



**Adjug'Art**  
QUIMPER-BREST

**LIVRES & MANUSCRITS**  
ANCIENS & MODERNES

Mardi 05 Mars 2024  
14<sup>h</sup>00 à QUIMPER

in. S. L. E. V. E.  
ALLUME  
UN GROS CIGARE

**C'est le**



# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU

M<sup>e</sup> Yves COSQUERIC

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel : 02-98-52-97-97

contact@hdvquimper.com

Agt 2017-097

## LIVRES & MANUSCRITS Anciens & Modernes MARDI 5 MARS À 14<sup>H</sup>00

### Expert

Caroline VELK

Tel: +33(0)6 99 94 10 05

carolinevelk@hotmail.com

### Expositions

Dimanche 3 mars : 15<sup>H</sup> - 17<sup>H</sup>30

Lundi 4 mars : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup> et 14<sup>H</sup> - 17<sup>H</sup>

Mardi 5 mars : 9<sup>H</sup>30 - 11<sup>H</sup>30

Livres & documents anciens du XVI<sup>e</sup>  
au XVIII<sup>e</sup> siècle dont miniature enluminée  
du XVI<sup>e</sup> siècle (lots 1 à 49)

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle dont rare atlas  
In-plano des côtes du Brésil par Mouchez  
et lettres autographes signés de Louis  
Pasteur à Émile Duclaux (lots 50 à 151)

Livres modernes illustrés notamment  
par Lemarié, Falké, Clouzot, H. Rivière,  
Chimot, Bécat, Vertès, Méheut,  
Van Dongen, Brayer, M. Denis, Picasso,  
Pignon-Ernest, E. Bernard, Picabia,  
M. Ernst, F. Léger (lots 152 à 215)

Régionalisme dont mouvement

Ar Seiz Breur (lots 216 à 263)

Livres variés dont littérature, marine,  
documentation, ... (lots 264 à 401)

Livres autour de la photo dont de  
nombreux avec envois autographes signés  
de Doisneau, Brassai, Paul-Armand Gette,  
Gisèle Freund, ... (lots 402 à 427)

Frais : 25 % TTC

### Ventes à venir

**Mardi 19 mars**

« Les routes de la soie » à Brest

**Mardi 26 mars**

Belle vente artistique à Quimper

**Mardi 4 juin**

Belle vente artistique à Brest

**Samedi 6 & dimanche 7 juillet 2024**

« L'Âme Bretonne XXI<sup>e</sup> édition » à Quimper



### LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'en 1810)

**1 [ALMANACH COMPOSITE]** - *Petit nécessaire de tous les jours le plus utile aux gens d'affaires, négociants, militaires et voyageurs, et en général pour tous les états [...]* - *Almanach pour la présente année contenant la France divisée en 83 départements avec leurs chef-lieux suivie du département de Paris divisé en ses 6 tribunaux [...]* - Paris; Sieur Desnos, [vers 1793] - 1 volume In-18° - 2<sup>nd</sup> titre richement gravé avec frontispice en regard - 1 carte de France dépliant en coloris d'époque, 1 carte de Paris à l'identique, 1 tableau dépliant sur double page de la distance entre elles des principales villes, 1 carte dépliant en coloris d'époque, pour suivre la marche des armées françaises dans l'Allemagne et les Pays-Bas, 1 table dépliant des cartes contenues dans l'atlas national de France édité par Desnos 1 carte de France avec contours et mers en colorisés d'époque,

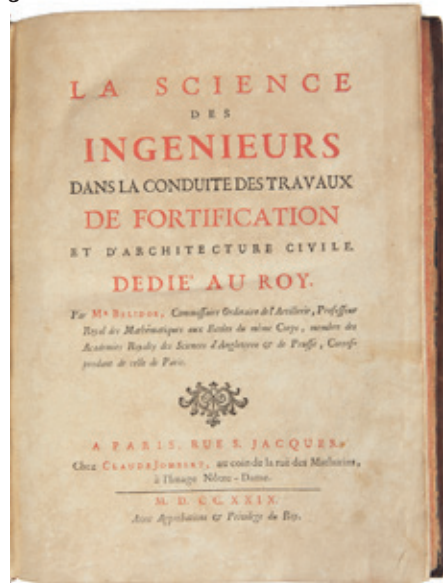
de nombreux feuillets blancs - Reliure de l'époque maroquin bordeaux avec 3 passants et stylet (3 coins usés, 1 des passants endommagé), le dernier contre plat et la dernière garde formant portemonnaie - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées. **150/200**

**2 [ANTIQUITÉ] - MIRYS (Silvestre David) - [FOURCADE - DUMOUCHEL (Jean-Baptiste)]** - *[Figures de l'histoire de la république romaine, [...]. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique* - Paris; Chez le citoyen Mirys, an VIII-1800] - 1 volume In-4° - 8 premières pages manquantes dont titre - Annotations manuscrites à l'encre noire sur l'ouvrage à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche - 1 frontispice et 180 feuillets gravés en recto (163 figures de l'Histoire de la République, 17 de l'Histoire des empereurs), parfois numérotés à la main, certains feuillets d'1 format légèrement inférieur dont certains restaurés en marge, des taches en marge inférieure de certains feuillets - Frontispice par **Baquoy** d'après



**Mirys**, les 180 feuillets gravés en recto par **Baquooy, Patas, Longueil, Dambrun, de Ghendt, R. de Launay** et d'autres, d'après les dessins de l'auteur-éditeur, artiste polonais installé à Paris, qui signe « **S. de Myris** ». Sous chaque gravure figure 1 légende et 1 précis historique, également gravés, le tout encadré d'1 double filet noir. Le texte est attribué à Fourcade et Jean-Baptiste Dumouchel selon le catalogue de la BnF - Reliure postérieure du XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane glacée bleu nuit (petites épidermures au 1<sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné et titré or (assombri). **Référence** : Brunet III, 1755. **60/80**

3



3 [ARCHITECTURE] - **BÉLIDOR** (Bernard Forest de) - *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile* - La Haye; Claude Jombert, 1729 - 2 volumes In-4° - Des feuillets jaunis à brunis, des rousseurs éparses, parfois marquées - 1 frontispice gravé d'après **Rigault**, titres à l'encre rouge et noire, bandeaux entêtes sur bois et 53 planches gravées (dont 2 tableaux) majoritairement sur double page et dont 3 dépliantes - Reliure de l'époque veau brun moucheté (des coins émoussés, quelques taches aux plats) - Dos à nerfs ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien à 1 des gardes blanche: *Veuve Guillaume* - Assez bon exemplaire en **édition originale** bien complète de cet ouvrage divisé en 6 parties: Théorie de la maçonnerie - De la Mécanique des voûtes - De la construction des travaux - Des édifices militaires - De la décoration - De la manière de faire les devis. L'auteur y donne les règles simples de l'architecture et du contrôle des murs de soutènement des fondations et des voûtes. Hautement technique, l'ouvrage de Bélidor s'oppose à ceux de Vauban. En effet, celui-ci considère que Vauban n'aborde pas les problèmes de construction et se propose de remédier à ce manque. **200/300**



4

4 [ ] **peintre géométrien** - Paris, 1571, 1589 ou 1593? - 1 volume petit In-4° oblong - 34 feuillets (cahiers A1 à A4, dont titre et J1 à J4 manquants, l'ouvrage, paraissant incomplet, se termine au feuillet K3) - Des feuillets salis, avec petits manques angulaires ou marginaux sans atteinte au texte ni aux gravures - Très nombreux bois anatomiques gravés - Mention manuscrite ancienne en début d'ouvrage: *Art du dessin* - Reliure muette fin XVIII<sup>e</sup> siècle vélin crème rigide à lacets. En l'état. **Référence** : Brunet. II. 339. **400/600**

5 [BEAUX-ARTS] - **RAPHAËL SANZIO D'URBINO** - *Prima elementa picturae. Id est modus facilis delineandi omnes humani corporis partes* - Veneto; Typographio Remondimiano, [1]747 - 1 volume In-8° oblong broché (couverture muette rapportée) - Auréoles à 6 feuillets - Beau titre gravé et 24 planches de détails anatomiques destinées à l'enseignement du dessin d'après les travaux de Raphaël. **200/300**

6 **BOUILLART (Dom Jacques)** - *Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation: les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat: les Privilèges accordez par les Souverains Pontifes et par les Evêques: les dons des Rois [...]* - Paris; Grégoire Dupuis, 1724 - 1 volume In-folio - Petite et fine galerie de ver au petit fond de quelques feuillets - Plan en frontispice et 23 planches hors texte dont 3 sur double page - Pièces justificatives sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (mors partiellement fendus, coins usés, plats rayés et épidermés, éraflures au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffes élimés) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** armorié au 1<sup>er</sup> contre plat: *Bibliothèque du château de Merlemont des Courtils* - Bon exemplaire intérieur bien au complet de ses planches. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **200/300**  
7 **CHAPRON (Nicolas) & RAPHAËL SANZIO** - *Sacra historiae acta a Raphael Urbin in Vaticanis Xystis ad picturae miraculum expressa* Nicolaus Chapron



5

*Gallus a se delineata et incisa* - Romae; Mariette, 1649 - 1 volume In-folio en feuilles (reliure détachée) - Frontispice avec le buste de Raphaël, titre gravé et 50 planches (sur 52) dessinées par **Nicolas Chapron** d'après **Raphaël** et gravées en taille-douce en 3<sup>e</sup> état selon Brunet - Quelques auréoles et salissures éparses, quelques manques marginaux (au titre et au frontispice notamment) - **On y joint**: 4 planches de plus petit format tirées du même ouvrage - Sous reliure fin XVIII<sup>e</sup> siècle rapportée (de dimension légèrement inférieure aux planches) de cartonnage marbré avec **super ex-libris** central dans losange havane encadré d'1 roulette dorée au centre du 1<sup>er</sup> plat: *S. E. M. L. C. O. D. M.* - Vendu en l'état. **Référence** : Brunet, IV, 1108. **200/300**



21

**8 [CHINE] - ECKEBERG (Charles Gustave)** - *Précis historique de l'économie rurale des Chinois* - Milan; Frères Reycends, 1771 - 1 volume In-12° - [2], 47 pages - Reliure de l'époque cartonnage, plats de papier dominoté - Bon exemplaire de cet opuscule en **édition originale française. 80/100**

**9 [COSTUMES] - VECCELLIO (Cesare)** - *De gli abiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo Libri due* - Venetia; Damian Zenaro, 1590 - 1 volume In-8° - [24], 494 feuillets (sur 499, feuillets 160, 167, 179, 498 et 499 manquants), les feuillets 36 et 37 sont reliés entre les feuillets 39 et 40, le feuillet 136 est relié avant le 135, le feuillet 339 après le 340 et le 341 après le 342, titre bien restauré au verso, petite déchirure sans manque et annotations à 1 feuillet de table, 9 feuillets restaurés, principalement aux marges supérieures comportant les titres et les numéros de feuillets (parfois reproduits manuscritement) dont 1 avec atteinte au texte et à la gravure au verso (élégamment reproduits manuscritement), quelques marges inférieures atteintes par le coloris des tranches rouges, 3 pages avec annotations ou signatures anciennes à l'encre brune, petite auréole angulaire à 12 feuillets, 1 déchirure avec manque en marge latérale sur 9 cm au feuillet 327 - Titre dans 1 bel encadrement gravé, 1 gravure en médaillon (avec quelques rehauts bruns anciens) légendée *Candida cursum*, plus de 400 gravures à pleine page montrant des costumes et 5 vues de Venise, le tout dessiné par **Cesare Vecellio**, peintre né à Cadore en 1530 mort en 1606 à Venise et gravé sur bois par **Christoforo Guerra** - La 1<sup>re</sup> partie de l'ouvrage représente des costumes européens, la 2<sup>nd</sup>e comprend 59 gravures de costumes des peuples de l'Asie et de l'Afrique - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane noire (manque de papier au 1<sup>er</sup> plat, mors frottés) - Dos lisse orné et titré or (légèrement passé et frotté) - **Ex-libris** ancien manuscrit au titre : *Valentin Carderera. 600/800*

**10 [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX] - [COLLECTIF]** - *Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession. La*



21

*description de toutes les choses naturelles et artificielles; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'Explication de tout ce que renferment, les Sciences & les Arts, soit Libéraux, soit Mécaniques. Avec des remarques d'érudition et de critique; Le tout tiré des plus excellents auteurs, des meilleurs lexicographes, étymologistes & glossaires, qui ont paru jusqu'ici en différentes langues. [...] Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée* - Paris; Compagnie des Librairies Associés, 1752 - 7 volumes In-folio - Quelques feuillets jaunés - Titres à l'encre rouge et noire avec vignette aux armes royales raturées d'encre noire - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins élimés, 1 éraflure recollée au tome III) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bel exemplaire.

Vaste et monumentale entreprise d'érudition vulgarisée, le Dictionnaire de Trévoux, qui porte le nom de la ville où fut imprimée la 1<sup>re</sup> édition, est l'œuvre, à l'origine, d'un groupe de Jésuites : les pères Bougeant, Buffier, Castel, Ducerceau et Tournemine. C'est le dictionnaire de Furetière qui a servi de base au Trévoux. Ce dernier eut 1 formidable succès tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme en témoignent ses 5 éditions (1704, 1721, 1732, 1752, 1771). **200/300**

**11 [DICTIONNAIRE] - MORÉRI (Louis)** - *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane: qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse [...] les vies et les actions remarquables [...] les généalogies [...]* - Amsterdam; P. Brunel, R. Wetstein, Veuve de P. de Coup [...] [...], 1740 - 8 volumes In-folio - Des feuillets jaunés - Beau frontispice gravé - Titres à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau blond glacé (8 mors partiellement fendus, des coins frottés, d'autres usés, quelques auréoles aux plats) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs finement ornés (des coiffes élimées ou accidentées, 1 arasée) - Pièces de titre et de tomain maroquin orange foncé et jaune citron - Bon exemplaire.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **200/300**

**12 [DONNEAU DE VISÉ (Jean)]** - *Les Diversitez galantes* - Paris; Claude Barbin, 1664 - 1 volume In-16° - [11] feuillets, 78, 98 pages (mal chiffrées 100 avec de nombreuses erreurs de numérotation) - Feuillet jaunés, quelques discrètes petites restaurations au titre et à 1 feuillet liminaire restauré en son milieu (marge de l'épître avec privilège au verso) - Jolie reliure début XIX<sup>e</sup> siècle veau glacé cerise (1 auréole partielle au 1<sup>er</sup> plat et quelques taches noires au 2<sup>nd</sup>) - Filet d'encadrement noir, fleurons angulaires dorés, décor central à froid aux plats - Joli dos à nerfs orné - Pièce de titre basane noire - Tranches dorées - **Édition originale** de ce recueil contenant *Les Soirées des Auberges, la Response à l'Impromptu de Versailles ou la vengeance des Marquis, L'Apothicaire de qualité et une Lettre sur les affaires du Théâtre. 60/80*

**13 [DROIT] - BLONDEAU (Claude) - GUÉRET (Gabriel)** - *Journal du Palais ou recueil des principales décisions de tous les parlements, et cours souveraines de France, sur les questions les plus importantes de droit civil, de coûtume, de matières criminelles et bénéficiales. Et de droit public* - Paris; Michel Guignard, Claude Robustel, 1713 - 2 forts volumes In-folio - Petites rousseurs éparses, quelques petite galerie de ver marginale aux 6 premiers feuillets - Titres à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice gravé par **Thomassin** d'après **de Troyes** - Reliure de l'époque basane havane mouche-tée (plats auréolés, 1 petit trou au 1<sup>er</sup> plat du tome I, fentes partielles au 1<sup>er</sup> mors du tome II, 2 coins usés, 2 premières gardes blanches quasi détachées et froissées au tome II) - Dos à nerfs ornés et tomés or (coiffes absentes avec petits manques aux 1<sup>ers</sup> et derniers caissons) - Pièces de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris manuscrit ancien aux titres:** *Joachim de Lievre. 50/70*

**14 [DROIT] - DOMAT (Jean)** - *Les loix civiles dans leur ordre naturel; le droit public et legum delectus [...]* - Paris; Veuve Savoye, 1755 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Titres à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques frottements et discrètes auréoles aux plats) - Jolie dos à nerfs orné - Pièce de





titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ancienne signature **ex-libris** au titre : *Maître Jean Rolland Legoff de Paimpol* - Bon exemplaire. **60/80**

**15 [DROIT] - LE GRAND (Louis)** - *Coutumes du baillage de Troyes, [...] Quatrième édition augmentée des coutumes du baillage de Troyes, rédigé en 1494 & du procès-verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 & 1509 concernant les droits de bourgeoisies & de franc-aleu en la province de Champagne, lesquels n'ont point été imprimés* - Paris; Montalant, 1737 - 1 volume In-folio - Quelques rares et petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Titre à l'encre rouge et noire, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (rares frottements et taches aux plats) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire, **peu courant**. **60/80**

**16 [DROIT] - POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude)** - *Traité des fiefs* - Paris; P. G. Le Mercier & Boudet, 1741 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure légèrement accidentée, coiffe inférieure élimée) - Pièce de titre maroquin fauve - Bon exemplaire en 3<sup>e</sup> édition de ce traité de Claude Pocquet de Livonnière, professeur de droit à l'université d'Angers et fondateur de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts d'Angers. **100/150**

**17 [DU TILLET (Jean)]** - *La Chronique des roys de France, depuis Pharamond jusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans jusques en l'an mil cinq cens cinquante & trois. Le catalogue des Papes, puis S. Pierre jusques à Jules tiers du nom. Catalogue des Empereurs, puis Octovian César jusques à Charles, v du nom* - Paris; Galiot Du Pré, 1553 - 1 volume grand In-12° - [4], CVIII, [16] feuillets - Auréoles éparses ayant provoqué quelques moisissures, feuillets écornés, annotations anciennes aux gardes, de petits manques marginaux épars - 6 bois gravés in texte et belle marque typographique au dernier feuillet - Reliure de l'époque vélin ivoire souple à recouvrement (froissé et sali, traces de lacets) - Dos à nerfs muet - En l'état. **100/150**

**18 [ÉDUCATION] - CAMPE (Joachim Heinrich) & [L'abbé J.-D. GRANDMOTTET]** - *Cléon, ou entretiens d'un vieillard avec son fils prêt à entrer dans le monde; Contenant: l'exposé des qualités que doit avoir un jeune homme bien élevé [...]* - Paris; Cordier et Legras, an XI, 1803 - 3 tomes en 1 volume In-18° - 1 auréole angulaire à quelques feuillets - Frontispice gravé sur acier - Reliure de l'époque demi-basane brune (papier des plats et coins frottés) - Dos à nerfs orné or et à froid titré et tomé or - Tranches bleutées mouchetées de bleu - Bon intérieur. **25/35**

**19 [FOUCHER D'ASSONVILLE]** - *Bagavadam ou doctrine divine, ouvrage indien, canonique; sur l'Être Suprême, les Dieux, les Géants, les Hommes, les diverses parties de l'Univers, etc.* - Paris, Veuve Tilliard, Clousier, 1788 - 1 volume In-8° - Des passages soulignés dans différentes couleurs, des notes et marques marginales, quelques rousseurs et auréoles éparses, anciennes cotes de bibliothèque au titre, cachet portant la mention Don au faux titre - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1<sup>er</sup> mors très frotté et fendu, le 2<sup>nd</sup> partiellement, coins usés, 1<sup>re</sup> charnière partiellement fendue) - Dos lisse (très frotté, coiffes élimées) - **Ex-libris** gravé contre collé au 1<sup>er</sup> plat: *Paul Hubert* - Ouvrage rare qui aurait été traduit du sanscrit d'après une version Tamoule. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**

**20 [GÉOGRAPHIE] - LENGLET DU FRESNOY (Abbé)** - *Géographie abrégée, par demandes et par réponses, divisée par leçons, pour l'instruction de la jeunesse. Avec un précis de l'ancienne géographie, & des systèmes du monde* - Paris; Veuve Tilliard & Fils, 1774 - 1 volume In-12° - Auréole en marge inférieure, 1 autre en marge latérale aux derniers feuillets - 4 cartes dépliantes gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane (éraflures, coins émoussés, 1 trou au 1<sup>er</sup> mors) - Dos lisse titré or - Annotations manuscrites à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **30/50**

**21 [HÉLIODORE D'ÉMÈSE]** - *Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire Éthiopique* - Paris; Imprimerie de Guillaume, un quatrième [1795-1796] - 2 parties en 1 volume petit In-4° - Quelques rousseurs éparses, plus marquées à 2 pages en regard - Titre frontispice, 2 vignettes aux titres, 10 bandeaux en-

têtes et 11 planches gravées sur cuivre hors texte en coloris d'époque (dont la dernière in fine intitulée Conclusion) - Reliure de l'époque veau havane marbré (de discrètes épidermures au 1<sup>er</sup> plat, fentes partielles aux mors) - Dos lisses orné (cuir quelque peu craquelé, des restaurations au 1<sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de brun - 1 des 25 exemplaires réimposé in-4°, et imprimé sur papier azuré (la mention du tirage spécial figurant au verso du titre indique 100 exemplaires In-8° et 25 exemplaires In-4°) - Traduction composée de 10 livres, attribuée à l'abbé de Fontenu ou à Poullain de Sainte-Foix, l'Histoire Éthiopique est sans doute, avec l'Âne d'or d'Apulée, le plus célèbre des romans latins et grecs. **300/500**

**22 [HELYOT (Pierre) - BULLOT (Maximilien)]** - *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un & l'autre sexe [...] avec des figures qui représentent tous les différents habillemens de ces ordres & de ces Congrégations* - Paris; Jean-Baptiste Coignard, Nicolas Gosselin [pour le tome VI], 1714-1719 - Des feuillets jaunis - Titres en rouge et noir avec vignettes - 8 volumes In-4° - Tome I: **102 planches** (2 petits manques angulaires) - Tome II: **119 planches** (trou de ver marginal en tête d'épingle en marge inférieure, 1 petit manque marginal) - Tome III: 1 vignette in texte et **120 planches** - Tome IV: **113 planches** (des auréoles sur les ¾ de l'ouvrage) - Tome V: **87 planches** (rousseurs à quelques feuillets) - Tome VI: 100 planches (petit manque marginal à 1 planche) - Tome VII: **71 planches** (des auréoles marginales à quelques feuillets) - Tome VIII: 99 planches (1 tache d'encre en tranche inférieure ayant atteint quelques bas de feuillets, 1 auréole angulaire aux 1<sup>ers</sup> feuillets) **soit 811 planches au complet**, toutes légendées - Reliure de l'époque veau havane (les fers des dos diffèrent légèrement selon les tomes, quelques plats frottés, certains présentant quelques auréoles, des coins restaurés) - Dos à nerfs ornés (des coiffes restaurées, certains accidentés) - Pièces de titre et de toison maroquin pour certains volumes, toisons or pour 4 volumes) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** répété aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *Grand Séminaire de Beauvais* - Bon exemplaire au complet en édition originale. **Référence**: Brunet, III, 92. **500/700**





32

**23 [HERALDIQUE] - GELIOT & PALLIOT (Pierre)** - *La Vraie et parfaite science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu Maître Louvan Geliot, advocat au Parlement de Bourgogne [...] augmenté de nombreux termes [...] par Pierre Palliot* - Dijon; Chez l'auteur, Paris; Frédéric Léonard, 1664 - 1 fort volume In-folio - Petites taches noires marginales au titre, manque angulaire marginal à 1 feuillet, feuillets légèrement jaunés - Titre-frontispice gravé (amputé de 3 cm en partie inférieure), de 2 planches généalogiques dépliantes sur double page et de très nombreuses figures héraldiques gravées in texte dont de nombreuses à pleine page (exemplaire avec verso du titre vierge, sans la composition que l'on voit dans quelques exemplaires) - Reliure de l'époque veau brun moucheté (mors et coins anciennement restaurés, papier des contre plats et gardes anciennement refait) - Dos à nerfs orné et titré or (1<sup>er</sup> caisson refait avec différence de fers et de couleur de cuir, nerfs restaurés, coiffes élimées) - 3<sup>e</sup> édition (dernière ancienne) de ce bel ouvrage recherché pour l'abondance de son iconographie héraldique. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **250/350**

**24 [HÉRALDIQUE] - VULSON de La COLOMBIÈRE (Marc de)** - *La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles [...] Et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy, des Reynes [...] - Paris; Sébastien Cramoisy, & Gabriel Cramoisy, 1644 - 1 partie (sur 2) en 1 volume In-folio - [XVI], 487 pages (sur 494, pages 249*

a 352 manquantes, page 353 recopiée manuscritement, pages 354 à 356 remplacée par des pages blanches), 7 planches hors texte, [5] feuillets de table - Ouvrage en mauvais état: titre salie, nombreuses auréoles, galerie de ver angulaire avec manque de papier à certains feuillets, des annotations anciennes, des restaurations, dernier feuillet très endommagé... - Portrait en pied de Rosmadec, planche aux armes de l'auteur, des planches hors texte, nombreuses vignettes héraldiques in texte - Reliure de l'époque basane brune (quelques manques de cuir aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée avec manque de cuir au 1<sup>er</sup> caisson, coiffe inférieure accidentée) - **Vendu en l'état.**

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**25 HOMÈRE** - *Homeri quae extant omnia Ilias, Odysea, Batrachomyomachia, Hymni, Poematia aloquot [...] - Basiliae; Eusebii Episcopi Opera ac Impensa, 1583 - 2 parties en 1 volume In-folio - Des feuillets jaunés, auréoles marginales à certains feuillets et quelques petits trous de ver à tête d'épingle en marge de la 1<sup>re</sup> partie - Reliure fin XVII<sup>e</sup> siècle basane havane marbrée (partie de coupe fendu au 1<sup>er</sup> plat, des éraflures et frottements, coins usés, charnières fendues, le 1<sup>er</sup> mors partiellement) - **Armes centrales dorées** du collège d'Harcourt à Paris (détruit en 1795) - Dos à nerfs orné et titré or avec lettres dorées C ou H intercalées sur 6 caissons (dos partiellement décollé au 1<sup>er</sup> et dernier caisson) - Tranches marbrées - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre. **200/300***



**26 [ITALIE] - GIANNONE (Pierre)** - *Histoire civile du royaume de Naples. Avec de nouvelles notes, réflexions, & médailles fournies par l'auteur; & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne* - La Haye; Pierre Gosse et Isaac Beauregard, 1742 - 4 volumes In-4° - Titres à l'encre rouge et noire (jaunis et cernés) - 1 portrait-frontispice de l'auteur et 1 planche figurant des médailles au 1<sup>er</sup> tome - Reliure de l'époque veau porphyre (des frottements, mors frottés et/ou fendus, quelques coins émoussés) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs ornés (des coiffes élimées, les autres accidentées) - Pièces de titre et de tomason maroquin fauve - Tranches marbrées - **Ex-libris** armorié répété aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *Duc de Liancourt* - **1<sup>re</sup> édition française**, traduite par Desmonceaux, de cette importante Histoire civile du royaume de Naples de l'historien italien Pietro Giannone (1676-1748), parue pour la première fois en 1723. L'auteur décrit et critique les lois et coutumes administratives de Naples depuis l'époque Antique. Il y dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire. **120/150**

**27 LA FONTAINE (Jean de)** - *Fables choisies mises en vers* - Amsterdam; Daniel de la Feuille, 1698 - 5 parties en 2 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses et quelques petites déchirures sans manque, quelques feuillets auréolés en marge interne au 1<sup>er</sup> volume - Beau titre frontispice de l'édition de la même année à Lyon chez Jean-Baptiste Girin, tout comme le permis d'imprimer - Vignette au titre du tome I, 1 bandeau à l'épître dédicatoire et 58, 60, 44, 45 et 51, soit 258 figures gravées à mi-page - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés et rayés, coins émoussés, petits débuts de fentes aux 1<sup>ers</sup> plats des 2 volumes - Dos à nerfs ornés et tommés or (2 coiffes élimées, 1 autre très frottée) - Tranches marbrées - Pièces de titre maroquin bordeaux. **120/150**

**28 LA MOTTE (Antoine Houdar de)** - *Fables nouvelles dédiées au roy. Avec un discours sur la fable* - Paris; Grégoire Dupuis, 1719 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, de petites auréoles marginales, quelques feuillets salis - Frontispice allégorique gravé par **Tardieu** d'après **Coyppel**, vignette au titre gravée par **Simonneau** d'après **Vleughels** et 101 vignettes la plupart de Gillot d'après **Coyppel**, **Picart**, **Edelinck** et **Vleughels** - Reliure de l'époque basane brune (plats frottés, 3 coins usés, 1 éraflure recollée au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque) - Tranches rouges.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **150/250**

**29 LENGLET du FRESNOY (Nicolas)** - *Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, & des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, & sur le choix des meilleures éditions. Nouvelle édition, augmentée et ornée de cartes géographiques* - Paris; Gandouin, 1729 - Feuillets jaunés -



Bandeaux en-têtes, 4 volumes In-4° - 23 cartes dépliantes gravées au complet (Terre Sainte, Égypte, Perse, Grèce, France, Allemagne, Europe, Asie, Afrique, Amériques, ...) - Reliure de l'époque veau fauve granité (quelques coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (5 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire au complet de ses cartes. Les 4 volumes initiaux (présentés) furent augmentés de 2 volumes de supplément en 1741, absents ici - Recherché. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **100/150**

**30 LENGLET du FRESNOY (Nicolas)** - *Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, & des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, & sur le choix des meilleures éditions. Nouvelle édition, augmentée et ornée de cartes géographiques [puis] Supplément pour la méthode pour étudier l'histoire [...]* - Paris; Gandouin, 1729, Paris; Rollin de Bure, 1741 - 6 tomes en 5 volumes In-4° - Des feuillets jaunés, auréoles brunes en petit fond aux derniers feuillets du tome I - Bandeaux en-têtes, 23 cartes dépliantes gravées au complet (Terre Sainte, Égypte, Perse, Grèce, France, Allemagne, Europe, Asie, Afrique, Amériques, ...) - Pour les 4 premiers volumes: reliure de l'époque basane brune (1 coin usé, quelques autres frottés) - Dos à nerfs ornés et tomés or (2 coiffes accidentées, 1 élimée) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Pour le Ve volume: reliure de l'époque veau havane granité (mors frottés, le 1<sup>er</sup> partiellement fendu, parties de coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, coiffe inférieure accidentée) - Pièces de titre et de tomain maroquin fauve - Tranches rouges - Bon exemplaire au complet de ses cartes et de ses volumes de supplément - **Recherché. Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **250/350**

**31 [LONGUS]** - *Amours de Daphnis et Chloé* - Amsterdam; Sans nom, 1750 - 1 volume In-12° - Titre frontispice gravé, vignette au titre à l'encre rouge et noire, bandeaux et 8 figures gravées hors texte d'après un élève de Picart comme indiqué au titre - Reliure de l'époque veau fauve glacé (1<sup>er</sup> mors fendu, le 2<sup>nd</sup> partiellement, 2 coins émoussés) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées. **80/120**

**32 [MANUSCRIT - FRANÇOIS II [FRANÇOIS Ier d'Autriche]]** - 1768-1835 - Dernier souverain du Saint-Empire romain germanique - Titre d'anoblissement manuscrit sur décision de François II à la demande du Prince de Linanges en faveur de **Jean Louis Greuhm**, de famille de provenance alsacienne, rédigé sur [15] pages élégamment calligraphiées en allemand en caractères gothiques sur parchemin à l'encre noire de la main d'1 habile calligraphe - 1 page enluminée en couleurs et or aux armes de la famille devenue de **Greuhm** - **Signature autographe de François II** in fine du document, celui-ci sous reliure de velours grenat à lacets jaunes (2 manquants)



avec cordelette dorée reliée à 1 important étui en métal doré finement ciselé aux armes du Saint-Empire romain germanique portant le monogramme F I en son centre et contenant 1 sceau de cire rouge aux armes de Frédéric II - Étui en étain - Il est mentionné dans le document que Jean Louis Greuhm, après de complètes études de droit à Strasbourg, se rendit dès 1767 à Versailles où il eut 1 poste auprès du Ministère des Affaires Étrangères; Il exerça ensuite la fonction de conservateur de Musée à Rome puis se résolut à quitter sa place pour entrer au service de la Maison des Comtes de Linanges, devenus Princes - **On y joint:** 1 retranscription en français sur 3 pages In-4° manuscrites et ainsi qu'1 recopiage ronéotypé - Beau document en très bel état. **700/900**

**33 MANUSCRIT MÉDIÉVAL ITALIEN.** Manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle de 127 pages sur papier (+ quelques feuillets vierges), en latin. In-16, broché dans un parchemin de réemploi de 1386 du notaire Jacobus de Borchanino. Important registre italien, tenu de 1389, concernant en particulier des biens de la famille de Malabaila (ou Malabaila), originaire d'Asti (Piémont). Quelques ajouts postérieurs de 1396. **Expert:** M. Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites: 01 43 54 51 04 - contact@traces-ecrites.com. **400/600**

**34 MANUSCRIT MÉDIÉVAL ITALIEN.** Manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle de 197 pages (sur 100 feuillets de papier), en latin. Petit in-4, broché dans un parchemin (usagé) portant la mention manuscrite « Dominicus de Calendina 1327 ». Mouillure touchant la partie basse des pages. Important registre italien, tenu de 1327 à 1330, concernant plus particulièrement des biens de la famille de Calendina (Dominicus, Petro), originaire de la région de Gênes et du Piémont. **Expert:** M. Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites: 01 43 54 51 04 - contact@traces-ecrites.com. **400/600**

**35 [MARINE] - VALIN (René-Josué)** - *Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine, du mois d'août 1681 [...]* - La Rochelle; Jérôme Legier, 1776 - 2 volumes In-4° - 1<sup>re</sup> garde marbrée et tire du tome I manquants, quelques feuillets

jaunis, quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des éraflures aux plats, coins et parties de coupes usés, fente partielle au 1<sup>er</sup> mors du tome I) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome I accidentée, coiffe supérieure du tome II arasée) - Pièces de titre et de tomain maroquin havane - Tranches marbrées - L'ouvrage est divisé en 8 parties: *Des officiers de l'amirauté et de leur juridiction - Des gens et des bâtiments de mer - Des contrats maritimes - De la police des ports, côtes, rades et rivages de la mer - De la pêche qui se fait en mer.* On y trouve également de nombreux articles sur la traite dont le code noir de 1685 et 1 important matériel d'analyse à la table des matières. Cette édition des «Nouveaux commentaires» de René-Josué connut un vif succès du fait de sa clarté et de son érudition. **70/90**

**36 [MÉDECINE] - MOREAU DE LA SARTHE (Jacques Louis)** - *Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie* - Paris; I. Duprat, Letellier et Comp., 1803 - 3 volumes In-8° - Des auréoles et quelques moisissures au tome I - Bie complet des illustrations: 2 tableaux dépliant, 5 planches anatomiques dépliantes et 6 planches simples gravées en taille-douce - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures, griffures et épidermures aux plats, mors frottés, manque de cuir au 1<sup>er</sup> du tome I, 1 coin émoussé) - Dos lisses ornés (coiffes du tome III accidentées) - Pièces de titre maroquin vert, pièces de tomain papier jaune - Tranches mouchetées de rouge - **Super ex-libris** au centre des 1<sup>ers</sup> plats: *Mr. Miriel* - Assez bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition. **150/200**

**37 [MILITARIA] - [CRÉQUY (Marquis de)]** - *Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France* - Paris; Veuve Duchesne, 1775 - 1 volume In-12° - D'assez nombreuses rousseurs éparses - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, le 2<sup>nd</sup> frotté, coins émoussés, petit manque de cuir au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos lisse orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées - **Édition originale** de la seule biographie de cet homme de guerre. **30/50**

**38 [MINIATURE]** - Belle page enluminée d'1 scène biblique tirée d'1 antiphonaire manuscrit sur parchemin de la fin du XVe, début du XVI<sup>e</sup> siècle figurant Saint Daniel dans la fosse aux lions d'1 château - Encadrements de créneaux, 4 personnages à l'extérieur du château regardant Daniel dans la fosse avec 3 lions, le tout peint en couleurs avec ornements à l'or liquide - 3 lignes de texte calligraphié (partiel) en noir ou rouge, 1 lettre peinte en rouge enluminée de vert, musique notée - 18x15 cm à vue - Encadré sous verre et passe-partout. **400/600**



**39 MONTAIGNE (Michel de)** - *Les Essais* [...] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs lettres de l'auteur [...]. Avec des notes [...] par Pierre Coste - Paris ; Par la Société, 1725 - 3 volumes grand In-4° - Quelques feuillets légèrement roussis et/ou jaunis - Titres à l'encre rouge et noire - Beau portrait frontispice gravé de l'auteur (daté 1721) relié entre les feuillets liminaires gravé par **Chereau le jeune** d'après **Genest** - Belle reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome II quelque peu accidentée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bel exemplaire. **300/500**

**40 [MONTAULT (Philippe de)]** - *Mémoires du duc de Navailles et de La Vallette, pair et maréchal de France & gouverneur de monseigneur le duc de Chartres* - Paris ; Veuve de Claude Barbin, 1701 - 1 volume In-12° - Petit manque angulaire au faux titre, gardes arrachées - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats frottés, 1 auréole au 2<sup>nd</sup> plat, 2 coins émoussés, fentes partielles aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, coiffe inférieure frottée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Annotations, signatures et ex-libris biffés au 1<sup>er</sup> contre plat, faux titre et titre **30/50**

**41 [OBSTÉTRIQUE] - RAULIN (Joseph)** - *Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir* - Paris ; Vincent, 1772 - 1 volume In-12° - 1 trou de ver angulaire aux 44 derniers feuillets, petit manque marginal aux 5 derniers feuillets - Reliure de l'époque basane havane marbrée (parties de coupes et 2 coins très usés) - Tranches rouges (tête décolorée). **50/70**

**42 [PHILOLOGIE] - ESTIENNE (Robert)** - *Thesaurus linguae latinae in IV tomos divisus* [...] - Bâle ; Emmanuel & Johann Rudolf Thurneysen, 1740-1743 - 4 volumes In-folio - Quelques feuillets roussis, des rousseurs éparses - Titre du tome I à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane (quelques frottements aux plats, des coins frottés, petite fente partielle au 1<sup>er</sup> plat du tome I - Dos à nerfs orné et tomés or - Pièces de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - Jolis cachets humides **ex-libris** anciens répétés aux titres : *L'abbé Belon* - Bon exemplaire en 3<sup>e</sup> édition faisant référence et considérée comme la plus complète, grâce aux augmentations et corrections du médecin et helléniste suisse Antoine Birr qui reprend les notes manuscrites faites par Henri Estienne, fils de Robert, sur 1 exemplaire de 1573 conservé à la bibliothèque de Genève. Le Thesaurus fut l'un des principaux instruments de la rénovation des études latines à la Renaissance. **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **200/300**

**43 PICART (Bernard)** - *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessi-*

*nées de la main de Bernard Picart ; avec des explications historiques et des dissertations curieuses. Nouvelle édition entièrement conforme à celle de Hollande, corrigée* [Tome premier - quatrième] *augmentée d'un grand nombre d'articles supplémentaires sur les Sectes* [...] [Tome cinquième - douzième] *augmentée de notes curieuses ; du cérémonial de la procession d'Aix, etc. ; de la description de certaines messes singulières ; d'une dissertation complète sur l'origine de la Franc-Maçonnerie, et sur la culture du Feu* [...] - Paris ; Prudhomme 1807-1810 - 12 volumes In-folio - Quelques rares auréoles angulaires à certaines volumes, quelques rares déchirures sans manque, 2 feuillets détachés, galerie de vers marginale débutant et se terminant en tête d'épingle sur environ 50 feuillets au tome VI - Frontispice, 2 vignettes in texte et 287 planches gravées hors texte au complet conformément à la table des planches in fine de chaque volume (dont 40 planches doubles, majoritairement dépliantes et 1 en coloris d'époque) par **Picart** selon les planches de l'édition antérieure d'Amsterdam 1723-1743, ainsi que d'autres planches nouvelles - Reliure de l'époque cartonnage d'attente passablement usagée selon les volumes (certains papiers des plats manquants, des dos décollés, parties de coupes et coins usés, des mors et des charnières fendus) - Bon exemplaire intérieur de cette nouvelle édition augmentée d'un grand nombre d'articles sur les sectes qui ont pris naissance en Europe ou aux États-Unis d'Amérique depuis 1723 ; dissertations nouvelles sur le culte et les cérémonies de plusieurs peuples d'Asie et d'Afrique, etc. **500/700**

**44 PLUTARQUE** - *Plutarchi ethicorum sive moralium pars II Guilelmo Xylandro Augustano interprete. Argumenta hoc tomo contenta, pagella versa indicat* - Basileae ; [au colophon :] Thomae Guarini, 1572 - 1 volume In-8° - Des petites rousseurs diffuses, quelques feuillets jaunis, quelques rares passages soulignés à l'encre noire, manque de papier à la dernière garde blanche - 837, [59] pages (pages 593 à 608 reliées entre les pages 624 et 625) - Reliure allemande de l'époque peau de truie estampée d'un large frise, de médaillons et de portraits à froid - Dos à nerfs muet (piqué) - **Ex-libris** manuscrit ancien à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **250/350**

**45 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - COURTOIS (E. B.)** - *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices* - Paris ; Imprimerie Nationale des Lois, an III [1794] - 1 volume In-8° broché (sans reliure ni couverture, des pages écornées, titre sali, quelques rousseurs éparses) - **Édition originale** du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya, l'auteur de la pièce *L'Ami des Lois*. **30/50**

**46 RICHELIEU (Cardinal de)** - *Testament politique du cardinal duc de Richelieu* [...] -

Amsterdam ; Henri Desbordes, 1709 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparses - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure début XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane havane à coins - Dos lisse orné - Pièces de titre maroquin orangé - Tranches vertes - Bon exemplaire.

**Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**47 VOSMER (Michel)** - *Principes Hollandiae et Zelandiae, domini frisiae* - Anvers ; Christophe Plantin, 1578 - 1 volume In-4° - 78 pages (sur 87, pages 59 à 62, 81 et 82, 2 autres non identifiées et page 87 manquantes) - Titre restauré en bas de feuillet et au petit fond, de nombreux feuillets restaurés aux marges ou aux petits fonds (1 page avec perte de texte, 1 autre atteignant la gravure), 2 quasi détachés, des auréoles éparses, quelques petites rousseurs éparses - Grande gravure au titre représentant la Hollande personnifiée, portant la mention : « *Phillippus Galle excud. Cum privilegio Regis 1578* et 32 portraits en pied gravés à pleine page (sur 36) des comtes de Hollande d'après et par **Phillipp Galle** - En regard de chaque gravure, se trouvent des épigrammes en vers latins de Michel Vosmer, relatifs au personnage représenté - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (plats quelque peu salis, 1<sup>re</sup> charnière fendue, traces de lacets) - Dos à nerfs titré à l'encre (quelque peu effacée) - **Rare édition originale** de ce remarquable recueil - Vendu en l'état.

**Référence** : Brunet V, 1372. **500/700**

**48 [VOYAGE - MOYEN ORIENT] - VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf de)** - *Voyage en Syrie et en Egypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785* - Paris, Chez Voland, et Desenne, 1789-1790 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses - 5 planches (sur quatre annoncées au titre) : 2 cartes (celle du tome II restaurée), 1 plan et 2 autres planches gravées représentant les ruines du temple du Soleil à Balbek et celles de la ville de Palmyre, le tout dépliant - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors fendus, coins émoussés, caoutchouc collé au 1<sup>er</sup> plat du tome I) - Dos lisses ornés (accidentés avec manques) - Tranches jaunes - 3<sup>e</sup> édition, publiée entre les deux premières de 1787 et celle de 1798 (celle-ci qualifiée de troisième par les bibliographies). **200/300**

**49 [VOYAGES]** - Ensemble de 9 volumes : 7 In-8° et 2 In-12° - **MARMONTEL (Jean-François)** - *Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou* - Paris ; Née de La Rochelle, 1787 - 2 volumes In-8° (formant les tomes XI et XII des Œuvres complètes de Marмонтel) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (épidermures et petits manques aux plats) - Double filet doré d'encadrement - Dos lisses ornés coiffe du tome I accidentée) - Tranches mouchetées de rouge - Prenant pour argument l'histoire de la conquête du Pérou, Marмонтel livre un long plaidoyer pour la tolérance - **LAMBEL (Comte de)** - *L'Océanie. Géographie, histoire, colonisation depuis les premiers explorateurs jusqu'à nos jours* - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1883 - Papier jauni et quelques





rousseurs éparses - Frontispice gravé - Reliure XX<sup>e</sup> siècle basane havane marbrée - Couvertures (restaurées) conservées - Dos à nerfs orné et daté or (passé) - Pièce de titre maroquin orangé - **BEAUVOIR (Comte de)** - *Australie. Voyage autour du monde* - Paris; E. Plon et Cie, 1874 - In-12° - Frontispice gravé, 1 carte gravée dépliant en couleurs (sur 2) et gravures-photographies par Deschamps - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - **[COLLECTIF]** - *L'Univers. Histoire des descriptions de tous les peuples. Amérique méridionale, îles diverses de l'océan et régions circompolaires. Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Aires, Patagonie, Terre-du-Feu et archipel des Malouines, îles diverses des trois océans et régions circompolaires* - Paris; Firmin-Didot Frères, 1840 - Des gravures et cartes hors texte sur acier dont dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos lisse orné et titré or (passé) - **BORY DE SAINT-VINCENT (Commandeur)** - *L'Univers. Histoire des descriptions de tous les peuples. Histoire et description des îles de l'océan* - Paris; Firmin-Didot Frères, 1839 - Des gravures et cartes hors texte sur acier dont dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos lisse orné et titré or (passé) - **LECLERCQ (Jules)** - *Voyages dans le nord de l'Europe. Un tour en Norvège. Une promenade dans la mer glaciale (1871-1873)* - Tours; Alfred Mame et Fils, 1875 - Quelques rousseurs éparses - Frontispice et planches hors texte gravées - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos lisse orné et titré or (passé) - Tranches

dorées - **PICHOT (Amédée, directeur)** - *Revue Britannique. Recueil International. Année 1857 tome quatrième* - Paris; Au Bureau de la Revue, 1857 - Recueil de textes dont : **BAR-TH (Docteur)** - *Voyages et découvertes dans l'Afrique centrale. Miscellanées en Australie* - 1 cahier détaché - 1 carte dépliant - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisse orné, titré et tomé or (passé) - Tranches mouchetées de brun - **GESLIN (Jules)** - *Conquêtes et découvertes de la République des Pays-Bas. Première partie dans l'archipel indien* - Paris; Maurice Dreyfous, sans date - Rousseurs - Reliure de l'époque demi-toile à coins - Dos titré or (frotté) - Bon ensemble. **50/70**

#### LIVRES & DOCUMENTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (jusqu'à 1910)

**50 [ALGÉRIE] - NODIER (Charles)** - *Journal de l'expédition des Portes de Fer* - Paris; Imprimerie Nationale, 1844 - 1 volume In-4° - 193 compositions de **Raffet, Descamps et Dautzats** gravées sur bois par **Brévière, Hébert, Lavielle, Lavoignet et Montigneul**, dont 40 planches hors texte montées sur Chine, sous serpentes légendées, 1 carte dépliant de la route de Philippeville à Alger - Reliure de l'époque cartnngage crème à la Bradel (coins frottés à émoussés) - Pièce de titremaroquin brun au dos (légèrement assombri) - Bon exemplaire en édition originale et 1<sup>er</sup> tirage de ce bel ouvrage illustré romantique consacré à la conquête de l'Algérie.

Le Journal de l'expédition des Portes de Fer fut rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par Ferdinand-Philippe d'Orléans, le fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Imprimé aux frais du roi et **non mis dans le commerce**, il fut publié en manière d'hommage au prince, après sa mort accidentelle, en 1842, pour être offert aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la cour et de l'État et aux compagnons d'armes du duc. **150/200**

**51 [ALIMENTATION] - [GARDETON (César)]** - *Dictionnaire des alimens, précédé d'une hygiène des tempéramens, de réflexions sur la digestion et les maladies de l'estomac, etc.* - Paris; J.-J. Nadin, Genève; Barbezat et Delarue, 1826 - Quelques rares auréoles et quelques petites rousseurs éparses, petit manque au petit fond du titre - Reliure XX<sup>e</sup> siècle skyver-text vert marbré - Dos lisse orné or - **Ex-libris** à la 1<sup>re</sup> garde blanche : *Monsieur Comil 1873* - **Édition originale. 50/70**

**52 [ANTISÉMITISME] - DRUMONT (Édouard)** - *La France juive. Essai d'histoire contemporaine* - Paris; C. Marpon et E. Flammarion, [vers 1890] - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs titrés, tomés or et ornés du blason du marquis des Roys avec sa devise « *Mons-trant Regibus Astra Viam* », **ex-libris** armorié répété aux 2 contre plats - Tête dorées - Bon exemplaire **présenté à la vente à titre documentaire et historique, en aucun cas apologique. 30/50**





**53 [ATLAS GEOGRAPHIQUE] - LEVASSEUR (V.)** - *Atlas national des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux* - Paris; A. Combette, 1854 - 1 volume petit In-folio - Beau titre gravé et 98 cartes gravées aux contours coloriés sur double page (sur 99, celle du Finistère manquante), ainsi que 2 cartes dépliantes in fine (France, restaurée au dos et mappemonde) - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins - 1<sup>er</sup> plat titré or - Dos lisse orné et titré or (légèrement frotté, accroc à la coiffe supérieure). **50/70**

**54 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - MOUCHEZ (Ernest)** - *Côtes du Brésil, Rio de La Plata, République du Paraguay. Cartes dressées d'après les travaux exécutés sur les avisos à vapeur le Bisson (de 1856 à 1860), et le d'Entrecasteaux (1861-1862)* - Paris; Au dépôt des cartes et plans de la marine, 1864 - 1 volume In-plano - Titre, [1] feuillet de table et 28 cartes, le tout monté sur onglets - 1<sup>re</sup> garde blanche et titre très légèrement abîmés en bas de feuillets - Très bel et rare atlas commandé par l'Empereur sous le ministère du comte de Chasseloup-Laubat, sénateur, secrétaire d'État au département de la marine et des colonies. En 1861, le cartographe et hydrographe Ernest Mouchez avait été chargé par le ministère de la marine d'effectuer 1 exploration complète des Abrolhos. Les circonstances permirent à Mouchez d'élargir les travaux demandés en explorant non seulement cette partie du monde mais également les 450 lieues des côtes comprises entre Bahia et Rio et Sainte-Catherine et la Plata. Cet Atlas réunit les 22 cartes et plans établis lors de cette expédition, auxquelles sont jointes les 6 cartes de la Plata et de ses atterrages ainsi que la carte du Paraguay, faites lors de la précédente mission sur l'avisos à vapeur le Bisson entre 1856 et 1860 - 17 cartes gravées sur double page et 2 en deux tons - On a ajouté à la 1<sup>re</sup> carte plusieurs carrés coloriés en rouge et cette note calligraphiée de la même couleur sous le titre : « *Les carrés rouges indiquent les*

*Cartes contenues dans cet Atlas. Les points rouges indiquent les localités pour lesquelles il existe des Plans particuliers nouvellement dressés au Dépôt* » - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (éraflures et frottements d'usage) - Filets dorés aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes frottées) - **Ex-libris** armorié contre collé au 1<sup>er</sup> plat: Prosper de Chasseloup-Laubat - Très bel état intérieur.

**Provenance** : Prosper de Chasseloup-Laubat, ministre de la Marine et des Colonies de 1860 à 1867. **4 000/6 000**

**55 AUBERT (Ch.-F.) (pseudonyme de Valentine Vattier d'Ambroyse)** - *Le littoral de la France - Côtes vendéennes - Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes languedociennes - Côtes gasconnes - Côtes provençales* - Paris; Victor Palmé, 1886, 1884, 1885, 1888, 1887, 1889 - 6 volumes In-4° - Quelques cahiers déréglés au volume des côtes bretonnes et à celui des côtes languedociennes, des rousseurs éparses à 2 volumes - Frontispices (dont 1 en chromolithographie) et très nombreuses illustrations dont cartes et planches couleurs, le tout gravé sur bois en noir in et hors texte d'après les dessins de **Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc...** - Reliures éditeur toile grise à la Bradel ornées couleurs, argent et or aux 1<sup>ers</sup> plats (quelques frottements et décolorations à la toile) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Bonne collection au complet. **200/250**

**56 [BEAUX-ARTS] - MUNTZ (Eugène)** - *Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1881 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins in texte, 41 planches hors texte, certaines en sanguines ou en bistre - Reliure éditeur demi-chagrin rouge à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

**57 BERTRAND (Louis)** - *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* - Paris; Ambroise Vollard, 1904 - 1 volume In-8° - 213 gravures sur bois

dont frontispice, vignettes au titre et riches ornements en texte par **Armand Séguin** - Reliure postérieure demi-chagrin fauve - Couvertures (la 1<sup>re</sup> illustrée) et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Chine (n°101 sur les 100, tirage total : 30). **250/350**

**58 BOIS (Jules)** - *La Porte Héroïque du Ciel* - Paris; Librairie de l'Art Indépendant, 1894 - 1 volume In-4° étroit broché (sous couverture rempliée (petit manque au 1<sup>er</sup> plat, dos fendu avec manques, ouvrage séparé et débrouché), chemise et emboîtement skyvertex marine rapportés - Quelques rares petites rousseurs éparses - 2 gravures hors texte d'**Antoine de la Rochefoucauld** et partition du Prélude d'**Erik Satie** sur double page composé pour le drame ésotérique de Jules Bois - **Rare édition originale** enrichie d'1 envoi autographe signé de l'auteur à la 1<sup>re</sup> garde blanche : « *A Ferdinand Hérold amical souvenir* ». **70/90**

**59 BONALD (Louis-Gabriel-Antoine, vicomte de)** - *Législation primitive, considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la Raison, suivie de plusieurs traités et discours politiques* - Paris; Adrien Le Clère et Cie, 1829 - 3 volumes In-8° - Quelques petites rousseurs diffuses et éparses - Reliure de l'époque basane havane marbrée (épidermures et petits manques aux plats, petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Jolis dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin rouge - Tranches marbrées - Signature ex-libris aux faux titres - 3<sup>e</sup> édition formant partie des œuvres complètes de Bonald - Traité majeur dans lequel l'auteur développe les idées de son premier ouvrage, Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile. **80/100**

**60 [BOTANIQUE]** - Charmant herbier XIX<sup>e</sup> siècle en 1 volume In-8° oblong conçu entre 1860 et 1888 - 48 pages comportant de 1 à plusieurs variétés de végétaux, légendées manuscritement avec les localités de différents lieux en France, dates de récolte et parfois d'amusantes anecdotes (« *De la prairie en face du couvent cueillies pendant une délicieuse soirée* », « *Du bouquet d'Alise la veille de son mariage* », ...) - Reliure de l'époque demi-veau brun muet - Bel état de conservation.

**Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **200/300**

**61 [BOTANIQUE] - MAS (Alphonse, directeur de publication)** - *Le verger ou histoire, culture et description avec planches colorées des variétés de fruits les plus généralement connues. Publication période d'arboriculture et de pomologie [...] avec la collaboration de pomologistes français et étrangers* - Paris; Librairie Agricole de la Maison Rustique, et Victor Masson et Fils, [1865-1874] - 8 tomes en 6 volumes grand In-8° (tomés VI), le tome V est relié avec le IV, le tome VIII est relié avec le VI - Des rousseurs éparses (aux planches notamment), des feuillets jaunis, 2 pl. détachées au tome I, 4 au tome V, 1 planche détachée au tome VI, 1 au tome VII - 287 planches en





chromolithographie (sur 384) figurant Poires d'hiver, Poires d'été & Poires d'automne, Pommes tardives & Pommes précoces, Prunes, Pêches, Cerises et Abricots - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (quelques piqûres) - **Édition originale.** « J'ai créé il y a plus de 20 ans un vaste jardin fruitier dans lequel je prends soin de réunir le plus grand nombre de variétés, anciennes ou nouvelles connues en France et à l'étranger. J'ai attentivement étudié les caractères des organes des arbres. J'ai pu apprécier par une longue pratique la qualité de leurs fruits et leurs dispositions végétatives. J'ai fait des expériences comparatives sur les meilleurs modes de culture qui conviennent à chaque variété [...] » (Alphonse Mas, président de la Société Pomologique de France et de la Société d'Horticulture de l'Ain). **550/700**

**62 [BOTANIQUE] - HOFFMANN (Carl)** - *Botanischer Bilder-Atlas nach Dem natürlichen Pflanzensystem* - Stuttgart, Julius Hoffmann, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Des figures en noir in texte et nombreuses planches hors texte en chromolithographie - Reliure éditeur usagée demi-toile vert, 1<sup>er</sup> plat illustré couleurs (dos et mors renforcé par 1 large bande de papier adhésif, ouvrage déréglé charnières fendue, dos en partie décollé) - Bel état des planches - En l'état. **50/70**

**63 [CAMUSET (Docteur)]** - *Les Sonnets du Docteur* - Paris; Chez la plupart des Libraires, (Dijon, impr. Darantière), 1884 - 1 volume In-8° - Texte encadré d'1 filet rouge - Frontispice de G. Clairin, 1 lettre de Monselet en fac-similé sur papier de Chine et 3 eaux-fortes de **Félicien Rops** hors texte - Reliure postérieure Bradet demi-toile jaune moutarde à coins - Pièce de titre maroquin fauve au dos - Couvertures conservées - Bon exemplaire à toutes marges en **édition originale**, le nôtre

numéroté sur simili-Japon (n° 26 sur les 125, tirage total : 500). **40/60**

**64 [CARNET DE DESSIN] - SÉFERT (E.)** - Carnet de dessins grand In-8° oblong réalisé vers 1850 - 24 pages contenant parfois plusieurs petits dessins, d'autres à pleine page, réalisés à l'encre de Chine, au lavis et à l'aquarelle - Quelques-uns contre collés, la majorité légendés dont 1 signé, la plupart humoristiques dans le goût de ceux de **Töpffer** - Nombreux feuillet blancs à continuation - Reliure de l'époque basane rouge ornée de croisillons à froid et titré *Album* dans 1 encadrement géométrique au 1<sup>er</sup> plat (des frottements aux coupes et au dos lisse muet) - Tranches dorées - Intéressant travail pour lequel nous n'avons pas pu identifier l'auteur, probablement amateur. **80/100**

**65 [CHEVALERIE] - Ensemble de 2 volumes - GAUTIER (Léon)** - *La chevalerie* - Paris; Maison Vanblotaque, [vers 1890] - 1 fort volume In-4° - Frontispice gravé en sanguine sous serpente légendée, bandeaux, letrines, 152 figures, culs-de-lampe et illustrations hors texte gravées en noir sous serpentes légendées d'après **Luc-Olivier Merson** et **Édouard Zier** - Reliure éditeur toilé rouge orné d'1 chevalier argenté au 1<sup>er</sup> plat titré or (petite fente au 1<sup>er</sup> mors) - Dos titré et orné d'1 chevalier en cuivre (coiffes quelque peu élimées) - Tranches cuivrées - Bon exemplaire - **[ANONYME]** - *Les premières croisades et le royaume chrétien de Jérusalem* - Paris; Berche et Tralin, 1880 - 1 volume In-8° - des rousseurs - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or. **50/70**

**66 [CHINE] - IRISSON (Maurice)** - *Études sur la Chine contemporaine* - Paris; Librairie Chamérot et Lauwereyns, 1866 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - Reliure de l'époque demi-marquain violine à coins - Dos à nerfs titré or (légèrement assombri) - Tête dorée - **Édition originale.** **40/60**

**67 [CHINE] - MATIGNON (Docteur J. J.)** - *Superstition, crime et misère en Chine* - Lyon; A. Storck, Paris; Masson & Cie, 1900 - 1 volume In-8° - 61 gravures ou photogravures in texte - Reliure de l'époque demi-basane rouge (2 coins émoussés, 2 coins usés, parties de mors frottées) - Dos à nerfs orné et titré or. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**68 CHRISTIAN (P.)** - *Histoire de la magie du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples* - Paris; Furne, Jouvet et Cie, [1870] - 1 fort volume In-8° - Coutures un peu lâches, de petites rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage des cahiers déréglés - Frontispice, des vignettes in texte et planches hors texte sur fond teinté dont frontispice (1 planche quasi détachée) - Reliure de l'époque toile noire (coins frottés) - Dos orné et titré r (passé, coiffe inférieure élimée) - « L'ouvrage de Christian devenu rare, constitue une véritable encyclopédie de l'occultisme. La Kabbale, la Magie, les Mystères antiques, la Franc-Maçonnerie et les Sociétés secrètes, la Sorcellerie, en un



mot toutes les branches de l'occultisme y sont longuement passées en revue et rendues vivantes par de nombreuses illustrations hors et dans le texte. La partie astrologique y est plus spécialement développée et renferme des documents de premier ordre. Ce magnifique travail est incontestablement unique en son genre. » Caillet (8707). **50/70**

**69 [CHROMOLITHOGRAPHIES]** - Important album grand In-4° oblong d'environ 131 pages de chromolithographies d'environ 7x11 cm contre collées (des rousseurs, 1 feuillet quasi détaché avec maque angulaire, 1 manque à 1 feuillet) - Fin XIXe début XXe siècle - Quelques-unes publicitaires: GH. Sénéchal et Maison Hadengue-Ponge à Compiègne, Au bon Marché, Chicorée Indigène Arlatte & Cie, Alcool Ricqlès, Grands Magasins de La Paix, ... - Quelques grands formats - Scènes enfantines, militaires, billets de banque du monde, ... - Reliure de l'époque toile rouge ornée et titrée *Album images et chromos* au 1<sup>er</sup> plat - **On y joint:** 1 importante collection de cartes chromos en vrac, majoritairement publicitaires dont Caco Van Houten, Riclès, Chocolat Pupier, Chocolat Sprügli, ... - Bon état. **60/80**

**70 DEBRAY (Th.-F., Docteur)** - *Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples du globe depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours suivie de l'histoire des maladies vénériennes, de leurs progrès, de leurs ravages, dans les sociétés comme dans l'individu avec les moyens de prévention et de traitement rationnel les plus en usage aujourd'hui, d'après les sommités de la science médicale* - Paris; S. Lambert et Cie, 1879 - 1 volume In-4° - Des rousseurs, petite déchirure marginale au 1<sup>er</sup> titre - Texte sur 2 colonnes - De nombreuses vignettes gravées en noir in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or (petit accroc en coiffe inférieure). **30/50**



**71 [DOCUMENTATION - ASIE]** - Ensemble de 3 volumes In-4° brochés - *Catalogue de la collection de porcelaines anciennes de la Chine et du Japon appartenant à A. Revilliod de Muralt* - Genève; Ch. Eggimann & Co., 1901 - Broché à la japonaise sous couverture rempliée illustrée couleurs (2 rabats détachés) - 50 planches hors texte - **[Catalogue de vente aux enchères]** - *Catalogue de céramique de la Chine [...] composant la collection de M. F. Allard* - 1925 - 23 planches - **[Catalogue de vente aux enchères]** - *Collection Ch. Gillot. Estampes japonaises et livres illustrés. Deuxième Partie Paris 1904* - Tous richement illustrés. **30/50**

**72 [DOCUMENTATION - CHINE - JAPON] - FENNELLOSA (Ernest F.)** - *L'art en Chine et au Japon* - Paris; Hachette et Cie, [vers 1900] - 1 fort volume In-8° - 197 gravures en noir et 16 planches couleurs, parfois doubles, sous serpentes légendées - Reliure éditeur toile verte à la Bradel ornée d'1 mandala doré au 1<sup>er</sup> plat - Dos orné et titré or (quelques fentes aux coiffes) - Tête grise. **15/20**

**73 [DOCUMENTATION - JAPON] - BING (Samuel)** - *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie* - Paris; Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1888-1891] - 3 volumes grand In-4° complets des 36 livraisons qui furent publiées mensuellement pendant 3 ans de mai 1888 à avril 1891 - Collaborations de Théodore Duret, Edmond de Goncourt, Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc. - 345 planches au complet principalement en couleurs hors texte, certaines sur double page de **Hokusai, Hiroshige, Kouniyoshi, Outamaro**, etc., et vignettes en noir in texte (estampes, architecture, poteries, orfèvrerie, ...) - Reliure éditeur demi-percale marine d'eau à coins (plats quelque peu frottés, quelques décolorations aux 2<sup>nds</sup> plats pleine toile) - 1<sup>ers</sup> plats joliment illustrés couleurs - Couvertures des livraisons non conservées - Dos ornés, titrés et tomés or (piqués et décolorés, coiffes élimées) - Têtes dorées - Discrète signature **ex-libris** aux titres - Très bon exemplaire intérieur au complet. **200/300**

#### [DOCUMENTATION

**[APON] - BING (Siegfried)** - *llection S. Bing. Objets d'art et intures du Japon et de la Chine* Paris; Galerie Durand-Ruel; reux, imprimerie Charles rissey, 1906 - 6 fascicules In-folio ochés sous couvertures grises npliées imprimées et chemise rtonnée à lacets ornée de motifs inois (manques au dos, mors ttés et partiellement fendus) - 54 productions hors texte en sépia en noir, dont 1 grande planche pliée et nombreuses vignettes texte - **Édition originale** de catalogue publié pour 1 vente ue en mai 1906 dans la galerie rand-Ruel - Certains lots avec sultats annotés - Siegfried, dit muel, Bing, industriel puis archand d'art japonais (il compta Van Gogh et Monet parmi ses visiteurs réguliers) était collectionneur lui-même. Il joua 1 rôle important dans l'évolution des Arts Décoratifs vers l'Art Nouveau en France à la fin du XIXe siècle. Sa collection comporte 951 lots d'art et usuels originaires du Japon, de la Chine et de la Corée : sculptures, laques, inro et peignes, porcelaines et grès, bronzes et armes, étoffes et éventails, peintures, ... - Bon ensemble, recherché. **250/350**

**75 DUCLAUX (Émile)** - *Pasteur. Histoire d'un esprit* - Sceaux; Imprimerie Charaire et Cie, 1896 - 1 volume In-8° - Très fines rousseurs éparées - 22 figures in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé à coins - Dos à nerfs titré or (passé et frotté) - Tête dorée - Envoi autographe signé de Émile Duclaud au faux titre : « *A l'ami Roux* » - Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance** : Famille descendante d'Émile Duclaux. **50/70**

**76 DUMAS (Alexandre)** - *Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils* - Paris; Calmann Lévy, 1894 - 2 volumes grand In-4° - Assez nombreuses rousseurs éparées - Nombreuses compositions de **Maurice Leloir** in texte gravées sur bois - Agréable reliure de l'époque demi-chagrin repoussé grenat à coins - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement assombrés) - Têtes dorées. **30/50**

**77 [ENFANTINA] - PERRAULT (Charles)** - *Les contes de Perrault* - Paris; Émile Guérin, [vers 1860] - 1 volume grand In-8° - Assez nombreuses rousseurs éparées, marquées en début et fin d'ouvrage - Portrait frontispice, des gravures à pleine page, texte encadré d'1 large frise gravée en couleurs - Relure éditeur cartonnage rouge orné or et noir - Dos lisse à l'identique - Tranches dorées. **30/50**

**78 [ENTOMOLOGIE] - BLANCHARD (Émile)** - *Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes (insectes, myriapodes, arachnides, crustacés)* - Paris; Germer Baillière, 1868 - 1



fort volume In-4° - 1<sup>re</sup> couverture conservée et faux titre détachés, des rousseurs éparées, parfois marquées - Figures in texte, planches hors texte (non collationnées) - Reliure de l'époque demi-basane usagée - Vendu en l'état. **25/35**

**79 [EROTICA - JAPON]** - Ouvrage XIX<sup>e</sup> siècle de provenance japonaise en 1 volume In-8° (22x16,50 cm) broché sous couverture décorée à l'aquarelle (quelque peu salie, ouvrage fendu en 2, des feuillets se détachant) - 36 pages de belles gravures de scènes érotiques assez libres à pleine page et colorisées à l'époque - 17 sur double page, 2 sur page simple (6 pages semblent manquer) - Bel intérieur aux coloris très vifs. **100/150**

**80 FRAGEROLLE (Georges) & TINCHANT (Albert)** - *La Tentation de Saint Antoine. Férie à grand spectacle en 2 actes et 40 Tableaux. Musique nouvelle et arrangée de Albert Tinchant et Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière* - Paris; Plon, Nourrit et Cie, [vers 1888] - 1 volume In-4° oblong - Des cahiers déréglés, coutures faibles - Titre orné en couleurs et belles illustrations couleurs à pleine page par **Henri Rivière** avec musique gravée en regard - Reliure éditeur cartonnage toilé beige (piqué) avec compositions polychromes aux 2 plats - Tranches rouges - La Tentation de Saint-Antoine fut représentée pour la première fois le 28 décembre 1887 sur le Théâtre du Chat Noir dirigé par Rodolphe Salis. **80/100**

**81 FRÉNILLY (Baron de)** - *Souvenirs du Baron de Frénilly pair de France (1768-1828) publiés avec introduction et notes par Arthur Chuquet* - Paris; Plon-Nourrit et Cie, 1908 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice en héliogravure - Reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé - Dos à nerfs (1 nerfs frotté) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tête dorée - Bon exemplaire en 2<sup>de</sup> édition.

**Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**





**82 [GÉOGRAPHIE] - VIRIGNY (C. de)** - *Nouvelle géographie moderne des cinq parties du monde. Afrique - Océanie* - Paris; A la Librairie Illustrée, [vers 1890] - 1 fort volume In-4° - Cartes et gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (partiellement insolé au 1<sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **40/60**

**83 GOURMONT (Rémy de)** - *Le latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-âge* - Paris; Édition du Mercure de France, 1892 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustré d'1 miniature en couleurs de **Charles Filiger** au 1<sup>er</sup> plat - Sous chemise cartonnage et emboîtement gris muets rapportés - Papier cassant, petit manque angulaire aux 2 premiers feuillets - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier teinté (n°123 sur les 190), signé et numéroté par l'auteur. **100/150**

**84 GOURMONT (Rémy de)** - *Le pèlerin du silence. Phénissa. Le Fantôme. Le Château singulier. Le Livre des litanies. Théâtre muet* - Paris; Société du Mercure de France, 1896 - 1 volume In-12° - Frontispice bleu d'Armand Seguin - Agréable reliure de l'époque cartonnage marbré à la Bradel - Dos titré et daté or (1894) en queue (coiffes quelque peu frottées) - Ex-libris manuscrit au faux titre: G. Raoul Duval - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant (après les 21 de tirage de tête). **40/60**

**85 GOURMONT (Rémy de)** - *Livret intitulé de la poésie populaire [...] avec un air noté et des images [...]* - Paris; L'Ymagier, 1896 - 1 volume In-4° broché (débroché, des feuillets détachés dont 1<sup>er</sup> plat et titré, des manques marginaux, papier cassant) - Couvertures illustrées - Bois anciens gravés in texte - Petit tirage. **30/40**

**86 GOURMONT (Rémy de) & RUTEBŒUF** - *Le Miracle de Théophile, texte du XIIIe siècle modernisé par Rémy de Gourmont* - Paris; L'Ymagier, 1896 - 1 volume In-4° - 1 garde détachée, 2 autres feuillets quasi, de petits manques (papier cassant) - Bois anciens gravés in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (mors frottés) - Couvertures illustrées conservées - **Ex-libris** gravé au 1<sup>er</sup> contre plat: J.V. - Petit tirage. **50/70**

**87 [HAGIOGRAPHIE] - GIRY (R. P.)** - *Vie des saints et des personnages morts en odeur de sainteté [...]* *Nouvelle édition, revue avec soin, complétée d'un grand nombre de Vies nouvelles et continuée jusqu'à nos jours par M. l'abbé Guillaume* - Paris; Berche et Tralin, 1875 - 4 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (plats du tome I partiellement auréolés et toile gondolée, quelques décolorations à la toile des autres volumes) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées. **50/70**

**88 HELLEU (Paul-César)** - *Nos bébés* - Paris; H. Bouquet, [1906] - 1 volume petit In-folio - Coutures lâches - Charmante galerie de dessins en noir et sanguine sur le monde de la petite enfance et de la maternité - Reliure éditeur demi-toile blanche à coins (plats salis) - 1<sup>er</sup> plat illustré - Bon intérieur. **30/50**

**89 [HÉRALDIQUE] - RIETSTAP (J. B.)** - *Armorial général contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe précédé d'un dictionnaire des termes du blason* - Gouda; G. B. van Goor, 1861 - 1 fort volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - 5 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches marbrées - Ex-libris armorié et gravé en sanguine au 1<sup>er</sup> contre plat: *Marchionis de Monteynard* - Bon exemplaire en édition originale. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **60/80**

**90 [HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de)** - *Œuvres complètes de Buffon. Nouvelle édition annotée et précédée d'une introduction sur Buffon*

[...] - Paris; Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, [1884-1885] - 15 volumes grand In-8° (dont 1 volume d'atlas) - 1 portrait frontispice gravé en noir d'après Drouais et 159 planches (sur 172), en grande majorité coloriées et gommées à l'époque - Belle reliure de l'époque demi-chagrin repoussé turquoise à coins - Dos à nerfs avec chiffre couronné à froid au dernier caisson - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches marbrées sur dorure - **Ex-libris** armorié répété aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *Comte Gaston de Thannberg* - Très bel exemplaire. **600/800**

**91 [HISTOIRE] - BURETTE (Théodore)** - *Musée de Versailles. Avec un texte historique* - Paris; Furne et Cie, 1847 - 3 volumes petit In-folio - Des rousseurs éparses, parfois marquées, 1 tache brune en marge supérieure de nombreux feuillets aux tomes I et III) - 200 gravures sur cuivre en noir montées sur Chine protégées de serpentes, illustrant l'histoire de France jusqu'à environ 1840, chacune suivie d'un texte explicatif de 2 pages - Jolie reliure éditeur toile noire richement ornée or et à froid - Dos ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Tirage de luxe, reliure en belle condition. **60/80**

**92 [HUMOUR]** - Ensemble de 3 volumes grand In-8° oblongs - **CHRISTOPHE** - *La Famille Fenouillard* - Paris; Librairie Armand Colin & Cie, sans date - Nombreux petits dessins humoristiques en couleurs - **CHRISTOPHE** - *Le sapeur Camembert* - Paris; Librairie Armand Colin, sans date - Page de titre manquante, 1<sup>re</sup> garde refaite, des cahiers déréglés - Nombreux petits dessins humoristiques en couleurs - **TÖPFFER** (Rodolphe) - *Histoire d'Albert par Simon de Nantua* - Sans lieu; Imp. Caillet, sans date - Des rousseurs, quelques cahiers déréglés - Dessins de l'auteur en noir - Reliures éditeurs ornées or ou en couleurs (quelques rares défauts minimes) - Tranches dorées - Assez bons exemplaires. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**93 [HUMOUR]** - Ensemble de 6 volumes grand In-8° oblongs - **LEAR (Edward)** - *The book of nonsense* - London and New York; Frederick Warne and Co, [fin XIX<sup>e</sup> siècle] - Quelques feuillets restaurés en marges - 110 dessins humoristiques en vers par **Edward Lear** - **TÖPFFER (R.)** - *Histoire de M. Cryptogame* - Paris. Paulin et Lechevalier, [vers 1860] - Quelques rousseurs éparses - 201 dessins humoristiques en noir par **Töpffer** - **DU MÊME** - *Le Docteur Festus* - Paris; Garnier, [fin XIX<sup>e</sup>] - Dessins humoristiques en noir - **DU MÊME** - *Histoire de Mr Jabot* - Paris; Garnier, [vers 1860] - Dessins humoristiques en noir - **DU MÊME** - *Histoire de Mr Vieux Bois* - Paris; Sans nom, 1860 - Dessins humoristiques en noir - **1<sup>re</sup> édition** - **DU MÊME** - *Histoire de Mr Crépin* - Sans lieu; sans nom, [fin XIX<sup>e</sup>] - Dessins humoristiques en noir - Reliures cartonnages toilés éditeurs brun ou rouges ornés et titrés or aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos (quelques rares défauts minimes) - Tranches dorées - Bons exemplaires. **60/80**

**94 [HUMOUR]** - Ensemble de 7 plaquettes reliées en 1 volume In-8° - **GREMIEUX H. & JAIME (Ad)** - *Le petit Faust Chœur des soldats* - Paris; Sausset, [vers 1880] - Illustrations humoristiques de **H. de Sta** en noir in texte - **MILLAUD & HENNEQUIN** - *La Chanson du Colonel, opérette* - Paris; Léon Vannier, 1882 - Illustrations de **H. de Sta** en noir in texte - **VANIER** - *Un tour au bois, fantaisie équestre* - Paris; Léon Vanier, 1883 - Illustrations de **H. de Sta** - **RILLÉ (Laurent de)** - *Légende de l'orphéoniste* - Paris; Léon Vanier, 1883 - Dessins de **Baric** - **RAMBAUD (Yveling)** - *L'autruche* - Paris; Léon Vanier, 1882 - Dessins de **H. de Sta** - **LÉONNEC (Paul)** - *Le chat du bord. Histoire maritime* - Dessins de l'auteur - **NADAR & DE STA** - *Le Général Fricassier* - Paris; Léon Vanier, 1882 - Illustrations de **H. de Sta** - Quelques petites rousseurs - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins - Couvertures illustrées conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Bon exemplaire. **30/50**

**95 [HUMOUR]** - **SERGIUS (J.)** - *Messieurs les Anglais...* - Paris; Librairie Delagrave, [vers 1900] - 1 volume grand In-4° oblong - 43 illustrations rehaussées à l'aquarelle d'après **Ernest Thélem** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 large plaque couleurs signée de **Thélem** sur fond doré, titre doré (coutumes un peu lâches, 1 coin émoussé) - Petite déchirure sans manque au titre - Amusant portrait des Anglais de l'époque édouardienne. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**96 [JAPON]** - Ouvrage en langue japonaise XIX<sup>e</sup> siècle en 1 volume In-8° broché à la japonaise (quelque peu débrouillé et petits manques de papier aux couvertures) - Pièce de titre papier quasi manquante au 1<sup>er</sup> plat - Texte entrecoupé de 24 illustrations à pleines pages (majoritairement doubles), en noir et présentant des scènes animées de vie quotidiennes ainsi que des paysages - Bel intérieur. **50/70**

**97 LA FONTAINE (Jean de)** - *Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon* - Paris; J. Lemonyer, 1883 - 2 forts volumes grand In-4° en feuillessous chemise demi-toile noire muette à lacets (parties de lacets manquantes) - Des rousseurs éparses, parfois marquées - Planches hors texte d'après **Fragonard** sous serpentes légendées. **50/70**

**98 LA FONTAINE (Jean de)** - *La Fontaine en estampes ou nouvelle édition des fables plus complète que les précédentes* - Paris; Nepveu, 1821 - 1 volume In-4° - Petit manque de papier en bas de feuillet au titre, quelques manques de papier marginaux - Titre gravé et 110 compositions à mi-page in texte d'après **Oudry** (non collationné) - Reliure de l'époque demi-basane noire (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **100/150**

**99 LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)** - *Maximes et réflexions morales* - Parme; Imprimerie Bodoni, 1812 - 1 volume In-8° - Quelques maximes marquées d'1 étoile manuscrite en marge au stylo, des rousseurs éparses, principalement in fine - Reliure de l'époque basane fauve (quelques frottements et épidermures, 2 coins émoussés) - Filets dorés, roulette et guirlande d'encadrement à froid aux plats - Dos à petits nerfs ornés à froid et or - Pièce de titre maroquin vert - Tranches dorées - **Ex-libris** armorié gravé contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat: *George Faudel Phillips*. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**100 LOTI (Pierre)** - *Madame Chrysanthème* - Paris; Calmann Lévy, 1888 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (petit accrocs au dos), emboîtement - Dessins et aquarelles in texte de **Rossi** et **Myrbach**, gravure de **Guillaume Frères** - Bon exemplaire en **édition originale**. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/40**

**101 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE]** - **ALBERT DE MONACO (Prince)** - 1848-1922 - Prince souverain de la principauté de Monaco - Belle lettre autographe signée adressée à Émile Duclaux, proche collaborateur de Louis Pasteur, datée du 19 janvier 1898 [concernant la prise de position des membres de l'Institut Pasteur sur l'Affaire Dreyfus ?] - « *Mon cher collègue En attendant que je puisse le faire normalement à la prochaine séance de l'Académie, je viens vous dire combien je suis heureux de voir l'Institut manifester par votre bouche si autorisée, des sentiments auxquels applaudissent tous ceux de nos compatriotes que n'aveugle aucun parti pris. C'est de la haute et saine justice que vous leur enseignez là: celle qui répudie les entraînements passionnels et n'accepte que la précision de la vérité. En appliquant à une œuvre d'humanité les principes de la science vous agissez bien conformément à la pensée de notre maître*

*Pasteur. Recevez, mon cher collègue, l'assurance de mes meilleurs sentiments.* » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° sur papier aux armes couronnées du Prince Albert de Monaco - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bel état - En 1898, Émile Duclaux prend part à la défense de Dreyfus lors de l'affaire. Il est par ailleurs nommé vice-président de la Ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen dont il est 1 des fondateurs. **Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **200/300**

**102 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE]** - **DREYFUS (Alfred)** - 1859-1935 - Officier d'artillerie français - Carte de visite autographe adressée à Émile Duclaux, proche collaborateur de Pasteur et Directeur de l'Institut du même nom de 1895 à 1904 - « *Avec l'expression de sa reconnaissance, de sa vive et affectueuse admiration et ses meilleurs vœux pour la nouvelle année* » - En 1898, Émile Duclaux prend part à la défense de Dreyfus lors de l'affaire. Il est par ailleurs nommé vice-président de la Ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen dont il est 1 des fondateurs. **Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **80/100**

**103 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE]** - **FRANCE (Anatole)** - 1844-1924 - Écrivain français - Lettre de recommandation autographe signée adressée à Émile Duclaux, proche collaborateur de Pasteur, datée du 20 mai 1900 - « *Mon cher et illustre confrère, Permettez moi de vous dire un petit mot en faveur de mon ami Georges Couanon qui se présente à la société nationale de France d'Agriculture de France, section des cultures spéciales, place vacante par la mort de M. Michel Porret. Georges Couanon est un viticulteur très savant et très zélé. Je l'ai vu à l'œuvre. Il écrit d'excellents articles sur les questions de viticulture, et c'est un excellent homme et un excellent républicain. C'est pourquoi je me permets d'appuyer auprès de vous sa candidature. Croyez, cher confrère, à mon admiration et à ma sympathie.* » - Écriture bien lisible à l'encre noire 2 pages sur 2 feuillets In-8° de papier bleu - 1 petite déchirure partielle à la pliure de chaque feuillet. **Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **200/300**

**104 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE]** - **PASTEUR (Jean-Baptiste)** - 1851-1908 - Fils de Louis Pasteur - Belle lettre autographe signée adressée au proche collaborateur de son père Émile Duclaux à propos d'1 discours de Duclaux sur Pasteur datée du 20 juin 96 sur papier de deuil - « *Mon cher Monsieur Duclaux, Nous avons tous lu hier soir dans les débats votre beau discours aux étudiants. Nous voulions vous en remercier et vous en féliciter. Vous avez magistralement parlé de Lui et nous ne sommes pas surpris de ce que Roux vient de nous dire de votre «énorme succès». Ma mère veut que je vous en adresse ses compliments particuliers. Elle a été infiniment touchée. Votre affectueux dévoué. Venu à Paris pour 24 heures, je repars tout à l'heure en emmenant ma mère en Sologne jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet.* » - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - Écriture



bien lisible à l'encre noire - 1 petite déchirure partielle à la pliure de chaque feuillet, bon état néanmoins.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **100/150**

**105 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Ensemble de 3 billets autographes signés adressés à Émile Duclaux dont 1 à entête de l'Institut Pasteur - « 24 janvier. *Mon cher Duclaux, Je vous renvoie ce bon à tirer définitif. Je vous laisse juger si je ne dois pas apposer ma signature à la fin de la lettre. Préférez-vous L. P.? Mille amitiés. Apparaissez [?] le plus tôt possible* » - « *Vendredi 20. Mon cher Duclaux, M. Guyon désire que l'imprimeur choisi soit M. Gauthier-Villars. L'idée nous semble bonne et naturelle. Quant au format nous sommes d'avis que celui du compte rendu des fêtes universitaires de 1889 serait très bien. Si vous n'avez pas d'objection, nous pourrions confirmer lundi avec G. V. bien à vous* » - « *Mon cher Duclaux, Vous nous feriez grand plaisir de venir déjeuner avec vos deux fils dimanche, à Villeneuve-l'Étang - midi. M. Liard sera des nôtres. Nous pourrions donc causer tout à l'aise de nos affaires. Bien à vous. Mercredi 16 juillet. R. S. V. P.* ».

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **150/200**

**106 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Ensemble de 2 lettres - Lettre signée, rédigée à Paris et datée du 11 décembre 1868, probablement rédigée de la main de son épouse Marie, adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux depuis son lieu de convalescence - « *Mon cher Duclaux, Le moment est venu de préparer notre grande expédition. Désirez-vous, ou pouvez-vous être des nôtres? Dans l'affirmative, que voulez-vous que je fasse? Je peux très bien me passer de vous jusqu'à Pâques, mais dès les premiers congés de cette époque, jusqu'à la fin de Juin, vous me seriez d'un grand secours. Dans le cas même où votre indifférence pour l'un ou l'autre parti me laissera libre, je vous demanderai dès la fin de Janvier ou dans le courant de Février. C'est la dernière fois que je vais dans le Midi et je tiens à reprendre la plupart de mes observations de façon à pouvoir faire mes publications d'ensemble. J'ai déjà écrit au Ministre de l'Agriculture et comme d'ailleurs cela n'engage à rien les intéressés, j'ai désigné pour m'accompagner M. M. Germez, Raulin, Maillot et vous. Je vous dirai tout bas que mon intention est de vous proposer au mois d'Août ainsi que Germez pour la décoration en considération de votre dévouement à la cause sé-*

*ricole. Ma santé générale est toujours bonne. Je me lève, ou plutôt, on me lève depuis une dizaine de jours. Les progrès sont lents mais évidents. Je suis bien décidé à quitter Paris dans un mois. Tout à vous d'affection.* » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état - **On y joint:** 1 partie de lettre autographe signée adressée à Duclaux - 2 pages sur 1 feuillet In-4° traitant de ses travaux sur le vin avec dessin d'1 schéma: « *La vapeur était fournie par une locomobile. Il est clair que ce système est propre à de très grandes [?] comme il en faut à Toulon. [...]* etc. - Signature autographe - Écriture difficilement lisible à l'encre noire.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **300/500**

**107 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Paris et datée du 7 juin 1882 adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux sur des sujets scientifiques: virus, cobayes, vaccinations, ... - « *Mon cher Duclaux, Ci-joint la [?] et la lettre que j'adresse à M. Henriot. Je n'ai rien à y ajouter pour ce qui vous concerne. C'est M. Henriot qui vous répondra [...]* Quant aux vaccinations, ne vous fatiguez pas à répondre à toutes leurs observations [...] [...] - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture assez difficilement lisible à l'encre noire.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**108 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Ensemble de 2 lettres autographes signées - **La 1<sup>re</sup>** rédigée à Paris et datée du 7 juin 1882 adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux à propos de l'inoculation de virus virulents sur des moutons cobayes: « *Mon cher Duclaux, Ci-joint la [?] et la lettre que j'adresse à M. Henriot. Je n'ai rien à y ajouter pour ce qui vous concerne. C'est M. Henriot qui vous répondra [...]* Quant aux vaccinations, ne vous fatiguez pas à répondre à toutes leurs observations [...] [...] - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture assez difficilement lisible à l'encre noire - **La 2<sup>de</sup>**, portant la même date, signée L. B., est 1 recopiage de la main de Pasteur à l'attention de Duclaux mais adressée à M. Henriot, concernant la même expérience scientifique: « *Monsieur, Je reçois une lettre de M. Duclaux qui me demande de fixer le jour de l'inoculation virulente. Non. Fixez vous-même ce jour à votre convenance [...]* Pour vous je serai toujours prêt c'est-à-dire que vous recevez la veille du jour de votre opération le virus virulent, à votre adresse à Clermont. En outre vous recevrez deux ou trois cobayes inoculés ici

*par virus virulent qui mourront entre vos mains et dont le cœur vous donnera du sang virulent. [...] J'attends donc vos indications. Il faut aussi que vous décidiez si vous voulez prévenir vos invités pour le jour de l'inoculation ou pour le jour des autopsies, ou pour l'un et l'autre des jours. Si vous voulez les inviter à l'autopsie seule, sachez que le virulent [?] de jour de l'inoculation virulente. Vous aurez déjà des moutons morts. Le 9eme jour serait peut-être préférable. Les résultats seraient plus avancés. [...] - Écriture lisible à l'encre noire - Quelques ratures et des passages soulignés - 2 pages sur 1 feuillet In-4° - Intéressant ensemble.*

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **1 000/1400**

**109 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Paris et datée du 19 juin 1882, adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux sur des travaux de vaccination sur des animaux - « *Mon cher Duclaux, Vous avez dû recevoir le vaccin pour vos 400 bêtes. Ne vous ennuyez pas à nettoyer [...]* » - Écriture difficilement lisible à l'encre noire - 3 pages sur 2 feuillets In-4°.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**110 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Paris et datée du 30 juin 1882, adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux concernant des travaux d'inoculations de vaccin sur vaches et moutons ayant lieu dans simultanément dans différentes villes de France - « *Mon cher Duclaux, Tout d'abord une question. Le télégraphe va-t-il au Fau? J'avais l'intention de vous envoyer un télégramme mettant à votre disposition la somme que vous pouvez désirer et quand vous la désireriez. L'[?] que vous me signalez est incomplet et illisible. Un autre tout semblable est arrivé près de Sceaux et à la suite la vaccination du jeudi 22 28 morts sur 150. Vaccination par M. [.] ; le vaccin lui a été expédié le mercredi 21 en même temps qu'à vous. MM. [?] à Étampes, [?] à Tours, Fournier à [?], Henry à [?], Roquebrune à Salon, [...] c'est-à-dire 295 vaches et 1475 moutons. Pas une seule plainte n'a été signalée. Pas de plainte des [?] des jours précédents et des jours suivants [...]* » - Écriture parfois difficilement lisible à l'encre noire - 3 pages sur 2 feuillets In-4°.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**111 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Paris et datée du 3 juin 1883, adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux concernant 1 prochaine visite de Pasteur chez Duclaux dans le Cantal ainsi qu'à propos de récompenses honorifiques prochainement attribuées par la Société Nationale d'Agriculture - « *Mon cher Duclaux, Mille remerciements affectueux pour votre bonne lettre. Offerte par vous l'hospitalité sera parfaite [...] Mais c'est attrayant mon cher Duclaux, notre programme ! Soit ! Nous arriverons le vendredi 22 juin. Nous verrons, comme vous le dites, à arranger les corvées sur place. Sans nul doute, il faut donner un [?] au vétérinaire qui vous a aidé l'an dernier et à celui que vous indiquez comme ayant le plus vacciné. Je vais m'informer auprès de [?]. Mercredi prochain, M. [?] présente un rapport à la Société Nationale d'Agriculture par lequel [...] il proposera 13 médailles. J'espère que le Cantal n'aura pas été oublié et je vais m'en occuper auprès de [?]. Si, au reçu de cette lettre, vous aviez à me signaler un nom qui vous paraîtrait digne d'une médaille d'argent décernée par la Société centrale nationale vous pourriez me le télégraphier. Mercredi à 4h toute proposition nouvelle ne pouvant être [?] pour cette année. [...] Nous aurons grand plaisir à vous voir au milieu de vos belles montagnes du Cantal. Faites en sorte que rien ne puisse nous détourner d'une visite rapide au Fau. Vous louez à mon compte deux bonnes et solides voitures à 2 chevaux chacun. Bien à vous de cœur. Ci-joint un tableau que je reçois à l'instant de [?]. Il faudrait, d'après ce tableau, proposer MM. Fancillon et Perès. Lequel des deux vous a aidé ? » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture assez lisible à l'encre noire.*

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**112 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Arbois et datée du 30 septembre 1878 [?], adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux concernant ses travaux sur le charbon des moutons - « *Mon cher Duclaux, j'ai cherché à voir le ministre avant mon départ pour Arbois. Je n'y ai pas réussi et je n'ai pas renouvelé ma tentative. [...] Voici tout l'intérêt de ma visite. J'ai compris que la commission du budget n'avait pas [...] Ma première campagne pour le charbon est achevée. [?] est de retour à Lons-le-Saulnier. Vinsot, le premier vétérinaire de Chartres, surveillance [?] quelques mois qui étaient commencés. J'espère avoir de très utiles résultats. Je serais plus avancé si ce nigaud de Jombert avait été moins terre à terre sur les mobiles de son inconcevable façon d'agir. Je souhaite que ces quelques mots vous trouveront tous en bonne santé père, mère, en-*

*fants. [...] - 1 page sur 1 feuillet In-4° - Verso partiellement sali, pliures micros déchirures sans manque, 2 coins pliés - Écriture assez lisible à l'encre noire. 500/700*

**113 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, datée du 26 octobre 1877 [?], adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux - « *Mon cher Duclaux, Je viens de parler à M. [?] de l'opportunité de la [?]. [...] Il approuve. Il en comprend l'intérêt. [...] Mille salutations et bonnes amitiés pour vous et pour Mme Duclaux.* » - 1 page sur 2 feuillets In-8° (froissés) - Écriture difficilement lisible à l'encre noire.

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**114 [MANUSCRIT - CORRESPONDANCE] - PASTEUR (Louis)** - 1822-1895 - Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie - Lettre autographe signée, rédigée à Paris et datée du 19 juin 1876 [?], adressée à son proche collaborateur Émile Duclaux à propos de divers sujets autour de leurs travaux, de sujets plus personnels dont la 1<sup>re</sup> plaidoirie de son fils Jean-Baptiste en tant qu'avocat - « *Mon cher Duclaux, Je reçois votre lettre et vous avez hier soir M. Sorlier [?] m'a parlé de votre projet qui est tout organisé dans la pensée. Il vous donnera de l'argent, pour cette année, [...] Il espérait vous voir prochainement [...] Le portrait de Louise par [?] sera très bien à en juger par les 6 premières séances. Dernière la 7<sup>e</sup>. Je le trouve avec beaucoup de goût. C'est un homme charmant, doux, modeste, très fin et distingué. J'accompagne toujours ma chère enfant avec grand plaisir. J'espère qu'il voudra bien plus tard faire aussi Jeanne et Jean-Baptiste. Celui-ci a plaidé samedi à la cour d'assise pour la première fois en faveur d'une femme fort bien élevée [?] qui a fait des faux en écriture du commerce et du [?]. Je tremblais qu'il ne tremblât, qu'il s'arrêterait court. Rien de tout cela n'est arrivé et il pense s'être fort bien acquitté de sa tâche. Dieu en soit loué. [...] Soignez-vous bien. Un séjour dans l'air fortifiant des montagnes du Cantal vous remettra complètement. Je me tiens à votre disposition pour vous aider [?] ..... - Tout à vous de cœur et mes plus respectueuses amitiés à Mme Duclaux Un grand bonjour [...] - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture parfois peu lisible à l'encre noire.*

Émile Duclaux, physicien, biologiste et chimiste français, proche collaborateur de Louis Pasteur, prit la tête de l'Institut au décès de ce dernier en 1895 et jusqu'en 1904.

**Provenance:** Famille descendante d'Émile Duclaux. **500/700**

**115 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - CRAS (M.)** - Architecture navale. Cours de M. Cras, lieutenant de vaisseau. Première année d'études. Année scolaire 1908-1909 - Brest; P. Gadreau, [1908] - 1 volume grand In-8° -

Page de titre froissée et déchirée avec petit manque - Ouvrage manuscrit en fac-similé - Nombreuses planches dont dépliantes in fine - Reliure de l'époque toile brune - Dos titré or. **Provenance:** Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **25/35**

**116 [MARINE] - GRÉHAN (Amédée)** - *La France Maritime* - Paris; Dutertre, 1855-1853 - 4 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Texte sur 2 colonnes - Titres frontispices, nombreuses gravures sur acier de scènes maritimes, portraits, etc. hors texte, 1 planche de pavillons en coloris d'époque - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats rayés et parties de coupes frottées) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (des coiffes élimées).

**Provenance:** Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **60/80**

**117 [MARINE] - HOUËT (Paul)** - *Annuaire du Comité Central des Armateurs de France*. 1907 - Paris; Imprimerie et librairie Centrale des Chemins de Fer, 1907 - 1 fort volume grand In-4° - Reliure éditeur toile verte titrée en blanc au 1<sup>er</sup> plat et au dos (papier des contre plats arrachés, charnières grossièrement restaurées) - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre - Peu courant.

**Provenance:** Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **40/60**

**118 [MARINE] - PAASCH (Capitaine)** - *De la quille à la pomme du mât. Dictionnaire de marine Anglais-Français-Allemand-Espagnol-Italien* [...] - Paris; Augustin Challamel, 1908 - 1 fort volume In-4° oblong - Quelques très rousseurs éparses - Texte sur 5 colonnes, nombreuses planches gravées à pleine page - Reliure éditeur demi-chagrin noir (coins usés, charnières fendues) - Dos à faux nerfs ornés de filets à froid titré or. **30/50**

**119 [MARINE] - PACINI (Eugène)** - *La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats* - Paris; L. Curmer, 1844 - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets légèrement - Beau titre frontispice gravé, Nombreuses vignettes en texte et 31 planches gravées dont 8 de costumes en couleurs et gommés par **M. Morel-Fatio** et 1 planche de pavillon en couleurs - Reliure de l'époque chagrin cerise richement orné d'1 décor de rocaille dorée aux plats - Dos lisse titré et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire en **1<sup>er</sup> tirage**. **40/60**

**120 MAROT (Clément)** - *Ballades, rondeaux et chansons* - Paris; Aug. Blaizot, René Kieffer, Collection Éclectique, 1910 - 1 volume In-4° - Des rousseurs à quelques feuillets - Texte à l'encre rouge et noire - Titre encadré avec vignette sur bois en vert, eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par **Georges Bruyer** - Reliure éditeur vélin crème souple à recouvrement et à lacets (1 manquant) - Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> orné or et bordeaux - Dos lisse avec pièce de titre vélin - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°116 sur les 180, tirage total : 250). **100/150**





**120 bis 120 bis - MAUPASSANT (Guy de)** - *Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris* - Paris; Librairie Paul Ollendorff, 1901 - 1 volume In-8° en feuilles sous couvertures et chemise éditeur demi-toile verte titrée au dos (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors, emboîtement manquant) - Quelques très rares rousseurs éparses - 68 compositions gravées sur bois par **Lemoine** d'après les dessins de **Geo-Dupuis**, dont 2 sur la couverture, 1 au titre et 13 à pleine page - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (tirage spécial numéroté 20 sur les 20) sous double couverture (la 2<sup>nd</sup>e sur Japon) et enrichi d'1 suite des bois sur papier de Chine avec remarques. **150/200**

**121 [MILITARIA] - [COLLECTIF]** - *Historique du 2e Régiment d'artillerie, ancien 2e d'artillerie à pied, 2e régiment d'artillerie à cheval, nouveau 2e d'artillerie. 1720- 1898* - Grenoble; Librairie Dauphinoise, 1899 - 1 volume In-4° - Quelques pâles rousseurs éparses - Nombreuses illustrations in et hors texte dont 4 planches en couleurs - Reliure légèrement postérieure demi-marquin noir à gros grains (1 coin et 1<sup>er</sup> mors frotté) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (légèrement frotté et assombri) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (n°314 sur 750). **50/70**

**122 [MILITARIA] - NOÉ (Louis Pantaléon Jude Amédée, Comte de)** - *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient* - [Paris]; Imprimerie Royale, 1826 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, aux versos des planches notamment - Complet des 19 lithographies rehaussées en coloris d'époque par Langlumé montrant des paysages et scènes pittoresques, mais surtout des costumes militaires et civils: cipayes de Madras et de Bombay, brahmanes, chalias de Ceylan, fellahs égyptiens, bédouins arabes, janissaires et mamelouks turcs, arnaoutes

(arvanites) albanais, etc. et 2 cartes dépliantes (Inde et Égypte) couleurs (la 1<sup>re</sup> brunie) - Reliure de l'époque veau fauve marbré glacé (1<sup>er</sup> plat partiellement insolé) - Dos lisse orné (manque en partie supérieure dont coiffe) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches marbrées - Assez bon exemplaire en **édition originale** de cette relation de l'expédition anglo-indienne destinée à venir à bout des troupes laissées par Bonaparte en Égypte. Émigré en Angleterre durant la Révolution, le comte de Noé (1777-1858), pair de France et père du célèbre illustrateur Cham, s'engagea dans l'armée britannique en 1791. En 1800, son régiment fut envoyé d'Inde en Égypte pour rallier les troupes anglo-turques qui y affrontaient l'Armée d'Orient, commandée par Kléber puis Menou. L'auteur décrit ce long périple, du Bengale à Gizeh. On y trouve notamment 1 description précise de l'Égypte et du Nil, des antiquités d'Alexandrie, du Caire et de Rosette. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **250/350**

**123 [MISSIONS CATHOLIQUES] - DUCHESNE-FOURNET (Jean, sous la direction de)** - *Mission en Ethiopie (1901-1903)* - Paris; Masson, 1908-1909 - 3 volumes In-4° (2 volumes de texte et 1 volume d'atlas) - 1 auréole en bas de feuillet en milieu et en fin de volume au tome I, quelques rousseurs éparses, titre Sali et annoté, quelques annotations et gribouillis d'enfant ainsi qu'1 carte déchirée en partie manquante au volume d'atlas - Portrait frontispice de l'auteur et illustrations in et texte, 16 et 23 planches hors texte - Tome I: Histoire du Voyage, L'Ethiopie économique, Manuscrits abyssins - Tome II: Géologie, Insectes, Anthropologie et Ethnographie, Bibliographie abyssine. III: Atlas. Itinéraires, tours d'horizon, croquis, notes géographiques et carte du lac Tana - Reliure éditeur toile bleu canard ornée et titré or aux ers plats (quelques taches à celui de l'atlas) - **On y joint:** 1 volume d'atlas identique au complet de ses cartes, broché (des rousseurs éparses). **200/250**

**124 [MISSIONS CATHOLIQUES] - HENRION (Baron)** - *Histoire générale des missions catholiques depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours* - Paris; Gaume Frères, 1847 - 3 parties en volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Titre frontispices et nombreuses planches gravés sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **40/60**

**125 [MISSIONS CATHOLIQUES] - MICHEL (Charles)** - *Mission de Bonchamps. Vers Fachoda. A la rencontre de la mission Marchand à travers l'Éthiopie* - Paris; Plon-Nourrit et Cie, [vers 1900] - 1 volume In-8° - Frontispice, vignette au titre, 1 grande carte dépliant



in fine et des gravures d'après les photographiques de l'auteur et les dessins de **Maurice Potter** - Reliure éditeur toile verte à la Bradel (2<sup>nd</sup>e charnière fendue) - 1<sup>er</sup> plat et dos titré or - Tête cuivrée. **30/50**

**126 [MISSIONS CATHOLIQUES] - PIOLET (J.-B.)** - *La France au dehors. Les missions catholiques françaises au XIXe siècle. Missions d'Orient - Abyssinie, Inde, Indo-Chine - Chine et Japon - Océanie, Madagascar - Missions d'Afrique - Missions d'Amérique* - Paris; Librairie Armand Colin, [1900-1903] - 6 volumes In-4° - Illustrations d'après des documents originaux dont nombreuses reproductions photographiques, certaines à pleine page - Reliure légèrement postérieure demi basane havane - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or (de rares griffures à 2 tomes et 1 pâle auréole au tome I) - Têtes dorées - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur papier impérial du Japon (n°45 sur les 50 de tirage de tête) - Bel ex-libris gravé au 1<sup>er</sup> contre plat du tome I: **Jean-Paul Morin**. **100/150**

**127 MUSSET (Alfred de)** - *La confession d'un enfant du siècle* - Paris; Félix Bonnaire, 1836 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Page de titre manquante au tome II - Rousseurs et feuillets jaunés - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins et coupes frottés, 1 petit accroc à chaque plat) - Dos à nerfs orné et titré or (frottements et épidermures) - Étiquette ex-libris au 1<sup>er</sup> contre plat: **Léon Méneau** - **Très rare et très recherché**, cet ouvrage célèbre est d'1 grande importance pour l'histoire du romantisme. Unique roman de Musset, inspiré de sa liaison avec George Sand, il offre un saisissant témoignage sur le « mal du siècle » dont les romantiques s'étaient fait les poètes - En l'état. **70/90**



**128 MUSSET (Alfred de)** - *Les Nuits et Souvenir* - Paris; Édouard Pelletan, 1896 - 1 volume In-8° - Quelques très rares rousseurs éparses - Portrait d'après **David d'Angers**, illustrations gravées sur acier in et hors texte de **A. Gérardin** gravées par **Florian** - Belle reliure de l'époque maroquin noire signée **Noulhac** - Contres plats ornés de 10 filets d'encadrement dorés, doublés de maroquin turquoise avec encadrement de maroquin noir - Double filet aux coupes - 1<sup>re</sup> et dernière gardes doublées de moire grenat - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Dos à nerfs titré et daté or - Tranches dorées, la latérale sur témoins - Bel **ex-libris** gravé en couleurs sur page reliée après les gardes marbrées: *Maurice Quarré* - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°151 sur les 100, tirage total: 500) avec suite des illustrations sur japon ancien. **150/250**

**129 NOLHAC (Pierre de)** - *Versailles et Trianon. Pages d'Art et d'Histoire* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1909 - 1 fort volume In-4° - Aquarelles de René Binet reproduites en couleurs et contre collées hors texte sous serpentes légendées - Reliure contemporaine demi-chagrin marine - Couvertures (froissées et salies) conservées - Dos à nerfs titré or (passé - Bon exemplaire numéroté sur beau papier (n°130 sur les 250 de tirage total). **30/50**

**130 ODOLANT-DESNOS (J.)** - *Mythologie pittoresque ou histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes* - Paris; Lavigne, 1836 - 1 volume In-8° - Des rousseurs, 1 feuillet partiellement déchiré sans perte, quelques auréoles marginales - Texte sur 2 colonnes, des planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (petites épidermures aux plats) - Dos lisse orné et titré or - En l'état. **30/50**

**131 [ORNITHOLOGIE] - STOLICZKA (Ferdinand)** - *Scientific results of the second Yarkand mission - BOWDLER SHARPE (R.)* - *Aves* - London; Taylor and Francis, 1891 - 1 volume grand In-4° - 24 belles planches d'oiseaux chromolithographiées et gommées à la main - Reliure XX<sup>e</sup> siècle demi-marroquin grenat à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire du rapport de la 2<sup>nd</sup>e mission Yarkand concernant les oiseaux. Le rapport complet en 14 parties a été publié entre 1878 et 1891 sur ordre du gouvernement indien. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **150/250**

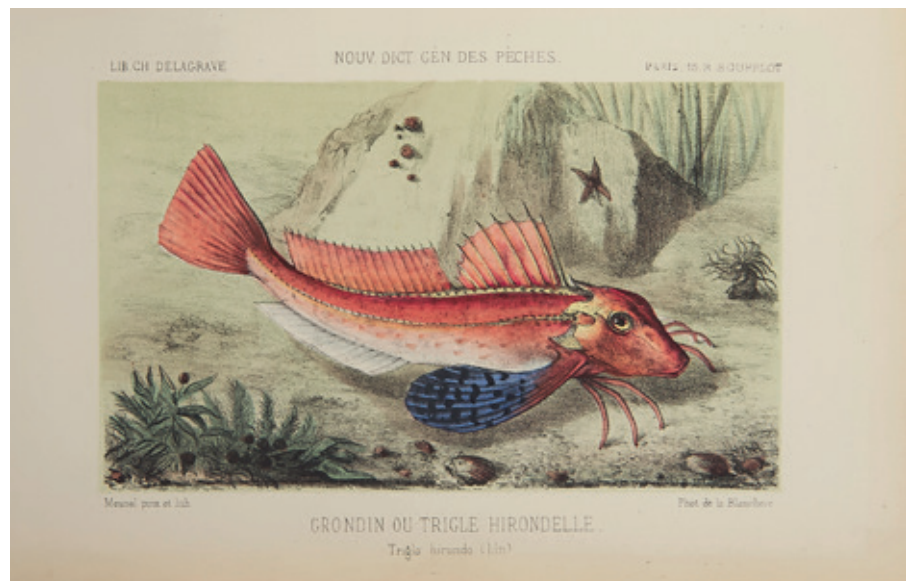
**132 [OSTRÉICULTURE - PHYCOLOGIE]** - Ensemble de 15 volumes - **[COLLECTIF]** - *Congrès International des pêches maritimes d'ostréiculture et d'aquiculture marine [...] organisé par la ville des Sables d'Olonne [...]* - Paris; Institut International de Bibliographie Scientifique, 1896 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Figures in texte - Reliure postérieure demi-toile bleue - **[COLLECTIF]** - *Revue des pêches maritimes. Organe spécial de l'ostréiculture et de la pisciculture* - Paris; Augustin Challamel, 1892 - 9 plaquettes In-8° (des manques, auréoles et déchirures) - **GROULT (Paul)** - *Acariens, crustacés, myriapodes* - Paris; Émile Dyrrolle, [vers 1880] - In-12° broché - 18 planches - **LARBA-LÉTRIER (Albert)** - *Pisciculture maritime. Viviers - Parcs - Ostréiculture - Myticulture - Homards - Langoustes - Crevettes* - Paris; Le Bailly, sans date - In-12° agrafé - **BIERRY (R.) & GOUZON (B.)** - *Les huîtres de consommation* - Paris; J. B. Baillièrre & Fils, 1939 - In-8°

broché (couverture roussie, dos décollé) - 8 figures in texte - **DUBREUIL (Bernard)** - *L'industrie coquillière en France. Étude administrative et économique* - Imprimeries Réunies de Senlis, 1950 - In-8° broché - **LINDON (Raymond)** - *Histoire savoureuse du parc à huîtres d'Étretat* - Paris; les Éditions de Minuit, 1955 - In-12° broché - Bon ensemble. **30/50**

**133 [OSTRÉICULTURE - PHYCOLOGIE]** - Ensemble de 9 volumes - **[COLLECTIF]** - *Rapport sur les recherches concernant l'huître et l'ostréiculture publié par la commission de la station zoologique de la Société Néerlandaise de zoologie* - Leide; E. J. Brill, 1883-1884 - 2 volumes In-8° brochés en partie non coupés - **Ouvrage bilingue - 12 planches hors texte** - **GOBIN (A.)** - *La pisciculture en eaux salées* - Paris; J.B. Baillièrre et Fils, 1891 - In-12° - 105 figures gravées in texte - Reliure éditeur toile moutarde - **WUITNER (E.)** - *Les algues marines des côtes de France* - Paris; Paul Lechevalier, 1921 - In-12° - 134 figures en noir in texte, 112 planches couleurs hors texte - Reliure éditeur toile grise - **RANSON (G.)** - *Les huîtres. Biologie - Culture* - Paris; Paul Lechevalier, 1951 - In-12° broché - 18 planches noires, 1 planche en couleurs - **RANSON (G.)** - *La vie des huîtres* - Paris; NRF Gallimard, 1943 - In-8° broché - **LE GALL (Jean Victor)** - *Valeur nutritive et valeur thérapeutique de l'huître* - Largentière; Imprimerie Humbert et Fils, 1947 - 1 plaquette In-8° brochée - **BROOKS (William K.)** - *The oyster* - Baltimore et Londres; The Johns Hopkins University Press, 1996 - In-8° broché - **YONGE (C. M.)** - *Oysters* - Londres; Collins - In-8° - 31 photographies en noir et 72 figures in texte - Reliure éditeur cartonnage vert - Bon ensemble. **30/50**

**134 [OSTRÉICULTURE]** - Ensemble de 2 volumes In-12° brochés - **BROCCHI (P.)** - *Traité d'ostréiculture* - Paris; Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1883 - Fente au 1<sup>er</sup> mors, des rousseurs - **LOCARD (A.)** - *Manuel pratique d'ostréiculture* - Paris; J.-B. Baillièrre et Fils, 1900 - Dos fendu, brochage faible - 97 figures in texte. **40/60**

136



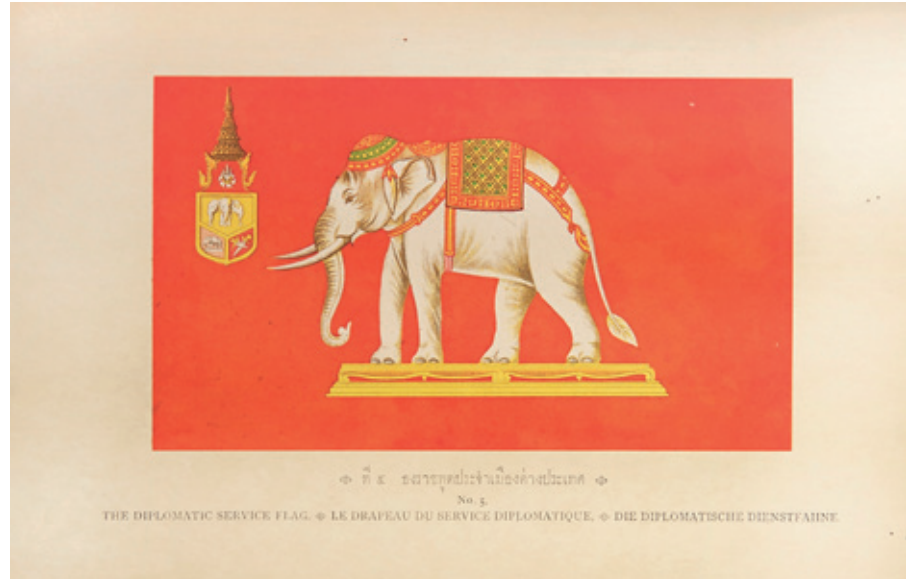


**135 [PAYSAGISME - JARDINS] - [GUIOL & BOITARD (Pierre)]** - *Essai sur la composition et l'ornement des jardins; ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux* - Paris, Audot, Ville-d'Avray, Godefroy, 1823 - 1 volume In-8° oblong - 1<sup>re</sup> garde blanche détachée, rousseurs diffuses au texte, 1 auréole en début d'ouvrage - 107 gravures sur 83 planches au complet, en majorité rehaussées à l'aquarelle a posteriori - L'ouvrage traite des jardins, fabriques, pavillons d'habitation, glacières, belvédères, salles de danse en verdure, ermitages, volières, tombeaux, fontaines et plantations (avec tableaux des plantes potagères, arbres fruitiers, plantes d'agrément, arbres et arbrisseaux de toutes sortes) - Relié à la suite: **DURAND (Q.)** - *Réponse aux détracteurs de l'incision annulaire et instructions sur l'emploi des outils de jardinage [...]* - Paris; Au Magasin des Inventions, 1820 - Page de titre restaurée - 1 planche gravée hors texte d'outils de jardinage et d'agriculture rehaussée à l'aquarelle - Reliure légèrement postérieure demi-toile fauve (coupes et coins usés, 1<sup>re</sup> charnière fendue) - Dos lisse titré à l'encre - Signature ex-libris aux contre plats - 2<sup>nd</sup>e édition. **60/80**

**136 [PÊCHE] - LA BLANCHÈRE (Henri de)** - *La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches* - Paris; Librairie Ch. Delagrave, 1885 - 1 fort volume grand In-8° - De très rares petites rousseurs éparses, petit manque angulaire marginale à 2 feuillets - 1051 figures en texte en noir et 46 belles planches hors texte colorées et gommées à la main (sur 48) - Reliure de l'époque demi-veau vert olive - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure restaurée, des épidermures et dédorures) - Bon exemplaire. **70/90**

**137 [RELIGIOSA] - Biblia hebraïca** - [Venise; Daniel Bomberg, 1521] - 4 volumes In-8° - Bible en hébreu qui, selon 1 note manuscrite, sur 1 garde blanche in fine du tome I, aurait été éditée à Venise en 1521 (?) - Auréole au dernier feuillet du tome III, quelques rares rousseurs éparses - Double fil d'encadrement au texte - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle basane fauve - Plats avec encadrements et fleurons à froid et incrustation centrale des plats de la reliure d'origine estampée à froid et tomée or à chaque plat - Dos à nerfs ornés à froid titrés, localisés et datés or (des coiffes accidentées) - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrits anciens: *Le Marchand et Beroaldi*. 3 **300/500**

**138 REZTSCH (Moritz)** - Ensemble de 3 volumes grand In-4° oblongs - *Umrissse zu Schillers Lied von der Glocke* - Stuttgart: J.G. Cotta, 1834 - 40 planches gravées au trait noir d'après **Moritz Reztsh** - *Acht Umrissse zu Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer* - Stuttgart und Augsburg; J.G. Cotta, 1843 - 8 planches gravées au trait noir d'après **Moritz Reztsh** - *Sechzehn Umrissse zu Schiller's Kampf mit den Drachen*, Stuttgart und Augsburg, 1837 - 16 planches gravées au trait noir d'après **Moritz Reztsh** - Des rousseurs éparses, parfois nombreuses et



marquées - Reliures cartonnages éditeur titrées aux 1<sup>ers</sup> plats (des coins frottés). **100/150**

**139 [TECHNIQUES] - LE NORMAND (L. Séb.)** - *Manuel du relieur; dans toutes ses parties [...]* - Paris; Roret, 1827 - 1 volume In-16° - 2 planches dépliantes hors texte présentant 60 figures gravées - Reliure légèrement postérieure demi-veau havane (1 coin usé) - Dos lisse orné et titré or - Tranches marbrées. **40/60**

**140 [THAÏLANDE] - Règlement concernant l'usage des pavillons et drapeaux du royaume de Siam. Flag regulations for the kingdom of Siam** - Imprimeur: Leipzig; W. Drugulin, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Texte en thaï, anglais et français - 13 planches de pavillons et drapeaux thaïlandais en chromolithographie contre collées (galeries de ver marginales affectant 9 planches) - Reliure éditeur basane bordeaux titrée et ornée or au 1<sup>er</sup> plat (frottements, griffures et épidermures) - Dos lisse (manque en tête) - Tranches dorées - Impression sur papier Japon. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**141 [VOYAGE - AMÉRIQUE] - DOMENECH (Abbé Em.)** - *Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde* - Paris; Morizot, [vers 1862] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets, 2 feuillets partiellement déchirés sans manque au texte - 40 belles planches légendées au complet hors texte gravées sur bois en différents tons (paysages, costumes, objets précolombiens, ...) - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (de légers frottements). **50/70**

**142 [VOYAGE - CHINE] - HUC (Évariste Régis)** - *L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet* - Paris; Librairie de Gaume Frères, 1854 - 2 volumes In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, plus marquées à certains feuillets - 1 carte dépliant de la Chine en couleurs

et des états limitrophes - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (quelques griffures) - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire en 2<sup>e</sup> édition. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**

**143 [VOYAGE POLAIRE] - NORDENSKIÖLD (A.-E.)** - *La seconde expédition suédoise au Grönland (L'Inlandsis et la côte orientale)* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1888 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées - 139 gravures sur bois dont à pleine page, 5 cartes hors texte dont 2 dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (mors frottés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné et titré or (frotté) - Tête dorée. **30/50**

**144 [VOYAGE] - AZAÏS (Abbé) & DOMERGUE C.** - *Journal d'un voyage en Orient* - Avignon; F. Seguin aîné, 1858 - 1 volume In-12° - Petite auréole au titre et faux titre - Reliure demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - **Envoi autographe signé** de l'abbé Azaïs au faux titre - Bon exemplaire. **30/50**

**145 [VOYAGE] - DELAPORTE (L.)** - *Voyage au Cambodge. L'architecture Khmer* - Paris; Librairie Ch. Delagrave, 1880 - 1 volume In-4° - Quelques pâles rousseurs éparses - 173 gravures dont 125 dessins originaux de l'auteur et 50 reproductions de photographies ou dessins de l'auteur, 1 carte couleurs - Jolie reliure éditeur demi-chagrin rouge - plats joliment ornés de compositions dorées - Dos titré et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire. **300/500**

**146 [VOYAGE] - MARTINS (Charles)** - *Du Spitzberg au Sahara. Étapes d'un naturaliste au Spitzberg, en Laponie, en Écosse, en Suisse, en France, en Italie, en Orient, en Égypte et en Algérie* - Paris; J.-B. Baillièrre et Fils, [...], 1866 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses, parfois marquées - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements) - Tranches mouchetées de brun. **30/50**

**147 [VOYAGE] - ORLÉANS (Philippe, duc d')** - *Une croisière au Spitzberg. Yacht Marussia* - Sans lieu; Sans nom, 1904 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - 1 frontispice couleurs, 55 planches photographiques hors texte et 2 cartes dépliantes couleurs in fine - Très bon exemplaire - Le Duc d'Orléans, prétendant au trône, fut également 1 grand chasseur et explorateur; il partit à bord de son yacht explorer la Norvège et le Spitzberg en 1904, puis mènera 3 autres campagnes polaires entre 1905 et 1909 à bord du «Belgica». **40/60**

**148 [VOYAGE] - TAYLOR (Baron) & REYBAUD (Louis)** - *La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée, considérées sous leur aspect historique, archéologique, descriptif et pittoresque* - Paris; Chez l'éditeur, 1839 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées, quelques feuillets et serpentes brunis, 1 auroles marginales aux derniers feuillets du tome I - 197 planches gravées sur acier hors texte sur acier dessinées par **MM. Dauzats, Mayer, et Cicéri Fils** au complet (contre 150 à la souscription et 200 au titre) - Reliure de l'époque demi-veau cerise à petits coins (quelques éraflures, petite fente en haut du 2<sup>nd</sup> mors du tome I, et en bas de celui du tome II) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (passés). **300/500**

**149 [VOYAGE - TURQUIE] - RÉGLA (Paul de)** - *Les bas-fonds de Constantinople* - Paris; Tresse & Stock, 1892 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin basane - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Bon exemplaire. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **20/30**

**150 WHISTLER (James Mc Neil) & MALARMÉ (Stéphane)** - *Le Ten O'Clock. Traduction française de Stéphane Mallarmé* - Londres; Chatto and Windus, Paris; Librairie de la Revue Indépendante, 1888 - 1 volume In-8° broché à grandes marges (petite déchirure sans manque en bas du 1<sup>er</sup> mors) - Bon exemplaire en **édition originale** de la traduction libre de Stéphane Mallarmé d'un



conférence sur l'art que Whistler avait faite à Londres, à Cambridge et à Oxford à 10 heures du soir - En traduisant cette conférence très polémique de Whistler sur la place de l'artiste dans la société et sur l'évolution de l'art contemporain, Mallarmé compte, avec son ami Duret, parmi les introducteurs de Whistler en France - Rare tirage à 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande (sans justification). **300/400**

**151 [ZOLA (Émile) - REVUE] - RAYMOND (Louis, directeur)** - *Germinal, revue mensuelle d'Art et de Sociologie* - Lyon, 1899 - 11 n° reliés en 1 volume In-8° : du n°2 au n°12 - 3 lithographies originales hors texte d'**Adrien Godien** en double état (1 en début de volume, les 2 autres au n° 11 et 12, pour illustrer les extraits de *Germinal* d'Émile Zola édités uniquement pour les abonnés - **Reliée avec:** 1 lithographie originale de **Godien** pour la

couverture de la revue - Couvertures reliées in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (mors et coupes frottés) - Dos à nerfs orné (frotté) - Pièce de titre maroquin rouge - Étiquette **ex-libris** au 1<sup>er</sup> plat: *Collection A. E. Pratt*, 1 autre **ex-libris** gravé anonyme à la dernière garde verte - Selon 1 longue note manuscrite ancienne au crayon à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche, il s'agirait de l'**exemplaire d'Émile Zola** lui-même: « *acheté vente Émile Zola 9.3.1903* » - **Rare. 250/350**

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**152 BAC (Ferdinand)** - *Le voyage romantique* - Paris; Hachette, [1936] - 1 volume grand In-4° broché sous couverture repliée (quelque peu roussie) - 100 compositions de **Ferdinand Bac** en noir - Bon exemplaire numéroté (n°474 sur les 500 de tirage total) signé par l'auteur. **25/35**

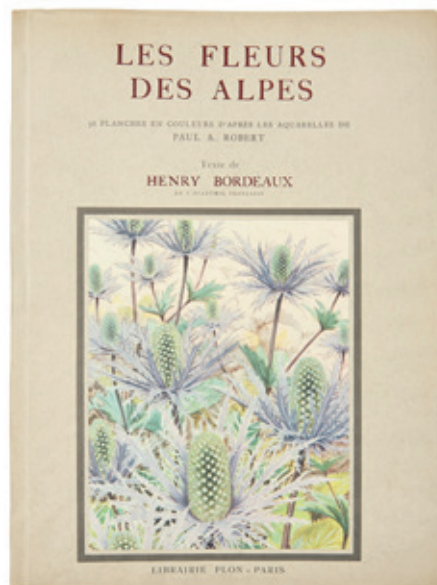
**153 BÉDIER (Joseph)** - *Le roman de Tristan et Iseut* - Paris; L'Édition d'Art H. Piazza, 1914 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Texte encadré d'1 frise brune, illustrations in texte en couleurs de **Robert Engels** - Reliure de l'époque maroquin gris à gros grain signée Flammarion (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Filets d'encadrement au 1<sup>er</sup> contre plat, celui-ci doublé de soie marbrée ainsi que la garde en regard - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (assombri) - Tête dorée. **30/50**

**154 BOSQUET (Alain)** - *Tu* - Sans lieu; Marc Pessin, 1971 - 1 volume In-folio étroit oblong en feuilles sous étui de toile verte titré or au 1<sup>er</sup> plat - 15 gravures sur bois en couleurs de **Jean Piaubert** gravées par **Théo Schmied** - **Très bon exemplaire** en édition originale numérotée sur vergé (n°22 sur les 75 de tirage total), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste. **60/80**

**155 [BOTANIQUE] - BORDEAUX (Henry)** - *Les fleurs des Alpes* - Paris; Librairie Plon, 1938 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 large vignette couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 36 planches hors texte d'après les aquarelles de **Paul A. Robert** - **Très bel exemplaire.**

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**155 bis - CENDRARS (Blaise)** - *La Fin du Monde filmée par l'Ange Notre-Dame. Roman* - Paris; La Sirène, 1919 - 1 volume In-4° broché sous couverture repliée illustré de compositions en noir aux plats (légère décoloration au 1<sup>er</sup> plat) - De très rares rousseurs éparses - 22 belles compositions par **Fernand Léger**: 2 en noir sur la couverture et 20 coloriées au pochoir in texte ou à pleine page en couleurs - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin Lafuma (n°726 sur les 1200, tirage total: 1225). Les illustrations de Léger combinent harmonieusement figuration, abstraction et typographie et, grâce à leur conception dynamique, élèvent les





classiques de la littérature apocalyptique de Cendrars au rang d'œuvre illustrative majeure du modernisme. Le texte décrit la fin du monde sous la forme d'un scénario satirique. À l'aide de diverses formes d'illustration, telles que des lettres et des chiffres, des slogans publicitaires et des citations, l'artiste dresse 1 tableau mouvementé de la métropole moderne. Il s'agit du 2<sup>nd</sup> travail de Léger en tant qu'illustrateur de livres, l'artiste n'a commencé son travail graphique que l'année suivante. Un des livres majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

1000/1500

**156 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de)** - *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche* - Paris; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960 - 4 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies gaufrées et ornées au 1<sup>er</sup> plat, chemises cartonnées tirées aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos et emboîtages décorés à l'identique - Texte encadré et 92 illustrations miniaturistes in texte en couleurs par **Henry Lemarié** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°189 sur les 90, tirage total : 2900) avec pour chaque volume suite de la décomposition des couleurs d'1 illustration et 1 suite en noir avec remarques.

180/200

**157 CHADOURNE (Louis)** - *Terre de Chanaan. Roman d'aventures* - Paris; Émile-Paul Frères, 1925 - 1 volume grand In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 20 gravures sur bois in et hors texte de **Pierre Falké** rehaussées en couleurs au pochoir dont frontispice et vignette au titre encadré - Belle reliure de l'époque maroquin vert émeraude sous emboîtage bordé aux plats marbrés - Large bande de maroquin aux contre plats marbrés - Couvertures et dos conservés - Dos lisse (insolé) orné d'1 composition dorée, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives (n°268 sur les 300, tirage total : 369).

**158 [CHINE]** - **CHIANG KAI-SHEK (Madame, Soong May-ling, première Dame de Chine)** - *Landscapes, orchid, bamboo and flower paintings* - Taïwan; National Palace Museum, 1979 - 1 volume In-folio (sur 2, le volume complémentaire manquant) relié à la japonaise, couverture de soie jaune ornée, pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat, chemise à l'identique (fermoirs manquants), étui de carton avec pièce de titre papier et fermeture à ficelle enroulée (celui-ci légèrement endommagé) - 24 planches dont certaines en couleurs selon les travaux de **Madame Chang Kai-Shek** - Bel exemplaire en édition originale.

**159 CLAUDEL (Paul)** - *Sainte Geneviève. Poème* - Tokio; Chinchiocha, 1923 - 1 volume In-4° étroit monté en accordéon sous ais de camphrier formant reliure, emboîtage éditeur toile bleue avec fermoirs à la japonaise et pièce de titre papier au dos - Manuscrit autographe de Claudel en fac-similé et dessin couleurs de **Keisen Tomita** gravé au verso, bois gravés in texte selon le processus japonais d'après les dessins de **Audrey Parr** - Bel

155 bis



155 bis

**ex-libris** gravé en sépia contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire numéroté sur papier Hôcho (n°617 sur 1 000 de tirage total + 6 hors commerce).

**160 CLOUZOT (Marianne)** - *Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville* - Sans lieu; La Tradition, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui (roussi) avec pièce de titre papier au dos - De rares rousseurs éparses - 12 fines eaux-fortes rehaussées au pochoir, toutes signées par l'artiste à la mine de plomb - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°66 sur les 50, tirage total : 500 + 30 hors commerce + exemplaires d'artiste) avec suite en noir et suite en sanguine sur Japon nacré (passe-partout roussi pour la suite en sanguine), toutes 2 avec signature autographe de l'artiste à la mine de plomb - **On y joint** : 1 photographie familiale d'1 mariée et de ses demoiselles d'honneur.

155 bis



155 bis

**161 COLETTE** - *Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va* - Paris, Bièvres; Pierre de Tartas, 1972-1973 - 4 volumes In-4° - Portrait frontispice de **Jean Cocteau** et respectivement 18 lithographies originales in et hors texte en couleurs de **Pierre Lelong**, 24 lithographies originales in et hors texte en couleurs de **Gabriel Dauchot**, 24 lithographies originales in et hors texte en couleurs de **Gaston Barret**, 21 lithographies originales in et hors texte en couleurs et 4 planches refusées de **Grau Sala** - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu lavande ornée d'entrelacs or et noir aux plats, contre plats et gardes de moire crème, emboîtages doublés marbrés - Dos lisses ornés à l'identique des plats et titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches au dernier volume (n°45 sur les 45, tirage total : 1 000) avec 4 hors texte joints à chaque volume, 1 suite des hors texte en couleurs sur vélin.



**162 [DANSE] - DUNOYER DE SÉGONZAC (André)** - *Dessins sur les danses d'Isadora Duncan précédés de La Danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire* - Paris; A la Belle Édition, [1911] - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture titrée et illustrée au trait au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu salie, et piquée au 2<sup>nd</sup> plat, 1 petite déchirure sans manque au 2<sup>nd</sup> plat) - De pâles rousseurs éparses - Vignette au trait au titre, vignettes in texte, et 20 planches hors texte au trait par **André Dunoyer de Ségonzac**, représentant Isadora Duncan dans diverses postures de danse, seule ou accompagnée - Assez bon exemplaire en édition originale rendant hommage à la danseuse et chorégraphe Duncan - Exemplaire justifié non numéroté (tirage total : 32, ici probablement 1 exemplaire d'auteur ou d'artiste), enrichis des **envois autographes signés** de Fernand Divoire et de André Dunoyer de Ségonzac à l'écrivain **Henri Duvernois** au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare et recherché. Provenance** : Château du Bois de la Motte. **60/80**

**163 [ENFANTINA] - MÉLANDRI (A.)** - *Les Farfadets. Conte breton* - Paris; A. Quantin, 1886 - 1 volume In-8° monté sur onglets (certains endommagés) - Illustrations en 1 ton à chaque page par **Henri Rivière** - Reliure éditeur cartonnage illustré à la Bradel (fentes au 2<sup>nd</sup> mors, dos de toi le rouge passé, parties de coupes frottées, coins usés) - Plats biseautés. **50/70**

**164** Ensemble de 3 volumes In-8° - **MÉRIMÉE (Prosper)** - *Carmen suivi de La course de taureaux* - [Paris]; Deux-Rives, 1952 - En feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Quelques rares petites rousseurs éparses - Ornementations rouge et or au texte et compositions hors texte en couleurs de Édouard **Chimot** - Bon exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives - **DIDEROT (Denis)** - *Le paradoxe sur le comédien* - Paris; René Kieffer, collection « L'amour des livres », 1926 - 20 hors texte en couleurs par **Georges**

**Bruyer** et ornements violette par **G. Braun** - Bon exemplaire numéroté sur vélin avec suite des hors texte en noir - **GAUTIER (Théophile)** - *Émaux et camées* - Paris; René Kieffer, collection « L'amour des livres », 1929 - Des rousseurs éparses - 20 hors texte en couleurs par **Émile Bracquemond** et ornements bleues par **G. Braun** - Bon exemplaire numéroté sur vélin avec suite des hors texte en noir - Reliures éditeur cartonnages à la Bradel ornés de cœurs et de livres en doré - Couvertures conservées - Dos titrés or - Têtes brunes - Bon ensemble. **40/60**

**165 [EROTICA] - A. DE M. [MUSSET (Alfred de)]** - *Gamiani ou deux nuits d'excès* - Sans lieu; Vrais Amateurs Romantiques, [vers 1945] - 1 volume In-8° broché (coutures un peu lâches) sous couverture muette rempliée - Compositions en noir in texte, 20 planches hors texte très libres en couleurs, par **Berthommé Saint-André**, non signées - Exemplaire numéroté sur Rives (n°507 sur les 445, tirage total : 697), avec 9 planches érotiques supplémentaires du même artiste (8 sur double page, 1 sur quadruple) en noir et en feuilles. **30/50**

**166 [EROTICA] - BÉROALDE DE VERVILLE (François)** - *Le moyen de parvenir. 25 contes choisis* - Genève; Aux dépens de quelques amateurs, 1921 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 101 compositions très libres dont 26 hors texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs de **Maurice de Becque** sous le pseudonyme de **Maurice d'Attys** - Reliure de l'époque demi-marquin vert olive à coins signée **Le Douarin** (coins légèrement frottés) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin teinté de Rives (n°267 sur les 249, tirage total : 300 + 30 hors commerce). **50/70**

**167 [EROTICA] - BILLY (André)** - *Pudeur* - Paris; Jean Vigneau, 1947 - 1 volume In-4° broché sous belle couverture papier



postérieure ornée du titre répété en couleurs au pochoir et collages, emboîtement avec pièce de titre papier au dos, couvertures conservées - Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage - Illustrations in et hors texte en couleurs de **Dignimont** - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°445 sur les 450 + 50 hors commerce). **30/50**

**168 [EROTICA] - CASANOVA** - *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt* - Paris; Gilbert Jeune Librairie d'Amateurs, [1955] - 2 volumes In-4° - 32 hors texte en couleurs, 79 illustrations in texte, fleurons et culs-de-lampe par **Brunelleschi** - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés or (légèrement frottés et passés) - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin. **30/50**

**169 [EROTICA] - Chansons de salles de garde** - Sans lieu; Aux Dépens d'un Amateur, 1948 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1<sup>er</sup> plat, chemise cartonnée beige titrée or en long au dos, emboîtement - Frontispice couleurs, vignette au titre et nombreuses illustrations in et hors texte, la plupart très libres, rehaussées en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur pur fil filigrané (n°328 sur 950). **30/50**

**170 [EROTICA] - OVIDE** - *L'art d'aimer* - Paris; Éditions Athènes, 1952 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat, chemise de suédine rouge titrée or au dos et emboîtement à l'identique - 12 pointes-sèches hors texte dont frontispice et grandes lettrines en couleurs au pochoir, par **Paul-Émile Bécat** - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°513 sur les 770, tirage total : 997). **30/50**

**171 [EROTICA] - PILLET (Roger)** - *Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Rivolin lyonnaise* - Paris; Éditions du Moustié, 1948 - 1 volume In-8° - Frontispice et compositions à ¾ de page de **Espérance** (pseudonyme de



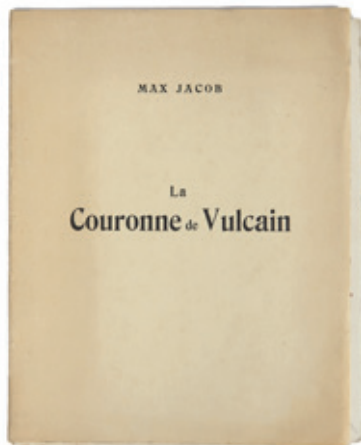
**Sylvain Sauvage**) rehaussés en couleurs au pochoir, culs-de-lampe en gris - Reliure de l'époque demi-veau cerise à petits coins sous emboîtement de carton - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Dos lisse titré or - L'1 des quelques exemplaires d'artiste portant la signature autographe d'Espérance au crayon avec suite en noir reliée in fine (tirage total: 800 + 40 hors commerce). **60/80**

**172 [EROTICA] - REBELL (Hugues) - Les nuits chaudes du Cap Français** - Paris; Aux dépens d'un amateur, 1936 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise à rabats, chemise avec pièce de titre papier au dos (1<sup>er</sup> mors fendu) et emboîtement à l'identique - Quelques petites rousseurs éparses - Frontispice couleurs et 33 pointes sèches originales en texte de **Charles-Auguste Edelmann** rehaussées au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana (n°161 sur les 175, tirage total: 300).

Roman érotique le plus célèbre de Georges Grassal alias Hugues Rebell, Les nuits chaudes du Cap Français se déroulent dans les Antilles, sur l'île de Saint-Domingue. Il rend compte des pratiques sexuelles, parfois violentes et non consenties, en vigueur à l'époque des colonies mais aussi de l'univers des plantations et de l'esclavage. L'auteur décrit de façon précise et détaillée le monde colonial insulaire, ses cultures et ses mœurs. Enfant, Hugues Rebell, dont les ancêtres étaient armateurs à Nantes, côtoyait les esclaves du Cap français et, plus tard, se passionna pour les récits de voyage de ses contemporains. Il était donc inévitable qu'il consacra un jour 1 roman aux mœurs de ces populations d'outre-mer. Tout au long de l'ouvrage, ces dernières se révèlent exclusivement préoccupées à satisfaire leurs plaisirs, ayant condamné toute morale. On trouve dans ce roman toutes les formes de sexualité décrites dans les œuvres du Marquis de Sade, sadisme, masochisme, onanisme, saphisme... **30/50**

**173 [ESTAMPES] - [COLLECTIF] - Album de la gravure sur bois. 1929** - Paris; Société de la Gravure sur Bois Originale, 1929 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise cartonnage marbré avec pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat (plats détachés, petits manques au dos) - Préface de Clément-Janin - 24 belles épreuves sur vergé de Montval, en noir ou en camaïeu signées à la mine de plomb par **G. de Coster, Gaspard-Maillol, Yvonne Jean-Haffen, Marret**, etc. - Bon exemplaire d'artiste sur Montval lettré D (tirage total: 160 + les hors commerce dont notre exemplaire). **200/300**

**174 FARRÈRE (Claude) - Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune** - Paris; Éditions Mornay, collection Les beaux Livres, 1928 - 1 volume In-8° - Frontispice, vignette au titre et nombreuses compositions originales in et hors texte en couleurs au pochoir par **Pierre Noël** - Belle reliure de l'époque maroquin brun monogrammée **R. D.** sous emboîtement bordé - 1<sup>er</sup> plat joliment mosaïqué de voiles de navire de maroquin de différents tons - Gardes doublées de suédine fauve



- Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rives, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au docteur Doubrère au faux titre. **200/300**

**175 FELLOWES (Daisy) - Les dimanches de la comtesse de Narbonne** - Paris; Éditions de France, 1935 - 1 volume grand In-8° - Illustrations en noir in texte dont à pleine page par **Vertès** - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Couvertures roses (1<sup>er</sup> plat illustré) conservées - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°263 sur les 900, tirage total: 1000). **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **20/30**

**176 FRANCE (Anatole) - Le Puits de Sainte Claire** - Paris; Librairie des Amateurs Ferroud, F.Ferroud, 1925 - 1 fort volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée joliment ornée en couleurs et emboîtement crème- Bandeaux, letrines, culs-de-lampe en couleurs sur bois et hors texte de **Georges Rochegrosse** gravés à l'eau-forte en couleurs au pochoir par **Eugène Decisy** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Van Gelder (n°3 censé être sur Japon impérial) avec 4 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et 1 tirage en couleurs sans la planche mère, 1 tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois (sans l'aquarelle de Georges Rochegrosse). **70/90**

**177 GOURMONT (Rémy de) - Le latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-âge** - Paris; Édition G. Crès et Cie, 1922 - 1 volume In-8° broché non coupé - Frontispice de **Maurice Denis**, ornements de **Roger Deverin** - Bon exemplaire. **40/60**



**178 [GRAVURES SUR BOIS] - Le Nouvel Imagier publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur Bois Originale** - Paris; R. Roger & F. Chernoviz, 1914 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture avec pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat - 1<sup>er</sup> fascicule seul - Titre frontispice de **Auguste Lepère** et gravures sur bois in et hors texte de **Gusman, P. E. Colin, J. E. Laboureur, Jacques Beltrand** - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°75 sur les 300, tirage total: 321). **30/50**

**179 [GRAVURES SUR BOIS] - Société de la Gravure sur Bois Originale. Deuxième exposition. Janvier 1922 Paris. Catalogue** - Paris; 5 janvier - 5 février 1922 - 1 volume In-8° broché (dos légèrement fendu) - Vignettes gravées sur bois par **Amédée Wetter, P. Baudier, C. et J. Beltrand, Boizot, Bonfils, Brouette, Henri Cheffer, Colin, Louis Jou, Laboureur, Quillivic, L.-F. Schmied, ...** - Bon exemplaire. **30/50**

**180 HANSI (Jean-Jacques Waltz dit) - Professor Knatschke. Œuvres complètes du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H. P. Colli [...]** - Paris; Librairie Floury, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - Frontispice et illustrations en noir in et hors texte par **Hansi** - Très bon exemplaire. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**181 JACOB (Max) - La couronne de Vulcain. Conte breton** - Paris; Éditions de la Galerie Simon, 1923 - 1 volume petit In-4° broché (1<sup>er</sup> plat légèrement insolé, dos en partie décollé) - 3 lithographies hors texte en bordeaux de la peintre **Suzanne Roger** - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n°0, 1 des 2 exemplaire destinés au dépôt légal, tirage total: 100 exemplaire) avec signatures autographes de Max Jacob et de Suzanne Roger à la justification et suite des 3 lithographies tirées sur les pierres rayées, en feuilles in fine - **Exemplaire exceptionnel** du 1<sup>er</sup> livre illustré par Suzanne Roger, épouse d'André Beaudin et proche de Max Jacob et d'Henry Kahnweiler, éditeur de l'ouvrage, imprimé par Paul Birault, typographe d'avant-garde. **600/800**



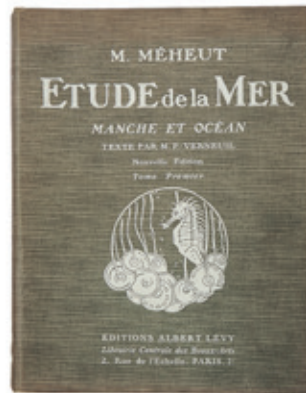
**182 [JAPON]** - 4 belles estampes japonaise en couleurs de la 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle en 4 rouleaux représentant des oiseaux dans leur décor naturel - Avec pièce de titre papier à l'1 des extrémités (1 détachée) - Environ 160x45 cm - Quelques déchirures en marges, baguettes de soutien détachées - Bel état des estampes. **50/70**

**183 [JAPON]** - Ouvrage de provenance japonaise édité au XX<sup>e</sup> siècle en 2 volumes In-4<sup>e</sup> reliés à la japonaise sous couvertures bleues avec pièces de titre papier, et chemise à rabats doublée de soie ornée avec pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat (lacets des fermoirs rompus, 1 fermoir manquant) - Quelques pages de texte suivies de nombreuses et fines illustrations figurant végétaux, oiseaux, scènes marines, paysages, scènes enfantines, ... le tout en couleurs par différents artistes (cachets rouges à chaque page) - Charmant exemplaire. **150/200**

**184 LARBAUD (Valéry)** - *Fermina Marquez* - Paris; Émile-Paul, 1925 - 1 volume grand In-8<sup>e</sup> - Frontispice, ornements en texte et gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle au pochoir de **Chas Laborde** - Reliure cartonnage blanc à la Bradel - Couvertures, la 1<sup>re</sup> illustrée, et dos conservés - Pièce de titre chagrin bordeaux au dos - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vergé de Rives (n°151 sur les 300, tirage total : 364). **50/70**

**185 LARIGAUDIE (Guy de)** - *La légende du ski* - Paris; Delagrave, 1940 - 1 volume grand In-8<sup>e</sup> broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Frontispice couleurs, vignette au titre en noir, dessins en texte en noir et en planches hors texte en couleurs (légalement roussies) par **Samivel**. **25/35**

**186 LE BRAZ (Anatole)** - *Au pays des pardons* - Paris; Albert Richard, 1937 - 1 fort volume In-4<sup>e</sup> en feuilles sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs au 1<sup>er</sup> plat sous étui rouge (en partie fendu) avec titre manuscrit au dos - Quelques rousseurs éparses - 53 illustrations de **Mathurin Méheut** gravées sur bois par



**Georges Beltrand** : 1 en couverture, 6 en couleurs sur les titres intermédiaires, 6 planches couleurs hors texte et 40 in texte, en couleurs ou en 2 tons - Bon exemplaire numéroté sur Tirage à 437 exemplaires, un des 390 sur Arches - Bon exemplaire numéroté sur Arches (justifié, non numéroté, tirage total : 437) enrichi d'1 **dessin original au lavis** de Mathurin Méheut à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **500/700**

**187 [LIVRE D'ARTISTE]** - **ARENAS (Reinaldo) & CAMACHO (Jorge)** - *Las moradas subterráneas* - Huelva; Coleccion Obra Grafica 92, 1991 - 1 volume In-folio en feuilles sous étui de toile grenat titré à fenêtre ronde - Titre, 7 double feuillets illustrés en couleurs aux 1<sup>ers</sup> plats et 6 lithographies en noir, certaines sur papier teinté, signées et numérotées par **Jorge Camacho** - Très bon exemplaire numéroté (n°145 sur 200 exemplaires) et signé par l'auteur et l'artiste à la justification - **On y joint** : 1 catalogue de la Galerie Maeght consacré à Camacho lors son exposition Histoire des Oiseaux. (3 février-9 avril 1982) en 1 volume In-4<sup>e</sup> en feuilles, reproductions d'œuvres en noir et en couleurs. **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **100/150**



**188 MARDRUS (J. C.)** - *Le livre des mille nuits et une nuit* - Paris; Fasquelle, Gallimard, NRF, 1955 - 3 volume grand In-8<sup>e</sup> - 80 aquarelles hors texte en couleurs de **Kees Van Dongen** - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de **Paul Bonet**, sous rhodoïds (fendu au dos au tome II) et emboîtages ornés d'1 semis d'étoiles - Dos lisses titrés, tomés et datés or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin - **Recherché**. **150/200**

**189 MAUCLAIR (Camille)** - *Le charme de Venise* - Paris; Édition d'Art Piazza, 1930 - 1 volume In-8<sup>e</sup> - Illustrations en couleurs in et hors texte de **Henri Cassiers** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux signée de **Flammariion** (1<sup>er</sup> plat partiellement insolé) - Couvertures et dos conservés (1<sup>er</sup> plat illustré couleurs, roussi) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

**190 MÉHEUT (Mathurin)** - **VERNEUIL (M.-P.)** - *Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Nouvelle édition* - Paris; Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1924 - 2 volumes petit In-folio - Quelques rousseurs éparses, des feuillets quelques peu salis - 50 belles planches en couleurs montées sur onglets, de nombreuses illustrations en camaïeu in texte et 53 à pleine page, le tout d'après **Mathurin Méheut**. Les planches, montées sur onglets, sont chiffrées 1 à 22 pour le tome I et 1 à 28 pour le tome II, l'ouvrage est bien complet avec 50 planches - Reliure éditeur percale vert d'eau - Plats titrés et ornés en blanc - Têtes rouges - Bon exemplaire de cet ouvrage recherché, réédigé par le peintre décorateur Maurice Pillard Verneuil et illustré des dessins que Mathurin Méheut réalisa à la station biologique de Roscoff durant 2 ans. **700/900**

**191 [MODE]** - *Le Bon Ton d'après-guerre (Art-Modes-Frivolités)*. *Collection de 200 planches en couleurs [...] extraites des années 1920 à 1922 de La Gazette du Bon Ton*. 2<sup>e</sup> série (100 planches) - Paris; Dorbon-Aîné, [1922] - 1 volume petit In-4<sup>e</sup> entièrement monté sur onglet (sur 2, ici tome II seul) - De très rares rousseurs éparses - Titre



et 100 planches gravées de mode colorées au pochoir, dont 1 double par **George Barbier, Pierre Brissaud, Benito, Robert Bonfils, J.-G. Domergue, Georges Lepape, Charles Martin, André Marty, P. Mourgue, Thayah,** ... présentant les confections de Jeanne Lanvin, Worth, Beer, Martial et Armand, Paul Poiret, Rodier, Bianchini, ... - Reliure éditeur cartonnage marbré (dos détaché mais présent, coins émoussés) - Pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Cachet ex-libris humide avec monogrammé au titre - Bon exemplaire intérieur, aux coloris très vifs. **500/700**

**192 MONTHERLANT (Henry de)** - *Croire aux armes* - Sans lieu; Jean Vigneau, 1944 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée - portrait frontispice à l'eau-forte et 4 compositions hors texte par **Yves Brayer** - Bon exemplaire numéroté sur Auvergne chiffon (n°685 sur les 800 + 50 hors commerce) avec suites des 5 compositions en feuilles.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**193 OURY (Marcelle)** - *Lettre à mon peintre Raoul Dufy* - Paris; Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement illustré couleurs - 27 lithographies tirées par Mourlot en noir et en couleurs dont 2 pages de fac-similé de manuscrits et 8 à double page d'après **Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Charles Lapicque,** ... - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin Arjomari. **80/100**

**194 OVIDE** - *L'art d'aimer* - Paris; René Kieffer, 1950 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture à rabats titrée or au 1<sup>er</sup> plat, chemise demi-chagrin havane à bandes et à recouvrement titrée or au dos et emboîtement bordé à l'identique - 17 eaux-fortes originales hors texte de **André Brunet** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°474 sur les 500, tirage total: 647). **50/70**



193



191

**195 PÉRATÉ (André, traducteur) & DENIS (Maurice)** - *La vie de Frère Genièvre traduite de l'italien* - Paris; Jacques Beltrand, 1923 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, titrée au 1<sup>er</sup> plat, chemise de papier décoré, et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - Vignette au titre, 1 planche frontispice à pleine page, bandeaux in texte, lettrines, culs-de-lampe, compositions à ¾ de page, le tout sur bois en couleurs par **Maurice Denis** - Bon exemplaire numéroté (n°4 sur mes 175 de tirage total). **150/200**

**196 PICASSO (Pablo)** - *Pour Eugenia. Une suite de 24 dessins inédits exécutés en 1918. Préface et commentaire par Douglas Cooper* - Paris; Berggruen, 1976 - 1 volume In-4° oblong - Dessins au trait violet hors texte par **Pablo Picasso** - Reliure éditeur cartonnage gris - Très bon exemplaire, justifié (tirage total: 500), non numéroté, ici exemplaire de collaborateur. **30/50**

**197 PIGNON-ERNEST (Ernest)** - *Regards Arthur Rimbaud* - Paris; Henri Bouelle et Alin Avila pour les laboratoires Pfizer à l'occasion



191

du Centenaire de la Publication des Illuminations d'Arthur Rimbaud, 1986 - 1 volume In-folio en feuilles sous étui de toile grise à fenêtre plexiglass et titré or au 1<sup>er</sup> plat - Dos titré or en long - Texte sur papier calque - 1 lithographie couleurs signée et numérotée (169/200) par l'artiste à la mine de plomb (avec certificat d'authenticité à part), et 4 estampes originales hors texte, toutes représentant 1 portrait de Rimbaud - Très bon exemplaire tiré à 200. **100/150**

**198 RÉMON (Jean-Pierre)** - *La plage des pas perdus* - Zurich; Éditions Magnus, 1953 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée - Ouvrage entièrement lithographié, texte et 18 dessins de **Jean-Pierre Rémon** dont à pleine page - Bon exemplaire numéroté sur Fabriano Classico Reale (n°259 sur les 470, tirage total: 500) enrichi d'1 envoi autographe signé daté du 28 septembre 1956 à la 1<sup>re</sup> garde blanche (celle-ci légèrement rousie): «*Pour Jacquelin et Jean Lacroix cet album de mon enfance, avec mon plus amical et fidèle souvenir. PS: à bientôt.*» **30/50**



**199 RONDELEUX (Marcel)** - *Ceux du Cap-Horn* - Brest; Imprimerie de la Dépêche de Brest, 1939 - 1 volume In-8° oblong - Illustrations gravées sur bois en vert in texte, et 14 planches hors texte en noir par **Fernan Louis** - Reliure de l'époque chagrin noir - Contre plats et gardes vertes ornés or - Couvertures illustrées conservées - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Lafuma (n°261 sur les 300, tirage total : 345). **40/60**

**200 RONSARD (Pierre de)** - *Les amours de Pierre de Ronsard. Cinquante sonnets* - Paris; Ambroise Vollard, 1915 - 1 volume petit In-folio en feuilles non coupées sous couverture rempliée illustré d'1 bandeau - Quelques rares petites rousseurs éparses, petite auréole en bas de 12 feuillets in fine - Ouvrage entièrement gravé: Texte et 155 compositions in texte en brun sur bois et 16 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte hors texte tirées en brun et noir par **Émile Bernard** - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°76 sur les 200, tirage total : 250). **200/300**

**201 SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE** - *Les petites fleurs de Saint-François d'Assise. Traduites de l'italien par André Pératé* - Paris; À L'Art Catholique, 1919 - 1 volume In-4° - Texte à l'encre rouge et noire - Illustrations in et hors texte en noir de **Maurice Denis** gravées sur bois par Jacques Beltrand - Reliure de l'époque demi-basane fauve marbrée à la Bradel sous emboîtement marbré - Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> avec large vignette - Dos orné à froid et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **30/50**

**202 SÉGUR (Comtesse de)** - *Les malheurs de Sophie* - Paris; Édition d'Art H. Piazza, 1930 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations in texte en couleurs par **Jacques Touchet** - Reliure de l'époque maroquin vieux rose signée **J. Musso** sous emboîtement bordé - Couvertures, la 1<sup>re</sup> illustrée d'1 vignette couleurs, et dos conservés - Contre plats et gardes doublés de toile vert d'eau - Dos à nerfs titré or mosaïquée d'1 petite rose or et verte - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Japon impérial (n°83 sur les 120, tirage total : 450), avec suite en noir des illustrations reliée in fine. **70/90**

**203 SHAKESPEARE (William)** - *Hamlet. Drame en 5 actes. Traduction de Georges Duval* - Paris; Aug. Blairot, René Kieffer, 1913 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Texte encadré de frise de couleurs et motifs différents - Nombreux bois ornementaux et 71 eaux-fortes originales de **Georges Bruyer** dont 7 à pleine page - Très bon exemplaire numéroté (n°14 sur les 20 de tirage de tête, tirage total : 250), sans les suites mentionnées, avec l'aquarelle originale à pleine page de l'illustrateur - Feuillet publicitaire pour les reliures de **René Kieffer** broché in fine. **150/200**

**204 SÛE (Louis) & MARE (André)** - *Architectures. Recueil publié sous la direction de Louis Süe & André Mare comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture,*

*sculptures et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français* - Paris; Éditions de la Nouvelle revue Française, 1921 - 1 volume grand In-folio broché (tome I, seul paru) sous couverture rempliée et emboîtement demi-basane havane titré or au dos aux plats marbrés (des éraflures au cuir) - Titre frontispice sur bois par **Paul Vera**, nombreux bandeaux et culs-de-lampe sur bois par **Véra, Süe** et **Mare**, 1 gravure sur bois en couleurs à pleine page par **R. de la Fresnaye**, 1 portrait de Baudelaire à l'eau-forte à pleine page d'après 1 sculpture de **R. Duchamp-Villon**, 1 gravure sur bois en couleurs à pleine page de **Marie Laurencin**, 1 burin à pleine page de **J.-É. Laboureur**, 1 lithographie originale à pleine page de **Bous-singault**, 1 eau-forte originale à pleine page de **Ségonzac** et 34 planches gravées d'architecture (coupes architecturales, motifs de papiers peints, luminaires, plans d'intérieurs de Süe, planches de découpes de Süe et Mare, dont 7 coloriées à l'aquarelle au pochoir) - Très bel exemplaire en édition originale numérotée sur vélin de Navarre (n°210 sur les 500 de tirage total). **500/600**

**205 [SURREALISME] - BRETON (André, directeur)** - *Littérature. Nouvelle série* - Paris; Librairie Gallimard, 1923-1924 - Ensemble de 5 numéros In-8° agrafés sous couvertures illustrées: n°4 du 1<sup>er</sup> septembre 1923, n°8 du 1<sup>er</sup> janvier 1923, n°9 du 1<sup>er</sup> février-1<sup>er</sup> mars 1923, n°10 du 1<sup>er</sup> mai 1923 et n°13 de juin 1924 - Couvertures quelque peu salies, celle du n°13 détachée - Textes de André Breton, Louis Aragon, Robert Desnos, Francis Picabia, Jacques Baron, Philippe Soupault, Raoul Huelsenbeck, Paul Éluard, Roger Vitrac, Benjamin Péret, Max Ernst, M. A. Cassantes, Joseph Delteil, ... - Couvertures illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats de **Francis Picabia** et illustrations hors texte: au n°8, hors texte en feuille de **Max Ernst** (contre 2 annoncés au sommaire) - Au n°9, hors texte en feuille de **Man Ray** - Au n°10, hors texte en feuille de **Picasso** - Au n°13, hors texte de **Man Ray** - Rare. **400/600**







209

**206 SYLVAND (François)** - *Partitions de peintre* - Sans lieu; Atelier de l'Artiste, 1984 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous chemise toile violette à rabats - Nombreuses reproductions d'œuvres de **François Sylvand** en noir et en couleurs, certaines contre collées, d'autres à pleine page - Envoi autographe signé de l'artiste au titre - Bon exemplaire hors commerce. **50/70**

**207 THÉOCRITE** - *Les idylles, mises en français par André Berry et Edgard Vales* - Paris; Union Bibliophile de France, 1946 - 1 volume grand In-4° - Typographie de Maximilien Vox et 47 dessins in et hors texte en noir de **Paul Belmondo** dont frontispice - Belle reliure légèrement postérieure demi-box brun à fines bandes à la Bradel, plats décorés de papier décoré à la main, petites encoches en corne aux contre plats, étui noir fermé par 1 bouton lacé - Couvertures et dos conservés, la 1<sup>re</sup> couverture ornée d'1 nu en relief précédée de 4 feuillets à fenêtre - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°174 sur les 970, tirage total: 1000 + 30 hors commerce). **200/300**

**208 TOULET (P.-J.)** - *Les tendres ménages* - Paris; Rombaldi, Collection Maîtrise, 1945 - 1 volume petit In-8° - Têtes de chapitres à pleine page en couleurs et compositions in texte, le tout rehaussé à l'aquarelle au pochoir d'après **Jean Moral** - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Couvertures, la 1<sup>re</sup> illustrée couleurs, et dos conservés - Dos à nerfs titré or (passé uniformément) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°264 sur les 960, tirage total: 1000). **20/30**

**209 TRENET (Charles)** - *Œuvre poétique* - Bièvres-en-Essonne; Pierre de Tartas, 1979 - 1 volume grand In-8° - Très nombreuses illustrations lithographiées in et hors texte en couleurs par **Nathalie Chabrier**, dans 1 mise en page par Pierre de Tartas - Reliure éditeur basane havane avec portrait en pied à froid de Trenet d'après Jean Cocteau, emboîtement bordé marbré - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or (passé) - Tête dorée - Très bon exemplaire



numéroté sur grand vélin d'Arches (n°132 sur les 250, tirage total: 3000 + quelques hors commerce) avec suite complète des lithographies en couleurs toutes signées à la mine de plomb par l'artiste - **On y joint**: 2 articles de journaux sur le poète-chanteur et 1 petit dessin original à l'aquarelle le représentant de profil. **50/70**

**210 TZARA Tristan** - *De mémoire d'homme. Poème* - Paris; Bordas, 1950 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (partiellement insolée et auréolée au 1<sup>er</sup> plat) - 1 pâle auréole en bas du titre, 1 autre plus pâle encore en marge latérale ainsi qu'en bas de pages sur la quasi intégralité de l'ouvrage, quelques pâles petites rousseurs - 9 lithographies originales tirées par Mourlot hors texte (dont titre) de **Pablo Picasso** figurant des fleurs et animaux familiers ou imaginaires créés par un moyen inhabituel. Picasso trempait ses doigts dans l'encre et dessinait sur la pierre, laissant çà et là des dermatoglyphes; il affirmait ensuite les contours au crayon-litho - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Arches (n°241 sur les 300, tirage total: 330 + 20 hors commerce), avec monogramme autographe de l'auteur à la justification.

**Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **600/800**

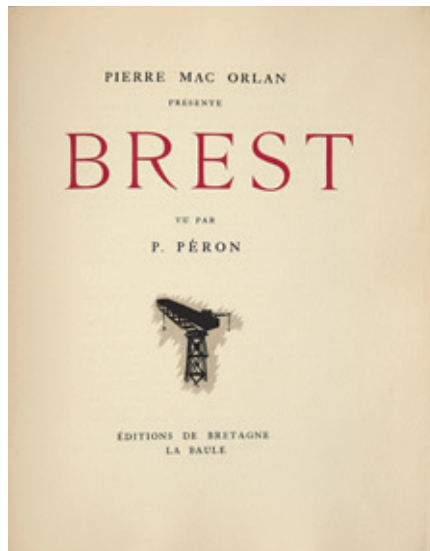
**211 URVOY (Jean)** - *Bouts de bois. Préface de Sylvie Olivier* - Rennes; Atelier d'Art - Éditions F. & H. Aussant, 1984 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée - 34 planches gravées sur bois numérotées et signées par **Jean Urvoy** à la mine de plomb figurant principalement des villes et villages dans l'Ille-et-Vilaine et les Côtes d'Armor - Très bon exemplaire numéroté sur Lana vélin (n°67 sur 100 de tirage total) avec signature de l'artiste à la justification. **80/100**

**212 VERCEL (Roger)** - *La Caravane de Pâques* - Paris; Albin Michel, 1948 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture à rabats (dos assombri) - Illustrations originales hors texte en héliogravures de **Fred Back** - Bon exemplaire numéroté. **25/35**

**213 VERCEL (Roger)** - *Pêcheurs des quatre mers* - Nantes; Beuchet et Vanden Brugge, 1957 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture rempliée imprimée au 1<sup>er</sup> plat, chemise éditeur cartonnée titrée or au dos, emboîtement à l'identique - Gardes décorées sépia par **M. Méheut** et nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors texte de **Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut** - Très bon exemplaire. **70/90**

**214 VERCORS** - *Le Silence de la Mer. La Marche à l'Étoile* - Bièvres-en-Essonne; Pierre de Tartas, 1984 - 1 volume In-4° - Lithographies originales de **Henry W. Westel** in et hors texte en couleurs, certaines sur double page - Reliure éditeur chagrin gris orné d'1 composition noire et or au 1<sup>er</sup> plat, emboîtement marbré - Dos à nerfs orné et titré or et noir - Contre plats et gardes de moire blanche - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Creysse (n°953, tirage total: 2060) - On y joint: 2 coupures de journaux sur l'auteur. **30/50**

**215 VILLON (François)** - *Les œuvres de François Villon* - Paris; Le Vasseur et Cie, 1942 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or en long au dos et emboîtement - Gravures sur bois in texte et planches hors texte gravées en noir et rehaussées à l'aquarelle par **André Collet** - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°333 sur les 325, tirage total: 425 + 25 hors commerce). **35/55**



## RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

216 [BRETAGNE - AR SEIZ-BREUR] - *Annuaire de Bretagne 1951* - Ar Soner, mars 1950, numéro spécial - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat par René-Yves Creston (roussie) - Illustrations in texte de **Xavier Hass** et de **J. Oriou** - Bon intérieur. **20/30**

217 [BRETAGNE - AR SEIZ-BREUR] - *Ar Seiz Breur. La création bretonne entre tradition et modernité. Catalogue des objets et document de l'exposition temporaire* - Rennes; Musée de Bretagne, 2000 - 1 volume In-8° broché carré illustré. **25/35**

218 [BRETAGNE - AR SEIZ-BREUR] - *Jean Fréour sculpteur* - Sans lieu; Sans nom, sans date (Imp. Bourgeois, Chalon-sur-Saône) - volume In-12° en feuilles sous couverture à 1 rabat imprimée au 1<sup>er</sup> plat - 2 pages de texte avec 1 vignette en cul-de-lampe et 1 planches de reproductions photographiques d'œuvres sculptées légendées (sur 14? les planches 4 et 5 manquantes) - **Rare. 40/60**

219 [BRETAGNE - AR SEIZ-BREUR] - **DANIO (C.)** - *Histoire de notre Bretagne. Décoré de gravures sur bois originales et d'une carte nouvelle de la Bretagne Armoricaïne par Jeanne Malivel* - Dinard; A l'Enseigne de l'Hermine, 1922 - 1 volume In-8° - Faux titre détaché - 1 carte sur double page et gravures sur bois en noir in et hors texte de **Jeanne Malivel** - Reliure légèrement postérieure toile bleue (décolorations à la toile, en particulier au dos) - Pièce de titre basane noire au dos - Cachet de bibliothèque au faux titre et au titre - Très bon exemplaire en **rare édition originale** sur vélin léger (l<sup>1</sup> des 1 000 non numérotés). **100/150**

220 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **DANIO (C.)** - *Histoire de notre Bretagne. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston* - Dinard; A l'Enseigne de l'Hermine, Rennes; Imprimerie de Bretagne, 1932 - 1 vo-

lume In-8° broché sous couverture titrée d'1 grand bois noir et vert au 1<sup>er</sup> plat (discrète et petite fente partielle au 1<sup>er</sup> plat, petit manque en haut de dos) - Illustrations gravées sur bois en noir in et hors texte sur bois de **René-Yves Creston** - Bon exemplaire sur vélin léger (l<sup>1</sup> des 2 000 non numérotés). **60/80**

221 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *Dewi Nowdd Sant Cymru* - Saint gallois - 1 gravure sur linoléum In-4° (32x24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langleiz dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 613 sur 975 - Très bel état. **40/60**

222 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *Spetroc tas Syns Kernow* - Saint gallois - 1 gravure sur linoléum In-4° (32x24 cm) en noir et vert d'eau, en feuille, signée Langleiz dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 351 sur 975 - 1947 - Très bel état. **40/60**

223 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **LANGLAIS (Xavier de)** - 1906-1975 - *St Ronan* - 1 gravure sur linoléum In-4° (32x24 cm) en noir et orange, en feuille, signée Langleiz dans la planche et à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 360 sur 975 - Très bel état.



242

224 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **LANGLAIS (Xavier de)** - *Saint-Malo dévasté, 20 dessins avec prélude de Théophile Briant* - Nantes; Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge, 1946 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise d'éditeur demi-toile beige - Pièce de titre papier contrecollée au 1<sup>er</sup> plat (coiffe supérieure éliminée) - Lettrines et vignettes sur bois in texte en sanguine et dessins en 20 planches hors texte par **Xavier de Langlais** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Renage (102 sur les 800, tirage total 976) - **On y joint**: Le bulletin de souscription en feuille. **80/100**

225 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR - LANGUE BRETONNE] - **FÉVAL (Paol)** - *Ar Pesk Aour. Displeget e brehoneg gant Roppar Hemon* - Roazhon; TI-Moulereh Kreiz



Roazhon, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 poisson jaune au 1<sup>er</sup> plat (2 très petites déchirures sans manque au 1<sup>er</sup> plat) - Illustrations gravées sur bois en noir à pleine page de **Robert Micheau-Vernez** - Bon exemplaire. **40/60**

226 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **LE COUÉDIC (Daniel) & VEILLARD (Jean-Yves), directeurs** - *Ar Seiz Breur 1923-1947. La Création bretonne entre tradition et modernité* - Rennes; Terre de Brume / Musée de Bretagne, 2000 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Richement illustré en noir et en couleurs - Bon exemplaire, épuisé et recherché. **60/80**

227 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **MAC ORLAN (Pierre)** - *Pierre Mac Orlan présente Brest vu par P. Péron* - La Baule; Éditions de La Baule, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise rempliée - Illustrations imprimées en couleurs rehaussées au pochoir: 20 à pleine page, 16 bandeaux et 16 culs-de-lampe d'après les compositions de **Pierre Péron** - Très bel exemplaire numéroté sur vélin filigrané de Docelles (n°500 sur les 550, tirage total: 900 + quelques hors commerce). **100/150**

228 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **VERCEL (Roger)** - *Au large de l'Éden* - Paris; Éditions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° broché, sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1<sup>er</sup> plat, sous emboîtement bleuté (frotté et partiellement fendu) - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de **René-Yves Creston** - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de Lana (n°389 sur les 500, tirage total: 1 000). **100/150**

229 [BRETAGNE - AR SEIZ BREUR] - **VERCEL (Roger)** - *La Hourie* - Paris; Moulin de Pen-Mur, 1946 - 1 volume In-4° - 29 aquarelles de **René-Yves Creston** rehaussées en couleurs au pochoir, dont 12 à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (coiffe supérieure et 2 nerfs frottés) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°29 sur les 28 de tirage



de tête, tirage total: 1000), comprenant 1 aquarelle originale à pleine page signée de **René-Yves Creston** et 1 suite en 1 ton in fine. **70/90**

**230 [BRETAGNE] - [AR SEIZ-BREUR] - VERCEL (Roger)** - *Remorques* - Paris; Moulin de Pen-Mur, 1943 - 1 volume In-4° broché (coutures lâches, fente partielle au 2<sup>nd</sup> mors) sous couverture rempliée - 33 illustrations in texte par **Pierre Péron** rehaussées au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°711 sur les 590, tirage total: 1000) enrichi d'**envois autographes signés** de Pierre Péron: «*A mon camarade de captivité Georges Ollivier*» et de Roger Vercel: «*Pour Monsieur Ollivier cette histoire de braves gens en sympathique hommage*» au faux titre. **50/70**

**231 [BRETAGNE - ARCHITECTURE] - SIMON (Jean-François)** - *Tiez. Le paysan breton et sa maison. 1 Le Léon* - Douarnenez; Éditions de l'Estran, 1982 - 1 volume petit In-4° - Reproductions photographiques et schémas in texte - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustré (petite déchirure au 1<sup>er</sup> plat). **Provenance:** Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **15/20**

**232 [BRETAGNE - COIFFES ET COSTUMES] - LHUER (Victor)** - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise demi-toile grise cartonnée (lacs manquants) avec vignette au 1<sup>er</sup> plat - Préface de Georges-G. Toudouze - Rousseurs au texte, d'autres plus parsemées aux planches - 1 carte de Bretagne et 96 planches de costumes bretons (sur 99) des différents pays bretons d'après **Victor Lhuer**, le tout en couleurs - Assez bon exemplaire. **50/70**

**233 [BRETAGNE - GALBRUN (Erwanez)]** - *La danse bretonne* - Carhaix; Édition Armorica, sans date [vers 1930] - 1 volume In-8° broché (couverture frottée et partiellement insolée, 1<sup>re</sup> charnière fendue et dos partiellement décollé) - Reproductions photographiques de danseurs, schémas de danses en noir et musique gravée d'après **Pierre Galbrun** - Bon exemplaire avec bel **ex-libris** gravé sur bois de François Jaffrennou, Tal-Di à la 1<sup>re</sup> garde blanche - **On y joint:** 5 pages ronéotypées de paroles de chansons bretonnes, In-8° en feuilles ainsi que des coupures d'1 journal d'1 article de Yann Coroller intitulé *Étude technique sur les Danses Bretonnes* (avec schémas en noir in texte). **30/50**

**234 [BRETAGNE - LA VARENDE (Jean de)]** - *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens* - Pont-L'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par **Mathurin Méheut** au 1<sup>er</sup> plat - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Très bel exemplaire. **70/90**

**235 [BRETAGNE - MARINE - TERRE-NEUVAS] - Ensemble de 3 volumes - KERLEVEO (Abbé Jean)** - *Paimpol au temps d'Islande* - Lyon; Chronique Sociale de France, 1944



- 2 volumes In-8° brochés sous couvertures imprimées (petites déchirures au 1<sup>er</sup> plat du tome I) - Reproductions de documents d'époque, graphiques et planches de reproductions photographiques totalisant 57 figures hors texte sur papier glacé, graphique dépliant - **Ex-libris** manuscrit aux 1<sup>ères</sup> gardes - Bon exemplaire - **CHAPPÉ (François)** - *L'épopée islandaise. 1880-19114. Paimpol, la République et la mer* - Thonon-les-Bains; L'Albaron, Société Présence du Livre, 1990 - 1 broché - Illustrations in texte - Bon ensemble. **60/80**

**236 [BRETAGNE - OSTRÉICULTURE] - HAUSER (A. E.)** - *L'industrie huître dans le Morbihan* - Paris; Dunod, 1876 - 1 volume In-12° - Vignettes in texte et 5 planches hors texte dépliantes in fine au complet dont 1 grande (petite déchirure partielle sans manque) - Reliure éditeur toile bleue - Dos titré or - **Rare**. **30/50**

**237 [BRETAGNE - PÊCHE] - Ensemble de 2 plaquettes In-8° - TRÉVÉDY (J.)** - *La pêche de la sardine en Bretagne au dernier siècle* - Saint-Brieuc; L. & R. Prud'Homme, Rennes; Callière, 1889 - Des rousseurs éparses - **LE ROLLAND (Jean)** - *La conservation du poisson à bord des bateaux de pêche. Thèse présentée à la Faculté de médecine et de pharmacie de Lyon [...]* - Lyon; Imprimerie Emmanuel Vitte, 1952 - Auréoles - 1 planche de schémas hors texte. **20/30**

**238 [BRETAGNE - REVUE] - Bretagne. Revue mensuelle illustrée des intérêts bretons intellectuels, économiques, culturels** - Saint-Brieuc; O.-L. Aubert, 1932 à 1936 - 26 numéros In-4° brochés ou agrafés du n°102 au n°132 (les n°108, 111 et 129 en double), quelques défauts dont aux couvertures - Illustrations en noir notamment par **Yvonne-Jean Haffen, Mathurin Méheut, Xavier de Langlais, Jim E. Sévellec, Jeanne Malivel,**

**René-Yves Creston, ...** - Des reproductions photographiques - **On y joint:** *Quimper et la Cornouaille. Bulletin Officiel Trimestriel du Syndicat d'Initiative ESSI de Quimper* - N°21 et 22 pour Janvier et avril 1936 - 2 volumes In-4° agrafés (de menus défauts) - **On y joint:** *La Bretagne* - Saint-Brieuc; O.-L. Aubert pour la Fédération des ESSIS de Bretagne, [vers 1930] - 1 volume grand In-4° agrafé - Nombreuses reproductions photographiques - **On y joint:** *Nation de Bretagne*. Revue annuelle de l'Association des Étudiants Bretons d'Angers - 2 n° In-4° sous couvertures illustrées par **Hervé Kerhor** (non datés, vers 1930) - Nombreuses gravures sur bois - Assez bon ensemble. **40/60**

**239 [BRETAGNE] - [CAMBRY (Jacques)]** - *Voyage dans le Finistère ou état de ce département en 1794 et 1795* - Paris; Imprimerie-Librairie du cercle Social, an VII [1798-1799] - 3 tomes en 1 fort volume In-8° - Nom de l'auteur manuscrit au 1<sup>er</sup> titre - Les frontispices, tableau dépliant, carte dépliant et 3 planches hors texte sont manquants de cet exemplaire, 7 feuillets tachés dont 3 fortement par 1 tache d'encre brune - Reliure de l'époque basane havane mouchetée - Dos lisse orné (passé et tranche inférieure en partie détachée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - **Édition originale**. **50/70**

**240 [BRETAGNE] - [COLLECTIF]** - *Visages de la Bretagne* - Paris; Éditions des Horizons de France, 1947 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de **Mathurin Méheut, Géo Fourrier, René Quillivic, ...** - Ex-dono manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Très bon exemplaire. **20/30**

**241 [BRETAGNE] - CADOUAL (Georges de)** - *Paysages et monuments de la Bretagne. Auray et Quiberon. Photographies de Jules Robuchon* - Paris; May et Motteroz, 1892 - 1 volume In-folio comprenant 11 livraisons en feuilles sous couvertures (déchirées avec manques) - 24 planches de reproduction photographiques en héliogravure par **Jules Robuchon**. **40/60**

**242 [BRETAGNE] - CAERLÉON (RONAN, directeur)** - *Breizh Visions d'Histoire* - Fontenay-Aux-Roses; Melezour Breizh, 1969 - 1 volume In-4° en feuilles reliées par 1 cordelette rouge sous couverture titrée or et illustrée en noir aux 2 plats - Reproductions de bois hors texte par **Xavier-V. Haas** - **Ex-libris** manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire, l'1 des 2000 sur Offset blanc. **20/30**

**243 [BRETAGNE] - Ensemble de 2 ouvrages en 5 volumes - MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) & TAILLANDIER (Charles)** - *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques* - Paris; Imprimerie de Delaguette, 1750, et imprimerie de la veuve Delaguette, 1756 - 2 volumes In-folio - **MORICE (Dom Pierre**

**Hyacinthe** - *Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirée des archives de cette province, de celles de France & d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavants antiquaires, & mis en ordre* - Paris; Imprimerie de Charles Osmond 1742-1746 - 3 volumes In-folio - Feuillet majoritairement jaunés, des rousseurs éparses - Vignettes armoriées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par **Guélard**, lettrines, culs-de-lampe à chaque volume. **Pour le tome I**: 1 carte dépliant de Bretagne (souvent manquante) et 15 planches gravées hors texte, **pour le tome II**: 9 planches, dont 1 dépliant sur double page, lettrines, culs-de-lampe, et pour les tomes I et II du 2<sup>nd</sup> titre de 18 et 17 planches hors texte - Reliure uniforme de l'époque veau fauve marbré (mors anciennement restaurés de basane plus claire, certains partiellement fendus) - Dos à nerfs ornés en tomais continue (8 coiffes accidentées ou élimées) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux et brun, 2 titres refaits au XIX<sup>e</sup> siècle en basane fauve 1 manque en queue au tome V) - Tranches rouges - Ensemble très convenable, complet de sa carte et de ses planches, en édition originale devenue rare.

**Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **1 000/1 500**

**244 [BRETAGNE] - GAUTHIER (J.)** - *Le mobilier bas-breton (ensembles et détails)* - Paris; Ch. Massin & Cie, [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile rouge (manque en coiffe inférieure, petites fentes partielles aux mors, lacets manquants) - Vignette au titre - 39 planches photographiques hors texte en noir (sur 40, la 9 manquante). **25/35**

**245 [BRETAGNE] - HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Théodore, Vicomte)** - *Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne* - Paris; Librairie Académique Perrin, 1939 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Planches de musique gravée in fine - Reliure de l'époque basane vert foncé - Dos à nerfs tiré or - **On y joint**: *Le Foyer Breton An Oaled. La controverse du « Barzaz-Breiz »* - Carhaix-Rennes; Armorica, 1935 - 1 revue In-8° brochée - Des illustrations. **20/30**

**246 [BRETAGNE] - LE GUYADER (Frédéric)** - *La chanson du cidre* - Saint-Brieuc; Éditions de la Bretagne touristique, sans date [1925] - 1 volume grand In-8° broché sous couverture imprimée - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait frontispice et 60 dessins de **Louis Garin** gravés sur bois in et hors texte - Bon exemplaire numéroté sur simili-japon. **30/50**

**247 [BRETAGNE] - LE GUYADER (Frédéric)** - *La Reine Anne. Poème* - Saint-Brieuc; Éditions de la Bretagne Touristique, 1927 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Des rousseurs éparses - Illustrations hors texte de **Eugène Gauguet** - Exemplaire numéroté (301, tirage total: 300 exemplaires + quelques hors commerce dont le nôtre). **20/30**



**248 [BRETAGNE] - LE ROY (Florian)** - *Vieux métiers bretons* - Paris; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en 2 tons (petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Quelques rares rousseurs éparses - 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** répartis in et hors texte en 2 ou 3 tons et en couleurs dont frontispice - Très bon intérieur - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition. **100/150**

**249 [BRETAGNE] - SAINT-ANDRÉ (Antoine de, pseudonyme de Antoine Verjus)** - *La vie de Monsieur Le Nobletz, prestre et missionnaire en Bretagne* - Paris; F. Muguet, 1666 - 1 ouvrage relié en 2 volumes In-12° - Des rousseurs éparses, marquées en début et fin des volumes - Reliure de l'époque brun marbré (des coins usés, 2 mors partiellement usés, 2 autres frottés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées, 1 élimée) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges - **Édition originale**, selon 1 note manuscrite au crayon à la 1<sup>re</sup> garde blanche: « 1<sup>re</sup> édition faite pour la Bretagne. La 2<sup>nde</sup> édition de la même date [Paris; Cusson] et du même imprimeur diffère par la préface et l'épître dédicatoire dédiée à Mgr Colbert, évêque de Luçon » - **Ex-libris** manuscrit à la 2<sup>nde</sup> garde blanche du tome I: *P. Lemée 1913* - **Rare**. **100/150**

**250 [BRETAGNE] - TRIGON (Jean de)** - *Morlaix par Léopold Pascal. Préface de Fanch Gourvil « A notre Morlaix »* - Brest, Imprimerie Commerciale de la Dépêche de Brest, 1941 - 1 volume In-4° en feuilles en grande partie non coupées sous chemise rempliée titrée au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu salie dos frotté, 1 petite fente au 1<sup>er</sup> mors) - Nombreux dessins gravés in et hors texte de **Léopold Pascal** - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°6 sur les 200, tirage total: 300). **30/50**

**251 [MANUSCRIT - BRETAGNE - RENNES - CAPITATION]** - *Rôle de la capitation des neuf paroisses composant la ville de Rennes pour l'année 1780* - Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (1780) en 1 volume In-folio - 966 pages -. Mention « *Seconde expedition faite* » sur le 1<sup>er</sup> feuillet - **Reliée in fine**: 1 table alphabétique manuscrite de 30 feuillets à 3 colonnes réalisée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle - Reliure milieu XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane fauve mouchetée (coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièces de titre maroquin bordeaux. **70/90**

**252 [MANUSCRIT - ÉTATS DE BRETAGNE]** - Manuscrit de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, 352 pages (manque la (ou les ?) première page). Sans lieu, ni date, ni titre. In-folio (41 x 27 cm), reliure ½ basane très abîmée (dos en partie arraché avec manques), pièce de titre « Manuscrit ». Pages biffées, annotations anciennes en marge. Très important manuscrit anonyme, relation des états de Bretagne réunis à Dinan. Extraits: p. 2-3: « [...] Mais quelques attachés que les Bretons soient à leurs droits et à leurs privilèges, la noblesse aima mieux encore donner des preuves d'une obéissance qu'elle rendit à ceux même qu'elle voyoit qui abuzoit de l'autorité du Roy que de donner à toute la France le moindre soupçon qu'elle en eust jamais manqué [...]. Monsieur le marquis depiré quoique un des plus zellés pour la province se trouva aussy un des plus soumis aux prétendus ordres du Roy. Il refusa de présider à la noblesse, et dans la crainte qu'on l'eust forcé de le faire, il sortit tout le premier de dessus le théâtre, une partie de la noblesse le suivit avec promesse seulement de ne point sortir de Dinan [...]. Pour cet effet, ils envoyèrent chercher ceux de la noblesse dont ils estoient les plus assurés, à la teste desquels estoient messieurs de K[er]cardo, le chevalier de Rohan qui avoit vendu quatre mille livres la réputation qu'il s'estoit



acquise aux États de St Briec [...] ». p. 149. « [...] Cependant on remit l'élection au lendemain ce qui me donna le temps d'aller voir M. l'intendant avec qui j'étois en liaison, estant cousin germain de Mad. son épouse [...]. Je luy fist part de ce qui s'estoit passé le matin. Il me dit que tout ce que la noblesse avoit fait pour moy estoit inutile [...] que quand les 3 ordres m'avoient només que jamais la cour ny un commissaire ne se souffriroit que je sçavois qu'elle estoit montée sur un ton à ne point mollir et pour me le faire voir clairement il me montra une lettre de Mr Le Pelletier des Fort [...] » p. 217. « [...] Il y eut ce jour un grand bal aux chateaux, il y souppa 150 personnes. Ces profusions cousterent cher à la province. Le sieur de Lescouet fils porta ses plaintes [...] des droits sur les vins et sur les cydres dans les parroisses de Tintiniac et de la Chapelle [...] ».

**Expert :** M. Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites : 01 43 54 51 04 - contact@traces-ecrites.com. **1500/2000**

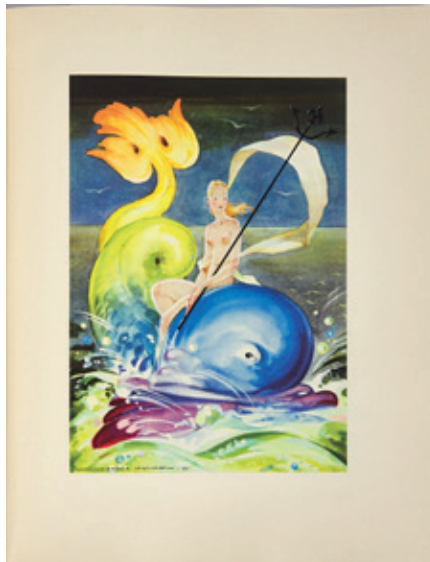
**253 [CHARENTE-MARITIME - OSTRÉICULTURE]** - Ensemble de 3 volumes - **LAMBERT (Louis)** - *Ostréiculture* - **FAIDEAU (Ferdinand) & BLUTEAU (Raphaël)** - *Mytiliculture* - La Rochelle, Imprimerie Jean Foucher, 1929 - In-12° - Figures in texte - Reliure demi-basane havane - **LABRID (Claude)** - *L'ostréiculture et le bassin d'Arcachon* - Bordeaux; Feret et Fils, 1969 - In-8° broché - Planches - **GRELON (Michel)** - *Saintonge pays des huîtres vertes* - La Rochelle; Éditions Rupella, 1978 - 300 photographies, carte et schémas - Reliure éditeur toile verte - Bon ensemble. **30/50**

**254 [CHARENTE-MARITIME - OSTRÉICULTURE]** - **HERVÉ (Paul)** - *Les huîtres. Les bancs d'huîtres naturels. Les Portugaises. Les huîtres dans l'île d'Oléron. Les huîtres à Marennes* - Marennes; A. Barbault, 1935 - 1 volume In-12° broché (couverture salie) - Bon intérieur. **20/30**

**255 [CHARENTE-MARITIME - OSTRÉICULTURE]** - **HERVÉ (Paul)** - *Ostréiculture. Les trois bassons. Marennes. Arcachon. La Bretagne. Résumé historique* - Marennes; A. Barbault, 1937 - 1 volume In-12° broché - Bon intérieur. **20/30**

**256 [COUTUMES DE NORMANDIE]** - **ROU-TIER (Charles)** - *Pratiques bénéficiales, suivant l'usage général et celui de la Province de Normandie, Autorisées par les Constitutions Canoniques, Ordonnances, Arrêts particulièrement par ceux du Parlement de Rouën, le sentiment des Auteurs les plus célèbres, [...]* - Rouen; Pierre Le Boucher, 1745 - 1 volume In-4° - Quelques auréoles éparses, galerie de ver en marge interne in fine - Catalogue éditeur in fine - Reliure de l'époque basane havane (des éraflures et petits manques aux plats, travaux de ver aux mors, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - Édition originale. **50/70**

**257 [COUTUMIER D'ANJOU] - [COLLECTIF]** - *Coutume du pays et duché d'Anjou, conférée avec les coutumes voisines, nouvelle édition*



[...] - Angers; Louis-Charles Barrière, 1751 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (3 coins endommagés) - Dos à nerfs orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges. **40/60**

**258 [DAUPHINÉ - REVUE]** - *Le Gratin. Petite Gazette Dauphinoise. 1886-1890* - Paris; Bureaux - 1 fort volume In-4° - Recueil de cette revue de qualité du n°1 (26 juin 1886) au n°43 de juillet 1890 pour la 1<sup>re</sup> série puis du n°44 au n°81 de la 2<sup>e</sup> série - **Nombreuses gravures in et hors texte** - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (2 épidermures et 1 tache au 1<sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire de ce recueil recherché. **100/150**

**259 [GIRONDE - OSTRÉICULTURE]** - **BOUBÈS (Charles)** - *L'ostréiculture à Arcachon* - Bordeaux; Imprimerie G. Delmas, 1909 - 1 volume In-8° broché - Bon exemplaire, envoi autographe signé de l'auteur à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **30/50**

**260 [HAUTE-GARONNE]** - **MESPLÉ (Paul)** - *Vieux hôtels de Toulouse* - Toulouse; Éditions du Pays d'Oc, 1948 - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - Aquarelles de **E. Bouillière** et photographies de **B. Saltel** et **H. Bouillière** hors texte - Reliure de l'époque basane rouge signée **Cladt** ornée de filets à froid, d'1 bande noire et des armes du en noir et jaune au 1<sup>er</sup> plat - Dos à 2 nerfs titré or Tête mouchetée de brun - Bon exemplaire. **15/20**

**261 [NANTES]** - **ROY (Bernard)** - *Une porte de l'Europe Nantes* - Nantes; Rotary-Club, imprimerie Beuchet & Vanden Brugge, 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat (plats légèrement roussis) - Bandeaux et culs-de-lampe en couleurs par **J. A. Mercier**, nombreuses illustrations couleurs in et hors texte par **Mathurin Méheut, J. A. Mercier, Alaux, Brenet, Picart Le Doux, Geo Ham, Lorigoux, Bouchaud, ...** - Bon exemplaire. **30/40**

**262 [SEINE-MARITIME]** - **MAUROIS (André)** - *Rouen dévasté* - Sans lieu; Société Normande des Amis du Livre, 1947 - 1 volume

petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée (jaunie) illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat, chemise titrée au dos (1<sup>er</sup> mors fendu) et emboîtement éditeur (petites fentes partielles) - 11 eaux-fortes hors texte et lithographies in texte par **Émile-Henry Tilmans** - **Très bon exemplaire nominatif (pour M. Donon-Maigret) numéroté sur pur fil Lana (n°35 sur les 60 de tirage total), avec suite des 11 eaux-fortes in fine tirée à 20 exemplaires et enrichi d'1 dessin original à la plume et au lavis.** **50/70**

**263 [SUD-OUEST] - CHAINE (J.)** - *L'ostréiculture dans le Sud-Ouest; Cours de biologie municipale de M. J. Kunstler (1906)* - Bordeaux; Imprimerie Commerciale et Industrielle, 1907 - 1 plaquette In-8° agrafée - 17 figures de reproductions photographiques in texte - Bon exemplaire. **25/35**

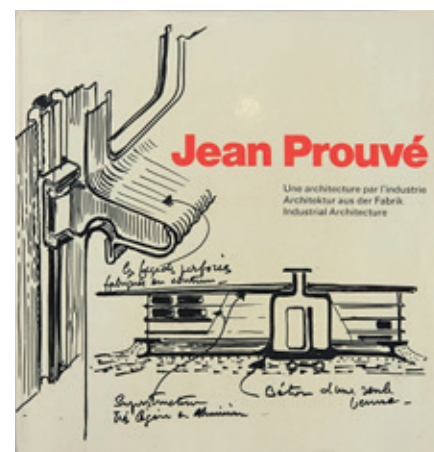
## LIVRES ET DOCUMENTS DIVERS

**264 [AFRIQUE] - HOLAS (B.)** - *Les Sénoufo (y compris les Minianka)* - Paris; Presses Universitaires de France, 1966 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée d'1 vignette - 1 carte dépliant in fine - **TAUXIER (Louis)** - *Mœurs et histoire des Peuls* - Paris; Payot, 1937 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette - 23 photographies et 1 carte - Bons exemplaires. **20/30**

**265 ALEXANDRE (Arsène)** - *Maxime Maufra peintre marin et rustique (1861-1918)* - Paris; [Éditions des Galeries Georges Petit], Librairie Gibert Jeune, 1926 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors, petit manque en tête au dos) - Portrait frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres gravées in et hors texte en noir - Bon exemplaire sur papier glacé. **50/70**

**266 [ARCHITECTURE - DESIGN] - [COLLECTIF]** - **Jean Prouvé**. *Une architecture par l'industrie* - Zurich; Éditions d'Architecture Artemis, 1971 - 1 volume In-4° carré - Texte en français, allemand et anglais - Nombreuses reproductions photographiques en noir - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée - Bon exemplaire. **70/90**

266



**267 [ARCHITECTURE] - [COLLECTIF] - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.** *Les concours d'architecture de l'année scolaire 1933-1934. 25ème année* - Paris; Vincent, Fréal et Cie, 1934 - 1 livret de texte In-4° agrafé et feuillets In-4° sous chemise demi-toile bordeaux (petites fentes partielles aux mors) - 145 planches lithographiées - Bon exemplaire. **30/50**

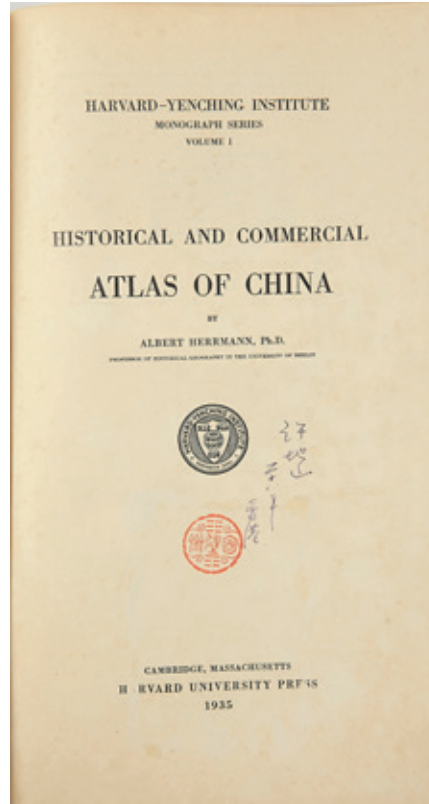
**268 [ARCHITECTURE] - [COLLECTIF] - Principes d'analyse scientifique Architecture. Méthode et vocabulaire** - Paris; Imprimerie Nationale, 1972 - 2 volumes In-4° - Texte du tome I sur 2 colonnes, nombreuses illustrations au tome II - Reliures éditeur skyvertex bordeaux ornées sous jaquettes illustrées, emboîtement - Très bon exemplaire. **30/50**

**269 [ARCHITECTURE] - CHAMPRIS (Thierry de) - Cathédrales. Le verre géométrique** - Paris; Guy Trédaniel Éditeur, Bruxelles; Savoir pour Être, 1994 - 1 volume In-folio broché (couverture légèrement salie) - Très nombreuses planches et reproductions photographiques de cathédrales - **Envoi autographe signé** de l'auteur à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon exemplaire. **50/70**

**270 [ARTS PREMIERS - AFRIQUE] - LEIRIS (Michel) & DELANGE (Jacqueline) - Afrique Noire** - Paris; Gallimard, N.R.F., collection L'Univers des Formes, 1967 - 1 volume In-4° - 444 photographies en noir et en couleurs et 6 cartes couleurs dont 1 dépliant - Reliure éditeur toile rouge titrée or au 1<sup>er</sup> plat et au dos sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **25/35**

**271 [ARTS PREMIERS - OCÉANIE] - Ensemble de 3 ouvrages en 4 volumes In-4° - GUIART (Jean) - Océanie** - Paris; NRF, Gallimard, Collection L'Univers des Formes, 1963 - Reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs - **MEYER (Anthony JP) - Art Océanien** - Éditions Könemann, 1995 - 2 volumes - Reliure toile noire sous jaquettes illustrées couleurs et emboîtement à l'identique - *Catalogue d'exposition Océanie. Signes de rites, symboles d'autorité* - Bruxelles; ING Fonds Mercator, 2008 - In-4° broché - Tous richement illustrés - Bon ensemble. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**272 [ARTS PREMIERS - OCÉANIE] - Ensemble de 3 volumes In-4° - KAEPLER & KAUFMANN & NEWTON - L'art océanien** - Citadelles et Mazenod 1993 - Reliure toile ornée d'1 vignette couleurs au 1<sup>er</sup> plat, sous jaquette couleurs et emboîtement éditeur - **BOUNOURE (Vincent) - Vision d'Océanie** - Paris; Musée Dapper, 1993 - Reliure éditeur cartonnage noire sous jaquette illustrée couleurs - **[COLLECTIF] - La découverte du paradis Océanie. Curieux, navigateurs et savants** - Somogy, 1997 - Reliure cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - Tous richement illustrés - Bon ensemble. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**



**273 [ASIE] - LE BARDO THÖDOL - Livre des morts tibétain** - Paris; Librairie d'Amérique & d'Orient, 1979 - 1 volume In-8° broché (1<sup>er</sup> plat légèrement aurolé) - Des planches hors texte - **GOBINEAU (Comte de) - Les religions et les philosophes dans l'Asie Centrale** - Paris; Éditions G. Crès et Cie, 1928 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin à coins - Dos lisse orné et titré or - Bon ensemble. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **20/30**

**274 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE - CHINE] - HERRMANN (Albert) - Historical and commercial atlas of China** - Cambridge; Harvard University Press, 1935 - 1 volume grand In-4° - Gardes jaunies - 79 pages de cartes en couleurs, certains sur double page - Reliure éditeur toile havane (quelque peu salie) titrée au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Ex-libris contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat: *La Moussaye*. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**275 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - [COLLECTIF] - Tunisie. Atlas historique, géographique, économique et touristique** - Paris; Horizons de France, 1936 - 1 volume grand In-4° - Cartes, dessins, reproductions photographiques, ... en noir ou en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu frotté et sali) - Bon intérieur. **20/30**

**276 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - BELLIN (Jacques-Nicolas) - Petit atlas maritime des côtes de France et des places maritimes sur l'océan et sur la Méditerranée** - Douarnenez; Le Chasse-Marée/ArMen, 1999 (reprint de l'édition de 1764) - 1 volume In-folio oblong

- 132 cartes et plans reproduites en noir sur papier vergé - Reliure éditeur toile verte titrée or sous jaquette illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. **30/50**

**277 [ATLAS GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 2 atlas In-folio - BAYNTON-WILLIAMS (Asley & Miles) - Les Nouveaux Mondes. Cartes ancienne, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle** - Bagnaux; Sélection du Reader's Digest, 2007 - Reproductions d'environ 120 cartes en noir ou en couleurs, certaines à pleine page - Reliure éditeur toile marine titrée or sous jaquette couleurs - **[COLLECTIF] - Atlas folio** - Washington; National Geographic Society, [vers 1980] - Ouvrage entièrement monté sur onglets - Nombreuses cartes en couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris illustré - **On y joint: LANIER & ROGEAUX & LABORDE - La France et ses colonies. Les cinq parties du monde** - Paris; Librairie Classique Eugène Belin, 1931 - 1 volume In-8° - Cartes et gravures en noir et en couleurs in texte - Reliure éditeur - Bon ensemble. **30/50**

**278 [AVIATION] - HERGÉ - L'aviation. Guerre 1939-1945. Direction artistique et technique Jacques Martin** - Paris; Dargaud, 1953 - 1 album In-4° - Compositions contre collées en couleurs au complet figurant différents modèles d'avion avec Tintin mis en scène - Signature ex-libris à la dernière garde - Reliure éditeur cartonnage bleu titré or - Bon exemplaire. **50/70**

**279 [BANDE DESSINÉE] - PINCHON (J.-P.) - Ensemble de 8 albums In-4° de Bécassine - Bécassine voyage (1921) - Bécassine en apprentissage (1919) - Bécassine au pays Basque (1925) - Bécassine chez les Turcs (1919) - Bécassine au pays Basque (1930) - Bécassine cherche un emploi (1937) - Bécassine au pensionnat (1929) - L'automobile de Bécassine (1930) - Paris; Éditions Gautier-Languereau - Dos toilés, plats illustrés couleurs - Quelques défauts minimes (coupes frottées notamment) - Bon état général. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **100/150****

**280 [BEAUX-ARTS] - [COLLECTIF] - Ars Sacra. L'art chrétien de l'Antiquité tardive à nos jours** - Sans lieu; F.M. Ullmann, Tandem, 2010 - 1 fort volume In-folio richement illustré en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage illustré sous jaquette blanche laissant deviner le titre par transparence - Bon exemplaire. **30/50**

**281 BEAUX-ARTS] - [COLLECTIF] - L'art irlandais** - Sans lieu; Z[odiaque, collection La Nuit des Temps, 1962 - 3 volumes In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte - Reliure éditeur toile beige sous jaquettes illustrées et emboîtages de carton - Bon exemplaire. **30/50**

**282 [BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 volumes In-folio - POMARAT (Michel) - Les tapisseries de l'abbatiale Saint-Robert de la Chaise-Dieu** - Brioude; Éditions Watel, 1975 - En feuillets sous chemise orné d'1 vignette couleurs titrée or au dos et emboîtement toile marine - Très nombreuses reproductions de la tapisserie contre collés en couleurs - Très



bon exemplaire en édition originale numérotée sur carte Balkis Isabelle teinté - **REDIG DE CAMPOS (R.)** - *Chapelle Sixtine* - Sans lieu; Cercle du Bibliophile, 1963 - 44 planches en noir ou en couleurs, certaines dépliantes - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée couleurs et rhodoïd - Bon ensemble. **20/30**

**283 [BEAUX-ARTS] - HEUZE (Edmond)** - Ensemble de 4 volumes In-8° en feuilles sous chemise à rabats titrées des signatures facsimilés de chaque artiste: *Maurice Utrillo - Henri Rousseau - Toulouse-Lautrec - Cézanne* - Paris; Crédit National, 1957, 1956, 1955, 1959 - Relations des conférences d'Edmond Heuzé - 1 portrait et des planches hors texte d'après **Heuzé** - Bons exemplaires numérotés (tirées entre 300 et 4 000 exemplaires). **30/50**

**284 [BIBLIOGRAPHIE] - Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire. Géographie - Voyages - Atlas - Ouvrages sur la marine - Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie - Paris; Éditions du Vexin français, 1980 (reprint) - 2 volumes In-8° brochés - Bon exemplaire tiré à 800. **30/50****

**285 [BIBLIOGRAPHIE] - BRUNET (Jacques-Charles)** - *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* - Genève; Slatkine Reprints, 1999 (reprint de l'édition de Paris chez Firmin-Didot, 1860) - 9 tomes en 8 volumes In-8° (avec les 2 volumes de suppléments) - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur cartonnage orange à la Bradel - Dos titrés et tomés en noir (certains insolés). **80/100**

**286 [BIBLIOGRAPHIE] - CORDIER (Henri)** - *Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire japonais* - Mansfield Center; Martino Fine Books, reprint de l'édition de Paris; Imprimerie Nationale, Ernest Ledoux, 1912 - 1 volume In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur toile verte à la Bradel - Dos titré or sur fond rouge - Très bon exemplaire à tirage limité. **15/20**

**287 [BIBLIOGRAPHIE] - CORDIER (Henri)** - *Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois* - Mansfield Center; Martino Publishing, reprint de la 2<sup>nd</sup>e édition de Paris; Librairie Orientale & Américaine E. Guilmoto, 1904 - 6 tomes en 3 volumes In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur toile marine à la Bradel - Dos titrés sur fond rouge et tomés or - Très bon exemplaire à tirage limité. **40/60**

**288 [BIBLIOGRAPHIE] - SABIN (Joseph)** - *Dictionary of books relating to America from its discovery to the present time* - Mansfield Center; Martino Fine Books, sans date (reprint) - 2 volumes In-4° oblongs - Texte sur 4 colonnes - Reliure éditeur toile bordeaux - Dos titrés et tomés or - Bon exemplaire tiré à 200. **60/80**

**289 [BOUDDHISME]** - Ensemble de 3 volumes - **FOUCHER (A.)** - *L'origine grecque de l'image du Bouddha* - Châlon-sur-Saône; Imprimerie française et orientale E. Bertrand, 1913 - 1 volume In-12° - 12 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-toile



crème à la Bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin brun au dos orné or - **PERCHERON (Maurice)** - *La vie légendaire de Bouddha* - Neuchâtel; Ides et Calendes, 1961 - 1 volume In-4° - 30 images hors texte en couleurs par **Adélaïde Verneuil de Marval** - Reliure éditeur cartonnage crème titré or au 1<sup>er</sup> plat et au dos sous emboîtement carton - Bon exemplaire numéroté - **ANESAKI (M.)** - *Buddhist art in its relation to buddhist ideal with special reference to buddhism in Japan* - Boston, New York; Houghton Mifflin Company, 1915 - 1 volume In-4° - 1 planche couleurs en frontispice et 46 planches en noir hors texte - Reliure éditeur demi-toile rouge à la Bradel (parties de coupes frottées) - Pièce de titre papier au dos - Bon ensemble.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**

**290 [CATALOGUE D'EXPOSITION] - BUFFET (Bernard)** - *La Révolution Française* - Paris; Galerie Maurice Garnier, 1978 - 1 volume broché In-4° carré sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat (insolé) - Catalogue de l'exposition du 3 février au 29 avril 1978 - 7 reproductions d'œuvres en couleurs, certaines sur double page. **20/30**

**291 [CATALOGUE D'EXPOSITION] - Francis Bacon. Œuvres récentes. Galerie Claude Bernard - Paris 1977 - 1 volume broché sous couverture à rabats illustrée couleurs aux 2 plats - Texte de Michel Leiris suivi de 20 reproductions d'œuvres en couleurs dont en planches dépliantes - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Francis Bacon au titre: « *A Bernard avec mes meilleures amitiés. Paris 20/1/77* ». **300/500****

**292 CHAGALL (Marc)** - *Vitraux pour Jérusalem* - Paris; Musée des Arts Décoratifs, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Catalogue de l'exposition du Palais du Louvre du 13 juin au 30 septembre 1961 - Nombreuses reproductions d'œuvres en noir - Bon exemplaire enrichi de la signature autographe de **Marc Chagall** à la 1<sup>re</sup> garde blanche. **200/250**

**293 [CHINE - BANDE DESSINÉE CHINOISE] - CHEN'EN (Wu)** - *Voyage vers l'ouest* - Paris; Éditions Fei, 2014 - 36 volumes In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1<sup>ers</sup> plats, 1 carte dépliantes en feuille, 1 livret connexe In-8° broché, le tout dans coffret aimanté de toile orange ornée d'1 compositions en noir au 1<sup>er</sup> plat - Les 37 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois - État neuf. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**294 [CHINE - BANDE DESSINÉE CHINOISE] - GUANZHONG (Luo)** - *Les trois royaumes* - Paris; Éditions Fei, 2013 - 30 volumes In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1<sup>ers</sup> plats, 1 livret connexe In-8° broché (carte de la Chine en feuille manquante), le tout dans coffret aimanté de toile jaune ornée d'1 compositions en argent au 1<sup>er</sup> plat - Les 31 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois - Très bon exemplaire - **On y joint: NAIAN (Shi)** - *Au bord de l'eau* Paris; Éditions Fei, 2012 - 27 volumes (sur 30, dont 1 quelque peu endommagé) In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1<sup>ers</sup> plats, 1 livret connexe In-8° broché, le tout dans coffret aimanté de toile bleue ornée d'1 compositions en argent au 1<sup>er</sup> plat - Les 28 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**

**295 [CHINE - BANDE DESSINÉE CHINOISE] - XUEQIN (Cao)** - *Rêve dans le pavillon rouge* - Paris; Éditions Fei, 2015 - 16 volumes In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1<sup>ers</sup> plats, 1 arbre généalogique en feuille, 1 livret connexe In-8° broché, le tout dans coffret aimanté de toile rouge ornée d'1 compositions en argent au 1<sup>er</sup> plat - Les 17 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois - État neuf.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**296 [CHINE - LANGUE CHINOISE] - COUVREUR (F. S.)** - *Dictionnaire classique de la langue chinoise* - Sien-Hsien; **Imprimerie de la Mission Catholique**, 1930 - 1 fort volume grand In-4° - Texte sur 3 colonnes, quelques figures gravées in texte - Reliure éditeur toile havane - Ex-libris répété aux 2 contre plats: **La Moussaye**.

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **60/80**

**297 [CHINE] - ARLINGTON (L. C.)** - *Le théâtre chinois depuis les origines jusqu'à nos jours* - Pékin; Henri Vetch, 1935 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Des compositions en noir in texte et 115 planches en chromolithographie de masques, costumes, accessoires et instruments du théâtre chinois hors texte - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins avec partie de la couverture en couleurs contre collée au 1<sup>er</sup> plat (1<sup>er</sup> mors et 1<sup>er</sup> plat légèrement frottés) -

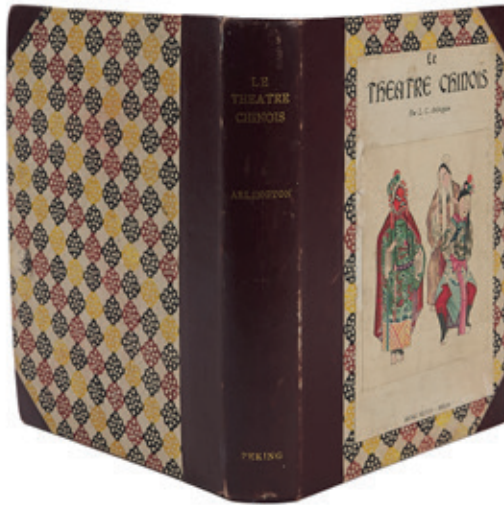


Dos lisse titré or - Tête grise - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Croxley (n°102 sur les 320 de tirage total + 20 hors commerce) - Traduction de cet ouvrage de référence dû à l'ancien directeur des Postes chinoises et traitant de la musique, du statut des acteurs, des conventions de grimage, des pièces, de l'argot de scène, des costumes et accessoires, etc. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **100/120**

**298 [CHINE] - BUCK (Pearl) - La Terre Chinoise** - Paris; Payot, 1939 - 3 volumes petit In-8° - Jolie reliure légèrement postérieure demi-chagrin noire à bandes sous coffret à fermoirs de toile bleue ornée de motifs chinois avec pièce de titre papier à l'1 des plats (celui-ci passé ainsi que le dos - Plats ornés de tissu à l'identique - Signets se terminant par de petites pièces métalliques sculptées - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Agréable exemplaire à la reliure très décorative. **70/90**

**299 [CHINE] - Ensemble de 2 volumes - MAPERO (Henri) - La Chine antique** - Paris; E. de Boccard, 1927 - 1 fort volume In-8° (tome IV de la collection Histoire du Monde, complet pour la partie de la Chine) - Quelques petites et rares rousseurs éparses - 3 cartes dépliantes in fine - Reliure légèrement postérieure demi-toile bleue - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Dos titré or - Bon exemplaire - **FABRE (Maurice, Capitaine) - Pékin ses palais, ses temples et ses environs** - Tien-Tsin; **Librairie Française, 1937 - 1 volume petit In-8° - Guide historique et descriptif illustré par Y. Darcy**, compositions originales de **J. Malval**, nombreux plans dépliantes - Reliure éditeur toile rouge titrée au dos. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**300 [CHINE] - KOHEN (Alfred) - Confucius. His life and work** - Peking, The Lotus Court, 1945 - 1 volume In-4° - Frontispice et nombreuses compositions en noir in texte - Reliure éditeur cartonnage orné d'1 dessin en sanguine figurant de philosophe au 1<sup>er</sup> plat (légèrement sali) - Bon exemplaire sur Japon. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **20/30**



**301 [COSTUMES] - GALLOIS (Emile) - Le costume japonais et indonésien** - Paris; Henri Laurens, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur à lacets illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (petite fente au 2<sup>nd</sup> mors) - Quelques petites rousseurs en début et fin de volume - 48 planches au complet rehaussées au pochoir d'après les dessins de Émile Gallois - Bon exemplaire aux coloris très vifs. **40/60**

**302 DASSIN (Joe) - 1938-1980 - Chanteur, composition et écrivain franco-américain - Passeport américain délivré en 1971 avec mention d'annulation de septembre 1976 - Avec 2 signatures autographes (dont 1 sur la photo du chanteur) - Nombreux visas et cachets d'entrées au Maroc, Canada, États-Unis, Grande Bretagne, Luxembourg, Madagascar, Djibouti, Tahiti, France, Suisse, R. D. A., ... - 2 pages supplémentaires ont été collées in fine. **300/500****

**303 [DESIGN] - LOEWY (Raymond) - Design industriel** - Paris; Chêne-Hachette, 1979 - In-4° carré sous reliure toile éditeur sous jaquette illustrée - Nombreuses illustrations photographiques couleurs - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'1 envoi

319



**itographe de Raymond Loewy, daté de 1982 : « Pour le docteur Raoul de eux en témoignage d'estime et d'amitié. » /35**

**4 [DOCUMENTATION - AMÉRIQUES] - Ensemble de 2 volumes In-4° - FURST (Peter & Jill J.) - North American Indian Art** - New York; Rizzoli, 1982 - Broché - **GAY (Carlo) & RATT (Frances) - Mezcala. Ancient stone sculpture from Guerrero Mexico** - Genève; Alsas Publications, 1992 - Reliure éditeur file sous jaquette couleurs - Tous 2 riches et illustrés - Bon ensemble.

**Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**5 [DOCUMENTATION - ARTS DÉCORATIFS] - RAPIN (Henri) - La sculpture décorative moderne à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925. 2me série** - Paris: Éditeur Ch. Moreau, [1925] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à lacets demi-toile bleue à bandes titrée et illustrée d'1 composition gravée sur bois au 1<sup>er</sup> plat - Complet de ses 32 planches en héliogravure (certains légèrement salies) représentant des œuvres sculptées dont celles de: **Adnet, Bernaux, Binquet, Max Blondat, Bottiau, Barberis, Guénot, Hairon, Jallot, René Lalique, Joël et Jean Martel, Poisson, Saupique, Séguin, ...** - Bon exemplaire. **100/150**

**306 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE - LUMINAIRE] - Ensemble de 2 volumes - PÉLICHET (Edgar) - La céramique Art Nouveau** - Éditions du Grand-Pont, 1976 - In-4° - **700 illustrations et marques, 104 photographies en couleurs - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs - Très bon exemplaire - DUNCAN (Alastair) - Luminaire Art Nouveau Art Déco** - Office du Livre, 1980 - Grand In-8° carré - Nombreuses planches hors texte noir et couleurs - Relié toile sous jaquette couleurs. **30/50**

**307 [DOCUMENTATION - CHINE - JAPON] - WEBER (V.-F.) - Ko-Ji Hô-Ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois** - New York;

319







Hacker Art Book, 1965 (reprint) - 2 volumes In-folio - 2100 gravures et dessins in texte, 75 planches hors texte - Reliure éditeur toile marine à la Bradel - Dos ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire. **150/200**

**308 [DOCUMENTATION - JAPON] - BURAWOY (Robert)** - *Armures du Japon. 100 pièces sélectionnées dans la collection de la Fondation Kôzu de Kyoto* - Paris; ToriiLinks Éditions, 2005 - 1 volume petit In-folio - Bilingue français-anglais - Reliure cartonnage rouge sous jaquette couleurs - Richement illustré - **On y joint**: *Haïku. Poèmes japonais classiques* - Paris; Guy Trédaniel, 2017 - 1 volume In-8° relié à la japonaise - Bon ensemble. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**309 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE] - CARRÉ (Louis)** - *Les poinçons de l'orfèvrerie française* - Paris; Louis Carré, 1928 - In-4° fac-similé sous classeur plastique havane. **20/30**

**310 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE] - CARTIER (Nicolas)** - *Les orfèvres de Douai* - Douai; Musée de Douai, 1995 - In-4° broché sous jaquette couleurs - Nombreux in texte et 16 planches - Très bon état. **40/60**

**311 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE]** - Ensemble de 2 catalogues d'exposition In-4° brochés - **DION-TENENBAUM (Anne)** - *L'orfèvre de Napoléon Martin-Guillaume Biennais* - Réunion des Musées nationaux, 2003 - L'orfèvrerie - Actes Sud, **Métiers d'Art** de Paris, 1995 - **On y joint**: Copie du mémoire de François Devos, élève à l'Institut d'Études Supérieures des Arts de Paris: «*Un singe dans le nid de l'aigle. L'orfèvrerie selon Martin-Guillaume Biennais*» - 1 volume In-4° reliure à spirales. **30/50**

**312 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE]** - Ensemble de 2 volumes In-4° reliés sous jaquettes illustrées - **MABILLE (Gérard)** - *Orfèvrerie française des XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles. Catalogue raisonné des collections du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim*

*le Camondo des Ardennes* - Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1989 - **HOUART Victor)** - *L'argenterie miniature* - Office du livre, 1981 - Tous 2 richement illustrés, le 2<sup>nd</sup> titre avec poinçons. **30/50**

**313 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE]** - Ensemble de 5 volumes In-4° reliés ou brochés - **[Catalogue d'exposition]** - *Civilisation du Soleil. Chefs-d'œuvre du musée de l'or de Iogota. Musée des Augustins 18 septembre-16 décembre 1996* - Adam Biro, 1996 - **OREY Leonor)** - *The silver service of the portuguese crown* - Inapa, 1991 - **HOLMES (Edwin F.)** - *A history of thimbles* - Cornwall Books, 1985 **[Catalogue d'exposition]** - *Trois siècles d'orfèvrerie Hispano-Américaine XVII-XIXe siècle* - Louvre des Antiquaires 16 mai-6 septembre 1986 - **[Catalogue d'exposition]** - **BECKER Vivienne)** - *The jewellery of René Lalique. A Goldsmith's Company Exhibition* - 1987 - Catalogue fac-similé. **30/50**

**314 [DOCUMENTATION - ORFÈVREURIE] - MULETTE (Thierry)** - *L'orfèvrerie des Ardennes. Deux siècles de vermeil et d'argent* - Somogy, 2001 - In-4° broché sous couverture couleurs - Nombreuses illustrations et poinçons - **On y joint**: **CASSAN (Claude-Gérard)** - *Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin* - In-4° broché et 2 plaquettes In-4° identiques sur l'orfèvrerie de Douai. **20/30**

**315 [DOCUMENTATION - VERRERIE]** - Ensemble de 2 volumes - **BLOCH-DERMANT (Janine)** - *Le verre en France. D'Émile Gallé à nos jours* - Les Éditions de l'Amateur, 1986 - In-4° relié toile sous jaquette illustrée couleurs - **MANNONI (Édith)** - *Les pâtes de verre. Autour de Daum et de Gallé* - Ch. Massin - In-4° relié sous jaquette couleurs - Tous 2 richement illustrés couleurs. **25/35**

**316 [DOCUMENTATION - VERRERIE]** - Ensemble de 5 volumes - **BLOCH-DERMANT (Janine)** - *Le guidargus de la verrerie de l'Antiquité à nos jours* - Éditions de l'Amateur - **Grand In-8° - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs** - Très bon exemplaire - **RICKE (Helmut)** - *Schneider France. Glas des Art* - Verlag Kunst & Antiquitäten (fac-similé) - In-4° broché - **[Catalogue d'exposition]** *Charles Schneider Maître verrier. Verreries Schneider France de 1913 à 1940* - Le Louvre des Antiquaires - In-8° carré broché - [Catalogue de vente aux enchères] - 3<sup>e</sup> vente au Japon *Collection Daum Nancy*. 1987 - In-8° broché - Tous richement illustrés. **50/70**

**317 [DOCUMENTATION]** - Ensemble de 10 volumes - *Objets d'art français de la collection Calouste Gulbenkian* - In-4° relié sous jaquette couleurs - *Calouste Gulbenkian Museum. Catalogue* - 1989 - In-8° broché - *L'art Khmer au musée Guimet Paris* - Éditions Manesse - In-4° en feuilles sous chemise à rabats - *Silver und gold* - Bayerisches National Museum - 2 forts volumes In-4° brochés - **On y joint**: 5 catalogues In-8° brochés du même éditeur. **30/50**

**318 [DOCUMENTATION]** - Ensemble de 6 volumes - **PERFETTINI (Jean)** - *Le galuchat, un matériau mystérieux, une technique oubliée*



- H. Vial, 1988 - In-8° relié - **BOUREL (Yves)** - *Chefs-d'œuvre du musée de l'hôtel Sandelin* - In-4° relié (1 accroc au 1<sup>er</sup> plat) - *Le Musée d'art ancien Bruxelles* - In-4° broché - **ANGULO INIGUEZ (Diego)** - *Catalogo de las alhajas del Delphin. Museo del Prado* - In-4° broché - **DELAHERCHE (Auguste)** - *Rêves d'argile. Secrets d'émail* - Somogy, 2001 - In-8° carré relié - **[Catalogue de vente aux enchères]** - *The Keir collection of medieval works of art* - Sotheby's New York 1997 - In-4° relié - Tous richement illustrés. **30/50**

**319 [DOCUMENTATION] - GAUTHIER (Joseph)** - *Faïences et poteries rustiques* - Paris; Ch. Massin et Cie, [vers 1930] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 40 planches photographiques montées sur onglets, certaines en couleurs - Reliure éditeur demi-toile grise (plats salis), 1<sup>er</sup> plat illustré couleurs - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre. **20/30**

**320 [DOCUMENTATION] - PLINVAL DE GUILLEBON (Régine de)** - *Faïence et porcelaine de Paris. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* - Dijon;

Éditions Faton, 1995 - 1 fort volume grand In-4° sous emboîtement marbré - Très nombreuses illustrations, principalement photographiques en couleurs - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette papier illustrée couleurs - Dos titré or - Très bon exemplaire. **40/60**

**321 [DOCUMENTATION] - STAËL (Françoise de) - Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Lettres de Nicolas de Staël - Neuchâtel; Ides et Calendes, 1997 - 1 fort volume In-4° richement illustré - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **200/300****

**322 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - [COLLECTION CÉLÉBRATION] - Ensemble de 26 volumes In-12° carrés d'auteurs divers - Le Jas de Revest-Saint-Martin; Robert Morel, 1961 à 1970 - Célébrations: *des fourmis, du lit, du trou, de l'épingle de nourrice, de l'art militaire, de l'âne, de la fidélité, de l'éponge, de l'œil, du pissenlit, du violon, du rouge-gorge, du coq, du tiroir, de l'eau, du gendarme, du miroir, de la chouette, du soleil, du fumier, du bois, de la pipe, de la laine, du tabac, de la marque, du cheval - Tous en éditions originales* (hormis le bois), majoritairement hors commerce - Reliures éditeur signées d'**Odette Ducarre**, pleine toile ou cartonnages de couleurs titrés aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos - Très bons exemplaires. **80/100****

**323 [ENFANTINA] - Contes des mille et une nuits. Adaptation de Mad. H.-Giraud - Paris; Librairie Delagrave, 1931 - 1 album grand In-4° - Compositions in texte en noir et belles planches hors texte en couleurs de **M. A. Lopez-Roberts** - Reliure éditeur toile saumon illustrée d'1 grande composition au 1<sup>er</sup> plat (1 tache au 1<sup>er</sup> plat, plats partiellement insolés) - Dos orné et titré en noir (passé) - Tête dorée. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50****

**324 [ENFANTINA] - Ensemble de 2 albums - ROY (Bernard) - *Le Buffon des enfants. I. Les oiseaux de chez nous* - Paris; Marcus, 1956 - 1 album In-8° carré - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs de **Félix Lorioux** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - **ANDERSEN - Les contes. Ferme-l'œil. Le petit elfe** - Bruges; Desclée de Brouwer, 1954 - 1 album In-4° - Illustrations couleurs in et hors texte par **Jacqueline Ide** - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (celui-ci fendu au 1<sup>er</sup> plat). **20/30****

**325 [ENFANTINA] - MONTORGUEIL (G.) - Jouons à l'histoire ! La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français - Paris; Boivin, 1933 - 1 volume In-4° - Nombreuses planches à pleine page par Job - Reliure éditeur demi-toile jaune à la Bradel (coupes et coins frottés) - 1<sup>er</sup> plat illustré couleurs - Bon exemplaire. **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50****

**326 [ENFANTINA] - SÉGUR (Adrienne) - L'oiseau d'or. Contes d'hier et d'aujourd'hui - Paris; Flammarion, 1970 - 1 volume In-4° - Illustrations hors texte en noir et en couleurs par **Adrienne Ségur** - Reliure éditeur**

cartonnage illustré couleurs au 1<sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire. **20/30**

**327 [EROTICA - JAPON] - ARAKI (Nobuyoshi) - *Bondage* - Sans lieu; Taschen, 2012 - 3 volumes grand In-4° brochés à la japonaise sous couvertures illustrées couleurs - Planches de reproductions photographiques érotiques en couleurs d'après les travaux de **Araki** - Très bon exemplaire numéroté à l'1 des volumes (n°885 sur les 995 de tirage total + 230 exemplaires d'artiste) avec signature autographe de l'artiste au fusain à la justification. **250/350****

**328 FALLET (René) - Brassens - Paris; Denoël, 1967 - 1 volume In-8° carré - Reproductions photographiques en noir - Reliure éditeur cartonnage illustré d'1 portrait de Brassens au 1<sup>er</sup> plat (accroc en bas des mors) - Exemplaire enrichi de **3 envois autographes signés** - Fallet: « *Pour Georges le roi de la frime Amicalement* », de Brassens: « *A Georges amitiés* » et de Jacques Prévert: « *et leur ami* ». **50/70****

**329 [FERRONNERIE] - SUBES (Raymond) - Société Anonyme des Anciens Établissements E. Borderel & Robert, ferronnerie d'art - Paris, Office d'Éditions d'Art pour Les Ets E. Borderel et Robert, [vers 1928] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée or au 1<sup>er</sup> plat, chemise à rabats (manques au dos) et lacets (1 manquant) - Album composé de 4 sous-titres sous couvertures titrées: *La rue moderne* (9 planches de reproductions photographiques), *L'intérieur moderne* (11 planches), *Créations R. Subes* (9 planches), *Créations de style* (9 planches) - Soit 38 planches (quelques-unes roussies) - Bon état général, ouvrage complet. **50/70****

**330 [GASTRONOMIE] - ESCOFFIER (A.) - *Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique* - Paris; Sans nom, 1912 - Mention de 3<sup>e</sup> édition - 1<sup>re</sup> garde marbrée détachée, 3 derniers feuillets de table et dernière garde quasi détachées - Reliure (usagée et détachée du corps de l'ouvrage) demi-basane - Exemplaire de travail - En l'état. **20/30****

**331 [GÉNÉALOGIE] - SALOMON (Émile) - *Les Desvignes et les Pasquier-Desvignes. Avec des documents inédits et des notices sur les alliances parmi lesquelles: Carrichon, Bérard, Portier, Bardet, Liger-Belair, Sabran, etc.* - Lyon; Sans nom, 1946 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (papier adhésif en coiffe supérieure) - Frontispice, blasons in texte, planches hors texte dont reproductions de documents d'époque et portraits - Bon exemplaire. **30/50****

**332 GLASER (Milton) - *Les affiches de Folon* - Paris; Chêne, 1985 - 1 volume In-folio broché sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 24 affiches de **Folon** en couleurs hors texte - Bon exemplaire. **15/20****

**333 GUITTON (Jean) - *Le clair et l'obscur* - Paris; Librairie Auguste Blaizot, 1962 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats - Bon exemplaire en édition originale sur vélin d'Arches justifiée, non numérotée, enrichie d'1 **carte de visite autographe****

**signée et d'1 petit dessin original au pastel** sur papier teinté, tous 2 contre collés sur la 1<sup>re</sup> garde blanche - **Envoi autographe signé** de Gutton: « *A Monsieur Bosnecque ce livre à plusieurs sens avec tout mon souvenir* ». **50/70**

**334 [INDOCHINE] - CREVOST (Ch.) & LEMARIÉ (Ch.) - *Catalogue des produits de l'Indochine. Tome Ier. Produits alimentaires et plantes fourragères avec des notes, graphiques et cartes* - Sans lieu; Gouvernement Général de l'Indochine, 1917 - 1 fort volume In-4° - Dessins in et hors texte, des cartes et schémas et 46 planches de reproductions photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-basane rousse à coins (des frottements) - Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> illustrée (auréole partielle) - Dos lisse orné et titré or - Peu courant. **30/50****

**335 [JAPON - ART FLORAL] - KOEHN (Alfred) - *Symbolisme des fleurs au Japon* - Peking; Lotus Court Publications, 1940 - 1 volume In-8° broché à la japonaise - **De pâles rousseurs - Frontispice rehaussé en couleurs, des vignettes gravées in texte en noir et 19 compositions florales gravées rehaussées à l'aquarelle à pleine page - On y joint: DU MÊME - *Japanese floral arts. Floral arrangements, tray, landscapes, gardens* - Tokyo. The Lotus Court, 1955 - 1 volume In-12° broché à la japonaise sous emboîtement titré - Très nombreuses compositions florales gravées in texte en noir - Bon ensemble.****

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**

**336 [LANGUE CHINOISE] - WIEGER (Docteur L.) - *Chinese characters. Their origins, etymology and signification. A thorough study from Chinese documents* - Hsien-hsien; Catholic Mission Press, 1927 - 1 volume grand In-8° - Reliure de l'époque Bradel demi-toile beige à coins - Dos orné et titré or (quelque peu sali) - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en 2<sup>de</sup> édition revue et augmentée.**

**Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**337 [LITTÉRATURE - LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF - **SHAKESPEARE (William) - Œuvres complètes** (tomes I et II) - **MUSSET - Poésies complètes** - **RIMBAUD - Œuvres complètes** - **RILKE - Œuvres poétiques et théâtrales** - **BENSIMON (Paul) - Anthologie bilingue de la poésie anglaise** - **LÉCUREUR (Michel) - Album Marcel Aymé** - Sous rhodoïds et emboîtages (hormis pour Musset et rhodoïd manquant au tome II de Shakespeare) - Très bon état général. **35/55****

**338 [LITTÉRATURE] - APOLLINAIRE (Guillaume) - *Alcools. Poèmes 1898-1913* - Paris; NRF Gallimard, 1944 - 1 volume In-12° - Cahiers légèrement déréglés - Reliure éditeur cartonnage crème orné couleurs d'après la maquette de **Paul Bonet** - Exemplaire numéroté. **20/30****



335



**339 [LITTÉRATURE] - BERNARD (Émile, directeur)** - *Le Parnasse Oriental ou Anthologie des Poètes de l'Orient* - Le Caire; Beth et Baahri, 1903 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustré d'1 grande gravure sur bois au 1<sup>er</sup> plat et d'1 plus petite au 2<sup>nd</sup>. - De petites rousseurs éparses - Textes poétiques de Albert Samain, Mardrus, Fleri, Nourrisson, Paul Fort, ... - Revue mensuelle tirée à 100 exemplaires - Bon état. **50/70**

**340 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - *Bagatelles pour un massacre* - Paris. Éditions Denoël, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (roussie) - Mention de 14<sup>e</sup> édition - Papier jauni comme presque toujours - Cachet **ex-libris** au faux-titre et signature **ex-libris** au titre au crayon. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**341 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - *Ballets sans musique, sans personne, sans rien* - Paris; NRF Gallimard, 1959 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (roussie, dos frotté) - Vignette de titre reprise en couverture et 11 dessins à la plume gravés à pleine page d'**Éliane Bonabel** - **Édition originale** du tirage sur papier bouffant ont il n'a pas été tiré de grand papier - Elle réunit les 5 ballets que Céline n'avait pu monter, leurs 1ères publications n'ayant suscité aucun enthousiasme. 2 ballets avaient été publiés isolément: *Foudres et flèches* (Charles de Jonquières, 1948) et *Scandale aux abysses* (Chambriand, 1950). Les 3 autres, *La Naissance d'une fée* - *Voyou Paul*, *Brave Virginie* - *Van Bagaden*, faisaient partie de Bagatelles pour un massacre, 1937. Les 13 dessins originaux à la plume d'Éliane Bonabel sont inédits. Nièce et fille adoptive de Charles Bonabel, ami intime de Céline,



l'artiste avait réalisé en 1933 20 dessins pour *Le Voyage au bout de la nuit* et 1 vingtaine d'aquarelles pour les costumes de *Naissance d'une fée*. **20/30**

**342 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 2 volumes brochés - *Féerie pour une autre fois II. Normance* - NRF Gallimard, 1954 - In-8° - *Mea Culpa* - Milano; All'Insegna del Pesce d'Oro, 1975 - In-12° en italien - **On y joint**: *L'Infini n°43* - In-8° broché (couverture salie) sur l'auteur - 2 planches hors texte - **On y joint également**: **PARAZ (Albert)** - *Valsez saucisses* - Amiot Dumont, 1950 - In-8° broché - *Le Gala des vaches* - Éditions de l'Élan, 1948 - Ces 2 derniers volumes aux couvertures usagées - Soit 5 volumes. **15/20**

**343 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - *Lettres à Albert Paraz 1947-1957* - Paris; Gallimard, 2009 - Avec bandeau éditeur - *Lettres à Marie Canavaggia 1936-1960* - Même éditeur, 2007 - *Lettres à la N. R. F.* - 1931- 1961 - Même éditeur, 1991 - Bandeau éditeur - Quelques rousseurs aux couvertures - Bon état général. **20/30**

**344 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés édités à Paris chez NRF Gallimard - *Nord* - 1960 - Dos jaunis - *D'un château l'autre* - 1969 - Dos jauni - *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois* - 1985. **20/30**

**345 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 4 volumes brochés - *Entretiens avec le Professeur Y* - NRF Gallimard, 1955 - In-12° (roussi) - *L'Église* - NRF Gallimard, 1973 - *Féerie pour une autre fois II. Normance* - NRF Gallimard, 1954 - *Guignol's band* - Paris; Éditions Denoël, 1944 - 1 volume grand In12° broché (1<sup>er</sup> détaché et déchiré ainsi que les 1<sup>ers</sup> feuillets) - **Papier jauni** - **Frontispice sur double page** - Édition originale du tirage courant (achevé d'imprimé 15 mars 1944). **25/35**

**346 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - *Guignol's band* - Paris; Éditions Denoël, 1944 - 1 volume grand In12° broché (manque en bas de dos) - Papier jauni - Frontispice sur double page - Édition originale du tirage courant (achevé d'imprimé 15 mars 1944). **20/30**

**347 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - *Mort à Crédit* - Paris; Denoël et Steele, 1936 - 1 volume In-8° broché - Mention de 5<sup>e</sup> édition avec même achevé d'imprimé que l'édition originale - Bon état. **20/30**

**348 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - *Progrès* - Paris; Mercure de France, 1978 - In-12° sous couverture à rabats et bandeau d'édition (passé au dos) - Édition originale posthume numérotée. **15/20**

**349 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand) & TARDI (Jacques)** - *Casse-Pipe* - Paris; Gallimard, collection Futuropolis, 1987 - 1 volume In-4° broché sous couverture éditeur illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en noir de **Jacques Tardi** - Très bon exemplaire. **20/30**

**350 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - **[COLLECTIF] - Cahiers Céline** - Paris; NRF Gallimard, 1976-1988 - 8 volumes In-8° brochés dont 1 avec bandeau d'édition sous couvertures noires (dos des 2 premiers volumes frottés) - Bon ensemble. **50/70**

**351 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 2 volumes brochés autour de l'écrivain - **ROBERT (Véronique) & DESTOUCHES (Lucette)** - *Céline secret* - Grasset, 2001 - In-8° - **ALLIOT (David)** - *Céline à Meudon. Images intimes, 1951-1961* - Ramsay, 2006 - Grand In-8° - Nombreuses reproductions photographiques en noir. **15/20**

**352 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 4 volumes autour de l'écrivain - **VANDROMME (Pol)** - *Céline* - Éditions Universitaires, 1963 - In-12° relié veau brun muet - **HANREZ (Marc)** - *Céline* - Gallimard, 1969 - **VITOUX (Frédéric)** - *Céline* - Pierre Belfond, 1978 - In-8° broché - **ALMÉRAS (Philippe)** - *Dictionnaire Céline. Une œuvre. Une vie* - Plon, 2004 - Fort In-8° broché - Bon ensemble. **25/35**

**353 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 5 volumes brochés autour de Louis-Ferdinand Céline - **BELLOSTA (Marie-Christine)** - *Céline ou l'art de la contradiction. Lecture de Voyage au bout de la Nuit* - Paris; PUF, 1990 - **DERVAL (André)** - *L'accueil critique de Bagatelles pour un mas-sacre* - Éditions Écriture, 2010 - **DERVAL (André)** - *70 critiques de Voyage au bout de la nuit 1932-1935* - IMEC Éditions, 1993 - **KAMINSKI (H.-E.)** - *Céline en chemise brune* - Plasma, 1977 - **ZAGDANSKI (Stéphane)** - *Céline seul. Essai* - NRF Gallimard, 1993 - Bon ensemble. **30/50**

**354 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - Ensemble de 5 volumes brochés autour de l'écrivain - **MURAY (Philippe)** - *Céline* - Paris; Gallimard, 2001 - **MONNIER (Pierre)** - *Ferdinand furieux avec 313 lettres inédites* - L'Âge d'Homme, 1979 - **[COLLECTIF]** - *LF Céline écriture et esthétique n°2* - La Revue des Lettres Modernes, 1976 - **STEPHEN DAY (Philip)** - *Le miroir allégorique de L. F. Céline* - Klincksieck, 1974 - **GODARD (Henri)** - *Poétique de Céline* - NRF Gallimard, 1985 - Quelques couvertures salies - Bon ensemble. **30/50**

**355 [LITTÉRATURE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand)** - **GIBAUT (François)** - *Céline. 1894-1932. Le temps des espérances - 1932-1944 Délivres et persécutions - 1944-1961 Cavalier de l'Apocalypse* - Paris. Mercure de France, 1977-1985 - 3 volumes In-8° brochés sous couvertures illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats - Planches hors texte - Bon état. **20/30**

**356 [LITTÉRATURE] - GOURMONT (Rémy de)** - Ensemble de 2 volumes - *Le Fantôme* - Paris; Éditions du Mercure de France, 1893 - 1 volume In-8° - 2 lithographies originales de **Henry de Groux** hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Couvertures et dos conservés, gardes vieil or - Dos lisse orné or - Pièce de titre maroquin cerise - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin teinté (n°137 sur les 300, tirage total : 337) avec signature autographe de l'auteur à la justification - *Pensées inédites* - Paris; Librairie Champion, 1924 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (2<sup>nd</sup> plat partiellement auréolé, coiffes et charnières renforcées) - Environ 8 pages enrichies de longues notes manuscrites au stylo ou au crayon - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°36 sur les 60, tirage total : 203). **100/150**

**357 [LITTÉRATURE] - JARRY (Paul)** - *Lettres à une cousine. Paysages et souvenirs* - Paris; Simon Kra, 1919 - 1 volume In-12° broché - Des rousseurs. **30/50**

**358 [LITTÉRATURE] - KAFKA (Franz)** - *La Tour de Babel* - Paris; Éditions G. L. M., 1937 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture éditeur jaune - Dessin frontispice de **Max Ernst** contre collé - Très bon exemplaire numéroté sur Normandy vellum blanc (n°56 sur 70) avec signature autographe de l'éditeur - **On y joint : DU MÊME** - *La muraille de Chine* - Villeneuve-Lès-Avignon; Éditions Pierre

Seghers, 1944 - 1 volume In-12° broché. **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **200/300**

**359 [LITTÉRATURE] - KAFKA (Franz)** - *L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert* - Paris; Presses du Livre Français, [1948] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée à rabats - Quelques rares et pâles rousseurs - 1 pointe-sèche hors texte d'**Otto Wols** hors texte - Bon exemplaire en **édition originale française** numérotée sur Montval (n°2 sur les 150, ne correspondant pas à la justification annoncée, tirage total : 250). **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **70/90**

**360 [LITTÉRATURE] - KAFKA (Franz)** - *Le chasseur Gracchus* - Paris; G. L. M., collection « Biens Nouveaux », 1939 - 1 volume In-16° broché - Très bon exemplaire en édition originale de la traduction française numérotée sur vélin blanc (n°335 sur les 500, tirage total : 515). **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**

**361 [LITTÉRATURE] - KAFKA (Franz)** - *Un divertissement*. Traduit par H. Parisot - Paris; GLM, 1938 - 1 volume In-12° broché - 1 tout petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors, 1<sup>re</sup> garde partiellement jaunie - Frontispice de **Max Ernst** - Bon exemplaire en **édition originale** de la traduction française numérotée sur vélin teinté (n°35 sur les 445 + quelques hors commerce). **Provenance** : Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **50/70**

**362 [LITTÉRATURE] - MALLARME (Stéphane)** - *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* - Paris; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée - Assez nombreuses rousseurs éparées - **Édition originale** du tirage courant sur vergé. **30/50**

**363 [LITTÉRATURE] - PRÉVERT (Jacques)** - *Histoires et autres histoires* - Paris; NRF Le Point du Jour, 1963 - 1 volume grand In-12° - Reliure éditeur noire ornée de la reproduction d'1 dessin de l'auteur en couleurs aux 2 plats, sous rhodoïd et emboîtement - Dos titré en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa enrichi d'1 **envoi autographe signé** de Jacques Prévert au faux titre : « Pour Sorbets avec plaisir. Avril 1975 ». **80/100**

**364 [LITTÉRATURE] - SANDOZ (Maurice)** - *Contes et nouvelles* - Lausanne; Au Verseau, [1931] - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage bleu nuit à la Bradel titré et orné d'1 vignette (reproduite au titre) or au 1<sup>er</sup> plat - Dos carré titré or en long - Bon exemplaire sur Bouffant, 3<sup>e</sup> ouvrage de l'auteur mais le 1<sup>er</sup> touchant au domaine fantastique - Très bon exemplaire en édition originale. **30/50**

**365 [LITTÉRATURE] - VILLON (François)** - *Les œuvres de François Villon publiées avec une notice par Auguste Longnon* - Paris; A l'Enseigne de la Cité des Livres, 1926 - 1 volume In-8° - Vignette au titre à l'encre rouge et noire, lettrines et ornements in texte - Exemplaire à toutes marges - Reliure de

l'époque plein maroquin grenat signée **A. M. Mustelier** sous emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n°48 sur les 50, tirage total : 1071 + 30 hors commerce). **40/60**

**366 [MADAGASCAR] - Ensemble de 2 volumes In-8° - RABEARIVÉLO (Jean-Joseph)** - *Poèmes. Presque-songs traduit de la nuit* - Tananarive; Nouvelle Édition, 1960 - Envoi autographe signé de la sœur de l'auteur au titre - **RABEMANANJARA (Jacques)** - *Agapes des Dieux. Tritriva. Tragédie malgache* - Paris; Présence Africaine, 1962 - Ouvrage bilingue malgache-français - Envoi autographe signé de l'auteur - Reliures identiques basane verte - Dos à nerfs titrés or. **30/50**

**367 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - BUREAU VERITAS** - *Règlement pour la construction et la classification des navires en acier. Année 1928* - Paris; Administration du Bureau Veritas, 1928 - 1 volume In-4° carré - Reliure éditeur toile havane titrée or au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Tranches rouges - Bon exemplaire. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **20/30**

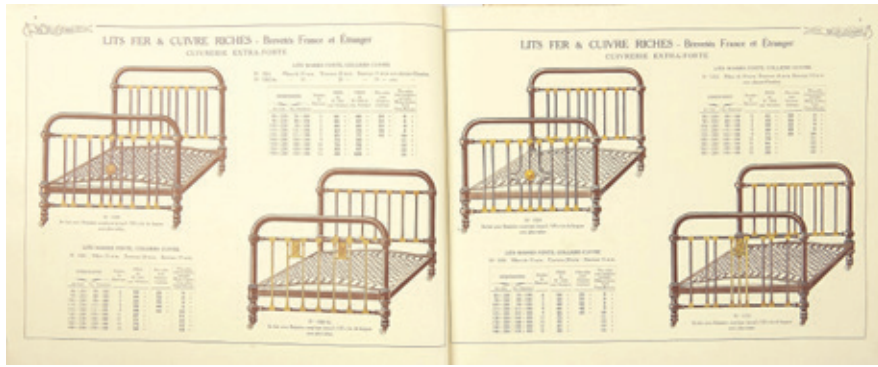
**368 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - Ensemble de volumes sur la construction de bateaux en bois - DERVIN (H.)** - *Traité pratique pour la construction des bateaux en bois. Tome premier. Du Kayak au bâtiment de charge* - Paris; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1950 - 1 volume In-4° broché (1<sup>er</sup> plat détaché, de petits manques et déchirures au dos) - Nombreuses planches hors texte - **CATUS (J. de) & SOË (G.) & BONNET (C.)** - *Construction pratique des embarcations et petits yachts en bois* - Le Chasse-Marée/Armen, 1994 (reprint) - In-4° relié toile sous jaquette illustrée - **BAYLE (Luc-Marie) & MORDEAL (Jacques)** - *La marine en bois* - Fayard, 1978 - In-4° relié toile sous jaquette illustrée - Tous richement illustrés. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **30/50**

**369 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - HAUSER (A.)** - *Cours de construction navale professé à l'École d'Application du Génie Maritime* - Les Éditions du Petit Vincent, 2016 (reprint de l'édition de Paris; E. Bernard et Cie, 1886) - 2 forts volumes, In-4° pour le texte, petit In-folio pour l'atlas - 340 planches - Reluire demi-chagrin grenat - Dos à nerfs - Pièces de titre cuir rouge - Très bon exemplaire. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **30/50**

**370 [MARINE - ARCHITECTURE NAVALE] - SAUVAGE (Louis)** - *Traité pratique d'architecture navale à l'usage du commerce* - Brest; Éditions des 4 Seigneurs, Éditions de Terre et de Mer, 1981 (reprint de l'édition de 1830) - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise éditeur toile bleue orné et titré or au 1<sup>er</sup> plat et au dos et emboîtement à l'identique - 1 vue du port de Boulogne et 60 planches (non collationnées) sur double page - Très bon exemplaire. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **30/50**



- 371 [MARINE - BEAUX-ARTS] - COOKE (E.W.) - *Marines de E.W. Cooke* - Douarnenez; Éditions de l'Estran, 1981 (reprint de l'édition de Londres de 1829) - 30 planches hors texte en noir - Reliure éditeur skyvertex marine ornée or, titre or au dos. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 20/30
- 372 [MARINE - GUERRE 14-18] - RICHARD (René) & ROIGNANT (Jacques) - *Les navires de sports de la Bretagne provinciale coulés par faits de guerre 1914-1918* - Association Bretagne 14-18 - 3 volumes In-4° brochés sous couvertures illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats - des illustrations in texte - Bon exemplaire avec envoi autographe signé de Jacques Roignant au 1<sup>er</sup> volume. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 30/50
- 373 [MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - *Le vaisseau de 74 canons. Traité pratique d'art naval. Construction du vaisseau* - Sans lieu; Jean Boudriot, 1977 - 4 volumes In-4° (tomes I à IV) - Corps des tomes II et III détachés de leurs reliure - 514 figures in et hors texte et 72 planches, dont dépliantes et couleurs (non collationnées) - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc, sous jaquettes papier illustrées (ces dernières renforcées par du papier adhésif) - Exemplaire de travail au complet. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 40/60
- 374 [MARINE - MODÉLISME] - Ensemble de volumes - MUFFAT (Sophie) - GRAND-VILLIERS (Pierre) - DÉSORMIÈRE (Denis) - *Bateau canonnière de 60 pieds. Modèle An XII de Pierre Alexandre Laurent Forfait 1752-1807* - Sans lieu; Édité à compte d'auteur, 2012 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. et 28 grandes planches dépliantes en feuilles (non collationnées), le tout sous chemise illustrée couleurs - Très bon exemplaire - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - *Galiote à bombes. La Salamandre 1752 du constructeur J. M. B. Coulomb* - Paris; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché avec vignette en noir au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations en noir in et hors texte, 1 planche de couleurs et 32 planches dépliantes en feuilles (non collationnées), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée au 1<sup>er</sup> plat (déchirures aux 2 plats) - ZU MONDFELD (Wolfram) - *Encyclopédie Navale des modèles réduits. Guide du collectionneur et du modéliste* - Pygmalion, 1985 - 1 volume In-4° - Richement illustré en noir - Reliure éditeur skyvertex sous jaquette illustrée. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 30/50
- 375 [MARINE - MODÉLISME] - ZÉRIBIA (P.) - *Modèles de vitrines. Navires de guerre moderne. Construction simple de modèles de petite taille* - Sans lieu; Éditions « Neptunia », Association des Amis des Musées de la Marine, [vers 1930] - 1 volume grand In-8° agrafé sous couverture imprimée (petite auréole, petits manques au dos) - Bandeaux et culs-de-lampe par Léon Hafner, nombreux dessins de l'auteur dont à pleine page, 1 planche dépliant in fine - Bon exemplaire. 20/30
- 376 [MARINE - TERRE-NEUVAS] - CONTI (Anita) & GIRAULT-CONTI (Laurent) - *Les Terre-Neuvas* - Éditions du Chêne, 2004 - 1 volume grand In-4° relié sous jaquette illustrée - [CATALOGUE D'EXPOSITION] - *Terre-Neuve / Terre-Neuvas* - Rennes; Musée de Bretagne, 2013 - In-4° relié - Tous 2 richement illustrés. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 20/30
- 377 [MARINE - TERRE-NEUVAS] - JOSSE (Loïc) - Ensemble de 2 volumes grand In-4° édités chez Chasse-Marée/ Glénat : *Terre-Neuvas* - 2010 - La Morue. Voyages et usages - 2014 - Tous 2 richement illustrés - Relieurs éditeurs cartonnages illustrés sous jaquettes à l'identique - Très bon état. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 25/35
- 378 [MARINE - TERRE-NEUVAS] - KERLEVEO (Abbé Jean) - *Paimpol au temps d'Islande* - Le Chasse-Marée/Arme, 1998 (reprint de l'édition de Rennes, 1944 - 2 tomes en 1 fort volume In-4° - Frontispice couleurs d'après Mathurin Méheut - Nombreuses illustrations: reproductions de documents d'époque, graphiques et reproductions photographiques, graphique dépliant - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 30/50
- 379 [MARINE] - [COLLECTIF] - *Ar Vag voiles au travail* - Grenoble; Éditons des 4 Seigneurs, 1978, 1979 puis Douarnenez; Éditions de l'Estran, 1895 - 3 volumes In-4°, tomes I à III - Abondante illustration - Relieurs éditeurs toile bleue sous jaquettes illustrées (celle du tome I endommagée). **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 30/50
- 380 [MARINE] - BERTHIER (Marc P. G.) - *Cinquante ans de voile pour le plaisir* - Paris; Gallimard, 1994 - 1 volume petit In-folio oblong broché sous emboîtement illustré couleurs - Très nombreuses reproductions des dessins de Berthier majoritairement en couleurs - Très bon exemplaire. 30/50
- 381 [MARINE] - COMITÉ CENTRAL DES ARMATEURS DE FRANCE - *Recueil des lois et règlements concernant la marine marchande française* - Paris; Imprimerie et Librairie des Chemins de Fer, Imprimerie Chaix, 1921 - 1 fort volume grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure éditeur toile verte (menus frottements, 2 coins émoussés) - Dos titré et daté or - Signature ex-libris au titre - Bon exemplaire. 30/50
- 382 [MARINE] - CUNLIFE (Tom) - *Pilotes. Le pilotage au temps de la voile et des avirons. Tome I: Les goélettes anglaises et américaines - Tome II: Des goélettes européennes aux bateaux des pilotes côtiers* - Le Chasse-marée / Maritime Life and Traditions / Éditions Ouest-France - 2 volumes In-4° - Abondantes illustrations - Reliure éditeur toile noire sous jaquettes illustrées - Très bon état. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 20/30
- 383 [MARINE] - DIDEROT & D'ALEMBERT - *Encyclopédie méthodique. Marine* - Nice; Éditions Omega, 1986 (reprint de l'édition In-4° à Paris chez Panckoucke et Plomteux, 1783) - 3 forts volumes grand In-8° et 1 volume grand In-4° en feuilles - Rouseurs éparées - 1 tableau en feuille sur double page et nombreuses planches en feuilles doubles<sup>2</sup> (non collationnées) sous chemise à l'identique des reliures des volumes de texte éditeur skyvertex marine - Dos titrés et tomés or. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 30/50
- 384 [MARINE] - Ensemble de 5 volumes édités par Les Horizons de France - In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs - DOLLÉ (G.) - *Frégates et croiseurs* - 1948 - LE MASSON (Henri) - *Les lévriers de la mer. Torpilleurs et destroyers* - 1948 - Couverture détachée - BENOIST (Marc) - *Pêches et pêcheurs de France* - 1947 - THOMAZI (A.) - *Marins bâtisseurs d'Empire. Asie, Océanie* - 1946 - LE MASSON (Henri) - *De « La Gloire » au « Richelieu »* - 1946 - Illustrations in texte - Bon ensemble. **Provenance** : Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. 25/35
- 385 [MARINE] - HERGÉ - *La marine. II. de 1700 à 1850. Direction artistique et technique Jacques Martin* - Paris; Dargaud, 1963 - 1 album In-4° - Compositions contre collées en couleurs au complet figurant différents modèles de navires, des vignettes in texte en rouge - Reliure éditeur cartonnage vert titré et ornée or - Bon exemplaire - On y joint : 2 lettres ronéotypées du journal de Tintin en feuilles et 5 bandeaux pour les chromos des séries n° 12, 13, 14, 15 et 16. 30/50
- 386 [MARINE] - KEMP (Dixon) - *Yacht & boat sailing. Édition française traduite, annotée & augmentée par MM. Boyn & Martinenq* - Le Chasse-marée/ArMen, 1993 (reprint de l'édition de Paris; E. Bernard et Cie, 1896) - 2 volumes In-4°, l'1 en feuilles sous chemise toile verte à lacets titrée en jaune au dos, l'autre relié à l'identique - 133 planches (non collationnées) - Bon exemplaire. 50/70
- 387 [MARINE] - LACROIX (Louis) - [Œuvres complètes] - *Les Derniers Grands Voiliers* - Paris; Peyronnet, 1937 - *Les Derniers Balaïniers Français* - Nantes; Imprimerie de Bretagne, 1938 - *Les Derniers Cap-Horniers Français* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1940 (x 2 avec l'édition de 1948) - *La Baie de Bretagne. Histoire de la Baie de Bourgneuf et de son littoral* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1942 - *Les Derniers Voyages de Bois d'Ébène, de Coolies et de Merles du Pacifique* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1943 (x2 avec l'édition de 1952) - *Les Derniers Voyages de Forçats et de Voiliers en Guyane, Les Derniers Antillais* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1945 (x2 avec l'édition de 1970) - *Les Écraseurs de Crabes sur les Derniers Voiliers Caboteurs* - Nantes; Aux Portes du Large, 1947 - *Les Derniers Morutiers Français sur les voiliers des grandes pêches à Terre-Neuve, en Islande, au Groënland* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1949 - *L'Âge d'Or de la Voile* - Horizons de France, 1949 - *Les Derniers Pilotins de la Voile, les*



*Voiliers-Écoles du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1951 - *La Bernerie, son histoire à travers les âges* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1953 - *Les Tragédies de la Mer aux Derniers Jours de la Voile* - Luçon - Imprimerie S. Pacteau, 1958 - Soit 12 volumes (+3) In-8° formant la **collection complètes** des œuvres du Capitaine au long cours en éditions originales - De très nombreuses illustrations, cartes, schémas, ... - Reliure amateur demi-skyvertex bordeaux à coins - Couvertures et dos conservés - Pièces de titre papier plastifiées aux dos - Très bon état des 15 volumes. **Provenance**: Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **150/200**

**388 [MARINE] - LE COAT (Brigitte & Yvonnick)** - *Cap-Horniers français. 1. Mémoires de marins des voiliers de l'armement Bordes - 2. Histoire de l'armement Bordes et de ses navires* - Chasse-Marée / Éditions Ouest-France, 2002-2003 - 2 volumes grand In-4° reliés toile noire sous jaquette illustrées couleurs - Tous 2 richement illustrés - Cachet ex-libris humide - Bon exemplaire. **Provenance**: Bibliothèque Jean-Noël Le Roux. **40/60**

**389 MICHELET (Victor-Émile)** - *Maufra peintre et graveur* - Paris; H. Floury, 1908 - 1 volume In-8° broché à grandes marges sous couverture rempliée illustrée d'1 lithographie couleurs au 1<sup>er</sup> plat (couures un peu lâches, manque en bas de dos) - Quelques pâles rousseurs éparses - Eau-forte originale frontispice du portrait de l'artiste par **Osterlind** (brunie), nombreuses vignettes en texte dont 1 au titre, 7 hors texte au complet de **Maxime Maufra** dont 5 eaux-fortes originales, sous serpentes légendées et tirées sur vélin - Bon exemplaire numéroté sur Japon (n°16 sur les 50 de tirage total) avec suite sur Japon incluant le portrait frontispice avec signature autographe de **Osterlind** (hormis pour le dernier hors texte) - **On y joint**: Catalogue de l'exposition M. Maufra de la galerie Durand-Ruel à Paris du 10 au 25 mars 1961 en 1 plaquette agrafée In-12° oblong - 3 reproductions d'œuvres à pleine page - **Recherché**. **250/350**

**390 [MOBILIER] - Ameublements métalliques. Ferronnerie d'art Literie et ameublement. Cuivrerie d'art Wessbecher Père et Fils Paris. Décembre 1912** - Catalogue illustré de l'entreprise en 1 volume In-4° oblong - Reliure demi-toile noire, titre doré au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. **20/30**

**391 [MODE] - COLENO (Nadine)** - *Le carré Hermès* - Paris; Éditions du Regard, 2009 - 1 volume In-4° carré - Très richement illustré en couleurs - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette couleurs - Très bon état. **30/50**

**392 [ORNITHOLOGIE] - DELACOUR (Jean) - JABOUILLE (Pierre)** - *Les Oiseaux de l'Indochine française* - Sans lieu; Sans nom (Paris; Exposition Coloniale Internationale), 1931 - 4 volumes In-4° - Fortes rousseurs aux tranches avec atteintes à certaines marges (n'affectant pas les planches) - 1 dessin en noir, 2 cartes pleine page in texte, 66 planches lithographiées en couleurs et 1 planche lithographiée en noir hors texte au complet, d'après le peintre danois **Henrik Grönvold** - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (petit début de fente en bas du 1<sup>er</sup> mors du tome I) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légers frottements en partie inférieure de 3 volumes), mention en lettres dorées en queues: *Bibliothèque de Paksé* - Assez bon exemplaire sur Alfa mousse en **édition originale** publiée avec le soutien financier du Gouvernement général de l'Indochine pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, cette 1<sup>re</sup> monographie ornithologique sur l'Indochine comprend plusieurs espèces décrites pour la 1<sup>re</sup> fois - Cachet **ex-libris** répété: *A. Manceau, vétérinaire à St-Germain du Corbeis*, et mention manuscrite: « *Offert par l'auteur J. Delacour* ». Biologiste de formation, Jean Delacour (1890-1985) disposait d'une fortune personnelle qui lui permit de fonder son propre jardin zoologique: celui-ci fut bientôt le plus important privé au monde, comprenant 3000 espèces d'oiseaux. De 1922 à 1939, il effectua 1 exploration scientifique par an dans les pays exotiques, dont 7 en Indochine avec son ami



l'ornithologue Pierre Jabouille, résident de France à Quangtri (Centre-Annam). À partir de 1939, tout en continuant ses recherches ornithologiques, il débuta une carrière officielle aux États-Unis grâce à des amitiés haut placées, d'abord attaché au parc zoologique du Bronx à New York, puis directeur du musée de Los Angeles. Il publia de nombreux ouvrages et articles. **150/250**

**393 [ORNITHOLOGIE] - ROUX (Francis) & DORST (Jean)** - *Audubon* - Bibliothèque de l'Image 1992 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs à rabats - Nombreuses planches d'oiseaux en couleurs - Très bon état. **15/20**

**394 [PÊCHE] - [COLLECTIF] - ABC des pêches sportives. Les pêches à la mouche par A.-P. Decantelle. Les pêches au lancer par T. Preskawiec; Les pêches en mer par Ed. Louche** - Étampes; Imprimeries Dormann et Cerf, 1927 - 1 volume In-8° - 151 figures in texte, certaines à pleine page - Reliure éditeur toile rouge tirée en blanc en 1<sup>er</sup> plat et au dos (celui-ci légèrement passé) - Bon exemplaire. **25/35**

**395 PÉLADAN (J.)** - *Le Livre Secret [...] suivie d'une notice par Victor-Émile Michelet* - Paris; A La Connaissance, 1920 - 1 volume In-8° broché partiellement non coupé (partiellement débrouché, dos légèrement décollé, 1<sup>er</sup> plat partiellement insolé et sali) - 1 portrait et 2 allégories gravés à l'eau-forte par **Henry de Groux** - Exemplaire sur Papon impérial (1 des 15), les eaux-fortes en 2 états - Tirage total à 500, notre exemplaire non numéroté. **150/200**

**396 [TAOÏSME] - Ensemble de 2 volumes - TSEU (Lao, attribué à) & DUYVENDAK (J.-J.-L.)** - *Tao Tö King. Le livre de la voie et de la vertu. Texte chinois établi et traduit avec des notes critiques et une introduction* - Paris; Librairie d'Amérique & d'Orient, 1953 - 1 volume In-4° broché oblong (couverture détachée) - Ouvrage amplement annoté, corrigé et traduit manuscritement par Roland de La Moussaye au stylo de plusieurs couleurs - **WIEGER (Léon)** - *Les pères du système taoïste. I. Lao-Tzeu. II. Lie-Tzeu. III. Tchoand-Tzeu* - Paris; Cathasia, 1950 - 1 volume In-8° - Quelques passages biffés - Reliure de l'époque toile rose - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Pièce de titre cuir noir au dos. **Provenance**: Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **30/50**





**397 [TCHAD] - BOUILLÉ (Robert)** - *Les coutumes familiales au Kanem* - Paris; Éditions Domat-Montchrestien, F. Loviton & Cie, 1937 - 1 volume In-8° broché - Planches de reproductions photographiques hors texte - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre - Très bon exemplaire. **40/60**

**398 [VIAN (Boris)]** - Faire part de mariage de Boris Vian avec Ursula Kübler - Impression en rouge sur les 2 pages intérieures: «*Notre mariage aura lieu en janvier 1954 à Paris*» [le 8 février 1954] - Bi-feuillet de 18,30x14,60 cm - 1 photographie argentique en noir et blanc contre collée en partie gauche représentant Boris Vian et Ursula Kübler dans 1 automobile ancienne - Quelques pâles rousseurs - **Rare. 300/400**

**399 [VIËTNAM] - CORDIER (Georges)** - *Dictionnaire français-annamite à l'usage des élèves des écoles et des annamitiques* - Hanoï; Imprimerie Tonkinoise, 1930 - 1 fort volume petit In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (fentes partielles aux mors) - Dos lisse titré or (légèrement passé) - Bon exemplaire, peu courant. **50/70**

**400 [VIËTNAM] - LYAUTEY (Hubert, Général)** - *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)* - Paris; Armand Colin, 1920 - 2 volumes In-8° - 28 dessins originaux de l'auteur et 14 cartes en couleurs hors texte, la majorité sur planches dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs titrés et tomés or (légèrement frottés) - Bon exemplaire en édition originale. **50/70**



**401 [VOYAGE] - SARASIN (Fritz)** - *La Nouvelle lédonie et les îles Loyalty. Souvenirs de voyage naturaliste* - Bâle, Genève, Lyon; Georg et Cie - 184 figures in texte, 8 planches hors texte et dépliantes in fine - Reliure éditeur toile verte en blanc au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Ex-libris manuscrit au titre - Très bon exemplaire. **30/50**



#### LIVRES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

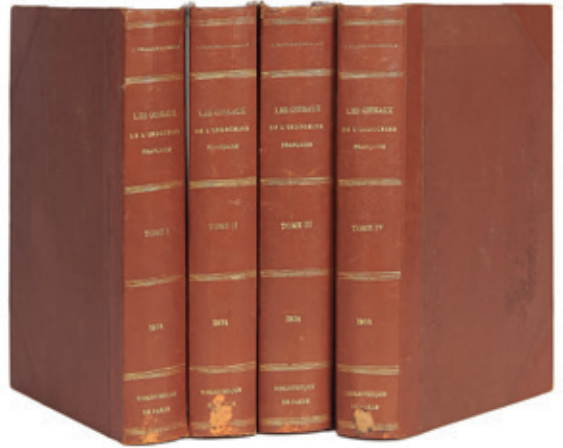
**402 [PHOTOGRAPHIE] - AUBENAS (Sylvie, sous la direction de)** - *Gustave Le Gray 1820-1884* - Paris; B.N.F. / Gallimard, 2002 - 1 fort volume In-4° oblong - Richelement illustré - Reliure éditeur toile brune sous jaquette illustré - Bon exemplaire. **20/30**

**403 [PHOTOGRAPHIE] - BAAL-TESHUVA (Jacob)** - *Christo and Jeanne-Claude* - Taschen - In-4° broché - Photographies de **Wolfgang Volz** - **Envoi autographe signé** de Christo au pastel au titre - Bon exemplaire. **30/50**

**404 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Conversations avec Picasso* - Paris; Gallimard, 1964 - 1 volume In-8° broché - 53 photographies de **Brassaï** sur 24 feuillets hors texte - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Brassaï au faux titre, localisé à Paris et daté du 10 juin 1965: «*Pour Margot, on ne peut plus amicalement.*» **50/70**

**405 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Henry Miller grandeur nature* - Paris; Gallimard, 1975 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'**1** portrait photographique - 16 photographies de **Brassaï** en héliogravures hors texte - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Brassaï au faux titre, localisé à Paris et daté du 8 novembre 1977: «*Pour Hugues Temon. Bien amicalement.*» **40/60**

**406 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Henry Miller, rocher heureux* - Paris; Gallimard, 1978 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'**1** portrait



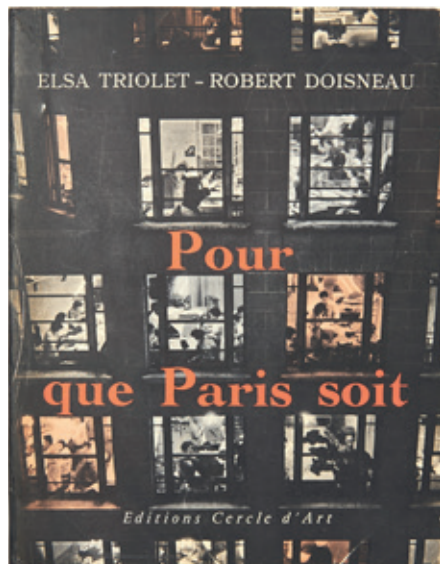
photographique - Reproductions de photographies de **Brassaï** en noir - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Brassaï au faux titre, localisé à Paris et daté du 8 novembre 1977: «*Pour Hugues Temon. Bien amicalement.*» **40/60**

**407 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Les artistes de ma vie* - Paris; Denoël, 1982 - Petit In-4° relié toile sous jaquette illustrée - Environ 140 photographies, la plupart reproduites à pleine page sur 22 artistes, parmi lesquels Bonnard, Giacometti, Maillol, Matisse, Picasso, Miro, etc. - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Brassaï au faux titre, localisé à Paris et daté du 2 décembre 1982: «*Pour le docteur Jean-Jacques Gillon en cordial souvenir.*» **50/70**

**408 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Paroles en l'air* - Paris; Jean-Claude Simoens, 1977 - 1 volume In-8° broché - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée enrichie d'**1 envoi autographe signé** de Brassaï au faux titre, localisé à Paris et daté du 9 décembre 1977: «*Pour Hughues Temon qui m'a si gentiment aidé à accoucher ces paroles. Amicalement.*» **50/70**

**408 bis 408 bis - [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ** - *Histoire de Marie; Avec une introduction par Henry Miller* - Paris; Éditions du Point du Jour, 1949 - 1 volume petit In-12° broché - Petite galerie de ver en marge inférieure de quelques feuillets - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin enrichie d'**1** amusante note manuscrite de Brassaï à la justification: «*Exemple rare mangé par un ver...*» au stylo rouge et d'**1 envoi autographe signé** du même, localisé à Paris et daté du 11 octobre 1977: «*Pour Hugue Temon qui a si gentiment préparé la résurrection de Marie. Bien amicalement.*» **50/70**

**409 [PHOTOGRAPHIE] - CARROLL (Lewis)** - *Photos et lettres aux petites filles* - Parme, Milan; Franco Maria Ricci Éditeur, 1976 - 1 volume petit In-folio - Nombreuses photos de **Lewis Carroll** en noir contre collées avec correspondance en regard - Impression sur papier vergé bleu gris - Gardes illustrées de trèfles noirs - Reliure éditeur toile noire illustrée d'**1** grande photo contre collée au 1<sup>er</sup> plat, celui-ci titré or et orné de trèfles dorés, emboîtement toilé noir - Dos lisse titré or en long - Bel exemplaire numéroté (tirage total: 3 000). **Provenance:** Bibliothèque Marquis Roland de la Moussaye. **40/60**



**410 [PHOTOGRAPHIE - CATALOGUE D'EXPOSITION]** - FREUND (Gisèle) - *Au pays des visages 1939-1968. Trente ans d'art et de littérature à travers la caméra de Gisèle Freund* - Asnières-sur-Oise; Cercle culturel de Royaumont, 1968 - 1 volume In-8° broché - Portraits de James Joyce, Henry Moore, Diego Rivera, Virginia Woolf, Marc Chagall, Le Corbusier, Alberto Giacometti, Jean-Paul Sartre, Henri Michaux, etc. - Très bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Gisèle Freund au titre: « *A Monsieur M. E. Cívrea. Bien cordialement.* » **30/50**

**411 [PHOTOGRAPHIE]** - CHRISTO - *5600 cubicmeter package* - Kassel; Documenta 4, 1968 - In-8° broché - **Envoi autographe signé** de Christo à 1 garde blanche - Bon exemplaire. **30/50**

**412 [PHOTOGRAPHIE]** - CORBEAU (Roger) - *Portraits de cinéma* - Paris; Édition du Regard, 1982 - In-4° relié en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée - Nombreux portraits photographiques en noir et blanc et en couleurs - Bon exemplaire en **édition originale** enrichi d'**1 envoi autographe signé** de Roger Corbeau au faux titre localisé à Paris et daté du 22 décembre 1982: « *Pour Eric Emo en toute sympathie et bonne route. Sincèrement* » - **On y joint**: 5 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 2 tirages identiques par Roger Corbeau (29 x 23 cm.) et 3 autres, sans doute de scènes de films, non identifiés (10 x 12 cm.). **50/70**

**413 [PHOTOGRAPHIE]** - CURTIS (Edward S.) - *Portraits from North American Indian Life* - Sans lieu; Outerbridge & Lazard, 1972 - 1 volume In-folio oblong - Nombreuses reproductions des travaux photographiques du photographe ethnologue américain Edward S. Curtis en planches sépia - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (défraîchi) - Bon intérieur. **30/50**

**414 [PHOTOGRAPHIE]** - DONGÈS (Jean) & DOISNEAU (Robert) - *Gosses de Paris* - Paris; Éditions Jeheber, 1956 - In-8° broché



sous jaquette illustrée - Photographies de Robert Doisneau - Bon exemplaire en **édition originale** enrichie d'**1 photographie à part** au gélatino-bromure, tirage moderne, avec tampon au dos. **50/70**

**415 [PHOTOGRAPHIE]** - DUFOUR (Bernard) - *Photos d'artistes. Journal - Affiche* - Éditions Jannink, collection 127, 2011 - In-4° broché sous emboîtement toile noire - Ensemble de photographies intimistes de Bernard Dufour et de textes sur son travail par l'artiste lui-même, Marc Desgrandchamps, Jacques Henric et Fabrice Hergott et 1 grande photographie de nu inédite en affiche au verso en impression pigmentaire - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée (30 sur les 217 de tirage total) - **On y joint**: 1 gravure en couleurs signée et numérotée (15/99) par l'artiste à la mine de plomb et 1 catalogue de l'exposition *Ma Botanique* du même artiste - 1982 - Avec **envoi autographe signé** au titre: « *A Yves Mabin souvenir d'un ami de soirée chez Myriam et Georges Salomon, et de passe d'escripe sur la peinture au cours desquelles j'ai eu une réelle émotion devant votre rapport affectif aux Szafran. Avec ma vive sympathie.* » - Bon ensemble. **80/100**

**416 [PHOTOGRAPHIE]** - Ensemble de 3 catalogues de ventes aux enchères - *Brassai 1899-1984* - Vente des 2 et 3 octobre 2006 chez Million & Associés - In-4° relié - *Ilse Bing La Reine du Leica (1899-1998)* - Vente du 16 novembre 2009 chez Million & Cornette de Saint Cyr - In-4° relié - *Blanc et Demilly. Un double regard, une seule signature* - In-4° relié - Vente du 13 octobre 2008 chez Milon & Associés - In-4° relié - Tous 3 richement illustrés - Bon ensemble. **15/20**

**417 [PHOTOGRAPHIE]** - Ensemble de 3 volumes - AUBENAS (Sylvie) & ROUBERT (Paul-Louis) - *Primitifs de la photographie. Le calotype en France. 1843-1860* - Gallimard / B. N. F., 2010 - In-4° oblong relié - JAMMES (Andre) & PARRY JANIS (Eugenia) - *The art of french calotype with a critical dictionary*

*of photographers, 1845-1870* - Princeton University Press, 1983 - Grand In-8° oblong relié - [COLLECTIF] - *Une passion française. Photographies de la collection Roger The-rond* - Filipacchi, 1999 - In-4° relié - Tous 3 richement illustrés - Bon ensemble. **30/50**

**418 [PHOTOGRAPHIE]** - Ensemble de 5 volumes sur l'histoire de la photographie du Moyen-Orient - RÉVEILLAC (Gérard) - *Trésors photographiques d'Égypte*. Antonio Beato. *Photographe de la Haute-Égypte de 1859 à 1905* - Actes Sud, 2017 - In-8° relié - AUBENAS (Sylvie) & LACARRIÈRE (Jacques) - *Voyage en Orient* - B.N.F., Hazan, 2001 - In-4° oblong broché - FRITH'S (Francis) - *Egypt and the Holy land. The pioneering photographic expeditions to the Middle-East* - The Francis Frith Collection, 2005 - In-8° carré relié - [COLLECTIF] - *La riscoperta dell'Egitto nel secolo XIX i primi fotografi* - Studioforma Editore, 1981 - In-4° broché - PEREZ (Nissan N.) - *Focus East. Early photography in the near East 1839-1885* - Harry N. Abrams, 1988 - In-4° relié - Tous richement illustrés - Bon ensemble. **50/70**

**419 [PHOTOGRAPHIE]** - GAVALDA (Anna) - *Il était une fois l'automobile* - Paris; Roger-Viollet/Plume, 2000 - 1 volume In-8° broché - Gallimard, 1964 - 1 volume In-8° oblong relié - Belles photographies du fonds Roger Viollet - Bon exemplaire enrichi d'**1 envoi autographe signé et d'1 petit dessin original** d'1 jerrican en couleurs au crayon de Anna Gavalda au titre: « *A mon Bernard chéri, ... pour qu'il me fasse le coup de la panne d'essence ! Je t'embrasse.* » **30/50**

**420 [PHOTOGRAPHIE]** - HEIDSIECK (Bernard) - *Coléoptères and Co* - Alin Avila, collection Yeo - In-8° broché - 1 photographie originale au gélatino-bromure en frontispice et reproductions de photographies de Paul-Armand Gette - Bon exemplaire numéroté (30 sur les 40 de tirage total) avec signatures autographes de l'auteur et du photographe à la justification. **20/30**

**421 [PHOTOGRAPHIE]** - JAMMES (Isabelle) - *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités 1851-1855* - Genève, Paris; Librairie Droz, 1981 - 1 volume In-8° broché - Vignettes in texte - Très bon exemplaire. **40/60**

**422 [PHOTOGRAPHIE]** - LÉCUYER (Raymond) - *Histoire de la photographie* - Paris; Baschet et Cie, 1945 - 1 volume In-folio - Portraits et documents d'époque reproduits in texte, et de très nombreuses reproductions de travaux photographiques, certaines contre collées, en noir ou en couleurs - Lunettes permettant d'examiner les anaglyphes insérés au 1<sup>er</sup> contre plat - Reliure éditeur demi-toile havane (quelques rayures aux plats) - Dos titré en blanc - Bon exemplaire. **20/30**



423 [PHOTOGRAPHIE] - LÉPIDIS (Clément) & DOISNEAU (Robert) - *Le mal de Paris* - Paris; Arthaud, 1980 - Petit In-4° en cartonnage éditeur illustré - Photographies de Robert Doisneau - Bon exemplaire en édition originale enrichie d'1 envoi autographe signé de Robert Doisneau et de Clément Lépidis au faux titre: «A Jacques Nestgen avec les meilleurs vœux de guérison de Robert Doisneau et de Clément Lépidis. A la prochaine.» 30/50

424 [PHOTOGRAPHIE] - NADAR - *Quand j'étais étudiant* - Paris; Michel Lévy Frères, 1856 - 1 volume In-12° - Relié à la suite: DI-DIER (Georges) - *Madame Georges* - Même éditeur, 1857 - Petites rousseurs éparses, plus marquées au 1er titre, 2 feuillets quasi détachés - Reliure de l'époque demi-basane

bleue - Dos lisse orné et titré or - 1<sup>e</sup> titre en édition originale. 40/60

425 [PHOTOGRAPHIE] - RAYNAUD (Jean-Pierre) - *La Maison* - Éditions du regard, 1988 - 1 volume grand In-4° carré - Photographies en noir de J.-P. Raynaud, M. Sanchez, D. Durand-Ruel - Reliure éditeur toile sous jaquette illustrée, emboîtement (partiellement fendu) - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant enrichie d'1 envoi autographe signé de Raynaud au titre: «A Monsieur Rostain avec sympathie.» 30/50

426 [PHOTOGRAPHIE] - SIMON (Claude) - *Photographies* - Paris; Maeght Éditeur - In-8° en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée - Photographies de Claude Simon - Bon exemplaire en édition originale enrichie

d'1 envoi autographe signé: «Pour Esther Guthmann. Bien cordialement.» 30/50

427 [PHOTOGRAPHIE] - TRIOLET (Elsa) & DOISNEAU (Robert) - *Pour que Paris soit* - Paris; Éditions Cercle d'Art, 1956 - In-8° en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée - Quelques auréoles éparses - Photographies de Robert Doisneau reproduites en héliogravure - Bon exemplaire en édition originale enrichie d'1 envoi autographe signé et d'2 petits dessins originaux (1 coq en bleu et 1 appareil photo en noir) au stylo de Robert Doisneau: «A Jean-Jacques Lévy mon complice. Avec l'amitié du photographe badaud.» 70/90

# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU  
M<sup>e</sup> Yves COSQUÉRIC  
105 avenue de Kerrien  
29 000 Quimper  
Tel: 02 98 52 97 97  
Agt: 2017.097  
contact@hdvquimper.com

## Livres & manuscrits anciens & modernes

Mardi 5 mars à 14<sup>H</sup>00

## Photographies anciennes & modernes

Mercredi 6 mars à 14<sup>H</sup>00

## Adjug'Art - Hotel des Ventes de Quimper

105 avenue de kerrien - 29000 quimper

## Ordre d'achat\*

Frais de vente 25 % TTC

Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : ..... Code Postal : ..... Ville : .....

Tel : ..... E-Mail : .....

NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)	NUMÉRO DU LOT	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN €)

\*NB : Pour les ordres d'achat adressés, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18<sup>h</sup> la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 euros.

DATE : ..... SIGNATURE : ..... JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE<sup>(1)</sup> :  10%  20%

(1) Cocher la case correspondante



# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU

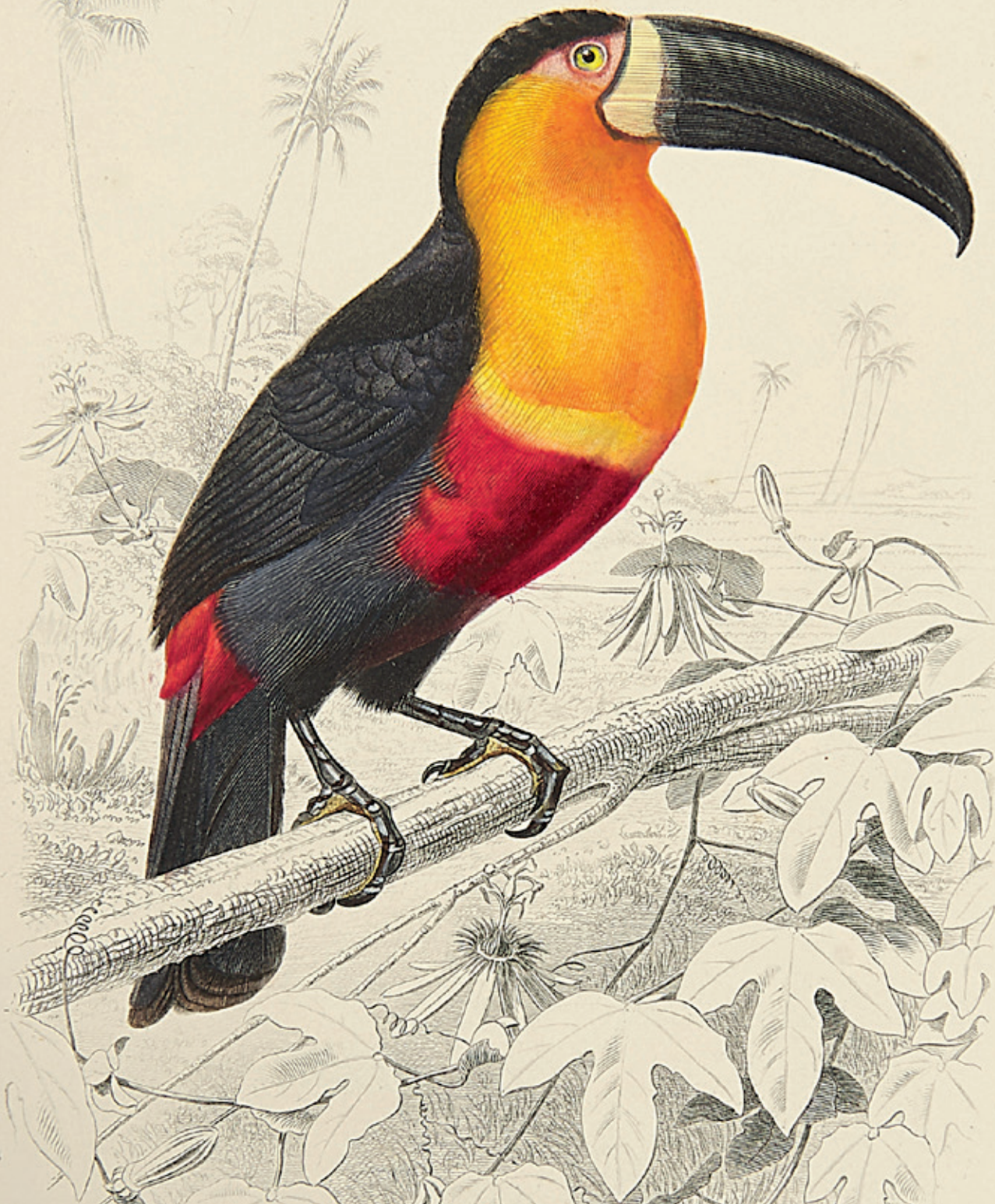
M<sup>e</sup> Yves COSQUERIC

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel : 02-98-52-97-97

[contact@hdvquimper.com](mailto:contact@hdvquimper.com)

Agt 2017-097





The background of the entire image is a high-contrast photograph of corn stalks. The stalks are rendered as dark, intricate silhouettes against a bright, almost white background, likely a clear sky or a light-colored wall. The stalks vary in height and thickness, with some showing the characteristic tassels at the top. The overall effect is one of stark, graphic beauty.

**Adjug'Art**

**QUIMPER-BREST**

**PHOTOGRAPHIES**  
**ANCIENNES & MODERNES**

Mercredi 06 Mars 2024  
14<sup>h</sup>00 à QUIMPER

# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU

M<sup>e</sup> Yves COSQUERIC

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel : 02-98-52-97-97

contact@hdvquimper.com

Agt 2017-097

## Photographies Anciennes & Modernes

MERCREDI 6 MARS  
À 14<sup>H</sup>00

### Expert Photographies

Denis CANGUILHEM

Tel: 06 82 04 37 55

canguilhem@free.fr

### Expositions

Dimanche 3 mars : 15<sup>H</sup> - 17<sup>H</sup>30

Lundi 4 mars : 10<sup>H</sup> - 12<sup>H</sup> et 14<sup>H</sup> - 17<sup>H</sup>

Mardi 5 mars : 9<sup>H</sup>30 - 11<sup>H</sup>30.

Mercredi 6 mars : 9<sup>H</sup>30 - 11<sup>H</sup>30.

**Bel ensemble de photographies anciennes et modernes dont un album sur le Japon et la Chine par Felice Beato et Frederick Sutton ainsi qu'Occupation of Mashonaland par Elerton Fry -**

**Nombreux lots sur l'Afrique, l'Asie et le Pacifique (Océanie et Polynésie) et l'Amérique du sud.**

**Rare archive photographique sur le couple d'acteurs Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud.**

**Épreuves par Robert Doisneau, François Kollar, Roger Schall...**

Frais : 25 % TTC

### Ventes à venir

**Mardi 19 mars**

« Les routes de la soie » à Brest

**Mardi 26 mars**

Belle vente artistique à Quimper

**Mardi 4 juin**

Belle vente artistique à Brest

**Samedi 6 & dimanche 7 juillet 2024**

« L'Âme Bretonne XXI<sup>e</sup> édition » à Quimper



**500 Pathéorama** accompagné de ses vues. Vers 1921. Le Pathéorama est une visionneuse de films fixes 35 mm. Fabriqué à partir de 1921 par Pathé Cinéma. Il s'agit d'un carter en carton et métal avec molette, rondelle de caoutchouc pour avancer le film et optique de visionnement. Accompagné d'une boîte contenant 40 bandes d'images de sujets divers. **150/200**

**501 Visionneuse stéréoscopique Planox et son meuble** de rangement rempli de paniers garnis de vues stéréoscopique positives sur verre. Environ 1000 plaques. Sujets divers. Exposition coloniale, vacances en France (les Alpes, la Normandie, la Bretagne, la Côte d'Azur...), études de nus, automobile... Le tout légendé ou situé. Vers 1920-1930. Ensemble en très bon état. **300/350**

**502 Négatifs** - Environ 270 négatifs souples 9 x 6 cm. légendés et rangés dans leur classeur d'origine. 1931-1962. Sujets divers : Bretagne (Cancalle, Belle île, Quiberon...), Paris, Pays de la Loire (Clisson, Saint-Nazaire...). On joint 12 négatifs sur verre 17 x 13 cm. Sujets divers dont scènes de vendanges. **40/50**

**503 Autochrome Lumière** - *Portrait d'une femme assise en extérieur*. Vers 1920. 16 x 11 cm. Plaque enchâssée dans son montage d'origine portant la mention « A. Lumière & et ses fils - Lyon. R. Dechavannes, Paris ». **60/80**

**504 André Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889)** - *Portrait d'un vagabond* extrait de la série des « Types photographiques ». Vers 1855. Épreuve sur papier salé montée sur carton. 15 x 12 cm. **100/150**

**505 Pierre Petit (1831-1909) et Erwin Hanfstaengl (1838-1905)** - *Portrait d'un homme et d'une femme non identifiés*. 2 photographies pleine marge sur papier albuminés et montées sur carton. Signature des photographes sur les épreuves. 29,5 x 22,5 cm. (Pierre Petit) et 34 x 27 cm. (Erwin Hanfstaengl). **50/60**

**506 Chasse** - Photographe non identifié - *Portrait d'un chasseur posant avec son chien*. Vers 1870. Photographie sur papier albuminé montée carton. Signature non identifiée du photographe à l'encre rouge en bas à droite sur l'épreuve. Épreuve légèrement insolée. **60/80**

**507 Royauté et aristocratie** - Ensemble de 13 photographies de différents formats (carte de visite, carte cabinet, carte photo, tirage de presse d'époque). Personnalités représentées : Guillaume I<sup>er</sup> d'Allemagne, Guillaume II et Augusta Victoria, Comte de Chambord, Comtesse et comte de Paris, duc de Guise, duc d'Orléans, Alphonse XIII en exil à Paris, l'Impératrice Eugénie... **80/100**





**508 Royauté** - 12 photographies au format carte cabinet. Portraits des reine et roi d'Italie, de la reine d'Angleterre, des reine et roi du Danemark, de l'empereur d'Autriche, de l'impératrice d'Allemagne, de la reine d'Espagne, du prince Impérial et des présidents français Casimir Périer, Sadi Carnot, Félix Faure. **80/100**

**509 Cdv** - Ensemble de 31 photographies sur papier albuminés au format carte de visite. Personnalités (Victor Hugo, Émile de Girardin, le général Vinoy, Jules Favre, Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, le pape Léon XIII etc.) et actrices (Ada Menken, Forlet...). **60/80**

**510 Cdv** - Plus de 100 cartes de visite majoritairement période Second Empire. À identifier pour la plupart. Nombreux studios provinciaux. **40/50**

**511 Cdv (Bretagne)** - 2 albums incomplets de carte de visite. Environ 190 cdv en tout. Majoritairement période Second Empire et quelques cartes ultérieures. Surtout par des studios bretons (Villard, Sébire, Bernier, Gigon, Le Coat, Le Vot...) et quelques parisiens (Pierre Petit, Carjat, Appert...). Les deux albums en mauvais état (reliures très abimées). **80/100**

**512 Cdv** - Types d'Afrique du nord par Portier. Vers 1865-1870. Ensemble de 16 photographies sur papier albuminé au format carte de visite. **80/100**

**513 Cdv** - Militaria et divers. Ensemble d'environ 100 photographies au format carte de visite sur papier albuminé (la plupart) et au gélatino-bromure d'argent. Personnages à identifier. **100/120**

**514 Cdv** - Militaria. Portraits de militaires. Vers 1860-1870. Ensemble de 29 photographies sur papier albuminé au format carte de visite. Majoritairement par Villard jeune (Quimper). Sinon par Mevius, Barotin, Disdéri, Liebert... **80/100**

**515 Stanisław Julian Ostroróg, dit Walery (1836-1890)** - Portrait de Ferdinand de Lesseps avec dédicace et signature autographe à l'encre noire sur le carton de montage: «A mon ami Rion (?). Souvenir de l'inauguration du canal de Suez. Ismaïlia le 17 novembre 1869». Vers 1869. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. 38 x 27 cm. (photo). **100/150**

**516 Camille Dollard (Jean-François Armbruster, successeur)** - 21 portraits de peintres et artistes français identifiés à la mine de plomb au dos des épreuves. Vers 1860. 6 photographies sur papier albuminé au format carte cabinet (14 x 10 cm.) montées sur carton. Portrait des artistes, Jean-Louis Lacuria, Jean-Claude Bonnefond, Victor Orsel, Joseph Soumy, Gabriel Tyr et Hippolyte Flandrin. 15 autres photos sur papier albuminés reproduisant des autoportraits



en peinture de Flandrin, Foaytier, Revoil, Soufflot, Magnin, Legendre-Herald, Coisevox, Berton, Artaud... **80/100**

**517 Personnalités** - Actrices, acteurs, écrivains, noblesses, politiques... Fort lot de plus de 170 photographies au format carte cabinet (16 x 11 cm.) sur papier albuminé ou au gélatino-bromure d'argent. La quasi-totalité des photos sont identifiées au dos des cartons. Par Nadar (Félix et Paul), Paul Boyer, Paul Berger, Gerschel, van Bosch, Eugène Pirou, Boissonnas et Taponier, Reutlinger, Chalot, Henri Manuel, Benque... Portraits de sir Henry Morton Stanley, Joseph Chamberlain, Wilhelmine d'Orange-Nassau, Augusta-Victoria, amiral Auguste Boué de Lapeyrière, Napoléon III, Ernest Renan, Pailleron, Legouvé, Sarcey, Jules Ferry, Cherbuliez, Ludovic Halévy, Jules Simon, Littré, Émile Augier, Caroline-Eugénie Segond-Weber, Marcelle Géniat, Louise Lara, Béatrice Dussan, Suzanne Reichenberg, Marcelle Tinayre, Cécile Sorel... **450/500**

**518 Charles Marville (1813-1879)** - Reproduction photographique d'un autoportrait du peintre français Jean-Auguste-Dominique Ingres. Vers 1860. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. Timbre sec du photographe sur le carton de montage. 22,5 x 18,5 cm. (photo). **50/60**

**519 Architecture** - Sujets à identifier. Par Lampué, Robuchon et photographes non identifiés. 21 photographies dont 19 sur papier albuminé et 2 au gélatino-bromure d'argent pour la plupart montées sur carton. De 17 x 12 cm. à 19 x 25 cm. **30/40**

**520 Eugène Chauvigné (1837-1917)** - Construction d'un pont au-dessus de la Loire près de Tours (?). Vers 1875. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. Signature manuscrite du photographe à l'encre noire en bas à gauche sous l'épreuve. 26 x 35 cm. (photo). **50/60**

**521 Adolphe Terris (1820-1899)** - Ouverture de la rue Colbert à Marseille 1882-1883. 11 photographies sur papier albuminés montées sur carton portant, imprimé sur chaque, le titre et la signature du photographe. Planches non reliées, certaines avec les serpentes d'origine, accompagnées d'une page de titre imprimée. 16 x 23 cm. (photo). **350/400**

**522 Construction du chemin de fer métropolitain municipal de Paris.** 1903-1904. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. 29 x 39 cm. (photo). 3 épreuves de l'Union Photographique Française sur la construction du viaduc de Passy et 2 autres à identifier dont une attribuée à Godin. **120/150**

**523 Ville de Paris.** Service Technique des Eaux et de l'Assainissement. Vers 1890. Reportage photographique sur les égouts de Paris, leur entretien, leurs usages et leurs aménagements. Ensemble de 34 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec titres et légendes imprimées. 28 x 40 cm. (photo). **200/250**

**524 Enterrement du président de la République française Sadi Carnot.** Le passage du cortège, rue de Rivoli à Paris. Le 2 juillet 1894. 4 photographies sur papier albuminé montées sur carton fort. 23,5 x 17 cm. **80/100**

**525 Commune de Paris et guerre de 1870** - 6 photographies sur papier albuminés au format carte cabinet sur les ruines à Paris et ses environs. 14 x 10 cm. **50/60**

**526 Bretagne** - Douarnenez et lieux à identifier. Vers 1900-1920. 11 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 4 sur papier citrate). Format moyen des épreuves de 12 x 17 cm. à 18 x 24 cm. **80/100**

**527 Bretagne (Morbihan)** - Jules Duclos (1824-1879) - *L'écluse, l'église de Rohan et le pont de la Roche-Bernard*. Vers 1865.

2 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec légendes imprimées. 25,5 x 34 cm. (photo). Cartons de montage endommagés. On joint une photographie sur papier albuminé représentant le portrait d'un type breton. 13 x 10 cm. **120/150**

**528 Bretagne** - Gaby et photographe non identifié - *Costumes bretons*. Vers 1970. Plus de 80 photographies (négatifs noir et blanc et ektachromes) réparties en deux boîtes avec un tampon humide « Pierre Artaud & Cie. Les



551



éditions du Gabier. Saint-Herblain». Dans la première boîte, 1 négatif verre 15 x 10 cm., 31 négatifs souples en noir et blanc 15 x 11 cm., 5 négatifs souples couleurs 12 x 10 cm. et 2 ektachromes (positifs couleurs souples) 12 x 10 cm. Dans la seconde boîte, 46 ektachromes (positifs couleurs souples) 17 x 13 cm. **80/100**

**529 Bretagne** - Varia. *Portraits de bretons et vues de Concarneau* (dont certaines prises à la Libération en 1944). 35 photographies (dont une en triple) au gélatino-bromure d'argent. Formats variables. **40/50**

**530 Bretagne (Finistère)** - 2 albums photographiques. Le premier intitulé sur la tranche « Voyage en Bretagne 1894 Brigognan » de 36 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates) collées sur les pages avec titres manuscrits à l'encre noire. 14 x 20 cm.

551



**532 Montagne** - Vus des Alpes française et suisses et une vue du Spitzberg (Norvège). 45 photographies dont 15 sur papier albuminé et 30 au gélatino-bromure d'argent. Format moyen des épreuves de 15 x 10 cm. à 27 x 22 cm. **100/120**

**533 Corse** - Vues d'Ajaccio, Nonza, Calvi, Corte... Vers 1900. Ensemble de 19 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrate). 13 x 18 cm. Légendes à la mine de plomb au dos des épreuves. **120/150**

**534 Pierre Auradon (1900-1988)** - Reportage photographique sur les vendanges dans le Languedoc (Hérault). Vers 1950. Ensemble de 15 au gélatino-bromure d'argent. Format moyen des épreuves de 17 x 14 cm. à 24 x 18 cm. Tampon humide bleu du photographe au dos de chaque tirage. **100/120**





**535 France, varia** - Ensemble de 30 photographes (en majorité sur papiers albuminés et quelques gélatino-bromure d'argent). Vues de Nice, Menton, Monaco, Niort, Lorient, Boulogne-sur-Mer, Dieppe, Cherbourg... Format moyen des épreuves de 15 x 10 cm. à 33 x 26 cm. **100/120**

**536 France, Paris** - Vues de monuments (Notre-Dame, tour Eiffel...) et quelques scènes animées. Vers 1890-1950. 14 photographes sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent. Format moyen des épreuves de 11 x 16 cm. à 21 x 27 cm. **60/80**

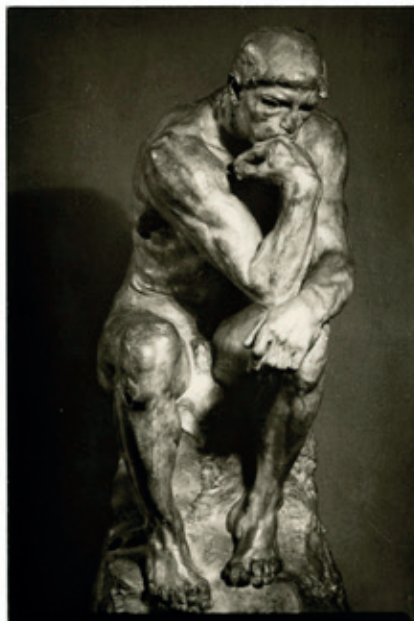
**537 France, régionalisme** - Vues du Mans (11) de Boulogne-sur-Mer (2) et de l'Exposition Universelle de Paris en 1889 (4) et de portraits d'enfants (2). Ensemble de 19 photographes sur papier albuminé et au gélatino-bromure d'argent montées recto verso sur pages d'album non reliées. 17 x 12 cm. **60/80**

**538 France, régionalisme** - 8 photographes sur papier albuminé montées sur carton représentant la ville de Samois-sur-Seine (Seine-et-Marne). Vers 1890. Légendes manuscrites postérieures sur les cartons de montage. 13 x 20,5 cm. (photos). **60/80**

**539 France** - Vues de la rade de Toulon et des navires militaires. Vers 1860. 7 photographes sur papier albuminé. 11 x 15 cm. **60/80**

**540 France, régionalisme.** Vers 1880-1930. 36 photographes sur papier albuminés (25) et au gélatino-bromure d'argent (3). Sujets divers : panoramas (12) de Monaco, Cannes, Nice, vue du carnaval de Nice, La Ciotat, Toulon, Pont-en-Royans, Lyon, Grenoble, Plombières-les-Bains, etc. **100/120**

**541 France** - Bisson frères - Portail latéral sud de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Vers 1865. Photographie sur papier albuminé montée sur feuille avec le tampon sec du photographe. 24,5 x 17 cm. On joint une vue du jardin des plantes à Paris attribuée à Michel Berthaud. Vers 1875. 28 x 40 cm. **60/80**



**542 France** - Photographe non identifié. Scènes de fenaison. Vers 1950. 5 photographes au gélatino-bromure d'argent. 30 x 24 cm. Quelques défauts sur les marges. **50/60**

**543 Train - Auguste Hippolyte Collard (1812-1893)** - Le chemin de fer du Bourbonnais. 1862-1867. 13 photographes sur papier albuminé montées sur planche avec titre imprimé. Lignes de Villeneuve-Saint-Georges à Montargis (4), Ligne de Roanne à Lyon (4), Ébranchement de Montbrison (5). 20 x 31,5 cm. (photo). **350/400**

**544 Édouard Baldus (1813-1889)** - Les arènes et le cloître Saint-Trophime à Arles. Vers 1855. 2 photographes sur papier albuminés montées sur carton et portant le cachet humide du photographe. 21 x 23,5 cm. et 21 x 28 cm. **80/100**

**545 Charles Lenormand (1835-1904)** - Autun (Saône-et-Loire), la cathédrale et la cour du musée. Vers 1870. 3 photographes sur papier albuminés montées sur carton. Cachet du photographe « Ch. Lenormand photo » à l'encre rouge sur le montage en dessous de

550

l'image. Légende à la mine de plomb sur le montage. 32 x 25 cm. (photo) **100/150**

**546 France, Côte d'Azur** - Photographe non identifié - Nice et alentours. Vers 1860. 19 photographes sur papier albuminé montées sur carton. La plupart des supports porte un timbre sec en forme d'ours que nous ne sommes pas parvenus à identifier et des légendes manuscrites à l'encre noire sur un cartouche en papier collé sur le montage. Au dos des cartons, des inscriptions manuscrites à la mine de plomb postérieures. De 16 x 20 cm. à 19,5 x 25,5 cm. **150/200**

**547 France, Sud-Est - Jean Gilletta (1856-1933).** Vers 1890. 119 photographes sur papier albuminé montées sur carton (sauf un tirage libre), certains (45) avec des épreuves recto-verso. Nombreuses vues ayant trait à son reportage photographique sur la ligne de chemin de fer du sud de la France et des vues de l'arrière-pays niçois ainsi que de la Côte d'Azur. Toutes les photos sont légendées dans un cartouche. Certaines planches avec des indications manuscrites complémentaires à l'encre noire. 22 x 27 cm. **250/300**

**548 Charles Lenormand (1835-1904)** - Chinon et sa forteresse. Vers 1865. 2 photographes sur papier albuminés montées sur carton bleu. 28,5 x 22,5 cm. (photo). **60/80**

**549 France** - Photographe amateur non identifié. Normandie (Gratot, Coutainville, Granville, Saint Lô, Le Havre, le Mont-Saint-Michel), Bretagne (Saint Malo), Pays de la Loire (Tours, Angers). Vers 1900. Plus de 140 photographes au gélatino-bromure d'argent dont environ 60 montées sur carton et le reste non montées. Pour la plupart légendées au dos des tirages ou sur les cartons. 8 x 11 cm. **50/60**

**550 Albert Rudomine (1891-1975)** - Sculptures d'Auguste Rodin. Vers 1935. 7 photographes au gélatino-bromure d'argent dont 2 signées à l'encre rouge par l'auteur. Certaines (4) avec des inscriptions (titres) modernes au stylo bille au verso des épreuves et 3 avec l'inscription imprimée « Les images de Rudomine ». 17,5 x 12 cm et 30 x 23,5 cm. pour l'une. **120/150**

**551 Botanique - Armand Guérinet, éditeur** - Études de fleurs. Vers 1875. 18 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec mention d'éditeur imprimée. 27,5 x 21 cm. (photo). **200/250**

**552 Botanique - Charles Aubry (1811-1877), Adolphe Braun (1812-1877) et autre.** - Études de fleurs. Vers 1865. 4 photographies sur papier albuminé montées sur carton. De 28,5 x 22 cm. à 35,5 x 26 cm. On joint une grande épreuve (33,5 x 48 cm.) sur papier albuminé de Charles Aubry représentant un bas-relief. **150/200**

**553 Eugène Druet (1867-1916)** - Reproductions d'œuvres d'art. Vers 1910. 45 photographies au gélatino-bromure d'argent au format carte postale (14 x 9 cm.). Dos vierge. La plupart avec des légendes imprimées. Reproductions d'œuvres de Maurice Denis, Vincent Van Gogh, Van Loo, François Boucher, Pierre-Paul Prud'hon. Certaines reproductions en multiple. **40/50**

**554 Henri Paul Royer (1869-1938)** - Reproductions photographiques de peintures et dessins. Importante et volumineuse archive d'environ 250 photographies de reproductions de dessins ou tableaux du peintre français Henri Royer. Très intéressante documentation. Majoritairement des portraits identifiés pour la plupart au dos à la mine de plomb ou sur les cartons de montage. Quelques multiples. Tailles variables des photos, de 13 x 9 cm. à 43 x 37 cm. On joint des gravures et des reproductions sur papier de l'artiste. **250/300**

**555 Archive** photographique d'un peintre non identifié. Vers 1875. Ensemble d'environ 80 photographies dont 4 cyanotypes et le reste sur papier albuminé montées sur carton. Très intéressante petite archive d'un artiste peintre que nous ne sommes pas parvenus à identifier. Vues de paysages, avec quelques audacieux cadrages et des portraits, sans doute de l'entourage de l'artiste, ayant pu servir de modèles. De 8,5 x 8,5 cm. à 16,5 x 23 cm. (photo). **350/400**



**556 Gustave Doré** - Photographie de la sculpture de l'artiste *Le poème de la vigne* réalisée entre 1877 et 1882. Photographie sur papier albuminé montée sur carton lui-même collé sur le fond d'un encadrement antérieur. 34,5 x 21 cm. (photo). Signature de Gustave Doré à la mine de plomb en bas à droite sous l'épreuve. Ce bronze monumental de 4 mètres de haut est aujourd'hui conservé au San Francisco Museum of Modern Art. **300/350**

**557 Catalogue des importantes collections d'objets d'art anciens et de haute curiosité. Succession de M. le Mis d'Houdan.** À Angers en août 1888. Catalogue de vente aux enchères illustré par 21 photographies sur papier albuminé collées dans le catalogue. Les épreuves sont signées par Grémion, photographe à Angers. 13 x 18 cm. (photo). Reliure en très mauvais état, quelques feuillets détachés. **60/80**

**558 Catalogue d'un marchand de cadres vénitiens.** Vers 1875. Album en accordéon comprenant 37 photographies sur papier albuminé montées recto verso. 22 x 14 cm. (photo). **50/60**



**559 Arts Décoratifs et Beaux-Arts** - Suite de 3 portfolios photographiques de A. Calavas et Armand Guérinet. Vers 1875.

- 1 portfolio de 60 photographies sur papier albuminé édité par A. Calavas reproduisant l'œuvre gravé de François Boucher. Format du portfolio 36 x 27 cm. Plats et reliures endommagés.

- 1 portfolio de 55 photographies sur papier albuminé édité par A. Calavas reproduisant l'œuvre gravé de François Boucher. Format du portfolio 36 x 27 cm. Plats et reliures endommagés

- 1 portfolio de 36 photographies sur papier albuminé édité par Armand Guérinet reproduisant des motifs décoratifs. Format du portfolio 32 x 26 cm. **50/60**

**560 Œuvres complètes** d'Horace, traduction de Goupy, Paris, Librairie de Firmin Didot, 1857, in-12, XVIII-341 pages, enrichi de 3 photographies sur papier salé représentant une reproduction du buste d'Horace (en frontispice), d'un putto tenant une grappe de raisin et d'un amour avec son arc L'une des toutes premières œuvres littéraires illustrées par la photographie. **100/120**

**561 Edward Walford, Representative Men in Literature, Science and Art**, London, Alfred William Bennett, 1868. Chacune des 20 notices biographiques est accompagnée d'une photographie sur papier albuminé d'Ernest Edwards au format carte de visite (9 x 6,5 cm.). Liste des portraits: George Biddell Airy, Richard Andsell, John Bowring, Richard Burton, Charles Darwin, Charles Dickens, Thomas Faed, Michael Faraday, James Froude, Mark Lemon, Lord Lyttelton, Roderick Impey Murchison, Henry



556





O'Neil, Richard Owen, Coventry Patmore, William Makepeace Thackeray, Connop Thirlwall, Martin Tupper et William Whewell. **250/300**

**562 Lucien Clergue (1934-2014) - Mais: Le Marais d'Arles, 1963.** Portfolio in-4 composé de 10 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur feuillets par le bord supérieur. Signature et numérotation à 150 ex. Le nôtre numéroté 148/150. Formats des épreuves : de 15 x 13 à 24 x 13 cm. **500/600**

**563 La vie à la Belle Époque** par un ou une photographe amateur non identifié(e). 1905-1909. Album format à l'italienne d'environ 260 photographies au gélatino-bromure d'argent élégamment mis en page avec d'audacieuses superpositions d'épreuves. On y suit les pérégrinations d'une famille bourgeoise de la Belle Époque à travers la France, la Belgique et la Suisse. Beau témoignage d'une pratique photographique amateur au tournant du siècle. Album 25 x 32 cm. **150/200**

**564 Photographe amateur non identifié.** 1904-1916. Album format à l'italienne d'environ 160 photographies au gélatino-bromure d'argent. En début d'album, nombreuses photos d'acteurs amateurs jouant des scènes de théâtre de pièces telles que Le Bourgeois gentilhomme, Heinrich von Eichenfels ou le Baron de Fourchevif. Le reste de l'album décrit la vie à l'arrière d'une famille pendant la Première Guerre mondiale, notamment dans les départements du Doubs et du Jura. De 5,5 x 7 cm. à 13 x 17 cm. **80/100**

**565 Guerre de 1939-1945 -** Photographe non identifié - Libération de Paris en août 1944. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes typographiques dans la marge inférieure. Signées O.C.M. 29 x 24 cm. **50/60**

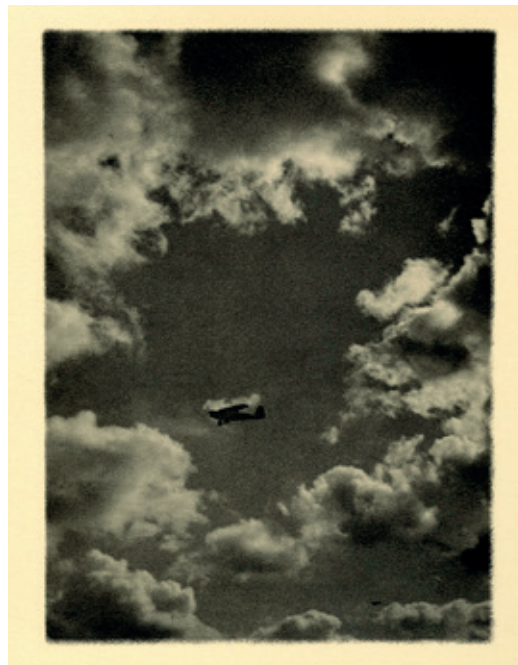
**565 bis Guerre de 1914-1918 -** Album photographique d'un officier de cavalerie contenant plus de 200 photographies au gélatino-bromure d'argent et 8 dessins à la mine de plomb. Légendes manuscrites à l'encre noire sous la plupart des épreuves. De 4,5 x 4,5 cm. à 9 x 12 cm. Exercices de cavalerie à Saumur, Souilly et scènes divers à Ecury-sur-Cooles, Saint-Germain-la-Ville, Custines, Suippes... **80/100**

**566 Ratification du traité de Paix** par la Ligue des Nations en janvier 1920 dans le salon de l'horloge au Ministère des Affaires étrangères à Paris. 20 photographies au gélatino-bromure d'argent rassemblées dans une pochette. 9 x 12 cm. **30/40**

**567 Portraits** de membres du Comité secret d'action révolutionnaire (CSAR) connu sous le nom de La Cagoule. 11 photographies au gélatino-bromure d'argent. Contretypes d'agences de presse (Taillandier, René Dazy, Roger-Viollet) avec tampons au dos des épreuves et légendes à la mine de plomb. 18 x 24 cm. **40/50**

**568 Le palais de l'Élysée** au temps de la présidence de Jules Grévy. Vers 1885. 25 photographies au gélatino-bromure d'argent montées en fenêtre dans des pages d'album (non reliées et plats manquants) recto-verso. Très intéressant reportage photographique décrivant les extérieurs et intérieurs du palais présidentiel sous la Troisième République agrémentés de portraits de Jules Grévy, de sa famille et des membres de son cabinet à l'Élysée. 22,5 x 16,5 cm. (photo, à vue). **250/300**

**569 Militaria -** Portraits de Clemenceau, du général Leclerc, de de Gaulle, Eisenhower et Koenig, Pétain... 10 photographies au gélatino-bromure d'argent dont des contretypes. Format moyen des épreuves de 13 x 18 cm. à 18 x 24 cm. **50/60**



**570 Militaria (aviation) -** Notes concernant l'interprétation des photographies aériennes établie par l'État-Major du 1<sup>er</sup> Corps Colonial. Vers 1915. Tapuscrit relié dans une pochette et accompagné de 30 photographies au gélatino-bromure d'argent de vues aériennes prises dans des secteurs de la Marne et des Ardennes. Format des photos 12 x 17 cm. **150/200**

**571 Militaria -** Varia. Lot d'environ 100 photographies dont cartes photos (quelques cartes postales). Vers 1900-1970. Formats et sujets variables. **50/60**

**572 Militaria -** Album photographique retraçant le voyage de Berrouaghia au fort Mac Mahon entre décembre 1898 et janvier 1899. Offert par le général Du Hamel. Album de 124 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates). 6,5 x 9 cm. Toutes les images sont légendées. Tirages passés. Reliure endommagée. **60/80**

**573 Militaria (marine) -** A bord du porte-avions le Béarn Vers 1937. Reportage photographique sur les périlleuses manœuvres de décollages et d'appontage dont deux spectaculaires vues subjectives d'un appontage. 68 photographies au gélatino-bromure d'argent rassemblées dans un album (incomplet). De 12 x 17 cm. à 18 x 24 cm. **350/400**

**574 Militaria (marine) -** Album d'un militaire du croiseur cuirassé Waldeck-Rousseau lors d'une campagne en Extrême-Orient. Pays traversés : Philippines, Chine et Hong Kong, Vietnam et Japon. Vers 1930. Plus de 300 photographies au gélatino-bromure d'argent légendées pour une grande partie à l'encre blanche sur les pages d'album. De 9 x 6 cm. à 30 x 20 cm. Certaines images détachées et manquantes. Reliure endommagée, certaines planches détachées. **120/150**

**575 Aviation -** 18 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 4 tirages postérieurs) représentant des aviateurs et des modèles d'appareil. La plupart légendées au dos. Agence Rol et divers. De 10,5 x 14,5 cm. à 18 x 24 cm. **100/120**

**576 Aviation -** 15 photographies au gélatino-bromure d'argent montrant différents modèles d'avions en vol au-dessus de l'aéroport de Villacoublay. En 1935. Certaines photographies légendées au dos des tirages au crayon de papier et signées par Lionel Fava. 29,5 cm. x 23,5 cm. **80/100**



**577 Aérostation** - Départs de ballons aériens. Vers 1910. Ensemble de 6 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 4 montées sur carton. L'une montrant la nacelle du ballon captif du jardin zoologique d'acclimatation à Paris et signée Liébert et les autres de départs de ballons, sans doute dans la région de Toulouse. Une épreuve déchirée et restaurée. 22 x 16 cm. (photo). **80/100**

**578 Sport féminin (Tchécoslovaquie - Czechoslovakia)** - 14 photographies au gélatino-bromure d'argent montées dans un album format à l'italienne portant le titre *Hazena*. Le mot *Hazena* désigne le handball tchèque, jeu de balle en plein air qui fut créé en 1905 à Prague et qui est toujours pratiqué aujourd'hui. Les règles de ce jeu sont très proches de celles du handball et c'est un sport qui, dès son origine, fut largement pratiqué par les femmes. Vers 1920. De 8 x 11 cm. à 12 x 18 cm. **120/150**

**579 Moto** - Acrobates à moto. Vers 1950. 11 photographies au gélatino-bromure d'argent. 30 x 40 cm. **150/180**

**580 Cirque** - Artistes de cirque à identifier. Vers 1960. 13 photographies (dont une en double et une seconde en quadruple) au gélatino-bromure d'argent dont 11 signée par Pierre Auradon et 2 de Ivry-Studio. 14 x 10 cm. et 18 x 13 cm. **50/60**

**581 Études de sous-vêtements féminins.** Vers 1920-1940. 10 photographies au gélatino-bromure d'argent dont un tirage postérieur. Format moyen des épreuves de 12 x 9 cm. à 24 x 18 cm. **60/80**

**582 Curiosa, fétichisme** - Études de jambes féminines portant des bas. 10 photographies au gélatino-bromure d'argent au format carte postale (carte photo). Dos vierge. 13,5 x 8,5 cm. **60/80**

**583 Curiosa** - Vers 1880-1960. Manassé, Huet et A. Blélorgey. 11 photographies dont 2 sur papier albuminés et 9 au gélatino-bromure d'argent. Tampons de photographe au dos de 3 épreuves. Des défauts (déchirures, lacunes) sur certains tirages. De 9 x 8 cm. à 23 x 18 cm. **60/80**



**584 Curiosa** - Sous-vêtements féminins. 21 photographies au gélatino-bromure d'argent au format carte postale (cartes photos), dos vierge. 13,5 x 9 cm. On joint une photo encadrée du portrait d'une femme vue de trois quart dos **60/80**

**585 Curiosa** - Nu féminin vu de dos se regardant dans le miroir. Vers 1900. Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. 28,5 x 23 cm. **60/80**

**585 bis Curiosa** - Nus féminins, modèles pour artistes. Vers 1910. Album photographique contenant 81 photographies au gélatino-bromure d'argent montées en coins. De 9 x 14,5 cm. à 16 x 11 cm. Étiquette en début d'album portant la mention « Études de nus faites dans les studios de la S.I.P. » Avec, 7 impressions photographiques de nus stéréoscopiques sur papier. **150/200**

**586 Danse** - Nanon Thibon, Zizi Jeanmaire, Maurice Béjart. 12 photographies au gélatino-bromure d'argent. Format moyen des épreuves de 21 x 17 cm. à 21 x 29 cm. Quelques défauts (pliures) sur certains tirages. **80/100**



**587 Musique** - *La libre Critique*, revue d'art et de littérature. Numéro du 8 mars 1896 consacré au compositeur Jules Massenet. 2 exemplaires portant chacun en couverture une photographie différente de Massenet par Dupont. **40/50**

**588 Opéra** - Portraits de chanteuses et chanteurs lyriques. Feodor Ivanovitch Chaliapine, Joakim Tartakov, Suzanne Despres, Mary Garden, Jean de Reské, Maria Nikolaevna Kuznetsova... 8 impressions photographiques (collootypes) montées sur carton. 25 x 17 cm. **40/50**

**589 Théâtre** - Album photographique de Paul Boyer représentant la comédienne Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane, dans l'adaptation théâtrale du roman *Germinie Lacerteux* de Jules et Edmond de Goncourt. Vers 1900. 12 photographies originales montées sur carton et reliées sur onglet. Couverture en percaline verte avec titre *Germinie Lacerteux* et le nom du photographe « Paul Boyer »





- Paris » Épreuves au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. 19 x 27 cm. (photographies), 30 x 40 cm. (planches), 31,5 x 41,5 cm. (album). 120/150

**590 Théâtre** - Photographe non identifié - *Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud par le Laboratoire Art et Action. En septembre 1928. 3 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton noir. Lacune de gélatine sur l'une d'entre elles. 13 x 18 cm. chaque environ. Ces trois photographies sont un témoignage unique de l'adaptation théâtrale d'*Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud par Edouard Autant en 1928. Edouard Autant fut, avec Louise Lara, le fondateur du Laboratoire Art et Action dont les représentations avaient lieu dans la salle du Grenier Jaune au 66 rue Lepic à Paris et dont l'existence s'étala de 1919 à 1933. Cette scène fut un foyer ardent de recherches théâtrales aussi bien dans les domaines de la mise en scène, de la décoration que du costume. La pièce d'une Saison en Enfer ne fut jouée qu'à trois reprises au cours du mois de septembre 1928. Les quatre acteurs d'alors étaient F. Doublet, R. Leven, Piat et Marie-Louise Van Veen. Nos trois photographies représentent les tableaux suivants : Le Soleil, la Vierge folle et L'éclair. L'ensemble du fonds documentaire du Laboratoire Art et Action est aujourd'hui conservé au département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. On joint les étiquettes de l'époque. 250/300

**591 Cinéma** - *La Chevauchée blanche*, film muet d'Emile-Bernard Donatien. En 1923. Album-cahier en cuir souple de 39 photographies au gélatino-bromure d'argent relatant les différentes scènes du film. Les images sont montées sur les pages de gauche avec en regard la mention manuscrite des scènes ornées de décorations à la manière des enluminures. Très intéressant recueil sur ce film aujourd'hui perdu et dont ne subsiste que cet unique document photographique. Certains tirages avec des virages bleus. 2 photographies signées Zakopane. Des trous de perforateurs dans deux planches. 22 x 15 cm. (photo). 150/200

**592 Cinéma** - Scènes du film *The Great White Hope* réalisé par Martin Ritt en 1970 avec les acteurs James Earl Jones et James Beattie lors de leur combat de boxe sur le ring. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté tamponnées et légendées au dos par Laurence Schiller. 28 x 35,5 cm. Traces de léger enfoncement au centre de chaque épreuve. 60/80

**593 Théâtre** - Important ensemble iconographique autour des figures de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renault et de leur compagnie. Environ 130 photographies au gélatino-bromure d'argent. Par Boris Lipnitzki, Étienne Bertrand Weill, le studio Harcourt, l'agence Bernard, René-Jacques, Renoux-Frasnay... Formats de 9 x 7 cm. à 30 x 24 cm. Nombreux portraits de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renault, seuls, en couple, sur scène et en compagnie de personnalités tels qu'Albert Camus ou André Gide. Également des vues de pièces de théâtre, certaines identifiées. On joint une suite de documents imprimés relatifs à leur compagnie de théâtre. 500/600

**594 Mode** - Photographe non identifié - Études de costumes de théâtre. Vers 1875. 22 planches de 4 photographies sur papier albuminé au format carte de visite tirées sur une même épreuve. 18,5 x 11 cm. (photo). 100/150

**595 Mode et beauté** - Par François Kollar, Philippe Halsman, Dora Kallmus (Madame d'Ora) et autres. 11 photographies au gélatino-bromure d'argent. Certaines avec des envois, d'autres avec des indications manuscrites de publications au dos des épreuves. Accidents sur certains tirages. De 17 x 11 cm. à 30 x 24 cm. 100/120



**596 Mode** - Wilhelm « Willy » Maywald (1907-1985) - Modèle portant une robe du couturier Jacques Fath. Vers 1945. Photographie au gélatino-bromure d'argent légendée et tamponnée au dos. 24 x 18 cm. 350/400

**597 Mode** - Studio G.P.S. - La mannequin Louise Demeulemester portant une robe du couturier Jacques Fath au casino de Knocke-Le-Zoute en Belgique. Vers 1946-1947. Photographie au gélatino-bromure d'argent légendée et tamponnée au dos. 24 x 18 cm. 350/400

**598 Mode** - Studio G.P.S. - La mannequin Simone Dimont portant une robe du couturier Jacques Fath au casino de Knocke-Le-Zoute en Belgique. Vers 1946-1947. Photographie

au gélatino-bromure d'argent légendée et tamponnée au dos. 24 x 18 cm. 350/400

584

**599 Photographie de presse retouchée** - Vers 1910-1940. Ensemble de 25 photographies de presse au gélatino-bromure d'argent toutes retouchées à la gouache blanche et certaines portant des indications de recadrages. Légendes au dos des tirages. Événements historiques (guerre 14/18, rencontre Pierre Laval Joseph Staline, Mussolini...) et portraits de personnalités (Franz Liszt, cardinal Carlo Cremonesi, Monseigneur Verdier...). 120/150

**600 Photographie de presse** - Vers 1910-1950. Ensemble de plus de 80 photographies de presse au gélatino-bromure d'argent. Légendes au dos de la plupart des tirages. Agences Keystone, Delius, Lapi, Unionphoto, Rol, France-Presse... Certaines photos portant des cachets de photographe : Thérèse Le Prat, Ed Van der Elsken, André Papillon. Sujets divers : Conscrits, Front Populaire, Cinéma, beauté, portraits (Mussolini, Christian Rakovski, Mac Orlan, Galeazzo Ciano...). Des défauts sur certains tirages. 200/250



601 bis



606



**601 Agences de presse (Rol, Meurisse, Harlingue).** Vers 1910-1920. Militaria et petite fille donnant à manger à un écureuil. 19 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes imprimées ou à la mine de plomb au dos des tirages. 13 x 18 cm. On joint 9 tirages de vues aériennes non situées 13 x 18 cm. **50/60**

**601 bis Photo de presse - Le Parisien Libéré** (majoritaire), Roger-Viollet et P.A. Constantin - Paris, scènes animées. Vers 1960. 32 photographies au gélatino-bromure d'argent avec tampons et légendes au dos dans la majorité des cas. 18 x 24 cm. **60/80**

**602 Roger Schall (1904-1995)** - 10 photographies au gélatino-bromure d'argent portant au dos des tirages le cachet du photographe. Sujets divers: sport, procession, mode, monument. 3 tirages avec des défauts (pliure, lacune et déchirures). De 16 x 15 cm. à 21 x 20 cm. **80/100**

**603 Robert Doisneau (1912-1994)** - Les gorges du Tarn (ou la Dordogne). Vers 1940. 2 photographies au gélatino-bromure d'argent portant au dos des tirages le cachet du photographe. 18 x 22 cm. **150/200**

**604 Jean Roubier (1896-1981)** - Vues de Loches et reportages. Vers 1950. 26 photographies au gélatino-bromure d'argent portant au dos des tirages le cachet du photographe. De 18 x 24 cm. à 24 x 30 cm. Des défauts sur un tirages (pliures et déchirures). **120/150**

**605 François Kollar (1904-1979)** - Reportage photographique sur l'intérieur d'un hôtel particulier probablement identifié comme ayant appartenu à Madame René Dayd et situé à l'époque au 5 square Maurice Barrès à Neuilly-sur-Seine. Vers 1935. 12 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton perforé. 28 x 21 cm. (photo). Cachet du photographe au dos d'un des plats. **150/200**

**606 André Papillon (1910-1986)** - Portraits d'une femme non identifiée. Vers 1935. 3 photographies au gélatino-bromure d'argent portant le tampon du photographe au dos des tirages. 24 x 18 cm. Une photographie présentant une lacune sur la partie droite. **60/80**



608

604



**607 Georges Kelaïdès (1932-2015)** - Archive de 40 photographies accompagnée d'un ensemble de 13 planches contacts et de 7 pochettes de négatifs souples noir et blanc 24 x 36 et 6 x 6 cm. 40 tirages au gélatino-bromure d'argent portant pour la plupart au dos le tampon du photographe. Sujets non légendés. De 16 x 24 cm. à 28 x 35 cm. **250/300**

**608 Dominique Darbois (1925-2014)** - Sans titre (jeune fille indonésienne ?). Vers 1960. Photographie au gélatino-bromure d'argent avec le tampon de la photographie au dos du tirage. 26,5 x 20 cm. **60/80**

**609 Pierre et Marie Curie** - Ensemble de 3 photographies de presse au gélatino-bromure d'argent dont un contretypé. Agences Harlingue et Delius. 12 x 17 cm. On joint un portrait d'Irène Joliot-Curie par Slawny (tampon au dos), épreuve au gélatino-bromure d'argent, 24 x 18 cm. **60/80**

603







**610 Robert Doisneau (1912-1994)** - Portraits de l'écrivain Jean de La Varende. Vers 1960. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent portant au dos des tirages le cachet du photographe. 39 x 30 cm. Quelques défauts (déchirures sur 2 épreuves et pliures sur l'une). **100/120**

**611 Roger Pic (1920-2001)** - Portraits de Léo Ferré dont certains avec son chimpanzé Pépée. En 1962. 8 photographies originales au gélatino-bromure d'argent. Tampon du photographe au dos de chaque épreuve. 30 x 22 cm. **200/250**

**612 Portrait** du sculpteur Ossip Zadkine par A. Martin. Vers 1960. Photographie au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté portant au dos du tirage le cachet du photographe. 25 x 30 cm. **100/120**

**613 Littérature**, théâtre, peinture, cinéma, actualités - Photos de presse (Agip, Kestone, Bernard, Roger-Viollet). 28 photographies au gélatino-bromure d'argent. Différents sujets : Marcel Achard, Maurice Utrillo, Henri Bernstein, Bernard Zimmer, André Gide, Aragon et Maurois, Pierre Frondaie, Joseph Conrad, Louis Verneuil... De 7 x 7 cm. à 20 x 26 cm. **80/100**

**614 Littérature** - Léon Tolstoï par Sophie Tolstoï. 20 photographies modernes (années 1980) au gélatino-bromure d'argent sur papiers barytés d'après les négatifs originaux. Légendes en cyrillique à la mine de plomb au dos des tirages. Traduites en français en tpuscrit sur des bandes de papier collées. Très intéressante documentation sur la vie quotidienne de l'écrivain russe Léon Tolstoï dans sa résidence d'Iasnaïa Poliana photographié par sa femme Sophie dans la première décennie du siècle dernier. **150/200**

**615 Littérature** - Julien Viaud, dit Pierre Loti (1850-1923) en costume turc dans sa maison de Rochefort. Vers 1890. Photographie au gélatino-bromure d'argent. Inscriptions d'époque à la mine de plomb au dos du tirage. 12 x 16 cm. **60/80**

**616 Louis Pasteur sur son lit de mort.** En 1895. Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton fort avec inscription manuscrite au dos du montage. 11,5 x 17 cm. (photo). Très rare document. On joint des reproductions photographiques de peinture le représentant ainsi que sa mère et son père et des membres de son entourage. **350/400**

**617 Terry O'Neill (1938-2019)** - Portrait de l'actrice anglaise Jane Seymour. Vers 1973. Photographie au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté tamponnée au dos. 25 x 38 cm. On joint une impression photographique d'un portrait de Marlene Dietrich par George Hurrel. 20 x 25 cm. **80/100**

**618 Lord Snowdon (Camera Press)** - Portraits de l'écrivain et humoriste américain Sidney Joseph Perelman. Vers 1970. 3 photographies au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté tamponnées et légendées au dos. 38 x 30 cm. et 31 x 30 cm. On joint, du même auteur, 2 portraits de Clementine Churchill, veuve de Winston Churchill. En 1974. 2 photographies au gélatino-bromure d'argent sur papier baryté tamponnées et légendées au dos. 38 x 30 cm. Pliure sur l'un des tirages. **80/100**



**619 Littérature** - Photographe non identifié. Portrait de Michel Butor. Vers 1955. Photographie au gélatino-bromure d'argent. 12,5 x 8,5 cm. **60/80**

**620 Littérature** - Photographe non identifié. Portrait d'Albert Camus. Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. 18 x 24 cm. On joint un contretypage d'un portrait de l'auteur alors étudiant. Tirage avec des altérations chimiques. 18 x 24 cm. **60/80**

**621 Littérature - Izis Bidermanas (1911-1980).** Portrait de Louis Aragon et d'un écrivain que nous ne sommes pas parvenus à identifier. Vers 1945. 2 photographies au gélatino-bromure d'argent. 18 x 24 cm. Tampon du photographe au dos du tirage. Pliure dans la partie inférieure droite pour la photo d'Aragon. **60/80**

**622 Littérature** - Photographe non identifié. Portrait d'Alexis Leger, dit Saint-John Perse. Vers 1940. 2 photographies au gélatino-bromure d'argent. 18 x 24 cm. Trace de rouille avec marque de trombone sur l'une des épreuves. **60/80**

**623 Littérature** - Photographe non identifié. Portrait d'Antoine Blondin avec une dédicace autographe. Vers 1955. « Pour Léo... (gommé)... en souvenirs d'un jour à marquer d'une pierre blanche, leur ami, Antoine Blondin ». Photographie au gélatino-bromure d'argent. 18 x 24 cm. On joint un second tirage de dimensions inférieures (13 x 8 cm.) et découpée et un portrait par Ulf Andresen (agence Gamma). 26 x 18 cm. **60/80**

**624 Littérature - Marc Foucault (1902-1985).** Portraits d'écrivains. Vers 1950. 12 photographies au gélatino-bromure d'argent, la plupart tamponnées au dos. 24 x 18 cm. Portraits de Nathalie Sarraute, Bernard Privat, Roger Vailland (2 tirages), Marcel Arland, Jules Roy, Armand Salacrou, François-Régis Bastide, Louis Guilloux, Jean Dutourd, Pierre Gascar et Alfred Kern. **120/150**

**625 Littérature - Henri Manuel et photographes non identifiés.** Portraits d'écrivains. 16 photographies au gélatino-bromure d'argent. De 16 x 11 cm. à 30 x 22 cm. Quelques défauts sur certains tirages. Portraits de Marguerite Yourcenar, Simenon, André Maurois, Michel de Saint-Pierre, Le Clezio (2 tirages), Yves Bonnefoy, Georges Bernanos, Raymond Queneau, Bertrand de Jouvenel, Géo London, Raymond Escholier, Jean Lucas-Dubreton, Sinclair Lewis et Émile-Auguste Chartier, dit Alain. **150/200**



**626 Littérature - Daniel Fransnay, Henri Manuel, Jean-Marie Marcel et photographes non identifiés.** Portraits d'écrivains. Certains non légendés. 41 photographies au gélatino-bromure d'argent. *De 13 x 10 cm. à 30 x 24 cm.* 3 tirages contrecollés sur carton fort. Quelques défauts sur certaines épreuves. Portraits de Marguerite Duras, Benoîte Groult, Yann Quéfelec, Jean Guéhenno, Jean d'Esme, Michel de Saint-Pierre, Graham Greene, Henri Troyat, René Bazin... **150/200**

**627 Littérature - Robert Doisneau (1912-1994).** Portrait d'Eugène Guillevic. Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *18 x 24 cm.* Tampon du photographe au dos du tirage. **60/80**

**628 Marine - Paul-Emile Miot (1827-1900), attribué à -** Groupe de marins sur le pont d'un voilier. Vers 1860. Photographie sur papier salé albuminisé montée sur carton. *24 x 17,5 cm.* **120/150**

**629 Italie (Italy) - Rome.** Vers 1860. Album (13,5 x 21,5 cm.) comportant 47 photographies sur papier albuminé. Des vues de Rome et en première et dernière page portraits du Pape Pie IX et d'un homme non identifié. Format moyen des épreuves. *7 x 8 cm.* **80/100**

**630 Italie (Italy) - Rome, Naples, Florence, Urbino, Gênes, Vérone...** Vers 1880-1900. Environ 60 photographies sur papier albuminé (la majorité) et au gélatino-bromure d'argent. Certaines montées sur carton. Formats variables : *de 10 x 13 cm. à 21 x 27 cm.* **100/120**

**631 Italie (Italy) - Venise, Florence, Naples et Pise** par Carlo Ponti, Giorgio Sommer et autres. Vers 1880. 13 photographies sur papier albuminé montées sur carton. *De 19 x 25 cm. à 27 x 36 cm.* **60/80**

**632 Italie (Italy) - Wilhelm von Gloeden (1856-1931) - Taormina.** En 1900. Photographie agrandie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. *38 x 28 cm.* Trace d'enfoncement sur l'épreuve (milieu bas droit). **150/200**

**633 Italie (Italy) - Vues de Florence, Rome, Naples, Pompeï** par Sommer, Brogi, Alinari... Vers 1885. 26 photographies sur papier albuminé montées sur carton (sauf une), certaines recto verso. *19 x 25 cm.* en moyenne. **100/120**

**634 Italie (Italy) - Fratelli Alinari et autres.** Florence, Ferrare et Gênes. Vers 1857-1875. 16 photographies réparties comme suit : Fratelli Alinari. 10 épreuves sur papier salé albuminé montées sur carton portant le timbre sec de la maison Alinari. Légendes manuscrites à l'encre noire sur la plupart des cartons de montage. *De 34,5 x 26 cm. à 33 x 42,5 cm.* Alphonse Bernoud, attribué à - Florence, vers 1855, épreuve sur papier salé montée sur carton. *21,5 x 16 cm.* Blanquart-Evrard. Bas-relief en marbre de la galerie des Offices à Florence, en 1851, épreuve sur papier salé montée sur carton avec légendes imprimées. *12 x 21 cm.* Photographe non identifié. Ferrare, vers 1855, épreuve sur papier salé montée sur carton. *14 x 10,5 cm.* Photographe non identifié. Gênes, vers 1875, 2 photographies sur papier albuminé montées sur carton. *21 x 28 cm. et 22,5 x 18,5 cm.* **500/600**



630



630

**635 Portugal -** Photographe non identifié. Vues instantanées dans les rues de Lisbonne. En 1907. 4 photographies au gélatino-bromure d'argent. *16 x 22 cm.* **60/80**

**636 Portugal -** Photographe non identifié - Vues panoramas du Portugal (Lisbonne, Cascais et monastère des Hiéronymites). Vers 1900. 33 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 30 montées sur page d'album) au format panoramiques. *9,5 x 31 cm.* On joint une vue panoramique de Lisbonne sur papier albuminé, vers 1875, *18 x 40 cm.* Présence d'une pliure dans la partie supérieure droite de l'image. **200/250**

**637 Espagne (Spain) - Charles Clifford et Luis Léon Masson.** L'Alhambra de Grenade. Vers 1865-1875. 6 photographies sur papier albuminé montées sur carton dont 2 portant le tampon sec du photographe Luis Léon Masson et l'une avec le tampon sec de Charles Clifford. *De 31 x 25 cm. à 43 x 28 cm.* **150/200**





**638 Hollande (Holland)** - Vues d'Amsterdam et de Rotterdam. Vers 1890. 9 photographies non montées sur papier albuminé. 20 x 25 cm. On joint une vue d'Anvers (Belgique), même technique et même format. Quelques défauts sur certaines épreuves. **60/80**



645



**642 Grèce et Turquie (Greece and Turkey)** - Vues de Corfou, Athènes et Constantinople. Vers 1885. 8 photographies sur papier albuminé montées sur carton (sauf une). De 13 x 19 cm. à 21 x 27 cm. **60/80**

**643 Guerre de 1914-1918** - Armée d'Orient 1916-1918. 2 albums photographiques contenant en tout plus de 500 photographies au gélatino-bromure d'argent. De 4,5 x 4 cm. à 16 x 10 cm. Quelques légendes manuscrites à l'encre noire. Scènes de faits militaires et de la vie quotidienne en Grèce, Turquie et en Albanie. **100/120**

**644 Egypte (Egypt)** - Le Caire et le canal de Suez. Vers 1885. 12 photographies sur papier albuminé montées sur carton (pour la plupart recto verso). 21 x 26 cm. **60/80**

**645 Egypte (Egypt)** - Hippolyte Arnoux et Adelphei Zangaki. Vues d'Assouan, Edfou, bords du Nil, Pyramides, scènes animées... Vers 1885. 19 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Légendées et signées dans les épreuves. 22 x 28 cm. On joint une vue panoramique de la vallée des tombeaux au Caire, épreuve sur papier albuminé. 12,5 x 24 cm. **80/100**

**639 Album photographique** sur la culture du houblon en Hongrie (Hungary). Vers 1920. 22 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur onglets dans un album portant comme titre « Ungarns Hopfenbau in Bildern ». Légendes manuscrites en allemand à l'encre noire sous chaque épreuve. 12 x 16 cm. (photo). **100/120**

**640 Russie (Russia)** - Scherer & Nabholz (Martin Scherer et Georgy Nabholz) - Dans les environs de Moscou. Vers 1870. 4 photographies sur papier albuminé montées sur carton dont 3 portants le tampon sec des photographes. Trace de pliure sur l'un des tirages. 27 x 33,5 cm. (photo). **200/250**

**641 Grèce (Greece)** - Mont Athos et Mycènes. En 1937. Photographies de Pierre Kéfer. 45 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton et signées à la mine de plomb pour la plupart. Certaines datées 1937. Parfois, des annotations postérieures au dos des cartons. 25 x 23 cm. (photo). Des défauts sur certains tirages (altérations chimiques) et cartons (mouillures). **150/200**

**646 Maxime Ducamp (1822-1894)** - 3 planches extraites de son album *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*. En 1851. 3 photographies sur papier salé (procédé Blanquard-Evrard) montées sur planches avec textes imprimés. 20,5 x 16,5 cm. (photo). Planche 26: Louqsor. Groupe de colonnes dans le Palais. Planche 70: Philae. Temple Hypètre. Planche 73: Grand Temple d'Isis à Philae. Galerie Orientale. Planches empoussiérées et traces de mouillures. **150/200**



637

641







**647 Liban, Syrie et Turquie (Lebanon, Syria and Turkey)** - Scènes animées et paysages à Alep (Syrie) et dans les environs de Tripoli (Liban) ainsi que des vues de Baalbek. Vers 1930. 23 photographies au gélatino-bromure d'argent. 12 x 17 cm.

On joint 3 photographies sur papier albuminé dont 2 par Bonfils. Une vue de Beyrouth, une vue de la porte de Damas à Jérusalem et une vue de cimetière en Turquie. Vers 1885. **100/120**

**648 Iran** - Ardabil et Ispahan, études architecture perse. Vers 1960. Ensemble d'environ 60 photographies au gélatino-bromure d'argent représentant des vues de monuments perses anciens et des reproductions de plans et de coupes architecturales. Quelques vues en double. L'ensemble est accompagné des négatifs soupes correspondants et de 2 diapositives couleurs. Formats variables des photos de 6 x 6 cm. à 14 x 9 cm. **60/80**

**649 Palestine - Félix Adrien Bonfils (1831-1885). Vues de Jérusalem, Sidon, Tibériade, Hébron, Nazareth, Jaffa...** Vers 1885. 16 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Légendées et signées dans les épreuves. 22 x 28 cm. **80/100**

654



650



**650 Algérie (Algeria)** - Types algériens. Vers 1885. 13 photographies sur papier albuminés au format carte cabinet par Geiser et Portier. Vers 1885. 14 x 10 cm. **80/100**

**651 Algérie (Algeria)** - Constantine, Blida, Alger et scènes divers. Vers 1880-1920. 13 photographies sur papier albuminés (5) et gélatino-bromure d'argent (8). De 9 x 14 cm. à 17 x 23 cm. **60/80**

**652 Algérie (Algeria)** - Albert Jouve et Alexandre Bougault. Vers 1900. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 2 portent au dos le cachet du photographe (Jouve) et l'une un tampon sec (Bougault). Sujets animés. 21 x 29 cm. **50/60**

**653 Algérie (Algeria)** - Alexandre Leroux (1836-1912) - Grand panorama du port et de la ville d'Alger. Vers 1890. Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. 24 x 103 cm. **150/200**

655







**657 Madagascar** - Portraits de représentants de différentes ethnies. Vers 1930-1950. Album, reliure en cuir marron, contenant 69 photographies (dont 62 montées et 7 libres) au gélatino-bromure d'argent, légendes sous les épreuves. 18 x 13 cm. (photo). **250/300**



**658 Afrique (Africa)** - Vues animées du Cameroun, Mozambique, Congo, Afrique du Sud, Bénin et autres lieux non identifiés. Vers 1900-1930. 14 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 5 sur papier citrate et 4 rehaussées en couleur). Format moyen des épreuves de 12 x 17 cm à 17 x 23 cm. **120/150**

657

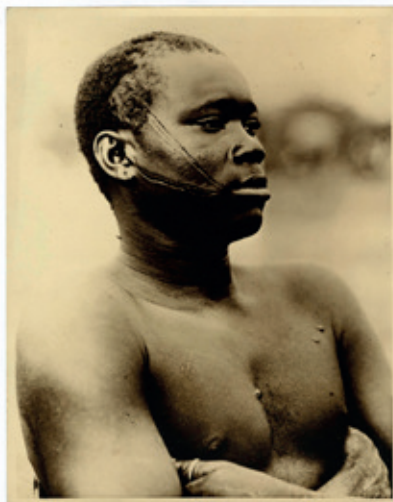


663

**654 Maroc (Morocco)** - Architecture, scènes animées et paysages. Vers 1930. 33 photographies au gélatino-bromure d'argent avec tampons au dos *Photo office chrétien du tourisme, Rabat* ou *Collection service commerce résidence, Rabat*. 13 x 18 cm. et 18 x 24 cm. **50/60**

**655 Maroc (Morocco)** - Fes, Mogador (Essaouira), Ouarzazate, Casablanca, Rabat, Marrakech... Vers 1935. Ensemble d'environ 110 photographies légendées au gélatino-bromure d'argent. Certaines tamponnées par Roudnev ou Félix. 23 x 17 cm. et quelques 18 x 13 cm. **200/250**

**656 Madagascar** - Types malgaches et une vue du port de Diego Suarez. Vers 1900. 8 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 5 sur papier citrate). Format moyen des épreuves de 14 x 10 cm. à 17 x 23 cm. **80/100**



663



663



**659 Afrique (Africa)** - Soudan français (aujourd'hui Mali). Vues de Kayes. Vers 1900. 7 photographies au gélatino-bromure d'argent légendées au verso à l'encre noire. 13 x 18 cm. **60/80**

**660 Afrique (Africa)** - République du Congo et Gabon. Vers 1950. Portraits, paysages, vues aériennes, et clichés amateurs. La plupart des épreuves non légendées. 60 photographies au gélatino-bromure d'argent. De 10 x 15 cm. à 22 x 22 cm. Certaines photographies tamponnées « Photo-Ciné Loudan à Pointe-Noire » et « Photographe : D. Rousselet ». **100/120**

**661 Afrique (Africa)** - Côte d'Ivoire et Soudan français (aujourd'hui Mali). Vers 1950. Environ 200 photographies au gélatino-bromure d'argent dont une certaine rassemblée dans un album sous pochettes plastiques. Certains tirages portant au dos un tampon « Cliché Information Côte d'Ivoire » ou « Photo-Ciné Abidjan ». De 12 x 17 cm. à 18 x 24 cm. Certains tirages abimés (altérations chimiques et lacunes aux coins). Différentes scènes animées (danses, fêtes, foire d'Aboisso) et paysages. **100/120**

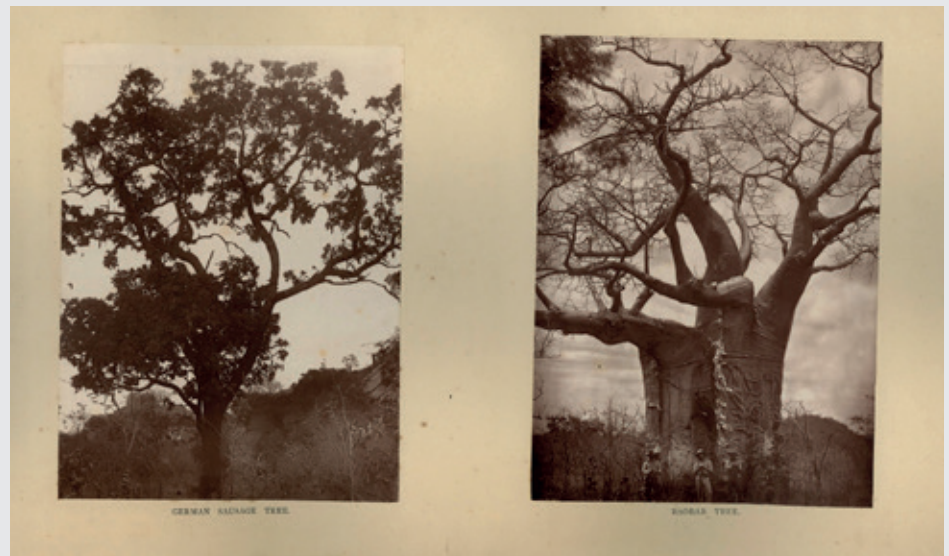
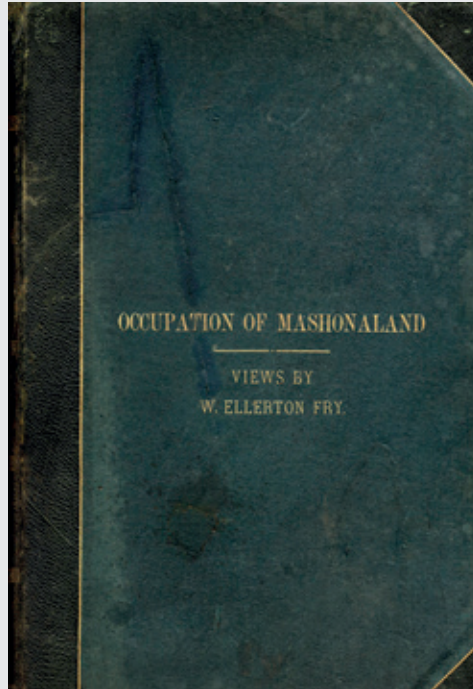


**662 Afrique (Africa)** - William Ellerton Fry (1846-1930), *Occupation of Mashonaland (Zimbabwe). Views by Ellerton Fry*, 1891. Portfolio comprenant 155 photographies au charbon (carbon print), dont 5 panoramas, montées sur 41 cartons non reliés avec légendes imprimées sous chaque épreuve. Demi-cuir noir d'origine avec les plats en tissu vert foncé à motifs, titré en doré sur la couverture supérieure, dos sans titre mais décoré de bandes dorées, toutes les tranches des planches dorées. Usures au dos et aux coins. Formats moyens des photographies: 20 x 15 cm. Format des planches: 45,5 x 28 cm. Il semble que le nombre et la sélection des photographies varient selon les exemplaires. Le nôtre en comporte 155 et les reproductions qui accompagnent la description sont dans l'ordre de présentation.

Louis Bolze, l'éditeur de l'édition en fac-similé de ce volume, a localisé 13 exemplaires de la première édition de *The Occupation of Mashonaland* (1891) dans des bibliothèques d'Afrique australe. On peut supposer que d'autres exemplaires se trouvent dans des institutions en Grande-Bretagne et ailleurs, ainsi qu'un certain nombre en mains privées, mais il semblerait que l'édition d'origine soit quantitativement restreinte.

Les photographies prises par le lieutenant William Ellerton Fry, qui était membre de la colonne de pionniers britanniques, retracent l'occupation du Mashonaland (actuel Zimbabwe) par le corps de pionniers, qui s'est achevée à Fort Salisbury le 12 septembre 1890. Les photographies couvrent la formation, l'entraînement et les progrès de la colonne.

Voir, Nicolas Monti, *Africa Then: Photographs 1840-1918*, 1987.  
**3 000/3 500**



**663 Afrique (Africa)** - Guinée française (actuelle république de Guinée). Types et scènes de la vie quotidienne. Vers 1930. 16 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes à la mine de plomb au dos des tirages et certaines légendées à l'encre bleue sur la marge des épreuves. 30 x 24 cm. **150/200**

**664 Afrique (Africa)** - Cameroun et Ouganda. Scènes de la vie quotidienne. Vers 1900. 10 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers aristotypes) avec légendes, certaines récentes, à la mine de plomb au dos des tirages. 13 x 18 cm. **120/150**

**665 Afrique (Africa)** - Ouganda, Congo, Rwanda-Burundi et lieux non localisés. Vers 1920-1950. 53 photographies au format

carte postale (carte photo) certaines éditées d'autres amateurs. 14,5 x 9,5 cm. Quelques légendes imprimées au dos, sinon non localisées. Scènes de chasse (safari), portraits et cérémonies. **100/120**

**666 Afrique (Africa)** - Cameroun, Congo, République centrafricaine, etc. Vers 1930. 11 photographies au gélatino-bromure d'argent. Les tirages ont été remontés sur des supports modernes, certains avec des étiquettes d'origine reportés sur les cartons ou au dos. De 15 x 12 cm. à 17 x 24 cm. On joint 2 autres photographies d'Afrique non identifiées et non légendées. 30 x 24 cm. et 25 x 36,5 cm. **100/120**

**667 Afrique (Africa)** - Rwanda-Burundi, République démocratique du Congo et

lieux non identifiés. Vers 1900-1960. 20 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 1 encadrée sous verre. Certaines avec des tampons: Zagourski, Studio Plantier, Guy de Belleval. Parfois légendées. De 14,5 x 10,5 cm. à 28,5 x 18,5 cm. **150/200**

**668 Afrique (Africa)** - Sénégal, lieux non identifiés. Vers 1890-1930. 6 photographies dont 1 sur papier albuminé et 5 au gélatino-bromure d'argent dont 1 montée sur support rigide. De 14 x 20 cm. à 30 x 40 cm. **100/120**

**669 Afrique (Africa)** - Photographe non identifié - Bénin (?). Scènes de marchés, portraits, jeux, objets ethnographiques. Vers 1960. 22 photographies au gélatino-bromure d'argent non légendées. 30 x 24 cm. **100/120**



673



673



673



673



673



**670 Inde et Afghanistan (India and Afghanistan)** - Photographe non identifié et une photographie signée John Burke. Vues non légendées mais représentant des monuments et paysages de l'Inde dans leur vaste majorité. Vers 1890. 31 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Épreuves non légendées. Une photo signée dans le négatif « Burke 28 » (John Burke). 22 x 27 cm. 200/250

**671 Scrapbook** de l'explorateur britannique Henry Seton-Karr (1853-1914) alternant

entre des vues rapportées de ses voyages (l'Inde principalement ainsi que quelques vues prises aux îles Samoa et deux prises à Vérone en Italie) et ses plus belles captures de pêche en rivière. Premier plat de l'album titré « H. W. Seton-Karr. Album. New Zealand, 1906 » Vers 1907. Environ 75 photographies au gélatino-bromure d'argent montées dans l'album entrecoupées de nombreuses coupures de journaux et de légendes, parfois directement rédigées sur les épreuves.

Reliure en mauvais état, nombreuses pages détachées. Format de l'album: 13 x 17 cm. 150/200

**672 Japon (Japan)** - Photographe non identifié - Types japonais. Vers 1885. Album en accordéon de 34 photographies sur papier albuminé montées recto verso sur carton et rehaussées en couleur à la main. Plats manquants et certaines planches démontées. 14 x 9 cm. (photo). 60/80

**673 Japon et Chine (Japan and China)** - Felice Beato (1832-1909) et Frederick William Sutton (1832-1883). Types japonais et chinois et vues de Yokohama, Atsunghi, Nagasaki, Mayonashi. Vers 1868.

Album photographique comprenant 64 photographies sur papier albuminé dont 55 rehaussées en couleur à la main et réparties comme suit :

- 40 photographies sur le Japon par Felice Beato avec en regard, sur la page opposée, une étiquette imprimée avec la légende détaillée en anglais. 27 x 22 cm. (photo). 32 photos de types rehaussées et 8 vues topographiques non rehaussées.

- 23 photographies au format carte de visite contrecollées par 4 ou 5 sur les pages du milieu de l'album avec sous, ou à côté, leurs légendes imprimées en anglais. Par Felice Beato et Frederick Sutton dont 15 types sur le Japon 8 types sur la Chine. 9,5 x 5,5 cm. (photo)

- En ouverture de l'album, une photographie d'un navire militaire à voile (non rehaussée), sans doute celui à bord duquel figurait le voyageur qui a constitué cet album. 14 x 21 cm. (photo, format ovale).

- Album in-folio oblong: 36 x 49 cm. Titré sur le plat: *Views of Japan*.

Reliure fatiguée et galerie d'insecte sur la première page. 5 000/6 000



671





678



**674 Indochine (aujourd'hui Vietnam)** - Vues de la ville de Hanoï. Vers 1880. 2 photographies sur papier albuminés. **50/60**

**675 Indochine (Vietnam et Laos)** - Vues aériennes et du sol de Hanoï, Haiphong, la baie d'Along, Vientiane (Laos)... Vers 1920. Album de 60 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes manuscrites en blanc. De 11,5 x 17 cm. à 16 x 22 cm. (photo). Sans doute l'œuvre d'un aviateur militaire français en poste sur place à cette époque. **150/200**

683



678



**676 Indochine (Vietnam)** - Photographe non identifié - Vues de Sadek et environs. Vers 1890. 135 photographies sur papier albuminé montées sur carton et encadrées par un liseret rouge avec légendes manuscrites à l'encre noire. 12,5 x 17 cm. (photo). 21 x 27 cm. (carton de montage). **450/500**

**677 Indochine (Vietnam)** - Aux pays Moïs. En 1910. Album titré sur le plat *Aux Pays Moïs 1910* de 24 photographies au gélatino-bromure d'argent glissées dans des fenêtres. Feuille avec légendes manuscrites scotchée sur le contreplat. 18 x 24 cm. (photo) **250/300**

**678 Asie du Sud-Est (Southeast Asia)** - Beaujard, attribué à. Types (Philippines ?). Vers 1950. 7 photographies au gélatino-bromure d'argent non montées. 24 x 18 cm. On joint 8 tirages sur le même thème. **120/150**

**679 Chine (China)** - Göksin Si-pahioglu (1926-2011). Reportage photographique sur la Chine. Vers 1965. 8 photographies au gélatino-bromure d'argent. Tampon du photographe au dos de chaque épreuve. 20 x 30,5 cm. **150/200**

**680 Chine (China)** - Portrait de danseuses chinoises. Vers 1890. Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. 21 x 29 cm. On joint une photographie du lac de Kandy à Ceylan (Sri Lanka) sur papier albuminé 20 x 27 cm. **80/100**

**681 Ceylan (Sri Lanka)** - William Louis Henry Skeen (1847-1903). Vers 1880. 3 photographies sur papier albuminé montées sur carton (2 recto verso). 21 x 27 cm. **100/120**

**682 Ceylan (Sri Lanka)** - William Louis Henry Skeen (1847-1903). Portraits d'habitants. Vers 1880. 4 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec légendes manuscrites sur bandelettes en allemand. Un tirage partiellement décollé. 27,5 x 21,5 cm. (photo). **150/200**

**683 Panama** - 12 photographies sur papier albuminés format carte cabinet (16 x 10 cm.) montées en accordéon dans un album en percaline rouge portant le titre *Canal Interocéanique de Panama. Souvenir de l'Isthme. Photographie Parisienne. Félix Blanc & Cie*. Vers 1885. Reliure en mauvais état. **120/150**





**684 Martinique** - Reportage photographique après l'éruption de la montagne Pelée. En mai 1902. 33 photographies dont 31 au gélatino-bromure d'argent (papier citrate) et 2 sur papier albuminé. Inscriptions manuscrites au dos des tirages à la mine de plomb et au stylo bille. 13 x 18 cm. On joint des extraits d'époque du *Câble Français* relatant les événements. 150/200

**685 Guyane française** - Photographe non identifié. Indiens Oyampi. Vers 1960. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent, certaines légendées au dos à la mine de plomb. 30 x 24 cm. 100/120

696



689



685



**686 Indiens** - Guyane, Amérique du Sud et du Nord. Vers 1885-1940. 4 photographies dont 1 sur papier albuminé et 3 au gélatino-bromure d'argent. 2 épreuves d'indiennes d'Iracoubo (Guyane française), 1 du chef indien Frank Follcrow et 1 non identifié. De 14 x 9 cm. à 24 x 18 cm. 60/80

**687 Amérique du Sud, Pérou et Argentine (Peru and Argentina)**. Vers 1880. 3 photographies sur papier albuminés montées sur carton. De 17 x 16 cm. à 14 x 21 cm. 60/80

**688 Amérique du sud** - Indiens du Brésil (?). Vers 1920. 4 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont une en double). 50/60

**689 Première expédition de Jean-Baptiste Charcot en Antarctique**. Vues depuis et sur la goélette le Français au niveau du canal de Beagle en Terre de Feu (Argentine - Argentina) et départ du Havre. En 1904. 17 négatifs verre (8,5 x 17,5 cm.), certains stéréoscopiques, d'autres panoramiques, légendés. Un négatif cassé. 150/200





**690 Amérique du Sud (South America)** - Panorama des chutes d'Iguazú. Vers 1890. Photographies (panorama en 4 parties) au gélatino-bromure d'argent légendées au dos à l'encre noire. 17 x 87 cm. Raccords fragilisés. Déchirure sur la partie gauche du panorama. **80/100**

**692 Amérique du sud** - Chili (Chile) - Valparaiso, Santiago et alentours. Vers 1925. Album de 27 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes manuscrites en blanc sous les épreuves. De 8,5 x 13,5 cm. à 12,5 x 17,5 cm. (photo). **100/120**

**693 Amérique du Sud** - Chili (Chile). Candido Veiga Iglesias (1874-1928) - Paysages de l'Antarctique chilien et divers. Vers 1910. 16 photographies non légendées au gélatino-bromure d'argent, la plupart avec le tampon du photographe au dos du tirage. 9,5 x 14 cm. **100/120**

**694 Brésil (Brazil)** - Ensemble de 15 photographies au gélatino-bromure d'argent. Sujets divers sur Niterói. Vers 1900-1910. De 8,5 x 13,5 cm. à 26 x 17 cm. **80/100**

**695 Brésil (Brazil)** - Numa Blanc - Portrait de l'empereur Pierre II du Brésil (Pedro II of Brazil). Vers 1890. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. 20 x 13 cm. **50/60**

**696 Brésil (Brazil)** - Marc Ferrez (1843-1923). Vues de Rio de Janeiro et paysages. Vers 1885. 11 photographies sur papier albuminé dont 8 montées sur carton. Certains cartons en mauvais état. De 16 x 22 cm. à 18 x 25 cm. On joint deux vues encadrées sous verre plus tardives. **200/250**

**697 Brésil (Brazil)** - Marc Ferrez (1843-1923), attribué à. Vues de Rio de Janeiro et paysages alentours. Vers 1890. Album de 16 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. 26 x 21 cm. (photo). **250/300**







702 bis

**698 Brésil (Brazil)** - Photographe non identifié. Panorama de Rio de Janeiro. Vers 1875. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. *17 x 46,5 cm.* **80/100**

**699 Brésil (Brazil)** - Photographe non identifié - Vues de Guaira dans l'état du Parana. Vers 1910. 6 photographies au gélatino-bromure d'argent légendées au dos à la mine de plomb. *13 x 18 cm.* **80/100**

**700 Brésil (Brazil)** - Frederico Lange. Reportage sur la construction de la ligne de chemin de fer reliant Sao Paulo au Rio Grande. Vers 1905-1910. 45 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton gris avec liserets blancs. Cachet humide du photographe en bas à droite sur chaque carton « Frederico Lange. Ponta Grossa ». *16,5 x 22,5 cm.* (photo) et *29,5 x 36 cm.* (carton). **700/800**

**701 Brésil (Brazil)** - Photographe inconnu. Collecte du latex en Amazonie par les seringueiros. Vues des bâtiments et ateliers. Photos non légendées. 42 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. *12 x 17 cm.* (photo). **200/250**

**702 Brésil (Brazil)** - « Album de Vistas da Bahia ». Vues de la ville de Salvador de Bahia. Vers 1930. Album photographique contenant 48 photographies au gélatino-bromure d'argent avec un panorama de la ville de Salvador de Bahia en début d'album. *17 x 23 cm.* (photo). **120/150**

**702 bis Brésil (Brazil)** - Pernambouc (Recife). En 1894. 19 photographies au gélatino-bromure d'argent légendées au dos à la mine de plomb. *De 24 x 24 cm. à 25 x 30 cm.* Quelques déchirures, certaines consolidées. **150/200**

**703 États-Unis (USA)** - Vues de New York et reportages de presse (retirages postérieurs pour la plupart avec des légendes récentes au crayon de papier au dos des tirages) documentant la société américaine dans l'entre-deux guerres. 28 photographies au gélatino-bromure d'argent (dont 1 sur papier citrate) Format moyen des épreuves de *14 x 11 cm. à 24 x 19 cm.* **50/60**

**704 Hawaï** - George Washington Wilson (1823-1893), attribué à. Danseuses et chanteuses de Hula. Vers 1890. 3 photographies sur papier albuminé, dont une montée. *18 x 22 cm.* On joint un tirage plus récent représentant une jeune hawaïenne. **80/100**

**705 Océanie (Nouvelle-Calédonie)** - Bourrail, l'île Nou et alentours. Vers 1902-1903. 68 photographies au gélatino-bromure d'argent (papier citrate) montée dans un cahier d'écolier en début et en fin (pages vides au milieu du cahier) et pour la plupart légendées. La première page est volante. *De 4 x 6 cm. à 13 x 18 cm.* **120/150**

**706 Océanie (Nouvelle-Calédonie)** - Lacomme (Nouméa) - Portraits de Kanaks en Nouvelle-Calédonie. Vers 1890. 2 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton avec tampon du photographe. *26,5 x 21,5 cm.* (photo). On joint un portrait (tirage au gélatino-bromure d'argent, *25 x 20 cm.*) non identifié. **120/150**

**707 Océanie** - Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Guinée, îles Samoa (New Zealand, New Guinea, Samoa Islands) - Vers 1900-1930. 18 photographies au gélatino-bromure d'argent certaines portant au dos le tampon « Department of Education. The Amercian Museum of Natural History » et des légendes tapuscrites. *De 9 x 7 cm. à 23 x 19 cm.* On joint des vues imprimées de types Néo-Zélandais. **80/100**

**708 Océanie** - L'ethnologue français Jacques Villemainot photographiant les membres d'une tribu en Nouvelle-Guinée. En 1967. Photographie au gélatino-bromure d'argent avec légendes à la mine de plomb au dos du tirage. *24 x 18 cm.* **60/80**

**709 Océanie** - Australie (Australia) - Aborigènes et vues topographiques de Sydney, Melbourne et autre. Par Lawrence Frost, J. Paine, Vers 1880-1890. 12 photographies sur papier albuminé dont certaines montées sur carton (2 recto verso). *15 x 19 cm.* en moyenne. **120/150**

**710 Polynésie - (Tahiti)** - Photographe non identifié. Vers 1920. 23 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton. *16 x 23 cm.* **150/200**

**711 Polynésie (Samoa)** - Types et scènes de la vie quotidienne des îles Samoa. Vers 1880-1890. 12 photographies dont 9 sur papier albuminé montées sur carton ou libres et 3 au gélatino-bromure d'argent. *De 9 x 15,5 cm. à 18 x 23 cm.* Des défauts sur certains tirages. **120/150**

**712 Polynésie (Samoa)** - Thomas Andrew (1855-1939) - Portrait d'une princesse des îles Samoa. Vers 1890. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. *23 x 18 cm.* **100/120**

**713 Polynésie (Samoa)** - Thomas Andrew (1855-1939) et photographe non identifié - Types et scène des îles Samoa. Vers 1890. 3 photographies sur papier albuminé montées sur carton (1) ou montées en coin (2). *13,5 x 10,5 cm. et 20 x 14 cm.* **120/150**

**714 Polynésie (Tonga)** - Types et scènes de la vie quotidienne des îles Tonga. Vers 1880-1890. 22 photographies dont 18 sur papier albuminé montées sur carton (2 recto verso) et 4 au gélatino-bromure d'argent (papier citrate). *De 6 x 7 cm. à 15 x 20 cm.* **80/100**

**715 Polynésie (Tahiti)** - Concours de pirogues à Tahiti le 14 juillet 1896. 2 photographies dont l'une sur papier albuminé et la seconde au gélatino-bromure d'argent. *20 x 26,5 cm. et 22,5 x 27,5 cm.* **80/100**

**716 Polynésie (Tahiti) - Lucien Gauthier (1875-1921)** - Types tahitiens. Vers 1910. 3 photographies au gélatino-bromure d'argent avec le tampon du photographe au dos du tirage pour deux d'entre eux. *23,5 x 17,5 cm.* On joint 4 tirages plus tardif sur le même thème dont un signé Renée Hamon. **100/120**

**717 Lot en vrac** de plusieurs centaines de photographies sur différents supports (cdv, carte cabinet, albums, etc.) et de différentes époques. France et étranger. À trier. **60/80**

### Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

### PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART QUIMPER  
CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00041  
N° compte : 5746968295 Clé RIB : 71  
ÉTRANGER : FR761290600041574696829571  
BANK IDENTIFICATION CODE : AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

• jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

• jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

### ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax ou Tel. : 02 98 52 97 97

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Quimper conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

2 - Expédition

Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire : M.B.E., BREST mbeFrance2787@mbeFrance.fr

Pour les meubles et objets volumineux :

• DP Transports pour Paris et France entière  
Tél. : 06 61 68 78 65.  
• Transports GUISNEL Rue de Dinan  
35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès

l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

### INCIDENTS DE PAIEMENT FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



# Adjug'Art

QUIMPER-BREST

M<sup>e</sup> Tiphaine LE GRIGNOU

M<sup>e</sup> Yves COSQUERIC

105 avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel: 02-98-52-97-97

contact@hdvquimper.com

Agt 2017-097

