



Adjug'Art

BREST-QUIMPER

Les Routes de la Soie

Mardi 19 et Mercredi 20 Mars 2024

14^h00 à BREST

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M^e Yves COSQUÉRIC
M^e Tiphaine LE GRIGNOU
13 rue Traverse - 29200 Brest
Tel : 02-98-46-21-50
contact@adjugart.fr
Agt 2002-219

Les Routes de la Soie

MARDI 19 & MERCREDI 20 MARS



EXPERTS

Asie : Cabinet DELALANDE, Mme Qinghua YIN
Tél. 06 95 96 83 83 – contact@expertartasie.com sur les lots 251-294-349-359-387-388-391-394-395-396-452-453-454-462-463-464-465-466-467-468-481-484-485-486-487-488-489-490-499-501-502-503-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-544-545-546-547-548-549-579-589

Art de l'Islam : Mme Laure SOUSTIEL
Tél. 06 09 47 27 31 – laure@soustiel.com sur les lots 607-608-609-610-611-612

EXPOSITIONS

Dimanche 17 mars 15^h à 18^h
Lundi 18 mars 14^h à 18^h
Mardi 19 mars 10^h à 11^h30
Mercredi 20 mars 10^h à 11^h30

Frais de vente : 25 % TTC

Catalogue 10 € et sur www.adjugart.fr
www.interencheres.com et www.drouot.com

VENTE EN LIVE

www.interencheres.com et www.drouot.com

VENTES À VENIR

Mardi 26 mars
Belle vente artistique à Quimper
Mardi 4 juin
Belle vente artistique à Brest

Samedi 6 & dimanche 7 juillet
« L'Âme Bretonne XXI^e édition » à Quimper

2 - Adjug'Art - Mardi 19 mars 2024

Mardi 19 Mars à 14^H00

Les Routes de la Soie

La collection de Sylviane et Daniel GUINAUDEAU

Lot 1 à 54	CHINE.....	p. 3
Lot 55 à 65	JAPON.....	p. 8
Lot 66 à 101	ASIE DU SUD-EST	p. 10
Lot 102 à 117	INDE	p. 14
Lot 118 à 123	PAKISTAN.....	p. 15
Lot 124 à 153	ASIE CENTRALE	p. 16
Lot 154 à 166	MOYEN-ORIENT & BALKANS	p. 18
Lot 167 à 172	EUROPE CENTRALE et de l'EST.....	p. 20
Lot 173 à 195	BIJOUX & PARURES ETHNIQUES.....	p. 20
Lot 196 à 214	DOCUMENTATION – LIVRES.....	p. 21

Mercredi 20 Mars à 14^H00

Voyage de l'Asie au Moyen-Orient

Lot 220 à 223	OBJETS SCIENTIFIQUES & DE CURIOSITÉ	p. 22
---------------	---	-------

LE VIETNAM

Lot 224 à 250	GRÈS et TERRES CUITES.....	p. 23
Lot 251 à 255	PORCELAINES « BLEU DE HUÉ ».....	p. 25
Lot 256 à 263	SCULPTURE et MOBILIER.....	p. 25
Lot 264 à 292	BRONZE – ARTS DU MÉTAL	p. 26
Lot 293 à 299	MONNAIES	p. 29
Lot 300 à 310	BIJOUX et PARURES.....	p. 29
Lot 311 à 316	ART DES MINORITÉS	p. 30
Lot 317 à 321	PEINTURES ET TEXTILE	p. 30

LA CHINE

Lot 322 à 398	PORCELAINES ET GRÈS	p. 31
Lot 399 à 432	PORCELAINES ARMORIÉES DE LA COMPAGNIE DES INDES.....	p. 38
Lot 433 - 436	POTERIES ET TERRES CUITES ANCIENNES.....	p. 42
Lot 437 à 467	OBJETS DE LETTRÉ ET DE DÉVOTION – PEINTURES – TEXTILES.....	p. 43
Lot 468 à 490	PIERRES DURES, CORAIL et IVOIRE	p. 46
Lot 491 à 499	ART DU MÉTAL.....	p. 47

LE JAPON

Lot 500 à 510	PORCELAINES ET GRÈS	p. 48
Lot 511 à 516	ART DU MÉTAL.....	p. 48
Lot 517 à 530	PEINTURES ET ESTAMPES	p. 49
Lot 531 à 549	LE THÉÂTRE DE LA BEAUTÉ.....	p. 51

L'INDE ET LE NÉPAL

Lot 550 à 567	p. 53
---------------	-------	-------

LE GANDHARA

Lot 568 à 570	p. 54
---------------	-------	-------

LA THAÏLANDE

Lot 571 à 578	p. 54
---------------	-------	-------

LE CAMBODGE

Lot 579 à 586	p. 55
---------------	-------	-------

L'ASIE DU SUD-EST

Lot 587 à 588	LA BIRMANIE.....	p. 55
Lot 58 à 591	L'INDONÉSIE.....	p. 56
Lot 592 à 594	LA MALAISIE – LE SRI LANKA – LE LAOS	p. 56

LE MOYEN-ORIENT

Lot 595 à 602	LA PERSE.....	p. 56
Lot 603 à 612	L'EMPIRE OTTOMAN	p. 56
Lot 613 à 617	LA SYRIE – L'ASIE CENTRALE – LE MAROC.....	p. 57



Les Routes de la Soie

de Sylviane et Daniel GUINAUDEAU

Nées 150 ans avant notre ère, les routes de la Soie étaient un réseau complexe de voies commerciales qui reliaient l'Est à l'Ouest. Elles permettaient les échanges entre l'Europe et l'Asie et donnaient accès à des produits rares et mystérieux tels que la soie, la porcelaine, les épices, le coton, les couleurs, le thé, les pierres précieuses et tant d'autres denrées jusqu'alors inconnues. Ces routes qui pouvaient être maritimes et terrestres, virent l'apparition de nombreux comptoirs, villes et relais mythiques.

La collection de Sylviane et Daniel GUINAUDEAU, patiemment constituée, est née de leur amour inconditionnel pour les textiles anciens et leurs accessoires. Cette passion, héritée de famille, fut pour eux un merveilleux voyage vers l'humain, son paraître et son identité. Fidèles clients et amis de notre Étude, ils ont souhaité disperser cette collection et la faire voyager vers de nouveaux horizons.

Yves COSQUÉRIC & Tiphaine LE GRIGNOU

Mardi 19 Mars à 14^H00



1



2

CHINE

1 ROBE DE MANDARIN. Taffetas de soie rouge brodé de papillons, symboles d'immortalité. Riche galon de soie noire brodé de papillons, monté en fleurs de lotus au col et au sommet des fentes. Doublure changée. CHINE, Qing, Fin XIX^e. L. 102 cm. H. 140 cm. Carrure : 77 cm. **800/1 200**

2 ROBE DE MANDARIN. Fond de couleur bronze. Soie façonnée bronze pâle. Riche broderie de bouquets dans des vases. Galon de soie noire brodé de fleurs et de papillons traité en fleurs de lotus au sommet des fentes. Manches bordées d'un galon brodé de chauve-souris. Doublure en pongé de soie. Manquent les boutons. CHINE, Fin XIX^e. H. 135 cm L. 92 cm en bas. Carrure : 66 cm. **600/800**

3 VESTE DE MANDARIN. Soie façonnée rose pâle brodée de fleurs et de papillons. Galon jaune richement brodé. Ensemble rehaussé de bandes de soie bleue avec broderies découpées, au point de feston. CHINE, fin XIX^e. H. 92 cm. En bas : 78 cm. Carrure : 61 cm. **400/600**



3

4 ROBE DE CONCUBINE. Soie façonnée saumon pâle et vert jade. CHINE DU NORD. Vers 1900. H. 122 cm. En bas : 62 cm. Carrure : 39 cm. **150/200**

5 JUPE PORTEFEUILLE. Soie turquoise. Broderie rehaussée de fils d'or. Décor floral et phénix, symbole de vie et d'immortalité (emblème de l'impératrice). CHINE, Yunnan. 1920-1930. Doublure en coton. H. 96 cm. En bas : 96 cm. **250/350**

6 VESTE DE MANDARIN. Soie façonnée d'un bleu profond, brodée de fleurs. Manches brodées d'un large galon de soie rose brodé d'oiseaux branchés dans des arbres en fleurs. Quelques salissures au bas de la manche droite et quelques accidents au ruban, au col et bas du dos. CHINE, Fin XIX^e. H. 91 cm. L. en bas : 64 cm. Carrure : 71 cm. **250/350**

7 TENTURE en satin de soie jaune d'or. Brodée de motifs végétaux et floraux, encadrant un groupe de grues. Doublure en coton blanc. Bel état de fraîcheur. CHINE, Fin XIX^e. L.140 cm. H : 130 cm. **150/250**

8 DEUX PANNEAUX en satin de soie violet. Non doublés et jamais utilisés. Brodés d'un décor de jardin extrême oriental. Grand médaillon central avec un échassier fantastique au milieu des bambous. Parfait état. CHINE, Fin XIX^e. 105 x 105 cm. **150/200**

9 TENTURE de satin de soie jaune d'or. Brodée d'un décor foisonnant de jardin. Doublure tachée. Bel état de fraîcheur. CHINE, Fin XIX^e. L.260 cm. H. 310 cm. **800/1000**

10 ROBE DRAGON D'ÉTÉ. Tissage de coton pour la chaîne et de soie pour la trame. Rapportée en 1896 à Marseille par un commandant en service sur le Charles Roux, paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique. Décor de cinq paons et neuf dragons. Manches terminées en sabot de cheval. Boutons grelots en laiton. Très bel état. CHINE, Fin XIX^e. H. 140 cm. Carrure : 52 cm. Largeur en bas : 90 cm. Longueur des manches : 82 cm. **600/800**

11 MANTEAU en satin de soie crème. Doublé d'une soie bleue. Brodé de motifs floraux et animaliers (oiseaux de paradis/ phénix) au point de passé plat. Confectionné sur commande dans une maison de confection de luxe à Hong-Kong en 1982. Cousu main. Peut être porté. Parfait état. H.102 cm. Carrure : 50 cm. Larg. en bas : 68 cm. Long. des manches : 41 cm. **100/150**

9



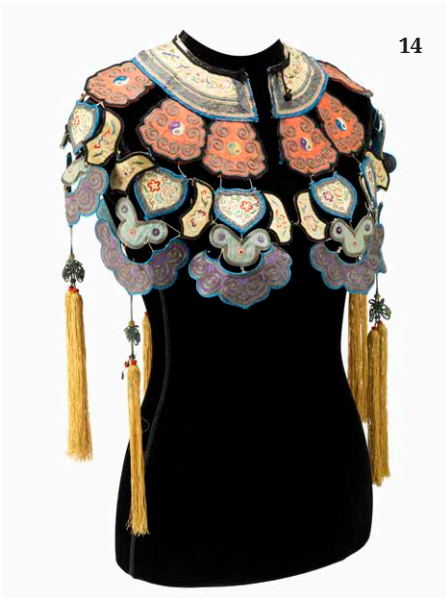
10

12 MANTEAU de femme. Vêtement de Cour à grande ampleur. Manches larges et courtes. Soie façonnée bleue rehaussée d'une riche broderie, de galons de soie et d'une passementerie or. Décor floral avec vases et jardinières, scènes de vie en application dans les angles. Larges rubans de soie crème brodés également de scènes de vie, traités en fleurs de lotus à l'encolure, sur les épaules, aux fentes latérales. Broderies au passé plat et au point de Pékin (minuscule point de chaînette). Fermé en S avec boutons grelots en laiton façonné. Doublure en pongé de soie rose. Devant légèrement insolé sinon très bel état. CHINE, milieu XIX^e. H. 108 cm. Larg. en bas : 90 cm. Retour à l'intérieur : 44 cm. Larg. du col à l'extrémité de la manche : 60 cm. **500/700**



12





14

13 VESTE de femme. En forme de cape, à manches larges mais plus courtes. Ampleur donnée pares plis sur le devant et dans le dos. Satin de soie vert, rehaussé d'une riche broderie au passé plat et au point de Pékin (minuscule point de chaînette) notamment au niveau des manches. Beau galon de soie polychrome sur fond noir. Doublure en pongé de soie rose pâle. Probablement, confection pour une occidentale résidant en Chine (probablement confectionné à partir d'une jupe). CHINE, fin XIX^e ou début XX^e. H. 60 cm. Larg. en bas : 66 cm. (plis fermés). Larg. du col à l'extrémité des manches : 53 cm. **250/350**

14 COL PLASTRON d'apparat. Fines broderies au fil de soie et d'argent à motifs floraux. Étonnant assemblage d'éléments mobiles, certains figurant des papillons. Glands et cordelettes en soie avec nœuds du bonheur (papillons). Usures à la base du cou. CHINE, Fin du XIX^e. H. 30 cm. L. : 50 cm. **100/200**

15 RARE MITRE pastorale de missionnaire. Coiffe pliable pour le transport composée de 4 panneaux brodés cousus sur le haut à un bonnet de section carrée. A l'arrière, deux fanons brodés. Satin de soie noire doublé de satin de soie vert. Broderie de fil d'or, d'argent, de cannetille, de sequins dorés, de perles de couleur. Fil d'argent oxydé sinon bel état. CHINE 2^e moitié du XIX^e. H. 20 cm. L. 15 cm. Long. des rubans : 68 cm. **400/600**



16

16 COIFFE DE MARIAGE. Sur une armature en forme de casque, riche ornementation de perles de corail, pierres vertes (turquoise brute) et rouges, cauris. Au centre des quatre protubérances circulaires, d'importants cabochons de copal (résine semi-fossile proche de l'ambre). Achat en 1990 à la Cité des antiquaires de Pékin. Bel état. Probablement Tibet, 1^{re} moitié du XX^e. H. 24 cm. Diamètre : 25 cm. **250/350**

17 DEUX BANDEAUX DE TÊTE de cérémonie. Soie brodée doublée d'une cotonnade. Double cordon d'attache derrière la tête, portant un sapèque (pièce de monnaie ancienne, porte-bonheur). L'un, brodé d'un galon orange est décoré de motifs symboliques, de fleurs, papillons, oiseaux. Longueur : 42 cm. Largeur : 65 cm. environ. L'autre, beaucoup plus complexe, est rehaussé de sequins et de miroirs (mica). Quelques usures et salissures mais bon état de fraîcheur des couleurs. CHINE, Minorité Bai du Yunnan. L. 44,5 cm. Largeur : 7,5 cm. **80/120**

18 TROIS RARES PETITES BOURSES anciennes à parfum. Broderies au fil de soie et fil d'or. Bon état. CHINE, Milieu XIX^e. L. 10,5 cm. H. 8,5 cm. (la plus foncée) ; L. 7 cm. H. : 8 cm. (la rose) ; L. 9 cm. H. 9 cm. L'exposition « Parfums de chine » en 2018 au musée Cernuschi, à Paris, en a présenté de semblables prêtées par le musée de Shangai. **150/250**



18

13



15



19 QUATRE PETITES BOURSES. Trois rectangulaires : deux brodées au fil de soie (L : 10,5 cm H : 10 cm et L : 8 cm H : 11,5 cm), une décorée d'une application en cuir brun découpé (L. 7,5 cm. H. 9 cm.), une à soufflets, brodée de fils dorés : au milieu des arabesques, une perle bleue. CHINE, Début XX^e. L. 9 cm. H. 15,3 cm. **150/250**

20 BOURSE DE CEINTURE. Rectangulaire, à soufflets. En coton. Dessus finement brodé au fil de soie sur fond bleu (passé plat et point de Pékin). Deux volatiles : un coq et une grue. CHINE, Début XX^e. L. 6 cm. H. 10 cm. **40/70**



21 TABATIÈRE à opium en argent bas titre richement rehaussé d'émail bleu, d'incrustations de perles de turquoise et de corail (manque une perle). Bel état. TIBET, XX^e siècle. H. 8,5 cm. L. 5 cm. **60/90**

22 COIFFE de cérémonie de jeune fille. Bonnet cylindrique cartonné, surmonté d'une pagode. Au sommet, inscriptions brodées en noir, signifiant le bonheur et miroirs. Soie brodée, quelques usures d'usage. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Vers 1950. H. 30 cm. Diamètre: 17,5 cm. **250/350**

23 RARE BONNET-TIGRE de cérémonie. Représentation d'un tigre menaçant pour protéger l'enfant contre les mauvais esprits. Important protège-nuque brodé d'applications, notamment un papillon, porte-bonheur. Soie fuchsia doublée d'une cotonnade imprimée. Usures d'usage et manques. CHINE, Ethnie Miao. Début XX^e. **60/100**

24 RARE BONNET-TIGRE de cérémonie. Représentation d'un tigre menaçant pour protéger l'enfant contre les mauvais esprits. Soie verte. Figuré avec ses pattes griffues et sa queue. Important protège-nuque en soie aubergine doublée d'une cotonnade imprimée. Quelques usures d'usage. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Début XX^e. **60/100**

25 RARE BONNET-TIGRE de cérémonie. Représentation d'un tigre menaçant et protecteur. Corps figuré à l'arrière par un dessin, avec sa queue. Soie jaune d'or doublée d'une cotonnade teinte à l'indigo. Protège-nuque réduit car pour un jeune enfant. Quelques usures d'usage. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Début XX^e. **100/120**

26 RARE BONNET-TIGRE de nourrisson. Tigre menaçant pour protéger l'enfant contre les esprits malins. Soie jaune d'or galonnée

de noir, rehaussée de dessins à la plume. Adjonction des pattes en découpes de soie. Petit protège-nuque. Très bel état. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Début XX^e. **100/120**

27 RARE BAVOIR de cérémonie à tête de chat tirant la langue. Le chat, grâce à sa vision nocturne, protégera l'enfant contre les mauvais esprits. Soie bleue doublée d'une cotonnade imprimée. Quelques usures d'usage. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Début XX^e. **100/150**



29



30

32



36



28 BAVOIR de cérémonie à tête de rat tirant la langue surmonté d'un papillon porte-bonheur. Le rat communiquera sa ruse à l'enfant. Soie vert pâle, jaune pâle et violine. Doublée d'une cotonnade fuchsia. Usures d'usage. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Début XX^e. **100/150**

29 BONNET de cérémonie. En forme de casquette à visière ; Broderies rehaussées de fleurs et de pompons montés sur petits ressorts boudins. Usures au niveau du cache oreille gauche. Grande fraîcheur des couleurs. CHINE, Yunnan. Ethnie Yao. Vers 1950. *Diamètre : 14 cm. H. max. 18 cm.* **60/90**

30 BONNET d'enfant. Forme de calotte en soie à la base et en coton teint à l'indigo pour la partie supérieure ajourée. Broderie au fil de soie de fleurs de pivoine. CHINE, Han. Province de Shanxi. 1930-1940. *Diamètre 14 cm. H. 7,5 cm.* **60/80**

31 BONNET-CHAT. Soie violette, verte, noire avec petits galons pour la calotte doublée d'une soie rose molletonnée. Couchures de papier brodé au niveau des oreilles. Protège-nuque richement brodé d'un oiseau-lyre et de fleurs. Très bel état. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Vers 1930-1940. *Diamètre : 14 cm. H. max. : 10 cm.*

Le chat, par son acuité visuelle nocturne protège l'enfant contre les mauvais esprits. **100/150**

32 BONNET d'enfant. Calotte en coton teint à l'indigo. Dessus en soie avec broderies de volutes. Empiècements en métal argenté : notamment 9 bouddhas en position de lotus et des grelots (usures d'usage, rare). CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Vers 1940-1950. *Diamètre : 13 cm. H. maxi. : 10 cm.* **80/120**

33 BONNET de nourrisson. Calotte en coton teint à l'indigo. Dessus brodé au fil de soie en volutes (mages protecteurs). Bel état de fraîcheur. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. 1940-1950. *Diamètre : 13 cm. H. 11 cm.* **60/80**

34 RARE BONNET de nourrisson. Calotte à tête de chat seulement suggérée, avec au centre une grenouille protectrice. Petit protège-nuque. Patchwork de coton teint à l'indigo et de soies violette, noire et bleue. Broderies en application au niveau du museau et des oreilles. Bel état. CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. 1920-1930. *H. 11 cm. Diamètre : 13 cm.* **100/120**

35 RARES ÉLÉMENTS DE DÉCORATION suspendus au berceau. Papillon superbement brodé et doublure en coton imprimé. Deux pendeloques rehaussées de petits galons de soie, terminés par un lotus, un mage et une tête d'animal stylisé (fonction d'amulette). CHINE, Yunnan. Ethnie Miao. Vers 1930-1940. *Papillon L. max. : 21 cm. H. max. : 11 cm. Pendeloque H. max. : 21,5 cm. L. max. : 8,5 cm.* **80/100**

36 BONNET d'enfant. Calotte associant des éléments de soie fuchsia ou rouge brodés de motifs floraux. Sur l'arrière, applications en coton vert et rouge. Doublure d'une cotonnade à rayures. Bordure en velours noir, avec des rouelles de métal argenté. Perles de verre



soufflé sur le dessus. Bel état. CHINE, Yunnan. 1^{er} moitié du XX^e. *Diamètre : 13 cm. H. max. : 11 cm.* **100/120**

37 BONNET-CHAT d'enfant en soie rouge superbement brodé au point de passé plat. Les éléments floraux sont une représentation fantastique des yeux de l'animal protecteur. Doublure en coton imprimé. Bel état. CHINE, Yunnan. Probablement Ethnie Miao. Début XX^e. *Diamètre : 15 cm. H. max. : 10 cm.* **100/120**

38 CHAUSSON « PAPILLON ». Soie ivoire finement brodée en noir. Papillon brodé sur armature. Cadeau rituel pour le premier anniversaire de l'enfant. Très bel état. CHINE, Début XX^e. *L. : 12 cm. H. : 4,5 cm.* **80/120**

39 CHAUSSURES à tête de chat. Soie mauve et galon noir finement brodés. L'animal protecteur est brodé sur une armature avec un certain humour. Cadeau rituel pour le premier anniversaire de l'enfant. Très bel état. CHINE, début XX^e. *L. : 11,5 cm. H. : 3,7 cm.* **80/120**

40 CHAUSSURES de fillette pour pieds bandés (rituel Han aboli en 1912). Soie délicatement brodée. Talon et semelle en coton, en couches épaisses. Très bel état. CHINE du nord. 2^e moitié du XIX^e. *L. : 10 cm. H. : 6 cm.* **120/180**

41 CHAUSSURES de fillette pour pieds bandés. Soie richement brodée, rehaussée de galons et d'applications. Talon et semelle en coton, en couches épaisses. Très bel état. CHINE du nord. 2^e moitié du XIX^e. *L. : 11,5 cm. H. : 8,5 cm.* **120/180**



42 CHAUSSURES de fillette pour pieds bandés. Soie rouge rehaussée d'un galon bleu, brodée de fleurs polychromes et de volutes en fil doré. Talon et semelle en coton, en couches épaisses. Légères salissures sinon bel état. CHINE du nord. 2^e moitié du XIX^e. *L. : 12,3 cm. H. : 9 cm.* **120/180**

43 UNE CHAUSSURE de fillette pour pieds bandés. Soie noire finement brodée. Talon et semelle en coton en couches épaisses, avec broderies (rare). Très bel état. Chine du nord. 2^e moitié du XIX^e. *L. : 10,5 cm. H. : 9 cm.* **40/60**

44 BEAU CHALE dit de Canton. Soie noire brodée en vive polychromie de scènes de vie avec 15 personnages répétés 4 fois, pagodes, kiosques, animaux dont cheval, chien, oiseaux. Bordure animée d'autres personnages avec en plus des guerriers. Belle frange à grille. Vers 1880. *Dim. 120 x 120 cm. franges H. : 70 cm.* **600/800**

45 REMARQUABLE CHALE dit de Manille. Crêpe de soie ivoire brodée double face (pas d'envers) en polychrome dans les tons pastels (rose, mauve, parme). Décor foisonnant de jardinières, de treillages de bambou où se mêlent fleurs et oiseaux, répété aux quatre angles du châle. Contre-bordure avec vases et paniers fleuris. Bordure avec guirlande de fleurs. Belle frange à grille. Vers 1880. *130 x 130 cm. franges H. : 55 cm.* **600/800**

46 EXCEPTIONNEL CHALE dit de Canton ou de Manille. Fond de soie de couleurs dégradées allant du violet très sombre ou parme clair et à l'ivoire au centre. Broderies jouant sur des dégradés de bleus, gris, blancs. Motifs de fleurs disposées autour de deux grandes pivoines, sur un quart du châle. Bordure à franges en tons dégradés comme le fond du châle : (rare procédé décoratif). 1880-1890. 124 x 124 cm. franges H. : 52 cm. **600/800**

47 TRÈS BEAU CHALE dit de Canton. Sur crêpe de soie noire, décor foisonnant d'une très vive polychromie du jardin extrême oriental : fleurs, oiseaux exotiques, papillons. Vers 1890. Environ 265 X 265 cm. avec les franges. **400/600**

48 TRÈS BEAU CHALE dit de Manille (Philippines). Crêpe de soie ivoire, brodé ton sur ton. Riche décor floral, notamment de pivoines. Double rangée de petites franges avec grilles. Partagé en son milieu pour être porté sur les robes à tournure qui ont succédées aux crinolines Napoléon III. Rehaussé de passementerie : cordelière et glands. Très bel état. Vers 1880. L. : 285 cm. H. : 88 cm sans les franges. **400/500**

49 TRÈS BEAU CHALE dit de Canton (Chine). Satin de soie noir, brodé d'un décor floral foisonnant polychrome autour de pivoines, au point de passé plat et de passé empiétant (peinture à l'aiguille). Double face. Couleurs très fraîches. Très bel état. Vers 1900. 130 x 140 cm. sans les franges. **400/500**

50 BEAU CHALE dit de Canton (Chine). Satin de soie noire. Broderie blanc crème. Élégant décor de fleurs en arabesques et guirlandes. Très bel état. Rapporté par une famille poitevine rentrée en France en 1910. 112 x 114 cm. sans les franges. **200/300**

51 BEAU CHALE dit de Manille (Philippines). Crêpe de soie ivoire. Broderie ton sur ton. Décor floral foisonnant déroulé en arabesques à partir des quatre coins portant chacun un bouquet en volutes. Quelques usures. Vers 1900. 140 x 140 cm. **200/300**

52 VESTE DE FEMME. A manches longues, ouvertes sur le devant en coton teint à l'indigo (devenu brillant par trempage dans un bain contenant de la peau de buffle grattée puis calendrage à coups de maillet). Riches et fines broderies en application par bandes. Vêtement de cérémonie. La toile laquée est symbole de richesse et beauté. Très bel état. CHINE, Guizhou. Ethnie Miao. Début XX^e. H. : 60 cm L. : 43 cm. **120/180**

53 BLOUSE ou veste d'homme. Manches courtes. Chanvre teint à l'indigo. Au bas, superbes broderies associées à du patchwork. Vêtement de cérémonie. Très bel état. CHINE, Probablement du Guizhou. Ethnie H'Mong. Vers 1960. H. : 51 cm. L. : 43 cm. **100/120**

54 BLOUSE ou veste d'homme. Manches courtes. Chanvre teint à l'indigo. Superbes broderies associées à du patchwork, sur empiètement devant et au dos. Vêtement de cérémonie. Très bel état. CHINE, Probablement Guizhou. Ethnie H'Mong. Vers 1960. H. : 53 cm L. : 47 cm. **100/150**



JAPON

55 PANNEAU brodé vertical sur soie crème. Décor de branches fleuries, de chrysanthèmes, de papillons en vol. Grand oiseau central. Délicate broderie dans les tons pastels. Signé. Monté sur baguettes de bois. Quelques minuscules trous. Couleurs très fraîches. JAPON, Fin XIX^e. H. : 142 cm. L. : 64 cm. **100/200**

56 PANNEAU brodé horizontal sur soie crème. Décor de branches de cerisiers fleuris, de chrysanthèmes, de pivoines, de papillon et oiseaux en vol. Centralement, grand oiseau de paradis. Délicate broderie dans les tons pastel. Quelques minuscules trous sinon bel état. JAPON, fin XIX^e. L. : 148 cm. H. : 58 cm. **100/200**



57 TENTURE de soie rouge grenat. Riche broderie dans les tons ivoire, rose et vert pâle : glycines, chrysanthèmes, anémones. Belle doublure en cotonnade imprimée à la planche de motifs zoomorphes et végétaux fantastiques. Signée. Très bel état. JAPON, XIX^e. H. : 172 cm. L. : 175 cm. **300/500**

58 « UCHIKAKÉ ». Kimono de mariage, de dessus, sans obi, traditionnellement rouge (le blanc est réservé au kimono de dessous avec obi). Ici, violet, couleur réservée aux nobles. Dégradé en bandes roses dans le dos. Belle soie damassée dite « riuzu ». Doublure en crêpe de soie rouge avec bourrelet en bas. Il porte plusieurs « kamon », signes identitaires d'une famille (armoiries). Très riche broderie rehaussée de fils d'or. Décor de bambous, fleurs de pruniers, plantes aquatiques fleuries, symbolisant longévité et bonheur. Mariage évoqué par la pagode et le chariot fermé transportant la mariée. État exceptionnel. JAPON, Vers 1880-1890. H. 154 cm. Largeur en bas : 70 cm. Carrure : 61 cm. Longueur des manches : 65 cm. **1200/1800**

59 KIMONO. Probablement d'intérieur. En soie noire à l'extérieur, sur soie verte à l'intérieur. Superbe impression de fleurs foisonnantes en partie basse, dans des tons pastels délicats. Des « kamon » renvoient à une famille de haut rang. Très bel état. JAPON, 1950-1960. H. : 106 cm. Largeur totale : 152 cm. Long. des manches : 65 cm. **300/500**

60 POUPÉE. Geisha au tambourin. Tête en laque coquille d'œuf, vêtements en soie. Excellent état. JAPON, Début XX^e. H. : 33 cm. **80/120**

61 POUPÉE. Geisha avec coiffe apportant un cadeau. Tête en laque coquille d'œuf. Vêtements en soie. Excellent état. JAPON, Début XX^e. H. : 35 cm. **80/120**

62 POUPÉE. Geisha avec écran à main, assise sur un petit banc. Tête en laque coquille d'œuf. Vêtements en soie. Excellent état. JAPON, Début XX^e. H. : 30 cm. **80/120**

63 OBI, ceinture pour kimono. Tissage de soie et coton sur fond orange. Polychromie à dominante de rose et de blanc rehaussée de fils d'or. Décor foisonnant de fleurs stylisées dont chrysanthèmes. Très bel état. JAPON, 1950-1960. L. : 400 cm. Largeur : 30 cm. **100/150**

64 KIMONO d'intérieur. Satin de soie bleu ciel superbement brodé d'un paon au milieu de fleurs de chrysanthèmes (point de passé plat et point de bourdon rembourré). Doublé d'un pongé de soie d'un bleu plus soutenu. Ceinture frangée et brodée à chaque extrémité. Quelques salissures au col et 2 petits trous sinon très bel état de fraîcheur. JAPON. Rapporté par un officier de la marine marchande (région de Marseille) entre 1890 et 1900. H. : 135 cm. Largeur en bas : 63 cm. Carrure : 63 cm. L. des manches : 50 cm. Ceinture Longueur : 196 cm. Largeur : 15 cm. **400/600**



58



59



64



65 KIMONO d'intérieur. Crêpe de soie noire superbement brodé de branches de cerisier fleuries, de pivoines et d'une évocation de jardin avec pagodes (point de passé plat et point de bourdon rembourré). Très belle doublure de soie imprimée d'un foisonnement de fleurs mariant le rose, le noir, le bleu, le blanc. Très bel état de fraîcheur. JAPON. Rapporté par une famille de Poitiers rentrée en France en 1910. *H.* : 129 cm. *Largeur en bas* : 66 cm. *Carrure* : 66 cm. *L. manches* : 40 cm. **400/600**

ASIE DU SUD-EST

66 BONNET d'enfant. Coton teint à l'indigo. Technique de broderie et motifs d'escargots typiques de la minorité H'Mong. Mais les étoiles sont un répertoire caractéristique de la minorité Yao (peut-être la maman H'Mong a-t-elle épousé un Yao, adoptant les motifs de son nouveau groupe d'appartenance). Pièce rare. Bel état. NORD VIETNAM. 1930-1940. *H. dos* : 21 cm. *H. devant* : 12,5 cm. *L.* : 25,5 cm. **100/150**



72



66

67 DEUX BONNETS d'enfants. Calottes rouges et noires. Liseré jaune et blanc brodé en zigzag au fil de soie, de minuscules points de chaînette et demi points de croix. Même broderie au sommet des calottes. Le plus petit est celui d'un nourrisson. LAOS. Ethnie H'Mong. 1950-1960. *H.* : 13 cm. *Diamètre* : 18,5 cm. et *H.* : 10 cm. *Diamètre* 12,5 cm. **100/120**

68 BONNET d'enfant. Sur fond de coton teint à l'indigo, broderies au fil de soie net aux fils métalliques dorés. Joli galon de soie brodée à la base de la calotte. Sur le devant, dans une alvéole brodée, un petit rouleau de tissus qui contenait des herbes ou de petites pierres, pour protéger l'enfant ou le guérir d'une maladie. Pièce rare. Bel état. NORD VIETNAM. Minorité Nung. Début XX^e. *H.* : 7,5 cm. *Diamètre* : 15 cm. **120/150**

69 BONNET de jeune fillette. Sur un fond de coton ou de lin teint à l'indigo, application d'une large bande brodée soie au petit point. (Figurations symboliques du chou et du pêcher). Agrémenté de glands de soie rouge perlés, de deux grelots et d'une application triangulaire métallique en argent de bas titre. Bel état. NORD VIETNAM. Minorité Yao rouge. 1950-1960. *H.* 11 cm. *Diamètre* : 12 cm. **100/120**

70 BONNET de garçon. Sur coton teint à l'indigo, broderies au point de croix extrêmement fin. Pompons en fil de soie avec fil d'accrochage perlé. Au sommet du bonnet, les petits triangles de tissu recevaient des plantes ou autres ingrédients prescrits par le chaman contre les maladies et les mauvais esprits. Doublure de coton rouge. Bel état de conservation. Pièce rare. NORD VIETNAM. Minorité Yao rouge. 1950-1960. *H.* : 13,5 cm. *Diamètre* : 15,5 cm. **100/150**

71 BONNET de fillette. Sur coton ou lin, teint à l'indigo, broderie au fil de soie de motifs géométriques, ou demi-points de croix très fin. Glands et pompons en laine rouge au sommet du bonnet ; avec perles et une pièce de monnaie pour apporter bonheur et fortune à l'enfant. NORD VIETNAM. 1980. Minorité Yao rouge. *H.* 14 cm. *Diamètre* 15,5 cm. **100/120**

72 BONNET de jeune enfant. Joli travail de patchwork : losanges cousus main sur une alternance de bandes bleues unies ou imprimées. Fines bandelettes de coton blanc, cousues à la machine. Au sommet, amulette rouge tirebouchonnée. Très bel état. LAOS. Minorité H'Mong. 1970. *H.* 12 cm. *Diamètre* 14 cm. **100/120**

73 BONNET d'enfant. Calotte à branches bleues et noires alternées. Broderies en applications, au fil de soie d'une très grande finesse. Motifs d'escargots et géométriques. Joli galon brodé. Protège-nuque brodé soie d'un pavé de losanges au demi point de croix. Quelques trous, au sommet, indiquent que les pièces cousues ont été prélevées pour d'autres bonnets dans la famille (pièces souvent anciennes, en argent). LAOS. Minorité H'Mong. 1^{er} tiers du XX^e. *H.* 16 cm. *Diamètre* 15 cm. **100/120**



74

76



78



79



74 BONNET d'enfant. Calotte noire ornée au sommet d'un pompon en couronne. Broderies soie extrêmement fines, appliquées par réutilisation sur un bonnet plus récent. Une sorte d'oreille cousue à l'arrière, à valeur d'amulette est caractéristique de certains groupes H'Mong du Laos. LAOS. Minorité H'Mong. Début XX^e pour les broderies. H. 15 cm Diamètre 13 cm. **100/150**

75 ENSEMBLE DE 5 TISSAGES. Travail artisanal :

- Un galon brodé au point de croix sur coton teint à l'indigo. Motifs géométriques et fleurs (ou étoiles) stylisées. L. : 100 cm H. : 6 cm. Sac bandoulière. Chanvre rouge doublé de chanvre écru. Motifs géométriques. L. : 34 cm. H. : 24 cm.

- Jupe droite. Chanvre ou coton, indigo noir. En bas une large bande : décor de rayures alternant le rose saumon, le jaune, le blanc, le vert, le noir pour dessiner des motifs géométriques. Sur la hauteur : 2 liserés à motifs blancs et noirs. H. : 74 cm. L. : 60 cm. Ceinture en chanvre ou coton (enroulée autour de la taille pour tenir la jupe avec 2

extrémités frangées retombant par devant). Indigo noir. Décor géométrique blanc et brun. Jupe droite en coton. Sur fond bleu roi, bandes de rayures alternant le bleu, le rouge et le noir, le jaune, le brun. H. : 90 cm L. : 65 cm. NORD-VIETNAM. Ethnie H'Mong. Vers 1950. **100/120**

76 COSTUME complet de femme composé de quatre pièces : veste à manches longues ; jupe épinglée sur le pantalon, ouverte sur le devant ; pantalon très large. La ceinture en coton enroulée autour de la taille tient le pantalon. Sur le chanvre teint à l'indigo, superbe travail de patchwork aux couleurs très vives. Parfait état. Très rare, car la tenue de mariage, réservée ensuite aux cérémonies, puis aux jours de marché était enfin portée quotidiennement même pour travailler dans le champs, jusqu'à totale usure. NORD-VIETNAM. Ethnie Lolo Fleurs (Haut Tonkin, ethnie très réduite). Vers 1980. Veste H. : 48 cm L. : 42 cm Carrure : 40 cm. Longueur des manches : 45 cm. Jupe H. : 56 cm L. : 98 cm. Pantalon H. : 85 cm L. : 74 cm. Ceinture L. : 276 cm. **600/800**

77



77 TUNIQUE longue de femme pour cérémonie. Chanvre et coton teints à l'indigo ; Devant très sobre, ouvert en deux longs pans qui tombent, superposés, sur le pantalon. Dos richement brodé au petit point (fil de soie) de motifs très fins traditionnels comme le pêcheur et le chou, dans des tons fondus. Très bel état. NORD-VIETNAM. Ethnie Miao. Vers 1950. H. : 120 cm. L. : 85 cm. Longueur des manches : 50 cm. **100/200**

78 TUNIQUE de chaman. Lin teint à l'indigo, bordé de bandes ocre rehaussées d'un filet beige. Doublure en coton beige. Superbe broderie polychrome au fil de soie, point de passé plat d'un bestiaire fantastique effrayant. Très bel état. NORD-VIETNAM. Ethnie Yao. 1^{er} tiers du XX^e. H. : 97 cm. L. en bas : 58 cm. Carrure : 39,5 cm. **300/400**

79 TUNIQUE de chaman. Lin teint à l'indigo bordé de bandes ocre rehaussées d'un filet beige. Superbe broderie polychrome au fil de soie, point de passé plat d'un bestiaire fantastique effrayant. Un petit accroc réparé à l'épaule droite sinon très bel état. NORD-VIETNAM. Ethnie Yao. 1^{er} tiers du XX^e. H. 92 cm. L. en bas : 59 cm. Carrure : 33 cm. **250/350**

75



82



80 PANTALON de femme. Lin teint à l'indigo. Broderies en partie basse sur une pièce toujours ajoutée au pantalon sur fond de montage. Broderie d'une extrême finesse au fil de soie et demi point de croix. Même les bandes sombres sont brodées. (Environ un an de travail). Dessins traditionnels codés ; sur la bande horizontale : empreinte de la patte de gibbon ; sur la 2^e : le chou ; sur la 3^e : fleurs de pêcher. Les 9 colonnes figureraient les plantes médicinales. Un accroc à la ceinture mais bel état. Pièce rare. NORD-VIETNAM. Ethnie Yao rouge. Village de Sa Pa. Début XX^e. H. : 81 cm. Largeur de la taille : 49 cm. **300/500**

81 PORTE-BÉBÉ. Coton teint à l'indigo avec un travail de batik à la cire perdue, extrêmement fin, qui demande une grande maîtrise. Le batik est rehaussé d'un patchwork cousu à la machine pour les bandes et à la main pour les petits motifs. Broderie au fil de soie mauve, au point de croix. Les sangles, à l'origine plus longues, ont été coupées. Quelques salissures sinon très bel état de conservation. Pièce rare. NORD-VIETNAM. Ethnie H'Mong. 1960-1970. 55 x 62 cm. **100/200**

82 TROIS BANDES identiques de chanvre brodé. Probablement prélevées sur un vêtement. Riche broderie au fil de soie et point de croix. Alternance de bandes s'interpénétrant et de pavés aux fleurs stylisées, mariant le rouge, le jaune et le blanc. Couleurs très fraîches. Parfait état. NORD-VIETNAM. 1^{re} moitié du XX^e. H. : 11,7 cm. L. : 140 cm. 180 cm. **60/80**

84

**83 DEVANT DE GILET**

d'homme en 2 pièces. Prélevés probablement sur un vêtement usé, pour être réutilisés. Coton teint à l'indigo. Broderies au fil de soie sur un support de toile ajouté en renfort. Motifs très denses et structurés en rectangles et carrés délimités par de petits bourrelets de coton beige. Très bel état. NORD-VIETNAM. 1^{re} moitié du XX^e. H. : 81 cm. L. en haut : 49 cm. L. en bas : 73 cm. **100/150**

84 TENTURE en satin de soie rouge bordé de satin de soie violet, double d'une étamine de coton. Broderie au fil de soie et point de passé plat (Répertoire très marqué par l'influence chinoise : phénix au centre ; chats aux angles ; papillons ; serpents enroulés autour d'une épée). Quelques coutures à reprendre sur la doublure sinon très bel état. NORD-VIETNAM. Fin XIX^e. 160 x 160 cm. **300/400**

85 JUPE « aux cents plis ». Plissage entièrement manuel. Toile de chanvre teinte à l'indigo traitée en batik part impression à la planche ou impression en réserve. Grande complexité du dessin. En partie basse, sur une bande de coton rouge superposée, broderie au fil de soie et point de croix mariant l'orange et le blanc avec deux rectangles sur fond bleu, traités en patchwork de triangles rouges. Très beau travail. Parfait état. NORD-VIETNAM. Ethnie H'Mong. Rapportés en France vers 1950. H. 61 cm. L. à la taille : 71 cm. H. de la bande brodée : 13 cm. **200/300**

86 JUPE « aux cents plis ». Coton et chanvre teints à l'indigo. Plissage entièrement manuel, maintenu très serré par des coutures à la ficelle qui n'ont pas été enlevées. Partie haute : batik par impression à la cire perdue (en témoigne la grande irrégularité des points et des lignes). En partie basse : large bande brodée. Broderie au fil de soie, au point de croix. Associée à un important travail de patchwork. Très bel état. Les imperfections ne sont pas des accidents mais liées à l'absence, courante, de finitions. NORD-VIETNAM. Ethnie Miao. Vers 1950. H. 65 cm. L. à la taille : 75 cm. H. bande brodée : 26 cm. **200/300**

81



87 DEUX POULIES sculptées de métier à tisser familial, l'une à décor floral et l'autre zoomorphe. NORD-VIETNAM. 1^{re} moitié XX^e. **70/90**

88 PORTE-BÉBÉ. Une partie en coton ou lin, teint à l'indigo. Riche broderie au fil de soie qui marie point de chaînette, point de passé plat et point de croix. Belle polychromie jouant sur le rose, le violet, le grenat rehaussée de fil or. Une autre partie sur lin écru très finement brodé au fil de soie, au point de croix : motifs étonnants de papillons et fleurs stylisés. Quelques salissures sinon bel état. LAOS. Ethnie Yao. Vers 1930 - 48 x 36 cm. 35,5 x 22,5 cm. **100/200**

89 PORTE-BÉBÉ. Patchwork associant des bandes blanches et bleues piquées à la machine et des filets dans une dominante rouge, brodés main. Superbe mosaïque centrale brodée au fil de soie, au minuscule point de chaînette. Longues sangles imprimées à la planche sur fond de coton teint à l'indigo. Terminées par une bordure brodée au fil de soie et frangée. Quelques salissures, sinon très bel état. LAOS. Ethnie H'Mong. Probable. Entre 1930 et 1950. H. : 71 cm. L. en bas : 59 cm. L. en haut : 40,5 cm. **200/300**

80



90 TISSAGE sur petit métier familial. Sur fond de coton brun ou chanvre, étonnante broderie au fil de soie : alternance de bandes à motifs géométriques ou à motifs animaliers (éléphants, rhinocéros) dans une stylisation fantastique. Dans un grand losange, deux personnages face à face. D'autres personnages figurent, bras levés, sur des chevaux. Très bel état. Pièce rare. LAOS. Vers 1930. *H.* 136 cm. *L.* 37 cm. **150/250**

91 TISSAGE sur petit métier familial. Sur coton ou lin, extraordinaire broderie au fil de soie. Complexité des motifs géométriques, des figurations stylisées. Centralement deux représentations d'architectures de palais. Belle polychromie. Très bel état. Pièce rare. LAOS. Vers 1930. *H.* 142 cm. *L.* 39 cm. **250/300**

92 GRAND TISSAGE familial. Chanvre et laine pour la réalisation des motifs complexes dans une belle polychromie à dominante rouge sur fond noir ; Empiècement en partie haute, en coton noir rehaussé de lignes de couleur. Destiné à une jupe portefeuille. Parfait état. LAOS. Entre 1930 et 1950. *H.* 70 cm. *L.* 150 cm. **200/300**

98



89



82



99



91



93 GRAND TISSAGE familial (3 lés). Chanvre et laine pour la réalisation des motifs à dominante rouge sur fond noir. Bas souligné par des pompons montés sur perles blanches. Empiècement en partie haute, en coton noir, agrémenté d'un quadrillage de couleur. Destiné à une jupe portefeuille. Parfait état. Entre 1930 et 1950. *H.* 72,5 cm. *L.* 146 cm. **150/250**

94 GRAND TISSAGE familial (2 lés). Chanvre et laine. Motifs géométriques à dominante rouge sur fond noir. Empiècement à fond noir avec motifs rouges. Destiné à une jupe portefeuille. Parfait état. On joint une paire de guêtres de même facture. LAOS. Entre 1930 et 1950. *H.* 62 cm. *L.* 133 cm. *Guêtres H.* 22 cm. *L.* 16,5 cm. et 14,5 cm. **100/200**

95 MARMITE à dévider les cocons de soie. LAOS. Entre 1930 et 1950. **80/100**

96 TENTURE « kalaga ». Signes du zodiaque figurés sous la forme d'animaux ou de personnages. Riche broderie de fils d'or, d'argent, de sequins, de perles de verre avec une base carrée pour les coudre. Relief produit par un rembourrage matelassant animaux et personnages. Visages peints à la main. Parfait état. Myanmar (Birmanie). Vers 1980. *118 x 80 cm.* **150/180**

97 JUPE droite de type tablier, pour homme. Costume rituel. Sur une cotonnade à rayures beige rosé avec applications genre patchwork de bandes plus colorées, avec zigzags, cousus à la machine. Centralement, une importante broderie de perles de verre travaillées en filet (technique très difficile à maîtriser pour des motifs complexes comme ici). Représentation de personnages fantastiques, sans doute figures d'ancêtres. La broderie de perles donne du prestige à celui qui la porte et doit apporter vitalité et abondance des récoltes. Quelques accidents sur le coton à l'arrière. Broderies de

perles en parfait état. INDONÉSIE (Bornéo). Vers 1950. *H.* 74 cm. *L.* 100 cm. *Broderie H.* 37 cm. *L.* 53,5 cm. **100/200**

98 PORTE-BÉBÉ Kenyah-Dayak. Coque en jonc tressé isolé par une cotonnade imprimée. Assise en bois. Riche décor brodé de perles en verre multicolores travaillées en filet. Centralement deux asos affrontés, créatures mythiques vénérées par les Dayaks. Ornementation rehaussée de coquillages, de grosses perles dont certaines en terre cuite peinte, de dents animales, de glands perlés. Sangles également perlées. État exceptionnel. INDONÉSIE (Bornéo). Vers 1950. *H.* 36 cm. *L. en haut :* 42 cm. *L. en bas :* 32,5 cm. **250/400**

99 PORTE-BÉBÉ Kenyak-Dayak. Coque en rotin tissé très serré. Assise en bois. Riche décor brodé de perles de verre multicolores travaillées en filet. Au centre, deux créatures surnaturelles affrontées, pour protéger l'enfant. Ornementation rehaussée de coquillages, de grosses perles dont certaines en terre cuite peinte, de grelots, de glands perlés. État exceptionnel. INDONÉSIE (Bornéo). 1960-1970. *H.* 29 cm. *L. en haut :* 34 cm. *L. en bas :* 28 cm. **300/400**

100 TAMPON à batik dit « cap » (prononcer *tchap*). Constitué d'un assemblage de lamelles métalliques en cuivre. Le motif à imprimer est un élégant décor floral en arabesques. Très bel état. INDONÉSIE. Java. 1^{re} moitié du XX^e. *H.* 20,5 cm. *L.* 26 cm. **50/60**

101 TAMPON à batik dit « Cap ». Assemblage de lamelles métalliques en cuivre. Le motif à imprimer, superbe, est constitué d'un décor végétal foisonnant avec un enchevêtrement complexe de formes. Très bel état. INDONÉSIE. Java. 1^{re} moitié du XX^e. *H.* 20 cm. *L.* 25 cm. **60/80**



INDE

102 ROBE de mariée richement brodée au fil de soie et coton. Plastron géométriquement organisé dans un savant assemblage de broderies et de miroirs en feuille de mica. Jupe rythmée par les lignes de miroirs. Sur les manches, miroirs remplacés par des sequins argentés. Dos en étamine de coton imprimé d'un semis de fleurs. Un petit accroc dans le bas, devant. Quelques salissures d'usage mais bel état général. Pièce rare. Banjara. Ethnie du Kutch, district du Gujurat, à la frontière du Pakistan. Vers 1930. *H. 87 cm. L. en bas, devant : 48 cm. L. en bas derrière : 54 cm. Carrure : 44 cm. L. des manches : 38 cm. 200/300*

103 « KENCHLI ». Petit bustier ajusté pour fillette, fermé par des liens dans le dos. Cotonnade teinte à l'indigo. Très fin travail de broderie et profusion de miroirs en feuille de mica. Décor géométrique avec la dominante du cercle. Fleurs stylisées. Un cheval est figuré au-dessus de chaque grand cercle de la partie basse. Dos brodé d'un décor floral. Petite déchirure sans conséquence à la manche droite, sinon bel état. Pièce rare. Banjara. Ethnie du Kutch, district du Gujurat, à la frontière du Pakistan. Vers 1930. *H. 29 cm. L. 31 cm. L. des manches : 25 cm. 100/200*

104 « SADRI », gilet sans manches pour homme ou femme. Sur velours de soie vert eau, broderie en « zardozi », anciennement importée de Perse, utilisant exclusivement du fil d'or (« zar ») ou d'argent, rehaussé de nombreux sequins. Spécialité de brodeurs

musulmans qui confectionnaient ces vêtements notamment pour le pèlerinage à La Mecque. Influence persane et ottomane dans la forme des épaulettes, les boutons glands et les motifs floraux en arabesques. Doublure en satin de soie rose. Dorures un peu ternies. Quelques taches sur la doublure, sinon bel état. Nord de l'Inde (Delhi, Calcutta, Surat...). Fin XIX^e. *H. 55 cm. L. en bas : 52 cm. Carrure : 56 cm. 100/200*

105 ROBE de mariée brodée sur satin de soie de diverses couleurs pour le bas et sur étamine de coton rouge pour le haut. Magnifique plastron où la broderie très fine enserme une multitude de miroirs en mica (miroir central à l'encolure prélevé pour réutilisation). Le bas brodé d'un galon argent : figures géométriques, étoiles et personnages stylisés. Dos en lamé or à motifs floraux. Quelques manques, usures et réparations. Pièce souvent portée de mère en fille. Banjara. Ethnie du Kutch. Inde, à la frontière du Pakistan. Vers 1950. *H. 87 cm. L. en bas : 52,5 cm. Carrure : 43,5 cm. 100/150*

106 TRÈS BEAU CHALE cachemire indien. Composé de lés assemblés, entièrement brodés. Fond orangé à palmes transversales blanches se terminant par des feuillages. Réserve polylobée, bleu turquoise avec signature de l'artisan. Au dos, étiquette cousue imprimée, portant un « V », une étoile et le numéro 41635. Dans sa boîte chiffrée L. G. Fin XIX^e. *190 x 190 cm. 400/500*

107 CHALE cachemire long. Réserve rectangulaire noire, entourée de motifs géométriques cernés de noir. Pente à grande gerbe de plumes. De chaque côté, étoiles cernées de noir. Tissage au lancé découpé, à dominante rose parme. Bordures frangées et arlequinées. Signé. Dans sa boîte (fond à recoller). Quelques trous à peine visibles. Fin XIX^e siècle. Probablement Lyon. *L. 350 cm. H. 165 cm. 600/900*

108 LARGE GALON. Très beau tissage, associant fil d'or et fil de soie corail et violet. Centralement, botchs et cyprès alternés, rehaussés d'une guirlande festonnée. Complétés par une frise de petits botchs violets et une frise florale bicolore. Inde. 1950-1960. *L. 600 cm. H. 13,5 cm. 50/70*

109 MANTEAU de Maharadjah. Riche brocart façonné or et crème sur fond jaune safran. Décor de volutes, fleurs des Indes et cornes d'abondance. Coupe cintrée, évasée dans le bas (deux fentes latérales). Deux petites poches plaquées devant. Boutons en laiton ciselé doré. Doublure marron clair en satinette de coton et pongé de soie. Pièce exceptionnelle en parfait état. Vers 1930. *H. 106 cm. Carrure : 42 cm. L. en bas : 84 cm. L. manches : 64 cm. 800/1200*

110 « ODHANI », voile de mariée. Mousseline de soie violette, brodée en « zari », fils d'or, d'argent, canetille, avec insertion de perles. Quatre angles superbement travaillés. Feuilles et branches fleuries sur toute la surface. Frise sur le pourtour. Très bel état. Rajasthan. Vers 1960. Travail exceptionnel. *218 x 97 cm. 120/180*

107



111 « ODHANI », voile de mariée. Mouseline de soie et doublure en étamine de coton, rose fuchsia. Brodée en « zari », fil d'or, canetille et sequins. Semis d'étoiles et de petites fleurs sur toute la surface. Superbe frise florale sur le pourtour qui s'épanouit aux deux extrémités en motifs de botchs. Très bel état. Travail exceptionnel. Rajasthan. Vers 1950. 202 x 128 cm. **100/200**

112 « ODHANI », voile de mariée. Mouseline de soie rose fuchsia, brodée en « zari », fils d'or, d'argent, canetille, sequins avec insertion de perles. Décor foisonnant qui se déploie comme le jardin d'un palais merveilleux. Très bel état. Travail exceptionnel qui témoigne d'une très grande maîtrise (voir l'envers) Rajasthan. Vers 1950. 200 x 120 cm. **100/200**

113 ÉTOLE tissée. Brocart de soie, polychrome dans des tons très fondus. Décor de fleurs stylisées. Frises avec motifs de cyprès et de botchs. Travail typique de Bénarès. 2^e moitié du XX^e. 170 x 54,5 cm. **30/40**

114 ÉTOLE tissée. Brocart de soie sur fond violine. Décor floral. Frises d'arabesques de fleurs. Motifs de botchs à chaque extrémité. Travail typique de Bénarès. 2^e moitié du XX^e. 164 x 50,5 cm. **30/40**

115 PETITE POCLETTE pour femme. Sur coton couleur ocre, fine broderies et mini patchwork. Sur chaque face sont insérés des miroirs en feuille de mica. Orné de petites grappes de cauris. Peu courant. Gujrat. Avant 1950. 15 x 14 cm. **40/50**

116 « GALA » : protège-nuque. Sur coton ocre, broderie très serrée dessinant des bandes de rectangles et de carrés mariant le bistre, le grenat, le vert, le bleu marine. Insertion de miroirs en mica. Orné de cauris (frises et glands). Peu courant. Avant 1950. 30 x 19,5 cm. **50/60**

117 COIFFE pour portage. Sert à caler notamment la cruche d'eau. Partie cylindrique très finement brodée autour des miroirs en mica. Ornée à la base, de boutons et au sommet, de pompons. L'appendice ornemental est constitué d'un boudin sur lequel s'attachent six tresses qui se ramifient en petites tresses terminales portant des boules de laine, probablement de chameau. Le bouton est un ornement très prisé des populations nomades de l'Asie centrale. Très bel état. Pièce rare. Gujrat. *Diamètre* : 17 cm. *H.* 9,5 cm. *L. de l'appendice* : 30 cm. **100/150**

PAKISTAN

118 PLASTRON de robe avec encolure. Sur coton teint à l'indigo, broderie au fil de soie mariant le grenat, l'orange et le violet, rehaussée d'un galon doré. Insertion de miroirs en mica. Préparé pour être monté sur une robe ou découpé sur une robe usée pour être réutilisée. Beau travail. Région du Sind (Sud du Pakistan). Vers 1960. *H.* 31 cm. *L.* 29 cm. **50/60**



122

119 PLASTRON de robe. Sur soie verte doublée d'un coton marron, broderies au fil de soie structurée en damier autour d'un axe central de fleurs stylisées. Nombreux miroirs en mica. Dominante orange associée au grenat, carmin et violet. Découpé sur un vêtement accidenté (traces de brûlure) pour être réutilisée. Très beau travail (tissage et broderies du Sind étaient renommées). Région du Sind. Vers 1960. *H.* 50 cm. *L.* 43 cm. **80/100**

120 PLASTRON de robe. Cotonnade grenat tissée en lés très étroits, imprimée au bloc, doublée d'une étamine de coton imprimée de fleurs. Broderie au fil de soie structurée géométriquement, reliant chaque miroir en mica. Savant mariage de coloris. Pièce préparée pour un montage. Quelques miroirs manquants mais superbe travail. Région du Sind. Vers 1960. *H.* 80 cm. *L.* 46 cm. **80/100**

121 PLASTRON de robe. Base composite : soie vert clair doublée d'un coton vert foncé ; cotonnade rouge grenat imprimée au bloc ou par teinture à réserves. Broderie structurée en damier rehaussée de bordures noires. Dominante orange mariée avec le grenat et le violet. Nombreux miroirs en mica. Pièce préparée pour un montage. Quelques manques. Superbe travail. Région du Sind. Vers 1960. *H.* 74 cm. *L.* 59 cm. **80/100**



119



123

122 JUPE. Structure élégante. A partir de la taille soulignée par une bande de 22 cm de haut avec un pavage de miroirs en mica, se déploie par plissage, une jupe d'une grande ampleur. Savante association de bandes de coton bleu (indigo) ou grenat et d'une bande de satin violet ; Fines applications de type patchwork, rehaussées de broderies. Quelques usures et deux accrocs mais bel état global. Pièce peu courante. Région du Sind. Vers 1960. *H.* 82 cm. *Pourtour jupe* : environ 486 cm. **100/150**

123 ROBE « Jumlo ». Coton teint à l'indigo, très foncé ; Corsage à plastron à très longues et très larges manches. Broderies au fil de soie (point de croix, petit point) très denses. Très belle association des couleurs autour du mauve. Profusion d'ornements métalliques, notamment de rouelles en bronze ciselé. La fermeture éclair a valeur d'un bijou ; Jupe immense, à godets, qui partent sous la poitrine. Quelques usures mais bel état. Pièce rare. Vallée de Swat (N-O du Pakistan). Typique de la tribu des Shin. Vers 1950. *H.* 88 cm. *Tour de jupe* : environ 1 200 cm. *Manches* : largeur 31 cm. et longueur 80 cm. **300/500**

126



126 TENUE D'APPARAT, de dignitaire (khan). Ensemble composé de 5 éléments :

- Un caftan de dessous : lampas de soie à motifs géométriques d'entrelacs orange et or. Doublure en soie rose gansée d'un galon en brocart
- Un caftan de dessus en ottoman de soie bleu doublé d'un satin grenat. Porté soit ouvert, soit fermé.
- Une ceinture en lampas. Riche fermoir en bronze argenté niellé en forme de botchs ; cabochon avec cornaline.
- Un pantalon bouffant en soie grenat.
- Une paire de mocassins en chevreau, estampillés POURET Caftan de dessus. AFGHANISTAN. Rapportée entre 1920 et 1930 par une famille de hauts fonctionnaires retirés en Charente maritime. H. 124 cm Tour du bas : env. 228 cm. L. manches : 97 cm. Caftan dessous H. 127 cm. Tour du bas env. 228 cm. L. manches : 56 cm. Ceinture L. 96,5 cm. H. 10 cm. Fermoir : 31 cm. Pantalon H. 118 cm. L. taille : 71 cm. 500/800

127 CANNE d'apparat de dignitaire (khan). Argent bas titre et laiton ciselé ou martelé. Riche ornementation de 58 cabochons de cornaline (ou agate). Se dévisse en son milieu. AFGHANISTAN. 1920-1930. L. 99 cm. 100/150

128 CANNE d'apparat, de dignitaire (khan). Argent bas titre et laiton ciselé ou martelé. Riche ornementation de 58 cabochons de lapis-lazuli. Se dévisse en son milieu. AFGHANISTAN. 1920-1930. L. 99 cm. 100/150

129 CANNE d'apparat, de dignitaire (khan). Argent bas titre et laiton ciselé ou martelé. Riche ornementation de 58 cabochons de lapis-lazuli et de turquoise brute. AFGHANISTAN. 1920-1930. L. 99 cm. 100/150

124



ASIE CENTRALE

124 ROBE. Jupe en velours de soie violette. Corsetage en cotonnade de coton matelassé dans le dos ; manches en laine bleue, doublée de soie violette. Plastron exceptionnel : broderie très dense et très fine, rehaussée de perles travaillées, à la poche, en « gul-i-peron » signifiant « fleurs de perles ». Au centre, une amulette aux perles bleues, couleur protectrice. Ornaments de monnaies et boutons. Des usures et accroc sous la manche droite. Mais pièce peu courante. Balouchistan (partagé entre Iran et Afghanistan). Vers 1950. H. 100 cm. Tour de jupe : env. 284 cm. 300/500

125 ROBE « Kutchi ». Haut en cotonnade matelassée pour le dos. Plastron exceptionnel : broderie très dense et fine, rehaussée de miroirs en mica, de perles travaillées aux manches et à la poche en « gul-i-peron ». Ornaments de monnaies et boutons. Centralement, une amulette perlée. Perles à dominante bleue, couleur protectrice. Pendeloques perlées à la taille. Jupe en soie rouge bordée d'une passementerie à fil d'argent. Manquent les monnaies. Usures d'usage et quelques trous mais ensemble peu courant. AFGHANISTAN. Vers 1950. H. 110 cm. Pourtour jupe : env. 310 cm. 300/500

130



130 COIFFE de mariage. Kutchi par ses broderies mais plutôt turkmène par sa configuration de calotte rembourrée et sa forme de casque. Profusion de pendeloques avec verroterie, de monnaies (dont une belle pièce de Perse en argent avec un lion frappée en 1902 sous la dynastie Kajar). AFGHANISTAN. Vers 1970. Avec son support. H. 21 cm. Diamètre : 19 cm. 150/200

131 COIFFE kutchi. Calotte matelassée pour supporter de la broderie mariant laine et fil doré. Nombreux miroirs en mica entouré de perles bicolores. Pendeloques avec verroterie. AFGHANISTAN. Vers 1970. H. 17 cm. Diamètre 17 cm. 80/100

132



132 COIFFE. Calotte plate. Coton bleu brodé au fil de laine aux couleurs vives ; Nombreuses pendeloques avec verroterie et monnaies. Azerbaïdjan. Vers 1970. H. 10 cm. Diamètre 19 cm. 80/100

133 « CHYRPY ». Manteau-cape de mariage turkmène. Porté sur la tête. Brodé au fil de soie sur fond de coton, au point de dentelle. Dans le dos, deux manches résiduelles réunies par un galon brodé. Travail typique des brodeuses Tekké, très renommées. Quatre à cinq mois de travail. Parfait état. Boukhara, Ouzbékistan. 1950-1960. H. 94 cm. L. en bas 68 cm. 150/200

129

131

125



134 « QUIRMIZI ». Caftan homme. En « mashru » (trame coton, chaîne de soie), à fines rayures verticales. Rehaussé de passementerie et broderies de soie. Doublure en coton. Quelques usures. Turkmène Intchi-Broun (N-E de l'Iran, à la frontière du Turkménistan). 1950-1960. H. 125 cm. L. en bas 73 cm. **60/80**

135 « CHYRPY ». Manteau-cape de mariage Porté sur la tête. Doublure en cotonnades imprimées, dites « russes ». Dans le dos, deux fausses manches ; Riche broderie Tekké au fil de soie. Turkmène. Intchi-Broun (N-E de l'Iran, à la frontière du Turkménistan). Daté 1990. H. 97 cm. L. en bas 68 cm. **80/100**

136 CAFTAN DE MARIAGE. En « mashru » (trame coton, chaîne soie), à fines rayures verticales. Doublé d'une soie brochée grenat. Riches broderies typiques des Tekké. Bel état. Turkmène Intchi-Broun (N-E de l'Iran). 1950-1960. H. 113 cm. L. en bas 70 cm. **80/120**



133



140



136

137 CAFTAN DE MARIAGE. En « mashru » (trame coton, chaîne soie). Fines rayures verticales. Doublé d'une cotonnade imprimée dite « russe ». Riches broderies au fil de soie, typiques des Tekké. Bel état. Turkmène. Intchi-Broun (N-E de l'Iran). 1950-1960. H. 109 cm. L. en bas 86 cm. **100/150**

138 CAFTAN DE MARIAGE. En « mashru » (trame coton, chaîne soie) à fines rayures verticales. Doublé d'une soie rouge. Riches broderies au fil de soie, typiques des Tekké. Bel état. Turkmène. Intchi-Broun (N-E Iran) ; 1950-1960. H. 109 cm. L. en bas 72 cm. **80/100**

139 CAFTAN DE MARIAGE. En « mashru » (trame coton, chaîne soie) à fines rayures verticales. Doublé d'une cotonnade imprimée dite « russe ». Riches broderies au fil de soie typiques des Tekké. Turkmène ; Intchi-Broun. (N-E Iran). 1950-1960. H. 105 cm. L. 74 cm. **100/120**



138

140 CAFTAN HOMME. Ikat en « Chohi », soie brute dont l'irisation et le bruit de froissement ont fait le succès. Superbe dégradé sur une base violine jusqu'à un beige rosé (couleurs typiquement Tadjik). Fine ganse de soie verte et noire, tissée en même temps que le caftan. Remarquable doublure en coton imprimé. Très bel état. Tadjik. Ouzbékistan. Fin XIX^e. H. 135 cm. L. en bas 96 cm. **600/800**

147



145 CALOTTE d'homme. Soie marron brodée en fil de soie au point de dentelle. Doublure de coton imprimé. Petite ganse en soie noire. Très bel état. Turkmène. Ouzbékistan ou Iran. Vers 1950. *H. env. 9 cm. Diam. 15,5 cm.* 30/40

143



141 « SOCH-POPUK ». Pièces de monnaie datées 1916. Parure rituelle du mariage fixée sur les tresses, pour embellir la chevelure. Broderie de fil d'or et lurex, rehaussée de sequins et de perles. Monnaies et pompons de soie montés sur des cupules en métal argenté. Petites usures, sinon bel état. Samarkand, Ouzbékistan. *48 x 30 cm.* 40/60

142 « RUMOL ». Accessoire traditionnel des fiançailles et du mariage. Porté en triangle sur le bras droit, destiné à cacher partiellement le visage dans le rite de salutation aux invités. Sur velours de soie grenat doublé de coton rouge, broderie de fil d'or et lurex. Sur le pourtour, galon brodé en fil de soie, au point de croix, avec diverses pendeloques. Quelques manques, sinon bel état. Samarkand, Ouzbékistan. 1920-1930. *54 x 54 cm.* 60/80

143 COIFFE DE MARIAGE de femme Tekké. Calotte matelassée, très finement brodée de motifs géométriques. Plaques en argent bas titre rehaussé de plaqué or. Nombreux cabochons en cornaline. Profusion de breloques métalliques à valeur d'amulettes. Bague en argent bas titre et cabochon en cornaline, originellement accrochée à une breloque sur le côté gauche, à remettre en place. Quelques manques sur le protège-nuque. Pièce peu courante. Turkmène. Vers 1950. *H. 24 cm. Diam. 19 cm.* 300/350

144 CALOTTE d'homme. Support en coton. Broderie en fil de soie au point de recouvrement dit « kesdi », mariant le rose, le blanc et le noir. Très bel état. Turkmène. Ouzbékistan ou Iran. Vers 1950. *H. 11 cm. Diam. env. 19 cm.* 30/40

146 CALOTTE de mariage pour la femme. Devait être portée pendant quarante jours après le mariage. Riche décor au sommet : cannetille, fil doré, sequins, perles de verre. A la base, ganse brodée de laine. Doublure en coton vert. Très bel état. Région de Boukhara. Ouzbékistan. Vers 1970. *H. 12 cm. Diam. 22 cm.* 50/60

147 CALOTTE d'homme. Forme carrée, typique de la vallée de Ferghana. Sur velours violet, broderie au fil d'or et d'argent et cannetille. Ganse en velours noir. Doublure de coton noir. Très bel état. Région de Boukhara. Ouzbékistan. Vers 1960. *H. 8 cm. Diam. 16 cm.* 40/50

148 CALOTTE de femme. Forme carrée typique de la vallée de Ferghana. Sur velours grenat et violet en alternance, broderie au fil d'or et d'argent et cannetille. Ganse en velours noir. Doublure en coton rouge. Étiquette en cyrillique avant l'indépendance en 1991. Très bel état. Région de Boukhara. Ouzbékistan. Vers 1970. *H. 8 cm. Diam. 16 cm.* 40/50

149 CALOTTE de jeune fille. Sur velours bleu nuit, broderie au fil de soie. Motif « tchamanda youl » : fleurs sur le gazon. Ganse de velours noir. Doublure de coton rouge. Étiquette en cyrillique avant l'indépendance. Tachkent. Ouzbékistan. Vers 1970. *H. 8 cm. Diam. 16 cm.* 40/50

150 CALOTTE d'homme. Broderie au fil de laine et soie. Motif de corne de bélier. Rehaussée de pompons de soie avec des perles. Doublure en coton imprimé. Très bel état. Province de Sourkhandarya. Ouzbékistan. 1950-1960. Travail typique des femmes Lakai. *H. 12 cm. Diam. 16 cm.* 50/60

151 CALOTTE d'homme. Technique de broderie à côtes. Laine et soie. Rehaussée de deux pompons en soie avec perles. Doublure en coton imprimé. Très bel état. Province de Sourkhandarya. Ouzbékistan. 1950-1960. Travail typique des femmes Lakai. *H. 14 cm. Diam. 16 cm.* 50/60

152 CALOTTE d'homme. Broderie au petit point, fil de soie, y compris pour la ganse. Doublure en coton noir. Très bel état. Chakrisabz (ville où naquit Tamerlan célèbre aussi pour les motifs complexes des suzanis et des calottes). Ouzbékistan. Vers 1950. *H. 10 cm. Diam. 16 cm.* 40/50

153 CALOTTE d'homme au fil de soie. Petites broderies blanches formant des motifs cellulaires irréguliers appelés « tchakmatours » ; ganse en velours noir. Doublure en coton violet. Très bel état. Vallée de Ferghana. Ouzbékistan. Vers 1960. Travail de femme Tadjik. *H. 10 cm. Diam. 16 cm.* 40/50

149



150



MOYEN-ORIENT ET BALKANS

154 GILET DE MARIAGE d'homme. Feutre de laine noire (fabrication familiale). Riche broderie : pavés de sequins, rehaussés de semences disposées en cercles, comme des cœurs de fleurs ; application de galons polychromes brodés laine au point de chaînette en alternance avec des galons dorés ou argentés. Quelques manques et usures. Superbe travail. Est de la Turquie, probablement Kurdistan. Début XX^e. *H. 45 cm. L. en bas : 50 cm. L. des manches : 25 cm.* 200/300

155 GILET d'homme. Velours vert richement brodé au fil d'or et paillerons. Au dos, centralement, une lampe de mosquée dans une couronne laurée et une profusion de rinceaux. Boutons grelots en passementerie de fil d'or. Doublé en damas cramoisi. Très bel état. Turquie ou Grèce ottomane. XIX^e. *H. 53 cm. L. en bas : 48 cm.* 200/300

156 CHALE DE MARIÉE. Tissage de soie mariant le vert et le violine, et fil d'or dénommé « zok » du nom d'un célèbre tisserand d'Alep. Un petit accroc et une petite tache, sinon bel état. Hama ou Alep. Syrie. 1930-1940. *140 X 140 cm.* 200/250

157 LAMPAS. Sur fond de satin bleu, décor lancé polychrome, rehaussé d'or, d'une myriade de petites fleurs. SYRIE. Vers 1930. *H. 97 cm. L. 150 cm.* 150/200

158 VESTE Gasghai pour fillette de 12-14 ans. Tissage de coton et soie à fines rayures. Rehaussé de bandes d'étamine de coton imprimée de petites fleurs en arabesques.

Doublure imprimée au bloc. Quelques usures. Pièce peu courante. S-O de l'Iran. Région du Fars, vers Shiraz. 1920-1930. **60/80**

159 DEUX BLOCS ou **TAMPONS** en bois sculpté. Pour l'impression de batiks. Le plus grand pour les motifs des bordures, le plus petit pour les décors centraux (on reconnaît des botchs). IRAN. Collectés vers 1970. *24 x 16 cm. et 23,5 x 12 cm.* **60/80**

160 GILET de jeune fille. Brodé d'une riche passementerie mariant les soutaches de soie noire et beige, d'or et d'argent. Boutons grelots en passementerie de soie avec perles. Doublure en cotonnade imprimée. Bel état. Kruja, Albanie. Début XX^e. Ville marquée par l'occupation ottomane dont témoigne ce vêtement. *H. 30 cm. L. en bas : 36 cm. carrure : 23 cm.* **60/80**

161 CEINTURE tablier. Frise du tablier brodée au fil de soie de losanges mariant le grenat et le jaune d'or. Ruban d'attache tissé. Haute frange de soie tressée. Kruja, Albanie. Début XX^e. *L. 39 cm. H. 29 cm.* **40/60**

162 MANTEAU de femme. Vêtement en feutre de laine très rustique. Superbes broderies en application de soutaches en soie. Quelques traces de mites, mais broderies intactes. Pièce peu courante. Tropoja, Albanie. District de Kukes à la frontière avec le Kosovo où les hivers sont rigoureux. *H. 88 cm. L. en bas 54 cm. Carrure 38 cm.* **140/160**

163 GILET de mariage de jeune femme. De facture ottomane ; Superbe broderie au fil d'or. Boutons grelots en passementerie de fil d'or, avec perles de corail. Doublure en cotonnade imprimée. Très bel état. Serbie ; Fin XIX^e. Conservé dans une famille d'Angers dont les ascendants avaient migré de Serbie. *H. 28 cm. L. en bas 30 cm.* **350/400**

164 MANCHES de vêtement de femme. Sur chanvre écru, superbe broderie au fil de soie, rouge cerise, d'une densité exceptionnelle. Préparées pour un vêtement de mariage. Parfait état. Serbie. Fin XIX^e. Conservées dans une famille d'Angers dont les ascendants avaient migré de Serbie. *H. 60 cm. avec les franges. L. 23 cm.* **150/250**



154



155



162

165 DEUX PAIRES DE CHAUSSONS de femme. Chaussons babouches : tricot de laine violine, rebrodé au point de chaînette (fil de soie et fil doré). Chaussons guêtres. Tricot de laine brune et grenat, rehaussé d'une bande tissée ou brodée avec fil d'or. Quelques usures mais bel état de conservation. Peu courant. Serbie. Fin XIX^e. Conservées dans une famille d'Angers dont les ascendants avaient migré de Serbie. *Longueur du pied : 27 et 25 cm.* **150/200**

166 EXCEPTIONNEL KAFTAN ou entari de cérémonie pour femme. Taffetas cerise broché de feuilles dorées. Taffetas vieux rose à semis or pour les manches ouvertes. Superbe passementerie de fil d'or et d'argent, de galons crénelés, de tresses dorées en zigzag et de cordons brodés roses et bleus. Doublure en coton écru bordé d'un ruban (coton) rouge et jaune sur fond bleu ciel. 10 cm de galon or manque dans le bas de l'un des pans mais très bel état de conservation. Empire ottoman. 2^e moitié du XIX^e. *H. 132 cm. Carrure 32 cm. Pourtour du bas 211 cm.* **1 200/2 000**

163



**EUROPE CENTRALE
ET DE L'EST**

167 GILET homme de mariage. Velours brun. Superbe broderie en perles de verre polychromes. Très riche décor floral. Très bel état. Transylvanie (Roumanie), à l'époque en Hongrie. Fin XIX^e. H. 43 cm. L. en bas sur le devant et sur le dos 38 cm. **150/250**

168 CORSAGE. Coton très fin (tissage familial). Broderie traditionnelle (fil de soie) au point de croix; Motif de la vigne, abondamment développé. Bon état. Région de la bucovine. Nord de la Roumanie. Vers 1940. H. 60 cm. L. 55 cm. **30/40**

169 COSTUME de femme. Corsage et tablier superbement brodés sur fond de coton rouge ou bleu. Broderie au fil de soie, exclusivement au point de croix, associant une dentelle aux fuseaux bis, rouge et bleue. Très bel état. Europe de l'Est. Début XX^e. Corsage H. 56 cm. L. 42 cm. Tablier H. 73 cm. L. 56 cm. **150/200**

170 COIFFE femme. Bonnet en coton bis, bordé d'une large passe superbement brodée. Décor floral au fil de soie rouge ou jaune. Profusion de sequins et de cannetille argent. Quelques petites taches sur le coton. Bel état. Région de Eger, Hongrie, à la limite de la Slovaquie. Début XX^e. Passe L. 30 et 39 cm. H. 9 cm. **50/60**

171 COIFFE femme. Forme de diadème. Soie rouge à la partie supérieure et large galon métallique doré. Perles de verre soufflé argent. Longs rubans d'une belle soie brochée. Quelques petites usures, sinon bel état. Région de Eger, Hongrie, à la limite de la Slovaquie. Début XX^e. H. 14 cm. L. 46,5 cm. Rubans L. 86 cm. Larg. 6,5 cm. **50/60**



169



167

172 COIFFE de fête pour jeune fille. Velours noir. A l'arrière de la couronne s'attachent quatre longs rubans superbement brodés au fil de soie de bouquets de fleurs. Très bel état. Région de Sigishoara, Transylvanie (Roumanie). Vers 1930. Portée de l'âge de 14-15 ans jusqu'au mariage. Typique de la minorité allemande (établie depuis le XII^e siècle). Couronne H. 10 cm. Diam. 16 cm. Rubans L. 71 et 116 cm. Larg. 8 cm. **80/100**

**BIJOUX ET PARURES
ETHNIQUES**

173 CEINTURE. Sur un fond de tissu, décor de perles noires et rouges, de cauris, d'incrustations de turquoise au centre. Ladakh. XX^e. L. 66 cm. **50/60**

174 COLLIER en argent bas titre. Articulations et finesse du maillage caractéristiques des bijoux de cette région. Ponctué d'éléments sertis de turquoise et de corail. INDE, environs de Maharashtra et Andhra Pradesh. Poids de l'argent: 116,20 g. L. 40 cm. **100/150**

175 COLLIER. Plaque en losange. Argent bas titre ciselé et laiton. Agate au centre. Petites pendeloques avec perles terminales, probablement en cornaline. Avec sa chaîne d'origine. Turkmènes. IRAN. 6 x 4,5 cm. **40/60**

176 PECTORAL à fixer sur une robe. Argent bas titre. Inclusions de plaquage d'or. Avec cinq cabochons en agate. Fêle au cabochon central. Turkmènes. IRAN. 14 x 14 cm. (sans les pendeloques). **100/120**

177 COLLIER pendentif ovoïde. Argent bas titre et laiton. Trois cabochons et cinq pendeloques avec agate. Chaîne plus récente. Turkmènes. IRAN. 6,5 x 4,5 cm. **60/80**

178 COLLIER pectoral circulaire. Argent bas titre et laiton. Serti de turquoises, de corail et d'une cornaline centrale (un fêle). Turkmènes. IRAN. Diamètre 7 cm. **60/80**

179 COLLIER. Argent bas titre doré. ÉLÉMENTS mobiles ciselés, rehaussés de perles de verre jaunes et de perles d'opaline gris rose. Deux ou trois manques au niveau des pendeloques. Turkmènes. IRAN. L. (attaches comprises) 17 cm. **50/60**

180 PARURE DE CEINTURE. Argent bas titre avec cinq plaquettes d'argent niellé. Pendeloque en verre rouge. Turkmènes. IRAN. L. 33 cm. H. 4 cm. **50/60**

181 CEINTURE. Argent bas titre et laiton. Rehaussée de cabochons. Probablement Turkmène. L. 98 cm. H. 4 cm. (5 cm. pour l'élément central avec pendeloques). **60/80**

182 PARURE DE CEINTURE. Fixée à la taille sur la robe; ici, sur un support en tissu plus récent. Argent bas titre. Deux agates aux extrémités et une autre au centre en verre rouge. Turkmènes. IRAN. L. 38 cm. H. 3 cm. **60/80**

183 PARURE DE ROBE en forme de pectoral, fixée au niveau des clavicules. Collecté à l'est de l'Iran. Nombreuses incrustations de verre de couleur. Plutôt kutchi que Turkmène. L. 50 cm (en 3 segments). **40/60**

184 PARURE DE TÊTE. Argent bas titre serti de verres de couleur et monnaies entre 1983 et 1987. Les petites tresses de laine insérées ont valeur d'amulettes. Kutchi du Gujrat (N-W de l'Inde). L. 32 cm. H. 13,5 cm. **80/100**

185 ÉLÉMENT D'UNE BOUCLE DE CEINTURE. Motif de boteh. Turquie. XIX^e. Poids de l'argent 62,8 g. L. 10 cm. H. 7,5 cm. **20/30**

186 BOURSE DE CEINTURE. Laiton, verroterie et perles de verre. Peu courant. État d'usage. Kutchi ou Baloutch. AFGHANISTAN. L. 12,5 cm. H. 9 cm. **20/30**

187 ÉLÉMENTS perlés. A épingleur sur le vêtement féminin. Petits bouquets de fleurs. Un porte-amulettes pour éloigner les mauvais esprits, contenant du sel, du charbon de bois ou un verset du coran. Kutchis. AFGHANISTAN. H. 10,5 cm. L. 5,5 cm. **20/30**



178



184



186

176



183



195



188 BRACELET. Argent bas titre martelé et ciselé, serti d'agate ou de cornaline. Un cabochon central et quatre latéraux. AFGHANISTAN. Kutchi ou turkmène. Milieu XX^e. H. 10 cm. **50/60**

189 BRACELET. Argent bas titre martelé et ciselé, serti de lapis-lazuli. Un cabochon central et quatre cabochons latéraux. AFGHANISTAN. Kutchi ou turkmène. Milieu XX^e. H. 10 cm. **50/60**

190 COLLIER. Turquoises serties dans de l'argent bas titre martelé et perles de pierre brune. Kutchi, AFGHANISTAN. Milieu XX^e. H. 22 cm. **40/50**

191 COLLIER. Monté sur galon de coton. Sphérules de laiton martelé, serties de lapis-lazuli. Kutchi. AFGHANISTAN. H. 20 cm. **30/40**

192 DEUX BRACELETS en tissu. Décor de perles et de monnaies datées 1987 pour le plus grand et 1981 pour le plus petit (pour fillette). Kutchi. AFGHANISTAN. L. 21 cm. et 18 cm. H. 7 cm. et 5 cm. **10/20**

193 COLLIER. Monté sur galon de coton. Perles noires, pendeloques en argent bas titre et monnaies. Kutchi. AFGHANISTAN H. 31 cm. **20/30**

194 COLLIER. Turquoises serties dans de l'argent bas titre et pierres brunes (cornaline?). Kutch. AFGHANISTAN. H. 22 cm. **20/30**

195 IMPORTANT PECTORAL. Monté sur tissu. Riche-ment orné de verroterie de couleur et de pendeloques en argent bas titre. État d'usage, quelques manques. Kutchi ou Turkmène. AFGHANISTAN. Collecté vers 1950. H. 73 cm. **100/150**

DOCUMENTATION - LIVRES

196 Cachemires. La création française 1800-1880. Monique LEVI-STRAUSS Ed. LA Martinière août 2012 319 p. Epuisé. **20/30**

197 Kimonos. L'art japonais des motifs et des couleurs Collection khali. Anna JAKSON. La Bibliothèque des Arts 2015. 319 p. **20/30**

198 Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels. Anne LEURQUIN septembre 2004 Ed. Skira 318 p. **20/30**

199 Soie et coton. Trésors de la route de la soie. Susan MELLER Ed. La Martinière octobre 2013 335 p. **20/30**

200 Textiles du monde islamique. John GILLOW Ed. Citadelles et Mazenod, Octobre 2010 in4to 318p. 700 photos. Dimensions : 32 x 24 x 3,4 cm. **30/50**

201 Indigo, périple bleu d'une créatrice textile Catherine LEGRAND Ed. La Martinière 2012. 288 p. **20/30**

202 Yunnan Guizhou, couleurs tribales de Chine Patrick BERNARD et Michel HUTEAU Ed. Anako septembre 1989. 176 p. **20/30**

203 Enfants de Chine, petits tigres et jeunes dragons. Catalogue de l'exposition du 16 décembre 2011 au 4 mai 2012 au musée départemental des Arts asiatiques, Nice 192 p. **20/30**

204 Ikats, tissus de vie. Un voyage de l'Orient à l'Occident. Rémy PRIN Ed. Parole et patrimoine avril 2017 367 p. **20/30**

205 Michel BEURDELEY : « Porcelaine de la Compagnie des Indes », Office du livre, Fribourg, Suisse 1962 (jaquette papier frottée, bon état). **50/60**

206 Jean SOUSTIEL : « La céramique islamique », Office du livre, édition Vilo, Paris 1985 (jaquette papier usagée, quelques rousseurs et planches détachées). **30/50**

207 Raymond BURNIER : « Visages de l'Inde Médiévale », édition LA PALME, Paris 1950 (jaquette frottée avec déchirures, quelques rousseurs, dos fatigué). **20/30**

208 Natsuo HATTORI et Tomohiro NAKAMORI : « Le sabre japonais », édition Nui Nui 1990. On y joint l'Art Japonais, édition Musée du Louvre par Gaston MIGEON (fatigué). **20/30**

209 Willy BOLLER « Hokusai, un maître de l'estampe japonaise », La Guilde du livre, Lausanne 1980. On y joint Yukio YASHIRO « Deux mille ans d'art japonais », édition du Pont Royal 1959 (quelques usures). **20/30**

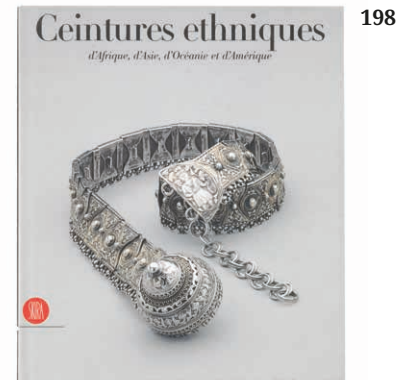
210 TARDY : « Les ivoires », deux volumes dont un sous emboîtement, sédition Lienhart 1977 (taches et déchirures). **20/30**

211 Huguette ROUSSET : « Arts de la Corée », Office du livre Frisbourg 1973. **15/20**

212 Philippe HAUDRERE : « Les Compagnies des Indes », édition Edilarge 1999. **20/30**

213 Josef HEJZLAR : « L'art du Vietnam », édition Cercle d'Art, Paris 1953. **20/30**

214 Jean-Claude MOREAU-GOBARD et autres auteurs : « Arts de la Chine », Office du livre, Paris, 3 volumes – 1980 (état d'usage). On y joint « Les poteries et porcelaines chinoises », L'œil du Connaisseur. **30/50**



198



199



200

Mercredi 20 Mars à 14^H00



221

OBJETS SCIENTIFIQUES & DE CURIOSITÉ

220 BOUSSOLE géomantique en bois laqué décorée d'idéogrammes en rouge et noir, le dos orné d'un poème. CHINE, XX^e siècle. Diam. 20 cm. **200/250**

221 RARE CADRAN SOLAIRE UNIVERSEL* en ivoire finement gravé de forme légèrement rectangulaire à décor de chiffres romains, rinceaux feuillagés et fleuris, l'intérieur présentant un calendrier et un cadran solaire en métal argenté avec fond papier, le revers marqué « Fait par Gabriel Bloud à Dieppe » (gerces naturelles dans l'ivoire et usures). Époque 2^{nde} moitié du XVII^e siècle. Déclaration CITES. Dim. 7,7 x 7 cm. Haut. 1,4 cm.

Un cadran solaire universel conservé au Musée de Dieppe. Les artisans qui travaillaient les cadrans étaient appelés les cadraniers.

*Gabriel, Jacques et Charles Bloud furent ivoiriers à Dieppe de 1660 à 1699. **1 200/1 500***

222 RARE BOUSSOLE CADRAN SOLAIRE dite à croissants en laiton reposant sur trois pieds en toupie orné d'une boussole avec les points cardinaux écrits en caractères chinois classiques surmontés d'un symbole chinois en émail, ornée sur les côtés de deux pierres, à décor d'un croissant en émail chiffré en arabe et en chinois. Dans sa boîte en acajou. Travail anglais pour le marché chinois, époque XIX^e siècle. Long. 14,6 cm. Larg. 10 cm.



223



223

*Ces instruments appelés « Crescent Sundial » étaient souvent produits à Londres au milieu du XVIII^e siècle. Un modèle similaire conservé au Musée des Boussoles et des Compas. **300/350***

223 TRÈS RARE COFFRET en écaille de tortue, argent et acier de forme rectangulaire à couvercle bombé, reposant sur des serres d'aigles et décoré d'agrafes et d'écoinçons ajourés en argent à décor d'entrelacs feuillagés, quadrilobes, fleurs de lys stylisées, rosettes, les côtés ornés de mascarons de chérubins, la serrure ovale soulignée d'une

volute, la poignée serpentiforme en acier retenue par une perle. Les plaques d'écaille ciselées en bordure de frises de feuillages et d'enroulements (manque trois doigts aux serres d'aigles, le couvercle bombé composé de plaques d'écaille avec une reprise sur le couvercle, très bel état de conservation). Travail colonial hollandais dit « Batave » des Indes Orientales (Indonésie et Malaisie). XVII^e siècle. Haut. 12 cm. Long. 18 cm. Larg. 9 cm.

*La demande d'écaille de tortue pour décorer le mobilier et les objets précieux commença en Europe sous Catherine d'Autriche, Reine du Portugal (1507-1578), qui l'avait choisi comme matériaux privilégiés pour ses cadeaux diplomatiques. Beaucoup d'objets en écaille de tortue furent ramenés par la V.O.C ou la Compagnie des Indes orientales hollandaises. **3 000/5 000***



220

222

* Pour une sortie de l'U.E, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.



VIETNAM

Bibliographie:

- Catherine NOPPE et Jean-François HUBERT, Arts du Vietnam, Parkstone Press New York U.S.A 2003, modèle similaire reproduit pages 76, 77, 78, 79.
- Catherine NOPPE et Jean-François HUBERT, Arts du Vietnam, La fleur du pêcheur et l'Oiseau d'Azur, La Renaissance du livre, Musée Royal de Mariemont, 2002.
- Hiromu HONDA et Shimazu NORIKI, Vietnamese and Chinese Ceramics, Oxford University Press New York 1993, modèle reproduit pages 119, 120, 121 et suivantes.

GRÈS ET TERRES CUITES

224 BOL en grès à couverte chamois de forme circulaire à bord rentré décoré sur l'extérieur de lignes et sur l'intérieur de nuages. VIETNAM, Dynastie Ly, XII^e-XIII^e siècle. *Haut. 9,5 cm. Diam. 18,5 cm. 150/200*

225 IMPORTANT BOL en grès à couverte céladonnée de forme circulaire à décor de godrons. VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 9,5 cm. Diam. 8 cm. 100/150*

226 COUPE sur piédouche en grès à couverte céladon de forme circulaire à décor incisé sur l'extérieur de nuages et de lotus, l'intérieur orné de lobes et d'une tortue en léger relief (usures, craquelures naturelles). VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 6 cm. Diam. 6,8 cm. 100/150*

227 DEUX BOLS en grès à couverte céladon craquelée reposant sur un léger piédouche de forme circulaire. VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 6 cm. Diam. 15,8 cm. et Haut. 7 cm. Diam. 7 cm. 120/150*

228 PETITE COUPE en grès à couverte céladon reposant sur un léger piédouche à décor sur le corps de pétales de lotus (petites usures et craquelures). VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 4,2 cm. Diam. 15,5 cm. 100/150*

229 DEUX BOLS en grès à couverte céladonnée reposant sur un piédouche de forme circulaire, l'un à décor de godrons, l'autre de lignes (usures naturelles). VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 7 cm. Diam. 16,8 cm. et Haut. 6,5 cm. Diam. 16,6 cm. 150/200*

230 BOL en grès à couverte olive reposant sur un piédouche de forme circulaire décoré sur le corps de lignes et dans le fond de deux poissons incisés. VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 6,6 cm. Diam. 16 cm. 100/150*

231 GRAND BOL en grès à couverte chamois de forme circulaire à décor dans le fond d'un idéogramme. VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 19 cm. 150/200*

232 TROIS BOLS en grès à couverte céladonnée de forme circulaire reposant sur un léger piédouche, l'un à décor de lignes, un autre à décor de pétales de lotus, le dernier décoré de godrons (restaurations à l'or sur l'un, petits éclats). VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 7 cm. Diam. 13 cm. et Haut. 6,5 cm. Diam. 15,5 cm. et Haut. 4,5 cm. Diam. 12 cm. 120/150*

233 COUPE lotiforme en grès à couverte céladonnée bleutée reposant sur un léger talon, le corps souligné de godrons, l'aile découpée et moulurée, le fond orné d'une fleur en incision. VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 4,5 cm. Diam. 21,3 cm. 150/250*

234 COUPE lotiforme en grès à couverte céladonnée bleutée reposant sur un léger talon, le corps souligné de godrons en incisions, l'aile découpée et moulurée, le fond décoré de fleurs de lotus et de godrons (petites fêlures naturelles). VIETNAM, fin des Trân, XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 5,5 cm. Diam. 23 cm. 150/250*

235 BOL en grès à couverte crème de forme circulaire reposant sur un léger piédouche à décor aux engobes marron de lignes et d'un motif solaire dans le fond. VIETNAM, fin des Trân et début des Lê, XV^e-XVI^e siècle. *Haut. 5,5 cm. Diam. 12,4 cm. 100/120*

236 IMPORTANTE JARRE en grès décorée en incisions de motifs de lignes et de vagues, le col orné de trois tores avec agrafes en masques de chimère (quelques traces de pigments blancs). VIETNAM, Hué, XIX^e siècle. *Haut. 49,5 cm. 300/400*



251

255



253



254

237 VASE en grès chamois à décor bleu et ocre de scènes de personnages devant un palanquin, un paysage de montagnes avec pins parasols derrière, encadré de deux frises de motifs lotiformes, le col cerclé de métal (un éclat restauré sur le socle). VIETNAM, Four de Bat Trang, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 48 cm. 150/200*

250



578



249



573



239



572



571



572



238 VASE en grès ocre de type Martaban à décor de moulures et de motifs de vannerie (défauts de cuisson). VIETNAM, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 37 cm. Ancienne collection de Monsieur Phan 2010. Selon la tradition familiale, trouvé dans la rivière des parfums à Hué. 350/500*

239 BOUTEILLE en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte d'une frise d'oiseaux dans des bambous encadrés de motifs de feuillages et de lotus. VIETNAM, fin des Tràn début des Lê, XV^e siècle. *Haut. 31 cm. Référence bibliographique pour des modèles similaire : Hiromu HONDA & Niriki SHIMZU : « Vietnamese ceramics used in the Japanese tea ceremony », p. 41. Le Vietnam des Royaumes, éd. du Cercle d'Art. 600/800*

240 IMPORTANT POT À CHAUX en grès à couverte noire de forme globulaire à une anse décorée d'enroulements et d'un qilin (quelques éclats et manques, nombreuses concrétions au niveau du trou de versement). VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 29,5 cm. 200/250*

241 IMPORTANT POT À CHAUX en grès à couverte noire de forme globulaire à une anse décorée d'enroulements et d'un qilin (infimes manques, nombreuses concrétions au niveau du trou de versement). VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. 200/250*

242 COUPE DIA en grès à couverte olive de forme circulaire reposant sur un talon à décor intérieur de fleurs et feuillages (belles irisations). VIETNAM, époque Tràn XIII^e siècle. *Haut. 7 cm. Diam. 17,4 cm. Un modèle proche conservé au Musée Cernuschi à Paris. 60/100*

243 DEUX POIDS pour filet de pêche en terre cuite de formes ovoïde et ovale. VIETNAM, Dong Son. *Long. 10 cm. 30/50*

244 PERSONNAGE assis portant un tablier en terre cuite patinée (petits accidents, manque une main et un éclat derrière). Probablement VIETNAM, XIX^e siècle. *Haut. 18 cm. 20/30*

240



241



245 MAISON ou **FERME MINIATURE** en terre cuite et un **FOURNEAU** avec sa marmite et son couvercle (quelques manques anciens, constituée de plusieurs éléments). VIETNAM, époque Giao Chi, I^{er}-II^e siècle. *Dim. maison 29 x 33 cm. Long. du fourneau 33 cm.*

Référence. Bezacier - Le Vietnam Paris 1972, reproduit avec un modèle de four et son pot provenant de Van-Phuc, n° 142 p. 268. *LES ARTS DU VIETNAM, La Renaissance du lire, un fourneau reproduit sous la référence 3.05. Musée Royal de Mariemont par Catherine Noppe et Jean-François Hubert.*

Ce type de bâtiment existait dans le nord du Vietnam avec une habitation surélevée et des communs adossés aux murs de clôture, le toit à double pente était constitué de chaume ou d'herbe paillotte.

Provenance: Vente PESCHETEAU-BADIN - Paris Drouot 12 octobre 2000 reproduit sous le n° 162. Le catalogue sera joint. **800/1 000**



245



245

243



248

247

246 VASE en terre cuite à couverture chocolat de forme balustrade décoré de filets et frises de denticules, quatre boutons en applique au niveau du col (un éclat et une restauration). VIETNAM ou CAMBODGE, XIX^e siècle. *Haut. 36 cm. 30/50*

247 TABOURET en grès polychrome en forme d'éléphant caparaçonné, l'harnachement à décor de fleurs de lotus, signé (quelques éclats et manques). VIETNAM, Biên Hoa, début XX^e siècle. *Haut. 60 cm. Long. 66 cm. 300/400*

248 JARDINIÈRE en grès polychrome à décor dans des médaillons de fleurs (fêlures et accidents). VIETNAM, Biên Hoa, début XX^e siècle. *Haut. 24 cm. Diam. intérieur 31 cm. 100/150*

249 RARE VERSEUSE piriforme en grès à couverture chamouis décorée sur le corps de filets entrecroisés, la poignée serpentiforme (quelques usures et petits sauts de matière au niveau du col). VIETNAM, Dynastie des Lê postérieurs, XVI^e siècle. *Haut. 14,4 cm. 200/300*

250 RARE VERSEUSE en grès à couverture chamouis à côtes de melon, l'encolure soulignée de pétales de lotus, l'anse en racine (usures). VIETNAM, Dynastie des Lê postérieurs, XVI^e siècle. *Haut. 8,5 cm. 200/250*

LE BLEU DE HUÉ

251 COUPE creuse en porcelaine dite « bleu de Hué » de forme circulaire reposant sur un léger talon à décor de deux dragons à quatre griffes et deux phénix, l'envers décoré de cinq chauve-souris et d'un emblème bouddhique avec conque et champignons de longévité. CHINE possiblement pour le VIETNAM, fin de la Dynastie Qing (1644-1911). XIX^e siècle. *Diam. 24,7 cm. 200/300*

252 VASE de forme bouteille en porcelaine dite « bleu de Hué » à décor en bleu nuancé de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées, la base portant une marque Nôi Phù (Palais Intérieur) en bleu, reposant sur un socle en bois (un infime défaut de cuisson au talon). CHINE pour le VIETNAM, époque fin XIX^e siècle. *Haut. hors socle 25,5 cm. 100/150*

253 COUPE en porcelaine dite « bleu de Hué » cerclée de métal argenté (restaurations). CHINE pour le VIETNAM, époque XIX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Diam. 12 cm. 60/80*

254 VERSEUSE en porcelaine dite « bleu de Hué » à décor en bleu de Hué sous couverture de nombreux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuages au-dessus des flots, l'anse torsadée, (manque le frêtel). CHINE pour le VIETNAM. *Haut. 23 cm. 200/300*

255 CORPS DE BOUTEILLE ou de PIPE À EAU en porcelaine dite « bleu de Hué » de forme balustrade à décor en bleu dit de Hué sous couverture de deux dragons dans les nuages pourchassant la perle sacrée, le col souligné d'une moulure de métal argenté ciselée de feuillages, ancienne étiquette de collection en dessous (un léger cheveu dans le corps et infime bullage). CHINE pour le VIETNAM, XIX^e siècle. *Haut. 23,5 cm. 600/800*

SCULPTURE ET MOBILIER

256 BOUDDHA en bois laqué et doré en Padmasana, les mains en position de méditation (probablement bois de jacquier, quelques fissures et manques à la dorure). VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 46 cm. 600/800*

257 IMPORTANT DIGNITAIRE ou DIEU DU SUD en bois laqué et sculpté, assis en pralambapadasana portant un chapeau de mandarin et tenant dans sa main un symbole (quelques éclats et manques), les yeux en verre, les cheveux, sourcils et barbe au naturel. VIETNAM, Région du Tonkin. XVIII^e ou XIX^e siècle. *Haut. 118 cm. Modèle proche de ceux du maître - autel du Temple Thay Phuong. 2 500/3 000*



257



259

258 **GARUDA** en terre cuite finement incisée. Sur un socle (anciennes restaurations). VIETNAM, Royaume Champa XII^e-XIII^e siècle. *Haut. 34,5 cm. 300/400*

259 **BODHISATTVA Quan Am** en bois laqué polychrome rouge, bleu et or reposant sur son socle lotiforme, le dos ouvrant avec une porte scellée (quelques usures, quelques manques aux doigts, sauts de matière, très belle dorure). VIETNAM, région de Hanoi, XIX^e siècle. *Haut. totale 66 cm. 1 500/2 000*



263

260 **LION** dressé en grès ocre, les pattes levées. VIETNAM, Royaume Champa, site de My Son, style de Tra-Kieû X^e siècle. *Haut. 55 cm. Référence : Catherine Noppe et Jean-François Hubert : Arts du Vietnam. Edition Pakstone New York 2003, p. 93, un lion dans la même attitude en collection privée/Pierre Baptiste et Thierry Zéphir : Trésors d'Arts du Vietnam, la sculpture du Champa, V^e-XV^e siècle. Musée National des Arts Asiatique GUMET, catalogue du 12 octobre 2005, 9 janvier 2006 : modèle de lion dressé reproduit p. 248 – 249 et 250/Catherine Noppe et Jean-François Hubert : « Arts du Vietnam ». La Renaissance du livre au Musée royal de Mariemont. Un modèle sous le n° 3.05. 2 000/2 200*

261 **IMPORTANTE SCULPTURE** en bois doré et laqué polychrome représentant une Quan Am tenant le vase à parfum et reposant sur un socle en lotus (petites restaurations et repeints, probablement en bois de jacquier). VIETNAM, fin XIX^e siècle. *Haut. 96 cm. 400/500*

262 **PETIT PLATEAU DE LETTRÉ** de forme rectangulaire en bois exotique à décor burgoté de nacre représentant des paysages et des dragons pourchassant la perle sacrée, les angles ornés de montures en argent (petits manques). VIETNAM, vers 1900. *Haut. 10,5 cm. Larg. 31 cm. Prof. 19 cm. 100/120*

263 **BEAU CABINET** en palissandre sculpté reposant sur des pieds légèrement arqués et ouvrant par des portes coulissantes et tiroirs à décor sculpté de vases, frises de grecques, symboles de lettrés, les panneaux soulignés de scènes de personnages, fleurs et animaux en nacre finement ciselée (quelques manques, bel état général). VIETNAM, Hanoi, vers 1890/1900. *Haut. 99 cm. Long. 162 cm. Prof. 50 cm. Provenance : Me Marie-Françoise ROBERT, Paris Drouot 2003. Le catalogue de la vente sera donné à l'acheteur. 1 200/1 500*



260

LE BRONZE - LES ARTS DU MÉTAL

Bibliographie :

- Collection vietnamienne du Musée Cernuschi, éd. Findakly – Paris Musées.
- Nguyen Puc Long.
- Cô Vât Viêt Nam, vietnamese antiquities, HANOI 2003.

264 **LAMPE À HUILE** en bronze reposant sur trois pieds légèrement galbés, l'anse serpentiforme en forme de cobra (belles oxydations et usures). VIETNAM, Han-Viet I^{er} siècle après J.-C. *Haut. 8 cm. Diam. de la lampe 9 cm. 100/120*

265 **TORTUE** en bronze décorée de motifs concentriques et solaires (probablement une boîte). VIETNAM, XVIII^e-XIX^e siècle. *60/80*

266 **ENSEMBLE** de trois grelots en bronze à décor d'enroulements (belle patine de fouille). VIETNAM, Jarai, XVII^e-XVIII^e siècle. *Diam. 4,5 à 5,2 cm. 60/100*

267 **PIPE** en bronze à décor de crochets et enroulements, le fourneau souligné de feuilles de lotus (belle patine de fouille). VIETNAM, Rhadé, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Long. 18 cm. 80/100*



269

268 DAGUE en bronze, la lame ciselée d'un motif lancéolé et enroulements, la poignée ornée de croisillons façon vannerie (belle patine de fouille, oxydations et petits manques). VIETNAM, Dong Son, I^{er} siècle avant J.-C. Long. 28 cm. Modèles proches reproduits dans « Collection vietnamienne » du Musée Cernuschi, sous référence 3. **600/800**



272

272 SITULE en bronze à deux poignées latérales en arc de cercle, décoré sur plusieurs niveaux de frises de réglettes, perles, oiseaux et motifs géométriques (une fente sur le bord, très belle patine). VIETNAM, Dong Son I^{er} siècle avant J.-C. Haut. 23 cm. Diam. 22 cm. Un modèle de situle thap dans l'ancienne Collection Pierre LEDOUX, Musée Cernuschi. **800/1 000**



274

273 BOÎTE COUVERTE en bronze de forme balustre à décor d'un guerrier avec son arc et un sabre, un reptile, une tortue et deux serpents entrelacés, le col orné de deux anneaux, le couvercle ciselé de motifs géométriques entrelacés, sous le pied un crabe en léger relief. VIETNAM, XII^e-XIV^e siècle, provenant du Daklak Pleiku-Kontum. Haut. 22 cm. **Bibliographie** : Van Vêt Nguyễn : « Le Profane et le divin, arts de l'Antiquité ». Musée Barbier – Mueller & Hazan. 2008 p. 444/Modèles au Musée Cernuschi et Musée Barbier-Mueller. **300/400**



273

269 DAGUE en bronze, la lame nervurée ciselée d'un motif lancéolé et enroulements, la poignée décorée de filets (belle patine de fouille, oxydations et petits manques). VIETNAM, Dong Son, I^{er} siècle avant J.-C. Long. 30,5 cm. **300/400**

270 RÂPE en bronze soulignée de denticules, la poignée accostée de deux enroulements (belle patine de fouille). VIETNAM, Époque XIX^e ou antérieure. Long. 19 cm. **40/50**

270 bis RARE PLAQUE PECTORALE en bronze à belle patine décorée de personnages stylisés à hautes coiffures. Les bordures soulignées de motifs géométriques. VIETNAM, Dong Son 1^{er} siècle avec J.C. Dim. 14,3 x 25,2 cm. **1 200/1 500**

271 COUPE en bronze reposant sur un piédouche (concrétions de terre et patine de fouille). VIETNAM, Han Viet, I^{er} siècle après J.-C. Haut. 6,2 cm. Diam. 10 cm. **50/60**



275



268

274 CLOCHE en bronze, le corps ajouré de deux motifs rectangulaires sommés de deux cornes encadrant un éléphant à la trompe levée (très belle patine de fouille). VIETNAM, fin Dong Son, début de notre ère. Haut. 28,8 cm. **1 200/1 500**

275 TRES BELLE VERSEUSE ou **BOUILLOIRE** en bronze possédant une poignée et quatre anneaux de préhension, le corps uni souligné de motifs lotiformes et de moulures, le bec verseur reprenant les mêmes motifs, le couvercle à trois gradins se terminant par un anneau (très belle patine de fouille avec présence de terre). VIETNAM, fin des Tràn ou début des Lé postérieurs, XV^e-XVI^e siècle. Haut. 31 cm. **1 500/2 000**

276 BOL en argent de forme circulaire à décor d'une frise de serpents entrelacés et d'oiseaux encadrés de demi-ronds et de motifs d'écailles. VIETNAM, Champa, XV^e-XVI^e siècle. Haut. 7,9 cm. Diam. 14 cm. Pds. 87,7 g. **300/400**

277 CHAUFFERETTE en étain de forme ovale reposant sur un piédoche souligné d'une frise de grecques, le corps uni gravé de calligraphies, deux poignées en masque de chimère, possédant une doublure, le couvercle ciselé à décor d'une grue en ronde bosse aux yeux de verre. VIETNAM, Hué, début XX^e siècle. *Haut. 13 cm. Long. totale 26 cm. Larg. 16,8 cm. 150/250*

278 EMBOUT DE LANCE en bronze à décor incisé d'une tortue (belle patine et oxydations). VIETNAM, période de Dong Son, I^{er} siècle avant J.-C. *Long. 21 cm. 150/200*

279 HACHE en bronze à belle patine de fouille à décor incisé de feuillages et de plantes. VIETNAM, Dong Son, I^{er} siècle avant J.-C. *250/300*

280 PETITE HACHE en bronze à belle patine de fouille à décor incisé de motifs géométriques. VIETNAM, Dong Son, II^e siècle avant J.-C. *Haut. 8 cm. Long. 8,8 cm. 120/150*

280 bis STATUETTE votive en or repoussé représentant un bouddha en méditation, le dos en métal plaqué. VIETNAM, Delta du Mékong XVIII^e-XIX^e siècle (accidents et fentes). *Haut. 7,2 cm. Pds. brut 11,2 g. 80/100 €*

282



286 DAGUE et UNE TORTUE en bronze, la dague nervurée sommée d'un personnage simiesque, la tortue au naturel soulignée de motifs concentriques et de graines (belle patine). VIETNAM, probablement XIV^e-XVI^e siècle. *Long. de la dague 31 cm. Long. de la tortue 11,5 cm. 100/150*

287 PAIRE DE VASES BALUSTRE en bronze à patine sombre, reposant sur un piétement découpé, le corps incrusté en cuivre et argent de scènes de paysages lacustres, lingxi, idéogrammes, personnages. VIETNAM, vers 1900. *Haut. 42 cm. 200/300*

277



280



279

281 PETITE HACHE en bronze à belle patine de fouille à décor incisé de motifs géométriques et feuillagés. VIETNAM, Dong Son, II^e siècle avant J.-C. *Haut. 8,8 cm. Long. 11 cm. 120/150*

282 IMPORTANT VASE rituel couvert JIUZUN de forme cylindrique reposant sur trois pieds en forme de personnage, le corps à trois registres ciselés d'oiseaux, animaux et plantes, le couvercle à doucine se terminant par une prise en forme de quatre feuilles de lotus encadrées de trois béliers, le corps à deux poignées latérales annelées. VIETNAM, Fin Dong Son-début Han-Viet, I^{er} siècle après J.-C. *Haut. 29 cm. Diam. 26 cm. Bibliographie: Van Vêt Nguyễn: « Le Profane et le divin, arts de l'Antiquité ». Musée Barbier – Mueller & Hazan. 2008 p. 444/Modèles au Musée Cernuschi et Musée Barbier-Mueller. 2000/2500*

283 BOITE et son couvercle en argent à décor en léger relief de fleurs de lotus, perles et vagues ciselées. VIETNAM, Champa. XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 7 cm. Pds. 73,9 g. 200/300*

284 BOITE en bois et métal argenté à décor ajouré de croisillons et perles. VIETNAM, XIX^e siècle. *Haut. 6 cm. Diam. 10,6 cm. 40/60*

285 LOUCHE ou MESURE en bronze de forme circulaire, le manche se terminant par une tête de dragon. VIETNAM, Han-Viet, I^{er} siècle après J.-C. *Long. 34 cm. Diam. 11,6 cm. 1000/1500*

288 BRÛLE-PARFUM de temple et ses deux vases en bronze de style archaïsant à décor incrusté en argent, cuivre et laiton de scènes de personnages avec drapeaux et idéogrammes. Le brûle-parfum est sommé d'un chien de Fô tenant sa balle. VIETNAM, début XX^e siècle. *Haut. 36 cm. 200/300*

289 CLOCHETTE en bronze de forme cylindrique à décor annelé (manque le battant). VIETNAM, XVIII^e siècle. *Haut. 8 cm. 30/50*



285



288

291



290 ENSEMBLE de six objets en bronze à belle patine dont piétement, cloche, vase, trépied, embout de lance et embrase. VIETNAM, Champa, XIV^e-XVII^e siècle. *Haut. de l'objet le plus important 19 cm. 80/100*

291 RARE TAUREAU en bronze représenté allongé, à décor d'un motif de grecques dans le dos (oxydations avec sa gangue en terre cuite). VIETNAM, Champa, Thuy Hoa, XII^e-XVIII^e siècle. *Haut. 4,7 cm. Long. 8 cm. Rare représentation d'un taureau au naturel loin des représentations du taureau Nandi. 600/800*

292 DAGUE en bronze à belle patine dite « jade », la poignée arrondie en poire vers son extrémité. VIETNAM, fin Dong Son I^{er} siècle avant J.-C. *Long. 21 cm. Un modèle de poignard rituel reproduit dans « VIETNAM, collection vietnamienne du Musée Cernuschi », édition Findakly Paris Musée sous la direction de Monique CRICK 2005, p. 36 n° 4. 400/500*

MONNAIES

293 PIÈCE en argent de 5 tiên. VIETNAM, Dynastie Nguyen-Tien, Empereur Tù Duc 1847-1883. *Diam. 4,3 cm. Pds. 18,10 g. 150/200*

294 MÉDAILLE en or. Une face inscrite de Bao Dai Yao Giam (médaille précieuse de l'ère Bao Dai) entourant une perle enflammée, l'autre face de Nhi Nghi (les deux principes), agrémentée de pendeloques en perles. VIETNAM, avant 1945. *Poids supposé 14, 8 g. Poids total avec la passementerie 21 g. Diam. 3 cm. 800/1200*

295 PIÈCE de 1 Mach en bronze. Minh Mang (1820-1841) (très bel état avec ancienne étiquette). VIETNAM, Annam. *Diam. 5 cm. 50/60*

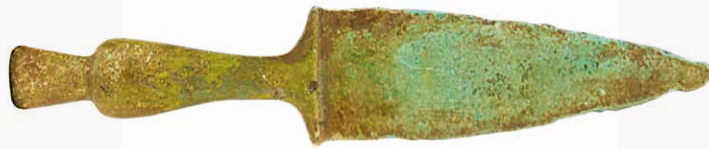
296 PIÈCE de 60 Vàn en bronze. Canh Hung (1740-1787) (bel état). VIETNAM, Annam. *Diam. 4,45 cm. 60/80*

297 PIÈCE de présentation de 1 Mach en bronze. Thiêu Tri (1841-1847). VIETNAM, Annam. *Diam. 5 cm. 50/60*

298 PIÈCE de présentation en bronze. Tu Duc (1847-1883) (quelques oxydations). VIETNAM, Annam. *Diam. 5 cm. 60/80*

299 PIÈCE de 50 Tien en argent. Thieu Tri (1841-1847). VIETNAM, Annam. *Diam. 4,75 cm. 450/600*

292



496



293

BIJOUX ET PARURES

300 DEUX BRACELETS en argent bas titre et serpentine à décor incisé de symboles bouddhiques et de fleurs. VIETNAM, 1^{er} moitié du XX^e siècle. *Pds. brut 132 g. 50/60*

300 bis COLLIER composé d'anneaux en argent bas titre (accidents). VIETNAM, Hauts Plateaux. *50/80*

301 ENSEMBLE DE BRACELETS et d'un élément à décor de grelots soulignés de motifs concentriques et enroulements (accidents, très belle patine de fouille). VIETNAM, Jarai, XIX^e siècle. *Long. bracelets 15 cm. Haut. bracelets 11 cm. 50/100*

302 BEAU BRACELET en bronze à décor de lignes et motifs concentriques à enroulements se terminant par un tampon. VIETNAM, Jarai, XVII^e-XVIII^e siècle. *Haut. 9,5 cm. Long. 8,4 cm. 50/80*

303 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent bas titre ou métal argenté de forme circulaire décorées de motifs de perles, l'attache en crochet. VIETNAM, Champa, XVII^e-XVIII^e siècle. *Haut. totale 5,4 cm. Diam. 3,2 cm. Poids. 33,3 g. 250/300*



301



303

304 BRACELET en argent à décor du serpent Naga protecteur à deux têtes réunies par une perle, manque le fermoir. VIETNAM, Fin XIX^e. *Pds. 19,10 g. 50/80*

305 BRACELET jonc en laiton doré décoré de motifs d'enroulements et de deux têtes de chimères (décoré de verroterie). VIETNAM, Champa, XVIII^e-XIX^e siècle. *Diam. intérieur 6,6 cm. Circonférence : environ 24 cm. 40/50*

306 RÉUNION DE SIX ÉPINGLES À CHEVEUX en argent décorées de motifs de perles, enroulements et verroterie. VIETNAM, Champa. XVIII^e-XIX^e siècle. *Pds. brut 137,3 g. 400/600*

307 TORQUE à tampons en métal argenté, les extrémités décorées de motifs de fleurs, les tampons agrémentés de moulures de chaînes de vie et enroulements. VIETNAM, XIX^e siècle. *Haut. 15,6 cm. 80/100*

308 PAIRE DE BRACELETS en bronze décorés de motifs de lignes, épis et d'enroulements (belle patine de fouille). VIETNAM, Jarai. *Haut. 5 cm. Diam. 4,8 cm. Circonférence : 15 cm. 50/60*

309 EPINGLE de vêtement en argent en forme de poignard cintré décorée sur la lame de fleurs et nuées à terminaison en taureau Nandi avec collier à grelots. VIETNAM, Champa, sans doute XVIII^e siècle. *Long. 13,5 cm. 80/100*

310 BRACELET en argent et métal argenté à décor en applique de filets, perles et enroulements orné de trois pierres au naturel en cabochon (améthyste et rutile) (quelques oxydations cuivrées). VIETNAM, Champa, XIX^e siècle. *Tour de poignet 20,5 cm. On y joint une PIERRE œil de tigre. 150/200*



306



319 MAT HUSSIN Ismail (1938-2015) : « Pêcheurs vietnamiens sur une pagode ». Aquarelle sur papier, encadrement sous verre - (à vue) 10,5 x 14,8 cm. 200/300

320 P. NINHY (?) : « Paysage animé », signé peinture à l'encre et couleur sur soie. VIETNAM, XX^e siècle - 32 x 23 cm. 20/30

321 TENTURE composée de plusieurs bandes de soie à décor brodé de miroirs et de fils dorés et polychromes d'immortels, dragons, phénix et perles sacrées flamboyantes avec idéogrammes (longévité), le centre orné de quatre caractères « Cheng Ren Zhi Mei » (aider l'autre à réaliser son rêve), entourés de chauve-souris, fleurs, frises de grecques et du nom du donateur de la tenture : Tong Zhuang. En haut à droite, est indiqué « Troisième année du règne de Bao Dai, début du printemps » (très belle couleur, quelques taches éparses). VIETNAM, 1928. Haut. 182 cm. Larg. 108 cm. 400/600

316



ART DES MINORITÉS

311 ENSEMBLE comprenant une verveuse en forme courge laquée, une corne en bois et un petit panier en osier tressé. Minorités du Nord VIETNAM. Haut. du panier 13 cm. 60/80

312 BOITE de chasseur en bambou incurvé à belle patine avec un cordage. VIETNAM, Ethnie Hmong. Haut. 40 cm. 20/30

313 LOT DE DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE à grelots en bronze décorés de diagrammes. VIETNAM, Minorités Man. Diam. 6 et 5 cm. 30/50

314 BOUDDHA miniature en bronze assis en Padmasana et prenant la terre à témoin (belle patine). VIETNAM des Hauts Plateaux. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 3,8 cm. 150/200

315 DEUX PERSONNAGES chamaniques en bronze, l'un debout avec des inscriptions incisées, l'autre assis. VIETNAM, Minorités du Nord. Fin XIX^e ou début XX^e siècle. Haut. 10,8 et 5,2 cm. 80/100

316 ENSEMBLE de six bracelets en métal argenté et bronze à décor de forme géométrique incisée. VIETNAM, Jaraï ou Rhadé, XIX^e siècle. 250/300

PEINTURES & TEXTILE

317 Bui Xuan PHAI (1920-1988) : « Jeune vietnamienne au cheval », encre, crayon et aquarelle sur papier signée en haut à droite et daté 78, contre un papier marqué « Nguia horse » (manque possiblement l'angle en haut à gauche) – Haut. 6 cm. Long. 9,8 cm. *Le Nguia Noi, en vietnamien pur sang est la race de cheval native du Vietnam.* 1000/1200

318 Jean-François APESTEGUI, Michel BOUJUT 1960 : RARE MONOGRAPHIE dédiée à Mai-Thu dans un livret en velours noir frappé à l'or avec nombreuses illustrations couleurs (très bel état). Haut. 26,5 x 14,6 cm. 50/80

321





CHINE

PORCELAINE ET GRÈS

322 JARDINIÈRE de forme rectangulaire en porcelaine à fond céladon décorée en bleu et rouge de fer de motifs de fleurs, bambous et de fruits. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Long. 20 cm. Larg. 12,2 cm. 150/200*

323 PAIRE DE FLACONS et UN FLACON en porcelaine à décor en bleu sous couverte au décor dit aux « 100 enfants », l'un avec marque apocryphe Kangxi. CHINE, époque XIX^e siècle (on y joint deux couvercles accidentés, le plus grand flacon avec petites fêlures). *Haut. 6,5 cm. et 7,2 cm. 150/200*

324 DEUX BOITES couverte en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et d'une jeune femme tenant un grand vase, marque apocryphe Kangxi et Yongzheng. CHINE, Qing fin XIX^e siècle. *Haut. 4 cm. Diam. 12,5 cm. et Haut. 3,5 cm. Diam. 7 cm. 200/250*

325 PETIT BOL en porcelaine à fond turquoise à décor polychrome et or de nombreux papillons volants dans des fleurs, marque en rouge de hall. CHINE, Période République ou postérieure. *Haut. 6,6 cm. Diam. 8,8 cm. 200/300*

326 PETITE ASSIETTE en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'un cheval près d'un arbre avec des pies, marque sigillaire au dos. CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Diam. 15 cm. 30/50*

327 VASE globulaire à col en forme de bulbe en porcelaine polychrome à décor de branches de cerisiers, papillons et oiseaux sur fond d'écaillés. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 44,5 cm. 200/300*





328 SUITE DE QUATRE BOÎTES À ONGUENTS en porcelaine polychrome et or à décor de personnages sur des animaux fantastiques. CHINE, Période République. *Haut. 2,2 cm. Diam. 4 cm. 80/100*

329 PAIRE DE VASES muraux en porcelaine en forme de double gourde de pèlerin à décor en grisaille d'un paysage lacustre avec habitations et montagnes entouré d'un ruban rose poudré, le dos turquoise. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 14,8 cm. Larg. 12,2 cm. 200/300*

330 ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodes dans un paysage lacustre, symboles de lettrés, plants de bambous devant barrière (quelques petites usures sur les bords). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. moyen 23 cm. 150/200*

331 ASSIETTE en porcelaine de forme polylobée à décor imari et or d'un pin parasol tortueux entouré de bambous, pivoines et champignons de longévité. CHINE, Qianlong, vers 1740. *Diam. 23,5 cm. 40/60*

332 PETIT SORBET et sa soucoupe en porcelaine à fond capucin, le fond et l'intérieur décoré dans le goût imari et or de plants de pivoines et de cerisiers avec oiseaux. CHINE, Qianlong début XVIII^e. *Haut. de la soucoupe 2,5 cm. Diam. 10,5 cm. 80/100*

333 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de pivoines et de roses entourés d'entrelacs et jetés de fleurs (un petit éclat en bordure). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,5 cm. 80/100*

334 DEUX PETITES ASSIETTES, UNE COUPELLE et DEUX BOLS en porcelaine à décor polychrome et en bleu sous couverte de papillons et motifs divers. CHINE, fin XIX^e et Période République. *Diam. de la coupe la plus importante 9 cm. 50/80*

335 ASSIETTE demi creuse en porcelaine à décor imari et or de plants de pivoines, pavots et nénuphars, l'aile soulignée de quatre papillons. CHINE, période Qianlong, vers 1740. *Diam. 22,6 cm. 60/80*

336 ASSIETTE en porcelaine polychrome et or à décor sur l'aile de lambrequins, fleurettes et rinceaux feuillagés, le fond orné d'un vase de lettré entouré de fleurs, le revers décoré de trois champignons de longévité. CHINE, période Qianlong, vers 1740. *Diam. 23 cm. 60/80*

337 RÉUNION DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor imari et or de bouquets fleuris s'échappant de tertres rocheux, l'aile reprenant le même décor (quelques usures). CHINE, période Qianlong, vers 1740. *Diam. 23,2 cm. 120/150*

338 RÉUNION DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine dit de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et de rinceaux (une paire) CHINE, Qianlong vers 1750/1760. *Diam. environ 23 cm. 120/150*

339 PLAT rectangulaire en porcelaine polychrome et or dit de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de pivoines s'échappant d'un tertre rocheux avec barrières, oiseaux et canards. CHINE, Qianlong, vers 1760. *Long. 29 cm. Diam. 21,2 cm. 120/150*

340 BOL en porcelaine polychrome et or reposant sur un talon à décor de coqs, poules et leurs poussins dans un paysage avec rochers, champignons de longévité et bambous entourés de fleurs, dans le fond un médaillon représentant deux coqs sur le point de s'affronter, marque apocryphe Qianlong. CHINE, début XX^e période République. *Haut. 8 cm. Diam. 17,4 cm. 250/300*

340 bis IMPORTANT PLAT creux en porcelaine à décor peint au cobalt sous couverte d'un paysage avec animal fantastique, l'aile ornée d'une frise à décor de barques, pagodes et végétations (accidents et restaurations). CHINE, époque MING, probablement sous le règne de Zhengde, XV^e-XVI^e siècle. *Diam. 41,5 cm. Haut. 8 cm. environ. 200/300*

341 VASE BALUSTRE en porcelaine céladon à motif en bleu d'un phœnix sur un tertre planté de pivoines, les anses en forme de rinceaux fleuris. CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 42 cm. 100/150*

342 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine polychrome figurant des saynètes entourées de fleurs et papillons, ornés de prises en forme de chimères à attaches en dragons (égrainures). CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. *Haut. 34,5 cm. 150/200*

343 SUITE DE SIX ASSIETTES en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor polychrome de la famille rose de bouquets de fleurs, filets or avec enroulements, l'aile soulignée de citrons digités, fruits, pêches et fleurettes (une avec petits éclats en bordure). CHINE, Qianlong milieu XVIII^e. *Diam. 20,2 cm. 250/300*



344 BELLE SUITE DE QUATRE COUPES creuses de forme carrée à côtes pincées en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et semis, la bordure soulignée de motifs lancéolés rehaussés d'or (quelques petites usures, un infime cheveu en bordure d'une coupe, bel état général). CHINE, Qianlong, XVIII^e siècle. *Diam. 25,5 cm. 300/400*

345 IMPORTANTE CHOPE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'une jeune femme pensive regardant par une fenêtre et tenant un collier, le corps souligné de fleurettes et de petits motifs rocailles, l'anse en vannerie (un petit défaut de cuisson sur le talon). CHINE, Période Qianlong, milieu XVIII^e siècle. *Haut. 12,5 cm. Diam. 9,5 cm. 250/300*

346 SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plants de chicorée d'où s'échappent des pivovins avec insectes, l'aile soulignée de bouquets de fleurs (infimes sauts de matière en bordure, une assiette avec deux fêles). CHINE, Période Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm. 120/150*

347 VASE en porcelaine à panse globulaire, à décor en bleu sous couverte d'un dragon au milieu de nuages, l'épaule orné de quatre masques de lions, marque apocryphe Xuande près du col (fêlure superficielle intérieure, non traversante). CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 43 cm. 600/800*

348 PETIT VASE Zun en grès à couverte céladon reposant sur six pieds, le corps ovoïde décoré en applique de quatre têtes de béliers, le col en cornet souligné d'une frise de perles. CHINE, fin de la Dynastie Qing. *Haut. 13 cm. 60/100*

349 BOL en porcelaine de forme circulaire reposant sur un léger talon à décor en bleu sous couverte sur le pourtour de nuages et de filets, l'intérieur reprenant le même décor dans un médaillon, marque au double cercle avec ancienne étiquette « Porcelaine de Chine Kang-hi » (un léger cheveu intérieur non traversant). CHINE, fin de la Dynastie Qing (1644-1911). *Haut. 7,5 cm. Diam. 17 cm. 200/300*

350 JARDINIÈRE de forme rectangulaire en porcelaine à fond aubergine à décor de fleurs et de champignons, la bordure soulignée au rouge de fer de rinceaux feuillagés, marque apocryphe DAYAZHAI et autres marques. CHINE, probablement Période République, XX^e siècle. *Haut. 9,5 cm. Long. 25 cm. Larg. 16 cm. 300/400*

350 bis BOL en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais entourées d'objets de lettré, papillons et oiseaux. CHINE, Canton vers 1870/80. *Diam. 21 cm. Haut. 8,5 cm. 80/100*

351 VASE balustre en porcelaine polychrome et or dans le goût de la famille verte à décor d'assemblées de personnages avec lettrés et archers dans des paysages (3 éclats sur la base, manque le couvercle). CHINE, fin XIX^e siècle. *Haut. 36 cm. 350/500*

352 JARDINIÈRE de forme octogonale en porcelaine à décor de calligraphies en bleu sous couverte, marque en bleu au revers, quatre trous d'écoulement aux extrémités. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Diam. 20,5 cm. 150/200*

353 IMPORTANT VASE globulaire en porcelaine à décor au rouge de fer et bleu sous couverte de fleurs de lotus entremêlées dans des feuillages, la base soulignée de feuilles de bananiers, le col agrémenté de motifs de lingxi et de montagnes. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 31 cm. 400/600*

354 BASSIN de forme circulaire à bord évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus, rinceaux et motifs de lingxi stylisés. CHINE, dans le style des Ming XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Diam. 26,2 cm. 400/600*



360 bis DEUX PLATS en porcelaine polychrome et or à décor foisonnant de papillons, oiseaux parmi des fleurs. CHINE, Canton vers 1880. *Diam.* 34,4 cm. et 29 cm. **120/180**

361 ENSEMBLE comprenant une boîte à thé et une boîte de forme rectangulaire en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs et de rinceaux (le couvercle de la boîte à thé manquant). CHINE, époque début XX^e siècle. *Dim.* boîte à thé 12 x 9 x 4 cm. *Dim.* boîte rectangulaire 4 x 8,5 x 6 cm. **50/60**

362 PAIRE DE GRANDS BOLS en porcelaine polychrome à décor de branches fleuris. CHINE, période République (1912-1949). *Haut.* 6,5 cm. *Diam.* 16,5 cm. **100/120**

363 POT À PINCEAUX en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et de calligraphies (petites usures à la dorure au col). CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 28,5 cm. On y joint trois petits pots à pinceaux en porcelaine polychrome à décor de vases



355 VASE couvert de forme globulaire en porcelaine à couverte sang de bœuf (quelques craquelures au niveau du socle, socle en bois noirci postérieur). CHINE, début XIX^e siècle. *Haut.* 21 cm. **150/200**

356 VASE de forme balustre en porcelaine à décor sang de bœuf. CHINE, Qing, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Haut.* 30 cm. **300/400**

357 DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor imari et or, pour l'une soulignée de poissons entremêlés et symboles bouddhiques, l'autre ornée de papillons dans des lotus (l'assiette aux poissons avec infimes cheveux et petits sauts de matière en bordure). CHINE, période Yongzheng (1722-1735). *Diam.* 22,5 cm. et 22 cm. On y joint un plat au décor imari (félures et sauts de matière en bordure). *Diam.* 28,5 cm. **50/60**

358 COUPE de forme polylobée en porcelaine polychrome et or à décor d'importants plants de pivoines noués, marque en rouge au-dessus (quelques usures). CHINE, fin XIX^e ou début du XX^e siècle. *Long.* 28,5 cm. *Diam.* 22,6 cm. **80/100**

359 GRAND PLAT de forme ronde en porcelaine bleue et blanche à décor de pivoines et de rinceaux feuillagées (quelques sauts d'émail en bordure). CHINE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Diam.* 35,5 cm. **450/600**

360 COUPE trilobée creuse en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseaux dans des médaillons avec fond de fleurs et de paysages, sur fond bleu avec fleurs de lotus. CHINE, Canton, fin XIX^e siècle. *Diam.* environ 28 cm. **100/150**





fleuris, de tertres et d'animaux fantastiques (quelques défauts de cuisson et cheveux). CHINE, époque XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm et 12,5 cm.* **80/120**

364 POT COUVERT ou BOUILLON à très petites anses en porcelaine polychrome figurant des personnages dans un paysage de jardin, la prise du couvercle figurant un chien, marque en rouge sous la base. CHINE, période République (1912-1949). *Haut. 22 cm.* **100/150**

365 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de médaillons formés de phénix et dragons parmi les pivoines, le haut du col orné d'une frise de ruyi stylisés, l'intérieur à glaçure turquoise. CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 44,5 cm.* **120/150**

366 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome figurant des jeunes femmes au jardin et une grue en vol (infimes sauts d'émail et défauts de cuisson). CHINE, période République (1912-1949) ou postérieure. *Haut. 43 cm.* **100/120**

367 PARTIE DE SERVICE À VERSER en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais et d'oiseaux, de papillons sur des fonds fleuris, comprenant un sucrier couvert, un pot à lait, six tasses et cinq soucoupes, quatre assiettes. CHINE, Canton, vers 1860/1880. **200/300**

368 PLAT ovale, reposant sur un piédoche, la bordure chantournée en porcelaine à décor d'émaux polychromes et doré de scènes de jardins et de palais, l'aile ornée de motifs tapissant d'entrelacs à fleurettes et cartouches. CHINE, Canton, XIX^e siècle. *Haut. 8 cm. Long. 39 cm. Prof. 30 cm.* **200/300**

369 THÉIÈRE en porcelaine polychrome à émaux pastels et or à décor de scènes de palais. CHINE, Canton, époque XIX^e siècle. *Haut. 15 cm.* **150/200**

370 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine rouge corail à décor de branchages fleuris et rinceaux, comprenant une soupière, un plat de présentation ovale, 12 grandes assiettes plates (24 cm et 25,5 cm), 8 saladiers (18 cm et 16 cm), 48 bols de diverses tailles, 48 sous-tasses, 12 tasses à café, 11 tasses à thé, 14 cuillères, 2 pots à lait, 2 sucriers, 1 théière et 1 cafetière. Bel état. CHINE, époque XX^e siècle. **150/250**

370 bis IMPORTANTE COUPE creuse en porcelaine polychrome à décor d'une courtisane avec son animal de compagnie entourée d'une frise de coqs, poules et insectes (une fêlure et une restauration sur l'aile). CHINE, Canton vers 1900. *Diam. 37,5 cm. Haut. 12 cm.* **50/60**

371 VASE de forme balustre à col droit, en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose et rehauts d'or, à décor en médaillons de scènes de palais animées de jeunes femmes et dignitaires, sur un fond orné d'insectes et papillons parmi des branches fleuris (manque le couvercle). CHINE, Canton, époque XX^e siècle. *Haut. 38,5 cm.* **200/250**

372 DEUX ASSIETTES CREUSES en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bosquet de jardin avec pivoines et papillons, le marli et l'aile agrémentés de frises géométriques et fleurs stylisées (infimes égrenures et éclats en bordure). CHINE, Compagnie des Indes, époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Diam. 23 cm.* **60/100**

373 DEUX VASES de forme balustre à couverte bleu et blanc sur un fond céladon, l'un à décor de chiens de Fô ornée de deux prises en forme d'animaux chimériques, l'autre à décor de danseurs sur une terrasse (un des cols accidenté et restauré). CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. **150/250**

374 IMPORTANT VASE de forme balustre en porcelaine polychrome et rehauts d'or, à décor d'une scène de palais et d'un bouquet fleuri, les anses dorées ornées de végétaux stylisés. CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 58 cm.* **150/250**

375 PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine bleu et blanc à couverte craquelée, à décor de chiens de Fô dans des nuées (une infime égrenure sur l'un des cols). CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 29 cm.* **200/250**

376 PETIT VASE de forme ventrue à long col en porcelaine à décor en bleu sous couverte. CHINE, époque XX^e. *Haut. 16,5 cm.* **40/60**

377 PLAT de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la Compagnie des Indes et à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre animé de daims parmi les arbres et les rochers, l'aile soulignée de fleurs et de quadrillages (un éclat et deux défauts de cuisson). CHINE, Compagnie des Indes, époque XVIII^e siècle. *Long. 33 cm. Larg. 23 cm.* **100/150**



354

395



378 POT couvert en porcelaine à couverte bleu et blanc sur un fond céladon, à décor de personnages dans un jardin. CHINE, époque fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 32 cm. 150/250*

379 POT couvert en porcelaine à décor imari et or bleu de chrysanthèmes et pivouines (petits fels au couvercle). CHINE, époque XVIII^e siècle. *Haut. 26 cm. 250/350*

380 POT couvert en porcelaine céladon à décor d'un coq sur un rochet et de pivouines (quelques éclats au couvercle). CHINE, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 22,5 cm. 150/200*

381 VASE de forme balustre à col dentelé, en porcelaine polychrome et rehauts d'or sur un fond vert, à décor d'oiseaux et de papillons dans un entourage fleuri, les anses agrémentées de chiens de fô en relief. CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 43 cm. 200/300*

380



382 GRAND VASE de forme balustre en porcelaine céladon à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers et d'un vase fleuri, le col flanqué de prises en forme de lions (quelques défauts de cuisson aux prises et un défaut important à l'arrière du col). CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut. 58,5 cm. 150/250*

383 VASE de forme balustre à bulbe en porcelaine à glaçure bleue dite clair de lune, double cercle bleu sous la base. CHINE, probablement époque début XX^e siècle (quelques éclats au talon). *Haut. 26 cm. 60/100*

384 VASE de forme pansue à long col en porcelaine à glaçure sang de bœuf (quelques petits éclats au talon). CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 20,5 cm. 60/100*

385 VASE en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais dans des cartouches, les anses formées d'animaux fantastiques. CHINE, Canton, époque début XX^e siècle. *Haut. 33,5 cm. 100/150*

382



393



392



341



375

388



386 ASSIETTE en porcelaine polychrome et or à décor Imari, au centre un terre fleuri, le marli à décor de croisillons et l'aile ornée de motifs floraux. CHINE, époque XVIII^e siècle. *22,5 cm. 50/60*

387 PAIRE DE PANNEAUX en porcelaine polychrome. Le premier à décor de sage assis devant une cascade, accompagné de son serviteur, le deuxième orné de maisons et chaumières dans un paysage lacustre et montagneux, signés Gu Nan Lao Ren, encadrés. CHINE, début du XX^e siècle. *Dim. 76 x 22 cm. 700/900*

388 BOL en porcelaine famille rose à fond jaune. Le pourtour émaillé de dragons, phénix et objets mobiliers dans quatre médaillons sur fond jaune orné de calebasses, l'intérieur à décor central de chèvres sous un arbre, entourés de branchages fleuris et emblèmes, marque Guangxu à la base. CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle. *H. : 6,4 cm. D. : 15 cm. 600/900*

389 BRÛLE-PARFUM en grès à couverte céladon craquelée orné de deux anses en trompe d'éléphant (une restauration à l'or sur une anse), porte une étiquette de la Maison de Ventes Lempretz, le socle en bois postérieur. CHINE, Qing, XIX^e siècle. *Haut. 11 cm. Diam. au col 15,5 cm. 300/400*

390 MOINE bouddhiste en grès polychrome de Shiwan (manque un élément au niveau des mains). CHINE, Canton, XIX^e siècle. *Haut. 32 cm. 120/150*

391 VERSEUSE en grès de Yixing à belle patine brillante, la poignée en bronze finement exécutée à attache en rosace, signée MENGCHEN. CHINE, vers 1900. *Haut. avec l'anse 14 cm. Haut. sans l'anse 2,5 cm. 600/800*

392 IMPORTANT VASE en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux dans des branches fleuries, avec des chauve-souris, les deux anses en applique en forme de branches de pruniers en fleurs, marque en bleu en dessous. CHINE, Nankin, époque fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 62 cm. 250/300*

393 VASE balustre en grès porcelaineux à décor en bleu de fleurs sur la panse, à fond céladon sur la base et décor d'oiseau bleu sur fond capucin sur le col. CHINE, Nankin, époque début XX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. 200/250*

394 COUPE à pied en terre cuite à décor émaillé marbré reposant sur un pied évasé et recouverte d'une glaçure striée de couleur brun foncé créant un motif de plumes rayonnant sur fond crème. CHINE, dynastie Song du Nord, XII^e/XIII^e siècle. *H. : 6,5 cm. D. : 13,2 cm. 1 500/3 000*

395 POT en grès émaillé à décor marbré. Ovoïde, recouvert d'une glaçure striée de couleur brun foncé créant un motif de plumes rayonnant sur fond jaune foncé, petit col plat. CHINE, dans le style des Song. *H. : 14,7 cm. 1 000/1 500*



373

378



396 BRÛLE-PARFUM en terre-cuite à décor émaillé. CHINE, Dynastie Song (960-1279). *Haut. 10 cm. Diam. 14,5 cm. 300/400*

397 JATTE en porcelaine de la Compagnie des Indes de forme chantournée à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et de filets or (petits cheveux). CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Diam 23,6 cm. Haut. 6 cm. 50/80*

398 PAIRE DE PETITES COUPES de forme polylobée en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de filets, perles, frises de roses dans des feuillages, le centre orné d'un panier en vannerie surmonté d'un bouquet de fleurs. CHINE, période Qianlong (1736-1795). *Haut. 3 cm. Long. 20,6 cm. Larg. 16,5 cm. 300/400*

394





399 RARE LÉGUMIER de forme rectangulaire à angles pincés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor inspiré de la famille rose de deux trois-mâts américains à l'or, jeté de fleurettes et filets feuillagés dans les tons rose et violette, le fût en forme de pomme de pin stylisée, porte une marque en rouge. CHINE pour le marché américain, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. Long. 23,5 cm. Larg. 19,5 cm. Haut. 12 cm. **300/500**



400 RARE ET GRANDE ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à fond blanc à décor en bianco sopra bianco sur l'aile de pivoines entrelacées, le marli souligné d'une frise de feuillages à l'or, le fond orné de l'importante armoirie de la famille Dungan écartelée avec une autre famille anglaise, surmontée d'un casque cimier (très bel état). CHINE pour le marché irlandais ou anglais, période Kangxi (1662-1722) ou Yongzheng (1723-1735). Diam. 26 cm. **400/600**



401 RAVIER en porcelaine de la Compagnie des Indes de forme rectangulaire à côtes pincées à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et de frises lancéolées rehaussées d'or, le fond orné d'une importante armoirie de la famille Wilson (infimes usures à l'or). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong (1736-1795). Long 19,2 cm. Larg. 14 cm. Haut. 3 cm. **150/250**



402 BELLE ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes décorée sur l'aile et sur le marli d'un large branchage feuillagé avec fleurettes bleues, ornée au centre des armes d'alliances des familles Lantier de Villeblanche et Laffitau de La Barthe (très bel état, infimes sauts d'émail sur le revers au niveau du bord). CHINE, période Qianlong vers 1780/1790. Diam. 22,9 cm.

*Cette assiette faisait partie d'un service commandé par Charles-Louis Lantier de Villeblanche, Commissaire contrôleur de la Marine, Maire et Premier Consul de la ville de Toulon. **300/350***



403 SUITE composée d'une assiette creuse et d'une assiette plate en porcelaine de la Compagnie des Indes à bordure moulurée à décor de filets d'or, de rinceaux feuillagés et tulipes stylisées en bleu, le centre orné d'une importante armoirie du Comte Tessin surmontée d'une couronne (cheveu non traversant dans le dos de l'assiette creuse et une petite fêlure sur l'aile de l'assiette). CHINE pour le marché suédois, époque Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,6 et 21,6 cm.*

Carl Gustaf TESSIN (1695-1770) était un homme politique suédois en poste à Paris. Important personnage, il était un ardent défenseur de la culture française en Suède. Une assiette du même service vendue chez Christie's Londres le 13 mai 2008. 400/500



404 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes, le bord polylobé souligné d'une bordure à décor de fleurs sur tiges et feuillages, le fond orné d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale (quelques petites usures). CHINE, Période Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,7 cm.* 300/400



405 PAIRE D'ASSIETTES de forme octogonale en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'un jeté de fleur en bianco sopra bianco et de filets de fleurettes, soulignées sur l'aile d'une armoirie surmontée d'un bœuf, ancienne étiquette au dos marquée Qien Long 1770 (quelques petites usures, bel état général). CHINE, période Qianlong, vers 1770. *Diam. 23,5 cm.* 300/500



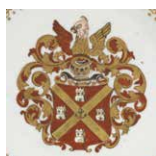
406 RARE PLAT de forme ovale et polylobée, souligné de moulures, en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor sur la bordure de dents de loup, l'aile agrémentée de guirlandes de fleurs bleues rehaussées d'or; le centre orné des armoiries de la famille Péan de Pontfilly, origine Bretagne, surmontées d'une couronne de marquis. CHINE, époque Qianlong (1736-1795). *Haut. 24 cm. Long. 30,6 cm.* **350/400**



407 IMPORTANT PLAT de forme rectangulaire à pans coupés et côtes pincées en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose rehaussé d'or de fleurs entremêlées avec bambous, le fond orné d'une importante armoirie de la famille Carr (très bel état, infimes usures). CHINE pour le marché écossais. Époque Qianlong (1736-1795). *Dim. 29 x 37 cm.* **500/600**



408 BEAU PLAT de forme chantourné en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose sur l'aile d'une frise de fleurs de lotus et fleurs multicolores enroulées autour d'une tige de bambou, le marli agrémenté de motifs lancéolés, le fond orné d'une importante armoirie de la famille Zurmegede (très bel état, infimes usures). CHINE pour le marché hollandais, époque Qianlong vers 1755/60. *Diam. 28,8 cm.* **Référence**: Une assiette creuse conservée au Rijksmuseum à Amsterdam, inv. no AK-NM-13 433 (4.NO 167). **400/500**



409 COUPE creuse de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'inspiration imari de fleurs de lotus et symboles bouddhiques sur l'aile, le marli souligné d'entrelacs, lotus et fleurs, le fond orné d'une importante armoirie de la famille de Van Gelder de Neufville (très bel état, infimes usures). CHINE pour le marché hollandais, époque Yongzheng, vers 1725/1735. *Diam. 22,2 cm.* **Référence**: Un modèle reproduit dans différents ouvrages. Plusieurs membres de la famille Van Gelder de Neufville, originaires d'Amsterdam ont commandé des porcelaines de Chine notamment Mattheus (1686-1743) et Jan Isaac de Neufville (1706-1772). Cette célèbre famille installée entre Amsterdam et Londres, était des commerçants sur les textiles indiens ainsi que sur les porcelaines, le thé et le café. **200/300**



410 ASSIETTE à bord chantourné et bordée de filets en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs sur l'aile, le marli souligné d'une chaînette, le fond orné d'une importante armoirie d'alliance de la famille Van Dam d'Audignies et de Maulde de la Deuze rehaussée d'or (bel état, infimes usures à l'or et au filet sur le pourtour). CHINE pour le marché belge, époque Qianlong vers 1765. *Diam. 23,2 cm.* **Référence**: Une assiette conservée dans les collections du Rijksmuseum d'Amsterdam sous le numéro d'inventaire AK-NM-13 425 provenant de l'ancienne collection de Vries. Les armes sont celles de l'union de Jean-Charles-Henry Baron Van Dam d'Audignies et de Marie-Philippine de Maulde de la Deuze, dame de Thiant. **400/500**



411 BELLE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor bianco sopra bianco de rinceaux feuillagés, entrelacs et pivoines, l'aile ornée dans quatre cartouches en grisaille de paysages et de rouge-gorge, bordée de frises lancéolées à l'or; le fond orné des armoiries de la famille de Allain de Launay (origine Bretagne) sous couronne de marquis (infimes usures dans le fond, très bel état général). CHINE, époque Qianlong vers 1745. *Diam. 23 cm.* **Référence**: Cette assiette faisait partie d'un service commandé par Jean Allain de Launay, procureur du Roi au siège de Carhaix en 1768, nommé ensuite Député du Finistère à la Législative. **Référence**: Reproduit dans l'ouvrage « Cargaisons de Chine » édité par le Musée de la Compagnie des Indes à Port Louis, modèle reproduit p. 78. **300/500**



412 PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire à bord chantourné et mouluré en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs sur l'aile, le marli souligné de quadrillages avec fleurettes rehaussées d'or; le fond représentant un large bouquet de fleurs nouées entourées de papillons et d'insectes, orné sur une grande partie de l'aile des armoiries de la famille de Beaumont du Repaire (origine Périgord) (petites usures dans le fond, quelques sauts de matière sur la bordure). CHINE, époque Qianlong vers 1755. *Diam. 23,5 cm.* **Référence**: Modèle reproduit dans l'ouvrage « Cargaisons de Chine » édité par le Musée de la Compagnie des Indes Port Louis, p. 318.

Ce service fut ordonné par Christophe de Beaumont du Repaire (1703-1781) qui fut ordonné évêque de Bayonne en 1741, archevêque de Vienne au sud de Lyon en 1746, archevêque de Paris en 1748. Commandeur des ordres de St Michel et St Esprit, Duc de Saint-Cloud, Pair de France et Cardinal. En 1759, il devint proviseur de la Sorbonne. **800/1 000**



413 POT À THÉ de forme balustre en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'enroulements sur le piédouche, le corps et le bouchon ornés en réserve de branchages et de fleurs dans les tons rose et rouge dans des médaillons sur fond or, orné sur les deux faces des armoiries de la famille Van Den Cruyce (superbe état). CHINE pour le marché hollandais, époque Qianlong vers 1750. *Haut. 13,2 cm.* **Référence**: Ce pot à thé fait partie d'un service à thé commandé vers 1750 et inspiré dans le style de Meissen.

La famille Van Den Cruyce d'origine anversoise exerça de nombreuses charges administratives. Des pièces de ce service conservées à Anvers.

Référence: Modèle reproduit dans l'ouvrage « Cargaisons de Chine » édité par le Musée de la Compagnie des Indes à Port Louis. **200/300**



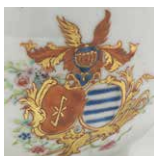
414 RARE THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de frises lancéolées à l'or; le couvercle souligné de bouquets de roses, le corps uni gravé des armoiries d'alliances de la famille Fisher et Pigot (restaurations au corps). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong. *Haut. 12,6 cm.* **Référence**: Les armes sont celles de l'union en 1755 de Thomas Fisher et de Margareth Pigot. Reproduit dans l'ouvrage de D.S.Howard « Chinese Armorial Porcelain Londres » Edition Faber and Faber 1974 p. 384. **200/300**



415 RARE SUITE DE QUATRE ASSIETTES à bord chantourné en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose sur l'aile de bouquets de fleurs, le marli souligné d'une frise de motifs lancéolés rehaussés d'or, le fond orné des armes de la famille Erskine, Comte de Buchan (très bel état, infimes usures au filet d'or sur le pourtour et dans le fond). CHINE pour le marché écossais, époque Qianlong, vers 1770-1780. **Référence** : Ces assiettes proviennent d'un service commandé par David Steuart Erskine, 11^e Comte de Buchan appelé Lord Cardross, réformateur politique et fondateur de la Société d'Antiquités d'Écosse en 1780. **800/1200**



416 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de médaillons et cartouches décorés de paysages et de plantes en camaïeu de roses sur fond de rinceaux et de fleurs rehaussés d'or, le corps orné sur les deux faces des armes de la famille Van Der Meer (quelques éclats sur le pourtour du couvercle). CHINE pour le marché hollandais, époque Qianlong, vers 1745. **Haut. 13 cm. Référence** : Ces éléments de service ont sans doute été commandés par Gérénius Van Der Meer (1713-1746), vivant à Amsterdam, ayant d'importantes responsabilités au sein de l'Amirauté et Directeur de la V.O.C. Un modèle reproduit dans l'ouvrage sur la porcelaine armoriée chinoise pour le marché hollandais par Zwolle, édition Vaanders 2007, p. 530. **300/400**



417 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'une large frise traitée en grisaille et de motifs rocailles, fleurettes, réglettes et paons, le corps orné de deux armoiries d'alliance de la famille Reinders et Van Goltstein (petites usures à l'or, très bel état). CHINE pour le marché hollandais, époque Qianlong vers 1750/1760. **Haut. 14,4 cm. Référence** : Cette théière provient d'un service reprenant le même décor à la manière du Paquier. On attribue la commande de ce service à Rutger Reinders (Reijnders), originaire de Arnhem. **300/400**



418 POT À THÉ en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose. Sur le piedouche un large rinceau en applique souligné d'or, la bordure lancéolée, orné sur les deux faces des deux armoiries la famille Towndrow entourées de guirlandes de fleurs, porte une étiquette avec le nom de la famille et de la collection P. B Cook référencé sous le n° 787 (quelques usures à l'or, manque le bouchon). CHINE pour le marché anglais, époque Yonzheng ou Qianlong, XVIII^e siècle. **Haut. 10,2 cm. Référence** : David Century Howard : Chinese Armorial Porcelain, volume 1 p.477 reproduit planche P18. **350/500**



419 BOL reposant sur un talon en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs rehaussés d'or sur le corps, rinceaux feuillagés et motifs rocailles à l'intérieur, orné de deux armoiries de la famille Langton (superbe état). CHINE pour le marché irlandais, époque Qianlong vers 1750. **Haut. 7 cm. Diam. 14,2 cm. Référence** : La famille Langton du Low Lancashire originaire d'Irlande, avait commandé ce service pour Nicholas Langton (1705-1779) Danganmore. **350/500**



420 ASSIETTE à bord chantourné en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose dans le fond d'un large bouquet de tulipes, pivoines et roses, l'aile agrémentée de motifs rocailles, ailes, fleurettes et d'un lion marchant, ornée d'une importante armoirie d'alliance sur l'aile et le marli de la famille Swithen et Van Hoornbeek (quelques fêles dans le fond et ancienne restauration sur le bord). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong vers 1755. **Diam. 22,7 cm. Référence** : Reproduit dans le Gui C. Bates Collection, volume 1 - 1974 p. 864. Une partie de service au même décor dans la collection de Doris Duke. **200/250**



421 ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose sur l'aile de perroquets perchés sur des rocailles avec fruits et fleurs, semis de roses, arbres avec grappes et lambrequins, ornée au centre d'une importante armoirie de la famille Thomas et d'une devise « Periculo et labore » dans un phylactère (très bel état). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong, vers 1755. **Diam. 22,8 cm. Référence** : Un service de 55 pièces aux armes reproduit dans la revue The Connoisseur 1926. Quelques pièces dans la Franks Collection. Ce service semble avoir été commandé par Thomas THOMAS né en 1710, Directeur de Thomas and Son en 1738 et Sous-gouverneur de la Compagnie Londonienne d'Assurance, Directeur de la Compagnie des Mers du Sud en 1745, Directeur de la Banque d'Angleterre. La fille de Thomas THOMAS se maria avec John Travers, Directeur de la Compagnie des Indes Orientales et leur fille Charlotte se maria avec l'Amiral Lucas Hardyman. **400/500**



422 ASSIETTE creuse de forme octogonale en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose sur l'aile de perroquets sur des tertres rocailles entourés de bouquets de fleurs dont tulipes, roses, le marli souligné d'une chaînette dorée à quadrilobes, ornée au centre d'une importante armoirie d'alliance de la famille Treves et Pereyra (superbe état, un infime saut d'émail superficiel sur une bordure). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong, vers 1760. **Diam. 23 cm. Haut. 3,8 cm. Référence** : Ce service fut probablement commandé pour le mariage du fils de Mr. Treves avec la fille de Jacob Peyrera à Calcutta au Bengale en 1783. Howard : Chinese Armorial Porcelain, volume 2 p. 391 reproduit. **Référence** : Vente Christie's 1973 d'élément de saucière. **400/500**



423 RARE TERRINE de forme rectangulaire à pans coupés et côtes pincées en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor bianco sopra bianco de fleurs et de la famille rose de bouquets fleuris et semis, reposant sur une bâte, les anses en forme de tête de cochon, le couvercle bordé d'une frise lancéolée dorée comporte une prise en forme de fleur au naturel avec sa tige, ornée quatre fois des armoiries de la famille Bouchier (très bel état). CHINE pour le marché anglais, époque Qianlong, vers 1750-1760. **Haut. 9,5 cm. Long. avec les anses 17,5 cm. Long. sans les anses 15,5 cm. Larg. 11,6 cm. 400/500**



424 THÉIÈRE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor à l'or et or rouge de fer de frises lancéolées, bouquets fleuris sur tiges, ornée deux fois des armes de la famille Wither (bel état général, usure à la pointe du frêtel), porte un ancien numéro d'inventaire. CHINE pour le marché anglais, époque Yonzheng vers 1730-1735. *Haut. 12 cm. 400/500*



425 SORBET en porcelaine de la Compagnie des Indes reposant sur un talon à décor de la famille rose de bouquets fleuris et de l'armoire de la famille Graauwhart (une fêlure et un éclat sur le buvant, quelques manques et égrénures sur le pourtour). CHINE pour le marché hollandais, époque Qianlong (1736-1795). *Haut. 4,1 cm. Diam. 7,4 cm. 80/100*



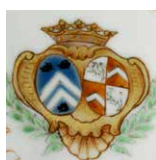
426 GRAND PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor sur l'aile de bouquets de fleurs dorées et d'une devise « Non deest spes » dans un phylactère avec main et ancre de marine, ornée dans son fond d'une armoirie de la famille Forbes avec reprise de la même devises (très bel état, quelques usures dans le fond avec étiquette de collection au dos). CHINE pour le marché écossais, époque Qianlong vers 1750. *Dim. 27,6 x 37 cm. 500/600*



427 ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs en bianco sopra bianco, frises de motifs lancéolés et de grappes de raisins encadrant une importante armoirie de la famille Van Den Cruyce (parfait état). CHINE pour le marché hollandais, époque Yonzheng (1722-1735). *Diam. 22,7 cm. 300/400*



428 RARE PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS à côtes melon reposant sur un piédouche muni de deux anses en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de filets et de frises de fleurs rehaussées d'or et de bouquets de fleurs noués, ornée d'armoiries avec trois blasons avec épées surmontées d'une couronne de marquis (une couronne biffée, très bel état). CHINE pour le marché français, époque Qianlong, vers 1760. *Haut. 13,5 cm. Diam. intérieur 12,5 cm. 600/1 000*



429 JATTE creuse et polylobée soulignée de moulures en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de frises de fleurs entremêlées et d'un large bouquet noué dans le centre, l'aile ornée d'une armoirie d'alliance de la famille COTTIN de FIEULAINÉ sous couronne comtale (quelques usures à l'or). CHINE pour le marché européen, époque Qianlong, vers 1770. *Diam. 23 cm. Haut. 5,6 cm. 300/400*



430 JATTE creuse polylobée en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de guirlandes de fleurs et de fruits noués à l'or et au rouge de fer et d'une frise de motifs lancéolés, ornée en son centre d'une importante armoirie avec fleurs de lys (un petit fêlure en bordure et légères usures de l'émail sur le pourtour). CHINE pour le marché français, époque Yonzheng. *Diam. 21,8 cm. Haut. 3,7 cm. 200/250*



431 PETIT POT couvert en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de frises de raisins et de feuilles de vignes sur la bordure et sur le couvercle sommé d'un frêtel, ornée de deux armoiries d'alliances surmontées d'une couronne (deux épées croisées et trois grandes sur azur). CHINE pour le marché européen, époque Transition – Qianlong, vers 1735-40. *Haut. 10,6 cm. Diam. 8,6 cm. 200/300*



432 BELLE ASSIETTE de forme polylobée soulignée de moulures en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs et d'ananas, jetés de fleurs, l'aile soulignée d'un filet à l'or et ornée d'une importante armoirie avec casque, panache et dragon (très bel état, infimes usures sur la bordure). CHINE pour le marché européen, époque Qianlong, vers 1760-1770. *Diam. 27 cm. 350/500*

POTERIES ET TERRES CUITES ANCIENNES

433 PAIRE DE TUILES FAITIÈRES en terre cuite à glaçures verte et marron ornées d'oiseaux reposant sur des enroulements (infimes éclats). CHINE, Ming XVII^e siècle. *Haut. 25 cm. Long. 18,5 cm. 400/600*

434 GARDIEN DE TEMPLE en terre cuite à pigments polychromes et engobes blancs avec rehauts de polychromie (anciennes restaurations). CHINE, époque Tang VIII^e siècle. *Haut. 75 cm. Provenance: Vente ADJUG'ART 2003. Possède son test de thermoluminescence du Laboratoire d'Oxford daté de 1992. 800/1 000*

435 IMPORTANT LOKAPALA en terre cuite à pigments polychromes et engobes blancs, le pied reposant sur une tête de buffle (anciennes restaurations, légers manques). CHINE, Époque Tang, VIII^e siècle. *Haut. 110 cm. 3 500/5 000*

436 SERPENT à deux têtes anthropomorphes en terre cuite à traces de pigments et d'engobes blancs (quelques petits éclats). CHINE, époque des Six Dynasties, V^e siècle avant J.-C. *Long. 31 cm. 300/350*



434

435



**OBJETS DE LETTRÉ ET DE DÉVOTION
PEINTURES - TEXTILES**

437 PAIRE DE PORTRAITS D'ANCÊTRES à la gouache sur papier, montés sur rouleau. CHINE, fin des Qing ou début XX^e siècle. *Haut. 153 cm. Larg. 94 cm. 200/300*

438 DIABOLO musical en bois tourné. CHINE, Période République. *Haut. 14 cm. Diam. 9 cm. 30/50*

439 RÉCIPIENT À EAU pour rincer les pinceaux en porcelaine à fond corail décoré à l'or de motifs de papillons virevoltants, marque apocryphe Guangxu. CHINE, probablement Période République. *Haut. 6,5 cm. Diam. 8,5 cm. 200/250*

440 TABATIÈRE en verre overlay à décor de branches de fleurs et de fruits sur fond blanc laiteux, le bouchon en laiton (manque le cabochon). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 6 cm. 40/60*

441 DEUX PRESENTOIRS d'objets de lettré en racine. CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Haut. 5 et 9 cm. 120/150*

442 RÉUNION DE TREIZE POIDS DE ROULEAU en porcelaine et pierre dure. CHINE, XX^e siècle. *Haut. moyenne 4 cm. 40/60*

443 CHAPELET composé de 20 noix de hediao sculptées en forme de têtes de personnages (une à décor géométrique et une en forme de putai). CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. moyenne 2,5 cm. 50/60*

**444 IMPORTANTE ET BELLE
PAIRE D'ARBRES MINIATURES**

issue de l'art du Penjing en laiton doré, pierres dures et perles fantaisies, plantés dans des jardinières en bois laqué polychrome soulignées de motifs de svastika, frises de grecques et de bouquets de fleurs et paysages dans des médaillons quadrilobés, une marque apocryphe en dessous. CHINE, XX^e siècle. *Haut. environ 46 cm. Long. 31 cm. Prof. 22 cm. 1500/2000*

445 IMPORTANT ÉLÉPHANT caparaçonné formant tabouret en bois polychrome et or décoré d'un harnachement souligné de passementeries, rosettes, le dos orné de motifs bouddhiques, les défenses en dents de phacochères. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 48 cm. Long. 66 cm. 600/800*





446

446 PAIRE DE FAUTEUILS de lettré en bois, probablement en Jumu, reposant sur des pieds cylindriques à traverses soulignées d'enroulements, les accouvoirs cintrés, le dossier en bandeau sculpté de chauve-souris, sequins et passementeries. CHINE, XIX^e siècle. *Haut. des dossiers 100 cm. Larg. de l'assise 61,5 cm. Prof. 46 cm. Provenance: Andy Ng, Art Treasures Gallery, Hong Kong 1996. 2 000/2 500*

447 PANNEAU en bois compressé représentant une courtisane à l'éventail. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 14,8 cm. Larg. 7,4 cm. 50/60*

448 PAIRE DE BOTTES traditionnelles en cuir à pointes recourbées (légères usures). MONGOLIE, époque début XX^e siècle. *Long. 22 cm. 40/50*



449

449 PANNEAU de forme ovale ou couvercle en bois laqué noir à décor à l'or d'un paysage lacustre avec nombreux personnages, montagnes, oiseaux et idéogrammes. CHINE, Qing, début XVIII^e siècle. *Haut. 29 cm. Long. 44 cm. 80/100*



452

449 BELLE BOITE À THÉ en forme de sapèques en bois laqué à fond rouge décorée à l'or de nombreuses scènes de palais dans des médaillons, fleurs, reposant sur quatre pieds chauve-souris, l'intérieur complet de sa boîte en étain finement ciselé. CHINE, Qing, milieu XIX^e siècle. *Haut. 14 cm. Dim. 20 x 20 cm. 300/400*

450 ROULEAU orné d'une peinture sur papier représentant un mandarin et son serviteur près d'un bureau et d'une sellette avec plants de pivoines (taches et manques). CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Dim. 82 x 29 cm. 150/200*



453

452 PETIT VASE ou godet à eau en bois (zitan?). En forme de tronc de pin, le pourtour sculpté en relief de branchages noueux (légères craquelures). CHINE, dynastie Qing (1644-1911). *H. : 6 cm. L. : 8,5 cm. 800/1 200*

453 REPOSE-POIGNET en bambou. En forme de tronc de pin, le dessus sculpté en léger relief de branches noueuses, signé Fu Tang. CHINE, milieu de la dynastie Qing (1644-1911). *Long. 24,5 cm. 400/600*

454 PETIT VASE en verre vert. La panse globulaire, reposant sur un haut pied, surmontée d'un col tubulaire. CHINE, fin du XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 11,2 cm. 150/200*

455 BRODERIE sur soie figurant deux grues parmi les bambous (quelques fils tirés et tâches). CHINE, vers 1900. *Dim. 182 x 136 cm. 150/200*

456 IMPORTANTE TENTURE en soie jaune finement brodée aux fils de couleurs d'oiseaux dont échassiers, paons, aigles et hirondelles autour d'un plant de pivoines avec insectes et papillons, la bordure soulignée d'une frise de nuages et de fleurs (bel état général, infimes taches, découpée dans la partie haute). CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Long. 144 cm. Haut. 234 cm. 400/500*

457 CINQ AMULETTES dont quatre en bronze comprenant une foudre diamant et un couteau Vajra. TIBET, début XX^e siècle. *Haut. du couteau 8 cm. 40/60*

458 GRAND COLLIER CHAPELET en gallets de résine phénolique (copal) et perles d'argent. TIBET, fin XIX^e ou début XX^e siècle. On y joint un collier en perles de copal de forme olive. TIBET, XX^e siècle. *Pds. brut 406 g. 250/300*

459 CHAPELET en os sculpté de têtes de mort. TIBET, XX^e siècle. *Long. 92 cm. 80/100*

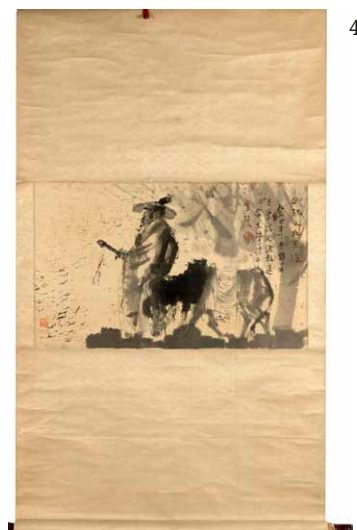
460 COLLIER en perles de coquillages et de corail orné d'une foudre diamant et d'une cloche avec Vajra en bronze. TIBET, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *50/70*

461 VASE à eau lustrale pour purification en cuivre et laiton doré finement ciselé de rinceaux feuillagés, le bec verseur en forme de tête de chimère (belle patine et oxydations). TIBET, XIX^e siècle. *Haut. 17 cm. 150/200*

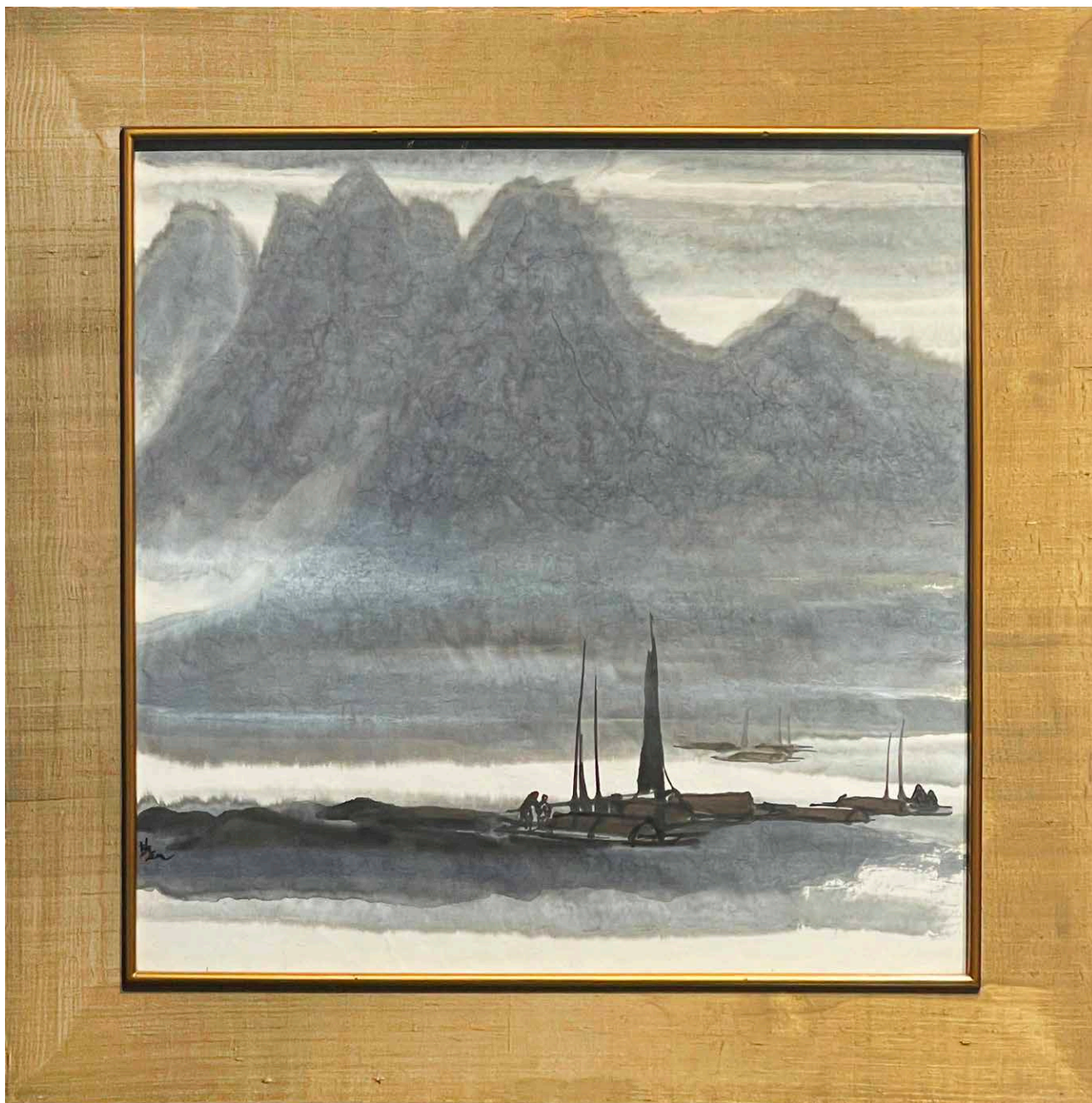
462 LIN Fengmian (1900-1991) : « Barques de pêcheurs devant les montagnes », aquarelle et détrempe à l'encre sur papier, signée avec cachet bas gauche, dans son cadre recouvert de soie. *Dim. à vue hors cadre 66 x 66 cm.*

Provenance: Collection particulière française, acquise auprès de l'artiste en Chine.

LIN Fengmian fait partie des plus importants artistes chinois modernes. Etudiant en France de 1918 à 1925, de retour en Chine, il permit le développement de l'art contemporain dans son pays. Combinant



463



toutes ces influences, il créa un style fusionnant l'abstraction et la figuration.
40 000/60 000

Attention : Pas de live pour ce lot. Pour enchérir une caution de 10 000 € sera demandée par virement bancaire ou lien de paiement sécurisé. Se renseigner auprès du secrétariat.

463 Fu XIAOSHI (1932-2016) : « Moine et son âne », peinture à l'encre sur papier avec nombreuses calligraphies et cachets, montée dans un rouleau (rousseurs). Dim. 42 x 67 cm. 400/600

464 PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie à décor de deux femmes auprès d'une table sur laquelle sont posés un brûle-parfum et un vase, deux cachets en bas à gauche, encadrée (restaurations). CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) - 34,5 x 27 cm. 100/150

465 PEINTURE à l'encre sur papier à décor d'un sage sur un âne, accompagné de son serviteur, se dirigeant vers une maison dans un paysage montagneux, encadrée (usures, taches, déchirures). CHINE, dynastie Qing (1644-1911) - 31 x 23 cm. 100/150

466 PEINTURE à l'encre et couleur sur soie à décor d'un sage sur la terrasse d'un pavillon dans un paysage arboré et montagneux, deux cachets en haut à droite (usures et salissures). CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911) - 28,5 x 21 cm. 100/150



467

467 ALBUM de peintures à l'encre sur papier comprenant des double-pages, à décor de paysages lacustres et montagneux, signature Huang Xu sur une page, couvertures en bois (usures et manques). CHINE, milieu de la dynastie Qing (1644-1912). Dimensions : 9,8 x 8 cm. 300/400





PIERRES DURES, CORAIL ET IVOIRE

468 TABATIÈRE en jade avec traces de rouille en forme de jarre aplatie accostée de deux enfants, le bouchon en laiton surmonté de corailine (un petit éclat au socle). CHINE, Qing, XIX^e siècle. *Haut. 5,5 cm. 80/100*

469 PETIT SUJET en jade blanc représentant un enfant tenant un drapeau, monté sur socle. CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Haut. 3,4 cm. 30/50*

470 SCULPTURE* en corail rouge représentant une Guanyin entourée de deux enfants dans des enroulements, soignée en bois. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. du corail 15 cm. Pds. brut avec le socle 186 g. 300/400*

471 GRANDE BRANCHE* de corail rouge tacheté de blanc représentant une importante Guanyin tenant une branche sur laquelle se repose un coq entouré de musiciens, d'enfants et de chouettes. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. du corail 22,5 cm. Pds. brut avec le socle en bois 402 g. 800/1200*

472 PETIT SUJET* en corail rouge tacheté de blanc représentant une Guanyin, sur socle ivoirine. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. du corail 8,2 cm. Pds. total avec le socle 54 g. 300/400*

473 SCULPTURE en malachite représentant deux courtisanes avec éventail et panier de fleurs, montée sur un socle en bois. *Haut. de la malachite 17 cm. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. 250/300*

474 PETITE SCULPTURE en lapis lazuli représentant une courtisane assise dans un bouton de lotus, montée sur socle en bois. CHINE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. 100/120*

475 STATUE de Guanyin en quartz rose tenant dans sa main gauche une branche de lotus (accident au pouce). CHINE, XX^e siècle. *Haut. 32 cm. 200/300*

476 FIBULE de vêtement en jade blanc à décor d'une tête de chilong. CHINE, Qing, XVIII^e-XIX^e siècle. *Haut. 8,1 cm. Pds. 32,80 g. 150/250*

477 PENDENTIF en serpentine ajouré à décor de fruits et de fleurs stylisées. CHINE, Période République. *Haut. 6 cm. Larg. 4,5 cm. 50/60*

478 COLLIER en galet de jade épinard et un bracelet composé de quatre cylindres probablement en serpentine, dans une monture en métal doré. CHINE, XX^e siècle. *100/120*

479 COLLIER en perles de chrysoprase de couleurs légèrement différentes, en chute, le fermoir en laiton. CHINE ou ASIE DU SUD EST, XX^e siècle. *Long. 48 cm. 60/80*

480 TROIS MEDAILLONS pendentifs à décor ajouré d'oiseaux stylisés dans des branches fleuris et d'un couple de chauve-souris autour d'un symbole Shou, dont deux en jade et l'un pierre dure de type jade néphrite. CHINE, époque XX^e siècle. *Diam. 6 cm, 5,5 cm et 5 cm. 150/250*



* Corail rouge (*Corallium spp*) (*Corallidae spp*) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au code de l'environnement français.

481 DEUX SCEAUX en stéatite et pierre dure sculptée représentant deux singes. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 4,7 cm, 7,5 cm. **50/60**

482 ÉPINGLE À CHEVEUX en jade terminée par phénix (manques et nombreuses restaurations). CHINE, travail ancien. *Long.* 15,5 cm. **80/120**

483 PETIT SUJET en jade céladon infusé de rouille figurant un canard tenant dans le bec une fleur de lotus. CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut.* 4,3 cm. *Larg.* 3 cm. *Prof. env.* 2,7 cm. **200/300**

484 SCEAU en pierre dure figurant un chien de Fô. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut.* 8 cm. **100/150**

485 SCEAU en stéatite figurant un rat. CHINE, époque début XX^e siècle. *Haut.* 3 cm. **100/150**

486 POT À PINCEAUX* en ivoire sculpté de forme cylindrique reposant sur un pied, la surface polie (craquelures). CHINE, XVII^e siècle. *Haut.* 15,4 cm. *Diam.* 8,3 cm. *Pds.* 536 g. Déclaration CITES. **600/800**

487 TRÈS RARE JOUET* mécanique en métal, ivoire et corail représentant un officier civil de premier rang assis sur son qilin sellé, vêtu d'une longue robe agrémentée d'un badge de rang décoré d'une grue en vol, le tapis de selle orné de nuages au-dessus de rochers battus par des flots tumultueux (traces de dorure, l'écharpe manquante, quelques vis remplacées, une jambe de qilin légèrement tordue, coiffe à refixer, usures). CHINE, fin d l'époque Kangxi (1662-1722). *Haut.* 21 cm. *Pds. brut* 704 g. Déclaration CITES.

Référence : Une paire de jouets mécaniques, cadeau de l'Empereur Kangxu au Tsar Pierre 1^{er} de Russie, représentant un couple d'officiers de l'époque Kangxi (1710-1720) est conservée au Musée d'Etat de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Un autre exemplaire datant du XVIII^e siècle faisant partie des collections du Musée National de Cracovie. **4 000/6 000**

488 STATUETTE* de vieillard en ivoire sculpté représenté debout tenant un bâton, vêtu d'une longue robe avec idéogrammes, souriant (petits manques, craquelures). CHINE, Dynastie Ming, XVII^e siècle. *Haut.* 24 cm. *Larg.* 6 cm. *Pds.* 470 g. Déclaration CITES. **600/800**

489 STATUETTE* de « femme médecine » en ivoire sculpté représentant une femme allongée, les jambes légèrement repliées, la tête reposant sur la main droite, l'autre main posée sur le sein (pieds manquants, craquelures). CHINE, Dynastie Ming, XVII^e siècle. *Long.* 12,5 cm. *Haut.* 4 cm. *Pds.* 84 g. Déclaration CITES. **400/600**

490 STATUETTE* de dignitaire en ivoire sculpté représenté debout tenant une tablette, vêtu d'une longue robe (craquelures). CHINE, Dynastie Ming, XVII^e siècle. *Haut.* 16 cm. *Larg.* 4,5 cm. *Pds.* 158 g. Déclaration CITES. **600/800**

* Pour une sortie de l'U.E, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.



486



488



490



489

ART DU MÉTAL

491 PAIRE DE VASES de forme balustre en laiton cloisonné polychrome à décor d'oiseaux, libellules et insectes dans des plants de pivoines et de fleurs reposant sur des rochers, le col souligné d'une frise de lingxi et frises de grecques, le piédouche agrémenté de feuilles de bananiers stylisés (bel état général, infimes manques). CHINE, Qing, 1^{re} moitié du XIX^e siècle probablement période Jiaqing ou Daoguang. *Haut.* 31,8 cm. **1 000/1500**

493 VASE en bronze de forme globulaire, le col à terminaison dit en « gousses d'ail » (belle patine crouteuse et oxydations). CHINE, Dynastie Han, 1^{er} siècle après J.-C. *Haut.* 36,5 cm. *Provenance* : Grande collection privée française. **1 200/1500**

494 VASE de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse à décor de pivoines, chrysanthèmes et oiseaux en vol sur un fond géométrique, l'épaupe ornée d'une frise de fleurs de lotus et rinceaux (infimes sauts d'émail au col, légères usures de la dorure au talon). CHINE, époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 31,5 cm. **300/400**

495 TROIS PETITS PLATEAUX en cuivre cloisonné polychrome, deux à décor de dragons dans le ciel, un autre gravé à l'encre. CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Diam.* 10,2 cm. **50/60**

496 PIÈCE en argent d'un Lien à décor de deux dragons affrontés. CHINE, fin de la Dynastie Qing. *Pds.* 36 g. *Diam.* 4,5 cm. **100/120**

497 RÉUNION d'une coupe en émail cloisonné polychrome à décor d'un dragon à cinq griffes et d'une coupe trilobée en porcelaine à décor de faisans dorés dans un paysage. CHINE, Période République. *Diam. des coupes* 14 cm. **50/80**

498 BOL en argent bas titre à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuages au-dessus des montagnes. CHINE, Qing, fin XIX^e siècle. *Haut.* 4,5 cm. *Diam.* 7,2 cm. **30/50**

499 GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor de taoties, frises de grecques et de dragons dans des nuées et idéogrammes, marque. CHINE, vers 1900. *Haut.* 28 cm. *Larg.* 42 cm. *Prof.* 28 cm. **600/800**



493

492 ENSEMBLE de deux poudriers et un étui à cigarettes en argent. L'étui de forme rectangulaire orné d'un décor au repoussé d'un dragon volant dans les nuages et de danseurs dans les bambous. Les poudriers de forme octogonale, les couvercles à décor de volatiles dans les bambous et d'une divinité dans un entourage feuillagé. CHINE et THAÏLANDE. *PB.* 263 g. **30/50**



PORCELAINE ET GRÈS

500 BOL à thé (chawan) en grès à couverte beige piquetée décoré de tores (un ancien éclat au buvant). JAPON, XIX^e ou antérieur. *Haut. 10 cm. 50/80*

501 PETIT VASE piriforme en grès porcelaineux, à décor de chrysanthèmes et de marguerites, marque Kinkozan à la base. Satsuma. JAPON, époque Meiji (1868-1912). *Haut. 26 cm. 150/200*

502 PAIRE DE VASES balustres en grès porcelaineux à décor polychrome et or en haut relief d'enfants jouant dans des branchages fleuris sur fond de pagodes et d'habitations donnant sur des ponts, montagnes et lacs, nombreux insectes, marque sigillaire, cachet d'Inoue Ryosai à la base (infimes éclats, bel état général, le bout de pied d'un enfant recollé). JAPON, Satsuma, Ere Meiji, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 42 cm. 400/600*

503 BOL en grès porcelaineux à décor d'une procession de Daimyo, cachet à la base. JAPON, Satsuma, époque Meiji (1868-1912). *H. : 5,5 cm ; D. : 10,8 cm. 150/200*

504 IMPORTANT PLAT en porcelaine à décor imari et or d'une carpe sautant des flots entourée de cartouches avec lotus, fleurs et enroulements, l'aile soulignée de feuilles de lotus, marque en dessous. JAPON, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Diam. 46 cm. 150/200*

505 PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée à décor en bleu sous couverte d'enroulements feuillagés, le fond orné de bambous, fleurs et insectes, marque au revers. JAPON, ère Meiji (1868-1912). *Diam. 21,2 cm. 30/40*

506 RÉUNION DE TROIS ASSIETTES en porcelaine de forme polylobée à décor imari et or de vases fleuris, plantes et feuillages, marque au revers. JAPON, ère Meiji (1868-1912). *Diam. 22 cm. 30/40*

507 RÉUNION D'UNE COUPE sur talon et d'UN PETIT RAVIER de forme rectangulaire en porcelaine à décor imari et or de médaillons pour l'assiette, la coupe ornée d'un motif d'oiseau survolant des iris. JAPON, ère Meiji ou postérieure. *Diam. de l'assiette 19,6 cm. Long. de la coupe 15,2 cm. 30/50*

508 VASE COUVERT et **POT** de forme balustre en grès marron à décor en relief de guerriers dans un entourage de branches de prunus et de frises, rehaussé en polychromie et or. JAPON, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 43 cm et 16 cm. 300/400*

509 VASE de forme balustre en grès émaillé céladon craquelé à décor aux émaux cloisonnés d'une perruche branchée dans un paysage floral, le col agrémenté d'une frise (manques d'émail). JAPON, époque XIX^e siècle. *Haut. 39,5 cm. 50/60*

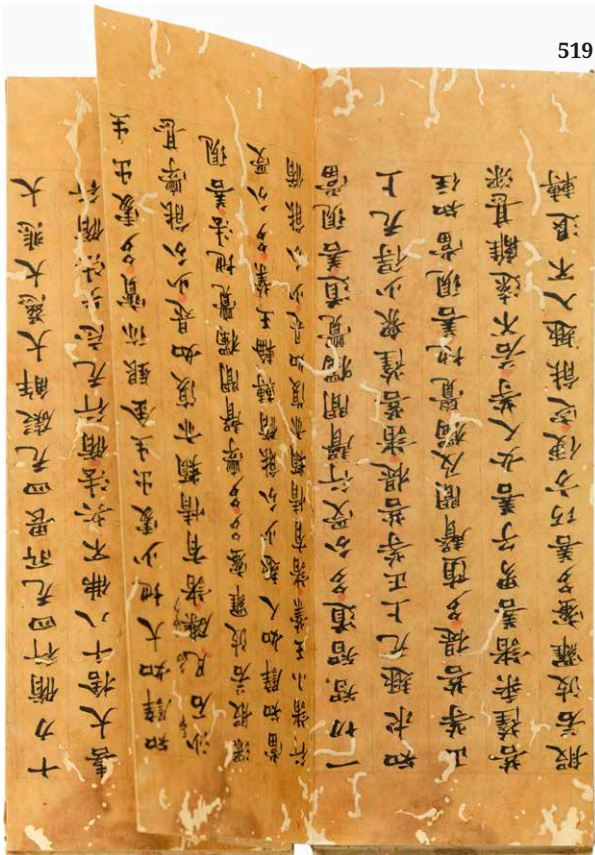
510 COUPE de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, l'aile et le marli ornés de frises. JAPON, époque Meiji (1868-1912). *Dim. 21,8 x 17,5 cm. 50/80*

ART DU MÉTAL

511 IMPORTANTE STATUE en laiton à décor d'émail cloisonné polychrome de fleurs représentant une kannon prenant la terre à témoin, reposant sur un socle de lotus et auréolé, marque sigillaire. JAPON, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 72 cm. 400/500*

512 DEUX NÉCESSAIRES À DÉJEUNER comprenant couteaux et baguettes dans des étuis en bambou plaqué d'écaillés (petits accidents et manques). JAPON, Ere Meiji. *Long. Totale 27,2 cm. 60/80*





513 KOZUKA signé. JAPON, fin XIX^e-début XX^e siècle. Long. 21,5 cm. 20/30

514 SUITE DE DOUZE COU-TEAUX, les lames acier avec marque, les manches en os décorés en polychromie de motifs d'algues marines (quelques fentes naturelles, oxydations aux lames). JAPON, Ere Meiji pour l'exportation. Long. 22,5 cm. 100/150

515 BOUGEIR en bronze reposant sur quatre pieds à trompe d'éléphant supportant deux grues tenant un binet. JAPON pour le marché européen. Début XX^e siècle. Haut. 36 cm. 80/100

516 GONG de cérémonie en bronze martelé retenu sur une potence en bambou. JAPON, début XX^e siècle. Haut. 162 cm. Larg. 70 cm. 150/200

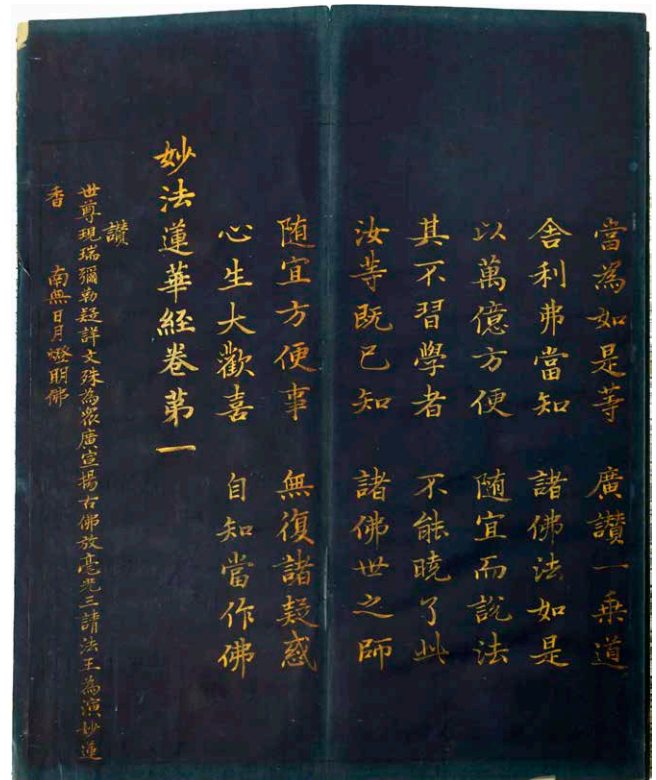
PEINTURES ET ESTAMPES

517 ALBUM-PHOTOS en forme de livre. Beau décor du Fuji Yama, rehaussé à l'or sur la couverture. Intérieur exceptionnel: dix doubles pages gouachées différentes (fleurs et paysages) (deux petits fêles mais bel état). JAPON. Début XX^e. 35 x 27 cm. H. 5,5 cm. 80/100

518 Emakimono à décor de personnages dans un intérieur. JAPON, époque Meiji (1868-1912). On y joint un ensemble de quatre fragments des textes du bouddhisme à l'or sur papier bleu nuit, dont le Sutra du Lotus. JAPON. Dimensions: 25 x 5, 25 x 7, 25 x 9 et 25 x 10 cm. 80/120



521



519 Le trois-cents quarante-et-unième volume du Sutra de la Prajnaparamita (usures et trous de vers). JAPON, époque Edo (1603-1868) ou antérieure. Dimensions: 25 x 9 cm. 800/1200

520 Le Sutra du Lotus, 1^{re} partie, à l'or sur papier bleu nuit. Couvertures en soie. JAPON ou CHINE, XIX^e siècle. Dimensions: 30 x 12 cm. 400/600

521 Utagawa Yoshitaki (1841-1899). Douze chuban Tate-e, représentant des acteurs et actrices. Dimensions: 24,5 x 18 cm. et 25 x 17,5 cm. 300/400



521



523

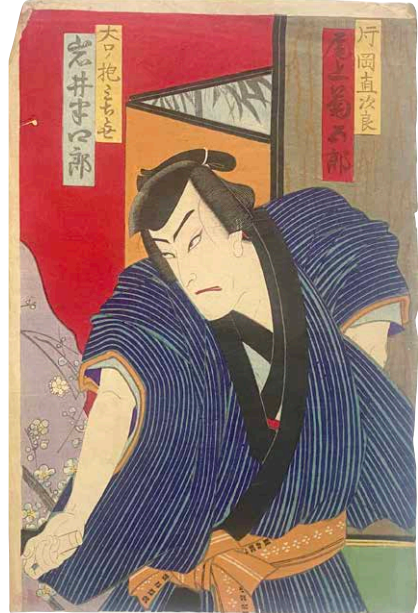


522 Utagawa Chikashige (actif 1869-1882) : Triptyque, représentant une scène de l'histoire de vengeance Mochizuki. Circa 1882. Dimensions totales : 35 x 68 cm. 300/400

523 Toyohara Kunichika (1835-1900). Oban tate-e, Shamisen à minuit de la série Mitate Chuya Niju-Yo Ji no Uchi (Allusion aux vingt-quatre heures de la journée). Dimensions : 36 x 23,5 cm. 100/150

524 Hokusai (1760-1849), attribué à : dessin à l'encre sur papier représentant des chevaux gardés par des guerriers. Dimensions : 18,6 x 14 cm. On y joint un certificat de la galerie Christian Deydier datant du 23 mars 1982 et mentionnant la provenance : vente de Maître Boisgirard, mars 1982, lot n° 38. 300/400

523



525



525



525

525 Toyohara Kunichika (1835-1900): Trois oban Tate-e, représentant des acteurs, dont Ichimura Uzaemon et Ichikawa Kuzo. Circa 1864. *Dimensions* : 36 x 24,4 cm. **100/150**

526 D'après Eishosai Choki (actif 1786-1808): Deux chuban Tate-e, le festival Nikawa dans le quartier des permis, versions tardives (pliures). *Dimensions* : 23 x 17 cm. **80/120**

527 Utagawa Yoshitora (1836-1880): Deux estampes, femme sous un cerisier pour l'une, femme et narcisses pour l'autre. *Dimensions* : 33 x 23 cm. **80/120**

528 Toyohara Kunichika (1835-1900): Oban Tate-e, Ichikawa Danjuro. Circa 1888. *Dimensions* : 32 x 22,4 cm. **100/150**

529 ONZE ESTAMPES japonaises dont une de Katsukawa Shunsho (1726-1793), les cents poètes (*Dimensions* : 22 x 15,5 cm), une autre de Shinsai Ryuryukyo (Japon, 1799-1823), pêcheuse et deux garçons autour d'un grand panier (rousseurs pour certaines et déchirures). *Dimensions* : 21 x 17 cm et autres dimensions environ de même taille. **200/400**



529



530 Torii Kiyonobu II (actif 1725-1760), représentant la divinité Fudo Myoo. *Dimensions* : 43 x 30 cm. **Utagawa Toyokuni I (1769-1825)**, partie de triptyque, l'intérieur du théâtre Nakamura-za à Edo lors d'une représentation de l'acte 'Kikaigashima' de la pièce 'Shunkan futatsu omokage'. *Dimensions* : 40 x 25 cm. **200/300**

LE THÉÂTRE DE LA BEAUTÉ

531 ENSEMBLE comprenant quatre épingles à cheveux et trois peignes en écaille et corne. JAPON, époque début XX^e siècle. *Long. peignes* 7,3 cm à 8,4 cm. *Long. épingles* 9,5 cm. à 14,5 cm. **100/200**

532 ENSEMBLE comprenant un peigne et deux épingles à cheveux en laque noire à décor burgauté et incrusté de laiton, à motifs de chrysanthèmes dans un entourage feuillagé (infimes manques). JAPON, époque MEIJI (1868-1912). *Long. épingles* 10,3 cm. *Long. peigne* 10 cm. **150/200**

533 ENSEMBLE comprenant un peigne et trois épingles à cheveux en écaille et laque, à décor burgauté de fleurs de sakura, feuillages et rehauts dorés (petits manques et accidents). JAPON, époque MEIJI (1868-1912). *Long. épingles* 12 cm, 12,8 cm, 14 cm. *Long. peigne*. 9 cm. **150/200**

534 ENSEMBLE comprenant un peigne et trois épingles à cheveux en laque et métal, à décor burgauté à motifs de roseaux et de feuillages (petites usures au décor et infimes manques de laque). JAPON, époque MEIJI (1868-1912). *Long. peigne* 11 cm. *Long. épingles* 13,3 cm, 14 cm et 13,5 cm. **180/220**



529

530



535 ENSEMBLE de cinq peignes en bois (un infime manque à un manche). JAPON, époque début XX^e siècle. *Long.* 12,5 cm à 20,3 cm. **100/150**

536 ENSEMBLE de quatre épingles à cheveux en bois et métal dont deux agrémentées de pierres brillantées. JAPON, époque XX^e siècle. *Long.* 13,5 cm à 15 cm. **100/200**

537 KIMONO pour femme à longues manche, brodé aux fils dorés et de couleurs, de grues en vol et de daims parmi de grandes fleurs de pivoines, iris, chrysanthèmes et cerisiers en cartouche sur un fond brun et or, l'intérieur doublé rouge et l'ourlet alourdi. JAPON, époque XX^e siècle. *Haut. totale* 210 cm. *Larg. aux manches* 120 cm. **150/200**

538 PAIRE DE GETA en bois laqué rouge. JAPON, époque début XX^e siècle. *Haut.* 6,5 cm. *Long.* 21,5 cm. **100/200**



539 QUATRE EPINGLES en laiton et métal argenté à décor de chrysanthèmes, perle, feuillages et oiseau. JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 10 cm à 14,5 cm. **100/200**

540 QUATRE OBI en brocart de soie brodé polychrome à décor de paysage et de motifs végétaux stylisés. JAPON, époque milieu XX^e siècle. Long. 316 cm, 320 cm, 392 cm et 380 cm. **150/200**

541 SIX EPINGLES à cheveux en corne dont trois à décor ajouré de chrysanthèmes (infimes manques sur une épingle). JAPON, époque début XX^e siècle. Long. 8,5 cm à 16 cm. **100/200**

542 MASQUE de théâtre Gyodomen représentant Beshimi en bois laqué polychrome (usures et manques à la polychromie). JAPON, ère Meiji (1868-1912). Haut. 23,5 cm. Larg. 18 cm. **100/120**

543 JEU DE IGO, le plateau en bois massif reposant sur quatre pieds chantournés, les jetons en pierre blanche et noir (les boîtes des pierres manquantes). JAPON, époque milieu XX^e siècle. Dim. plateau 19 x 36 x 32,5 cm. **100/200**

544 NETSUKÉ* en ivoire sculpté représentant un homme grim pant sur une calebasse. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Haut. 3,7 cm. Larg. 2,2 cm. Pds. brut 22 g. Déclaration CITES. **150/200**

545 NETSUKÉ* en ivoire sculpté représentant une femme enlacée par une pieuvre, signé à la base. JAPON, époque Meiji (1868-1912). Haut. 4 cm. Pds. 19,2 g. Déclaration CITES. **80/120**

546 BEL OKIMONO en bois sculpté représentant deux Oni debout, le plus grand tenant un pot et un sac, l'autre supportant un seau sur l'épaule, les yeux incrustés de corne, signé à la base (un pied recollé). JAPON, XIX^e siècle. Haut. 12,5 cm. **200/400**

547 NETSUKÉ en buis sculpté représentant un immortel debout, tenant un fruit. JAPON, XIX^e siècle. Haut. 8,3 cm. **150/200**

548 NETSUKÉ en buis sculpté représentant un squelette tenant une tablette portant une inscription. JAPON, XIX^e siècle. Haut. 8 cm. **150/200**

549 NETSUKÉ en buis sculpté représentant deux personnages assis, l'un battant du taiko, l'autre mettant un masque de Nô. JAPON, XIX^e siècle. Haut. 3 cm. **80/100**



537

547



548



549



546

* Pour une sortie de l'U.E, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.



555

INDE ET NÉPAL

550 BUFFET temple en bois de palissandre et de teck polychrome ouvrant par quatre portes en partie basse, la ceinture dentelée, la partie supérieure vitrée à colonnades cannelées supportant des chapiteaux, la corniche à grelots (usures à la polychromie). INDE, Gujarat, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 194 cm. Prof. 53 cm. Long. 149 cm. 1 800/2 500*

552 IMPORTANT POISSON articulé en laiton finement ciselé à décor au naturel d'écaillés sur le corps, les yeux en corail (manque un œil, quelques légers enfoncements). INDE. 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Long. 28 cm. 80/100*

553 DEUX STATUETTES en bronze, l'une représentant le Dieu Vishnu debout tenant deux attributs (belle patine d'usage), l'autre représentant le Dieu Shiva tenant son principe féminin Parvati (belle patine d'usage). INDE, Tamil Nadu, XVIII^e siècle. *Haut. 7,1 et 7,4 cm. On y joint une STATUETTE en bronze représentant une déesse reposant sur une base tronconique et tenant un enfant. INDE, probablement Rajasthan, XIX^e siècle. Haut. 10,6 cm. 200/250*

554 FAÇADE de palais avec son balcon en teck sculpté de motifs floraux et feuillagés. INDE, Rajasthan, XIX^e siècle. *Haut. 159 cm. Long. 105 cm. Larg. 7 cm. 800/1 000*

555 IMPORTANT GARDIEN en grès sculpté le représentant en habit de Cour tenant un bâton de commandement avec oiseau (quelques éclats, restes de polychromie). INDE, Gujarat, 2nde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 114 cm. Long. 146 cm. Prof. 40 cm. 5 000/6 000*



550



551

556 TRÈS RARE ET GRAND PAHD ou PABU-JI KA PAHD, peinture aux pigments sur toile de coton représentant une scène historiée avec procession, chasse aux tigres, parades, animaux et seigneurs (décolorations, déchirures et usures). INDE, Rajasthan début XIX^e siècle. *Haut. 130 cm. Long. 420 cm. Un modèle très proche conservé au CRAFTS MUSEUM à DÉLHI (N° 62/2486) et reproduit p. 300 de l'ouvrage « Corps de l'Inde » par Naman P. Auja, éditions Europalia 2013/2014. Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. 8 000/10 000*



559

551 PETIT CABINET* en bois exotique (probablement palissandre) incrusté de fleurs, rinceaux feuillagés et frises de penne d'oiseaux en ivoire (manque la porte à battant, quelques petits manques et fissures épars, restaurations). INDE, région de Goa ou Gujarat, travail indo-portugais, époque fin XVII^e siècle (certaines restaurations au XIX^e siècle, déclaration CITES). *Haut. 21 cm. Long. 25,4 cm. Prof. 17,2 cm. Ce décor d'influence Moghole est typique des cabinets produits en Inde souvent à destination des marchés européens et particulièrement du marché portugais. 600/800*



561

563

553

553

553

552

558

559 bis

* Pour une sortie de l'U.E, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.



557 SARASVATI en granit, debout richement parée, coiffée d'une haute tiare conique, pourvue de quatre bras. De ses mains supérieures, celle de droite tient le croc à éléphant (ankusha) et celle de gauche le nœud coulant (pâsha). La main droite inférieure semble porter un rosaire dans sa paume ouverte. Quant à la main inférieure gauche, elle est trop érodée pour conclure avec certitude que l'attribut qu'elle porte est bien une mangue ou un vase. Sarasvatî est la déesse de la connaissance, de la parole, de la sagesse et des arts. INDE méridionale, Tamil Nadu, fin Chola ou Pândya II – XI^e/XII^e siècle. *Haut. 68 cm. Expert : M. KNUT SIBBEL-BRINKMANN, Tél. 01.42.22.60.65 6000/8000*

558 BOITE DE DÉVOTION comprenant une miniature à la gouache et à l'or de forme circulaire représentant Krishna assis en position de délasserment sur une peau de tigre entouré d'un riche jardin fleuri avec lotus, serpents et montagnes, dans sa boîte de protection en laiton à belle patine. INDE, XIX^e siècle. *Diam. de la boîte 11,6 cm. 120/200*

559 STATUE en terre cuite représentant le Dieu de la richesse et de l'abondance Kubera accroupi avec sa mangouste sur le dos, reposant sur un socle en bois de placage (éclats et manques). INDE, Période post-Gupta X^e-XI^e siècle. *Haut. 23 cm. 400/500*

557



562 COFFRET en bois et placage de bois de cerf de forme rectangulaire, l'intérieur du couvercle agrémenté d'un filet en marqueterie à décor de rinceaux feuillagés (les compartiments intérieurs manquants, quelques plaquettes et charnières à refixer). INDE, travail indo-anglais, Vizagapatam, époque 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. Larg. 33 cm. Prof. 25 cm. 200/300*

563 STATUETTE en bronze à patine dorée représentant une joueuse de flûte (flûte manquante). INDE DU SUD, époque fin XVIII^e siècle. *Haut. 19,5 cm. On y joint UN BUSTE de déesse en bronze. INDE, époque début XX^e siècle. Haut. 16 cm. 120/150*

564 STATUE en bronze représentant Garuda, le véhicule du Dieu Vishnu accroupi en position de prière, reposant sur un socle lotiforme. NÉPAL, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 17,2 cm. Représenté ici sous la forme humaine comme celle se trouvant sur Durbar square dans la cité royale de Patan dans la vallée de Kathmandu au Népal. 150/200*

565 STATUE en bronze représentant le bouddha Amitabha en position de prière reposant sur un socle en lotus. NÉPAL, début XX^e siècle. *Haut. 21 cm. 120/180*

566 STATUE en bronze représentant Padmasambhava (Guru Rinpoché VI) assis en position de délasserment tenant le vase à parfum et une foudre diamant. NÉPAL, début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. 120/150*

560

559 bis DEUX SCULPTURES en os représentant pour l'une le Dieu Ganesha et l'autre Lakshmi (brûlures et patine). INDE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 6,5 et 3,5 cm. 30/50*



560 TRONE en teck et palissandre richement sculpté reposant sur quatre pieds griffes de lion, la ceinture et le dossier panneautés, les accoudoirs ajourés de motifs de rinceaux se terminant par des têtes de tigres, le haut du dossier à décor de taureaux encadrant des colonnes avec vase fleuri, oiseaux et angelots. INDE, travail anglo-indien de la région de Bombay, début XIX^e siècle. *Haut. du dossier 145 cm. Prof. 93 cm. Long. 107 cm. Haut. de l'assise 46 cm. 3000/4000*

561 COUPE À LIBATION en bronze à deux anses et avec inscriptions (manque le fond). INDE, époque XVII^e ou XVIII^e siècle. *Haut. 16 cm. 100/150*

570

569



568

567 École de TANJORE : « Krishna enfant ou Balakrishna entourée d'adorants », peinture à la gouache et rehauts d'or sur papier contrecollée sur plaque de métal (quelques accidents et manques), dans son cadre d'origine. INDE, XIX^e siècle. *Dim.* 39,5 x 32 cm. **150/200**

GANDHARA

568 FRAGMENT en stuc représentant un homme en torsion, monté sur une plaque de plexiglas. Ancien Royaume gréco-bouddhique du Gandhara. I^{er} – V^e siècle. *Haut.* 11,5 cm. **100/150**

569 TÊTE DE BODHISATTVA en stuc à belle coiffure (traces de polychromie), montée sur un socle en métal. Ancien Royaume gréco-bouddhique du Gandhara. *Haut.* 13 cm. **200/250**

570 BELLE TÊTE DE BODHISATTVA en schiste gris sculpté, belle expression du visage avec les yeux mi-clos, une moustache et les cheveux bouclés, soignée sur plexiglas (accidents et restaurations anciennes). Ancien Art gréco-bouddhique du Gandhara, II^e-IV^e siècle. *Haut. de la tête* 20 cm. **1 000/1 500**

THAÏLANDE

571 STATUE votive en grès à couverture céladon représentant une mère tenant son enfant (accidents et manques). ROYAUME DU SIAM, Sawankalok, XV^e siècle. *Haut.* 11,2 cm. **80/100**

572 RÉUNION DE TROIS VASES en grès à couverture chocolat possédant deux anses, de forme ovoïde et aplatie (petits accidents). ROYAUME DU SIAM, XV^e siècle. *Haut. du plus important* 5 cm. On y joint deux vases céladon de la même époque. **60/100**

573 STATUE votive représentant un personnage priant sur le dos d'un éléphant (restaurations). ROYAUME DU SIAM, Sawankalok, XV^e siècle. *Haut.* 11 cm. **60/100**

575 IMPORTANTE MÉNAGÈRE en laiton doré et manche en corne (de buffle), à décor d'une divinité sur la spatule, poinçon Hoover co Ltd. Elle se compose de 12 couverts de table, 12 grands couteaux, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert (le manche d'une fourchette accidentée), 12 petites cuillers, 12 cuillers à moka, 12 cuillers à glace, 9 fourchettes à huîtres et 14 couverts de service. Cofret en bois à quatre niveaux de rangements. THAÏLANDE, époque XX^e siècle. **300/500**

576 TÊTE DE BOUDDHA en métal laqué doré, le visage serein avec incrustation de pierre, la coiffure traitée en boucles sommée d'une flamme, sur un socle en bois de forme carrée (usures à la patine). THAÏLANDE, époque XX^e siècle. *Haut. totale* : 30,5 cm. On y joint une **TÊTE DE BOUDDHA** en bronze à patine doré, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée d'une pointe flammée, avec un socle de présentation (partie gauche de la tête manquante, petites restaurations). THAÏLANDE, époque début XX^e siècle. *Haut. totale* : 12,5 cm. **20/30**



567

579



586



584

577 BOUDDHA en fonte de métal à patine dorée, représenté assis en padmasana, la main droite en bhumisparsimudra et la main gauche posée sur les genoux. Il repose sur une belle base à plusieurs niveaux (usures de la patine et flèche accidentée). THAÏLANDE, époque début XX^e siècle. *Haut.* 17,5 cm. **40/60**

578 STATUETTE votive en grès à glaçure marron. ROYAUME DU SIAM, Sawankalok, XV^e siècle. *Haut.* 8,8 cm. **Provenance** : Vente Christie's à Singapour, 4 octobre 1998, lot 706. **Bibliographie** : Charles Nelson SPINKS : *The Ceramic wares of Siam*. Edition The Siam Society à Bangkok 1980. Un modèle quasi identique reproduit planche 55. **100/120**

CAMBODGE

579 HAYAGRIVA KALKIN ou CHEVAL du Dieu VISNU en bronze à tête de cheval faisant un geste d'absence de crainte, soignée (très belle patine). CAMBODGE, Royaume Khmer, XI^e-XII^e siècle. *Haut.* 29 cm. **400/500**

580 SABRE avec son fourreau en métal finement ciselé de frises de perles, motifs de rosaces et lotiformes, la poignée se terminant par un bouton de lotus. Probablement CAMBODGE ou THAÏLANDE. *Long. totale environ* 85 cm. **180/250**

581 EMBOUT de PALANQUIN en bronze à décor de l'oiseau Garuda. CAMBODGE, Royaume Khmer. XII^e-XIII^e siècle. *Haut.* 5,5 cm. *Long.* 3,5 cm. **50/60**

582 ELEMENT de PALANQUIN en bronze à belle patine de fouille en forme de serpent. CAMBODGE, Royaume Khmer, XII^e-XIII^e siècle. *Haut.* 9 cm. *Long.* 18 cm. **80/100**

583 BOITE en argent de forme rectangulaire décorée sur la ceinture de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati, le couvercle décoré de deux danseuses en habits traditionnels entourées de feuillages et de fleurs, doublage en bois de palissandre. CAMBODGE ou BIRMANIE, par le maître orfèvre M.O.L. *Haut.* 3,5 cm. *Long.* 15 cm. *Larg.* 9,5 cm. *PB.* 324 g. **120/150**

584 ÉLÉMENT ou COLLIER de PALANQUIN en bronze ciselé, l'accroche en forme de naga (très belle patine de fouille). CAMBODGE, Empire Khmer, XII^e-XIII^e siècle. *Haut.* 9 cm. *Long.* 18 cm. **150/200**

585 PLATEAU en cuivre patiné à décor de frises de godrons, motifs floraux estampés et une importante fleur en son centre (belles oxydations et patine). CAMBODGE, XVI^e-XVII^e siècle. *Diam.* 23 cm. **50/60**

586 LION en bronze en position accroupi portant sur la tête un anneau (très belles oxydations, patine de fouille). CAMBODGE, Royaume Khmer, XVIII^e siècle. *Haut.* 17 cm. *Cet objet peut être un élément de palanquin.* **300/400**



566

564

565

461

458

270 bis

ASIE DU SUD-EST

BIRMANIE

587 BOITE en argent et argent doré de forme circulaire représentant le Dieu Hanuman livrant bataille sur fond de fleurs, marquée au revers « D.A.C ». Probablement BIRMANIE, Période Coloniale. *Diam.* 6,5 cm. *Pds.* 70,4 g. **50/80**

588 POIDS À OPIUM en bronze en forme de chimère, les yeux argentés, marque (transformé en sceau avec matrice gravée « M. F »). BIRMANIE, XIX^e siècle. *Haut.* 5,8 cm. **50/60**

INDONÉSIE

589 STATUETTE de Tara ou Prajnaparamita en or repoussé bas titre (entre 14 et 18 carats) et métal représenté debout sur une double base lotiforme, tenant une tige de lotus, parée de bijoux, les cheveux coiffés en chignon, le front ceint d'un diadème (petits enfoncements et restaurations). INDONÉSIE, possiblement XIV^e/XV^e siècle. *Pds.* 70,4 g. *Haut.* 19,2 cm. **2 000/3 000**

590 TÊTE en basalte noir représentant Bouddha dans le style de Borobudur, sur un socle en bois (un manque important au chignon). INDONÉSIE, Période coloniale. *Haut. totale* 33,5 cm. **300/400**

591 ENSEMBLE de dix marionnettes de théâtre en cuir et bois polychrome. INDONÉSIE, Java et Bali, début du XX^e siècle (toutes dimensions). **150/250**

MALAISIE - SRI LANKA - LAOS

592 KRISS à lame ondulée en acier, la virole en laiton, la poignée en bois sculptée. Le fourreau en bois garni de laiton à décor ciselé. MALAISIE, époque XX^e siècle. *Long.* 49 cm. **100/120**

593 BOUDDHA en bronze à patine brune représenté assis en padmasana sur un socle, vêtu d'une robe monastique et les mains jointes en dhyanasana (geste de méditation) (petites oxydations de la patine). SRI LANKA, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut.* 15 cm. **40/60**

594 STATUETTE de bouddha Maravijaya en fer de fonte. LAOS, époque XIX^e siècle. *Haut.* 9 cm. **20/40**

MOYEN-ORIENT

LA PERSE

595 HUIT ÉLÉMENTS DE BIJOUX en bronze et métal argenté à décor incisé de lignes et de réglottes, dont une fibule à tampon. PERSE, civilisation du Luristan, VII^e-VIII^e siècle avant J.-C. On y joint une fibule en argent émaillé postérieure. *Diam. de la fibule en bronze* 5,1 cm. **100/150**

589



596 PETITE COUPE en argent de forme ronde à fond plat gravé d'un chiffre, le corps travaillé au repoussé d'animaux fantastiques encadrés d'oiseaux à l'emplumage et de feuillages. Probablement PERSE, époque XVIII^e ou XIX^e siècle. *Haut.* 4 cm. *Pds.* 412 g. *Diam.* 6,8 cm. **100/150**

597 FEUILLE de figuier décorée de calligraphies arabes montée sur velours, encadrement en bois (petits éclats à l'encadrement). PERSE ou EMPIRE OTTOMAN, fin XIX^e siècle. *Dim. de la feuille* 17 x 12,6 cm. **100/150**

598 COUPE creuse en céramique siliceuse à décor « grain de riz », décorée au cobalt et en noir sous glaçure (accidentée). IRAN, Qajar, époque XIX^e siècle. *Haut.* 10,5 cm. *Diam.* 23 cm. **50/80**

599 COUSSIN en laine, la façade montée avec un tapis à décor d'animaux dans un entourage végétal et géométrique. IRAN. *Dim.* 48 x 66 cm. **50/60**

600 COUPE en argent de forme circulaire décorée d'oiseaux et de personnages, avec calligraphies arabes. Probablement IRAN, XIX^e siècle. *Haut.* 5,5 cm. *Diam.* 12,2 cm. *Pds.* 94 g. **30/50**

601 BOITE de forme carrée en métal argenté décorée d'arabesques fleuris finement ciselés. MOYEN-ORIENT, probablement IRAN. *Pds.* 454 g. *Haut.* 3,2 cm. *14,5 x 14 cm.* On y joint un petit plateau et deux petits godets en argent portant des poinçons. *Pds.* 86 g. *Diam. plateau* 8 cm. **30/50**

602 BOITE en argent décorée sur la ceinture de fleurs dans d'importants entrelacs, le couvercle travaillé au repoussé d'oiseaux dans des fleurs de boté, garnie de velours, poinçonnée. MOYEN-ORIENT, probablement IRAN, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut.* 2,6 cm. *PB.* 352 g. *Dim.* 12 x 12 cm. **100/150**

EMPIRE OTTOMAN

603 PETITE BOURSE en cuir brodée en canettes de métal à décor d'enroulements, le fond en velours rouge (quelques usures et petits manques). Empire OTTOMAN, XIX^e siècle. *Haut.* 6,6 cm. *Long.* 10,3 cm. **50/60**

604 SABRE « SHAMSHIR » à poignée pistolet en bois sans orifice à rosette pour le passage du cordon de dragonne. Garde à deux quillons droits terminés par des olives et deux oreillons soulignés d'une frise (retenue à la poignée par une petite goupille). Superbe lame (82 cm) s'élargissant sur son dernier tiers (légèrement épointée). Belle ciselure profonde sur la partie supérieure sur fond d'or avec un décor sur son extrémité. Lame à fonte courbure (flèche de 7 cm), une petite tache de corrosion sur l'extrémité du côté sans la ciselure principale contenant des calligraphies arabes avec le nom d'Allah et Ali. Fourreau à deux anneaux dont un sur la chape bien ouverte sur l'arrière. L'attache des anneaux sur la chape et le bracelet sont bombés. Longue bouterolle ciselée au trait et points. Petit dard central. Toutes les garnitures sont constituées d'un alliage d'argent. Le cuir noir grenelé qui recouvre les attelles de bois est cousu sur l'arrière par une couture métallique en chaînette (parfait état). Réalisé pour un personnage d'importance. Probablement TURQUIE OTTOMANE ou PERSE. Début XIX^e siècle. **1 500/2 500**

605 MÉDAILLE en laiton décorée d'une étoile de David et de calligraphies arabes (petits éclats). Probablement TURQUIE OTTOMANE, communauté Juive, XVIII^e ou XIX^e siècle. *Diam.* 4,7 cm. **50/60**

606 PORTE-TURBAN en bois sculpté et ajouré polychrome décoré de motifs de fleurs et de feuillages (accidents et anciennes restaurations). TURQUIE OTTOMANE, début du XX^e siècle. *Haut.* 59 cm. **60/100**

606 bis VERSEUSE en laiton doré reposant sur un piédouche, le corps en forme de deux cornes affrontées avec enroulements, le bec verseur souligné de volutes, le col surmonté d'un couvercle à côtes torsées. EMPIRE OTTOMAN ou PERSE. XX^e siècle. *Haut.* 32 cm. **50/80**



607 CARREAU au pampre de vigne. Belle partie de carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor polychrome sous glaçure, représentant un pampre de vigne ondulant, portant deux grappes et deux feuilles (Carreau rogné sur les côtés, accidents et éclats). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, vers 1590. *Dim. env. 17,5 x 11,5 cm. Des carreaux semblables ornent les murs de la mosquée Takkeci Ibrahim Aga, située à Istanbul en dehors des murs d'enceinte byzantins, et construite en 1591. Les panneaux de carreaux forment ainsi de longues tiges ondulantes verticales de pampres de vignes tapissant les parois de la salle de prière. Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 600/800*

608 CARREAU à la fleur composite et palmes saz. Carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor peint en turquoise et bleu cobalt sous glaçure, orné d'une large fleur composite entouré de rinceaux de tiges florales (accidents, fractures, restaurations, taches dans la glaçure). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, XVII^e siècle. *Dim. 24,5 x 25,5 cm. Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 200/300*

609 CARREAU de bordure aux fleurons. Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor turquoise et bleu, orné de fleurons turquoise sur fond blanc garnis de fleurs (accidents, fractures, éclats et manques). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, XVII^e siècle. *Dim. 24,5 x 10,5 cm. Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 150/250*

610 CARREAU aux palmettes. Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de glaçures colorées et lignes noires, orné de larges palmettes formant un réseau d'arabesques enserrant des fleurs de lotus (manques et accidents). TURQUIE OTTOMANE, Istanbul, vers 1525-40. *Dim. env. 12 x 11 cm. La technique de décor de ces carreaux aux glaçures colorées était anciennement appelée « cuerda seca ». Des carreaux similaires ornaient des murs du palais de Topkapi à Istanbul, notamment la façade de la salle d'audience (Arz Odasi), la salle de la Circoncision (Sünnet Odasi) et le pavillon de Bagdad. Un panneau de quatre carreaux similaires est conservé au Gulbenkian Museum, Lisbonne (n° inv. 1725) (Maria Queiroz Ribeiro, Iznik. Pottery and Tiles in the Calouste Gulbenkian Collection, Editions Scala, 2009, fig. 13 p. 111). Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 300/500*



606



603

597



606 bis

616



614



598

615



604

611 CARREAU de bordure aux rinceaux. Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor turquoise et bleu, orné de rinceaux floraux ondulants (Carreau rogné, éclats, taches dans la glaçure). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, XVII^e siècle. *Dim. env. 14,5 x 11 cm. Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 150/250*

612 CARREAU à la tulipe. Large fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure, orné d'une tulipe sur une mandorle rouge, et une branche d'églantines (accidents). TURQUIE OTTOMANE, Iznik, vers 1580. *Dim. env. 14,5 x 12,5 cm. Des carreaux au décor semblable ornent les murs du mausolée d'Eyüp à Istanbul, et un panneau de huit carreaux est conservé au musée Gulbenkian à Lisbonne (Maria Queiroz Ribeiro, Iznik. Pottery and Tiles in the Calouste Gulbenkian Collection, Editions Scala, 2009, fig. 68 p. 119). Un fragment très semblable est conservé au musée national de la Céramique à Sèvres, illustré dans l'ouvrage de Walter B. Denny, Iznik. The artistry of Ottoman ceramics, Thames and Hudson, Londres, 2004, p. 77. Provenance : Important manoir breton, rapporté à la fin du XIX^e siècle. Expert : Laure SOUSTIEL. Aix-en-Provence – laure@soustiel.com 300/500*

SYRIE, ASIE CENTRALE ET MAROC

613 GRAND PLAT creux de forme ronde en céramique à décor peint en turquoise et noir sur fond blanc, orné d'une rosace trilobée. ASIE CENTRALE, Ouzbekistan, époque XIX^e siècle. *Diam. 37 cm. Haut. 9 cm. 200/300*

614 GRAND PLAT creux en céramique, à décor peint en noir sous glaçure turquoise, orné d'une rosace quadrilobée et de motifs végétaux. ASIE CENTRALE, Ouzbekistan, époque XIX^e siècle. *Diam. 36,5 cm. Haut. 9,5 cm. 200/300*

615 DEUX VASES en terre cuite vernissée à fond bleu décorés de motifs floraux et arabesques, avec socle et bouchon en bois chinois de la fin du XIX^e siècle. SYRIE. *Haut. 21,2 et 22 cm. 250/300*

616 BOUTEILLE en terre cuite vernissée bleue à belle glaçure craquelée (petits sauts de matière au niveau du col). SYRIE, XIX^e siècle. *Haut. 39,5 cm. 120/150*

617 IMPORTANT POT À BEURRE «Jobbana» en terre cuite vernissée polychrome à décor de motifs fleuris et abstraits dans une importante monture en métal argenté (superbe travail de ciselure). MAROC, Fès, milieu du XX^e siècle. *Haut. 68 cm. 300/350*

618 TABLE À JEU portefeuille en bois de différentes couleurs et incrustations de nacre, richement décoré de figures à motifs géométriques et d'arabesques. Bel état. MAROC, vers 1930/50. *Haut. 73,5 cm. Larg. 79,5 cm. Prof. 40 cm. 250/350*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 12906 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité de fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, :

nous travaillons avec notre prestataire :

M.B.E., BREST mbefrance2787@mbefrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris - Tél. : 06 61 68 78 65.

• Transports WEST DEM

3, rue Eric Tabarly - 29670 HENVIC

Tel. : 02 98 88 07 25 - 06 14 31 84 08

farid.bouaboura@westdem.bzh

• Transports GUISEL Rue de Dinan

35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.

contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Ordre d'achat*

Frais de vente 25 % TTC

Les Routes de la Soie

Mardi 19 et Mercredi 20 mars 2024 à 14^H00

13 rue Traverse 29200 Brest

Prénom : Nom :

Adresse :

..... Code Postal : Ville :

Tel. : E-Mail :

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18^H la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : SIGNATURE :

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾ : 10% 20%

(1) Cocher la case correspondante

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

M^e Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50 - Agt : 2002.219
contact@adjugart.fr

M^e Tiphaine LE GRIGNOU
105 avenue de Kerrien - 29 000 Quimper
Tel. : 02 98 52 97 97 - Agt : 2017.097
contact@hdvquimper.com

