



Adjug'Art

VOYAGE «AU COEUR DU TEMPS»

**LES TRÉSORS
DU MANOIR DE MONCAN**

AURAY LES 18, 19, 20 ET 21 MAI 2023



Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Maître Tiphaine LE GRIGNOU

Maître Yves COSQUÉRIC

105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper

Tel. : 02 98 52 97 97 - contact@hdvquimper.com

Agt : 2017.097 et 2002.219

EXPOSITIONS

Les 13, 15, 16 et 17 mai : 10^h-12^h et 14^h-19^h

Le 14 mai : 14^h-19^h

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux : Rémi MARTINON - Tél. 06 63 81 50 79

Orfèvrerie : Nicolas HUTEAU - Tél. 06 74 28 46 02

Mode & Bagagerie : Thierry GRASSAT

Tél. 06 18 06 27 44

Arts d'Asie : Cabinet DELALANDE, Qinghua YIN

Tél. 06 95 96 83 83

Héraldique : M. PALASI, Expert près la Cour d'Appel de Paris - Tél. : 06 16 18 61 62 philippe.palasi@sfr.fr pour les n° 851 - 853 - 861 - 878 - 881 - 888 - 891bis nous remercions M. Alban PERES d'avoir identifié certaines armoiries familiales.

Frais de vente : 25 % TTC

Frais pour les monnaies en or et lingot : 6 % TTC.

Possibilité d'enchérir en direct sur :

www.interencheres.com, www.drouot.com,

www.auction.com

Catalogue : 10 euros

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

• Mardi 16 mai de 10^h à 12^h et de 14^h à 17^h :

à Guérande chez Bretagne Ancienne, 21 rue de Saille.

• Mercredi 17 mai de 10^h à 12^h et de 14^h à 16^h :

au Manoir de Moncan.

VENTES À VENIR

Samedi 3 juin 2023 : Succession Paco RABANNE à Brest

Mardi 27 juin : Belle vente à Brest

Samedi 8 et dimanche 9 juillet 2023 : L'Âme Bretonne, XX^e Edition à Quimper

VENTE PENDANT 4 JOURS SUR PLACE

Les collections du Manoir de Moncan

Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 mai 2023

31 rue Abbé-Martin à Auray (56400)

JEUDI 18 MAI

À 10 ^h 00	1 à 65	Aviation	P. 04
	66 à 174	Militaria	P. 06
À 14 ^h 00	175 à 385	Marine et paquebot	P. 11
	386 à 519	Bistrot, épicerie et vieux métiers	P. 19
	520 à 558	Jardin	P. 23

VENDREDI 19 MAI

À 10 ^h 00	559 à 623	Bagagerie - Mode	P. 25
	624 à 724	Automobilia	P. 28

BELLE VENTE AU MANOIR

À 14 ^h 00	725 à 726	Art d'asie, focus sur 2 lots	P. 32
	727 à 848	Bijoux	P. 34
	849 à 952	Orfèvrerie	P. 41
	953 à 1183	Objets d'art et tableaux	P. 53
	1184 à 1222	Vins	P. 67

SAMEDI 20 MAI

À 10 ^h 00	1233 à 1273	Religiosa	P. 68
	1274 à 1309	Cinéma	P. 71
	1310 à 1387	Jouets	P. 72
À 14 ^h 00	1388 à 1833	Jouets	P. 74

DIMANCHE 21 MAI

À 10 ^h 00	1834 à 2020	Brocante	P. 87
	2021 à 2028	Monnaies et or	P. 95
	2029 à 2165	Arts du XX ^e siècle et design	P. 95
À 14 ^h 00	2166 à 2472	Brocante - Mobilier - Antiquités	P. 101



1 AFFICHE « Air France réseau aérien mondial » en couleurs, numérotée 991. Édition Perceval à Paris, dans un cadre moderne. *Dim. à vue: 60 x 98 cm. 120/150*

2 AFFICHE originale de Lucien Boucher pour Air France titrée Le réseau aérien mondial, encadrée sous verre. Année 1960. *Dim. 63 x 100 cm. 200/300*

3 ALBUM D'ENVIRON 500 CARTES POSTALES ANCIENNES SUR L'AVIATION, certaines rédigées, annotées, oblitérées, illustrées et rehaussées, dans un album (Bel état général, album en mauvais état). *200/300*

4 ALTIMÈTRE C.14 utilisé sur les bombardiers lourds b17 et b24 de l'US NAY. Vers 1944. *Diam. 9 cm. Prof. 11 cm. 30/50*

5 ALTIMÈTRE d'aviation Kollsman Corp. *Diam. 8 cm.* On y joint UN NIVEAU D'ESSENCE Jaeger. *Diam. 6 cm. 20/30*

6 ALTIMÈTRE d'aviation militaire de la marque Jules Richard à Paris, dans son étui d'origine en cuir. Époque Première Guerre mondiale. *150/200*

7 ANÉMOMÈTRE Wihlem Morrell. ALLEMAGNE, Première Guerre mondiale, vers 1917-1918. *350/500*

8 BOUCHER Lucien (1889-1971): « Planisphère Air France », lithographie sur vélin, chanson et mongolfier, numérotée 1/500 et annotée en partie basse 381/50. Édition Perceval Paris, dans un encadrement. *Dim. 60 x 95 cm. 120/150*

9 BOUCHER Lucien (1889-1971): « De jour et de Nuit, de Nuit et de Jour - Dans tous les Ciel », affiche représentant un planisphère, éditée par Air France, imprimerie Perceval à Paris, encadrée sous verre. *Dim. 59 x 95 cm. 300/500*

10 BOUCHER Lucien (1889-1971): affiche Air France « Nova e Vetera ». Édition Perceval Paris, avec annotations, dans un cadre moderne (petites pliures). *Dim. à vue: 62 x 98 cm. 120/150*

11 BOUSSOLE d'aviation militaire de type P.12 de la RAF. ANGLETERRE, Seconde Guerre mondiale. *Diam. 15 cm. 60/100*

12 CAMERA D'AVIATION modèle 746 de la marque Fair Shield. ÉTATS-UNIS, circa 1976. *Haut. 25 cm. Prof. 12 cm. 60/100*

13 CAMERA type 645 de la marque William Son à Londres, réf n° 14-A-1409. Deuxième Guerre mondiale. *30/50*

14 CASQUE AUDIO de pilote de l'armée de l'air de la marque Sopus. Circa 1950. *30/50*

15 CASQUE D'AVIATION de la marque Beau Muster Gerat Ener Luft Waffe (très bon état). ALLEMAGNE, Seconde Guerre mondiale. *100/150*

16 CASQUE D'AVIATION de la marque Soviet Militari Sutf (bon état). URSS, vers 1950. *50/80*

17 CASQUE D'AVIATION en cuir et sa forme en bois. Deuxième Guerre mondiale. *30/50*

18 CASQUE DE VOL de pilote français de type Rools. Première Guerre mondiale (bon état, lunette d'origine, une déchirure à l'arrière). *500/600*

19 CASQUE armée de l'air, modèle M45 « Jeanne d'Arc » en acier peint en bleu pour l'aviation militaire, bandeau en cuir noir, coiffe intérieure, marqué de Franck à Aubervilliers. FRANCE, daté 1950. *60/90*

20 CENDRIER PUBLICITAIRE Air France en verre moulé de forme carrée titré « Le plus grand réseau du monde » illustré par Jean Colin. Circa 1970. *Dim. 17 x 17 cm. 20/30*

21 CENDRIER PUBLICITAIRE UTA-Aeromaritime en verre moulé de forme carrée à décor d'un Jetliner Douglas DC8. Circa 1960. *Dim. 20 x 20 cm. 20/40*

22 COCKPIT D'AVION MISTRAL n°50 avec siège éjectable d'origine (à restaurer). Vers 1950. *Long. 3,40 m.*

Larg. 1,70 m. Poids. 500 kg environ. 3000/4000

23 COMPAS D'AVIATION. ALLEMAGNE, Seconde Guerre mondiale. *Diam. 10 cm. Prof. 11 cm. 80/120*

24 COMPAS de la marque Vion. Année 1945. *Diam. 7 cm. Haut. 8 cm. 50/60*

25 COMPAS GYROMAGNÉTIQUE de la marque Bezy modèle 231. Circa 1957. *Diam. 13 cm. Prof. 17 cm. 30/50*

26 DEUX ALTIMÈTRES d'aviation. Circa 1980. *Diam. 8 cm. Prof. 11 cm. 30/50*

27 DEUX CADRANS D'AVIATION comprenant un cadran de température anglais WW2 et une jauge de suction. Années 1950. *Diam. 10 cm. Prof. 5 cm. 30/50*

28 DEUX CASQUETTES de pilotes de l'Armée de l'Air. *30/50*

29 DEUX COMPTEURS D'AVIATION, l'un de marque Jaeger 1967. *Diam. 6,5 cm. Prof. 4,5 cm.* On y joint un manomètre. *Diam. 6 cm. Prof. 7 cm. 20/40*

30 DEUX MAQUETTES D'AVIONS en aluminium sur support. Circa 1960. *Haut. 13 cm. 30/50*

31 DULERY REYVAL Jacques (XX^e siècle): « Le canadaïr Challenger », aquarelle et gouache sur papier représentant le navire annoté « Air littoral », dans un encadrement moderne. *Dim. à vue: 39 x 54 cm. 80/100*



32 ENSEMBLE d'objets sur le thème de la Patrouille de France, comprenant une plaque en plexiglas fumé portant neuf dédicaces de membres de la PAF et deux maquettes d'avion Alpha Jet 1/48^e Kinetic dans une boîte en bois (quelques manques). *Dim. plaque: 53 x 45 cm. 40/60*

33 GÉRARD Alexandre dit Geral (1914-1974): « Les costumes du monde », affiche représentant un trimoteur Dewoitine D338 volant et des personnages portant des costumes de différentes nations, éditée par Air France, imprimerie P. Chanove à Courbevoie, encadrée sous verre. *Dim. 50 x 33 cm. 80/120*

34 HÉLICE D'AVION biplan à deux pales en bois laqué noir pour les moteurs de type Gipsy Major, les extrémités à blindage riveté moyeu à huit trous, portant les inscriptions « DH52220-TM25. D64PO47. Gipsy Major LH 8274 ». Circa 1935. *Long. 193 cm. 700/900*

35 HÉLICE TRIPALE d'avion et spinner en alliage aéronautique spécifique, poli miroir. Fabrication McCauley Propeller Systems. *Diam. 180 cm. 1400/1600*

36 HÉLICE TRIPALE en bois à bord d'attaque en laiton. Circa 1940/50. *Diam. 190 cm. 1000/1200*

37 INDICATEUR périmétrique d'aviation. Circa 1961. *Diam. 8,5 cm. Prof. 7 cm. 30/50*

38 ENSEMBLE d'environ 50 cartes topographiques, documentations aéronavales et militaires. On y joint un encadrement comprenant huit photos et cartes postales représentant des avions de la Première Guerre mondiale. *30/50*

39 MANOMÈTRE en laiton de la compagnie J.C.E eckardt. ALLEMAGNE, vers 1940. *Diam. 13 cm. Haut. 15 cm. 30/50*

40 MAQUETTE D'AVION de bureau en aluminium. Époque XX^e siècle. *Haut. 12 cm. Larg. 20 cm. Prof. 13 cm. 40/80*

41 MAQUETTE D'AVION en aluminium sur socle. Époque XX^e siècle. *Haut. 14 cm. Larg. 18 cm. Prof. 16 cm. 30/50*

42 MAQUETTE D'AVION de chasse en aluminium sur socle, modèle MD315 Flamand. Circa 1949. *Haut. 21 cm. Larg. 30 cm. Prof. 23 cm. 50/60*

43 MAQUETTE D'AVION de chasse monoplane française de la première guerre mondiale en bois peint. Époque XX^e siècle. *Long. 42 cm. Larg. 75 cm. 100/150*

44 MAQUETTE D'AVION en aluminium sur socle en bois peint noir. Époque ART DECO. *Haut. 26 cm. Larg. 27 cm. Prof. 26 cm. 70/130*

45 MAQUETTE D'AVION modèle Stampe en bois et métal. Circa 1950. *Long. 60 cm. Larg. 75 cm. 80/120*

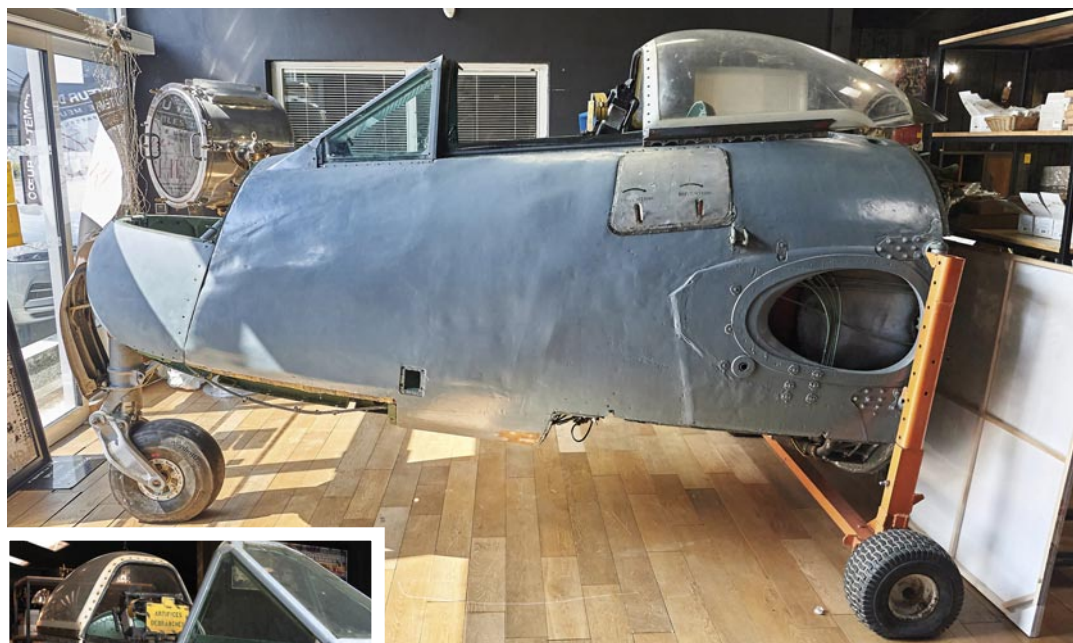
46 MASQUE A OXYGÈNE de l'US Army (état d'usage). Seconde Guerre mondiale. *30/50*

47 NEZ D'AVION en aluminium poli miroir. Vers 1960. *Haut. 80 cm. Diam. base 50 cm. 350/500*

48 PAIRE DE GANTS de pilote d'avion en cuir marron (une partie décousue). Époque Première Guerre mondiale. *70/120*



43 - 93 - 111



49 PAIRE DE GANTS de pilote en cuir marron (bon état général). *50/60*

50 PANNEAU INDICATEUR de siège éjectable. Vers 1960. *Dim. 13 x 26 cm. 20/30*

51 POCLETTE de pilote en cuir marron (petites usures). Époque Première Guerre Mondiale. *Dim. 30 x 37 cm. 30/50*

52 PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE sur plexiglas, représentant un Lockheed T33 dit « T BIRD » dans un champ. *Dim. 99 x 148 cm. 30/50*

53 RARE SEXTANT de la Royal Air Force, avec accessoires et boîte de transport. GRANDE BRETAGNE, époque Seconde Guerre mondiale. *Dim. boîte Larg. 20 cm. Prof. 30 cm. 120/150*

54 RATIER: HÉLICE BIPALE D'AVION à pas variable mécanique en aluminium avec ses marquages

d'origine, construite par Ratier pour le Codron C440, facturé à Renault Billancourt le 29 janvier 1936 (reproduction). *Long. 210 cm. 1500/2000*

55 TROIS VUES STÉRÉOSCOPIQUES sur plaques en verre représentant des avions militaires. Époque Première Guerre Mondiale. *Dim. 80 x 100 mm. 20/30*

56 SENSENICH: HÉLICE BIPALE D'AVION en acier chromé et poli, modèle 740 M6. Vers 1954. *Long. 188 cm. 200/300*

57 SEXTANT d'aviation anglais modèle A12, avec son coffret d'origine kaki. Époque Seconde Guerre Mondiale. *Haut. 22 cm. Larg. 32 cm. Prof. 11 cm. 120/150*

58 SOUS CASQUE DE PILOTE de l'Armée Soviétique en cuir noir patiné, l'intérieur en fourrure, équipé de deux haut-parleurs intégrés et d'une connexion pour un laryngophone (bon état). URSS, vers 1960. *50/60*

59 TACHYMÈTRE JEAGER daté 1939 et numéroté 23778. *Diam. 9 cm. Prof. 5 cm. 30/50*

60 TOKYO KEIKI: Compas de navigation sur fût. Années 70. *750/1000*

61 TROIS FEUX DE NAVIGATION d'avion de chasse, lumières rouge, verte et blanche. *Long. 32 cm. 40/60*

62 TROPHÉE de l'India Air Force pour le « Chief of air Staff India », en bois et laiton. Années 1975. *Haut. 19 cm. 20/40*

63 VARIOMÈTRE d'aviation Bardin type 12. *Diam. 10 cm. Prof. 17 cm. 70/150*

64 VESTE d'après les modèles d'équipement de commando parachutiste, siglée « Airbron AA ». *20/30*

65 VESTE en tissu d'après le modèle des équipements de commando parachutiste, siglée « Airbron AA ». *20/30*



66 AFFICHE de la proclamation de l'assassinat du roi Alexandre Ier de Yougoslavie. *50 x 40 cm.* On y joint UNE AFFICHE de la proclamation des députés de l'Alsace et de la Lorraine à l'assemblée nationale le 1^{er} mars 1971, encadrée sous verre (déchirures). *Dim. 60 x 49 cm.* **30/50**

67 ARME D'HAST: Corsèque de type « Chauve-souris », fer plat à long estoc à deux pans creux sur chaque face, deux ailerons en V ajourés aux pointes et arrêtes acérées, douille à pans, puis ronde avec orifice de fixation au bois. Aspect peau d'orange à patine gris foncé, toutes les arrêtes sont tranchantes, dans le goût des corsèques de France ou d'Italie du XVI^e siècle. Époque Viollet-Leduc, Second Empire. *Long. totale: 78 cm.* **150/200**

68 BAÏONNETTE pour fusil MAUSER 98K et son fourreau. ALLEMAGNE, Deuxième Guerre mondiale. *Long. 39 cm.* **100/120**

69 BAÏONNETTE AK47 Kalachnikov. EST DE L'EUROPE. **20/30**

70 BAÏONNETTE pour fusil MAUSER modèle 1893, avec fourreau. ESPAGNE, début XX^e siècle. *Long. lame: 40 cm. Long. talon: 12 cm.* **60/80**

71 BAÏONNETTE allemande pour fusil MAUSER, gravé « Waffen fabric moser ag oberndorf », 98 G. ALLEMAGNE. Première Guerre mondiale. **50/80**

72 BAÏONNETTE modèle 1907 pour fusil Lee Enfield et son fourreau en cuir et métal. GRANDE-BRETAGNE. *Long. 55 cm.* **80/100**

73 BAÏONNETTE pour fusil MAUSER, avec son fourreau, datée 1941. YOUGOSLAVIE. *Long. 38 cm.* **30/50**

74 BAÏONNETTE modèle 1874 pour fusil gras marquée « Manufacture de Chatelleraud juillet 1878 », avec son fourreau (oxydations). **50/80**

75 BAÏONNETTE pour fusil MAUSER, avec marquage régiment, siglée « WK G Solingen » n°133R7242, 98G.

ALLEMAGNE, première Guerre mondiale. **80/120**

76 BAÏONNETTE, modèle 1871 pour fusil 1871, marquée « Alex Orrel Solingen », modèle RFK55 (manque le fourreau). ALLEMAGNE XX^e siècle. *Long. 60 cm.* **50/80**

77 BAÏONNETTE pour fusil MAUSER gravée « Waffen fabric moser ag oberndorf », 98G, et son fourreau. ALLEMAGNE, première Guerre mondiale. **100/120**

78 BAÏONNETTE REMINGTON pour fusil US17, datée 1917, dans son fourreau. ÉTATS-UNIS, XX^e siècle. **120/150**

79 BAROMÈTRE promotionnel des moteurs d'avion sept cylindres en étoile. ALLEMAGNE vers 1920. *Diam. 30 cm.* **150/250**

80 BREVET MILITAIRE au nom du Roi Louis XVIII, à l'Entête de « Charles-Philippe de France, Monsieur, Comte d'Artois, Colonel Général des Gardes Nationales du Royaume », qui accorde à « Mr Disconti (Sigismon-Raimond) né à Rome en 1789, employé au Ministère des finances » l'autorisation de porter la décoration accordée à la Garde Nationale, consistant en une « Fleurs de Lys surmontée de la Couronne Royale, le tout en argent, suspendu à un ruban blanc moiré, ayant sur chacun des bords à liseré bleu de roi », encadré sous verre. *Dim. à vue: 38 x 48 cm.* **60/80**

81 BREVET D'ESCRIME, imprimé sur papier et rehaussé, titré « Brevet de contre pointe », situé à Montpellier et daté le 14 février 1847, dans un cadre en bois noirci et or à verre. *Dim. 27 x 34 cm (vue).* **10/15**

82 CADRAN horizontal demarque Filter Wechsein. Vers 1944. *Diam 12 Prof. 16 cm.* **30/50**

83 CADRAN horizontal artificiel provenant d'un avion militaire. Vers 1950. *Diam. 13 cm. Prof. 20 cm.* **50/100**

84 CADRE en bois sculpté, de forme ovale, contenant les médailles d'un

vétéran de la Grande Guerre, « Monot Hervé », Croix de guerre 14/18 - mini-fourager (croix de guerre 14/18) et une visière en laiton de casque adrian, bien marquée. La photo du combattant figurant au centre. On y joint un cadre souvenir de la Grande Guerre au nom de M. Gaillard Briand, photographié en officier du 11^e Régiment. Deux médailles et leurs rubans, médaille, croix de guerre 14/18, médaille militaire. **80/120**

85 CADRE ovale, noir à liseré en laiton, comprenant 6 médailles de la Grande Guerre, croix de guerre 14/18, médaille militaire, médaille coloniale (barrette Extrême-Orient). Médaille inter-alliés, médaille du combattant, médaille commémorative 14/18. Une journée de l'armée d'Afrique 1917 figure en son centre. **80/120**

86 CASQUE ADRIAN modèle 15 artillerie avec plaque en laiton, soldat de la Grande Guerre. FRANCE. Première Guerre mondiale. **80/100**

87 CASQUE ADRIAN modèle 15 artillerie, sans jugulaire (repeint). FRANCE Première Guerre mondiale. **50/80**

88 CASQUE WH modèle 40, avec un insigne allemand et camouflage trois tons, intérieur et jugulaire présents. **100/200**

89 CASQUE AVIATION « Achat du commerce ». Époque Première Guerre mondiale. **100/200**

90 CASQUE de marque CTURZHEML 1913 et sa paire de lunettes Jasta (très bon état d'origine). ALLEMAGNE, début XX^e siècle. **700/800**

91 CASQUE DE LA NVA en métal laqué vert. Armée Est allemande. RDA. **20/30**

92 CENDRIER en bronze figurant les aviateurs Bellente et Coste, vainqueurs de la traversée de l'Atlantique, Paris - New York 1930. *Long. 13 cm. Larg. 11 cm.* **30/50**

93 CHOPPE de réserviste en porcelaine polychrome à décor de scène de guerres dans des cartouches, le couvercle en étain à décor d'un canon et de l'aigle impérial, ALLEMAGNE, début XX^e siècle. Haut. 24 cm. **50/100**

94 COFFRE en bois laqué noir à décor peint d'une tête de mort, XX^e siècle. Haut. 40 cm. Larg. 44 cm. Prof. 80 cm. **30/50**

95 COFFRE en bois, gainé de cuir et d'écoïçon en laiton. À décor de festons et réserves de clous dorés. Début XX^e siècle. Haut. 40 cm. Larg. 91 cm. Prof. 47 cm. **100/200**

96 BAÏONNETTE clou MKII pour fusil Enfield n° 4 ou Sten MK5, fourreau tubulaire, GRANDE BRETAGNE. On y joint une baïonnette US M5 pour fusil Garand, Guerre de Corée. Long. 28 cm. **50/80**

97 DEUX BAÏONNETTES, l'une modèle 1911 pour fusil Schmidt Rubin, SUISSE. La seconde pour fusil Lee Enfield MKII, INDE. Long. totale: 38 cm et 42 cm. **50/80**

98 DEUX BOÎTES À MUNITIONS en bois et renforts en métal. Dim. 25 x 29 x 11 cm et 15,5 x 38 x 18 cm. On y joint deux étuis en cuir pour chargeur dont un de la marque Barmen et daté 1938. ALLEMAGNE, XX^e siècle. **50/60**

99 DEUX KEPIS de l'Armée Suisse, l'un de major et l'autre de sous-officier (petites usures) XX^e siècle. T. 57. **20/30**

100 DEUX KITS de nettoyage pour armes à feu. Dim. 4 x 34 x 13 cm. **10/20**

101 DEUX TOILES DE TENTES canadiennes, siglées US, États-Unis, Seconde Guerre mondiale. **50/100**

102 DEUX VESTES PARKAS. ÉTATS-UNIS, Deuxième Guerre mondiale (état d'usage, taches, déchirures). **50/80**

103 DEUX VESTES GÉNIE. Milieu XIX^e siècle (manques). **80/100**

104 DOUZE CARTES POSTALES formant portrait de Napoléon en pied, sous verre. Dim. 62 x 34 cm. **60/80**

105 ÉCOLE du XX^e siècle: « Canon de fer pour artillerie de mer », dessin à l'encre et au crayon d'un dessin de 1794 à l'échelle (mouillures, vitre accidentée). Dim. 30 x 72 cm. **30/40**

106 ENCADREMENT « Ordre général » N°222 de la 45^e Division algérienne d'artillerie et de deux médailles, au nom de Victor Taburet et datée de 1917. Dans un encadrement sous verre (état d'usage). Dim. 29 x 18 cm à vue. **20/30**

107 ENSEMBLE de cinq massacres montés sur écussons de bois comprenant un Cobe de Buffon marqué « Dahomey - 18 février 1975 », une gazelle marquée « 19-02-75 », et deux cerfs. On y joint une paire de défenses de phacochère montées sur écusson de bois marqué « Sénégal 1972 ». Haut. 30 à 82 cm. **100/150**

108 ENSEMBLE de coupe-papiers les manches réalisés à partir de douilles de balles, travail de tranché. Long. max. 25 cm. **30/50**

109 ENSEMBLE de deux casques, le premier époque Seconde Guerre mondiale oxydé, l'autre modèle de 1953, bonne conservation de la peinture, calotte et jugulaire présentes ALLEMAGNE. On y joint un casque Adrien inscrit « M. MOLLET ». Haut. max. 18 cm. **100/150**

110 ENSEMBLE de deux revolvers, l'un à système type LEFAUCHEUX, carcasse acier, richement gravée pour le premier, crosses en ébène et noyer, barillet à 6 coups, canons rond et octogonal, queues de détentes pliantes (une broche manquante). Époque Second Empire. Long. max. 21 cm. **80/120**

111 ENSEMBLE de douilles d'obus, quatre travaillées en vases dont deux à décor de coqs et de gerbes de blés marqués « Verdun » et datés « juin 1916 » et trois têtes d'obus martelées. Travail de tranché, début XX^e siècle. Haut. max. 35 cm. **20/30**



112 ENSEMBLE DE MÉDAILLES et INSIGNES dont Légion d'Honneur, Croix de guerre, médaille de la Ville de Dunkerque, insigne de parachutiste américain, une médaille de la Paix, une médaille en bronze du Jeanne d'Arc et divers. **60/100**

113 ENSEMBLE de pantalons et tentes en toile à motifs camouflage. **20/30**

114 ENSEMBLE de quatre douilles d'obus à décor de fruits et de hérons, l'une marquée « Champagne » l'autre « Verdun », les deux autres datées « Mai 1917 » et « Janvier 1917 ». Travail de tranché, XX^e siècle. Haut. 23 et 35 cm. **20/30**

115 ENSEMBLE DE TROIS CHECHIA dont deux civiles et une de spahi ou compagnie saharienne. **20/30**

116 ENSEMBLE de trois instruments de mesure aéronautique, en milliam-père. Seconde Guerre mondiale. **20/30**

117 ENSEMBLE d'objets cynégétiques sur écussons de bois comprenant six massacres de chevreuils, deux défenses de sanglier et six pattes de chevreuils formant patères. XX^e siècle. **30/50**

118 ÉPÉE de sous-officier rengagé d'infanterie, modèle 188, monture en bronze avec restes de dorures. Clavier décoré d'une grenade enflammée, contre clavier à pompe. Fusée bois filigrannée. Lame de section losangique avec deux gouttières de chaque coté en partie supérieure. Fourreau acier avec restes de nickelage, sinon gris bien lisse, un anneau de bélière. Bon état. Long. lame 81 cm. **80/120**

119 ÉPÉE d'officier de la Marine, modèle 1837, à ciselures, la fusée avec son filigrane, la monture en laiton ciselé, clavier à l'ancre sur faisceaux de drapeaux, contre clavier à pompe. Fine lame de section losangique. Le fourreau de cuir noir à deux garnitures laiton et chape avec anneau de suspension. FRANCE, IV^e République, très bon état. Long. lame: 78 cm. **150/200**

120 ÉPÉE d'officier de la Marine, modèle 1837, à ciselures, la fusée en corne sans filigrane, monture en laiton ciselé, clavier à l'ancre sur faisceaux de drapeaux, contre clavier à pompe, lame losangique avec beau marquage de la maison « Backes » à Paris, sans fourreau, FRANCE, III^e République. Long. lame: 81 cm. **80/120**

121 ÉPÉE d'officier infanterie portant l'inscription « Manufacture nationale d'armes de Châtellerault juin 1917 », avec son fourreau. Époque III^e République. Long. 97 cm. **50/60**

122 HUET Paris: JUMELLES d'artillerie, dans un étui en cuir, Première Guerre mondiale. **20/30**

123 ENSEMBLE comprenant PAIRE de guêtres, nécessaire de nettoyage pour USM1. On y joint deux étuis et trois sachoches en tissu divers. Deuxième Guerre mondiale. **50/100**

124 BAÏONNETTE pour fusil m95 STEYR, BAÏONNETTE pour fusil Yougoslave et COUTEAU de combat fait avec une baïonnette anglaise modèle 1907. Long. 36 cm, 38 cm et 30,5 cm. **30/50**

125 ENSEMBLE de 19 briquets de poilus fabriqués à partir de douilles, travail de tranché. Haut. max. 11 cm. **50/100**

126 DEUX BAÏONNETTES Modèle 1886 pour fusil LEBEL et BERTHIER 07/15. Long. 56 cm et 55 cm. **60/80**

127 DEUX BAÏONNETTES pour mousqueton 1892, modèles avec et sans quillon. FRANCE. Long. 51 cm et 51,5 cm. **100/150**

128 ENSEMBLE de six couteaux en acier, les fourreaux en cuir ou cuivre. Fabrication artisanale, XX^e siècle. Long. max. 28 cm. **20/30**

129 ENSEMBLE d'instruments d'aviation civile, comprenant un cadran horizon et un indicateur de température. ÉTATS-UNIS, années 1980 et 1974. On y joint UN INDICATEUR DE TEMPÉRATURE. ÉTATS-UNIS, vers 1980. **50/60**

130 MACHETTE LEGITIMUS COLLINS and CO, manche en corne, n° 234. Long. 56 cm. **40/60**



131 MALLE métallique peinte verte comprenant quatre casques, une paire de rangers, deux paires de chaussures, un ensemble de ceintures en tissu, des gamelles, une gourde, un lot de boutons et d'écussons. **40/60**

132 MÉDAILLE DE CAMPAGNE D'ITALIE 1859 en argent. (bon ruban + avec sa réduction, bon ruban). **50/80**

133 MÉDAILLE de Chevalier de la Légion d'Honneur III^e République, une boule tordue et petits maques à l'émail blanc, en coffret, BE. On y joint une médaille de Verdun dans sa boîte d'origine. **40/60**

134 MÉDAILLE de Chevalier de la légion d'Honneur, III^e République. Modèle bijouterie, TBE, en coffret. On y joint une médaille, Palmes Académiques, bon ruban, beau modèle, en boîte. **50/80**

135 MÉDAILLE de la deuxième Campagne de Chine 1883/1885 en argent. Modèle mer, boîte rapporté (ruban usé). On y joint une médaille du Mérite maritime, officier, beau ruban, dans un cadre ovale en bois doré. **50/80**

136 MÉDAILLE de la Résistance « Patria non immémor » en boîte. On y joint une médaille du « Mérite combattant ». **300/400**

137 MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE (Pas le bon ruban. Ruban de réduction). **40/50**

138 MÉDAILLE d'officier de la Légion d'Honneur IV^e République (bel émail blanc, léger manque aux cercles d'émail bleu, en coffret). On y joint une médaille d'officier de l'Etoile Noire du Bénin, (bon ruban, TBE, en coffret). **60/80**

139 MÉDAILLE du dragon d'Annam, (dans un coffret, TBE). **100/150**

140 MÉDAILLE du Zèle ou pour acte de bravoure du tsar Nicolas II en or 900 millième et ruban (écrasement sur le contour). Diam. 3,4 cm. PB. 22,48 g. **800/1000**

141 MÉDAILLE NICHAN IFTIKAR, Commandeur, Ali Bey en argent, TUNISIE, 1882-1902. **150/200**

142 MONTRE DE SCAPHANDRIER Russe 191 CHS. Diam. 5 cm. Vers 1970. **100/200**

143 MONTRE DE SCAPHANDRIER Russe 191 CHS. Diam. 6 cm. Vers 1970. **50/100**

144 MONTRE DE SCAPHANDRIER, le bracelet en cuir marron, le boîtier en métal à index bâtons et chiffres arabes, le bouchon vissé pour l'étanchéité. RUSSIE, circa 1970. *Diam. boîtier: 5 cm.* **100/200**

145 MORCEAU DE TABLEAU DE BORD D'avion 1870 avec deux compteurs. *Long. 43 Haut. 30 cm.* **50/70**

146 PAIRE DE LUNETTES Meyrowitz. ALLEMAGNE, Première Guerre mondiale. **50/100**

147 PHOTOGRAPHIE figurant un Dragon de la Garde Impériale, réhaussée, signée Charles BONNIER, encadrée sous verre. **5/10**

148 PISTOLET à silex de « Gardes Corps du Roi », deuxième modèle de 1816, platine signée de la « Manufacture Royale de Maubeuge », le bois en noyer est en bel état, la calotte de crosse aux fleurs de lys réglementaire, marqué « C. Noaille » (Compagnie de Noailles) sur la contre platine, avec le numéro 26 (possède sa baguette en fer, mais manque la mâchoire supérieure du chien et sa vis cassée, canon oxydé). *Long. 35 cm.* **500/600**

149 PISTOLET DE SALON de type Flaubert, le canon flûté et ciselé, la crosse et le fût en bois sculpté d'arabesques, pontet avec repose doigt, calotte à bouton. Dans son coffret contenant deux baguettes de nettoyage, capitonné de velours bleu nuit. L'intérieur du couvercle aux grandes armes de l'empire de France et signé de « Caron Arquebusier de l'Empereur à Paris » (bel ensemble, manque le tournevis). Époque Second Empire. *Dim. coffret: 6 x 42 x 16,5 cm.* **400/500**

150 PISTOLET Prussien à percussion modèle 1823, les garnitures en laiton, le système de sécurité de percussion devant la cheminée, daté 1828 sur

la contre platine (canon et platine fortement oxydés et chien manquant). EMPIRE ALLEMAND, milieu XIX^e siècle. *Long. 35 cm.* **80/100**

151 PLAQUE COMMÉMORATIVE en bronze, des Forces Multinationales de Sécurité à Beyrouth, marquée DIODION IV 1983-1984, sur un support en bois. *Dim. 20 cm.* **20/30**

152 RÉDUCTION D'OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. III^e République à décor de Marianne et drapeaux. Ruban rouge d'officier, propre (trois branches tordues, manque d'émail blanc et bleu). **50/80**

153 REVOLVER REMINGTON 1858 à poudre noire, reproduction italienne F.A.P., Fratelli PIETTA. Carcasse bronze et acier noirci, crosse en noyer et acier numérotée R373118, barillet 6 coups et canon octogonal rainuré en acier noirci, calibre 44 (bel état malgré quelques oxydations). *Long. 31 cm.* **80/100**

154 REVOLVER COLT 1851 NAVY à poudre noire, reproduction italienne F.A.P. Fratelli PIETTA, carcasse en bronze numérotée 92428, crosse en noyer blond, barillet 6 coups, canon octogonal en acier noirci, calibre 36 (oxydations). *Larg. 35 cm.* **50/80**

155 REVOLVER COLT HARTFORD POCKET model 1849 à poudre noire, reproduction italienne. Carcasse en bronze et acier, crosse en noyer blond, barillet 6 coups en acier à décor gravé d'une scène d'attaque de diligence, canon octogonal en acier noirci, calibre 31. *Long. 29,5 cm.* **50/80**

156 REVOLVER POIVRIÈRE à percussion, reproduction italienne. Carcasse en bronze marquée d'une couronne et numérotée 15492, manche en noyer, canon 4 coups en acier (oxydations). *Long. 23 cm.* **30/50**

157 REVUE L'illustration titrée « Notre aviation de guerre », numéro 3931 datée du 6 juillet 1918, format grand In-4. On y joint un ensemble de 19 fascicules. **30/50**

158 ROUSSET Léonce (lieutenant colonel): « Scènes et épisodes de la Guerre de 1870-71 ». PARIS, éd. Librairie Paul PACLOT. S.d. (vers 1900). 1 vol. In-4, reliure d'éditeur en percaline rouge, tranches dorées (usures). Nombreuses illustrations en noir de PALLANDRE et DOSSO. On y joint RICHARD Jules: « En Campagne ». PARIS, éd. Boussod, Valadon et Cie, L'Univers illustré. S.d. 1 vol. grand In-folio, reliure d'éditeur en percaline rouge et or. Illustr. par MEISSONIER et DETAILLE (plats frott., quelques rousseurs). **20/30**

159 SABRE d'adjudant d'infanterie, modèle 1845, la monture en laiton ciselée de fleurs et de feuillages, une seule branche de garde, le quillon à enroulement. La calotte à courte queue ciselée, et la fusée en corne marron sans filigrane. Belle lame à gouttière et pans creux en langue de carpe à son extrémité, cravatée en cuir, marquage « Manufacture route de Châtellerauld mai 1846 ». Le fourreau en tôle d'acier à deux anneaux de bélière. Bon état, FRANCE, époque Restauration. *Long. lame: 77 cm.* **120/150**

160 SABRE de volontaire Révolutionnaire, garde à une seule branche de laiton ajouré, avec plateau dans le prolongement lui aussi travaillé à jours, terminé par un quillon en petite palmette calotte à longue queue, à dessus plat et ovale. Fusée en basane avec filigrane constitué d'une fine bande de laiton, en très bon état. Lame à légère courbure à la montmorency (un peu piquée à l'extrémité sinon patine gris acier bien lisse). Sans fourreau, France, fin XVIII^e siècle, bon état. *Long. lame 77 cm.* **150/200**

161 SABRE d'officier de marine modèle 1837, monture en laiton ciselé,

garde à une branche et plateau ajouré avec ancre de marine, la poignée en corne noire. Lame légèrement courbe à gouttière et pan creux signé « Coulaux 8 Cie Kigenthal », poinçon B et C étoilés. *Long. 73 cm.* **150/200**

162 SABRE d'officier d'infanterie modèle de 1882 complet de son filigrane (fourreau très oxydé). *Long. 96 cm.* On y joint une copie moderne de SABRE DE CAVALERIE et UNE BAÏONNETTE suisse modèle de 1918 avec son fourreau en métal (oxydation). *Long. 100 cm et 43 cm.* **80/100**

163 SABRE d'officier d'infanterie, modèle 1855, la monture en laiton ciselé avec plateau ajouré de fleurs et feuillages, court quillon enroulé, calotte à courte queue et une seule branche de garde, fusée corne noire sans filigrane, sous le plateau signature de « Backes » fourbisseur. Belle lame à gouttière et pan creux, se terminant en langue de carpe, bien marquée: « Manufacture d'Armes de Châtellerauld, janvier 1877 », officier d'Infanterie, modèle 1855. Dans un cartouche signature de « Prevel à Paris au 8 Rue Richelieu ». Le fourreau en tôle d'acier à deux anneaux de bélière, à patine gris ancien, bon état, France, III^e République. *Long. lame: 77 cm.* **120/150**

164 SABRE oriental dit « Shamshir », la poignée en plaquette de corne, monture en laiton (manques), lame courbée à décor calligraphiée à l'or, fourreau complet avec plaques de métal calligraphiées (enfoncement, ouvert au niveau du passage de la lame, légers manques). TURQUIE ou IRAN, vers 1850. *Long. du sabre: 93 cm.* **600/1000**

165 SAINT-YVES Georges: « A l'assaut de l'Asie. La conquête européenne en Asie. » TOURS, éd. Maison Alfred Mame et Fils. S.d. (début XX^e). 1 vol. In-4, reliure percaline polychromée et dorée de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans et hors le texte. Plaque au premier plat représentant des soldats sur une mappe-monde gravée par Paul SOUZE.

Tranches dorées (bel exemplaire malgré quelques usures aux coiffe). **50/80**

166 STELTZER Jean: « Les speed fire du groupe Alsace au combat », aquarelle et gouache sur papier sbd, titrée et datée 44, encadrement sous verre. *Dim. à vue 63 x 49 cm.* **50/60**

167 TENUE DE LA GARDE NATIONALE, vers 1848, veste, épée, épaulettes, shako, ceinture et une hausse, quelques boutons (état d'usage). **500/600**

168 TROIS BOUTEILLES en grès vernissé gris et marron marquée SRD (pour « Service Rum Diluted » ou « Supply Reserve Depot »). ROYAUME UNI, XX^e siècle. *Haut. 31 cm.* Utilisées pour transporter du rhum durant la Seconde Guerre mondiale. **30/50**

169 TROIS COFFRES en métal et bois, l'un daté 1916, le troisième en bois datée 1944. *Dim. max. Haut. 17 cm. Larg. 43 cm. Prof. 35 cm.* **40/60**

170 TROIS ÉLÉMENTS D'UNIFORMES français comprenant deux vestes en laine kaki et casque de pompier modèle Adrian laqué blanc et rouges (état d'usage, manques) XX^e siècle. **30/50**

171 TROIS PAIRES DE BOTTES de cavalier en cuir noir et marron et deux formes en bois (usures d'usage). Début XX^e siècle. *Long. 29,5 cm, 28 cm et 24,7 cm.* **80/120**

172 VALISE pour pièces de rafales en résine. Vers 2000. *Larg. 48 cm. Prof. 43 cm. Haut. 28 cm.* **30/50**

173 VESTE militaire marquée « Johnny HH 38325490 », ÉTATS-UNIS, deuxième Guerre Mondiale. **50/80**

174 WILLETTE A (XX^e siècle): « La bataille de Valmy », lithographie sur papier portant signature bd, annotée et datée 1892-1918 (taches et rousseurs). Vers 1920. *Dim. à vue: 89 x 70 cm.* **60/80**



Sky Deck



MAY Ships D

14^H00 - MARINE

175 ACTION de la Compagnie Générale Transatlantique datée 1934, encadrée sous verre. Dim. à vue: 17,5 x 24,5 cm. **30/40**

176 AFFICHE ORIGINALE pour le « Paquebot France ». Haut. 95 cm. Larg. 64 cm. **200/300**

177 ALIDADE ou **AZIMUT CIRCLE** en bronze de la marque Kelvin-Wilfred à Boston, dans sa caisse en bakélite. Diam. 27 cm. **50/100**

178 AMPHORE VINAIRE MARINE de type DRESSSEL 1 ITALIQUE en terre cuite, plombée de la Direction des Antiquités, à panse fuselée, pointe conique et col cylindrique à bourrelet retenant deux anses à double rainures incisées, lèvres de type Dressel 1 B, anse de type 1C, et panse de type 1A. Importantes concrétions marines (une restauration isolée par l'intérieur). Vendue avec socle en fer. Art gréco-italique, I^{er} siècle avant, I^{er} siècle après J.C. Haut. 90 cm. Larg. max. 33 cm. Provenance: Fouille maritime militaire des années 1960 dans la Baie de Saint-Raphaël (FRÉJUS), très probablement de l'épave Barthélemy A. Nous remercions Anne JONCHERAY, directrice du musée archéologique de Saint-Raphaël, pour son aide dans l'identification de cette pièce. **2000/2500**

179 ANCRE À JAS de vieux gréement en fonte de fer. ANGLETERRE. Début XIX^e siècle. Long. 162 cm. Haut. 137 cm. **200/300**

180 ANCRE À JAS de vieux gréement en fonte de fer. ANGLETERRE. Début XIX^e siècle. Long. 170 cm. Haut. 136 cm. **150/200**

181 BARRE À ROUE à six rayons en bronze et en bois. Diam. 38,5 cm. **40/60**

182 BARRE À ROUE en acajou et châtaigner. Vers 1930. Diam. 85 cm. **200/300**

183 BARZIC Jean-Jacques (né en 1949): « Caseyeurs et canots le soir », aquarelle et gouache sur papier titrée au dos, encadrement sous verre. Dim. à vue: 27,5 x 47,5 cm. **120/180**

184 BBT PARIS: balise tribord en cuivre et laiton monté sur un support en teck, la lentille en verre teinté vert (Restauration). Estuaire de Rouen, début XX^e siècle. Haut. 140 cm, Haut. totale 185 cm, Diam. 50 cm. **1000/1200**

184 - 260 - 274



185 BEAU FAUTEUIL de Commandant de bord en acajou, le piétement en fonte en forme de dauphin (le cannage refait), réalisé pour la Pacific Orientale (restaurations d'usage) XX^e siècle. Haut. 86 cm. Diam. extérieur: 54 cm. **200/250**

186 BERNARD Maurice (1927-2005): « Paysage sur la côte Méditerranéenne » HST sbg, encadrement en bois doré. Dim. 44 x 53 cm. **100/120**

187 BESCOND Georges (XX^e siècle): « Marin et barque ». HSP sbd, titrée et contresignée au dos. **300/400**

188 BOUCHER Lucien (1889-1971): affiche AIR FRANCE « Südamerika ». imp. Perceval. Paris. ref. 493/p/11/50, dans un encadrement sous verre. Dim. 50 x 30 cm. **30/50**

189 BOUILLON Gaston (1881-1958): « La côte à Plozévet », HST sbd et titrée au dos (un percement). Dim. 37 x 55 cm. **80/120**

190 BOUSSOLE de la Deucht Luftwaffe marque Siesme. Dim. 14 x 13 cm. **50/100**

191 BUDIN A. (XIX^e siècle): « Paysage de grève aux voiliers », HSP sbd (frottements en bordure). Dim. 13,5 x 32 cm. **50/60**

192 CANON DE RÉGATE à support en acajou, Manu France. Vers 1940. Haut. 12,5 cm. Long. 23 cm. **30/50**

193 CASIER À BOUTEILLES provenant du paquebot France siglée de la Compagnie Générale Transatlantique. Haut. 35 cm. Larg. 50 cm. Prof. 30 cm. **30/50**

194 CASQUETTE de la Marine Russe. Époque URSS. T 58. **20/40**

195 CAUFAIRE (XX^e siècle): « Cuirassé norvégien », aquarelle et gouache sur papier portant signature bas gauche et datée 1935, dans un encadrement moderne. Dim. 28,5 x 48 cm. **50/80**

178 - 363



196 CENDRIER cheminée du France en faïence émaillée noir, rouge, et blanc. Haut. 11 cm. Long. 23 cm. **75/100**

197 CERCLE À REFLEXION en laiton et métal laqué noir. Le manche en bois tourné, la branche numérotée 789. Dans son coffret cubique en acajou (incomplet, oxydations). XIX^e siècle. Dim. coffret: 12 x 32 cm. **100/150**

198 CHRONOMÈTRE avec son double coffret d'origine en acajou monter sur cardan (parfait état). RUSSIE, XX^e siècle. Haut. 25 cm. Larg. 24 cm. Prof. 24 cm. **200/300**

199 COFFRE d'Officier de Marine en acajou et renforts en laiton, à l'intérieur deux compartiments de rangements, daté 1925. Haut. 36 cm. Larg. 67 cm. Prof. 34,5 cm. **150/250**

200 COFFRE de marine en camphrier et ferrures en laiton. Vers 1900. Haut. 40 cm. Larg. 97 cm. Prof. 48 cm. **150/200**



201 COFFRE de Marine en osier recouvert de toile enduite. Vers 1930. *Haut. 40 cm. Larg. 81 cm. Prof. 50 cm.* **30/50**

202 COFFRE en chêne teinté avec couvercle plat à abattant, les serrures, charnières et poignées en fer forgé (percements, manques, usures, restauration). XIX^e siècle. *Haut. 51 cm. Larg. 79 cm. Prof. 43 cm.* **100/150**

203 COFFRET comprenant un loch de marine en laiton, deux hélices de loch, un compteur et un volant, de marque Portevin Duault BBT. Vers 1940, Paris. *Haut. 21 cm. Larg. 51 cm. Prof. 30 cm.* **100/200**

204 COFFRET DE LOCH en laiton dans sa caisse d'origine avec deux hélices, un compteur et un volant marque AGAT DANSK. *Haut. 16,5 cm. Larg. 51 cm. Prof. 33,5 cm.* **100/200**

205 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE et **SONNEMAN Robert pour BOXFORD SMC HOLLAND**: Lampe de bureau modèle Penta en métal peint noir et patiné doré et verre. Modèle VHB-004BK (micro-rayures d'usage). *Haut. 37,5 cm. Larg. 41 cm. Prof. 11 cm.* **100/120**

206 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: CENDRIER « La cheminée qui fume »

en faïence à glaçure polychrome figurant l'emblématique cheminée du paquebot FRANCE (restauration). *Haut. 8 cm. Larg. 18 cm.* **100/150**

207 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: CENDRIER à pans coupés en verre cristallin moulé-pressé siglé de la Compagnie, édité pour le paquebot France en 1962 (rayures d'usage sous la base). *Haut. 5 cm. Larg. 13 cm.* **80/120**

208 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: CINQ COUPES à champagne en cristal provenant du paquebot France, siglées sous la base « CGT ». Années 1960. *Haut. 10 cm. Diam. 9 cm.* **80/120**

209 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: DEUX COUPES commémoratives gravées du paquebot France en métal argenté, piétement de marbre noir. 1962. *Haut. max. 29 cm.* **50/100**

210 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: Deux jeux souvenirs du paquebot FRANCE comprenant une boîte de cubes en bois dans sa boîte en pin et une maquette du navire en papier à découper INGENIA, 1/400^e (complet, usures). Années 1960. *Haut. max. 37 cm.* **40/60**

211 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: DEUX VIDES-POCHES en verre gravé et doré, souvenirs du paquebot France. Années 1960. *Diam. 11 cm. Larg. 20 cm. Prof. 10 cm.* **40/60**

212 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: EXCEPTIONNEL PAVILLON DE PROUE au sigle rouge de la Compagnie en fibre FILEBOR ARGENTAN. 1962. *Haut. 130 cm. Larg. 290 cm.* **600/800**

213 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: LOT DE SOUVENIRS du paquebot FRANCE comprenant une maquette en plastique dans sa boîte d'origine et quatre fanions en toile enduite et plastique avec les ports d'attache du navire. Années 1960. *Haut. max. 14 cm.* **50/70**

214 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: LOT de souvenirs du paquebot France, comprenant une petite maquette en plastique et un lot de diapositives dans leur emballage d'origine. Années 1960. *Haut. max. 12 cm.* **50/80**

215 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: LOT d'une bouteille de vin de table du paquebot France, blanc de blancs (d.e., quelques salissures) et une coupe en faïence polychrome de Monaco à fond noir figurant le France. *Diam. 34 cm.* **30/50**

216 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: MODELE REDUIT en faïence à émaux polychrome du paquebot FRANCE, siglé de la compagnie et située Le Havre sous la base. 1962. *Haut. 14 cm. Larg. 52 cm.* **150/200**

217 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: PLAN DES PONTS provenant du « Sky deck » du Norway (paquebot FRANCE) en résine et plexiglas imprimé (rayures d'usage). Années 1970-1980. *Haut. 80 cm. Larg. 95 cm.* **600/800**

218 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: plateau de service en fibre de verre à motif de sirène et navires dont le FRANCE siglé de la Compagnie (insolation). Années 1960. *Haut. 35 cm. Larg. 46 cm.* **50/60**

219 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: plateau de service en fibre de verre à motif de sirène et navires dont le France, siglé de la Compagnie. Années 1960. *Haut. 35 cm. Larg. 46 cm.* **50/60**

220 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: VESTE DE SERVEUR du Norway, en coton blanc et galons (inscriptions et rares salissures). *T. 48.* **80/120**

221 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE: VIDE-POCHÉ quadrangulaire en verre moulé et émaillé Lumax, à décor du paquebot France naviguant (rayures d'usage). Années 1960. *Haut. 5 cm. Larg. 11,5 cm.* **40/50**

222 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE par ALLEN Terry: affiche « French Line » décorant les chambres du NORWAY (paquebot FRANCE). Procédé photomécanique en quadrichromie, signée dans la planche. Baguette d'encadrement d'origine en hêtre et verre. Années 1970. *Dim. 60 x 90 cm (à vue).* **250/350**

223 COMPAS de la Marine Nationale en laiton de la marque L. DOUGNION à Malakoff, modèle 1928. *Diam. 25 cm.* **80/120**

224 COMPAS DE NAVIGATION en laiton complet avec sa verrine et brûleur de la marque anglaise Sestrel. Début XX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **50/60**

225 COMPAS DE NAVIGATION en laiton et son coffret en acajou. *Diam. compas: 17 cm.* **30/50**

226 COMPAS SEC de marque Françoise BBT Doignon, modèle 1932, dans son coffret en acajou. *Haut. 12,5 cm. Larg. 22 cm. Prof. 22 cm.* **50/100**

227 COMPTEUR D'ANÉMOMÈTRE, marque J. Richard à Paris. Vers 1950. *Diam. 20 cm.* **30/50**

228 CONSTANT-DUVAL Léon (1877-1956): « Crédit National pour faciliter la réparation des dommages causés par la guerre. Souscrivez pour hâter la renaissance des pays dévastés ». Affiche publicitaire. Imp. Paris. Joseph Charles, dans encadrement sous verre. *Dim. 120 x 80 cm.* **100/150**

229 COUNTRY CORNER: DIORAMA représentant un dundee thonier de Groix. Époque XX^e siècle. *Haut. 84 cm. Larg. 78 cm. Prof. 7 cm.* On y joint UN DIORAMA représentant un bateau de la Compagnie Générale d'Orinoco datée 1878, encadrée sous verre. Époque XX^e siècle. *Dim. 42 x 62 cm.* Les dundee sont des bateaux de travail utilisés à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle en Manche pour la pêche au hareng au filet dérivant, de

Groix à Camaret pour la pêche au thon à la traîne. **20/40**

230 DAME JEANNE. Travail de marin, vers 1930/40. *Haut. 50 cm.* **30/50**

231 DE MAILLE Jacques (1915-1974): « Scène de voiliers », aquarelle sur papier sbd et datée 1973, encadrement sous verre (quelques trous de pointe aux angles). *Dim. à vue: 48 x 62 cm.* **500/800**

232 DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES pour le paquebot Normandie, l'une titrée « Grand cidre Le Ruban Bleu en vente ici » imprimeur Wolf à Rouen, l'autre titrée « Au cognac de France apéritif Normandie ». Encadrées sous verre. *Dim. à vue: 40 x 30 cm et 15 x 8,5 cm.* **40/50**

233 DEUX BACHIS des écoles des Détecteurs et du Clemenceau. *Diam. 17 et 18 cm.* **20/30**

234 DEUX BATEAUX BOUTEILLES présentant un voilier à quatre-mâts et un bateau à vapeur. Début XX^e siècle. *Long. 27 cm et 25 cm.* **30/50**

235 DEUX BATEAUX BOUTEILLES, l'un représentant un voilier à quatre-mâts nommé l'Ailler à voiles blanches et coque blanche avec une bande noire sur un fond simulant une mer agitée avec un support en bois, l'autre représentant un voilier à deux-mâts nommé Black Prince à coque noir avec une bande blanche et à voiles blanches sur un fond simulant une mer. XX^e siècle. *Long. 32 cm et 16 cm.* **20/40**

236 DEUX BATEAUX BOUTEILLES, l'un représentant un voilier à trois-mâts à coque noir et blanc sur un fond simulant une mer agitée avec un support en bois, l'autre représentant un voilier à coque en bois avec bande blanche à trois-mâts et voiles blanches. XX^e siècle. *Long. 27,5 cm. Larg. 35 cm.* **20/40**

237 DEUX DIORAMAS en bouteilles, l'un représentant un voilier à trois-mâts à coque noir, blanc et rouge sur un fond peint simulant la

mer, l'autre représentant un voilier à trois-mâts à coque rouge et noir. XX^e siècle. *Long. 25 cm et 28 cm.* On y joint une maquette d'un voilier à un mât à coque bleu et vert, dans un encadrement en bois. **30/50**

238 DEUX DIORAMAS, l'un représentant une goélette à coque noire à trois mâts et voiles blanches sur un fond simulant une mer, l'autre représentant un voilier à trois-mâts à coque noir et blanc et voiles blanches. XX^e siècle. *Long. 29 cm et 18 cm.* **20/40**

239 DEUX LAMPES à pétrole en laiton poli. Début XX^e siècle. *Haut. 31 et 26 cm.* **50/80**

240 DEUX LAMPES en laiton. *Haut. 28 cm.* **100/200**

241 DEUX LAMPES l'une en cuivre poli et l'autre à pétrole en laiton poli. Vers 1960 (électrifiées). *Haut. max. 35 cm.* **30/50**

242 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES en tôle sérigraphiée « Air » en forme de coquille saint jacques et « Texaco Marine Motor Oil ». *Dim. 18,5 x 35,5 cm et 20 x 20 cm.* **50/60**

243 DEUX POULIES anciennes en bois et métal à deux réas. *Long. 42 et 30 cm.* **20/40**

244 DEUX POULIES anciennes en bois et métal à deux réas. *Long. 58 et 23 cm.* **20/40**

245 DEUX POULIES de bateaux en bois, l'une à deux réas, l'autre à une réa. *Long. 30 et 31 cm.* **20/30**

246 DEUX TAPES DE BOUCHE en bronze sur support en bois. *Dim. 23 et 20 cm.* **30/50**

247 DIORAMA représentant un navire au port devant un petit village. Début XIX^e siècle. *Long. 28 cm.* **30/50**

248 DUCOURANT René (né en 1932): « Le bateau rouge a Da-

houët », HST sbd, titrée, contresignée et datée 1994 au dos, encadrement en bois noir et rehauts dorés. *Dim. 44,5 x 59,5 cm.* **150/200**

249 ECHELLE DE POUPE en corde et marches en bois provenant d'un cargo. Époque XX^e siècle. *Long. 10 m.* **80/120**

250 ECHELLE DE POUPE en corde et marches en bois provenant d'un cargo. Époque XX^e siècle. *Long. 10 m.* **80/120**

251 École du XX^e siècle: « Escorteur d'escadre Surcouff », dessin à l'encre et gouache sur papier portant une signature, encadrement sous verre. *Dim. 21,5 x 24 cm.* **20/40**

252 École française de la fin du XIX^e siècle: « Vapeur mixte pris dans la tempête », fusain sur papier daté de février 1883 et annoté « Océan Atlantique: Ouragan en pleine mer », dans un encadrement en bois doré. *Dim. à vue: 22 x 30 cm.* **80/100**

253 École française du XX^e siècle: « Virant vent devant » deux gravures à l'eau forte représentant des voiliers à trois-mâts titrées, signées, encadrées sous verre. Numérotée 11 et 7. *Dim. 6 x 6 cm.* **20/40**

254 ENSEMBLE de 5 bouées de casier, en verre de couleur verte et filets de pêche. Vers 1950. **20/40**

255 ENSEMBLE DE QUATRE PROJECTEURS DE PONT, modèle de grande taille en aluminium chromé, provenant d'un cargo (petits chocs). Époque XX^e siècle. *Haut. 52 cm. Diam. 48 cm.* **100/200**



256 ENSEMBLE sur le thème de la Compagnie Générale Transatlantique, comprenant une dizaine de cartes postales de paquebots, principalement le France et le Grasse, liste des passagers du France de la traversée du 1^{er} juin 1925, une carte de vœux du France, un cendrier en faïence avec une impression du Normandie, un livret de croisière du Léopold Ville de 1933 et, un ouvrage sur les paquebots. **30/50**

257 FAMOR: important projecteur de navire en fonte d'aluminium. POLOGNE ou EUROPE DE L'EST. Vers 1970. *Haut. totale 140 cm Diam. 90 cm. Prof. 90 cm.* **2000/2500**



263 GAMBIER Léon (1917-2007) peintre de Marine: « Le port de Lesconil », HST sbd avec ancre de Marine et localisée au dos, encadrement en bois doré et vert. *Dim. 25,5 x 39 cm. 300/400*

264 GUERIDON, le plateau en stratifié cerclé et centré d'une lampe en laiton et bronze, le piétement métallique laqué bleu. Modèle créé par la Compagnie Générale Transatlantique, pour le Paquebot France, vers 1960. *Haut. 83 cm. Diam. 61 cm. 500/600*

265 HAFFNER Léon (1881-1972), peintre de la marine: « Voiliers » gouache sur carton sbg et datée [19]57 (salissures). *Dim. 43 x 31,5 cm. 300/500*

266 HARPONT DE MARIN en fer forgé pour la pêche au petit mammifère. Époque XIX^e siècle. *Long. 102 cm. 50/100*

267 HENRI LANCEL & MAISON NUSBAUMER: COM-MODE DE PAQUEBOT en aluminium, la façade laquée bleu clair, ouvrant par quatre tiroirs à prises profilées, séparés de filets noirs. Le plateau en stratifié à décor de vagues stylisées, le tiroir supérieur dévoilant une écritoire (petites usures). Modèle créé en 1962 pour le Paquebot France. *Dim. 75 x 75 x 55 cm. 1000/1500*

268 HERMES: CARRÉ en twill de soie, modèle « Paquebot France » à fond bordeaux, rare modèle créé en 1962 pour la vente exclusive par la Compagnie Générale Transatlantique, présentant les quatre paquebots France de 1864, 1874, 1912 et 1962 (bel état). *Haut. 90 cm. Larg. 90 cm. 200/300*

258 FANAL D'ANGLE en tôle peinte rouge avec lentille de Fresnel fabriquée par la Maison Barbier, Bernard et Turenne à Paris (électrifiée, oxydation). Fin XIX^e siècle. *Haut. 31 cm. 30/50*

259 FAUTEUIL de bureau, en acajou, reposant sur quatre pieds galbés, la galette cannée et pivotante, le dossier chiffré « PO ». Fabriqué pour la Pacific Orientale (accident à la galette). Vers 1930. *Haut. 76 cm. Diam. extérieur: 53 cm. 200/250*

260 FEU DE BALISAGE en bronze, laiton et cuivre, monté sur une base en teck et corde (restauration). ANGLETERRE, Années 1930. *Haut. lampe 90 cm. Haut. totale: 160 cm. Diam. 40 cm. 1000/1200*

261 FLAHAUT Gildas (XX^e siècle): « Les oiseaux », deux HSP formant décor panoramique. *Dim. 141 x 300 cm.* Peintre de la Marine, illustrateur pour la « Semaine du Golfe ». *1000/1500*

262 FRANCIS SIRCH LIGHT: important projecteur en aluminium poli. Vers 1970. *Haut. 200 cm. Diam. 75 cm.* Utilisé pour éclairer l'embouchure du canal de Suez. *2000/2500*

269 HERMES: CARRÉ en twill de soie, modèle « Printemps à bord du France » à fond blanc, rare modèle créé pour la Compagnie Générale Transatlantique et pour vente exclusive Au Printemps Paris, à bord du paquebot. Il présente un cordage avec charmes figurant le navire et divers monuments parisiens (très bel état). Années 1960. *Haut. 90 cm. Larg. 90 cm. 100/150*

270 HORLOGE DE CLOISON en métal laqué vert d'eau, le cadran à chiffre arabes. *Diam. 23 cm. 20/30*

271 HUBLOT de paquebot, en bronze, à un écrou ouvrant (un petit éclat à la vitre). *Diam. 35 cm. Diam. vitre: 22,5 cm. 80/120*

272 IMPORTANTE CLOCHE de Marine en bronze argenté. Vers 1940. *Haut. 39 cm. Diam. 36 cm. 50/80*

273 IMPORTANTE MAQUETTE de voilier de course en bois vernis et laqué vert, les voiles en tissu (à remonter, état d'usage). XX^e siècle. *Dim. 143 x 127 cm. 150/200*



274 IMPORTANTE MAQUETTE du Surcouf en bois, métal et résine sous vitrine en acajou, annotée. *Dim. de la vitrine: Haut. 54 cm. Long. 158 cm. Larg. 23 cm. 200/300*

275 IMPORTANTE MAQUETTE navigante du vapeur « Côte d'Émeraude » basé à Saint-Malo, en bois, métal et cordes, à coque rouge et noir, moteur intérieur (quelques usures). Début XX^e siècle. *Haut. 72 cm. Larg. 134 cm. Prof. 42 cm. 600/800*

276 IMPORTANTE MAQUETTE NAVIGANTE, radio-commandée du paquebot France en bois peint sur piétement, éclairage intérieur du pont, superstructures blanches avec tous les aménagements des ponts finement détaillés: canots à poste, mâts, escaliers, piscine, panneaux, etc. *Long. 160 cm. Larg. 16 cm. 1200/1500*

277 IMPORTANTE VITRINE à armature en laiton reposant sur une base en chêne clair à roulettes (la vitre supérieure fendue). *Haut. 216 cm. Larg. 191 cm. Prof. 63 cm. 300/400*

278 IMPORTANTE VITRINE pour maquettes en merisier à trois niveaux, XX^e siècle. *Haut. 131 cm. Larg. 180 cm. Prof. 35 cm. 300/600*

279 J. FOREST: GLOBE TERRESTRE Géographe en plâtre et papier sur un support en bois tourné laqué noir (accidents, déchirures). *Haut. 56 cm. 60/80*

280 JAEGER LECOULTRE: BAROMÈTRE en laiton (vitre accidentée). *Diam. 18 cm.* On y joint une petite longue-vue en laiton (optique accidenté). *Long. 18 cm. 30/50*

281 L. LEROY & Cie: CHRONOMETRE de marine en laiton, verre et son coffret en bois exotique n°1721. Cadran argenté avec chiffres romains, chemin de fer, trotteuse dans cadran auxiliaire à 6h en chiffres arabes, inscrit « Marine, service hydrographique », plaque en galalithe (usures, mécanisme non garanti). Début du XX^e siècle. *Dim. 7,5 x 10 x 12 cm. 800/1200*

282 LAMPE À PÉTROLE en laiton (polissage, restauration). Années 60. *Haut. 30 cm. 30/50*

283 LAMPE BALADEUSE de cargo en aluminium JAPON, vers 1984. *Long. 40 cm. 40/80*

284 LAMPE DE CARGO en aluminium, de marque Appleton électrif (220 V, réélectrifiée). Vers 1950. *Haut. 28 cm. Diam. 29 cm. 100/120*

285 LAMPE DE CARGO en aluminium, marque Appleton électrif (réélectrifiée en 220 V). Vers 1950. *Haut. 28 cm. Diam. 29 cm. 100/120*



286 LAMPE DE MARINE dit « tête de mât » en zinc, marque Metayer à Paris fonctionnant à pétrole. Vers 1940. *Haut. 39 cm. 30/50*

287 LAMPE DE SCAPHANDRIER en bronze, de marque Frieman Wolfmen. *100/200*

288 LAMPE dit « tête de mât » en aluminium provenant d'un cargo français. *Haut. 61 cm. 200/400*

289 LAMPE dit « tête de mât » en aluminium provenant d'un cargo français. *Haut. 61 cm. 200/400*

290 LAMPE d'Officier de Marine en laiton. XX^e siècle. *Haut. 45 cm. 30/50*

291 LAMPE TORCHE de scaphandrier de la marque Siebe Gorman datée 1978. *Long. 29 cm. 100/200*

292 LANCE-FUSEE de marque SKYLAR SIGNAL PISTOL. SAN FRANCISCO, vers 1944. *Long. 24 cm. 50/100*

293 LANEL luc (1893-1965) pour CHRISTOFLE: cafetière en métal argenté, du service « Transat ». Le corps cylindrique portant le monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique et surmontée d'un couvercle à

charnière à prise boule, l'anse en arc de cercle à pattes isolantes. Marquée et numérotée en dessous (traces d'usage et quelques usures). *Haut. 12,5 cm. Long. 15,5 cm.* Service utilisé par les 1^{es} classes sur le paquebot NORMANDIE en 1935. Bibliographie: Catalogue de l'exposition « Paquebots de légende » au Musée de la Marine en 1991 p. 65. *200/300*

294 LAURO Stéphane (1964): « Golfe du Morbihan » dessin à l'aquarelle, encadré sous verre. *Dim. 35,5 x 54,5 cm (à vue). 100/150*

295 LE FARRAL (XIX^e-XX^e): « Vue d'un navire à trois mâts », HST sbg (rentoilée, petites craquelures). *Dim. 32 x 50 cm. 30/50*

296 LE FORESTIER René (1903-1972): « Vue de port en Finistère Sud », HST sbg, encadrement en bois doré. *Dim. 37 x 54 cm. 80/120*

297 LE FORESTIER René (1903-1972): « Le port de Concarneau », aquarelle rehaussée de gouache sur papier sbd, encadrée sous verre. *Dim. 29 x 38 cm. 30/50*

298 LE ROUX Jean-Noël (XX^e siècle): Diorama représentant deux sabliers sur une mer en composition, sous vitrine. *Dim. vitrine Haut. 33 cm. Larg. 57 cm. Prof. 16 cm. 300/500*

299 LE ROUX Jean-Noël (XX^e siècle): Diorama représentant trois sabliers échoués, sous vitrine. *Dim. vitrine Haut. 33 cm. Larg. 50 cm. Prof. 40 cm. 300/500*

300 LE ROUX Jean-Noël (XX^e siècle): Diorama représentant un lougre échoué, sous vitrine. *Dim. vitrine Haut. 50 cm. Larg. 68 cm. Prof. 38 cm. 300/500*

301 LE ROUX Jean-Noël (XX^e siècle): Maquette en bois du navire « Eugène Potron » sous vitrine. *Dim. vitrine Haut. 42 cm. Larg. 80 cm. Prof. 25 cm. 300/500*

302 LONGUE VUE à cinq tirages en laiton et gainée de cuir (petites usures d'usage). Époque XIX^e siècle. *Long. dépliée 96 cm. 150/200*

303 LONGUE VUE à sept tirages en laiton et acajou. Maison Bianchi, opticien à Toulouse et Paris, époque fin XIX^e siècle. *Long. dépliée. 94,5 cm. 100/200*

304 LONGUE VUE de la Marine Nationale en laiton et en aluminium. Maison E. Gaumont à Paris, vers 1950. *Long. dépliée: 61,5 cm. 80/120*

305 LONGUE VUE en laiton et métal laqué noir, à trois tirages (restaurations). Début XX^e siècle. *Long. dépliée 83,5 cm. 30/50*

306 LOT comprenant une hélice en laiton et une plaque de bateau. *Long. 36 cm. Diam. 18,5 cm. 20/30*

307 LOT comprenant une revue du Paris Match en une le paquebot France n° 671 février 1971, un petit vide poche, dépliant des photos du paquebot France. *Diam. Vide poche: 11 cm. 30/50*

308 LOT de deux boules avec filet de pêche et une poulie en bois. Vers 1940. *Long. Poulie: 45 cm. 20/30*

309 LOT de sept porte-clés de compagnies maritimes dont la Messagerie Maritimes et le paquebot le Liberté. *15/20*

310 LOT de souvenirs de bord de mer, comprenant une tirelire en fonte figurant un marin, une coupelle ronde en terre-cuite à décor en relief d'une barque de pêche et de ses marins localisé Helby-sur-Mer, deux statuette santons figurant un marin et capitaine fumant la pipe, un fou de bassan en faïence émaillée polychrome solé et une petite balise en résine marquée nord. *Haut. 13,5 à 42 cm. 30/50*



311 LOT de TROIS CANONS miniatures en bronze sur socle en bois. Vers 1940. Long. max. 18 cm. **20/30**

312 LOT d'environ 35 pavillons de navigation et un porte pavillon en acajou. Dim. pavillons: 45 x 50 cm. **30/50**

313 LOT D'OBJETS DE MARINE comprenant une tirelire en fonte d'aluminium des sauveteurs bretons, un coffret de la société centrale de sauvetage des naufrageurs, un fascicule intitulé L'A.B.C du secourisme. Long. Tirelire, 23,5 cm. Dim. Coffret 12 x 23,5 x 14 cm. **75/100**

314 MAQUETTE DE NAVIRE DE PÊCHE en bois, la coque laquée bleu et bordeaux, les trois voiles en tissu rouille, avec accessoires tels que casier, pare-battages et annexe. Vers 1940. Haut. 130 cm. Larg. 31 cm. **200/300**

315 MAQUETTE de voilier de course, la coque laquée bleu et rouge, les voiles en nylon blanc avec surpiques. Années 70. Haut. 113 cm. Larg. 18 cm. **100/150**

316 MAQUETTE du Concorde en acier chromé, sur piétement arqué et pivotant. XX^e siècle. Haut. 45 cm. Long. 87 cm. **200/250**

317 MAQUETTE DU PAQUEBOT FRANCE. Échelle 1/250. Présentée naviguant, la coque en bois peinte. Les superstructures blanches avec aménagements des ponts finement détaillés: canots à poste, mâts, escaliers, piscine, panneaux... Cheminée peintes. Socle en bois avec cornière en alu, vitrine en plexiglas. Fabrication pour les Agences de la Compagnie Générale Transatlantique (parfait état). Dim. 139 x 23 cm. **1500/2000**

318 MAQUETTE d'un navire à quatre-mâts « Marie-Lou » en bois peint, les voiles en papier cartonné, naviguant sur une mer, les montants en bois patiné. Travail de ponton, fin XIX^e, début XX^e siècle. Haut. 48 cm. Long. 65 cm. Prof. 23 cm. **150/200**

319 MAQUETTE d'un voilier à un mât à voile blanche. Haut. 57 cm. Long. 68 cm. **30/50**

320 MAQUETTE NAVIGANTE de bateau voilier à un mât, voile blanche et coque marron et noir, la quille plombée. Haut. 127 cm. Long. 119 cm. **100/200**

321 MAQUETTE NAVIGANTE d'un forban appelé « Petit Louis » à Séné. La coque en bois laqué rouge et blanc. Haut. 80 cm. Larg. 88 cm. **150/200**

322 MARIN-MARIE (1901-1987): « Paquebot devant Bora Bora », lithographie en couleurs marquée dans la planche « Marin-Marie Bora Bora 1969 », marquée au crayon 13/150 Édition Musée Gauguin à Tahiti 1996 (infimes rousseurs), dans un encadrement moderne. Dim. à vue 48 x 57 cm. **300/500**

323 MARIN-MARIE (1901-1987): « Saint-Malo » Tirage sur papier avec quelques rehauts, marqué dans la planche, annoté au dos « Jour de régates à Saint-Malo vers l'an 1911 », dans un encadrement en bois doré. Dim. à vue: Haut. 14,5 cm. Long. 55 cm. **100/150**

324 MEUBLE DE TOILETTE de paquebot en acajou ouvrant par un abattant et trois vantaux en partie basse, équipé d'une vasque en faïence, robinet et poignées en laiton, miroir en partie haute (éclat au miroir, égrenures, légères usures). ANGLETERRE. Vers 1930. Haut. 150 cm. Larg. 50 cm. Prof. 50 cm. **500/700**

325 NEON DE CARGO en aluminium. JAPON, vers 1970. Long. 112 cm. **100/150**

326 NEON DE CARGO en aluminium. JAPON, vers 1970. Long. 112 cm. **100/150**

327 NEON DE CARGO en aluminium. Vers 1970. Long. 75 cm. **100/150**

328 NOYON à Cherbourg (XX^e siècle): « Le salon bar », mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier représentant l'intérieur du paquebot El Djazir de la compagnie de navigation mixte qui assurait la traversée Marseille-Alger, sbd et titrée, encadrée sous verre (légères piqûres). Dim. avec marges: 56,5 x 98 cm. **300/400**

329 OZANNE Pierre (1737-1813) d'après: six gravures représentant des ornements de proues, par Jacques Joseph Coigny et Yves-Marie Le Gouaz, encadrées sous verre. Dim. 23 x 32 cm. **30/50**

330 PAIRE DE CHAUSSURES DE SCAPHANDRIER de la marque Siebe Gorman en bronze et cuir. Long. 35 cm. **200/300**

331 PAIRE DE FANEAUX D'ANGLE tribord et bâbord en cuivre avec verre teinté rouge et vert (verre rouge recollé). Époque début XX^e siècle. Haut. 27 cm. **30/50**

332 PAIRE DE JUMELLES de la Marine Nationale en bronze. Maison Huet à Paris, vers 1930/40. Long. 24 cm. **200/300**

333 PAIRE DE JUMELLES de la Marine Nationale en laiton et aluminium. Maison Huet à Paris, vers 1930/40. Long. 22,5 cm. **150/200**

334 PAIRE DE JUMELLES en laiton gainée de cuir brun, oculaire à trois grossissements: campagne, marine et théâtre. Vers 1900. **40/60**

335 PAIRE DE LAMPES de marine à système pendulaire en laiton, les globes en verre. Début XX^e siècle. Haut. 53 cm. **30/50**

336 PAIRE D'ENCRIER en coquillage à décor de baigneuses. Travail de paludier, vers 1930. Haut. 17 cm. **30/50**

337 PANIER DE PECHE en osier tressé à deux poignées. Vers 1940. On y joint boules de filet. Haut. 34 cm. Larg. 50 cm. Prof. 62 cm. **20/40**

276



317



338 PARTIE DE SERVICE DE TABLE faïence émaillée blanche à rehauts or, modèle officier de la Marine Nationale. LIMOGES, Haviland. Comportant cinq ramenquins à sales, deux saladier, quatre assiettes plates, un broc à eau, un moutardier, 6 tasses à déjeuner et 5 sous tasses, 10 tasses à thé avec sous tasses (un cheveu à une tasse, usures à la dorure). Datée 1982. Diam. Assiettes: 24 cm. **50/100**

339 PENDULE de cloison en laiton, complet de sa clé, cadran chiffres romains. Vers 1930. Diam. 19 cm. **50/100**

340 PENDULE de cloison, complet de sa clé (non fonctionnant). Vers 1930. Diam. 18 cm. **30/50**

341 PETIT CANON en fonte d'aluminium de la Marine Française sur un socle en bois. Long. 19 cm. **30/50**

342 PIRONIN Hortense (XX^e siècle): « Paysage bigouden », gouache sur carton sbd, encadrée sous verre. Dim. 44 x 60 cm. **40/60**

343 PISTOLET SIGNALÉUR de Marine, en bois et laiton (accidents, en l'état), XIX^e siècle. Long. 53 cm. **400/600**

344 PLAQUE D'IMPRESSION d'étiquettes pour les bouteilles de champagne servant sur le paquebot France. Dim. 8 x 22 x 32 cm. **100/200**

345 PLAQUE en bronze de la Marine Nationale « Escorteur d'escadre Tor tue ». Diam. 20 cm. **20/30**



346 POMPE DE CALE en bronze poli Sutton Northfolk. **20/30**

347 POULIN-BLANCHET: Sextant Type 56 dans son coffret de transport en acajou (usures). *Dim. coffret: 12,5 x 28 x 26 cm.* **150/200**

348 PROJECTEUR DE BATEAU en fonte d'aluminium de marque PERKO inscrit « MIAMI FLA. USA », monté sur fourche fixe. (restaurations). Années 1950. *Haut. 92 cm. Diam. 49 cm.* **400/600**

349 PROJECTEUR DE BATEAU en fonte d'aluminium type TG14 E40, grade IP55, 220 volts, monté sur fourche fixe. (restaurations). Milieu du XX^e siècle. *Haut. 72 cm. Diam. 31 cm.* **500/600**

350 PROJECTEUR DE CARGO en aluminium poli avec support en bronze (réélectrifiée en 220 V). Vers 1950. *Haut. 60 cm. Diam. 28,5 cm.* **100/150**

351 PROJECTEUR DE CARGO en aluminium, la vitre bombée, marque CROUSSE HINDS (réélectrifiée en 220 V). Vers 1950. *Haut. 40 cm. Diam. 36 cm.* **100/250**

352 PROJECTEUR DE MORSE de marine, piétement en fonte d'aluminium, verre « BESRO ». JAPON, Années 1960. *Haut. 173 cm. Larg. 60 cm.* **500/750**

353 PROJECTEUR DE MORSE en fonte d'aluminium de marque SHONAN KOSAKUSHO, modèle BM-30, numéro 43988, de 1984, monté sur fourche fixe. (restaurations). Années 1950. *Haut. 60 cm. Diam. 32 cm.* **500/600**

354 PROJECTEUR DE MORSE, le fût du projecteur en acier, bronze et aluminium de la marque Carlisle and Finch. Vers 1960. *Haut. 152 cm. Diam. 35 cm. Prof. 52 cm.* **400/600**

355 PROJECTEUR DE PAQUEBOT en laiton et cuivre. Vers 1930. *Haut. 51 cm. Diam. 43 cm.* **150/250**

356 PROJECTEUR NAUTIQUE en métal nickelé et verre, de marque « BLEROT PARIS » modèle 614, monté sur fourche tournante. Années 1930. *Haut. 33 cm.* **100/150**

357 QUATRE LAMPES de coursive en fonte d'aluminium. Vers 1970. *Haut. max. 26 cm.* **60/80**

358 RÉUNION de cinq pagaies en bois verni, l'une à renfort métallique (usures). *Long. max. 147 cm.* **80/120**

359 RÉUNION de quatre voiliers de bassin navigants en bois laqué vert, bleu et blanc, les quilles lestées de plomb (manques, usures). XX^e siècle. *Haut. max. 59 cm, Long. de 45 à 50 cm.* **40/60**

360 REUNION de trois poulies en bois et réas en fonte, avec manilles, XX^e siècle. *Long. 30 à 43 cm.* **20/30**

361 ROUSSEAU Jean-Pierre (né en 1939): « Bateaux de pêche au port », technique mixte sur papier sbd et datée 2003, bel encadrement sous verre. *Dim. 56,5 x 75 cm.* **300/400**

362 ROUSSEAU Jean-Pierre (né en 1939): « Voiliers au port », HST sbd et datée 1995. *Dim. 73 x 60 cm.* **300/400**

363 SCAPHANDRIER RUSSE complet de son casque en cuivre trois boulons et trois hublots en verre marqué « 3TK 2099 », sa combinaison en toile enduite, ses chaussures « pieds lourds » en laiton et toile à semelles de plomb, ses plombs, son couteau avec son fourreau en laiton et sa ceinture, l'ensemble monté sur socle en métal (restaurations anciennes à la combinaison). Années 1940. *Haut. environ 190 cm.* **2000/2500**

364 SCHMIT & Cie DECORATEURS: « Descente des touristes » projet de coupe transversale de la queue arrière pour le paquebot Normandie, encre et aquarelle sur papier, encadrée sous verre (une déchirure). *Dim. à vue: 63,5 x 85 cm.* Maison parisienne spécialisée dans la menuiserie d'art, la décoration et l'ameublement. Elle participe également à la décoration des paquebots le Champollion, le Ville d'Oran, le Georges Philippart, etc. **400/500**

365 SCHNARS-ALQUIST: « Voilier à trois mâts par gros temps », lithographie sbd, localisée et datée Hambourg 1909, encadrement sous verre. *Dim. 59 x 92 cm.* **50/100**

366 SEBILLE Albert (1874-1953): « Etude de l'évolution des bateaux de la Marine », tirage sur papier signé dans la planche, dans un encadrement moderne. *Dim. à vue: 26 x 31 cm.* **60/80**

367 SÉRIE DE QUATRE PROJECTEURS DE PONT, modèle de grande taille en aluminium chromé, provenant d'un cargo (petits chocs). Époque XX^e siècle. *Haut. 52 cm. Diam. 48 cm.* **100/200**

368 SEXTANT dans son coffret d'origine, marque Le Petit Poulain, avec sa clef. *Haut. 28 cm. Larg. 34 cm. Prof. 14 cm.* **100/150**

369 SEXTANT en laiton, la règle de graduation argentée, par DUBRIS à NANTES, dans son coffret d'origine en chêne. *Dim. du coffret: Haut. 11 cm. Long. 22 cm. Prof. 24,5 cm.* **150/200**

370 SHONAN KOSAKUSAI, TOKYO: projecteur en laiton et en cuivre n° 38889, 1000 watts, 1981 (usures) Début XX^e siècle. *Haut. 175 cm. Diam. 45 cm. Poids. 85 kg.* **600/800**

371 SIX GRAVURES figurant des navires de la Marine, dans deux encadrements sous verre. *Dim. gravures: 6 x 6 cm.* **20/40**

372 SIX GRAVURES représentant des navires, dans deux encadrements sous verre. *Dim. gravures: 9 x 10 cm et 6 x 8 cm.* **20/40**

373 SMITH Laura (XX^e siècle): affiche originale du France « Le Havre to New York French Line » représentant une femme de dos faisant signe au paquebot. *Haut. 95 cm. Larg. 64 cm.* Éditée pour les cabines du navire. **200/300**

374 SOUVENIRS DE BORD DE MER comprenant deux pièces encadrées de noeuds de marin, un bateau bouteille, une lampe et un marin en fonte peinte. *Haut. 16 cm à 35 cm.* **30/50**

375 SUJET en bronze à patine dorée représentant un visage de pêcheur de profil, sur un support en bois. Dédicaces au dos. Travail moderne. *Dim. 22 x 21 cm.* **20/30**

376 TAPE DE BOUCHE en bronze Batiroit Duq sur support marquée Cum Batirut Duquesne. *Diam. 18 cm.* **20/30**

377 TÉLÉPHONE DE PAQUEBOT en aluminium de la marque FERNMELDEWERK NORDHAUSSEN DDR Type IF/U1, 1953. *Long. 45 cm.* **100/200**

378 TRANSAT en aluminium laquée rouge et noir à sangles, réalisé par la Compagnie Générale Transatlantique pour le Paquebot France. *Haut. 88 cm. Larg. 174 cm. Prof. 63 cm.* **400/500**

379 TROIS BATEAUX BOUTEILLES l'un représentant un voilier à trois-mâts battant pavillon français à coque blanche sur un fond simulant une mer, l'autre représentant un voilier à trois-mâts battant pavillon français à coque en bois et le dernier représentant un voilier à quatre-mâts à voiles blanches et coque blanc et bleu sur un fond simulant une mer. XX^e siècle. *Long. 32 cm et 34 cm.* **30/50**

380 TROIS BATEAUX BOUTEILLES, l'un représentant un bateau à vapeur battant pavillon français à coque noir, l'autre représentant un bateau à vapeur à trois cheminées et à coque noir et blanc, le dernier représentant un voilier à trois-mâts à coque noir et voiles blanches. XX^e siècle. *Long. 33 cm.* **30/50**

381 TRONC DE SAUVETEURS EN MER, en métal laqué, marqué « Hospitaliers sauveteurs bretons Rennes, sauvetage des naufragés, sécurité des plages » (état d'usages). XX^e siècle. *Dim. 24 x 41 cm.* **50/80**

382 VERNIER Jules (1862-1937): « Retour de pêche en Bretagne », HST montée sur panneau sbg, encadrement bois doré. *Dim. 48 x 57 cm.* **100/150**

383 VOGUENMER: maquette navigante de voilier. Années 50. *Haut. 95 cm. Long. 77 cm.* **50/120**

384 VOILIER DE BASSIN en bois laqué blanc et noir. Années 50. *Haut. 90 cm. Long. 60 cm.* **50/80**

385 WEBB Harold (XX^e siècle): « L'océan » HST sbd (jaunissement du vernis, petit manque). *Dim. 37 x 60 cm.* **60/80**



BISTROT

386 BABY-FOOT en pin vernis, métal chromé, plastique et plomb peint, plateau en linoleum (bel état malgré des usures d'usage). Années 1950. *Haut. 90 cm. Larg. 150 cm. Prof. 90 cm. 800/1200*

387 BABY-FOOT modèle « BON-ZINI » sapin vernis et peint, métal chromé, plastique et plomb peint, plateau en linoleum (bel état malgré des usures d'usage). Années 1960. *Haut. 90 cm. Larg. 145 cm. Prof. 85 cm. 600/800*

388 BALANCE D'HERBORISTE, le plateau en marbre blanc veiné, les coupelles en corne. (petites rayures). Époque XIX^e siècle. *Haut. 16 cm. Larg. 35,5 cm. Prof. 14,5 cm.* On y joint une balance de roberval en fonte, les coupelles en laiton et un ensemble de poids. **20/30**

389 BALLY: Flipper STAR TREK équipé en ampoules led (entièrement révisé). 1978. *Haut. 179 cm. Long. 131 cm. Larg. 77 cm. 2000/2500*

390 BANANIA: réunion de six boîtes en tôle lithographiée (état d'usage). On y joint une plaque lithographiée rééditée en 1984 et une boîte d'allumettes. *Haut. max. 40 cm. 20/30*

391 BAR comprenant un comptoir en pin et chêne à décor de cartouches moulurés, au revers six portes-bouteilles, un zinc avec bac de trempage, support à vaisselle et évier un bac. Il ouvre sur quatre casiers et trois tiroirs. Au dos, un rampe en chêne (état d'usage, bac d'évier à restaurer). *Haut. 105 cm. Larg. 200 cm. Prof. 65 cm.* On y joint un arrière de bar composé d'un buffet ouvrant par quatre vantaux à prises en métal Art Nouveau dessus marbre coquillé (restaurations au marbre). *Haut. 108 cm. Larg. 200 cm. Prof. 36 cm.* Ainsi qu'un support d'étagères à miroir et équerres en bronze (usures au tain). Vers 1900-1920. *Haut. 140 cm. Larg. 200 cm. 1000/1500*

392 BAR sur roulettes en laiton, les plateaux en placage d'acajou verni, possédant un porte-bouteille et une poignée. Travail des années 65/70. *Haut. 70 cm. Long. totale 80 x 42 cm. 100/120*

393 BERGER: ensemble comprenant deux carafes en verre, un seau à glaçons en verre, un pichet en faïence émaillée jaune. *Haut. max. 21 cm. 10/20*

394 BILLOT de boucher, piétement rectiligne orné de lignes, la traverse inférieure à décrochement ouvrant par un tiroir, le plateau en cubes de buis usagés à dossier présentant des encoches et renforts d'origine sur les angles en métal. Époque Art Déco. *Haut. dossier 121 cm. Haut. plateau 87 cm. Larg. 150 cm. Prof. 75 cm. 200/300*

399



395 BOUILLON KUB: Plaque émaillée de forme rectangulaire et bombée, à quatre oreilles (manques). *Dim. 25 x 49 cm. 60/80*

396 BOUISSET Firmin pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après: importante affiche publicitaire au « petit écolier » par DAUDE Frères sbd et datée 1897 dans la planche. Milieu du XX^e siècle (rentoilée). *Dim. 182 x 126 cm. 200/250*

397 CANADA DRY: glacière en tôle laquée blanc, l'intérieur zinc et décapsuleur intégré (légers enfoncements). Vers 1950. *Haut. 50 cm. Larg. 49 cm. Prof. 34 cm. 200/250*

398 CLOCHE A FERS DE BLANCHISSERIE à charbon en fonte peinte inscrite « L'AMI DES TEINTURIERS MARCEL GRANGER PARIS » (accident à la cloche). Début du XX^e siècle. *Haut. 114 cm. Larg. 53 cm. Prof. 29 cm.* On y joint un bel ensemble de fers à repasser en fonte, deux de marqués « GENDARME », l'un « LE PARISIEN » avec les armes de Paris, diverses marques dont F.A.R.E., L.L.L., et un fer électrique. **300/500**

399 COCA COLA: glacière en tôle laquée jaune, l'intérieur zinc, décapsuleur et bac de rangement intégrés (chocs et enfoncements). Vers 1950. *Haut. 50 cm Larg. 49 cm Prof. 34 cm. 200/250*

400 COCA COLA ET LIBBY'S: deux boîtes publicitaires de transport en bois. Vers 1950 (état d'usage). *Dim. 10 x 47 x 30 cm et 16 x 39 x 25 cm. 10/20*

401 COCA-COLA: ensemble d'objets publicitaires, comprenant deux plaques sérigraphiées, un distributeur de cacahuètes, un plateau et une valise. *Dim. valise: 30 x 39 cm. 20/30*

402 COCA-COLA: porte-bouteilles (état d'usage). Années 60. *Haut. 24 cm. Prof. 13 cm. 30/60*

403 COGNAC HENNESSY: sujet en composition représentant un Saint-Bernard (en l'état). *Haut. 24 cm Larg. 25 cm. 10/20*



404 DAMERVAL FRERES: Etagère de boulangerie, d'angle en fer forgé, les plateaux gainés de laiton. Décor de volutes et d'épis de blés marquée sur la base. Vers 1900. *Haut. 230 cm Larg. 148 cm Prof. 47 cm. 600/700*

405 DEUX MALETTES en cuir marron, l'intérieur compartimenté (usures). *Haut. 23 cm. Larg. 36 cm. Prof. 24 cm. 20/30*

406 DEUX MORTIERS en bronze. *Haut. 9,5 cm et 11,5 cm. 30/50*

407 DEUX MOULINS À CAFE d'applique, à manivelle en fonte et réservoir en faïence. Début XX^e siècle. *Haut. 40 cm. 34 cm. 20/30*

408 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRE en tôle sérigraphiée « Kina Léon apéritif idéal » et « Dubonnet vin tonique au quinquina ». *Dim. 34,5 x 25 cm et 17 x 40 cm. 60/100*

409 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES en tôle sérigraphiée « Legion ice cream » et « Five points beverages ». *Dim. 14 x 35,5 cm et 13 x 29 cm. 50/60*

410 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES, en tôle lithographiée, l'une marquée « Café des gourmets Trébussien » l'autre « VYRRH Vin tonique et hygiénique ». *Dim. 39 x 29 cm et 38 x 26 cm. 20/30*

411 DEUX SHAKERS l'un en verre taillé et métal argenté, l'autre en métal argenté (état d'usage). *Haut. max 25 cm. 20/30*

412 DOSE GEANTE: Distributeur de comptoir en verre et fonte d'aluminium. Début XX^e siècle. *Haut. 45 cm. 20/30*

413 ENSEMBLE comprenant deux shakers en métal argenté et deux verres doseurs dont deux marqués LANCEL. *Haut. max. 22 cm. 10/20*

414 ENSEMBLE comprenant une fontaine à liqueur en fonte et tressage, deux bouteilles à eau de Seltz en verre teinté bleu et bouchons en étain, et une verseuse à eau de Seltz en faïence émaillée blanche. XX^e siècle. *Haut. 21,5 à 44 cm. 30/50*

415 ENSEMBLE de boîtes publicitaires en métal et carton à décor émaillées ou sérigraphiées des marques Lu, Banania, Bêtises de Cambrai, Vache qui rit (points d'oxydation, usures). XX^e siècle. **20/30**

416 ENSEMBLE de carafes et de pichets publicitaires, en verre, faïence, plastique et grès (état d'usage). *Haut. max. 20 cm. 10/20*

417 ENSEMBLE de cendriers publicitaires en faïence et verre (état d'usage). *Dim. max. 20 x 22 cm. 10/20*

418 ENSEMBLE de cendriers publicitaires SAINT RAPHAEL, LOTO, PERRIER, DUBONNET (état d'usage). *Diam. max. 14 cm. 10/20*

419 ENSEMBLE DE CINQ BOITES publicitaires en tôle « BOUILLON MAGGIE », et « VICHY ». On y joint deux pots en verre « NESCAFE » (en l'état). *Haut. 10 cm. 10/20*

420 ENSEMBLE de cinq bouteilles à eau de Seltz en verre teinté, les bouchons en étain (deux bouchons manquants). Époque XX^e siècle. *Haut. 21 à 35 cm. 20/30*

421 ENSEMBLE de deux caisses publicitaires en bois, LEROUX CHICOREE et POULAIN (usures). *Dim. 27 x 57 x 41 cm et 26 x 72 x 45 cm. On y joint une plaque en tôle CHICOREE LEROUX (points d'oxydation). Dim. 4 x 28 cm. 40/60*

422 ENSEMBLE de deux tablettes de chocolat factices et publicitaires MEUNIER et RIALTA et une boîte en bois CHOCOLAT MEUNIER. *30/50*

423 ENSEMBLE de divers instruments de médecine et chirurgie anciens. XX^e siècle. *30/50*

424 ENSEMBLE de moulins à café dont AS, PEUGEOT. *Haut. max. 32 cm. 30/50*

425 ENSEMBLE de quatre carafes en verre moulé soufflé « L'OXYGENEE » et « MATTEI », « LA CRESSONNE » et « CHYPRE » à fond publicitaire. On y joint une carafe accidentée. *Haut. max 25 cm. 20/30*

426 ENSEMBLE de quatre moules à chocolat en métal blanc, en forme de cloche de Pâques, oeuf, sapin et petite corbeille. *Haut. de la cloche: 16 cm. 10/15*

427 ENSEMBLE de quatre tire-bouchons. *Dim. max. 34 cm. 10/20*



428 ENSEMBLE de tasses et sous-tasses publicitaires. On y joint un porte clé VIANDOX (état d'usage). *20/30*

429 ENSEMBLE de verreries comprenant ventouses, éprouvettes, flacons, avec un réchaud de la marque Renald Frères orthopédiste. On y joint un ensemble de bandes et compresses Filet Bleu, Viscobande, Foldex, Certlux. *20/40*

430 ENSEMBLE de vide-poches publicitaires en verre et faïence. *Dim. max. 20 x 22 cm. 30/50*

431 ENSEMBLE d'environ 25 ouvrages sur le thème de la médecine comprenant Nouveau précis de pathologie chirurgicale édition Masson & Cie (6 volumes), Traité d'anatomie topographique avec applications médico-chirurgicales par L. Testut et O. Jacob (2 volumes), Pratique médico-

chirurgicale (8 volumes), Manuel de pathologie interne par G. Dieulafoy (2 volumes) et divers. On y joint Le père Goriot de Balzac, Le voyage de Gulliver de Swift, Les trois mousquetaires de Dumas et Autour de la lune de Jules Verne. *30/50*

432 ENSEMBLE d'environ 30 outils de sculpteur en bois et métal comprenant burins, gouges, maillets et divers. *20/30*

433 ENSEMBLE d'environ 50 outils d'horloger et bijoutier comprenant étaux à main, étaux d'établi, calibres et divers. *80/120*

434 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIE. Époque XX^e siècle. *30/50*

435 ENSEMBLE d'objets publicitaires comprenant deux pichets, un cendrier et un tapis de jeu Ricard, un trophée Berger, deux carafes Ricard, un saut

à glaçons Vat 69 et une bouteille de liqueur de Poire Williams. *20/30*

436 ENSEMBLE d'objets publicitaires de marque Suze. *Haut. max. 21 cm. 20/30*

437 ENSEMBLE D'OBJETS PUBLICITAIRES dont carafes, verres doseurs, pots à moutarde cendriers, bougeoir et récipients. *Haut. max. 35 cm. 10/20*

438 ENSEMBLE d'objets publicitaires et de bistrot, soit douze bouteilles, un seau à glace, deux verres, trois coquetiers, sept tasses et quatre sous-tasses des marques BONAL, ANISETTE, BERGER, COCA-COLA, DOM CAFE, etc. *20/30*

439 ENSEMBLE d'objets publicitaires, comprenant une plaque en tôle BRUGS, un distributeur girafe KRONENBOURG, deux plaques publicitaires cartonnées et un ensemble

de verres dont AMSTEL, FROST. *Dim. plaque: 59 x 40 cm. 30/50*

440 ENSEMBLE d'objets publicitaires. *Haut. max. 25 cm. 20/30*

441 ENSEMBLE d'une fontaine et de huit bocaux à confiserie, en verre moulé, marques Le Meilleur et Le Parfait (un couvercle manquant). Époque XX^e siècle. *Haut. 14 cm à 35 cm. 20/30*

442 ÉTABLI en pin et métal ajouré avec un plateau d'entretoise et ouvrant en ceinture par un tiroir (restaurations). *Haut. 92 cm. Larg. 140. Prof. 60 cm. 50/60*

443 ÉTAGÈRE DE BOULANGERIE en fer forgé avec galeries en laiton ornée de volutes et d'épis de blés marquée A. FERRUS PARIS, vers 1900. *Haut. 240 cm Larg. 200 cm Prof. 47 cm. 500/700*

444 ÉTAGÈRE DE BOULANGERIE en fer forgé et galerie en laiton, les montants et le fronton à enroulements. FRANCE. Années 1930. *Haut. 225 cm. Larg. 185 cm. Prof. 42 cm. 500/600*

445 ÉTAGÈRE de métier à quatre plateaux en métal laqué vert (un manque latéral, oxydations). Début du XX^e siècle. *Haut. 132 cm. Larg. 151 cm. Pr. 35 cm. 80/120*

446 ÉTAU en bois avec plaque « AUX LINES DE SUEDE Victor Gautier et Albert LEMAITRE PARIS ». Fin du XIX^e siècle. *Haut. 68 cm. Larg. 31 cm. On y joint un compas en noyer et fer. Haut. 72 cm. 40/60*

447 EVA: thermomètre en tôle imprimée « EVA cidre et jus de pomme ». DEM modèle breveté SGD. XX^e siècle. *Haut. 69 cm.. 30/40*

448 FLIPPER de marque « BALLY CHICAGO » pour le jeu SEE SAW. Caisse en bois peint de silhouettes en noir sur fond bleu, porté par quatre pieds en métal chromé, verre et métal imprimé (restauré à l'état de marche, patine d'usage). Années 1960-1970. *Haut. 175 cm. Larg. 133 cm. Prof. 74 cm. 1800/2200*

449 FLIPPER de marque « WILLIAMS CHICAGO » pour le jeu DIPSY DODDLE. Caisse en bois peint de silhouettes en bleu sur cercles verts, l'ensemble sur un fond rayé bleu porté par quatre pieds en métal chromé, verre et métal imprimé (restauré à l'état de marche, patine d'usage). Années 1970. *Haut.* 178 cm. *Larg.* 133 cm. *Prof.* 77 cm. **1600/2000**

450 GOTTLIEB: flipper électronique, modèle « Victory », équipé en ampoules à led (révisé). *Haut.* 131 cm. *Larg.* 69 cm. *Prof.* 200 cm. **2000/2500**

451 HORLOGE MURALE de cuisine en bois avec douze compartiments à condiments en porcelaine blanche à rehauts dorés (avec sa clé). Époque début XX^e siècle. *Haut.* 45,5 cm. *Larg.* 65 cm. *Prof.* 15 cm. **20/40**

452 IMPORTANT BAR en bois laqué noir, en deux éléments, les panneaux moulurés, les montants droits soulignés de consoles. XX^e siècle. *Haut.* 115 cm. *Larg.* 400 cm. *Prof.* 120 cm. **1500/2000**

453 IMPORTANTE VITRINE PLATE d'exposition en verre et laiton (une vitre légèrement accidentée). Vers 1940/50. *Haut.* 26 cm. *Larg.* 250 cm. *Prof.* 50 cm. **600/800**

454 INSTRUMENTS DE BARBIER comprenant contenants à talc, blaireaux, peignes, atomiseurs de parfum, sèches-cheveux, bols et divers. **20/30**

455 JEU DE LA GRENOUILLE en sapin, fonte de fer et métal peint (état d'usage, traces de xylophages). Début du XX^e siècle. *Haut.* 90 cm. *Larg.* 45 cm. *Prof.* 58 cm. **100/150**

456 JOHNNY WALKER: ensemble comprenant sujet en composition et caisse en bois (état d'usage). *Haut.* sujet: 20 cm. **10/20**

457 KRUPS IDEAL: balance en métal de forme de borne, émaillée blanc à décor de médaillons et de frises géométriques bleus (usures). *Haut.* 27,5 cm. **15/20**

458 L'HERITIER GUYOT: pichet et cendrier en faïence émaillée verte en forme de grenouilles (accident au pichet). *Haut. max.* 19 cm. **10/20**

459 LOT de bouteilles de lait en verre. *Haut. max.* 30 cm. **20/30**

460 LOT DE CINQ TIRES-BOUCHONS dont un zig-zag en inox, l'un limonadier en inox, l'un à manche en nacre, l'un à manche en os. Vers 1900. *Haut.* 9 cm à 16 cm. On y joint UN LEVE TIRE-BOUCHONS en fonte. *Long.* 36 cm. **30/50**

461 LOT de grès comprenant cinq pots couverts à glaçure bleue et brune par Joseph TALBOT, un pichet bleu, un pot à deux anses et un pichet en terre cuite peinte. *Haut. max.* 38 cm. **40/60**

462 LOT DE TROIS TIRE-BOUCHONS à cloche en laiton. Époque XIX^e siècle. *Haut.* 16 cm à 20 cm. **50/60**

463 LOT des grès et terres vernissées comprenant une dizaine de pichet, pots et terrines. *Haut. max.* 33 cm. **20/30**

464 LOT D'OUTILS DE VIGNERON comprenant deux presses à fruits en fonte et bois, deux tonnelets en chêne et un pique-bouteilles en fer blanc. Début XX^e siècle. *Haut.* 22 cm à 36 cm. **30/50**

465 MÂCHE-BOUCHONS en bronze figurant un varan, la base en chêne. Début XX^e siècle. *Dim.* 11 x 29 x 15 cm. **30/40**

466 MOULIN A CAFE de comptoir en fonte et laiton à double roue, marqué THE CHA'S PARKER CO, vers 1900. *Haut.* 60 cm. *Larg.* 30 cm. **150/200**

467 ORANGINA: ensemble comprenant une plaque en tôle imprimée et un petit pot en verre jaune. *Haut.* 25 cm. **10/20**

468 PASTIS 51: Plaque publicitaire en tôle lithographiée. XX^e siècle. *Dim.* 33 x 51 cm. **20/30**



469 PAVIOT: Trancheuse à pain, la base en bois (usures). *Dim.* 25 x 66 x 45 cm. On y joint trois boccas à confiseries en verre à couvercle en aluminium. *Haut.* 28,5 cm. **20/30**

470 PERNOD: quatre carafes en verre moulé. Vers 1940 et 1960. *Haut. max.* 25 cm. **10/20**

471 PERNOD FILS: ensemble comprenant un pichet, un seau à glaçons et une carafe en verre, et un pichet en faïence verte à panse plate (état d'usage, égrenures). *Haut. max.* 22 cm. **10/20**

472 PEUGEOT: Moulin à café de comptoir en fonte, le couvercle en aluminium et la poignée en bois. Vers 1900. *Haut.* 48 cm. *Larg.* 50 cm. *Prof.* 39 cm. **50/60**

473 PICHET en grès à glaçure verte et brune, l'épaule ornée de flots, signé « FOSSETTE » sous la base. On y joint un pot en faïence Art Déco à glaçure violette et brune. *Haut. pichet* 24 cm. **30/40**

474 PIERROT GOURMAND: Deux présentoirs à sucettes publicitaires l'un en faïence émaillée l'autre en plâtre polychrome (restaurations). L'un début XX^e siècle, l'autre moderne. *Haut.* 23 cm. **20/30**

475 PIERROT GOURMAND: Trois pots à bonbons en verre, les couvercles en aluminium. On y joint une boîte de la même marque (état d'usage, accident). *Haut. max.* 42 cm. **20/30**

476 PLAQUE émaillée en fer, inscrite en bleu sur fond blanc « DÉFENSE DE FUMER ET DE CRACHER » (petits sauts d'email marginal). Époque Art Nouveau. *Haut.* 13 cm. *Larg.* 45 cm. **50/80**

477 PLAQUE PUBLICITAIRE émaillée publicitaire chocolat Poulain avec œillets. *Dim.* 96 x 96 cm. **350/500**

478 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle double faces « Galettes bre-

tonnes Cadoret », avec équerre portant quatre œillets (usures). XX^e siècle. *Dim.* 27 x 35 cm. **80/120**

479 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée de la marque Brunet-Baudet (points d'oxydations). *Dim.* 145 x 50 cm. **100/150**

480 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle sérigraphiée portant l'inscription « Danger » (points d'oxydations). *Dim.* 20 x 63 cm. **30/50**

481 PLAQUE PUBLICITAIRE « Bière du pêcheur » en tôle émaillée (points d'oxydation). *Dim.* 75 x 48 cm. **350/500**

482 PLAQUE PUBLICITAIRE « Bouillon KUB » en tôle émaillée bouillon (points d'oxydation). *Dim.* 95 x 96 cm. **350/500**

483 PLAQUE PUBLICITAIRE « Fischer Bräu » en tôle émaillée (points d'oxydations). *Dim.* 73 x 48 cm. **350/500**



484 PLAQUE PUBLICITAIRE « Slavia, brune, blonde, la bière française des gourmets » en tôle émaillée, de forme rectangulaire à quatre oreilles. Emaillerie Alsacienne à Strasbourg (un éclat restauration, quelques traces d'oxydations et usures). *Dim.* 58 x 40 cm. **100/150**

485 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle biface, à décor lithographié des vêtements de travail « Le Mont St-Michel Aries » par l'émaillerie Alsacienne à Strasbourg (percements, traces de rouille et sauts d'émail). *Dim.* 48 x 66 cm. **200/300**

486 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée « Paris Soir en vente ici » (points d'oxydation). *Dim.* 13,5 x 40 cm. **30/50**

487 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée « La girafe est la seule qui n'ait pas besoin de se monter le cou pour faire mousser ses qualités supérieures ». *Dim.* 20 x 10 cm. On y joint UNE PLAQUE publicitaire en tôle sérigraphiée « Cendre lessive Saint Marc ». *Dim.* 26 x 19 cm. **60/80**

488 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée de forme rectangulaire « Martini en vente ici », à quatre oreilles (quelques pliures aux oreilles).

Pub. Vox. Paris. 1968. *Dim.* 38 x 97 cm. **150/200**

489 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle sérigraphiée « Le Secours compagnies d'assurances à primes fixes - Agence générale » (points d'oxydation, rayures). *Dim.* 45 x 65 cm. **50/80**

490 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle sérigraphiée « Rolex » (points d'oxydation). *Dim.* 40 x 40 cm. **60/80**

491 POT À SALAISON en grès à glaçure céladon J. DAMOY PARIS. *Haut.* 24 cm. **10/20**

492 POT COUVERT en terre cuite glaçurée jaune VIEUX BIOT. *Haut.* 29,5 cm. **20/30**

493 QUATRE SIPHONS à eau de seltz en verre teinté vert et bleu gravés « DELAHAIS Loudéac », « R. ROSSEEUW », « LE BIHAN RAVALEC Coray », « Louis DREANO - Guérande » (fels). Début XX^e siècle. *Haut.* max. 30 cm. **10/20**

494 RARE MOULIN A FARINE dans son caisson d'origine en chêne et bois blanc avec sa meule en pierre, la partie intérieure en plâtre et pierre. Époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 86 cm. *Dim.* 76 x 76 cm. *environ.* Ce genre de moulin à farine était surtout utilisé dans les îles en Bretagne, s'il n'y avait pas de moulin à vent. La farine produite était consommée uniquement par les animaux car elle pouvait contenir des petits cailloux. **60/80**

495 RÉFRIGÉRATEUR de marque « FRIGIDAIRE » de GÉNÉRAL MOTORS FRANCE en métal laqué blanc et métal chromé, poignée en bois, fermeture magnétique, intérieur en plastique bleu, modèle « RD 210B » numéroté 5622677 (pa-

tine d'usage, restauré pour du 220 volts). Années 1970. *Haut.* 130 cm. *Larg.* 64 cm. *Prof.* 60 cm. **200/300**

496 REUNION de deux balances en fonte de fer et bois, un plateau à bec de confiseur, l'une marquée « Maison Béranger » (état d'usage). Début du XX^e siècle. *Dim.* max. 16 x 43 x 17 cm. **40/60**

497 RICARD : ensemble comprenant un cendrier et un pichet en faïence jaune et jaune et bleu. *Haut.* pichet 16 cm et *Diam.* cendrier 20 cm. **20/30**

498 RICARD : ensemble publicitaire comprenant une carafe en verre et deux petits pichets en faïence. *Haut.* max. 20 cm. **10/20**

499 RICARD ANISETTE : ENSEMBLE comprenant deux pichets en grès. *Haut.* 14 cm et 8 cm. **10/20**

500 RICARD ET RICARD ANISETTE : deux pichets à panse globulaire en faïence jaune et en grès ocre. *Haut.* 16 cm. **10/20**

501 RICARD ET RICARD ANISETTE : Deux pichets à panses globulaires en faïence verte et en grès ocre. *Haut.* 16 cm. **10/20**

502 SAC DE POSTIER en cuir à deux anses, portant un fermoir à serrure en métal blanc. La panse porte une inscription cloutée « CAISSE RL » (usures, tâches). **80/120**

503 SAINT-RAPHAEL : ensemble d'objets publicitaires comprenant un plateau en tôle, une carafe en verre, un cendrier en faïence et un trophée en métal (état d'usage). *Diam.* plateau : 38 cm. **10/20**

504 SAINT-RAPHAËL : horloge en tôle lithographiée (état

d'usage). XX^e siècle. *Dim.* 40 x 40 cm. **50/70**

505 SAINT-RAPHAËL QUINQUINA : plaque publicitaire émaillée, à, quatre percements d'accroche. Émaillerie alsacienne à Strasbourg (usure, manques, corrosion). *Dim.* 38 x 59 cm. **50/80**

506 SALOIR en grès émaillé brun. Début du XX^e siècle. *Haut.* 44 cm. **10/20**

507 SIX BOUTEILLES en verre moulé (petits accidents, égrenures). BRASSERIE BRETONNE. Début XX^e siècle. *Capacité* : 1 l. et 30 cl. *Haut.* max. 33 cm. **10/20**

508 STATUE en bois peint polychrome représentant une serveuse tenant un plateau. Époque XX^e siècle. *Haut.* 100 cm. **20/30**

509 SUZE : deux carafes en verre moulé et un pichet en faïence jaune (égrenures). *Haut.* max. 22 cm. **20/30**

510 TIRE-BOUCHON dit « moulin à café » en laiton. Vers 1900. *Haut.* 17 cm. **100/120**

511 TIRE-BOUCHON L'Excelsior en métal nickelé, la prise en bois noirci. Début XX^e siècle. *Haut.* 18 cm. **40/60**

512 TIREUSE À BIÈRE à cinq fûts en cuivre et métal peint de style industriel modèle « ANTIQUA ». *Haut.* 70 cm. *Larg.* 90 cm. *Prof.* env. 30 cm. **150/180**

513 TRANCHEUSE À PAIN en bois et métal (petites usures). On y joint DEUX PANIERES en osier, l'intérieur en jute. **20/30**

514 TROIS BALANCES dont deux en fonte et une en bakélite. L'une de la maison Béranger à Lyon. *Long.* 34 cm à 40 cm. On y joint une boîte de poids. **30/50**



515 TROIS PLAQUES en tôle sérigraphiée marquées « Citron Crozet », « Le charbon produit de consommation courante se paie contenant » et « L'éclair » (points d'oxydations) XX^e siècle. *Dim.* 14 x 36 cm, 24,5 x 33 cm et 20 x 50 cm. **30/50**

516 TROIS SIPHONS à eau de seltz bleus et roses gravés « J. MASSY à FIVES LILLE », « J. THROUDE à AUFFAY », « E. BARRIE à ANGERS » (état d'usage). Début XX^e siècle. *Haut.* 33 cm. **10/20**

517 TROIS SIPHONS à eau de seltz en verre teinté bleu, gravées « FOURNIER BEAUCHET et Co. Vannes » et « Café du Télégraphe PERRODO Vannes » (l'un accidentée). Début XX^e siècle. *Haut.* 31 cm. **10/20**

518 VITRINE DE MAGASIN en bois peint gris ouvrant par une porte portant l'inscription « Parfum Violet Paris », à l'intérieur une affiche « Lance parfum rodo ». Époque ART NOUVEAU. *Haut.* 53 cm. *Larg.* 45 cm. *Prof.* 30 cm. **50/60**

519 WILLIAMS : flipper STARDUST mécanique (entièrement révisé). 1971. *Haut.* 179 cm. *Long.* 131 cm. *Larg.* 77 cm. **2000/2500**

JARDIN



520 BANC DE JARDIN à lattes de bois et beau piétement à enroulements en fonte laquée jaune. Époque début XX^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 215 cm. Prof. 75 cm* **150/200**

521 BANC DE JARDIN à lattes en bois et piétement en fonte laquée verte figurant deux serpents. Époque début XX^e siècle. *Haut. 79 cm. Larg. 137 cm. Prof. 56 cm.* **200/300**

522 BANC DE JARDIN à lattes en bois et piétement en fonte laquée verte figurant deux serpents. Époque début XX^e siècle. *Haut. 79 cm. Larg. 137 cm. Prof. 56 cm.* **200/300**

523 BANC DE JARDIN en bois et fer forgé laqué blanc. Années 50. *Haut. 86 cm. Larg. 155 cm. Prof. 83 cm.* **200/300**

524 BANC DE JARDIN l'assise et le dossier en bois, le piétement en fonte laquée verte épousant la forme de branches d'arbre (petites usures d'usage). Vers 1900. *Haut. 84 cm. Larg. 170 cm. Prof. 48 cm.* **100/150**

525 BANC DE JARDIN l'assise et le dossier en bois, le piétement en fonte laquée verte épousant la forme de branches d'arbre (petites usures d'usage). Vers 1900. *Haut. 86 cm. Larg. 184 cm. Prof. 50 cm.* **100/150**

526 BEAU VASE Médicis en pierre à deux prises latérale reposant sur un piédoche, à décor tournant de personnages à l'antique, l'aile ornée de raie de coeur. Époque XX^e siècle. *Haut. 51 cm. Diam. 32 cm.* **150/200**

527 CANOE en bois de type canadien avec ses deux rames, plaque signée « G. Seyler à Nogent-le-Perreux » (très bel état). Époque début XX^e siècle. *Long. 460 cm. Larg. 87 cm.* **200/300**

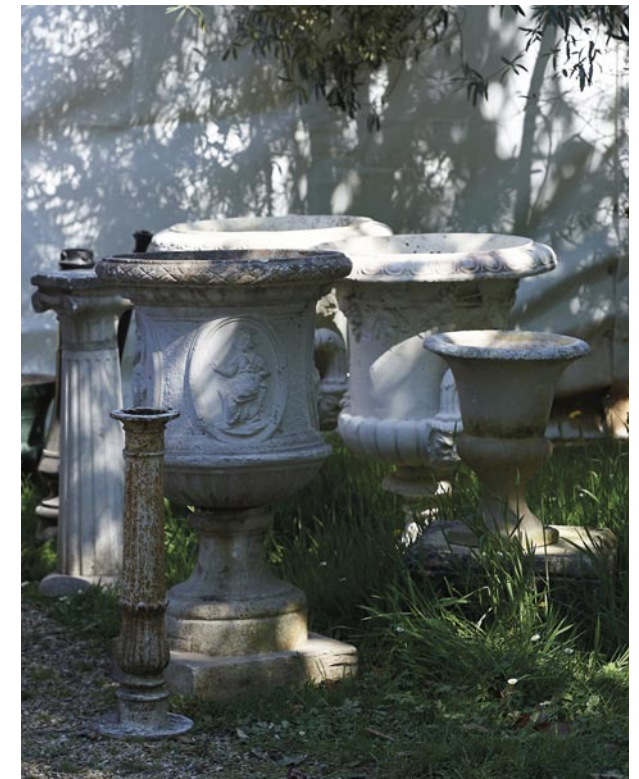
528 COLONNE de style ionique en ciment. Époque XX^e siècle. *Haut. 89 cm. Diam. 24 cm.* **50/60**

529 DEUX RÉVERBÈRES en métal laqué blanc, les piétements à enroulements, les lanternes électrifiées. Époque XX^e siècle. *Haut. 180 et 172 cm.* **80/120**

530 DEUX VASES Médicis en fonte laquée blanche à décor de godrons (usures d'usage). Vers 1900. *Haut. 49 et 44 cm.* **100/120**

531 ÉLÉMENT de fontaine en pierre reconstituée à décor de deux dauphins entrelacés, porte une marque, belle patine avec mousse et érosions. Travail italien, XX^e siècle. *Haut. 76 cm.* **150/200**

532 FAUSSE PAIRE DE VASES Médicis en fonte laquée blanche, la panse godronnée et les bordures à frises de volutes et d'oves (points d'oxydation). Vers 1900. *Haut. 37 et 32 cm. Larg. 53 et 56 cm.* **200/300**





538 IMPORTANTE STATUE DE JARDIN en métal figurant une girafe. Travail moderne. *Haut. 320 cm. Larg. 46 cm. Prof. 180 cm. 200/300*

539 LOT D'ÉPIS DE FAITAGE en zinc de différentes formes (accidents). Époque XIXe et XXe siècle. *Long. max 175 cm. 60/80*

540 MOBILIER DE SALON DE JARDIN en métal laqué blanc et noir comprenant quatre fauteuils à dossier ajouré et une table ronde (petites oxydations). Époque XXe siècle. *Dim. chaises: 78 x 46 x 46 cm. Dim. table: 75 x 60 cm. 80/120*

541 PAIRE DE JARDINIÈRES de forme rectangulaire à pans coupés en fonte laquée argentée à décor d'enroulements et volutes. Vers 1900. *Haut. 32 cm. Larg. 57 cm. Prof. 25 cm. 100/150*

542 PAIRE DE VASE Médicis en pierre décor de godrons et l'aide à frise d'oves. Époque XXe siècle. *Haut. 62 cm. Diam. 50 cm. 100/200*

543 PAIRE DE VASES en pierre de composition à décor en relief de mascarons, la base et l'aile ornées de frises de palmettes et godrons (l'un percé au fond). Époque XXe siècle. *Haut. 34 cm. Diam. 38 cm. 80/120*

544 PAIRE DE VASES en pierre. Époque début XXe siècle. *Haut. 47 cm. Diam. 47 cm. 100/200*

545 PAIRE DE VASES Médicis en fonte laquée blanche, la panse godronnée et l'aile à frise d'oves (points d'oxydation). Vers 1900. *Haut. 46 cm. Diam. 36 cm. 200/300*

546 PAIRE DE VASES Médicis en pierre de composition. Époque XXe siècle. *Haut. 51 cm. Diam. 41 cm. 50/60*

547 PAIRE DE VASES Médicis en pierre de composition. Époque XXe siècle. *Haut. 51 cm. Larg. 41 cm. 50/60*

538



548 PAIRE DE VASES Médicis reposant sur un piédoche en fonte laquée blanche, la panse godronnée (usures d'usage). Vers 1900. Époque fin XIXe siècle. *Haut. 62 cm. Diam. 45 cm. 200/300*

549 PAIRE DE VASES Médicis sur un piédoche en fonte laquée blanche à décor de godrons et l'aile richement orné de volutes. Vers 1900. *Haut. 27 cm. Diam. 40 cm. 300/350*

550 PAIRE DE VASES Médicis sur un piédoche en fonte laquée blanche à décor godronné (points d'oxydations, une aile accidentée). Vers 1900. *Haut. 73 cm. Diam. 53 cm. 300/350*

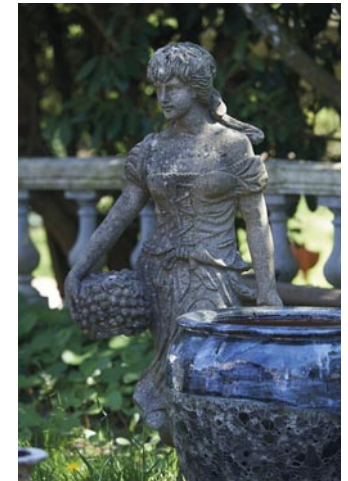
551 SALON DE JARDIN en fonte laquée verte à décor ajouré de rosace et motifs végétaux, comprenant une table ronde et trois chaises. Circa 1950/60. *Dim. table 74 x 90 cm. Dim. chaises 86 x 39 x 33 cm. 150/250*

552 STATUE DE JARDIN en ciment représentant blanche neige assise tenant un oiseau dans ses bras. Travail moderne. *Haut. 65 cm. Larg. 40 cm. Prof. 40 cm. 50/60*

553 STATUE DE JARDIN en métal laqué polychrome de style industriel représentant la Tour Eiffel, avec guirlande lumineuse. Travail moderne. *Haut. 240 cm. Larg. 85 cm. Prof. 85 cm. 50/60*

554 STATUE DE JARDIN en pierre représentant une jeune femme accoudée sur une colonne (la main droite accidentée et à refixer, manques au pied droit). Époque XXe siècle. *Haut. 126 cm. Larg. 52 cm. Prof. 45 cm. 120/150*

555 STATUE DE JARDIN en résine figurant une jeune femme à l'antique retenant son drapé (restaurations et accidents). Époque XXe siècle. *Haut. 172 cm. Larg. 48 cm. Prof. 44 cm. 50/60*



556 SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES DE JARDIN en métal laquée noir, les dossiers et accotoirs à volutes (usures d'usage, traces de polychromie verte). Circa 1950. *Haut. 89 cm. Larg. 45 cm. Prof. 40 cm. 100/200*

557 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS de jardin en tôle perforée blanc et noir. Circa 1950. *Haut. 90 cm. Larg. 55 cm. Prof. 50 cm. 100/120*

558 VASE en fonte laquée verte à deux prises latérales. Époque début XXe siècle. *Haut. 44 cm. Diam. 47 cm. 80/120*

553



Vendredi 19 mai 2023

10^H00 - BAGAGERIE - MODE

559 BALLY: VALISE vestiaire en cuir noir, les boucles en métal doré. *Dim. 90 x 55 cm. 20/30*

560 BOITE à chapeau en toile enduite, cuir et laitton, années 30. *Haut. 36 cm. Larg. 40 cm. Prof. 34 cm. On y joint un chapeau haut de forme. 50/80*

561 BONNET D'ENFANTS perlé et brodé de la marque Caroline Reboux (usures). Circa 1930/40. On y joint un costume d'enfant, deux coiffes, une coiffe brodée et deux bonnets. *30/50*

562 CARTIER: BRIQUET en plaqué or à décor rainuré, signé et numéroté, dans son écrin. *Haut. 7 cm. On y joint UN BRIQUET Dunhill en métal doré. Haut. 5 cm. 60/80*

563 CHANEL PARIS: BUSTE DE PRÉSENTATION en plâtre peint, traité au naturel, inscrit sur la base et siglé sur le torse (quelques éraflures et rares craquelures). Années 1960. *Haut. 76 cm. 200/300*

564 CHAPEAU haut de forme en taupé noir de la marque Campton en feutrine avec sa boîte en cuir portant inscription « Mr Letourny » (usures). Époque début XX^e siècle. *Dim. chapeau 20 x 17 x 14 cm. 20/30*

565 CHRISTIAN LACROIX: VESTE de tailleur, en soie noire rebrodée ton sur ton de motifs floraux, la veste cintrée à basque et à boutonnage simple, les poches à raglan, la doublure en soie rose et blanc (bon état, peu porté). Vers 2000. T. 40 (petite taille). *60/80*

566 COIFFE DE VENDÉE dans son coffret en bois de fruitier (usures à la dentelle). *Haut. coffret 40 cm. 50/60*

567 DÉSHABILLÉ en peau d'ange rose poudré, à décolleté en V souligné de cordonnets matelassés, noués sur l'avant, s'achevant en pompons. Fermé par 16 boutons boules rappelés aux poignets des manches longues (taches et usures aux boutons). Vers 1932. *150/250*

568 DESSUS DE ROBE de garden-party en gaze imprimée de petits bouquets de fleurs, à manches ballon volantées soulignées d'un galon de velours rouge rappelé en motifs concentriques au bas de la jupe (bel état général). Vers 1930-1932. *150/250*

569 DESSUS DE ROBE de garden-party en mousseline imprimée de fleurs blanches et feuilles rouges et noires. Manches ballon, et décolleté drapé retombant en deux pans sur l'arrière, froncés dans le bas, rappelé sur le bas de la robe, légèrement froncée aux hanches (bel état général). Vers 1933-1935. *100/200*

570 DESSUS DE ROBE de garden-party en mousseline imprimée de fleurs et branchages, à décolleté bateau fermé par un petit nœud, à trois volants sur l'épaule et effet de manches ballon. Ceinture assortie (rares taches). Vers 1933-1935. *150/250*

571 DESSUS de robe dite "de style", en tulle de soie et mousseline de soie, à décolleté bateau, rebrodée de guirlandes de fleurs et d'applications de dentelle à motifs fleuris (rares petits trous). Vers 1923-1924. *300/400*

572 DEUX BOÎTES à chapeaux l'une de forme carrée en bois, l'autre circulaire en carton. Années 30. *Haut. 30 cm. Larg. 30 cm. Prof. 30 cm. On y joint un chapeau melon et un chapeau haut de forme. 50/80*



573 DEUX FORMES À CHAPEAU montées sur pieds en bois tourné (état d'usage). Années 30. *Haut. max 85 cm. On y joint un porte chapeau en bois tourné. 50/80*

574 DEUX PIÈCES ENCADRÉES dessins de mode « La femme et la famille » 1^{er} octobre 1890 n°10 et n°8. *Dim. 32 x 24 cm. 20/30*

575 DUPONT Briquet en métal doré dans son écrin en cuir d'origine. *Dim. 5,8 x 3,5 cm. 30/50*

576 ENSEMBLE comprenant une robe du soir en acétate saumon à décolleté bateau, effet de ceinture smockée sur l'avant, drapé sur le côté gauche, réappliqué d'un triple ruban noir plissé formant cocarde, à longs pans; et un châle dit de Manille noir rebrodé d'oiseaux, papillons et fleurs, transformé en cape du soir, à large col plissé et bordé de

longues franges sur le bas (traces d'usure sur la robe, rares trous et petites taches sur la cape). Vers 1921-1922. *300/400*

577 ENSEMBLE de neuf portefeuilles, portes monnaies et portes cartes en cuir bordeaux, dont CARTIER et LONGCHAMP. *50/80*

578 ENSEMBLE pour le vestiaire d'été en crêpe marron imprimé de tiges de bambous couleur crème, comprenant une robe à manches trois-quarts, décolleté carré et effet jabot, et une veste à manches pagodes et soufflet dans le dos (rares taches). Vers 1935. *300/400*

579 FANTASIA: Sac à main en cuir teinté bleu à l'intérieur en tissu bleu et deux poches avants (usures). *Haut. 20 cm. Larg. 35 cm. Prof. 16 cm. 10/20*

580 IMPORTANT ENSEMBLE DE COLLIERS en perles monochromes de verre bleu orange, jaune et vert. Années 1970. *30/40*

581 HERMES: CARRÉ en twill de soie beige à décor d'un cavalier persan (petite tâche). Avec sa boîte. *140/160*

582 HERMES: CARRÉ en twill de soie vert d'eau à décor de poissons et de nœuds marins. *140/160*

583 HERMES: SAC en cuir box bleu marine à rabat, la bandoulière portée épaule, le fermoir et les anneaux en cordelettes de métal doré. L'intérieur en cuir à deux compartiments de rangement et une poche à fermeture pression, griffé Hermès Paris sous le rabat (traces d'humidité). Vers 1950-60. *Haut. 17,5 cm. Larg. 24,5 cm. Prof. 7 cm. 500/700*



584 HERMES: CARRÉ en twill de soie rouge à décor de jungle et d'animaux sauvages. Avec sa boîte. **140/160**

585 INNOVATION TRUNKS: malle de voyage en bois et métal (restaurée). Années 30. *Haut. 115 cm. Larg. 33 cm. Prof. 53 cm.* **100/150**

586 LALIQUÉ: CARRÉ en twill de soie, à décor stylisé de papillons, éventail et fleurs. Dans son boitage. **30/50**

587 LONGCHAMP: DEUX SACS à main en cuir noir et marron, l'un à poignée et bandoulière, l'autre à double anse. **50/80**

588 ENSEMBLE de cinq porte-chapeaux en bois tourné laqué noir, années 30 (état d'usage). *Haut. max 60 cm.* **50/80**

589 ENSEMBLE de quatre boîtes à chapeau en cuir et en carton (usures). Époque XX^e siècle. *Diam. 50 et 44 cm.* On y joint UN CHAPEAU haut de forme en taupé noir de la marque Taeier et Fils avec sa boîte en carton, et un chapeau de femme (usures). Époque début XX^e siècle. **20/30**

590 ENSEMBLE de quatre porte-chapeaux et un support à trois porte-chapeaux en bois tourné, l'un marqué « Belle jardinière du pont neuf à Paris », un autre « Les galeries Lafayette ». *Haut. max. 59 cm.* **50/80**

591 ENSEMBLE de trois chapeaux bretons en paille et bandeau en velours noir dont un taille enfant. Époque XX^e siècle. **20/30**

592 ENSEMBLE d'environ 25 épingles à chapeau fantaisie en métal avec perles, médailles et breloques avec pique-fleurs à un tiroir (petites usures). **30/50**

593 LOUIS VUITTON: MALLE garde-robe en bois, gainée de toile monogrammée et de cuir, les pentures en bronze et laiton monogrammées, numérotée 028323, face agrémentée et chiffrée SH, clous marqués Louis Vuitton, portant d'origine à l'intérieur (Belle état général, manque la garniture intérieure, quelques petits accidents, manques et restaurations). *Haut. 145 cm. Larg. 48 cm. Prof. 56 cm.* **6000/8000**

594 LOUIS VUITTON: SAC modèle SISTINA en toile monogrammée et cuir naturel. Très bel état d'usage. Avec boîte, sacochette de protection et facture. **400/600**

595 LOUIS VUITTON: VALISE marlotte dite de « représentant de commerce » de forme rectangulaire, rigide à renforts métalliques et lanière en cuir. *Haut. 42 cm. Larg. 68 cm. Prof. 21 cm.* **80/120**

596 MALLE ARMOIRE DE VOYAGE en bois enduite d'une toile noire, les côtés portant le monogramme « E.T » et le numéro « 3 » inscrits au pochoir, les renforts entièrement gainés de cuir noir et cloués, les angles renforcés de plaques en laiton, les poignées en cuir marron et les fermetures en métal. L'intérieur recouvert d'un tissu beige laisse apparaître une double penderie dépliant avec de nombreux cintres. Vers 1920/30 (quelques griffures et petits accidents). *Haut. 48 cm. Larg. 97 cm. Prof. 48 cm.* **100/200**

597 MALLE de voiture en cuir et laiton, décor de frises de losange, années 1900 (état d'usage, craquelures). *Haut. 30 cm. Larg. 75 cm. Prof. 42 cm.* **50/80**

598 MALLE DE VOYAGE à couvercle bombé en bois et ferrures en laiton de la marque Au Départ rue de l'Opéra à Paris. Vers 1930. *Haut. 66 cm. Larg. 90 cm. Prof. 56 cm.* **100/150**

599 MANNEQUIN féminin en fibres tressées avec pied tripode en bois noirci. Début XX^e (usures, petits accidents). *Haut. 155 cm.* **80/120**

600 PANIER à pique-nique en osier tressé à une poignée. *Haut. 27 cm. Larg. 32 cm. Prof. 21 cm.* On y joint une bouteille en verre recouverte d'osier tressé. *Haut. 34 cm.* **20/30**

601 QUATRE SACS à main en cuir et toile noir et brun de marque LONGCHAMP et LANCEL (état d'usage). **20/30**



594

602 ROBE de bord de plage sans manches, en crêpe georgette carmin, à décolleté en V et série de neuf volants coupés dans le biais à partir des hanches et dans le dos. Grand décolleté en V dans le dos s'achevant par un nœud à longs pans (rares taches). Vers 1930-1932. **150/250**

603 ROBE de cocktail en mousseline plissée ivoire imprimée de larges bouquets de fleurs à dominante violette, à décolleté retenu sur l'épaule droite. Accompagnée d'une veste en panne de velours violette (bel état général, traces d'usage sous un bras de la robe). Vers 1936-1937. **200/300**

604 ROBE de cocktail en peau d'ange ivoire taillée dans le biais, à décolleté fantaisie noué sur l'avant et s'achevant en décolleté en pointe dans le dos. Application de petits triangles en soie pistache sur le bas de la robe. Complétée d'un boléro façon cote de mailles dorée (taches). Vers 1930-1932. **150/250**

605 ROBE de cocktail mi-longue en crêpe noir à décolleté croisé sur l'avant et deux fausses agrafes strassées rebrodées de perles dorées. Bas de robe froncé sur l'avant (légères décolorations, rares trous). Vers 1939-1940. **100/150**

606 ROBE de cocktail party, en panne de velours ivoire façonné de motifs de fleurs et feuillages, à décolleté bateau drapé, manches ballons resserrées sur l'avant-bras et brodée à la taille de perles, rappelées aux poignets. Accompagnée d'une cape en loutre à grand col en lapin blanc, doublure en panne de velours à motif de fleurs (rares petites déchirures, petites taches et lacunes à l'ourlet de la robe, faiblesses à l'encolure de la cape). Vers 1928-1929. **400/600**

607 ROBE de garden-party en crêpe ivoire imprimé de fleurs polychromes. Décolleté bateau bordé d'un col épaulé. Manches à trois volants, ceinture assortie. Le bas de la robe est taillé dans le biais (rares trous et petites taches). Vers 1933-1935. **150/250**



608 ROBE de garden-party en crêpe plissé noir imprimé de fleurs polychromes. Décolleté rond fermé par 6 boutons boule, encolure nouée en cravate. Manches trois-quart ballon resserrées aux coudes. Bas de robe taillé dans le biais (rares petits trous). Vers 1935. **200/300**



609 ROBE de jour en satin noir, à effet de guimpe en peau d'ange blanc rappelé au bas des manches resserrées aux poignets par 4 petits boutons noirs. Grand col châle, s'achevant en drapé sur le côté gauche. Demi-ceinture arrière retombant en deux pans (bel état général). Vers 1934-1935. **100/200**

610 ROBE du soir en crêpe noir semé de petits strass bleutés rappelés sur le décolleté en mousseline croisé sur l'avant et en V dans le dos, doublé de mousseline couleur chair. Manches ballon, ceinture en crêpe (bel état général). Vers 1938-1939. **200/300**

611 ROBE du soir en panne de velours noir taillée dans le biais, à large quille sur le côté droit. Décolleté en cœur attaché dans le cou et son boléro assorti (bel état général, très rares trous). Vers 1934-1935. **200/300**

612 ROBE du soir en panne de velours prune, froncée sur le devant, à manches échancrées ornées d'un petit bouton bijou rappelé en plus gros sur la ceinture plissée à effet de nœud sur l'avant (rares tâches). Vers 1932-1933. **150/250**

613 ROBE du soir en satin et tulle noir rebrodée de paillettes noires à motif de fleurs stylisées, rappelés sur le décolleté en V et au bas des manches resserrées. Doublée aux manches et au col de mousseline couleur chair (quelques trous). Vers 1930-1931. **150/250**

614 ROBE pour le vestiaire d'été à manches longues, en mousseline imprimée à motifs de cercles paille et anthracite et effet de treillage. Décolleté en pointe rappelé par des coutures à la taille et sur la jupe. Un galon noir souligne l'encolure, l'emmanchure et le volant de la jupe (très légères tâches). Vers 1926-1927. **200/300**

615 ROBE pour le vestiaire d'été en coton imprimé de roses stylisées, décolleté en pointe bordé d'un large col à pointes. Bas de robe à plis plats, resserré sur les hanches par quatre boutons (trois brides lâchées, rares tâches et petit trou). Vers 1925. **200/300**



617 ROBE pour le vestiaire d'été en mousseline de coton à décolleté bateau, terminée par trois volants rebrodés de fleurs et pois, dentelés festonnés, rappelés aux petites manches. Le haut de robe rebrodé de roses et entre-deux de dentelle fleurie (petites taches et rares petits trous.). Vers 1924-1925. **200/300**

618 SIX PORTES CHAPEAUX en bois tourné, années 30 (état d'usage). *Haut. max. 83 cm.* **50/80**

619 TROIS SACS à main en cuir rouge, jaune et noir dont FREDERIC, LANCAS-TER et EUROP. **50/80**

620 VALISE Air France en toile bleue et fermeture zippée. Circa 1960. On y joint UN ENSEMBLE DE CARTES POSTALES du Concorde. **50/60**

621 VALISE CABINE Air France en aluminium, avec sa clé. Circa 1970. *Dim. 27 x 45 cm.* **30/50**

622 VALISE de voyage en bois, cuir, toile enduite et laiton, étiquette marquée « Francis Bois », avec sa clé, années 30. On y joint une boîte à chapeau en bois. *Dim. 61 x 27 x 31 cm. et 35 x 42 x 38 cm.* **50/80**

623 VALISE en cuir à l'intérieur un compartiment de rangement en tissu jaune à carreaux avec lanières. Époque début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. Larg. 64 cm. Prof. 40 cm.* On y joint une mallette en cuir marron à deux compartiments de la marque Chevalier à Paris. **30/50**



616 ROBE pour le vestiaire d'été en mousseline blanche rebrodée au point de chaînette de motifs floraux vieux rose autour du décolleté, au bas des manches courtes et de la sous jupe. Effet de guimpe à col à longues pointes sous le décolleté en U (rares petites tâches). Vers 1918-1920. **200/300**

AUTOMOBILIA



624 ALFA ROMEO de 1983, modèle Alfetta, 254000 kms, CT OK (Bel état). **7000/8000**



624

625 AMILCAR de type C4 (moteur d'origine 1044 cm³, graissage par barbotage, refroidissement thermo-

siphon, n° de série 6647, 6 CV fiscaux, carrosserie DUVAL SKIFF, Très bel état général, roulante). Année 1923. Véhicule prêté pour exposition au musée de l'automobile de Reims pendant neuf ans. **22000/27000**

626 BATAVUS: VÉLO modèle Ascot de style hollandais, le cadre en acier noir, avec un kit de réparation dans un étui en cuir marron (bel état). Dim. 105 x 172 cm. **80/120**

627 BAZIN François Victor (1897-1956): « Tête de femme Mangbetu », mascotte de radiateur automobile faite à l'origine pour la croisière noire de Citroën en 1929, en alliage de zamak, reposant sur un piédouche, signée. Haut. totale. 17 cm. Larg. 9 cm. Prof. 12 cm. **600/700**

628 BEAU COUPE FIACRE à deux places, de couleur noire à quatre roues, complet de ses deux lanternes (usures de la peinture). Vers 1900.

On y joint deux malles de voyage ainsi qu'un élément de mannequin féminin pourtant châle brodé, robe noire et chapeau à plumes de diverses époques. Cette voiture desservait Sezec au début du XX^e siècle. **2000/2500**

629 BIDON à pétrole en tôle émaillée (légère corrosion, manque le bouchon). Vers 1930. **10/20**

630 BIDON-JAUGE en zinc, fabrication française, vers 1930. Haut. 57 cm. Diam. 30 cm. **50/70**

631 BILLOT ET QUATRE BIGNORNES de carrossier en fer. XIX^e siècle. Haut. 46 cm. Larg. 70 cm. Prof. 73 cm. Provenance: Ancien musée des arts, métiers et traditions d'autrefois de Saint-Gildas-de-Rhuys (Sarzeau). **30/50**

632 BUGATTI: JANTES type 57 (très bel état). Diam. 50 cm. **2000/2500**

633 CHARENTE à bras en bois peint vert à larges roues cerclées de fer (un bras à refixer). Époque première moitié du XX^e siècle. Haut. 125 cm. Larg. 195 cm. Prof. 195. **100/120**

634 CHARIOT industriel tricycle DECAUVILLE PARIS marqué « CL 91 » ET « 252 » (plateau changé). Fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Haut. 37 cm. Larg. 80. Prof. 163 cm. **400/600**

635 CHARMOZ Jacques (1911-1980): ensemble de cinq assiettes à dessert et cinq tasses à café et sous-tasses en faïence et verre à décor d'automobiles anciennes et filets dorés pour VALD'OR monogrammés FG (égrenures, éclats). Diam. assiettes 19 cm. **10/20**

636 CINQ MEDECINE BALL vintage gainées de cuir marron (petites usures). Époque XX^e siècle. **80/100**

637 CITROËN 2 CV de 1961, modèle Azu 2 CV, 120778 km, conçue pour le raid Paris/Persepolis en 1971, modèle unique (Bel état). **13500/18000**

638 CITROËN C3 TRÈFLE, MEC 1924, 105 CV, 104000 km, décapotable, trois places, (entièrement restauré, mécanique refaite). **7500/9000**



637



639 CITROËN C6 (véhicule à restaurer, corrosion, moteur non bloqué). Vers 1930. **5000/6000**

640 COFFRE A VÉLOS en osier (petits manques). Époque début XX^e siècle. **628**



cle. **Haut. 110 cm. Larg. 195 cm. Prof. 65 cm. 80/120**

641 COMBINAISON de pilote de course automobile en tissu bleu doublé de la marque Gidar avec patches

(état d'usage). T.40. On y joint une combinaison de mécanicien en coton bleu avec patch Dodge mécanique (état d'usage). **30/50**

642 COUPE CHAUFFEUR DELAHAYE type 107 M, mise en circulation 1928 (à restaurer, moteur tournant). **6000/8000**

643 DELAGE radiateur, 1930 (État d'usage). **350/600**

644 DEUX PAIRES DE SKIS en bois. Époque première moitié du XX^e siècle. **Long. 200 cm. 20/40**

645 DEUX RAQUETTES de tennis, l'une de marque ADIDAS, années 70, l'autre de marque JUGEND années 60, avec leurs cadres de redressement (état d'usage, manche fendu). On y joint deux boîtes de balles de marque DUNLOP. **Long. raquettes. 67 cm. 30/40**

646 DOUBLE PAGE du Figaro datée de 17 juillet 1969 représentant le

plan technique de la fusée Saturne V de la mission Appolo, encadrement sous verre. **Dim. à vue 60 x 80,5 cm. 10/20**

647 DUNLOP: BOITE à chambre à air en zinc, de forme circulaire. Années 50 (état d'usage). **Diam. 45 cm. 50/70**

648 ENSEMBLE comprenant une canne en bambou le pommeau en argent formant tête de cheval et bague en laiton, une cravache en cuir marron avec bague en aluminium et une plaque en fonte « Concours hippique de Vannes 1894 - Saut d'obstacles - Prix couplés - Officiers - Prix ». **Long. canne 92 cm. Long. cravache 70 cm. Dim. plaque 15 x 24 cm. 50/60**

649 ENSEMBLE D'ACCESSOIRES pour mobylettes comprenant une sacoche en cuir, un casque en résine et intérieur cuir, un casque en cuir, une boîte en métal avec lettres et numéros pour plaques d'immatriculations, un étui pour lunettes en cuir et un ensemble d'étiquettes publicitaires en plastique. **30/50**

650 ENSEMBLE de bidons, pichets et burettes des marques Castrol, Porsche, BP et Shell. **50/60**

651 ENSEMBLE de deux bidons et deux boîtes à bougies, LOCKHEED, ANTA, GERGOVIA et EYQUEM (état d'usage). **Haut. max 25 cm. 20/30**



652 ENSEMBLE de huit livres sur le thème de l'automobile, comprenant « Dictionnaire de l'automobile », « La première traversée du Sahara en automobile », « Un aide-mémoire sur la recherche des pannes automobiles », « L'automobile à portée de tous » en deux volumes, « La connaissance générale indispensable au mécanicien », « La réparation automobile » en deux volumes. On y joint quatre fascicules sur le thème du code de la route et une carte routière Auvergne-Limousin n° 15 (état d'usage). **10/20**

653 ENSEMBLE de quatre brocs à huile publicitaires. Vers 1970 (état d'usage). **Haut. max 41 cm. 30/50**

654 EXTINCTEUR DE GARAGE. Vers 1940 (état d'usage). **Haut. 69 cm. 30/50**

655 FIAT 500 I à carrosserie bleue nuit équipée d'un toit ouvrant, la sellerie rouge est en bon état, immatriculation EJ 165 YX, 50581 km au compteur (fonctionnant, une restauration à la carrosserie). La Fiat 500 a été inventée par Dante Giacosa, elle a marqué l'histoire de l'industrie automobile, et fut fabriquée en Italie entre 1957 et 1975. La 500 L « Luxe » voit le jour en 1968 elle correspond à la version haut de gamme de cette voiture. **4500/5000**

655

656 FIRESTONE: BOITE à chambre à air, circulaires en zinc (état d'usage). Vers 1950. *Diam. 45 cm. 50/70*

657 HONDA: MOTO 125 cm³ carrosserie vert et blanc, la sellerie en cuir noir, date de 1^{re} mise en circulation 05/05/2000, type JC05A, genre MTL, immatriculation 1347 YX 93, 53778 km au compteur (état de fonctionnement). *500/600*

658 HONDA: MOTO Custum 125 cm³, carrosserie rouge et sellerie en cuir noir, type JC 05, genre MTL immatriculation 2765 QL 94, 12734 km au compteur (petites usures à la sellerie, état de fonctionnement). Vers 1995. *300/400*

659 IMPORTANT ENSEMBLE de revues techniques comprenant environ 100 exemplaires dont MOBY, CADY, MOTO CONFORT, MOBYLETTE, VÉLOMOTEUR, etc. *40/60*

660 LABOR: VÉLO DE COURSE à cadre pont, selle en cuir marron (état d'usage). Vers 1920. On y joint une pompe à vélo. *Dim. 93 x 180 cm. Labor fut la marque de vélo de Major Taylor (1878-1932), premier cycliste Noir sacré champion du monde professionnel de vitesse à Montréal en 1899. 200/300*

661 LAMBRETTA: SCOOTER bi-place bleu marqué du nom de son créateur Ferdinando Innocenti. Date de 1^{re} mise en circulation 10/02/1961, type 125 L1, immatriculation AK 326 JG, 30625 km au compteur (révisé, en état de fonctionnement). ITALIE, Milan. *1500/2000*

662 LEVERD René (1872-1938): affiche publicitaire pour les vélos Gladiator par les Imprimeries E. BOUGARD à PARIS représentant une Bretonne de l'Aven sur son vélo tenant un lapin par les oreilles (probablement entoillée, quelques pliures et infimes déchirures en marge), dans un cadre. *Dim. 152 x 115 cm. 150/250*



663 ENSEMBLE comprenant un broc et une burette à huile en laiton et cuivre polis marqués sous la base MJ et DE (état d'usage). Vers 1930. *Haut. max. 32 cm. 30/50*

664 ENSEMBLE D'ARTICLES en laiton poli dont trois pulvérisateurs de jardin et quatre pompes à graisse. *Haut. max. 54 cm. 20/30*

665 ENSEMBLE DE CINQ BIDONS à huile, ESSO, ANTA, YACCO et TOTAL (état d'usage). On y joint une poubelle en tôle jaune. *Haut. max 21 cm. 20/30*

666 ENSEMBLE DE DEUX CASQUES de pilote en résine à l'intérieur cuir et lanière en tissu. On y joint deux volants anciens dont l'un en bois verni, l'autre en métal et skai. *Diam. volants. 26 cm et 33 cm. 30/50*

667 ENSEMBLE DE TROIS BIDONS de carburant en tôle peinte de marques « SHELL », « YACCO » et « MOBIL » de 20, 55 et 52 litres (oxydations). *Haut. max. 64 cm. Diam. max. 55 cm. 200/300*

668 ENSEMBLE de trois fleurets et deux épées d'entraînement avec garde en laiton et manche gainée de tissu de la marque Solingen. On y joint un masque d'escrime en métal

et tissu (usures et tâches). Époque fin XIX^e siècle. *Long. fleurets 109 cm. 20/30*

669 ENSEMBLE D'ÉQUIPEMENT SPORTIF comprenant une batte de baseball, un gant de baseball, deux balles de baseball, une crosse de hockey, deux haltères, une boule de fort et une boule de bowling en bois. Époque XX^e siècle. *30/50*

670 MASERATI Quattroporte, 2006, 74906 km, CT bon (quelques révisions). *10000/12000*



671 MBK: VÉLO DE COUSE modèle Mirage, le cadre en acier de couleur bleu et blanc. Circa 1980. *Dim. 93 x 164 cm. 50/60*

672 MBK: VÉLO GRAND SPORT modèle 707, le cadre en acier en dégradé de gris et jaune. Circa 1985. *Dim. 93 x 173 cm. 50/60*

673 MICHELIN: BIBENDUM en plastique polychrome. *Haut. 35 cm. 60/80*

674 MICHELIN: DEUX PRÉSENTOIRS à pneus en tôle sérigraphiée (points d'oxydation, une plaque manquante). *Haut. 27 cm. Long. 50 cm. Prof. 33 cm. et Haut. 22 cm. Long. 40 cm. Prof. 27 cm. 50/70*

675 MICHELIN: SEPT GUIDES années 1920, 1932, 1936, 1937-1938, 1947, 1967, et 1975 (état d'usage). *150/200*

676 MICHELIN: ENSEMBLE d'environ quarante cartes routières avec boîte de rangement en bois (état d'usage). *30/50*

677 MICHELIN: ENSEMBLE d'objets publicitaires comprenant six casquettes, un pot à crayons avec cinq stylos, un petit pot en plastique bleu, cinq figurines de bibendum, un jeu de dés, un Opinel, un contrôleur de pression, un porte-clés, un mètre et un démonte-pneu. *30/50*

678 MICHELIN: ENSEMBLE d'objets publicitaires comprenant un mètre, deux cendriers, un jeu de cartes, six autocollants, un thermomètre, un contrôleur de pression, un décapsuleur, un jeu de dés, un Opinel, un globe en verre, deux porte-clés (état d'usage). *30/50*

679 MICHELIN: QUATRE BIBENDUMS en fonte et en résine, dont un présenté sur un support avec un panier sur le dos (petites usures). *Haut. 9.5 à 17,5 cm. 30/50*

680 MINI SPÉCIAL, mise en circulation 1980 (à restaurer). *1000/1500*

681 MOTEUR DE BATEAU de marque Aspera 5 CV. *Long. 95 cm. 50/60*

682 MOTEUR DE BATEAU de marque Johnson modèle 4BR710, numéro de série B9867. *Long. 70 cm. 50/60*

683 MOTOBECANE: MOBYLETTE type AV44, 49 cm³, numéro de série 5715599, en état de fonctionnement. Circa 1960. *100/200*

684 MOTOBECANE: VÉLOMOTEUR blanc avec une bande orangée. Date 1^{re} mise en circulation 4/03/1970, type 40T, numéro de série 41456634 (moteur non bloqué mais à redémarrer). *200/300*

685 PAIRE DE SKI de télémarche avec sa paire de bâtons en bambou et lanière en cuir, années 40. *Long. 163 cm. 50/80*

686 PANNEAU DE SIGNALISATION LUMINEUX inscrit « PRIORITÉ AUX PIÉTONS » en métal peint noir et verre, monté sur fourche. Années 1930. *Haut. 34 cm. Larg. 41 cm. 150/180*

687 PANNEAU DIRECTIONNEL « Réception » en tôle et plexiglas. Deuxième partie du XX^e siècle. *Haut. 20 cm. Long. 60 cm. 30/50*

688 PEUGEOT: MOBYLETTE noire type 102 49 cm³, 6734 km au compteur (état de marche). 200/300

689 PHARE de véhicule en laiton et cuivre, sans marque de fabrique. 100/150

690 PLAQUE « Gonflage Michelin », 1970. Dim. 83 x 84 cm. 50/80

691 PLAQUE DE SIGNALISATION « Autocar Arrêt - Drouin Frères » (saits d'email). Vers 1970. Dim. 50 x 49 cm. 100/150

692 PLAQUE ÉMAILLÉE « AZUR » double face. Années 50 (usure, quelques sauts d'email). Diam. 100 cm 350/500

693 PLAQUE ÉMAILLÉE « Huiles Shell ». Années 50 (saits à l'email). Dim. 80 x 99 cm. 300/400

694 PLAQUE ÉMAILLÉE « Michelin » double face, années 60 (saits d'email). Dim. 80 x 62 cm. 300/350

695 PLAQUE ÉMAILLÉE « Pile Wonder » avec œillets (points d'oxydation). Dim. 42 x 42 cm. 50/70

696 PLAQUE ÉMAILLÉE « TEXACO Huile pour auto », double face (saits d'email, oxydations). Diam. 57 cm. 250/350

697 PLAQUE ÉMAILLÉE publicitaire « TOTAL », inscrite sur fond bleu en blanc et rouge « Huiles en vente ici ». Dim. 38 x 50 cm. 100/150

698 PLAQUE ÉMAILLÉE publicitaire en fer « ESSO ÉLÉPHANT KEROSENE » en bleu, blanc et rouge (oxydations marginales, quelques usures d'email). Dim. 61 x 30 cm. 150/200

699 PLAQUE en tôle sérigraphiée avec œillets « KLEBER » (points d'oxydation). Dim. 60 x 120 cm. 70/100

700 PLAQUE en tôle sérigraphiée Michelin représentant une carte de France, numérotée 989 et datée 1963 (points d'oxydation). Dim. 72 x 80 cm. 30/50

701 PLAQUE PUBLICITAIRE « Castrol, breveté pour moteur » en tôle émaillée, à quatre percements de fixation (saits d'email important). Dim. 41 x 60 cm. 100/150

702 PLAQUE PUBLICITAIRE « Gonflage Michelin ». Vers 1970. Dim. 83 x 84 cm. 150/200

703 PLAQUE PUBLICITAIRE « Huiles Renault » en tôle émaillée, double face à équerre, Vers 1950. Dim. 40 x 54 cm. 200/250

704 PLAQUE PUBLICITAIRE « Pneus Kleber-Colombes », en tôle émaillée (manques à l'email). Vers 1956. Dim. 66 x 193 cm. 350/500

705 PLAQUE PUBLICITAIRE « Yacco, L'huile des records du monde », en tôle émaillée (saits d'email). Vers 1950. Dim. 67 x 100 cm 300/350

706 PLAQUE PUBLICITAIRE en métal lithographié inscrite en jaune sur fond vert « CCM S.A.D.E.M. IVRY » surmonté d'un cerf (éraflure à un angle). Dim. 50 x 65 cm. 80/120

707 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée « Huiles Renault Les Meilleures » (petits points d'oxydation). Dim. 80 x 120 cm. 250/350

708 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée « Mobiloil ». Dim. 40 x 40 cm. 80/120

709 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée double face « Dunlop SP ». 60/80



710 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée et bombée « BP sealed BUMP » (saits d'email). Dim. 61 x 39 cm. 70/100

711 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle sérigraphiée « Pneu Kleber » (points d'oxydations). Dim. 60 x 120 cm. 70/100

712 PLAQUE PUBLICITAIRE, en tôle émaillée, « Stelcyl Huile Renault ». 1936. Dim. 27 x 54 cm. 100/150

713 RARE PLAQUE en tôle émaillée de forme ovale et bombée, de marque CITROËN « Ralentir école » (corrosion et manques). Dim. 83 x 60 cm. 500/700

714 ROUBILLE Auguste Jean (1872-1955) attribué à : « Toutes les classes de la société montent une Peugeot », aquarelle et gouache sur papier titrée bd, encadrement sous verre. Dim. à vue 27 x 37 cm. Auguste Roubille a longtemps collaboré avec Peugeot pour des projets publicitaires. 150/250

715 SAC DE FRAPPE et deux paires de gants de boxe en cuir. Haut. 84 cm. 100/150

716 SHELL: ARROSOIR publicitaire à huile (état d'usage). Haut. 40 cm. 10/20

717 SOLEX: VÉLOMOTEUR noir modèle S2200 avec un garde boue (révisé, état de fonctionnement). Le moteur du S2200 a été retravaillé pour offrir plus de puissance, 0,7 CV au lieu des 0,5 CV mis à disposition jusque-là. Le S2200 été commercialisé de 1961 à 1964 et battra quelques records de ventes annuelles. 150/200

718 SOLEX: VÉLOMOTEUR noir modèle S2200, avec sacoches en cuir teinté bleu (révisé, état de fonctionnement). Le moteur du S2200 a été retravaillé pour offrir plus de puissance, 0,7 CV au lieu des 0,5 CV mis à disposition jusque-là. Le S2200 été commercialisé de 1961 à 1964 et battra quelques records de ventes annuelles. 150/200

719 STROMBERG: CARBURATEUR Atalante de Bugatti type 57. USA. 700/1000

720 THERMOMÈTRE PUBLICITAIRE. Haut. 98 cm Long. 32 cm. 250/300

721 TROIS PAIRES DE PATINS en métal de marques PATIN JACK et MIBBO, deux paires à quatre roues et une paire à trois, années 1970 (état d'usage, manques, oxydation). 20/30

722 VÉLO demi-course à cadre triangulaire, la selle en cuir fauve marquée « Impériale », avec plateau avant (importantes oxydations). Époque début XX^e siècle. Dim. 94 x 179 cm. 100/150

723 VÉLO demi-course, cadran peint vert, la selle en cuir marron marquée « Pryma » (importantes oxydations). Circa 1960. Dim. 92 x 170 cm. 30/50

724 VOITURE HIPPOMOBILE de type calèche en bois laqué blanc et bordeaux, à larges roues cerclées de fer, à deux marchepieds, un siège meneur à l'avant, avec une lanterne. Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. Haut. 150 cm. Larg. 180 cm. Prof. 145 cm. 500/600

FOCUS SUR DEUX OBJETS D'ART ASIATIQUE

Tara est l'une des divinités les plus populaires du bouddhisme tibétain. Son nom signifie « Celle qui délivre ». Les premières représentations de la déesse datent du VI^e siècle, époque à laquelle Tara était considérée l'épouse d'Avalokitésvara, bodhisatva surnommé « le Seigneur qui regarde d'en bas ». Au Tibet, où son culte se répand au X^e siècle, on racontait que Tara se réincarnerait dans chaque femme vertueuse. Tara se présente sous 21 formes différentes, chacune avec une couleur, une position et des attributs distincts.

Notre bronze a été réalisé sous la dynastie Malla, lignée royale tibétaine entre 1201 et 1769. Cette lignée ayant succédé aux Takhuri s'établie dans la vallée de Katmandou. Période faste pour le développement du commerce et des arts, l'Empire Malla est divisé en nombreuses principautés et sera à l'origine de la construction de nombreux temples et palais. Le début du règne Malla a ainsi vu la production de bronzes parmi les plus beaux d'Asie. À l'image de notre Tara, ils sont reconnaissables par la finesse de leurs traits, leurs positions élégantes et leurs volumes gracieux ; tandis que l'incrustation de pierres précieuses laisse rêver de la richesse, du commanditaire de notre modèle et de la qualité de son atelier d'origine.



725 RARE STATUETTE de Tara en bronze doré incrustée de pierres précieuses et semi-précieuses. Représentée debout en léger tribangasana sur une double base lotiforme, le bras droit reposant délicatement le long du corps et la main en varadamudra, la gauche en vitarkamudra, deux fleurs de lotus s'épanouissant de part et d'autre des épaules, le visage serein, esquissant un léger sourire, les cheveux coiffés en un haut chignon et le front ceint d'une tiare incrustée de pierres, vêtue d'un fin dhoti ajusté par une ceinture, parée de collier, boucles d'oreilles, bracelets et brassards (usures à la dorure et quelques incrustations manquantes ou remplacées). Népal, XIV^e siècle. *Haut. 12,7 cm.*

Provenance : Ancienne collection d'un Consul général de France en poste en Asie dans les années 50, amis d'André Malraux. Une statuette de Tara en bronze doré en anjalimudra de la même époque et de taille plus grande est illustrée dans « On the Path to Enlightenment, The Berti Aschmann Foundation of Tibetan Art at the Museum Reitberg Zürich », 1995, p. 134, pl.83. Une statue de Padmapani en bronze doré incrusté de pierres précieuses du XIV^e siècle est illustrée dans « Catalogue of The Newark Museum, Tibetan collection, Volume III: Sculpture and Painting », 1986, p. 84, S16. **Expert :** Cabinet DELALANDE – PARIS. **10 000/15 000**



Attention : pas de possibilité d'enchère internet en live sur ce lot sans cautionnement. Se renseigner auprès du secrétariat de l'étude.



Mai Thu est un peintre vietnamien né en 1906, à Rô-Nha au nord du Vietnam. Fils d'une famille érudite, proche de l'Empereur, il sera élève au lycée Français à Hanoï avant d'entrer dans la 1^{re} promotion de l'École des Beaux-Arts de Hanoï et devenir professeur de dessin. Mai Thu arrive en France en 1937 pour l'Exposition Universelle et découvre Paris et la culture française. Entre 1938 et 1940, il participera au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. Lors de la seconde Guerre mondiale il s'engage dans l'Armée française et en 1941 s'installe à Macon. Dès cette époque, il commence à réaliser de nombreux portraits de la haute société; d'abord occidentaux puis inspirés par l'art asiatique, à la gouache, peints sur la soie et en aplats de couleurs. Il est aujourd'hui connu dans le monde entier pour ses représentations personnelles et poétiques, d'enfants, de femmes et de scènes familiales, inspirées de la tradition vietnamienne telles « l'écho d'un Vietnam rêvé ».

En 1943, il s'installe à Paris et expose rue de la Boétie, Galerie Hessel et aux Champs Elysées, puis après 1947 à la Galerie d'Art français, rue de la Paix. Dans les années 50, il fera la rencontre de Jean-François Apesteguy, qui deviendra son directeur artistique exclusif et qui par des expositions régulières fera de lui un des artistes incontournables des grandes collections françaises et internationales. Celui-ci lui ouvrira les portes de sa galerie de Deauville, de la galerie du péristyle, de « l'Angle du Faubourg », rue du Faubourg Saint Honoré, à la galerie Cardo Matignon, de la galerie Doucet ou encore de la Galerie Vendôme, rue de la Paix. Les thèmes de prédilection de ces expositions sont « l'Enfant et la famille » ou encore « la femme vue par Mai Thu ». Entre décembre 1979 et janvier 1980, la Galerie Vendôme lui consacre une exposition « l'univers poétique de Mai Thu », ultime explosion de couleurs, de douceur et de poésie, avant que l'artiste ne disparaisse le 10 octobre 1980.

726 MAI-THU (1906-1980), Mai Trung Thu: « Jeune vietnamienne au ruban blanc », gouache et encre sur soie, sbd, datée 1942 et cachet de l'artiste, titrée au dos « N28, le ruban blanc » (bel état, deux infimes décolorations sous le passe-partout, rousseurs), dans son cadre d'époque (usures au cadre).
Dim. 32 x 27,4 cm. avec cadre 50 x 46 cm.

Provenance: Collection Paris-Bretagne. Acheté directement auprès de l'artiste par M^{me} M. D, Architecte. Sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste par la fille de l'artiste, M^{me} Lan Mai. **35 000/50 000**

Attention : pas de possibilité d'enchère internet en live sur ce lot sans cautionnement. Se renseigner auprès du secrétariat de l'étude.

14^H00 - BIJOUX

727 **ALLIANCE** en or jaune 750 millièmes. **80/120**

728 **PENDENTIF** et chaîne en maille forçat limée en or jaune 750 millièmes, centré d'une pièce de 4 Ducats et cerclé de 13 petits rubis synthétiques de type Verneuil. *PB. 31, 60 g. 1100/1200*

729 **CHEVALIÈRE** en or rose, 750 millièmes, portant monogramme stylisé « D/A ». *TDD: 53. PB: 14,13 g. 450/500*

730 **PENDENTIF** en or rose 750 millièmes, serti d'une pièce de 4 Ducats (or 900 millièmes). *PB. 21,04 g. 850/950*

731 **COLLIER** en or jaune 750 millièmes, à maillons ovales filigranés. *Long. 41 cm. PB. 10,74 g. 300/400*

732 **BAGUE** en or 750 millièmes ornée d'une turquoise. **200/300**

733 **SAUTOIR** en or jaune 750 millièmes, à maillons ovales filigranés et intercalaires en maille forçat. *Long. 81 cm. PB. 20,14 g. 600/700*

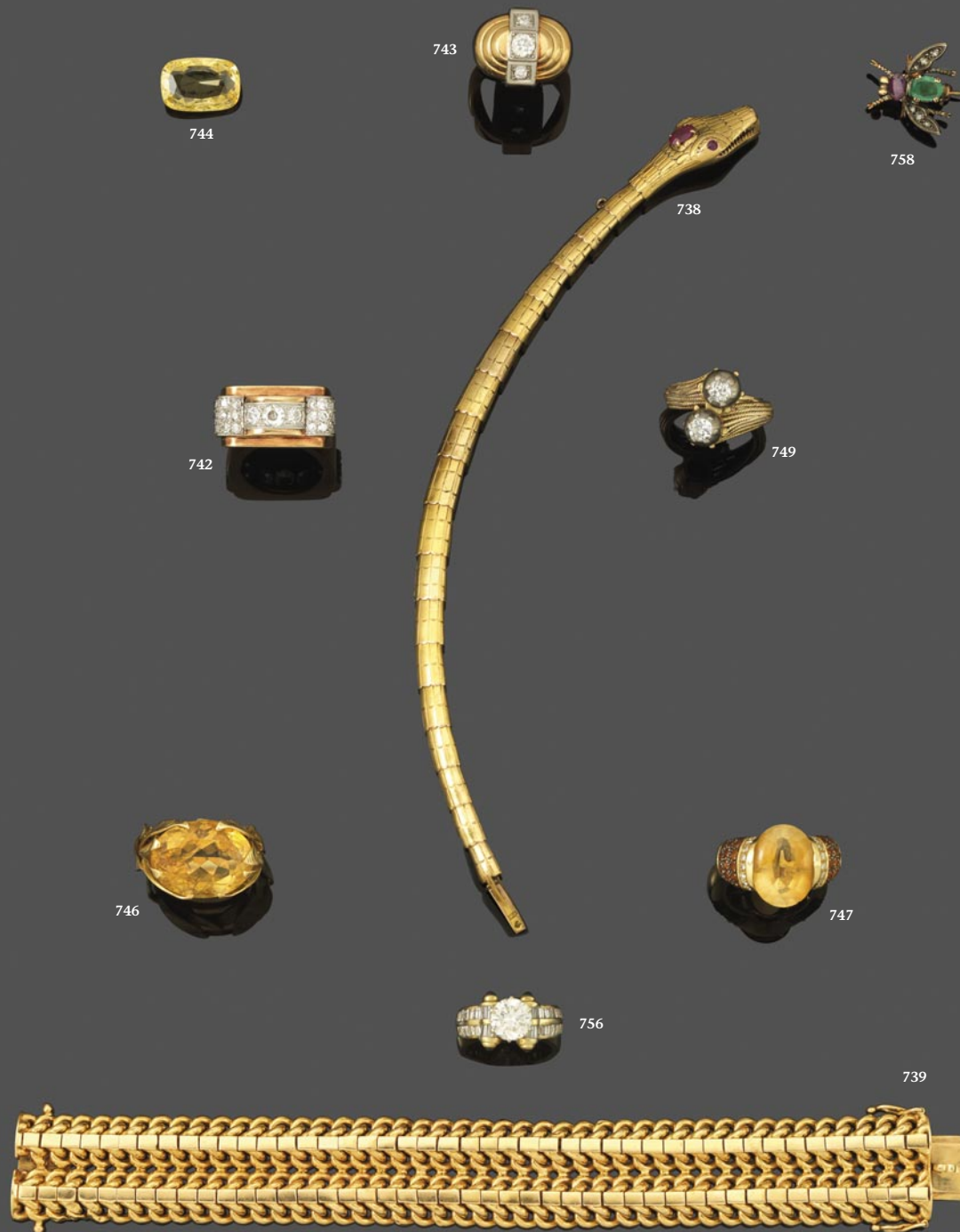
735 **MÉDAILLE** en or 750 millièmes, retenant une pièce de 20 Francs or Napoléon III, 1855. *PB. 10,40 g. 400/500*

736 **ALLIANCE** demi-jonc en platine 950 millièmes, gravure à l'intérieur avec initiales et datée « 13.6.59 ». *TDD. 51. PB. 4,60 g. 150/200*

738 **BRACELET** "serpent" à maillons articulés en or jaune 585 millièmes, la tête sertie de 3 rubis Verneuil (pierres de synthèses anciennes). Travail étranger de la première partie du XX^e siècle. *Long. 19,5 cm. PB. 22,78 g. 400/600*

739 **BRACELET** en or jaune 750 millièmes, double rang de mailles articulées. Travail des années 60. *Long. 18 cm. PB. 38,95 g. 1200/1400*

740 **BROCHE** porte-médaille en or jaune 750 millièmes, figurant un aigle en vol, le corps et les ailes finement ciselé. Fin XIX^e siècle. *PB. 11,2 g. 350/450*



741 **BRACELET** en or jaune 750 millièmes, formés de 4 rangs d'emmallements articulés. Travail italien des années 60. Ferme et huit de sécurité. *Long. 19 cm. PB. 31,72 g. 900/1000*

742 **BAGUE TANK** en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, au centre trois diamants de taille ancienne, le principal d'environ 0,26 cts, dans un décor de volutes pavées de 25 diamants de taille ancienne (total d'environ 0,80 cts). Travail des années 40. *TDD: 52,5. Pb: 19,08 g. 1400/1600*

743 **BAGUE DOME** en or jaune 750 millièmes, au centre un diamant de taille ancienne d'environ 0,40 carats (qualité I-5/P1) et deux diamants d'environ 0,08 cts (chocs sur un diamant), sertis sur platine 950 millièmes dans un décor géométrique. Travail des années 50. *TDD. 58. PB. 16,73 g. 1200/1400*

744 **SAPHIR JAUNE** sur papier, taille coussin allongé, non chauffé origine CEYLAN, avec certificat GEM PARIS n°20231976926-4. P. 12,82 carats. **2500/3000**

745 **BROCHE** en or jaune 750 millièmes, ornée d'une importante citrine madère de taille ovale facettée d'env 50 cts dans un entourage de perles probablement fines. Travail de la fin du XIX^e siècle. *PB: 16,29 g. 400/500*

746 **BAGUE** en or jaune brossé 750 millièmes, à décor de feuillages, centrée d'une importante citrine (196/150) d'environ 15 carats. *TDD. 56. PB. 16,22 g. 1200/1400*

747 BAGUE en or jaune 750 millièmes centrée d'une citrine de taille ovale d'environ 7,50 carats (163-104/84) accotée de 22 diamants et de 40 grenats spessartites. *TDD: 54.5. PB: 13,57 g. 1 200/1 400*

748 BRACELET plat en or rose 750 millièmes, maillons articulés, motifs à l'Antique. Travail du milieu du XX^e siècle. *Long. 20 cm. PB. 31,72 g. 900/1 000*

748 bis BAGUE en or rose 750 millièmes, centrée d'un diamant de 0,08 carats serti sur platine 950 millièmes. *TDD. 53. PB. 12,08 g. 350/450*

749 BAGUE « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes formée de deux branches à décor filigrané surmontée par deux diamants en serti-clos provenant d'un bijou du XIX^e siècle. Les diamants de taille ancienne d'approximativement 0.30 carats. *TDD. 55. PB. 9,78 g. 1 200/1 400*

750 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'une opale en cabochon d'environ 1,70 carats. Dans un cerclage de 12 diamants et 6 émeraudes. *TDD. 48. PB. 5,44 g. B887. 550/650*

751 BROCHE à décor de plume en or jaune ciselé et or blanc, 750 millièmes, sertie de 15 diamants taille 8/8. *Long. 6 cm. PB. 11,03 g. 400/450*

752 KEVIN: BROCHE FLORALE en or jaune, 750 millièmes, agrémentée de cabochons de lapis-lazuli, de turquoises et de diamants. Porte le cachet du joaillier américain. Vers 1980. *HT. 7,2 cm. PB. 55 g. 2 000/2 400*

753 BROCHE NŒUD en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie de 7 diamants de taille 8/8. Vers 1960. *PB. 13,18 g. 400/600*

754 BAGUE marquise en or jaune 750 millièmes, pavée de 21 diamants. *TDD. 52. PB. 4,95 g. 300/400*

772



777



760



773



771



771



779



770



755 BAGUE BERCEAU centrée d'un diamant de taille moderne, d'environ 0.90 carats. Le corps de bague serti de quatre lignes de 7 diamants de taille brillant, pour 0,35 carats. *TDD. 52. PB. 11,78 g. 1 400/1 600*

756 BAGUE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant de taille brillant moderne d'env 1,80 carat (proportions: 80/50), qualité estimée J-K/VS2 ou SI1, sur les côtés deux godrons sertis de 12 diamants baguettes et agrémentées de 4 saphirs cabochons, sur le corps de bague 20 diamants taille émeraude en serti rail. *TDD. 54. PB. 7,10 g. 6 000/7 000*

757 BAGUE en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, sertie d'un diamant d'environ 0.35 carats dans un décor symétrique de fil d'or ajourés. Travail début vingtième siècle. *TDD. 52. PB. 5,63 g. 500/600*

758 BROCHE « Mouche » en or jaune 750 millièmes, et argent 800 millièmes, le corps orné d'une émeraude, la tête d'un rubis et les ailles serties de 6 diamants taillés en rose. Époque milieu du XIX^e siècle. *PB. 2,97 g. 300/400*

759 BROCHE « lézard » en or jaune 750 millièmes, le dos orné d'une ligne de 14 rubis et de 21 diamants taillés en rose (manque un diamant), les yeux en rubis. *Long. 4,4 cm. PB. 3,78 g. 200/300*

760 BROCHE Barrette en platine 950 millièmes, à décor d'un Coq en or rose, 750 millièmes, le corps et les plumes serties de diamants taillés en rose (manque un diamant ou un rubis à l'oeil), la crête et les barbillons rehaussés d'émail rouge. *PB. 6,24 g. 400/500*

761 ÉPINGLE à cravate en or jaune 750 millièmes, à décor d'un nœud serti de 3 petits saphirs, 3 perles fines et de 4 diamants taillés en rose. *PB. 1,32 g. 200/300*

762 BROCHE de forme oblongue en or jaune 750 millièmes, centrée d'un médaillon retenant une perle fine dans un entourage de rubis calibrés, accotée de deux lignes à décor de feuillages serties de diamants taillés en rose, perles et rubis de type Verneuil (pierres de synthèse anciennes). Travail début vingtième siècle. Long. 6 cm. PB. 3,47 g. 200/300

763 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes, et platine 950 millièmes, au centre une perle fine accotée de 12 diamants taillés en rose. Époque fin XIX^e siècle. Long. 6,1 cm. PB. 3,50 g. 200/300

764 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes, perle fine, rubis calibrés et diamants taillés en rose sertis sur platine 950 millièmes. Époque début XX^e siècle. Long. 6 cm. PB. 3,17 g. 150/250

765 ÉPINGLE à cravate en or jaune 750 millièmes, surmontée d'un motif floral retenant une perle. Long. 7,2 cm. PB. 1,51 g. 40/60

766 BROCHE en or jaune 750 millièmes, à décor d'une corbeille de mariage surmontée de feuilles et de trains de lierres en or gravé et ciselé et agrémentée de 5 perles fines. Travail minutieux en tissage de fil d'or. Époque fin XIX^e siècle. Long. 4 cm. Haut. 2 cm. PB. 3,73 g. 300/400

767 BROCHE Barrette en or jaune 750 millièmes, sertie de 15 saphirs, la bordure en or ciselé. Long. 5,2 cm. PB. 4,34 g. 250/350

768 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes, et platine 950 millièmes, surmontée d'une ligne de 29 diamants taillés en rose. Travail du début du XX^e siècle. Long. 6,8 cm. PB. 5,36 g. 300/400

769 CROIX DE ROUEN en or jaune 750 millièmes, sertie de pierres du Rhin (strass) et son ruban de velours noir (en deux morceaux). Traces de réparations et de soudures à l'étain (manque sur le pendentif). Travail du début du XIX^e siècle. Haut. 6,5 cm. Long. 5,4 cm. PB. 12,80 g. 200/300



778



779



778

770 PENDENTIF médaillon en or jaune 750 millièmes, plaque d'onyx centrée d'un motif en étoile orné de perles fines (traces de réparations et soudures à l'étain). Travail de la fin du XIX^e siècle. Haut. 4,9 cm. Larg. 3,2 cm. PB. 9,34 g. 300/400

771 BOUCLES D'OREILLE en or jaune 750 millièmes, plaques d'onyx centrées d'un motif en étoile orné de perles fines, formants parure avec le lot précédent. Travail de la fin XIX^e siècle. PB. 10,14 g. 300/400

772 PENDENTIF « papillon » en or jaune 750 millièmes, le corps composé de 10 diamants taille brillant et de 20 saphirs taille marquise. PB. 2,97 g. 200/300

773 BROCHE en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes à décor de feuilles d'acanthé, la tige sertie de 40 diamants taille 8/8 (total 0,50 carats env). Travail des années 50. Haut. 5 cm. PB. 22,24 g. 1400/1500

774 BAGUE MARQUISE en or rose, 750 millièmes et platine, 950 millièmes, sertie de 17 diamants de taille ancienne, pour environ 2 carats. Les trois plus importants pour environ 0,70 carats. Le corps de bague sertie de deux petits diamants de taille ancienne. Début XX^e siècle. TDD. 54. PB. 6,07 g. 1400/1600

775 BOUCLES D'OREILLE « dormeuse » en or jaune 750 millièmes et en platine 950 millièmes, retenant en pendentif deux diamants principaux d'environ 0,40 carat et 4 diamants de 0,04 carat. Sur la partie supérieure 8 diamants taillés en rose. HT. 5,59 cm. PB. 5,59 g. 800/1000

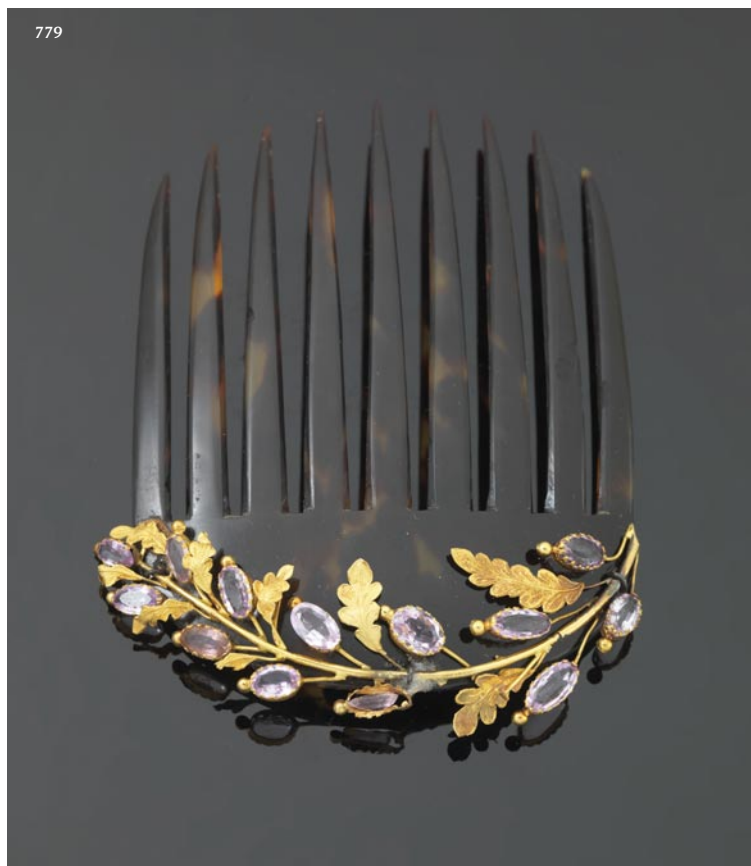
776 PENDENTIF à décor de feuille de houx et de chêne en or de deux tons 750 millièmes, brossé et ciselé agrémenté d'un diamant et de deux péridots en serti perlé. Époque Art-Nouveau. Haut. 4,2 cm. Larg. 2,5 cm. PB. 6 g. 400/500

777 AUGER & GUERET Montre de col en or rose 750 millièmes, le fond de boîtier orné d'une couronne de marquis, serties de 2 diamants taillés en rose (1 manque) et de 2 petits cabochons de rubis, cadran porcelaine blanche, chiffres arabes et romains, mouvement mécanique à remontage manuel numéroté 31449, le cache poussière en or gravé « Auger & Guéret sur la place des Victoires. Paris ». La châtelaine en or et Vermeil à décor d'entrelacs et de fleur de Lys. Dans son écrin d'origine gainé de cuir marqué du monogramme L. P surmonté d'une couronne de Marquis. Époque second empire. *Diam. 33 mm. PB. 31,80 g. 500/700*

778 MELLERIO-BORGNIS: PARURE d'apparat dans son écrin d'origine à la forme composée d'une broche, d'une paire de boucles d'oreilles, de huit boutons de col et de corsage et d'une bague. Elle présente un décor de style néo-Antique, l'or jaune 750 millièmes, travaillé avec la technique du graineti à serti clos en volute de nombreuses topazes impériales roses (manque deux boutons, l'un ayant probablement servi à réaliser la bague). Fin du XIX^e siècle. La broche est sertie d'un important coussin d'environ 20 cts et d'une poire d'environ 5,50 cts. Les boucles d'oreille de 4 topazes ovales et de 6 topazes taillées en poire pour un total d'environ 21 cts. Les boutons de 4 topazes de 5 cts pour les modèles les plus volumineux et de 4 topazes d'environ 3,20 cts pour les autres. Sur la bague, une topaze impériale d'environ 4 cts. P. total des pierres: environ 83 cts. *P. brut total: 47,20 g.* Cette parure peut être datée des années 1870-1880, la maison Mellerio à cette époque était scindée en deux entités distinctes quand les deux frères héritiers Félix (pour la maison Mellerio-Borgnis) et François (pour la maison Mellerio-Meller) ont décidés de prendre leur indépendance l'un de l'autre. Notre écrin est annotée « Borgnis Gallanty-Mellerio Borgnis & Fils, successeurs, Rue du 29 juillet. N° 9. PARIS » et monogrammé J.P. sur le dessus, nous confirmant la réalisation de cet ensemble sous la Troisième République. On retrouve sur certains éléments de la parure des traces de poinçons de maître pouvant correspondre à Alphonse AUGER, à l'époque principal fournisseur de la maison MELLERIO-BORGNIS. **3000/3500**



778



779

779 PEIGNE DE DAME à 9 dents en écaille (deux manques et éclats), la partie supérieure à décor finement ciselé d'une branche, les feuilles en or jaune (traces de réparation et manques), 750 millièmes, agrémentée de 13 topazes impériales roses. Époque Napoléon III. *Hauteur. 10,7 cm. Largeur. 8,4 cm. PB. 21,20 g. 400/600*

780 COLLIER de petites perles fines, de 1,6 mm à 3,6 mm, orient saumon. Fermeur en or rose, 750 millièmes. Travail de la fin du XIX^e siècle. *Long. 38,5 cm. PB. 2,27 g. 100/200*

781 BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES en or blanc, 750 millièmes. La partie supérieure au motif d'une frise sertie de 18 diamants taille ancienne et 6 diamants taille baguette. En pampilles deux diamants taille coussin, d'environ 0,70 carat (total 1,40 cts J-K/SI), deux diamants taille ancienne d'environ 0,20 cts et deux perles (8,5 mm). Époque ART DECO. *Haut. 5 cm. PB. 13,60 g. 1800/2200*

782 BAGUE MARQUISE en or blanc, 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant de taille coussin d'environ 0.90 carats, entouré de 12 diamants et de 2 rubis d'environ 0.10 carats chacun. *TDD. 55.5. PB. 7,78 g. 2800/3000*

783 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, diamant demi-taille d'environ 0.57 carats (54/32), qualité J. K/P1 en serti collerette. *PB. 2,01 g. 750/850*

784 BAGUE MARGUERITE en or blanc 750 millièmes, centrée d'une belle perle de culture (*Diam. 8,6 mm*) dans un cerclage de diamants taille 8/8 en un serti perlé. *TDD. 54. PB. 4,63 g. 600/700*

785 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches. Fermeur en or jaune 750 millièmes tressé. Chainette de sécurité. Diamètre des perles. 8-8,2 mm. *Long. 37 cm. 200/300*

786 ÉPINGLE à cravate en platine 950 millièmes, à décor d'une flèche pavée de diamants taillé en rose en serti perlé. Époque Art-déco. *Long. 4,7 cm. PB. 1,99 g. 200/300*

787 PENDENTIF en or 750 millièmes et argent 800 millièmes, à décor ajouré de volutes feuillagées rehaussées de cinq diamants de taille ancienne (2 x 0,25 et 3 x 0,18 cts) et de 62 diamants taillés en rose. Travail français de la fin du XIX^e (vendu avec sa chaîne en argent à maille figaro). *Long. 45,5 cm. PB. 10,64 g. 1000/1200*

788 BAGUE en or blanc 750 millièmes centrée d'une perle (nacre estompée) dans un entourage de 10 diamants taillés en rose. *TDD: 57. PB: 4,02 g. 350/450*

789 BAGUE marguerite en or blanc 585 millièmes, ornée au centre un diamant d'environ 0,50 carat (qualité G-H/SI), dans un entourage de douze diamants taillés en rose. *TDD. 54. PB. 3,17 g. 500/600*

790 BAGUE en platine 950 millièmes, le plateau rectangulaire sertie de 3 rubis Verneuil calibrés dans un entourage ajouré et bordé d'une ligne de 28 diamants taillés en rose en serti perlé. Le corps de bague sertie de 6 diamants taillés en rose. Époque Art-Déco. *TDD. 58. PB. 4,83 g. 300/400*

791 ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes, ornée de diamants taillés en brillant en serti griffes. Poids total des diamants. 1 carat environ. *TDD. 55. PB. 2,4 g. 700/900*

792 ALLIANCE en platine 950 millièmes, tour complet de 23 diamants pour environ 0,90 cts. Travail des années 30. *TDD. 52,5. PB. 4,89 g. 400/500*

793 ALLIANCE en platine 950 millièmes, tour complet de diamants de taille ancienne et de taille en rose (chocs et éclats), dans un serti rail. Vers 1920. *TDD. 53. PB. 3,40 g. 200/300*

794 BAGUE en platine 950 millièmes (poinçon mascaron), à plateau géométrique ajouré retenant au centre un diamant taille ovale d'environ 0,90 cts, accompagné de 20 diamants de taille ancienne. Travail des années 1920. *TDD. 49. PB. 11,56 g. 1600/1800*

795 BAGUE « Arum » en or blanc, 750 millièmes, ornée de trois diamants de taille ancienne (0,54/0,38/0,24 carats env) et de 3 diamants taillés en roses. Poinçon de maître J-N avec une ancre de marine. Travail des années 60. *TDD. 57. PB. 7,87 g. 1000/1200*

796 BRACELET RIVIERE orné de 44 diamants en sertissage carrée (total environ 1,80 cts, 44 x 0,04 carats), la monture en or blanc 750 millièmes, fermoir à cliquet et deux huit de sécurité *Long. 18 cm. PB: 17,01 g. 2000/2500*

797 BROCHE plaque art déco en platine 950 millièmes, centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat, dans un décor géométrique entièrement pavé de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose. *Haut. 2,3 cm. Long. 5,8 cm. PB. 14,95 g. 1400/1600*



798 BAGUE en platine 950 millièmes, la partie centrale retenant un diamant taille ancienne de 1,38 carats dans un entourage de 24 diamants, sur les cotés deux rangées de saphirs (poids total des saphirs environ 3 carats) et 8 diamants. Vers 1940. *TDD. 52. PB. 13,64 g. 6000/7000*

799 BROCHE « croissant de lune » en or 750 millièmes, sertie de 36 diamants et de 14 saphirs (manque un diamant et un saphir). Époque Napoléon 3. *Haut. 3 cm. Largeur. 3 cm. PB. 7,54 g. 400/600*

800 ALLIANCE en platine 950 millièmes, sertie dans un rail de 24 diamants taille brillant (total 0,80 cts env). *TDD: 58. PB. 4,30 g. 500/700*

801 BAGUE en platine 950 millièmes, au centre une pastille entièrement pavée de 41 diamants de taille ancienne, le plus important d'environ 0,15 carats., sur le côtés deux volutes pavées de diamants. Travail des années 30. *TDD: 55. PB: 5,52 g. 2400/2800*

802 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, serti d'un diamant d'environ 2 carats (83/50), de taille ancienne, qualité estimée J-K/VS. *TDD. 51,5. PB. 5,97 g. 4500/5000*

803 BAGUE en platine 950 millièmes sertie d'un diamant demi taille d'environ 1,15 cts (dim/4 mm), qualité estimée H-I/VS, accoté de deux diamants taille baguette. Monture Art Déco, époque 1920-1930. *TDD. 56. PB : 5,98 g. 3300/3600*

804 BAGUE MARGUERITE en or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, centrée d'un diamant d'environ 0,75 carats (58/36) G-H/US dans un cerclage de 10 diamants de 0,08 cts (total 0,80 cts). *TDD. 48. PB. 4,08 g. 2200/2400*

805 BAGUE DOME en or blanc, 750 millièmes, sertie de trois bandeaux pavés de diamants, pour environ 1,60 carats. *PB. 14,37 g. 1000/1200*

806 BAGUE cocktail en or blanc 750 millièmes, centrée d'une émeraude d'environ 1,50 carat (proportions 9-6/3,8) dans un double entourage de 20 diamants en serti 4 griffes. Poids total des diamants environ 1 cts, qualité G-H/VS. *TDD. 57. PB. 9,08 g. 2000/2500*

807 BRACELET en or blanc 750 millièmes, entièrement pavé de 148 diamants et serti de 3 émeraudes taille ovale, la principale d'environ 0,75 carat et les deux autres d'environ 0,50 carat. Poids total estimé des diamants, environ 2,50 carats, qualité G-H/VS. Long. 16 cm. PB. 30,86 g. **4000/5000**

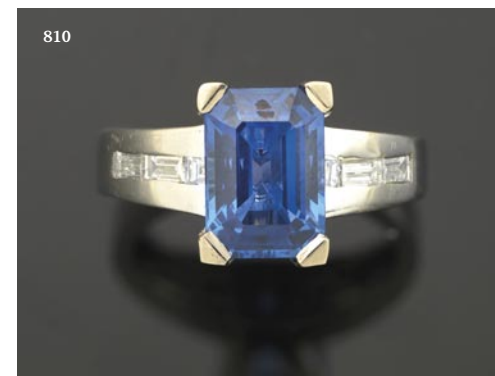
808 BAGUE en platine, 950 millièmes, centrées d'une émeraude de 2,50 carats, dans un cerclage de 14 diamants de 0,06 carats (env H/VS) et accotée de deux diamants de taille marquise de 0.19 carats sur le corps de bague (env H/VS). TTD. 52. PB. 10,5 g. **2500/3000**

809 BAGUE COCKTAIL en or blanc, 750 millièmes, sertie au centre d'une ligne de 5 diamants de taille brillant, pour 0,50 carats environ, entourés de 14 saphirs de taille marquise, pour 1.50 carats environ. Vers 1970. TDD. 58. PB. 8,74 g. **1000/1200**

810 BAGUE en or blanc 750 millièmes, au centre un beau saphir de 3,68 carat en taille émeraude à pans coupés, accoté de 6 diamants baguettes en serti rail pour environ 0,40 cts. Le saphir d'un bleu-velvet profond est vendu avec son certificat GEM Paris attestant de son origine « Ceylan ». TDD. 57. PB. 7,66 g. **7000/9000**

811 BAGUE MARGUERITE en or jaune 750 millièmes, centrée d'un saphir bleu d'environ 1,50 carats dans un cerclage de 10 demi-perles (accidents sur une perle). TDD. 57. PB. 4,92 g. **300/400**

812 BAGUE ruban en or blanc 750 millièmes, sertie de 3 rubis d'env 0,50 cts dans un décor en farandole pavé de 78 diamants. TDD. 56,5. PB. 7,03 g. **2000/2500**



813 BAGUE MARGUERITE en or jaune 750 millièmes avec saphir central entouré de douze diamants. TDD. PB. **300/500**

814 BROCHE en or jaune 750 millièmes, à décor de nœud en fils torsadés, sertie de six petits cabochons de turquoise. Vers 1960. PB. 9,89 g. **300/400**

815 CHAUMET : BROCHE FLEUR en or jaune, 750 millièmes, les pistils composés de 7 saphirs et de 16 diamants, les feuilles en or jaune amati et strié, signé dans un cartouche. Travail des années 1970. PB. 34,40 g. **3500/4500**

816 CHAUMET : bague jonc en or jaune 750 millièmes, signée Chaumet Paris, numérotée 140961. TDD. 51. PB. 9,39 g. **700/900**

817 COLLIER en or jaune 750 millièmes, centré d'un important pavage de diamants de taille brillant moderne et de 3 rubis de taille marquise en serti clos. Longueur. 41 cm. PB. 46,10 g. **3800/4200**

818 SOLITAIRE en or blanc 750 millièmes, serti d'un diamant taille brillant d'environ 0,75 carats (dimension 60/34), qualité estimé H-I/VS. TDD. 53. PB. 2,23 g. **1800/2000**

819 PAIRE DE CLOUS d'oreille en or gris 750 millièmes, de forme tourbillon. Chacune sertie de 11 diamants de taille brillant. PB. 7,66 g. **500/600**

820 BRACELET en or blanc 750 millièmes, à maillons type panthère pavés de 78 diamants. Fermoir cliquet invisible et chaîne de sécurité. Long. 17,5 cm. PB. 43,13 g. **3000/4000**

821 CHAÎNE ET PENDENTIF en or gris 750 millièmes. Le pendentif de forme tourbillon serti d'une perle grise de Tahiti et de petits diamants de taille brillants. Diam. perle: 12 mm. Poids total des diamants: 0,40 carats. PB. 9,31 g. **550/650**

822 BAGUE MARGUERITE à pans coupés, sertie d'un grenat almandin d'environ 1.10 carats, dans un entourage de 22 diamants de taille ancienne. TDD. 52. PB. 3,24 g. **700/800**

823 BAGUE BANDEAU en or blanc, 750 millièmes, sertie au centre d'une émeraude, d'environ 0.50 carats, accotée de diamants de taille moderne pour 0.30 carats et de deux lignées de 22 diamants de taille 8/8. Vers 1960. TDD. 59. PB. 8,63 g. **800/900**

824 BAGUE en or jaune 750 millièmes, au centre un pavage de neuf diamants dans un double entourage de 18 émeraudes et d'un travail en brillantine à l'imitation de diamants. Travail contemporain. TDD: 53. PB: 6,08 g. **600/800**

824 bis BAGUE JONC en or jaune et or blanc, 750 millièmes, centrée d'un saphir cabochon d'environ 2,50 carats, accoté de 12 diamants de taille brillant. TDD. 56. PB. 6,61 g. **500/600**

825 BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée de trois diamants de taille ancienne sertis sur platine 950 millièmes, la monture à tortillons et enroulements. TDD. 59. PB. 6,60 g. **400/500**

826 ALLIANCE en or 750 millièmes, ornée de 20 diamants 0.04 cts H-I/V5. Poids. 2,66 g. **400/500**

828 BROCHE pouvant former pendentif en forme de branchage en or jaune 585 millièmes, sertie de 7 belles perles de culture Akoya (qualité AA+) à l'orient rose-saumon, travail japonais. PB. 5,77 g. **200/300**

829 COLLIER de perles de culture, le fermoir en or 750 millièmes. **80/120**

830 COLLIER de 55 perles de culture, diamètre de 7 à 7,5 mm, orient saumon, fermoir menottes en or jaune 750 millièmes. Long. 49 cm. PB. 32,34 g. **200/300**

830 bis DEMI-ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, sertie de neuf diamants taille brillant de 0,06 carats, (total 0,54 cts, I-J/SI). TDD. 57. PB. 2,99 g. **250/350**

831 PENDENTIF porte-souvenirs en or jaune 750 millièmes, le décor agrémenté de 16 demi-perles et de 3 pierres du Rhin et sur les extrémités de rehauts d'émail noir, avec un verre intérieur articulé. PB. 10,14 g. **250/350**

832 BROCHE de deuil en or jaune 750 millièmes, ornée d'un médaillon sous verre retenant des cheveux tressés et les initiales S&L en or ciselé, le fond en nacre. Époque fin XIX^e siècle. PB. 8,52 g. **150/250**

833 LOUIS VUITTON: MONTRE Tambour RT6764 - Q118F mouvement Quartz digital circa 2000/2005, boîtier acier 42 mm. Bracelet gomme brevetée Louis Vuitton, vendue dans son écrin d'origine. **1200/1400**

834 HERMES PARIS: MONTRE de dame modèle « Sellier » PM, le boîtier de forme ronde, lunette striée, bracelet en cuir noir, le cadran à chiffres arabes sur fond blanc, mouvement quartz, boucle ardillon d'origine, signée et numérotée. Diam. 24 mm. **400/500**

835 JAEGER LECOULTRE: MONTRE des années 50 en acier, boîtier rond à attaches « cornes de vache », mouvement mécanique à remontage automatique, réserve de marche-guichet à 12H00, chiffres arabes et index bâtons, fond de boîte numéroté 564679 (nombreuses rayures et cadran moucheté). Bracelet cuir usé et boucle ardillon métal. Vendue en l'état. Diamètre. 33 mm. **400/600**

836 CARTIER: MONTRE ronde « Croisière », en acier, cadran anthracite. Avec boîte et papier. **2500/2800**

837 MONTRE DE FEMME en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire, cadran à fond crème, mouvement mécanique, le bracelet jonc ouvrant composé de deux godrons. Poids d'or pesé. 21,89 g. PB. 26,59 g. **650/750**

838 JAEGER-LECOULTRE MONTRE modèle "Reverso" en or 750 millièmes, réf. 250.1.09 modèle homme, boîtier rectangulaire réversible, dos lisse, cadran argenté deux tons, chiffres arabes, minuterie chemin de fer signé, mouvement quartz, marquée initiales "RG", deux maillons supplémentaires. Taille : 18 cm. PB : 99 g. **6000/8000**

839 TISSOT: MONTRE modèle « Visodate » en or jaune 750 millièmes, mouvement automatique, boîtier rond diamètre 34 mm siglé « Seastar Seven », date à 15h00, bracelet en

cuir de veau marron, la boucle ardillon en métal doré rapporté. Vendue en l'état. Vers 1960. PB. 42 g. **700/800**

840 OMEGA MONTRE de dame en or rose 750 millièmes, bracelet en or et fermoir cliquet siglé, mouvement mécanique en état de fonctionnement (poids or vérifié 33 gr). Longueur. 18 cm. PB. 36,40 g. **1000/1200**

841 OMEGA MONTRE de poche en acier. Cadran fond crème à chiffres romains pour les heures et chemin de fer extérieur pour les minutes, trotteuse à 6 heures. Aiguilles des heures et des minutes en acier bleui ajouré. Mouvement mécanique à 15 rubis numéroté 8741286 en état de fonctionnement. boîtier signé et numéroté à l'intérieur 9429336. Vers 1940. Diam. 43 mm. **200/300**

842 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, à mouvement mécanique. boîtier rond à décor de frise d'épis de blé, couronne cannelée, fond finement gravé d'un décor d'allégorie de la musique, boîtier intercalaire en or rose. Cadran en émail blanc, chiffres romains. Diam. 28 mm. PB. 19,30 g. **250/300**

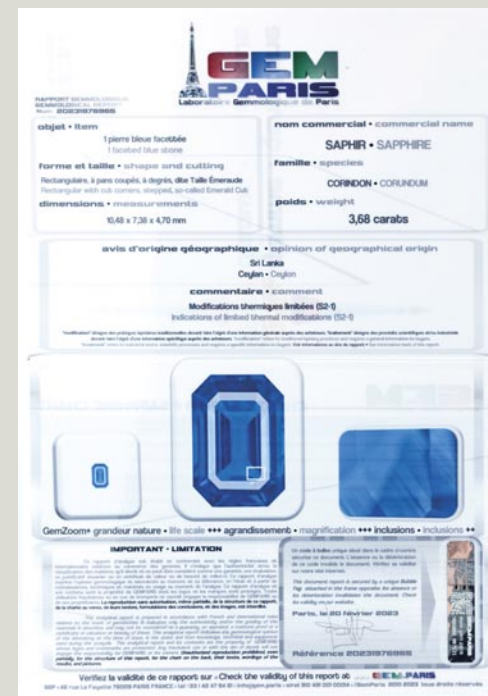
843 CHAÎNE DE MONTRE en or jaune 750 millièmes, retenant deux pampilles et deux intercalaires sertis de turquoises et de perles, avec sa clé de montre. Beau travail de la fin du XIX^e siècle. (Poids or. 26 g) PB. 30,61 g. **800/900**

844 MONTRE DE COL en or jaune 750 millièmes, cadran en émail blanc, chiffres romains et arabes peints en noir. Diam. 32 mm. PB. 21,70 g. Mouvement mécanique à remontage manuel (avec sa clé finement ciselée et couverte d'une feuille d'or). **250/300**

845 OMEGA MONTRE DE DAME en or rose 750 millièmes (Poids or constaté 22 g), mouvement mécanique. Vers 1960. Long. 13,5 cm. PB. 26,17 g. **650/750**

846 MONTRE LIP en or 750 millièmes. Pds. 22 g. **400/600**

847 MONTRE de col en or 750 millièmes. **300/500**





849 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1706-1707 par Claude-François FILASSIER reçu en 1684. Ils reposent sur un pied octogonal étagé à doucine ciselée de rosaces encadrées de vases de fleurs accostés de rinceaux feuillagés sur fond amati. Le collet inférieur est orné de fleurons et se prolonge par un fût en gaine à huit faces alternant chutes de fleurons et décor de croisillons. Le binet en forme de vase possède une base renflée à décor alterné de feuillages figurant des têtes de grotesques et de feuillages en palmette traités sur fond amati (accident à la jonction de l'ombilic et petit renfort d'argent sur un binet pour un des flambeaux, petites usures au décor). Pds. 1290 g. Haut. 21,5 cm. NB: Un porte-huilier en argent de 1704 de cet orfèvre est passé dans la vente de la Collection D.DAVID-WEILL à PARIS Palais GALLIERA du 4 juin 1971 n° 21. **3 000/5 000**



849



851



850 SALIÈRE en argent, PARIS 1749 par Jean-François BALZAC reçu en 1749. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds à enroulements moulurés qui se rejoignent sur les faces principales et se font face sur les côtés. Le saleron en gorge présente une bordure supérieure quadrilobée à moulures de filets (initiales « A.F » gravées sous le pied et infime enfoncement sur la moulure). Pds. 68 g. Long. 8 cm. **300/500**

851 SUITE DE SIX FOURCHETTES en argent, PARIS 1752 et 1753 par Antoine-Philippe GARBE reçu en 1748. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée aux armes HALLOUIN de la MORINIERE surmontées d'une couronne comtale. Pds. 588 g. Long. 20,3 à 20,5 cm. **800/1200**

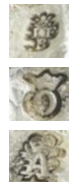


850





852



851

852 PAIRE DE FLAMBEAUX et dessus de bobèches en argent, PARIS 1755 par Jean-François BALZAC reçu en 1749 et marquant de son second poinçon. Repasant sur une base circulaire à contours ornée de trois feuillages enroulés rocailles surmontés d'un rang d'oves, l'ombilic est ciselé de canaux et de godrons tors sur fond amati. Le fût de forme balustre à double renflement est décoré de trois cartouches rocailles ornés de fleurs différentes dont une renfermant un visage, surmontant une petite fleur à tige. Les trois faces sont vigoureusement séparées par des canaux tors se prolongeant par des feuillages sur le binet en forme de vase. Les dessus des bobèches à contours sont soulignés d'une moulure de filets en bordure et sont soudés au binet. *Pds. total 850 g. Haut. totale 18,8 cm. 1800/2200*

853 CUILLER À OLIVES en argent, PARIS 1774-1780 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée aux armes CILLART de KERMAINGUY (Bretagne) surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron ovale

est travaillé au repercé d'une marguerite surmontée de feuillages à fourche et encadrée de tulipes formant une palmette, le tout bordé de chaque côté par un double rang de tulipes. *Pds. 166 g. Long. 31,9 cm. 1000/1200*

854 CUILLER À RAGOÛT en argent, PARIS 1775-1776 par Nicolas GONTHIER reçu en 1768. Modèle à filets, la spatule chiffrée « C.H » (petites usures aux filets). *Pds. 179 g. Long. 32,3 cm. 150/200*

855 FOURCHETTE À RAGOÛT en argent, PARIS 1780-1781 par Nicolas

GONTHIER reçu en 1768. Modèle à filets. *Pds. 187 g. Long. 29 cm. 800/1000*

856 BOUGEOR À MAIN en argent, PARIS 1782-1783 par Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD-BOUTY reçu en 1779. Le plateau circulaire à bord mouluré de filets repose sur une bête ronde. Le binet à base renflée et à encolure moulurée est ceint à mi-hauteur d'un bandeau uni. L'anse en spatule est ornée d'un médaillon à feston constitué d'une guirlande de lauriers se terminant en enroulements. *Pds. 160 g. Long 15 cm. 600/800*



859bis



857 GOBELET en argent, PARIS 1787-1788 par Claude-Antoine MAILLET reçu en 1781. De forme tronconique à fond plat, le corps uni présente une encolure soulignée de filets légèrement évasée (une petite rayure sur le col). *Pds. 136 g. Haut. 9,5 cm. 200/250*

858 GRANDE CHOCOLATIÈRE en argent, PARIS 1786-1787 par François CORBIÉ reçu en 1777. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à double patins et à attaches en cartouche bordé d'enroulements agrémentés d'une agrafe. Le corps uni possède un bec verseur en canard dont le culot est décoré de cannelures. Le couvercle bombé bordé de filets est sommé d'un disque pivotant surmonté d'une prise en toupie (bosses sur le corps et disque légèrement voilé, absence de manche). *Pds. 1111 g. Haut. 28,5 cm. 450/600*

859 GOBELET droit en argent, PARIS 1789 par Claude-Nicolas DELANOY reçu en 1766. À fond plat, le corps uni chiffré « P.R » et « C.V » présente une encolure soulignée de filets qui finit en s'évasant (une petite fente au col). *Pds. 155 g. Haut. 9,4 cm. 200/250*

859 bis PAIRE DE MOUTARDIERS à plateaux en argent, PARIS 1787-1788 par Pierre-Antoine FAMECHON reçu en 1785. Il repose sur un plateau ovale supporté par quatre pieds « griffes » à attaches feuillagées et muni de deux anses latérales formées par des tiges de feuilles s'affrontant avec une bague perlée servant de séparation. Le corps cylindrique présente une galerie ajourée de pilastres à chapiteaux évidés interrompue par un médaillon ovale. Le couvercle à charnière est décoré sur la doucine de fleurs alternant avec des compartiments renfermant des losanges à fleurs. La terrasse bombée est ciselée d'une rosace de feuilles lancéolées et sommée d'une prise figurant une graine (renfort d'argent à une prise). Intérieur en cristal bleu. *Pds. net total 633 g. Long. 18 cm. Haut. 14,5 cm. 800/1200*

860 GOBELET droit en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre marquant « P.E.T » non identifié. À fond plat, le corps uni présente un col légèrement évasé (deux petites fentes au col). *Pds. 148 g. Haut. 8,8 cm. 150/200*



854

855

853



858

861 SUCRIER en argent doré, PARIS 1787-1788 par Jean-Théobald NAE-GELE reçu en 1781. De forme ovale, reposant sur quatre pieds griffes à attache en feuilles d'acanthés, le corps travaillé au repoussé et au repercé est décoré sur les deux faces principales de deux amours présentant un cartouche gravé aux armes probablement de la famille BUZELET qui donna plusieurs chevaliers de Saint-Louis, surmontées d'une couronne comtale. Les amours sont entourés de guirlandes de roses accrochés aux montants en console qui se prolongent sur les côtés retenant des médaillons ovales. Latéralement sont fixées deux anses à décor ajouré d'entrelacs renfermant des fleurs et des fleurons en chute (un feuillage manquant). Le couvercle indépendant présente une gorge ornée de canaux surmontée d'un rang de perles ainsi qu'une graine composée de deux fraises sur une terrasse de feuilles. Intérieur en cristal transparent (petit manque en bordure). Pds. 298 g. Long. 20,5 cm. Haut. 12,5 cm. 600/800



863

863

862 GOBELET en argent, PARIS 1789 par Henry AUGUSTE reçu en 1785. De forme tronconique, le fond plat est gravé « BUISSON » et le corps uni est chiffré « V » (infime choc au fond). Pds. 175 g. Haut. 9,8 cm. 250/300

863 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, PARIS 1789-1792 par Étienne Claude René PELE reçu en 1784, marquant de son second poinçon débarrassé du lys symbole de la royauté, exceptée pour une cuiller aux poinçons difficilement lisibles. Modèle uni-plat, la tige gravée « P » et la spatule portant les initiales « E.M » (état d'usage). Présentée dans un coffret noir moderne. Pds. 1820 g. Long. cuiller 20,5 cm. Long. fourchette 20 cm. 1500/1800

864 GOBELET droit en argent, PARIS 1789-1792. À fond plat et à décor uni, le corps présente une encolure soulignée de filets (polissage). Pds. 195 g. Haut. 8,6 cm. 150/200



859

857

864

862

860

865 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, ANGERS 1740-1742 par Henri GANDOUIN, sieur de Chesnevert, reçu en 1713. De forme circulaire, le corps uni est gravé « PIERRE CHARTIER » et possède une anse serpentiforme (décharges sur l'anse et infime bosse sur le corps). Pds. 107 g. Diam. 8,5 cm. **200/300**

866 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, AUXERRE 1784-1785 par Pierre-Prix LESSERE reçu en 1765. De forme circulaire, le corps gravé « E. BARELE » et « Bruneau Jean » est décoré de godrons tors et de deux rangs de points, l'anse est serpentiforme. Pds. 89 g. Diam. 8 cm. **200/300**

867 CUILLER À RAGOÛT en argent, BAYONNE vers 1730 par Pierre LAFONT (1666-1736). Modèle uni-plat, la tige gravée « D.B », l'attache du cuilleron bordée d'une moulure de filets et surplombée d'un pompon de passementerie à franges (petite usure en bordure de cuilleron). Pds. 176 g. Long. 33,2 cm. NB. Nous remercions Monsieur Jean de DROMANTIN pour son aide à l'identification des poinçons. **300/400**

868 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, BRIOUDE vers 1770 par Julien II NOZERINES reçu vers 1752 et décédé en 1773. De forme circulaire, la coupe unie est gravée « A.RICHAR » et possède une anse en forme de serpent à corps strié. Pds. 150 g. Diam. 8,8 cm. **200/300**

869 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, CHATEAU-GONTHIER vers 1750-1753 par Jean-Charles PERROTIN reçu en 1750. Modèle à filets et double coquilles ornant la face interne de la spatule, la face externe étant agrémentée d'une coquille et gravée « V.I.G FOROXELLE ». Le cuilleron est travaillé au repéré d'une rosace centrale entourée de fleurs, de fleurs de lys, de rinceaux, d'enroulements et de feuilles à fourches. Pds. 106 g. Long. 22,3 cm. **400/600**



870 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, CHOLET vers 1789 par Jean ROFFAY reçu en 1777 et marquant en abonné. De forme circulaire, le corps uni anciennement gravé d'un patronyme possède une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et sur le corps, traces d'usage). Pds. 62 g. Diam. 7,7 cm. **80/120**

871 TASSE À VIN en argent, CLERMONT-FERRAND 1789 par Étienne ALLEYRAT. De forme circulaire, le corps uni gravé « G. MORENT » possède une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et sur le corps). Pds. 118 g. Diam. 7,5 cm. **200/300**

872 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, COGNAC 2nde moitié du XVIII^e siècle par François PAILLET reçu avant 1762 et marquant en abonné. De forme circulaire, le corps uni gravé « P. FOUQUET.T » est muni d'une anse annulaire recouverte d'un appui-pouce découpé. Pds. 83 g. Diam. 6,9 cm. **200/300**

873 RARE COUVERT en argent, HENNEBONT 1737-1749 par Pierre-François I MARDRIER reçu en 1736 (poinçons inédits). Modèle uni-plat, la spatule gravée « REL. HOSP. DE FOUGERES ». Pds. 142 g. Long. cuiller 20,3 cm. Long. fourchette 19,5 cm. **100/120**

874 TASSE À VIN en argent, ISSOIRE vers 1789 par Jacques JAUMARD marquant en abonné. De forme circulaire, le corps à fond bombé entouré de deux rangs de points présente deux registres décoratifs. Plus de la moitié de la coupe est repoussée de cupules et de points, le restant est uni, traversé par une frise de points et gravé « A. AMBLARD ». L'anse nervurée est constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue (le dessous également gravé « AMBLARD »). Pds. 117 g. Diam. 8,1 cm. **200/300**



876 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, LILLE 1728-1729 par Gilles-François dit François HECQUIN reçu en 1715. Reposant sur un piédoche octogonal à pans coupés et à gradins, l'ombilic avec infimes traces d'armoiries est souligné de deux filets, le fût tronconique à huit pans et le binet au modèle sont encadrés de moulures de filets (petit renfort d'argent à un binet). Pds. 752 g. Haut. 19,2 cm. **800/1000**

877 CROIX BÉNITIÈRE D'APPLIQUE en argent, LILLE 1747-1748 par Barthélémy-François DE COURCHELLE, établi en 1738. Elle repose sur deux pieds découpés en forme d'enroulement servant de base à la croix. Le réservoir à eau bénite à pans est orné sur le dessus et le dessous d'un bouton floral et est fixé au bas de la croix par une patte d'attache en accolade. Le Christ est surmonté du titulus gravé « INRI » et les extrémités des bras de la croix sont ciselées de fleurons bordés d'enroulements perlés et renfermant une coquille (l'arrière de la croix gravée « L.F.F » avec une patte de renfort). Pds. 347 g. Haut. 29 cm. NB. Un modèle similaire du même orfèvre et réalisé un an plus tard est référencé dans l'ouvrage de M^{me} CARTIER sur les Orfèvres de Lille (2) p. 624 Editions Les Cahiers du Patrimoine. **800/1000**



875 ÉCUELLE en argent, JOINVILLE vers 1770 par Louis LE LOUP reçu en 1764. De forme circulaire, le corps uni gravé « G.F » est agrémenté de deux oreilles à décor alterné de canaux et de godrons rayonnants formant une palmette (bien marquée sur le corps et les deux oreilles). Pds. 557 g. Long. 29 cm. Diam. 17 cm. **800/1000**



885



878 GRANDE CUILLER À RAGOÛT en argent, LILLE 1748-1749 par Pierre-Augustin GRUART reçu en 1734. Modèle uni-plat, la spatule violonnée est gravée aux armes d'alliance GUITTON DE PREMORÉL surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 220 g. Long. 37 cm. **500/600**

879 TASSE À VIN en argent, MACON 1754 par François I BOURGUIGNON, cité en 1733. Reposant sur une bâte circulaire, le corps présente un décor tracé et pointillé de godrons interrompus par quatre cercles ponctués d'un point central, le tout surmonté de points et du patronyme « E. MOUSSERON ». Anse serpentiforme (marqué sur l'anse et sur le corps, traces d'usage). Pds. 78 g. Diam. 7,7 cm. **300/350**

880 CUILLER À RAGOÛT en argent, NANTES 1778-1779 par Jean-Joseph GRAVELLE reçu en 1760. Modèle uni-plat à tige gravée « L.M » et à double encoches sur l'intérieur, l'attache du cuilleron en fer de lance entouré d'un double filets (infimes chocs). Pds. 151 g. Long. 31 cm. **200/300**

881 RARE COUVERT D'ENFANT, NANTES 1757-1762 par Pierre III BRIDON reçu en 1728. Modèle à filets,

la spatule gravée aux armes d'une demoiselle LE MAIGNAN, seigneur de KERANGAT, La Verrie et l'Ecorce, peut-être Louise MAIGNAN fille de René, seigneur du Marchais (une base de dent restaurée). Pds. 105 g. Long. cuiller 18 cm. Long. fourchette 16,5 cm. **150/200**

882 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, NANTES 1780 par Jacques ou Jean-Jacques JUTARD reçu en 1742. De forme circulaire, le corps uni gravé « I. GERMINO » possède une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et le corps, nombreuses bosses). Pds. 58 g. Diam. 7,7 cm. **60/80**

883 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, NANTES vers 1789 par René MENOUST reçu en 1779 et marquant en abonné. De forme circulaire, le corps uni gravé « J.F » est muni d'une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et le corps, petites bosses). Pds. 73 g. Diam. 7,9 cm. **80/120**

884 VERSEUSE égoïste en argent, NIMES 1787 par Jean-Antoine CUSSON reçu en 1778. Reposant sur trois pieds à double patins et attaches en spatule, le corps est gravé d'armoiries dans un cartouche feuillagé surmonté d'une couronne comtale. Le bec verseur en canard est ciselé à mi-



891 BIS



888



hauteur de feuilles lancéolées sur fond amati. Le couvercle bombé se termine par une prise en bouton. Manche en bois manquant (petites bosses sur le corps et léger enfoncement de la pièce d'appui-pouce). Pds. 204 g. Haut. 14,5 cm. **150/250**

885 GOBELET en argent, NOYON 1740-1743 par Jean-Louis SOMMEVERT reçu en 1737. De forme tulipe, il repose sur un piédouche circulaire mouluré à un rang d'oves et d'entrelacs. Le corps uni est souligné de filets dans sa partie haute et gravé « Q. MALEZIEUX. E. LEFEBVRE » (petite restauration à l'encolure). Pds. 134 g. Haut. 10 cm. **200/300**

886 TASSE A VIN en argent, ORLÉANS 1768 par Martin LUMIÈRE reçu en 1749. De forme circulaire, le corps présente un décor ondulant de pampres entre deux rangs de points. L'anse est constituée par deux serpents affrontés tenant dans leurs gueules un grain de remède (petits chocs). Pds. 89 g Diam. 7,7 cm. **200/300**

887 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, POITOU ou AUNIS-SAINTONGE, époque XVIII^e siècle par le maître orfèvre marquant « I.D ». De forme circulaire, le corps uni est gravé « F. BAYOT MD » et possède une anse annulaire recouverte d'un appui-pouce découpé. Pds. 96 g. Diam. 7 cm. **200/300**

888 BEAU PLAT en argent, PROVENCE ou COMTAT-VENAISSIN (?) vers 1760-1770 par un maître orfèvre marquant « J.V » peut être un membre de la famille VILHET, VINAY ou VIOLET travaillant à AVIGNON à cette période. De forme circulaire à cinq lobes et à bord souligné d'oves et d'entrelacs interrompus par cinq agrafes de feuillages se prolongeant en côtes pincées, il est gravé au centre aux armes d'alliance de François de BASCHI de SAINT-ESTEVE, chevalier des ordres du Roi en 1757, membre honoraire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, ambassadeur de France, marié en 1740 avec Charlotte Victoire LENORMANT, belle-soeur de Madame de POMPADOUR (traces d'usage). Pds. 942 g. Diam. 32,5 cm. **1000/1200**

889 CUILLER À RAGOÛT en argent, RENNES 1766-1768 avec trace de maître orfèvre. Modèle à filets et coquilles, la spatule chiffrée « JM.T » (petites usures). Pds. 200 g. Long. 33,2 cm. **250/350**

890 TASSE À VIN en argent, RIOM vers 1765 par Bernard Genès DULAURE, reçu vers 1747. De forme circulaire, le corps est gravé de godrons surmontés de perles et porte le patronyme « F. FOURCILLON ». Le fond est décoré d'une rosace brettée sur fond de brettelures. L'anse est serpentiforme (petit choc sur un godron). Pds. 94 g. Diam. 8 cm. **300/400**

891 SUITE DE ONZE PETITES CUILLERS en argent, ROCHEFORT vers 1761-1762 par Jean-Innocent GIRARD. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie de lion debout dans un cartouche feuillagé et couronné, en grande partie biffée (traces d'usage et poinçons difficilement lisibles pour trois cuillers). Pds. 172 g. Long. 14,6 cm. **400/500**

891 BIS PLAT À VOLAILLE en argent, SAINTES 1771-1773 par Anne VIOLLEAU, veuve de Pierre DAGUERRE décédé en 1771 (poinçon inédit). De forme ovale à huit lobes moulurés de filets et à bords rentrés, il est gravé sur l'aile aux armes probables de la famille ADAM, seigneur de Puyraveau de Saint-Denis. Pds. 814 g. Long. 33,5 cm. Larg. 23,5 cm. **1200/1500**

892 PLAT DE PRÉSENTATION à écuelle en argent, SAINT-LO 1756-1759 par Daniel II SAINT reçu en 1724. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets (quelques traces d'usage, polissage et quelques traces d'usage). Pds. 432 g. Long. 28 cm. Larg. 23 cm. **500/600**

893 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent, SOISSONS 1765 par Jean-Claude POURCELLE reçu en 1743 (repointonnée au second coq et au vieillard). Modèle à filets, la spatule gravée d'un écusson chiffré. Le cuilleron est travaillé au repéré d'une fleur solaire entourée d'un double rang de rinceaux feuillagés (petite restauration au cuilleron). Pds. 128 g. Long. 23,1 cm. **400/500**

894 PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, STRASBOURG 1772 par Johann-Christian ZAHRT reçu en 1758. Reposant sur un piédoche circulaire à doucine orné d'une moulure de joncs, l'ombilic est souligné de filets. Le fût agrémenté d'un collet constitué d'un tore de joncs supporte un binet en forme de vase à base renflée et à col décoré de moulures de filets. On y joint une paire de bobèches circulaires en argent présentant une bordure soulignée de filets. Pds. total 596 g. Haut. totale 13,9 cm. **1500/2000**



894



884



894



892

895 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, THOUARS 1781-1783 par Joseph BOBINET reçu en 1781. De forme circulaire, le corps uni est gravé « L.B SOULARD » et possède une anse serpentiforme (marqué sur l'anse et sur le corps, petits chocs). Pds. 70 g. Diam. 7 cm. **120/150**

896 TASSE À VIN ou TASTEVIN en argent, probablement VAL DE LOIRE XVIII^e siècle avec un poinçon de contremarque à la lyre et un poinçon dit de « hasard » à la hache. De forme circulaire, le corps uni est gravé « P. POIN » et l'anse est constituée par les corps enroulés de deux serpents formant un anneau tandis que leurs têtes adhèrent au bord de la coupe (traces d'usage). Pds. 71 g. Diam. 7,4 cm. **60/80**

897 GRANDE CUILLER À RAGOÛT en argent, VANNES 1774-1775 par François PERIGAUD reçu en 1765. Modèle uni-plat, la spatule monogrammée (petite usure en bordure de

cuilleron). Pds. 174 g. Long. 34,5 cm. **200/300**

PARIS ET PROVINCE XIX^E

898 SUITE DE CINQ COUVERTS et UNE CUILLER en argent, LYON 1819-1838 par un orfèvre marquant « V un astérisque C ». Modèle uni-plat, la spatule gravée « A.D » (traces d'usage et quelques bosses sur les cuillerons). Pds. 909 g. Long. cuiller 21,6 cm. Long. fourchette 20,6 cm. **300/400**

899 BOL À GÂTEAUX en argent, LYON 1819-1838 par Th. THEVENIN. Reposant sur un piédoche circulaire à bord mouluré d'un filet, la coupe unie possède une encolure à moulure de filets. Pds. 366 g. Diam. 19 cm. Haut. 10,5 cm. **200/300**

900 PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre Alexandre

AVISSE. De forme circulaire, reposant sur trois pieds sphériques, ils sont chiffrés « A.P » et possèdent une galerie ajourée d'une frise de fleurons encadrée de grecques. La bordure est soulignée de réglettes renfermant des perles (infimes manques sur l'un). Pds. 488 g. Diam. 12 cm. **600/800**

901 CUILLER À RAGOÛT en argent, PARIS 1819-1838 par Laurent LABBÉ. Modèle à filets (traces d'usage). Pds. 147 g. Long. 31 cm. **80/120**

902 COUVERT À GIGOT en argent et lame acier, PARIS 1819-1838, 2nd Titre par Jean-Casimir CAPRON. La fourchette possède une patte amovible en forme de trèfle, les manches en pattes de chevreuil agrémentées d'un cartouche vierge, de clous et de fers. PB. 279 g. Long. couteau 33 cm. Long. fourchette 31 cm. **150/200**

903 CAFETIÈRE en argent, PARIS 1798-1809 par Jacques-Grégoire ROUSSEAU. De forme ovoïde, reposant sur trois pieds « griffes » à attaches feuillagées, le corps est chiffré et ceint d'une frise de raies de coeur. Le bec verseur se termine en tête de chien, le couvercle bordé d'une frise de palmettes sur fond de moulures de filets est sommé d'une prise figurant une graine. Anse en bois noirci (pointe de fixation manquante pour l'anse). *PB. 872 g. Haut. 28 cm. 400/500*

904 CASSOLETTE en argent, PARIS 1809-1819 par Angélique-Marie COULON insculpation en 1807. Reposant sur trois pieds griffes à attaches en feuille lancéolée, le corps de forme circulaire est gravé d'un écusson chiffré et bordé d'une moulure de filets. Manche en bois noirci. *Pds. 142 g. Diam. 9 cm. Long. 20,5 cm. 120/150*

905 CUILLER À RAGOÛT en argent, SAINT-BRIEUC 1819-1838 par l'orfèvre marquant « H.F » surmonté d'un compas, une étoile en dessous. Modèle uni-plat, la spatule gravée « J. LE TIEC » (restauration à l'attache du cuilleron et petites bosses). *Pds. 115 g. Long 30 cm. 80/120*

906 PELLE À TARTE en argent, STRASBOURG 1819-1838 par Frédéric SCHULER. De forme triangulaire à bout arrondi, elle présente une partie centrale en fer de lance entourée d'une bordure à décor reperlé de branches de chêne sinueuses avec glands. Manchon uni accueillant un manche en bois noirci (restauration à la base de la pelle). *PB. 90 g. Long. 32 cm. 150/200*

MINERVE ET MÉTAL ARGENTÉ

907 BOULE À ÉPONGE en métal plaqué d'argent, époque XVIII^e siècle. Reposant sur un pied à contours à cinq pointes, elle se compose de deux demi-sphères réunies par une charnière et ouvrant par une lèvre se prolongeant en moulure de filets. Le couvercle est reperlé de bouquets

rayonnants de tulipes, de soleils entourés de points, de palmettes et surmonté d'une terrasse cerclée de filets concentriques (usure à l'argenterie). *Diam. 7,8 cm. Haut. 8,5 cm. 200/250*

908 SUCRIER couvert en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, PARIS entre 1895 et 1923 par Henri LAPEYRE. De style Empire de forme cylindrique, il repose sur quatre pieds en pattes de bouc se prolongeant par des montants en colonne cannelée surmontés de têtes de bouc réunies par deux cerclages à décor d'oves et d'entrelacs. Le couvercle reprend la frise d'oves et d'entrelacs et présente un décor scindé en quatre réserves de fleurons et de guirlandes de feuillage, au sommet figure une corne d'abondance. Intérieur en cristal gravé d'encadrements à motifs de

feuillages (quelques manques à la monture, bordure du cristal avec deux ébréchures). *Pds. 368 g. Diam. 10,2 cm. Haut. 15 cm. 150/200*

909 PINCE À ASPERGES à ressort en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque Art Nouveau par Alphonse DEBAIN. En forme d'éventail à décor ajouré de motifs de vagues, elle est gravée au centre sur les deux faces aux armes DAVY DE CHAVIGNÉ pour l'épouse. *Pds. 144 g. Long. 11,5 cm. Haut. 8,5 cm. 100/120*

910 DEUX PETITS RÉCHAUDS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Modèle uni à fond plat pour l'un et pour l'autre, le corps est décoré de fleurons dans des cartouches composés d'enroulements et le col est muni d'un pavillon. *PB. Total 146 g. Diam. respectifs 5 et 2,9 cm. 50/70*

911 PETIT POIVRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1900. De forme balustre de style Louis XV, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps est agrémenté d'un cartouche rocaille surmontant un décor de vagues. *PB. 136 g. Haut. 10,3 cm. 60/80*

912 ENCRIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, PARIS entre 1884 et 1895 par Jules MONNEY. Modèle de style Louis XV à décor rocaille, complet de son godet en verre (petite déchirure près de la charnière). *Long. 13,5 cm. Haut. 7 cm. Pds. 176 g. 80/100*

913 TASSE et **SOUS-TASSE** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle, respectivement par l'orfèvre « E. C » et Paul TONNELIER. Modèle chiffré « M. B » sous couronne comtale, le bord de la

tasse souligné d'une frise de feuilles de lauriers. *Diam. sous-tasse 12,2 cm. Pds. total 158 g. 60/80*

914 DEUX VASES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par A. TORTEZ pour le petit à décor floral travaillé au repoussé et par l'orfèvre M. R pour le soliflore à décor torsé agrémenté de feuillages et pied chantourné. *Haut. respectives 8,5 et 15 cm. Pds. total 114 g. 60/80*

915 PLATEAU en argent, poinçon Minerve, 2nd Titre par Victor BOIVIN. De forme ovale à bord souligné de feuillages, il est chiffré « L. L » en son centre et muni de deux anses décorées de filets et rubans croisés à attaches de fleurs et feuillages. *Pds. 699 g. Long. 40,8 cm. Larg. 26 cm. 200/300*



916 PAIRE DE SALIÈRES et une salière en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par l'orfèvre « D. M ». En forme de coquillage, chaque salière repose sur trois pieds « boules », la prise du couvercle constituée par un enroulement. *Pds. total 341 g. Diam. de la grande 8 cm. Prof. des petites 7,3 cm. 120/150*

917 PAIRE DE TASSES couvertes filtrantes avec leur filtre pressoir en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle uni souligné d'un double rang de filets, la prise en forme de toupie en bois exotique. *PB. 521 g. Haut. 10 cm. Diam. tasse 7,4 cm. 180/220*

918 PAIRE DE SALIÈRES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre et poinçon à la hure. En forme d'huître, reposant sur un piétement constitué d'enroulements feuillagés, la prise figurant un coquillage (infime fissure sur un couvercle). *Pds. 374 g. Long. 8,5 cm. Haut. 5,1 cm. 150/200*

919 SUCRIER couvert en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. De forme cylindrique, le corps uni est accosté de deux anses à attaches en enroulements, l'encolure est soulignée de deux frises perlées. Le couvercle bombé est sommé d'une prise en forme de toupie. *Pds. 214 g. Haut. 10 cm. 80/120*

920 SUITE DE DOUZE CUILLERS À DESSERT en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle baguette à extrémité agrémentée d'une fleur de lys, le cuilleron gravé « J.L.R » au revers. *Pds. 196 g. Long. 13,2 cm. 100/120*

921 SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle de style Louis XV à décor en léger relief de six scènes galantes différentes et fonctionnant en paire. Cuilleron en argent doré. *Pds. 174 g. Long. 11,8 cm. 80/120*

922 MÉNAGÈRE de 101 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TETARD Frères. Modèle de style Louis XV à filets et enroulements feuillagés comprenant 12 couverts, 11 couverts et 1 fourchette à entremets, 1 louche, 12 fourchettes à dessert, 12 petites cuillères, 1 service à mignardises de quatre pièces, 1 pince à sucre, 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert, manches en argent fourré et lames acier. *PB. 5964 g. Pds. net 4192 g. Long. cuiller 20,2 cm. Long. fourchette 20,2 cm. 2000/3000*

923 SUITE DE DEUX CUILLERS À CAFÉ en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Alphonse DEBAIN actif entre 1883 et 1911. Modèle baguette à extrémité agrémentée d'un lanternon (une tige tordue). *Pds. 22 g. Long. 12,2 cm. 10/20*

924 SUITE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, vers 1910 par Gaston BARDIES. Modèle Art Nouveau à filets agrémenté d'un décor de plantes et de fleurs en léger relief. *Pds. 175 g. Long. 10,9 cm. 80/120*

925 PARTIE DE MÉNAGÈRE de 72 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TETARD Frères. Modèle de style Empire à palmettes et cols de cygne ailés comprenant 12 couverts, 12 couverts à poisson, 12 petits couteaux et 12 grands couteaux, lames acier et manches en argent fourré. *PB. 5332 g. Pds. 3402 g. Long. cuiller 21,8 cm. Long. fourchette 21,4 cm. 1500/1800*

926 SUITE DE DIX-HUIT CUILLERS A CAFÉ en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e siècle par François-Auguste BOYER-CALLOT. Modèle « baguette » à tige torsadée, le cuilleron chiffré au revers « J.J.B » et gravé de feuillages au-dedans. Présentée en écriin portant les initiales « R. B » (quelques usures à l'écriin). *Pds. 290 g. Long. 12,3 cm. 120/150*

927 SUITE DE DOUZE CUILLERS A MOKA en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par un orfèvre « R (?) Cie ». Modèle à tige baguette ornée de chevrons cordés se prolongeant par un médaillon et des feuillages, le cuilleron à décor gravé d'une frise géométrique entourant des arabesques sur fond strié. *Pds. 193 g. Long. 11,6 cm. 80/120*

928 SUITE DE DOUZE CUILLERS A DESSERT en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henri SOUFFLOT, époque fin XIX^e siècle. Modèle à spatule figurant une feuille d'acanthé gravée au revers « L. H » et agrémentée de fleurs et de feuillages se prolongeant sur la tige jusqu'à l'attache (infimes usures à la dorure). *Pds. 257 g. Long 13,5 cm. 120/150*

929 SUITE DE HUIT CUILLERS A CAFÉ en argent, poinçon Minerve, 1^{er} Titre par François-Auguste BOYER-CALLOT, époque fin du XIX^e siècle. Modèle à spatule lancéolée à décor ajouré d'un feuillage et d'enroulements se terminant par un trèfle à quatre feuilles, le cuilleron gravé d'un feuillage. *Pds. 108 g. Long. 12,1 cm. 50/60*

930 SUITE DE DIX CUILLERS A CAFÉ en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle de style Néo-Renaissance à décor de rinceaux feuillagés, l'attache du cuilleron figurant un mascaron (infimes usures à la dorure). *Pds. 176 g. Long. 13 cm. 80/100*

931 SUITE DE HUIT CUILLERS A GLACE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Henri SOUFFLOT entre 1884 et 1910. Modèle de style Louis XV à tige figurant une branche feuillagée sinieuse, le cuilleron gravé d'un rinceau de feuillages (petites usures à la dorure). *Pds. 136 g. Long. 13,4 cm. 70/90*

932 SUITE DE SIX FOURCHETTES A HUITRES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Edouard ERNIE, vers 1880-1900. Modèle de style Louis XVI agrémenté d'un médaillon vierge feuillagé au revers et d'un carquois croisant avec une torche enflammée accueillant un rosier grimpant au-dedans. *Pds. 124 g. Long. 12,8 cm. 60/80*

933 SUITE DE SIX FOURCHETTES A HUITRES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CARDEILHAC entre 1851 et 1904. Modèle de style Néo-Renaissance dit « à queue-de-rat », la spatule ornée d'un mascaron entouré de rinceaux feuillagés et surmonté d'une coquille. *Pds. 159 g. Long. 12,6 cm. 70/90*

934 SUITE DE DIX-HUIT COUTEAUX A MELON, manches en argent fourré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TETARD Frères, les lames en métal doré. *PB. 482 g. Long. 17 cm. 120/150*

935 THÉIÈRE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre entre 1887 et 1920 par Alexandre VAGUER. De forme balustre de style Louis XVI, elle repose sur quatre pieds « griffes » à attaches feuillagées. Le corps, le bec verseur et l'anse sont soulignés de filets rubans croisés et de feuillages. Le couvercle à charnière est sommé d'une prise figurant une graine sur une terrasse de feuilles en corolle. *PB. 770 g. Haut. 22,5 cm. 200/300*

936 SERVICE A THÉ ET CAFÉ de quatre pièces avec son samovar sur socle en argent massif, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Martial FRAY (1849-circa 1861). Modèle de style Louis XV reposant sur quatre pieds à enroulements et à attaches et médaillons accostés d'enroulements et surmontés de feuillages. Le corps à côtes torsés est gravé sur les deux faces d'un médaillon chiffré « V. P ». le couvercle est sommé d'une fleur épanouie au naturel sur terrasse feuillagée. Le samovar complet de son réchaud (petites bosses). *PB. 4595 g. Haut. samovar 36 cm. Haut. cafetière 24 cm. 1500/2000*

937 SUCRIER couvert en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par BOULENGER. De style Louis XV, reposant sur quatre pieds nervurés à attaches de feuillages, le corps présente un décor ajouré de cartouches rocailles et de feuillages séparés par des consoles. Les anses bifides sont constituées de volutes et contre-volutes feuillagées. Le couvercle à motifs de feuilles d'acanthés se termine par une prise feuillagée dont les extrémités finissent par s'entrelacer. Intérieur en cristal bleu (micro-ébréchure). *Pds. 402 g. Haut. 15 cm. Long. 22 cm. 200/300*

938 DEUX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre PARIS entre 1902 et 1920 par Paul DEVAUX. Modèle à filets et rubans croisés à tige agrémentée de feuillages et de grappes de fruits, la spatule piriforme est chiffrée « E. G ». On y joint une tabatière en argent avec trace de poinçon d'orfèvre à décor guilloché surmonté d'un cartouche chiffré « S. M » (cabossée et restaurée à l'étain). *Pds. total 354 g. Long. cuiller et fourchette 21,3 cm. 80/120*

939 AIGUIÈRE et son bassin en argent, poinçon tête d'Hermès et tête de lièvre (poinçon de retour d'exportation) par FERRY. De forme balustre et reposant sur une piedouche circulaire uni à ressaut, l'aiguière présente quatre registres décoratifs travaillés au guilloché, le registre central agrémenté sur chaque face d'un médaillon de style Louis XVI chiffré « R. L » et posé en applique. L'anse à attaches bifides en enroulements en partie basse et feuillagées sous le col, figure un buste de jeune femme ailée. Le bassin de forme ronde à contours souligné d'une frise d'enroulements en bordure repose sur un piedouche circulaire et reprend en son sein le répertoire décoratif de l'aiguière (petite fente à la jointure de l'anse, petite déchirure au bassin comblée à l'étain). *Pds. total 2548 g. Haut. totale 36 cm. Diam. 40,5 cm. 1500/2000*



940 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par QUEILLE. De forme balustre, reposant sur quatre pieds patins à attache de feuillage, le corps à décor guilloché est orné d'un médaillon gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le bec verseur en col de cygne est souligné de feuillages ainsi que l'anse à attaches bifides. Le couvercle en dôme est sommé d'une prise florale sur une terrasse de

feuillages. *PB. 280 g. Haut. 17 cm. 120/150*

941 ENSEMBLE DE QUATRE TASSES A VIN en argent, un modèle uni avec anse serpentiforme, PROVINCE 1819-1838 par l'orfèvre L. G, un modèle à décor de pampres avec anse en forme de serpents affrontés, recensé au poinçon « crabe », et deux au poinçon Minerve 1^{er} Titre par TONNELIER pour le

modèle à cupules et trace d'orfèvre pour l'autre, les anses sont constituées de pièces d'appui-pouce découpées. *Pds. total 212 g. 60/80*

942 BOL A GÂTEAUX en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par un orfèvre dont le nom commence par un « C ». Reposant sur un piédoche circulaire à ressaut, la coupe unie est gravée d'un chiffre surmonté d'un « T » et l'encolure est soulignée d'une

moulure et de filets (infimes bosses). *Pds. 343 g. Diam. 17,2 cm. Haut. 10 cm. 180/200*

943 CALICE en argent doré et métal doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre, LYON vers 1930 par CHARLES FAVIER & CIE. Reposant sur une base circulaire à six pans en forme de cornet à décor gravé d'une croix, le fût agrémenté d'un nœud bagué supporte une coupe ronde unie (base lestée marquée du

poinçon de l'orfèvre). *PB. 546 g. Haut. 17 cm. 200/300*

944 CALICE en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre vers 1930, poinçonné et marqué par Albert SCHWARTZ à PARIS. Reposant sur une base hexagonale à pans à décor nœud à six faces à pans coupés supportent une coupe circulaire unie (petites usures à la dorure). *Pds. 528 g. Haut. 17,3 cm. 200/300*



947 BIS

945 GRAND PLAT en métal argenté de forme ovale à huit lobes moulurés de filets (traces d'usage). Long. 52 cm. Larg. 43 cm. **80/120**

946 GRAND PLAT creux ovale en métal argenté de style Louis XV, la bordure à contours est soulignée de feuillages « rocailles » (traces d'usage). Long. 49,5 cm. Larg. 42,5 cm. **80/120**

947 TAPIO WIRKKALA (1915-1985) pour CHRISTOFLE: MÉNAGÈRE en métal argenté modèle DUO créé en 1957 composée de 142 pièces comprenant 15 fourchettes à quatre dents, 14 cuillers, 14 grands couteaux lames inox signées, 12 couverts à poisson, 11 couverts et une fourchette

à entremets, 12 petits couteaux lames inox signées, 12 fourchettes à huitres à trois dents, 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à café, 1 louche, 1 grand couvert de service à poisson et 1 cuiller à sauce gras maigre. Bibliographie: Anne BONY « Les années 50 ». Editions du Regard PARIS 1982 p. 358. **500/700**

947 bis PENDULETTE de table en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre par Auguste LEROY (actif entre 1891-1912), à riche décor de style Rocaille portée par quatre pieds à enroulement d'acanthé, le corps à motif tapissant de chute de piastres et de treille inscrit « 1^{er} janvier 1897 »

au dos, le cadran émaillé à chiffres arabes à chemin de fer avec quart de secondes (petits accidents à l'émail, manque une aiguille, prévoir les révisions d'usage, sans balancier). Haut. 24 cm. PB. 1 400 g. **700/800**

947 ter PENDULETTE de table en argent, poinçon Minerve 1^{er} titre par Auguste LEROY (actif entre 1891-1912), à riche décor de style Rocaille portée par quatre pieds à enroulement, le corps à motif de coquilles déchiquetées inscrite au dos « 1^{er} janvier 1897 », le cadran émaillé à chiffres arabes à chemin de fer avec quart de secondes, sommée d'une coquille et de fleurs (petits accidents à l'émail, manque une aiguille, prévoir les révisions d'usage, sans balancier). Haut. 23,5 cm. PB. environ 1 400 g. **700/800**

ORFÈVREURIE ÉTRANGÈRE

948 GOBELET en argent, ALLEMAGNE, AUSBOURG 1696-1725 par Philipp STENGLIN marié en 1696. De forme tronconique, reposant sur une bâte circulaire, le corps uni est souligné de deux rangs de doubles filets dans sa partie haute, l'encolure est moulurée. Pds. 134 g. Haut. 8,3 cm. **800/1000**

949 ENSEMBLE de deux timbales en argent 800 millièmes, ALLEMAGNE après 1888. De forme tronconique, à décor guilloché surmonté d'un cartouche gravé « Emile » et « Marie ». On y joint un rond de serviette en argent, poinçon au charançon gravé « Emile » dans un cartouche. Pds. 108 g. Haut. timbales 7,1 cm. **40/50**

950 SUITE DE DIX CUIILLERS À DESSERT et DIX CUIILLERS À CAFÉ en argent, ITALIE, VICENZA (VICENCE) par DAL CORNO FERRUCIO et la marque de RASOTTO (800 millièmes). Modèle à tige et spatule fines aplaties et unies contrastant avec le décor martelé du cuilleron. Pds. 270 g. Long. respectives 12,9 cm. 10,8 cm. **120/150**

951 VERSEUSE en argent, ITALIE, TURIN fin XVIII^e - début XIX^e siècle par le maître orfèvre marquant « B. P ». Piriforme, reposant sur trois pieds à enroulements à attache de feuillage stylisé, le corps à côtes torsées est gravé d'un blason rempli d'hermines, surmonté d'un heaume de chevalier. Le bec verseur en canard possède un culot rocaille en torsion bordé d'enroulements. Le couvercle au modèle est sommé d'une graine en panache. Manche en bois noirci avec petit manque à son extrémité (chocs et enfoncements, restauration à

l'attache du manche, charnière du couvercle à revoir). PB. 574 g. Haut. 20 cm. **150/200**

952 SUITE DE SIX PETITES CUIILLERS en argent doré, RUSSIE, MOSCOU 1864 par Mikkail DIMITRIYEV et maître essayeur Viktor SAVINSKY. Le cuilleron à décor niellé de rinceaux feuillagés entourant un blason central, le manche baguette agrémenté de torsades (petites usures à la dorure). PB. 111 g. Long. 12,9 cm. **60/80**



947 TER

SCULPTURES ET BRONZES



953 BARTHOLOME Albert (1848-1928): IMPORTANT BUSTE en bronze à belle patine brune représentant le Professeur Tarnier avec rosettes et palmes académiques. Inscription sur le socle « Bartholomé sculpt. » et marque du fondeur CRUET Aîné à Paris. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 86 cm. 2000/3000*

954 BEAU VASE MÉDICIS reposant sur une base circulaire ornée d'une frise d'oves, enroulement et acanthes, le corps à cannelures et godrons et frises tournants de putti vendangeurs jouant avec la chèvre de Bacchus, entourés de grappes de raisins. Reposant sur une base quadrangulaire en pierre de type jaspe bracciate, décorée sur quatre faces, de couronnes de lauriers, baies, tirsés sommées de pomme de pin. Le pied de la colonne agrémentée à frise de feuille d'acanthes sur fond amati (très belle ciselure et dorure). Monté en lampe et à l'électricité, avec abat-jour plissé (perçement dans la pierre). Première moitié du XIX^e siècle, dans l'esprit de CLODION. *Haut du vase. 41,6 cm. 900/1200*

955 BUSTE en marbre et albâtre représentant une jeune aristocrate romaine reposant sur un piédouche (accident au piédouche, recollé). ITALIE, XX^e siècle. *Haut. 70 cm. 400/500*

956 CLODION Claude-Michel (1738-1814) d'après: « Famille du faune », sujet en terre cuite reposant sur une base en terre cuite de forme ronde à cannelures, signé sur la base. Fin XIX^e, début XX^e siècle (bel état général, infimes usures). *Haut. 49 cm. 200/300*

957 École de la seconde moitié du XIX^e siècle: BUSTE supposé de Louis David en bronze à patine médaille nuancée sur un socle en marbre noir. *Haut. Totale. 37,5 cm. 600/800*

958 École italienne du XIX^e siècle: « Silène tenant Bacchus, enfant dans les bras », sujet en fonte de métal patiné noir d'après un modèle à l'antique conservé dans la collection Borghèse. Italie, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Haut. 62 cm. 300/500*

959 ENGRAND Georges (1852-1936): COUPE en bronze doré de forme mouvementée, le corps orné en bas-relief d'un buste de femme et d'un visage féminin, reposant sur une base carrée, signée. Fondateur Houdebine (légères rayures d'usage). *Haut. 22 cm. Larg. 32 cm. 300/500*

960 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE TORCHÈRES reposant sur une base triangulaire en bois peint en faux marbre à décrochement, le fût central en bois en colonne balustre sculpté de frises d'oves, acanthes et feuilles d'eau, accosté de trois pieds griffes en bronze en consoles feuillagées. Les candélabres en bronze ciselé à 18 lumières agrémentés de feuilles d'acanthé, godrons et volutes, sommés d'une toupie en bois sculpté (montée à l'électricité, marquage des bronzes « M »). Époque Napoléon III - III^e République. *Haut. 252 cm. Diam. des lumières. 98 cm. 20000/25000*

961 GIBERT Lucien (1904-1988): IMPORTANT BRONZE à patine médaille représentant une jeune femme tenant son enfant sur les genoux et reposant sur une terrasse naturelle, signé GIBERT, cachet de CLEMENTI à MEUDON, annoté cire perdue, marqué E. À pour épreuve d'artiste et autre marquage au dos, reposant sur un socle en bois patiné faux marbre. Époque ART DECO. *Haut. 49 cm. Long. 67 cm. Prof. 27 cm. Haut. totale avec socle 109 cm. 3000/4000*

962 Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934), attribué à: « Danseuse au tambourin ». SUJET en bronze patiné, signature sur la terrasse. *Haut. 61 cm. 600/800*

963 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une pendule en placage de marbre blanc, bronze et laiton à décor de frises de feuilles et de godrons et figurant au sommet une scène de chasse à courre en bronze patiné, et paire de candélabres en marbre et bronze doré figurant des chasseurs à pied supportant un bouquet de six



969

969

lumières à décor feuillagé. Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 63 x 69 x 24 cm. Haut. 64,5 cm. 3000/4000*

964 JARDINIÈRE en bronze doré de forme oblong à deux anses latérales, très richement feuillagée et godronnée, reposant sur quatre pieds. De style Louis XV, début XX^e siècle. *Long. 57 cm. Larg. 28 cm. 200/300*

965 MANUFACTURE GOLDSCHNEIDER et PICAUD (XIX^e-XX^e): « Paysanne à la gerbe de blé », sculpture en terre cuite polychrome, signée sur la base, terrasse numérotée « 3232 36 2 », cachets « GOLDSCHNEIDER WIEN » et « REPRODUCTION RESERVEE ». Vers 1900. *Haut. 62 cm. 400/600*

966 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches en bronze argenté reposant sur une base mouvementée agrémentée de motifs de coquilles et d'agrafes, l'embase ciselée, le fût torsadé, le binet souligné de coquilles supportant trois bras feuillagés. Les bases XVIII^e, les bras rapportés début du XX^e siècle (bon état d'argenterie à nettoyer, quelques usures). *Haut. 35 cm. 250/300*

967 PAIRE DE CASOLETTES en marbre de forme amphore reposant sur des bases carrées à légère doucine cerclé d'une frise de perles, le pied cannelé entouré d'une guirlande de laurier et sommé de palmettes, les prises en tête de bélier encadrant une frise de perles, sommé de pommes de pin, de style Louis XVI. Époque Napoléon III. *Haut. 47 cm. 600/800*

968 PAIRE DE CASOLETTES en marbre griotte de forme amphore agrémentées de frises d'entrelacs et grappes festonnées de pampres, prises en forme de têtes de faunes surmontées de rosaces entourés de feuilles d'eau et de pétales. Le piédouche à doucine à décor de godrons feuillagés et de guirlandes de lauriers, reposant sur une base de forme carrée cernée d'une frise de perles (manque, accident, restauration). Style Louis XVI, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 40 cm. 400/600*

969 PAIRE DE PORTE TORCHÈRES en bronze à patine brune et dorée représentant un couple de musiciens drapés à l'antique portant une corne d'abondance. La base soulignée d'une frise de perles et d'oves (manque les torchères et un petit élément sur la base, devait reposer sur un socle tournant). Première moitié du XIX^e siècle. *Haut. 76 et 82 cm. 2000/2500*

970 PIED DE LAMPADAIRE en forme de torchère en bois doré et stucqué, rehauts de polychromie, de style Renaissance reposant sur trois pieds en pattes de lion, le fût en larges balustres agrémentés de motifs de draperie, masques de faunes, coquilles et chutes de fleurs, le porte-torchère en forme de chapiteau agrémenté de feuilles d'acanthé (quelques sauts de matière). Vers 1930. *Haut. 124 cm. 200/300*

971 PORTE TORCHÈRE en bois doré figurant un maure tenant un bouquet feuillagé d'une main, présenté debout sur un pilastre de forme rectangulaire à pans coupés imitant le marbre en trompe l'oeil, fin XIX^e, début XX^e siècle, Napoléon III (manques, état d'usage). *Haut. 165 cm. 500/600*

972 STATUETTE en bois sculpté polychrome figurant saint Michel terrasant le dragon (manques, restauration, traces de xylophages). ITALIE, XVIII^e siècle. *Haut. 53 cm. 400/600*

973 VITAL-DUBRAY Gabriel (1813-1892): SUJET en bronze poli figurant une Merveilleuse, signé sur la base. *Haut. 42 cm. 500/600*

OBJETS DE VITRINE

974 COUPE miniature en néphrite ou agate mousse verte reposant sur une bête, présentant deux anses en argent vermeillé à décor d'une fleur stylisée et cabochons d'améthyste. Époque ART NOUVEAU par le maître orfèvre François BRANDEBOURG (1897-1907), poinçon à la hure. *Haut. 3,2 cm. Diam. 5,4 cm. Long. 7,8 cm. 700/800*

975 ÉVENTAIL en os à quinze bras, la feuille de papier peint de scènes mythologiques, dans un encadrement en bois sous verre. Napoléon III. *Dim. cadre 30 x 50 cm. 200/300*

976 FLACON À SELS en cristal et vermeil (or sur argent), finement ciselé. Il est complet de son bouchon

et écrin d'origine recouvert d'un cuir noir. Le vermeil de belle qualité. Poinçon du maître orfèvre BECQUET Jean, insculpation le 4 avril 1840 à Paris. *Haut. du flacon 11,5 cm. 250/300*

977 CAVE À LIQUEUR de forme carrée en placage de ronce de noyer soulignée de cornières et de poignées en laiton, composée à l'intérieur de quatre flacons en cristal taillé pointes de diamant et huit verres en cristal pressé moulé (infimes éclats, possède sa clef). *Haut. 23 cm. Long. 22 cm. Prof. 22 cm. 120/150*

977 bis HACHE en pierre taillée et polie. FRANCE, Néolithique. *Long. 22 cm. 800/1200*

CRISTAL ET VERRERIE

978 BACARAT: IMPORTANT SERVICE en cristal taillé à décor de pointes diamants comprenant 12 verres à champagne, 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc. *Haut. 18 cm. 16 cm. 15 cm et 20 cm. 150/200*

979 DAUM FRANCE: COUPE en verre fumé, de forme évasée, détournée à l'acide de stries, le pied de forme carrée à pans coupés, gravé DAUM NANCY FRANCE. *Diam. 40 cm. 40/60*

980 ÉTABLISSEMENT GALLE: VASE SOLI-FLORE en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuilles et de boutons d'anis. *Haut. 16 cm. 300/500*

981 LEGRAS: VASE de forme tubulaire légèrement évasé en verre teinté à décor de paysage de neige, signé, reposant sur une base en bronze doré à décor de vagues stylisées, scellé sur une base à décor de vague stylisé, début XX^e siècle. *Haut. 23 cm. 60/80*

982 PARTIE DE SERVICE en cristal taillé à décor de lancettes et de pointes de diamants, les pieds à pans coupés, comprenant 11 verres à liqueur, 12 verres à eau, 9 verres à vin. *Haut. 16 cm. 14 cm. et 10 cm. 50/80*



980



983 BELLE SUITE DE TROIS PAIRES DE PLATS de forme ovale à contours en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un jardin de lettré avec barrière, lac et pagodon (infimes usures, très bel état). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Dim. 36,5 x 28 cm, 24,5 x 33 cm et 21,5 x 30,5 cm. 500/700*

983



984 BODDHISADVA en position padmasadva en teck stuqué laqué rouge (accidents), CHINE, XX^e siècle. *Haut. 80 cm. 300/500*

985 BOITE à quatre compartiments en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs de fleurs, le couvercle orné d'une scène de trois personnages avec un qilin. CHINE du Sud, fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Diam. 10 cm. 100/120*

986 BOÎTE ronde en porcelaine décorée en émaux de la famille verte de quatre objets précieuse dans des cartouches sur fond de fleurs dans des alvéoles, des croisillons ou des cercles, au revers un double cercle bleu. La monture rapportée en bronze à décor ciselé de rinceaux feuillagés. CHINE, Période Kangxi (1662-1722). *Haut. 8 cm. Diam. 12,5 cm. 600/900*

987 BRÛLE-PARFUM en bronze représentant un buffle debout, un enfant jouant de la flûte sur son dos formant le couvercle. CHINE, époque XIX^e siècle. *Haut. 18 cm. Larg. 20 cm. Expert: Cabinet Delalande. 200/300*

988 IMPORTANT CHEVAL en terre-cuite polychrome à dominante rouge-orangé. Il est représenté les quatre pieds posés au sol, la tête légèrement levée. La crinière est droite et la queue levée est courte (restaurations,

éléments anciens). CHINE, style des Han. *Haut. env 70 cm. 1500/2000*

989 IMPORTANT POT COUVERT en porcelaine à décor sur le couvercle de vases et de petit mobilier et d'idéogrammes sur la panse. CHINE, période République (1912 - 1949). *Diam. 27 cm. Haut. 19 cm. 400/600*

990 IMPORTANT VASE BALUSTRE en porcelaine à décor d'émail rouge sang-de-boeuf (restauration à la lèvre). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Haut. 54,5 cm. 800/1000*

991 IMPORTANTE PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine ornées de cartouches à décor de scènes animées de personnages, alternant avec des cartouches peints de fruits, fleurs et oiseaux, réservés sur fond or, fleurs, fruits et papillons, l'épaulement agrémenté de quatre chilong en relief et dorés, les anses formées de deux lions bouddhiques affrontés, Canton, CHINE, fin XIX^e siècle (Restauration au col). *Haut. 61,5 cm. 1000/1200*

992 PAIRE DE VASES de forme balustre à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines, frises de grecques et de motifs shou. CHINE, début du XX^e siècle. *Haut. 37 cm. 150/250*

993 PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte de phénix dans des plants de pivoines avec rochers, l'encolure soulignée de chiens de Fô. CHINE, fin XIX^e ou début du XX^e siècle. *Haut. 43 cm. 350/500*

994 PAIRE DE VASES en bronze patiné et émaux cloisonnés à décor de phénix, grues et motifs stylisés, les anses agrémentées d'anneaux. CHINE, XIX^e siècle. *Haut. 31 cm. 80/100*

995 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée polychrome à décor en médaillons de scènes de palais, oiseaux et papillons dans un entourage de motif végétal, comprenant douze assiettes creuses et un plat rond creux (un petit éclat en bordure sur une assiette). CHINE, Canton, époque fin XIX^e siècle. *Diam. plat 25,5 cm. Diam. assiettes 20 cm. 100/150*

996 PLAT de forme ronde en porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines et rinceaux feuillagé (quelques sauts d'émail). CHINE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Diam. 35,5 cm. 500/800*

997 PLAT en porcelaine de forme ronde, à décor de branches fleuries et d'un oiseau perché, d'une frise de motifs stylisés sur l'aile. CHINE, Compagnie des Indes XVIII^e siècle. (quelques petites égrenures). *Diam. 39 cm. 200/300*

998 PLATEAU CIRCULAIRE en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes figurant un jeune homme jouant au cerf-volant sous une treille devant un palais, une inscription pictée dans l'émail à gauche (sauts



1000

d'émail). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 24,5 cm. 150/200*

999 POT À OILLE OU SOUPIÈRE en porcelaine à émaux en bleu et blanc de la Compagnie des Indes, la panse ornée de vues de jardins plantés d'érables et de bambous, le couvercle d'une frise florale et de bouquets de lotus, le bouton de préhension circulaire décoré d'un lotus épanoui (égrenures). CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). *Haut. 16 cm. Diam. 27 cm. 250/350*

1000 STATUETTE en bronze doré représentant le bouddha Amitayus assis en padmasana sur une double base lotiforme, ses mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de colliers, brassards et pendants d'oreilles, coiffé d'un haut chignon

surmonté d'un diadème, le visage serene et les yeux mi-clos. CHINE. *Haut. 26,5 cm. 1500/2000*

1001 SUITE DE TROIS SALERONS de forme rectangulaire à bord mouvementé et à pans coupés à décor en bleu sous couverte de motifs de fleurs de pivoines, entrelacs et écailles simulés. CHINE, Qianlong XVIII^e. On y joint un saleron de la même forme à décor de personnages près d'un palais avec son serviteur (accidents pour le dernier, quelques égrenures et usures sur les autres). *Haut. 3,5 cm. Long. 7,5 cm. 200/300*

1002 SUJET en fonte laquée or. CHINE, dynastie Ming (1368-1644), XVII^e siècle, dans une vitrine en bois laqué XIX^e siècle. *Haut. 25 cm. Larg. 14 cm. Prof. 14 cm. Haut. sujet 20 cm. 300/400*

1003 TASSE en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la Famille Rose de la Compagnie des Indes figurant des jetés de fleurs. CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Haut. 7 cm. Diam. 8,5 cm. 100/120*

1004 TRÈS RARE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome et or de la famille rose d'un large bouquet de roses et d'œillets au centre, l'aile ornée de motifs de losanges soulignés de fleurettes dans une frise bleue perçant et or (quelques usures). CHINE, Qianlong vers 1790, pour le marché ottoman. *Diam. 22,2 cm. Modèle identique conservé au Palais de Topkapı à Istanbul. 800/1200*

1005 VASE à section carrée en porcelaine polychrome à décor de nombreux oiseaux dans des plantes fleuris sur fond de millefleurs (monté en lampe, perçement pour l'électricité). Travail de Chine, Canton. Vers 1930. *Haut. 33,5 cm. 400/600*

1006 VASE de forme balustre en porcelaine à décor sur trois niveaux et sur fond alterné céladon, beige et capucin d'un daim et d'un ibis près d'un pin parasol, la base ornée d'une habitation dans les montagnes, le haut de la panse souligné d'un bandeau traité en mat agrémenté de deux têtes de chiens, marque sigillaire. CHINE, Nankin fin XIX^e siècle. *Haut. 47 cm. 250/300*

1007 VASE de forme balustre en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte d'un important phénix dans des plants de pivoines, le col souligné de chiens de Fô. CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 43 cm. 150/200*

1008 VASE BALUSTRE en porcelaine à décor d'émaux bleu et blanc présentant un décor de chrysanthèmes, marguerites et lys au naturel, marque à six caractères probablement apocryphe sous la base (un cheveu sur l'épaule, fond percé). CHINE, début XX^e siècle. *Haut. 33 cm. 150/200*

1009 VASE BALUSTRE monté à l'électricité en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de calligraphie, palmes et rinceaux, les anses plastiques en forme de chiens-lion, pour l'export. CHINE, dynastie QING (1644-1912), XIX^e siècle. *Haut. vase 41 cm. 120/150*

1010 VASE de forme balustre en porcelaine à couverte jaune, les deux anses émaillées vertes. CHINE, époque XX^e siècle. *Haut. 23 cm. 300/400*

1011 VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la famille verte de scènes de personnages, enfants jouant avec des crapauds, vases de lettré entourés de motifs de feuilles de palmiers et de médaillons de fleurs sur fond moucheté (monté en lampe, perçement pour l'électricité). CHINE, Qing fin XIX^e siècle. *Haut. 46 cm. 400/500*

1012 VASE fanghu orné de deux anses, en porcelaine et couverte céladon pâle craquelée de type guan. CHINE. *Haut. 29,5 cm. 600/800*



1010

1013 VASE pique-fleurs à panse ventrue et à long col, en porcelaine à couverte verte craquelée, avec marque apocryphe. Le socle de forme carrée percé en porcelaine émaillée, décoré de fleurs dans des cartouches. CHINE, époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. vase 8 cm. Haut. socle 4,5 cm. 400/500*

1014 BUTSUDAN en plaquettes d'os ciselées en forme de temple à gradins décoré de motifs de fleurs, lotus, dragons et phénix, renfermant une statue de Bouddha (quelques gerces naturelles). JAPON, vers 1920. *Haut. 26,5 cm. 200/300*

1015 COUPE sur bâte en porcelaine à décor imari et or d'ibis volant près d'un lac avec nombreux arbres et montagnes dans le fond, le bord extérieur reprenant le même décor. JAPON, période Meiji fin XIX^e siècle. *Haut. 6,5 cm. Diam. 18,5 cm. 50/60*

1016 ÉCOLE JAPONAISE: « Le HANAMI, fête des cerisiers en fleurs », paire d'encres gouachées sur papier (pliures). JAPON, ère Meiji (1868-1912), encadrements époque Empire. *Dim. 34 x 44 cm. 600/800*

1017 IMPORTANT VASE de forme balustre en porcelaine à décor imari et or d'oiseaux, plantes et fleurs dans de larges médaillons lotiformes sur fond de chrysanthèmes, rinceaux feuillagés et bouquets de pivoines. Le bord du col de forme découpée en lobe à pointes, marque en rouge (infimes usures). JAPON, période Meiji probablement Kutani. *Haut. 77 cm. Larg. du col 36 cm. 600/800*

1018 IMPORTANT VASE rouleau en porcelaine à fond céladon à décor polychrome de plants de pivoines en fleurs dans les tons de bleu et de rose. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 62 cm. Diam. Intérieur 20,5 cm. 150/200*

1019 IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine à décor Imari de phénix, barrières, bambous et fleurs de pivoines et de chrysanthèmes dans des réserves, entourées de nombreuses fleurs et rinceaux feuillagés Les couvercles

sommés de chiens de Fô, signée (un éclat sur le pointe de la queue d'un chien et à l'intérieur d'un couvercle). JAPON, Ère EDO, première moitié du XIX^e siècle. *Haut 85 cm. 3000/4000*

1020 ENSEMBLE de dix tsubas en acier de formes ronde et ovale à décor géométrique. JAPON, ère Edo et Meiji. *Diam. 5,5 à 7,5 cm. 300/400*

1021 PAIRE DE VASES balustres à deux anses en porcelaine polychrome et or à décor dans des médaillons de personnages en habit traditionnel, entourés de motifs de fleurs et d'enroulements. JAPON, Kutani. Époque fin XIX^e. *Haut. 26 cm. 120/180*

1022 PLAT creux en grès porcelaineux de forme ronde à décor de deux personnages japonais dans un paysage près de branches de pivoines et de motifs stylisés en réserve. Le revers à décor de branches de fruits sur fond vert. JAPON, XIX^e siècle. *Diam. 36 cm. 40/60*

1023 PLAT de forme ronde en porcelaine à décor Imari à décor de branches de pruniers et de bambou en camaïeu de bleu et sur l'aile de phénix en cartouche, scène de lettrés, oiseaux et branchages dans des phylactères, JAPON. *150/250*

1024 PLAT en porcelaine de forme ronde à décor Imari de cartouches feuillagés et stylisés sur fond de treillages floral et en réserve de dragons et phénix. JAPON, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Diam. 47 cm. 150/250*

1025 PLAT en porcelaine de forme ronde, à décor Imari au centre de fleurs de pivoines, nuages stylisés et feuilles d'acanthes et en réserve de médaillons floraux sur fond de feuillages dorés, scènes de genre et pins, branches de prunus et bambou. JAPON, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Diam. 46 cm. 150/250*

1026 PLAT en porcelaine de forme ronde, à décor Imari dans des réserves d'éventails et de feuillages dorés de trois personnages japonais, de bouquets de pivoines et de dragons en réserve. JAPON, fin XIX^e, début

XX^e siècle. *Diam. 46 cm. 150/250*

1027 VASE en bronze à décor d'oiseaux en cartouche. JAPON, début XX^e siècle. *100/150*

1028 ENSEMBLE DE CINQ ASIETTES en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et bleu de la Compagnie des Indes, de modèle similaires, le centre présentant des jetés de bouquets de pivoine, l'aile ornée d'une frise florale stylisée (égrenures marginales, quelques cheveux et usures). Fin d'époque QIANLONG (1735-1796). *Diam. 23 cm. 250/350*

1029 ESPELT Mithé (1923-2020) : MIROIR "bocage" de forme rectangulaire à fronton, en céramique polychrome et doré à décor de fleurs stylisées et d'oiseaux et sommé de deux sphères en céramique, couvert d'un feutre vert au dos. Vers 1960/70. *Haut. 27 cm. Larg. 22,5 cm. 600/800*

1032 ENSEMBLE DE TROIS ASIETTES en porcelaine émaillée à décor polychrome de la Compagnie des Indes, ornées de décors similaires de jetés de bouquets de pivoine, roses et rinceaux (quelques égrenures et usures). Fin d'époque QIANLONG (1735-1796). *Diam. 23 cm. 180/200*

1033 VASE de forme Hu monté à l'électricité en porcelaine polychrome, le pied, les côtés et le col décorés de motifs géométriques tapissant de volutes et d'hexagones floraux, la panse présentant en émail monochrome ocre des scènes d'immortels et de dragons, les anses plastiques en formes de protomes de chimères grimaçantes, porte une marque sous la base (quelques sauts d'émail). Travail européen dans le goût chinois, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. vase 35 cm. 180/200*

1034 TÊTE figurant une divinité en grès sculpté style Tra Kieu, montée sur un socle en bois de forme carrée. VIETNAM, Royaume Champa. Époque X^e siècle. *Haut. 28 cm. Haut. totale: 39 cm. On y joint un document de l'Oriental Art & Antiques, Bruxelles. 1.500/2.500*

1035 IMPORTANTE TÊTE en terre cuite aux boucles d'oreilles archées (accidents et usures). ILE DE JAVA, royaume de Majapahit. XIV^e-XV^e siècle. *Haut. 26 cm. 200/300*

1036 ENSEMBLE DE TROIS FIGURINES en bronze représentant un prêtre et deux déesses. INDE, époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Haut. 7 cm à 9 cm. Provenance: Un consul général de France en Asie. 150/250*

1037 MINIATURE représentant une scène de palais, gouache et rehauts d'or sur papier, portant des inscriptions en calligraphie, encadrement sous verre. INDE, époque XIX^e siècle. *Dim. à vue 22 x 14,5 cm. Provenance: Un consul général de France en Asie. 100/120*

1038 STATUETTE en bronze à patine dorée avec incrustations de pierres de

couleurs représentant la divinité Tara debout déhanchée sur une base lotiforme. INDE, région Madhya Pradesh ou Rajasthan, époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Haut. 12,5 cm. Provenance: Un consul général de France en Asie. 1000/1500*

1039 BUSTE en grès représentant la divinité Durga, sur un socle en bois. INDE, époque X^e-XI^e siècle. *Haut. 32 cm. Haut. totale 41,5 cm. Expert: Cabinet Delalande. Provenance: Un consul général de France en Asie. 2000/3000*

1040 TÊTE de jeune femme en stuc, les yeux ouverts, la coiffe ornée d'un diadème (manques). INDE, Gandhara, époque II^e-III^e siècle. *Haut. 16,5 cm Haut. totale 25 cm. Provenance: Un consul général de France en Asie. 400/500*

CÉRAMIQUES

1041 Jules MASSIER fils à VALLAURIS: COLONNE et sa vasque jardinière en faïence à décor en rose avec coulures brunes de larges motifs fleuris et feuilles d'acanthes (quelques petits éclats), marque au cachet « J. MASSIER fils VALLAURIS Pierre PERRET successeur ». Époque vers 1900. *Haut. totale 94 cm. Diam. extérieur de la vasque 39 cm. 200/300*

1042 MONTIERES à Amiens: **VASE** de forme tronconique à deux anses en céramique, à décor irisé de branches de clématites. Signé dans le décor. Vers 1900. *Diam: 13 cm. Haut. 14 cm. 80/100*

1043 PAIRE DE SUJETS en faïence représentant deux caniches présentés debout devant une corbeille de fruits (restauration), Stafordshire, ANGLETERRE, XIX^e siècle. *Haut. 14,5 cm. Larg. 21 cm. Prof. 5,5 cm. 100/150*

1044 BEAU SERVICE À VERSER en porcelaine rehaussée d'or à décor de nombreux animaux et de scènes de bergerie et paysannes. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à sucres, un pot à lait, une coupe, 12 tasses et sous-tasses (un éclat à une sous-tasse, le corps du sucrier recollé, infimes éclats). Époque Restauration, Louis-Philippe. *Haut. de la théière 26 cm. 400/500*

1045 École française de la fin du XIX^e siècle: « Moïse sauvé des eaux », plaque en porcelaine émaillée portant une signature bg, dans un encadrement à poser de style japonisant (bel état, usures et légers défauts sur le cadre). *Dim. à vue 31,5 x 21 cm. 120/150*

1046 FINOT Alfred (1876 - 1947) & MOUGIN FRÈRES - NANCY: VASE modèle La Vague en porcelaine à émaux polychrome orné d'un décor Art Nouveau de trois Néréides en termes tournoyantes. Vers 1900. *Haut. 23 cm. 400/600*

1047 IMPORTANT CACHE-POT en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût de la Compagnie des Indes de bouquets floraux et de guirlandes entourés de motifs d'écaillés dans des rocailles, la partie supérieure ornée d'une frise d'enfants et de feuilles d'acanthes entourée de vases, le piétement en acajou dans le style asiatique. Manufacture SAMSON, 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. du cache-pot 38 cm. Haut. totale avec la base du piétement 75 cm. Diam. intérieur 33 cm. Diam. extérieur 38 cm. 250/300*

1048 IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine de forme polylobée à décor de filets d'or, d'un chiffre feuillagé et d'une armoire surmontée d'une couronne de marquis. Il comprend 60 assiettes plates, 15 assiettes creuses, 12 ravers de forme rognon (2 assiettes plates avec fêles, quelques petites égrénures sur certaines, 2 assiettes creuses avec égrénures, petites usures à l'or). Maison JACQUEL, rue de la Paix n° 3 à PARIS. Époque NAPOLÉON III. *Diam. des assiettes: 25,2 cm. Diam. des assiettes creuses: 25,5 cm. Long. ravers: 24 cm. 600/800*

1049 IMPORTANT SERVICE DE TABLE à verser en porcelaine blanche à décor imprimé et peint d'un bouquet de roses et de pâquerettes bleues, guirlandes, filets or, signé « D. ARTOIS ». Il comprend 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 3 plats, 1 saladier, 1 saucière, 2 ravers, 1 service à verser comprenant cafetière, sucrier, pot à lait, 12 tasses et leurs soucoupes. Ancienne Manufacture Royale de Limoges, vers 1930/50. **300/400**

1050 IMPORTANT VASE à deux anses en faïence polychrome à décor en camaïeu de bleus d'un cupidon tenant son carquois entouré d'enfants dans un paysage avec architecture et arbres, reposant sur un piédoche souligné de feuilles d'acanthes, les anses à prises en chimères et attaches en mascarons de

landes de fleurs, palmettes et feuillages. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une coupe, 9 tasses et sous-tasses et 1 tasse. Époque Restauration, vers 1825/30. *Haut. de la cafetière 25 cm. 200/300*

1051 JACOB PETIT: VASE en porcelaine de forme balustre décoré de riches branchages fleuris reposant sur un pied à doucine ajouré de bambou et de fuchsia en bas relief, accosté de deux personnages chinois en costume de cour, le col légèrement évasé, découpé et rehaussé d'or (fels), PARIS, fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm. 150/200*

1052 JARDINIÈRE de forme chantournée en faïence à décor en camaïeu de bleus d'un décor au chinois, les anses torsadées, reposant sur trois pieds, le fond décoré d'un personnage d'inspiration asiatique sur un tertre rocheux tenant une brindille (quelques sauts d'émail, une anse recollée et égrénures). Probablement NEVERS, XVIII^e siècle. *Long. 42 cm. Haut. 15 cm. Larg. 26 cm. 300/350*

1053 RAVIER en porcelaine polychrome et or à décor d'un jeté de bouquets de fleurs, filets et peignés à l'or. Manufacture de SEVRES 1868 avec marques et numéro en creux K68.6. *Long. 27,5 cm. Haut. 5 cm. 120/150*

1054 SERVICE À THÉ dit "tête à tête" en porcelaine à fond bleu de Sèvres à décor réhaussé de dorures à motifs feuillagés, comprenant un plateau mouvementé, une théière, une tasse, deux sous-tasses et un pot à lait, porte une marque de Sèvres et du Château de Dreux. Les décors peints représentant des scènes de batailles dont le siège de Paris par Henri IV en 1590, la prise de Dôle en 1668, la prise de Cambrai en 1677, la bataille de Villaviciosa en 1710 et la Bataille de Fontenoy (un infime éclat au bec verseur de la théière). Époque fin XIX^e siècle. *Dim. Plateau 33,5 x 45 cm. 600/800*

1055 SERVICE À VERSER en porcelaine décoré à l'or et en noir de guir-

landes de fleurs, palmettes et feuillages. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une coupe, 9 tasses et sous-tasses et 1 tasse. Époque Restauration, vers 1825/30. *Haut. de la cafetière 25 cm. 200/300*

1056 SERVICE À VERSER en porcelaine polychrome et or de forme mouvementée à décor dans des médaillons de motifs chinois avec symboles de lettré et fleurs, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et leurs sous-tasses (très bel état, infimes éclats). Porcelaine de BAYEUX, période LANGLOIS, 2^{de} moitié du XIX^e siècle. *Haut. de la cafetière 23 cm. 150/250*

1057 SOUPIÈRE en faïence, XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. Larg. 35 cm. 300/500*

1058 SUITE DE DIX-HUIT ASSIETTES à entremets en porcelaine rehaussée de filets noirs et or, à décor au centre d'un tortil de baron, l'aile traitée en vannerie, marque en creux au dos (quelques usures à l'or). Époque fin XIX^e siècle. *Diam. 23,6 cm. 200/300*

TABLEAUX

1059 BORRE Harald (1891-) attribué à: « Le retour des champs », importante HST sbd, dans un cadre en sapin. *Dim. 114 x 150 cm. 500/600*

1060 BOUVARD Antoine (1870-1950): « Vue d'un canal à Venise » HST sbg, dans un encadrement. *Dim. 22 x 22 cm. 800/1200*

1061 BOUVARD Antoine (1870-1950) « Vue d'un canal à Venise » HST sbg, dans un encadrement. *Dim. 27 x 22 cm. 800/1200*

1062 BRET-CHARBONNIER Claudia (1863-1950): « Bouquet de marguerites » HST de forme tondo, sbg. *Dim. 37 x 47 cm. 200/300*

1063 CHABAS Paul (1869-1937): « Portrait de jeune fille », HCS sbg, encadrement en bois (petites restaurations). *Dim. 41 x 33 cm. 400/600*

1064 DAGNAC-RIVIERE Charles (1864-1945): « La place animée près du souk », HST sbd, porte une étiquette au dos « Offerte à mon ami BRES » (à nettoyer, petites restaurations), dans un encadrement (accidents à l'encadrement). *Dim. 32 x 40,5 cm. 300/400*

1065 DOMINIQUE (XX^e siècle): « Les bateaux » HST sbd. *Dim. 49 x 65 cm. 200/300*

1066 École du premier tiers du XIX^e siècle: « Bateau français pris dans la tempête », HST marouflée, annotée au dos « Morel-Fapio le naufrage du Superbe le 15 décembre 1833 à PAROS » (repeints, trace de signature en bas à droite). **200/300**

1067 École du XVIII^e siècle: « Bateaux pris dans la tempête devant une ville fortifiée », HST (quelques repeints et restaurations). *Dim. 41 x 56 cm. 300/400*

1068 École espagnole du XVII^e siècle: « Vierge à l'enfant au collier de perles rouges », HSP de cuivre, encadrement en bois (petits manques). *Dim. 31 x 25 cm. 600/800*

1069 École française du XVII^e siècle, dans le goût de Pierre Paul Rubens: « Le Christ au denier » HSP de chêne assemblé en queue d'aronde dans un encadrement postérieur. *Dim. 74 x 104 cm. 2000/3000*

1070 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle: « Portrait de femme » et « Portrait d'homme », deux HST formant pendant, encadrement en bois doré sommé d'un blason (quelques lacunes et repeints). *Dim. 69,5 x 59 cm et 73,5 x 59 cm. 800/1200*

1071 École hollandaise dans le goût du XVII^e siècle: « La partie de boules », HST, dans un encadrement moderne. *Dim. 53 x 100 cm. 200/300*

1072 École provençale dans le goût d'Adolphe MONTICELLI: « Scène animée dans un parc », HST, annotée au dos « Louis LEYDET », dans un encadrement (sauts de matière et petits accidents). *Dim. 38 x 55 cm. 250/300*

1073 ÉCOLE provençale dans le goût de DELLEPIANE: « Élégante devant la jetée », HST, dans un encadrement. *Dim. 46 x 38 cm. 500/600*

1074 École romaine début XVIII^e: « Nativité », HST (quelques repeints et trésaillures, légers sauts de matière), dans un cadre repeint (cachet de collection au dos, annotée « Monsieur Louis ROGER » à l'encre. *Dim. 44 x 55 cm. 600/800*

1075 GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre-Gabriel (1903-1984): « Femme dans le port de Saint Goustan à AURAY », HST sbd, dans son cadre en pitchpin. *Dim. 38 x 45 cm. 120/150*

1076 GAMIN Louis-Honoré-Frédéric (1803-1875): « Navire français sous voile s'approchant d'une ville côtière », HST sbd et datée 1854 (un perçement). *Dim. 47 x 79 cm. 800/1000*

1077 GUICHARD Blanche (1839-1930): « Portrait de Madame LANGLOIS née DEBUREAU aux vêtements de soie noire » HST de forme ovale signée et datée 1886, porte une annotation au dos, dans son cadre en bois doré et stucé. *Dim. 65 x 54 cm. 200/300*

1078 HAINNEVILLE Lucien (XX^e), École d'Elbeuf: « Le pont de Saint Goustan à AURAY », HST sbd (sauts de matière en partie basse). *Dim. 80,5 x 100,5 cm. 100/150*

1079 HANNAUX Paul (1897-1954): « Bouquet de fleurs » HST sbd et daté 32, esquisse au dos représentant une femme nue. *Dim. 110 x 96 cm. 200/300*

1080 HUBERT Léon (1958-1928) attribué à: « Jeune fille japonaise à l'ombrelle » TAMBOURIN en bois et peau, peinte à l'huile, signé dans le décor. Le cadre en bois décoré de grues, animaux et idéogrammes. Vers 1900. *Diam. 21 cm. 80/120*

1081 HYON Georges (1840-1913): « Hussard à Dinan », huile sur panneau sbd avec annotations au dos « Hussard à Dinan Côtes du Nord. Offert à mon fils Amédée pour sa nomination de brigadier de hussards le 15 mars 1890. » Encadrement en bois mouluré. *Dim. 32 x 41 cm. Peintre de sujets militaires, il exposa au Salon des Artistes français de 1875 à 1913, présentant des scènes de bataille du Premier et du Second Empire. 400/600*

1082 LAFON Paul-Henry (XIX^e-XX^e): « Le pardon de Ste Anne la Palud, recueillage des bretons », importante HST sbd dans son cadre en bois à badigeon or (taches). *Dim. 91 x 120 cm. 400/500*

1083 OKOLOVICZ Alexandrovitch (1867-1928): « Discussion amoureuse au XVIII^e siècle dans un parc », HST sbd dans un cadre en bois doré et stucqué. *Dim. 48 x 56 cm. 150/200*

1084 PARIS Gabriel (1924-2000): « Le port de St-Tropez », HST sbg, dans un cadre de type Montparnasse. *Dim. 50 x 61 cm. 150/250*

1085 PATER Jean-Baptiste (1695-1736), suiveur de: « Scène de musique dans un parc paysagé », HST dans un très beau cadre en bois doré et stucqué à motifs de rinceaux feuillagés, coquilles et grenades éclatées. Époque début XIX^e siècle. *Dim. 56 x 74 cm. 800/1000*

1086 SCHENCK Auguste Friedrich (1828-1901) école d'Ecouen: « La bergère et son troupeau sur une montagne auvergnate », HST sbg, dans un bel encadrement en bois doré les écoinçons sculptés de feuillage (petites restaurations et léger

jaunissement du vernis). *Dim. 34,5 x 49 cm. 800/1200*

1087 SERUSIER Marguerite (1879-1950), attribué à: « Les arbres », pastel et crayon sur papier. *Dim. à vue 29 x 21 cm. 80/120*

1088 TOURTE Lucien (XIX^e-XX^e): « Scène d'adoration devant une statue » HST et rehauts encre, sbd et datée « 92 », contresignée « 1892 » au dos, étude préparatoire (une déchirure). *Dim. 41 x 32,5 cm. 200/300*

1089 VYART A. (XIX^e siècle): « Déchargement du poisson sur une côte », HST de forme ovale sbd, dans son cadre en bois doré et stucqué (restaurations, quelques petites fentes et sauts de stucs au cadre). Vers 1850. *Dim. 65 x 80 cm. 200/300*

1090 PONCHIN Jos-Henri (1897-1981): « Vue présumée de Yunnan fu », gouache sur papier sbd, dans un cadre en bois noirci et verre. *Dim. à vue 48,5 x 37,5 cm. 300/500*

1091 MAT HUSSIN Ismail (1938-2015): « Pêcheurs vietnamiens sur une pagode ». Aquarelle sur papier, encadrement sous verre. *Dim. à vue 10,5 x 14,8 cm. 200/300*

1092 LETAILLER J. (XIX^e-XX^e): « Portrait d'homme à la cravate », pastel de forme ovale signé milieu droite et daté 1922, dans un cadre en bois doré. *Dim. 63 x 51 cm. 100/120*

1093 LANGLOIS DE SÉZANNE Claude Louis (1757-1845): « Portrait supposé de monsieur Blondeau », pastel avec rehauts de gouache sur carton, daté 1^{er} septembre 1827 et portant une étiquette de l'atelier de l'artiste au dos, dans un bel encadrement doré à motif de palmettes sous verre. *Dim. à vue 39,5 x 31 cm. 500/700*

1094 École française du début du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle: « Jeune femme au collier de perles en habit de soie bleue », pastel sur papier de forme ovale, dans son cadre en bois doré, stucqué

et perlé (accidents au cadre). *Dim. 64 x 50 cm. 600/800*

1095 DOIGNEAU Édouard (1865-1964): « Deux cavaliers arabes sur un cheval », aquarelle et pastel sur papier, encadrement sous verre. *Dim. 32 x 32 cm. 700/800*

1096 DELIERRE Auguste (1829-c.1890): « Perdrix » pastel et rehauts de gouache sur papier sbg et daté 1866 bd. *Dim. 43 x 33 cm. 100/150*

1097 DEBILLEMONT-CHARDON Gabrielle (1860-1957) atelier de: « Portrait d'enfant » dessin et rehauts d'aquarelle de forme ronde, marqué au dos Atelier de Billemont-Chardon, dans un encadrement en bronze et laiton à décor de guirlandes feuillagées, XIX^e siècle. *Diam. 9,5 cm. Diam. total: 12,5 cm. 100/150*

ART DU XX^E SIÈCLE

1098 CARO Pierre (né en 1952): « Le défilé chinois aux lanternes », pastel sec sur papier sbd (infimes taches en partie inférieure gauche), dans un cadre en bois mouluré blanc à verre. *Dim. à vue 59 x 45 cm. Bibliographie: Reproduit dans le catalogue de COLLIN, Agnès [textes], MONEL Bruno [biographie] et al., « Pierre CARO - Pastels », Imp. Martineau, VILLEURBANNE, s.d. [1990], p. 95. 500/600*

1099 ZAO WO KI (1921-2013): « Sans titre », lithographie en couleur numérotée 51/64, signée et datée [19]64 au crayon dans la marge, dans un cadre en métal et verre. *Dim. à vue 72 x 49 cm. 1000/1500*

1100 WARHOL Andy (1928-1987): BILLET de 2 dollars avec le portrait de Thomas JEFFERSON, signé au feutre noir, numéroté D05707088A, daté 1976, avec le certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice et sous plexiglas. *Dim. 6,6 x 15,5 cm. 600/800*

1101 WARHOL Andy (1928-1987): BILLET de 2 dollars avec le portrait

de Thomas JEFFERSON, signé au feutre noir, numéroté B13403411A, daté 1976, avec le certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice et sous plexiglas. *Dim. 6,6 x 15,5 cm. 600/800*

1102 VEILLARD Roger (1907-1989) et SEVRES: Trophée agricole en forme de pelle en porcelaine bleu four à décor doré de fruits, d'animaux et de scènes du monde agricole, reposant sur une socle en bronze, signé et daté 1975 dans le décor, marque de la manufacture en creux sous la base. *Haut. 33 cm. Larg. 15 cm. 400/600*

1103 VASE BOULE en faïence de Longwy, décor « Santa Fe », modèle Flo, numéroté E. À n°7. *Haut. 26 cm. 600/800*

1104 RARE PENDULE commémorative « Tour Eiffel » en bois et laiton découpé, le cadran émaillé, réalisée pour l'exposition universelle de Paris, datée 1789 - 1889 (manques à l'émail du cadran, bel état). *Hauteur 95 cm. Avec son socle d'origine formant gaine: 226 cm. 1000/1500*

1104 bis VASE à deux anses en faïence traitée façon terre vernissée à décor d'un château, soleil, fleurs et motifs d'inspiration populaire. Manufacture de la Hubaudière, signé HB Quimper, vers 1930. *Haut. 31 cm. 200/250*

1105 Salvador DALI d'après: « SUITE CATALANA », ensemble original de sept carreaux de céramique de forme carrée à décor de motifs végétaux, solaires et surréalistes, tous portant la signature (cette suite ne comprend normalement que six carreaux de céramique, celle-ci possède une étoile de mer en plus, parfait état). Dans une boîte en bois d'origine. *Dim. 20 x 20 cm. 400/600*

1106 ROYAL DUX: JARDINIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or d'une baigneuse sortant des flots assise sur un coquillage (petit éclat). Vers 1900. *Dim. 37 x 29 cm. 120/150*

1107 ROUGEMONT Guy de (1935-2021): TAPIS à motif de formes libres en laine orange et noir sur fond

beige. Édition France tapis, traces d'étiquette de l'éditeur (quelques taches). Années 1970. *Haut. 200 cm. Larg. 300 cm. 1000/1500*

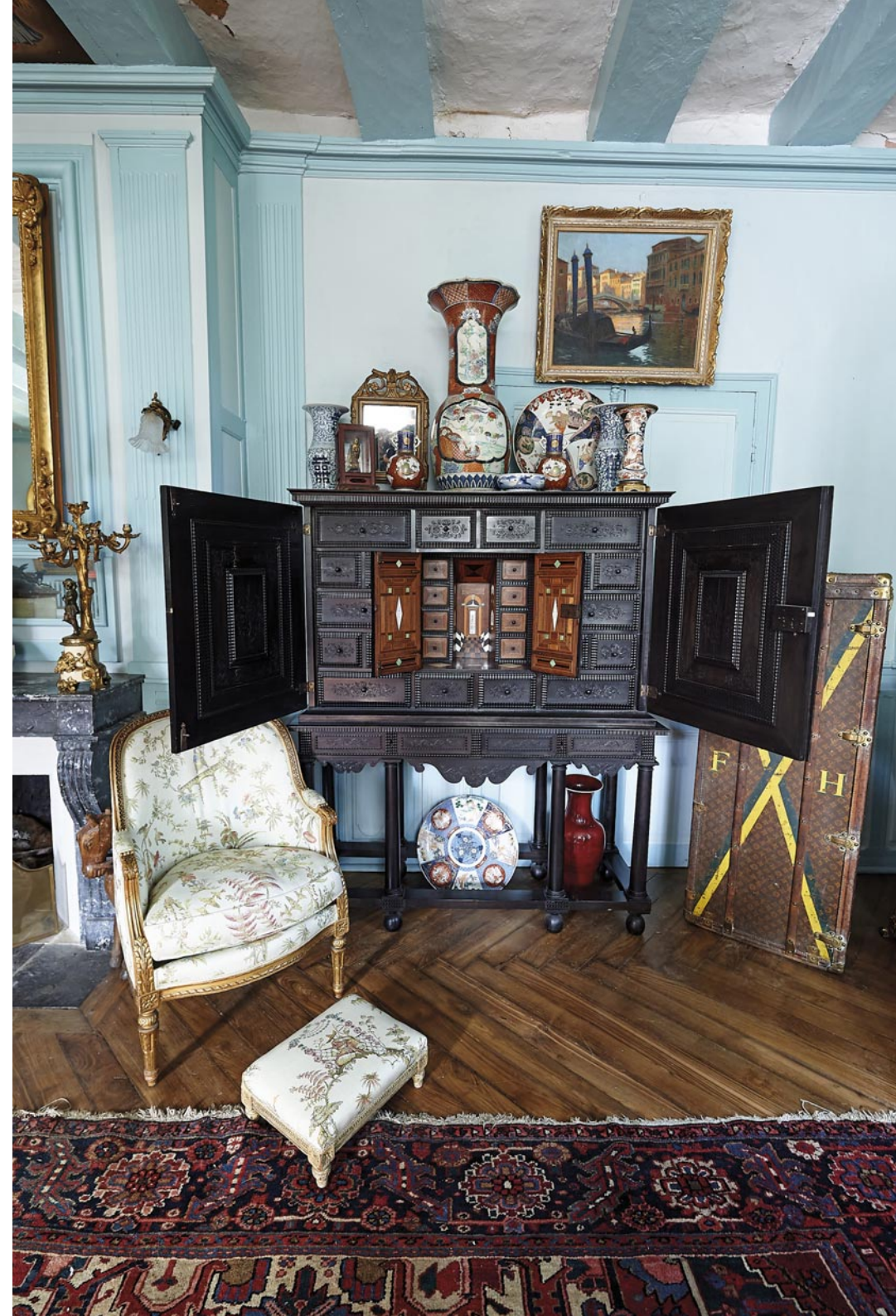
1108 PRÉVOST Claude (XX^e-XXI^e): « Régates aux Sables d'Olonne », tapisserie de laine polychrome siglée bd, tirage d'artiste numéroté 6/8 et datée 1987, avec certificat. *Haut. 140 cm. Larg. 235 cm. 200/300*

1109 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005): « Composition abstraite », lithographie, signée et numérotée au crayon « 4/99 », bon état, encadrée. *Dim. 20,7 cm x 15 cm.* « Une gravure est réussie quand elle s'approche d'une sorte d'écriture très libre et rapide, où n'est exprimée qu'une seule idée à la fois (...) la gravure, sincère, authentique, touche alors au plus intime de l'oeuvre. » Jean-Pierre Pincemin, 1997 (in catalogue raisonné, Gravures 1971-1997, musée de la Cohue, 1997, Paris, Somogy, éditions d'art). *150/200*

1109 bis MARIN-MARIE (1901-1987): Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache représentant un trois-mâts sur mer calme, contresignée en bas à droite et numérotée sur 200 (quelques rousseurs). Dans son cadre d'origine en chêne. *Dim. de la planche à vue 49,5 x 62,5 cm. 400/500*

1110 PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005): « Composition abstraite », 2004, lithographie, épreuve d'artiste signée et anotée au crayon « e/a », bon état, encadrée. *Dim. 21,5 x 12 cm. 150/200*

1111 PICASSO Pablo (1881-1973): PICHET TÊTE CARREE, pichet tourné en terre de faïence blanche, à décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir, tiré à 300 exemplaires, cachet en creux Madoura Plein Feu et Édition Picasso, marqué Édition Picasso sous la base. Circa 1953. *Haut. 14 cm. Larg. 14,5 cm. Bibliographie: Les Picasso de La Piscine », édition inventif & La Piscine, sujet similaire décrit et reproduit sous le n° 11, p. 92. 1500/2000*





LINE VAUTRIN naît en 1913 à Paris, dans une famille d'artisans bronziers du faubourg Saint Antoine. Originale et indépendante, elle crée, âgée à peine de 20 ans, ses premières œuvres, vendues au porte-à-porte. L'Exposition universelle de Paris en 1937, lui permettra de se constituer une première clientèle. Elle y présente une sélection audacieuse et éclectique de créations: boutons en bronze, bijoux, accessoires, dont le succès lui permettra l'année suivante, d'ouvrir sa première boutique rue de Berri. Par la suite, sa notoriété grandissante lui permettra de déménager rue du Faubourg Saint Honoré puis au 106 rue Vieille du Temple « théâtre du luxe cultivant surprise et illusion ». Dès 1939, elle expose au Salon des artistes décorateurs, des poudriers et boîtes en bronze doré, incrustés de rébus; objets facétieux et ludiques, qui lui vaudront le surnom de « poétesse du métal ».

En 1952, après un court séjour à Casablanca et son divorce avec le peintre Jacques-Armand Bonnard, elle rentre à Paris et s'intéresse à l'acétate



1117

1112 OTOFUJI Kana (XX^e - XXI^e siècle): « Jeune femme au kimono rouge devant un bâtiment classique », technique mixte sur toile sbg et datée 1997. Dim. 152 x 90,5 cm. 200/300

1113 OLTEANU Ion (1930-2011): « Femme se recueillant », sujet en bronze à patine médaille signé, exemplaire 1 sur 2. Fonderie Joly à St Aignan de Grandlieu (44860) ayant fermé ses portes en 1997, spécialisée pour les fontes de grande taille. Haut. 70 cm. Ce bronze a été authentifié par son épouse. Certains de ses bronzes sont exposés sur la commune de St Hilaire Riez et St Gilles Croix de Vie. Ion OLTEANU est né en 1930 en Roumanie. Très tôt porté vers les arts, et la sculpture en particulier, qu'il a étudiée de 1954 à 1960,

de cellulose, qu'elle « sublime » et rebaptise de l'anagramme « talosel ». Grâce à cette nouvelle matière, Line Vautrin réalisera de nombreux objets de décoration et pas moins de 80 modèles de miroirs, magnifiques témoins de son art espiègle et poétique. Ils sont les témoins de la « mythologie alchimique » chère à Line Vautrin au sein de laquelle, ils diffractent la lumière, unissent le feu transformant la matière, avec l'eau représentée par la transparence du verre. Elle ouvre une nouvelle boutique, 3 rue de l'Université et compte alors parmi ses clients Françoise Sagan, Brigitte Bardot ou encore Yves Saint Laurent; tandis que les décorateurs et architectes tels Jean Royère utilisent ses créations, « métaphores d'un baroque ou d'un rococo rêvé ».

Line Vautrin s'impose alors comme figure incontournable de l'histoire des arts décoratifs des années 30 aux années 60, dans laquelle le miroir réinvente et transforme le décor moderne. Elle ouvre une école d'art jusqu'en 1980, s'engageant dans la défense des métiers d'art et y enseignera la technique du talosel. En 1992, elle reçoit le Prix national des Métiers d'Art pour ses recherches sur les techniques de décoration. Line Vautrin disparaît brutalement, le 12 avril 1997, deux ans avant sa rétrospective au musée des arts décoratifs.

C'est avec une fierté et un plaisir intact, que nous vous présentons, le soleil à pointes n°1, notre 30^e miroir signé de Line Vautrin.

l'homme était reconnu dans son pays. Puis en 1971, sa vie a basculé après sa rencontre avec une institutrice de Sion, Paulette Chevalier, alors en voyage en Roumanie. Ils se sont mariés en 1977 à Bucarest avant, l'année suivante, de s'installer à Sion. Ion OLTEANU est décédé en 2011. 1000/1500

1114 MERIC André (1900 - ?) : « Jeunes femmes aux colombes », plâtre patiné signé sur la terrasse. Époque ART NOUVEAU. Haut. 65 cm. 200/300

1116 Line VAUTRIN (1913-1997): MIROIR « Soleil à pointes n°1 » en talosel ivoire incrusté de miroirs roses irisés, miroir sorcière, signé au dos LINE VAUTRIN (quelques petits manques de talosel et de miroirs). Vers 1958.



1118

1118 LINE VAUTRIN (1913-1997): BROCHE en bronze « Enfer ». monogrammée. Dim. 4.5 x 6 cm. 300/600

1119 LES ARGONAUTES à Vallauris (XX^e): MIROIR en terre cuite émaillée bleu, blanc et vert de forme ogivale, souligné de pastilles, signé au dos et maqué en creux. Modèle vers 1955. Dim. 19,2 x 15 cm. 600/1000

1120 KEVIN CHRIST M. (XX^e): IMPORANT BRONZE à patine claire représentant un homme les bras levés au ciel, signé sur la terrasse, numéroté 6/12 avec petit cachet marqué C, reposant sur une base en pierre peinte. Haut. 71 cm. 1500/2000

Diam. 21,5 cm. Provenance: Collection bretonne, achetée en 1958 à l'artiste. 6000/8000

1117 LINE VAUTRIN (1913-1997) BOITE en bronze doré, modèle « coffre » signée au revers (choc). Dim. 11.5 x 7.5 x 1,5 cm environ. 800/1200



1120

1125 BRECHELET Victor (1894-1955): TROPHEE DE CINEMA figurant un saci, pour le film Orpheu negro réalisé par Marcel Camus en 1959 d'après Orfeu da Conceição, en bronze à patine verte, signé. *Haut. 40 cm. 1 200/1 500*

1126 BOSSER Jacques (né en 1946): « Fleur » acrylique sur bois signée en haut à droite. *Dim. 17 x 17 x 4 cm. 80/120*

1127 BOSSER Jacques (1946): « Akao » tirage baryté et lithographie, épreuve d'artiste, signée et numérotée, 2002 (piqûre), dans un encadrement. *Dim. 99 x 98,5 cm. 300/500*

1127 bis MEHEUT Mathurin (1882-1958): « Etudes d'animaux sous la direction d'E. GRASSET », Librairie centrale des Beaux Arts, 1911, ensemble de 91 planches avec quatre portefeuilles éditeurs (incomplets, déchirures, quelques piqûres sur les planches). *400/600*

1128 PERRIAND Charlotte (1903-1999) édition SENTOU: SUITE DE SIX CHAISES modèle Dordogne, la structure en frêne teinté, l'assise et le dossier en paille (très belle qualité d'assemblage). Circa 1950. *Haut. 77 cm. Larg. 47 cm. Prof. 42 cm. 3 000/3 500*

1129 PERRIAND Charlotte (1903 - 1999): SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « Dordogne » en chêne reposant sur quatre pieds réunis par des traverses, les assises et les dossiers paillés (quelques usures au paillage). Modèle ancien début des années 60. *Haut. 76 cm. Long. 48 cm. 500/600*

1121 GWEZENEG J.G (1941-): «Le reliquaire, sécrétion de l'Arac'h des bords 1993 », sculpture en bois de récupération, collage, application de sécrétions marines. Signée, titrée et datée 1993 au dos. *Dim. 63 x 50 cm. 120/200*

1122 ESPELT Mithé (1923-2020): MIROIR circulaire à décor de corolle fleurie en léger relief en faïence à émaux polychrome et or sur fond chocolat. *Diam. 25 cm. 800/1 000*

1123 DERVAL Jean (1925-2010) et CAPRON Roger (1922-2006): VASE modèle Femme de forme elliptique en grès à décor incisé, cachet en creux. VALLAURIS, circa 1970. *Haut. 22,5 cm. Larg. 23 cm. 300/400*

1124 CAPRON ROGER (1922-2006): CACHE-POT tripode dit « molaire » en céramique blanche, à décor quadrillé de pastilles colorées. Signé Capron Vallauris (fel et égrénures). *Haut. 25 cm. 200/300*

1111



1130 MEUBLE A MUSIQUE en placage d'acajou, macassar et bois indigène reposant sur quatre pieds fuselés, les montants arrondis et cannelés, ouvrant par une porte à abattant en partie basse, une porte en partie médiane et un tiroir découvrant un compartiment en abattant. Époque Art Déco dans le goût d'IRIBE. *Haut. 102 cm. Long. 55 cm. Prof. 51,5 cm. 200/250*

1131 KURCHAU FERRARI: SUITE DE TROIS FAUTEUILS « A A » par AIRBONE en métal tubulaire laqué noir, les assises en toile façon jeans bleu nuit piqué blanc (quelques petites usures et décolorations, bel état général). Vers 1970/80. *Haut. dossier 96 cm. 400/500*

1132 JOHANNES Andersen pour MOBELFABRIK, attribué à : BELLE TABLE en teck et placage de teck reposant sur des pieds légèrement fuselés réunis par une entretoise, le plateau de forme légèrement organique, deux allonges escamotables. Vers 1960. *Haut. 72 cm. Long. 170 cm. Prof. 88 cm. 400/500*

1122



1133 FOSTER Norman: BUREAU modèle « Nomos », le plateau en verre teinté vert pâle reposant sur un piétement araignée articulé chromé se terminant par des ventouses, six ventouses de fixation articulées en dessous (usures et manques de la couleur sur un angle, rayures d'usage). Vers 1980/2000. *Haut. 72 cm. Long. 160 cm. Larg. 80 cm. 500/600*

1134 CHARPENTIER Jacques (1918-1986): MOBILIER DE SALON comprenant un canapé trois places et deux chauffeuses. L'assise et le dossier recouvert de cuir marron, la structure en aluminium chromé (quelques infimes usures d'usage au cuir). Circa 1970. *Dim. canapé 73 x 190 x 75 cm. Dim chauffeuses 73 x 62 x 82 cm. 800/1 200*

1135 CHAPO Pierre, dans le goût de: BUFFET de type brutaliste en chêne et orme reposant sur des pieds tréteaux réunis par une entretoise à clefs, ouvrant par quatre portes à fermetures avec clefs en bois, le plateau légèrement incurvé sur les côtés. Vers 1960. *Haut. 94 cm. Long. 213 cm. Prof. 46,6 cm. 400/500*

1119



1113



MOBILIER

1136 ARMOIRE DE PORT en acajou massif, ouvrant par deux portes cintrées en partie haute à décor de réserves chantournées et de guirlandes de fleurs et coquilles stylisées, le faux-dormant sculpté d'un feuillage de palmettes rocaille, le fronton mouluré en chapeau de gendarme, la traverse inférieure sinieuse soulignée de feuillages et bouquets, les pieds feuillagés enroulés en coquille d'escargot, les entrées de serrure, pentures et mécanisme en fer forgé. BORDEAUX. Époque XVIII^e siècle (très bel état, éclats sur les portes et petites rayures d'usage). *Haut. 281 cm. Long. 164 cm. Prof. 69 cm. 800/1000*

1137 BEAU SALON de style Louis XVI en bois laqué gris reposant sur des pieds cannelés rudentés, les dés de raccordement en rosace, la ceinture ornée d'oves et d'entrelacs, les dossiers médaillons soulignés de rubans croisés, feuilles d'acanthes et sommés d'un motif de carquois et de flèches avec nœuds noués, garniture en velours. 1^{re} moitié du XX^e siècle. *Haut. 90 cm. Pouvant être apairé avec le canapé suivant. 300/400*

1138 BELLE ET IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthe à léger ressaut central, ouvrant par quatre portes vitrées, la partie pleine, la corniche dentelée (quelques décolorations).

Époque XIX^e siècle. *Haut. 212 cm. Prof. 38 et 42 cm. pour la partie centrale. Long. 290 cm. 600/800*

1139 BELLE TABLE À JEUX en bois de placage de satiné, palissandre et bois précieux reposant sur quatre pieds mouvementés réunis par une entretoise en X, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un plateau pivotant portefeuille, riche décor en marqueterie dans des médaillons de scènes de personnages italiens animées et médaillons fleuris, le plateau central orné d'une charrette tirée par un âne (quelques restaurations et sauts de placage). ITALIE, probablement Naples vers 1830. *Haut. 76 cm. Long. 71 cm. Prof. 47 cm. 600/800*

1140 BERGERE de style Louis XVI en bois doré reposant sur quatre

pieds cannelés rudentés, les dés de raccordement en rosettes, la ceinture soulignée de rubans, les accotoirs agrémentés de feuilles d'acanthes sur cannelures, le dossier arrondi orné de motifs de corolles, la garniture postérieure à décor de personnages chinois. Époque vers 1900. *Haut. du dossier 94 cm. Larg. 51 cm. Prof. 51 cm. 150/250*

1141 BIBLIOTHÈQUE en bois teinté ouvrant par deux portes semi-vitrées sculptées d'oiseaux dans des réserves polylobées, la corniche à deux cintres. MAYENNE, datée 1820. *Haut. 224 cm. Larg. 146 cm. Prof. 35 cm. 500/600*

1142 BONHEUR DU JOUR en acajou et placage ouvrant par un cylindre, un plateau et un tiroir en ceinture, surmonté d'un gradin, le

gradin à deux niveaux, les plateaux en palissandre reposant sur des colonnes doriques, les garnitures et galerie ajouré en laiton, miroir biseauté, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, de style Louis XVI, XIX^e siècle. *Haut. 158 cm. Larg. 78 cm. Prof. 52 cm. 200/300*

1143 BUREAU PLAT en acajou et placage, le plateau gainé de marocain vert et second plateau coulissant en façade, deux tiroirs en ceinture, les pieds cambrés se terminant par des appliques de feuilles d'acanthe en laiton, travail italien, XIX^e siècle. *Haut. 78 cm. Larg. 116 cm. Prof. 72 cm. 300/400*

1144 CABINET SUR PIÈTEMENT en bois ébéné, marqueterie de bois de placage et d'os reposant sur huit pieds galette reliés par une entretoise, les

1151



dès de raccordement à motifs géométriques gravés soutenant des colonnes toscanes, la ceinture à trois tabliers gravés de rinceaux de roses et tulipes ouvrant à deux tiroirs à décor compartimenté. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons octogonaux gravés de bouquets de roses et d'oeillets encadrés de frises ondulées. L'intérieur en placage de bois ébéné à deux vantaux et douze tiroirs en figurant dix-huit. Derrière, un théâtre encadré de huit petits tiroirs richement marquetés de motifs de caissons et d'une architecture (reprise à la gravure, restaurations). Fin du XVII^e siècle, piètement postérieur. *Haut. 174 cm. Larg. 145,5 cm. Prof. 53 cm. 8000/10000*

1145 CAVE À LIQUEUR en cristal comprenant 16 verres et 4 carafes à décor gravé d'entrelacs, le boîtier vitré en ébène, le couvercle à décor de frises d'incrustations à motifs de feuilles de vignes et grappes de raisins, signée P. SORMANI et FILS. *Haut. 27 cm. Larg. 35 cm. Prof. 27 cm. 300/500*

1146 CHANDELIER à neuf bras de lumière et DEUX APPLIQUES en laiton à décor de vignes, de fleurs et épis de blé, fin XIX^e siècle. *Haut. chandelier 112 cm. 100/150*

1147 CHARRETTE DE PROMENADE en bois marquée L. FALABO-TEG (?), XIX^e siècle, FRANCE. *Long. 170 cm. Larg. 80 cm. Haut. 92 cm. 1000/1200*

1149 COFFRE en sapin, noyer et placage de bois teinté à décor marqueté sur le panneau du centre d'une Vénus déployant sa toge entourée de faunes et d'aigles. Il repose sur une base à plinthes moulurées, la partie supérieure ornée de trois panneaux à décor découpé de rinceaux feuillagés et pilastres, les côtés à poignées de préhension, le couvercle agrémenté de deux importantes moulures (quelques accidents et manques). ITALIE du Nord, XVII^e siècle. *Haut.*

90 cm. Long. 157 cm. Prof. 66 cm. 1000/1200

1150 COIFFEUSE en acajou et placage reposant quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise, la psychée ovale, un tiroir en ceinture, les appliques en laiton doré, le plateau en marbre blanc (sauts de placage, léger accident), XIX^e siècle. *Haut. 126 cm. Larg. 48 cm. Prof. 35 cm. 100/150*

1151 COMMODE À SYSTEME en placage de bois de rose et violette, ouvrant par deux tiroirs avec traverse, surmonté d'un abattant dévoilant un plateau coulissant, une écritoire, trois niches et deux petits tiroirs latéraux. La partie supérieure à plateaux de jeux amovibles et munie de deux poignées latérales. Onze plateaux de jeu en bois de violette et incrustations ou agrémentés d'une planche gravée dont le jeu de l'oie, jeu de la chouette, jeu du renard, jeu du blason, jeu de l'hymen, jeu des fortifications, jeu de la marine, nouveau jeu des vertus, carte méthodique pour apprendre aisément les blasons. Encadré de deux abattants, garni chacun d'un tissu bleu et contenant divers jetons et dés. Les abattants et tiroirs à décor de marqueterie en losanges et ailes de papillons, les poignées de tirage et boutons de tirage en forme de boule en laiton, les entrées de serrures losangiques. (très bel état général, manque une entrée de serrure et un bouton de tirage). Époque Louis XVI, vers 1750. *Haut. 100 cm. Long. 109 cm. Prof. 60 cm. 6000/8000*

1152 COMMODE DE PORT en acajou massif ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverse, de forme ventrue, les pieds à enroulements, poignées en bronze et laiton avec décor de fleurs et de feuillage, prises en forme de fleurs et entrée de serrures à décor de feuillage, de style Rocaille (restaurations), BORDEAUX, XVIII^e siècle. *Haut. 84 cm. Long. 129 cm. Prof. 65 cm.*

1153 COMMODE en bois ouvrant par quatre tiroirs en façade, époque Régence (manque, plateau et fond restaurés). *Haut. 87 cm. Larg. 132 cm. Prof. 60 cm. 600/800*

1154 COMMODE de style coloniale en teck ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage en métal (état d'usage). *Haut. 80 cm. Long. 106 cm. Prof. 50 cm. 200/300*

1155 COMMODE en acajou et marqueterie à motif central de bouquet de fleur, ouvrant par deux tiroirs en façade, les entrées de serrures et poignées en laiton de feuilles d'acanthes, le plateau en marbre griotte veiné blanc, de style Louis XV, fin XIX^e siècle (quelques sauts de placage). *Haut. 84 cm. Larg. 130 cm. Prof. 58 cm. 150/200*

1156 COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds pilastres, les montants en cariatides laquées noires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées en forme d'arcs en bronze doré, le dessus en marbre gris Ste-Anne (marbre et bronzes probablement rapportés). De style Empire, époque XIX^e. *Haut. 92 cm. Long. 127 cm. Prof. 60 cm. 600/800*

1157 COMMODE en acajou et placage d'acajou gainé de laiton, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés sur des pieds fuselés, le plateau en marbre blanc veiné de gris (état d'usage, rayures, fente). Estampillée Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître à Paris en 1767. *Haut. 87 cm. Long. 125 cm. Prof. 53 cm. 800/1000*

1158 COMMODE en placage ouvrant par deux tiroirs avec traverse à décor de frisage, les montants galbés soulignés de chutes en bronze feuillagé, les



entrées de serrures et poignées à décor de feuillages mouvementés, le plateau en marbre, de style Louis XV, XIX^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 110 cm. Prof. 55 cm. 200/300*

1159 COMMODE TOMBEAU en acajou et placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées et serrures en bronze Rocaille, le piètement et les montants ornés de feuilles d'acanthes, le plateau en marbre griotte de forme mouvementée, époque Louis XV (en l'état). *Haut. 83 cm. Larg. 127 cm. Prof. 61 cm. 600/800*

1160 COMMODE TOMBEAU en placage en bois de rose et violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses. Décor de frisage, les montants galbés soulignés de bronzes, les entrées de serrures et poignées feuillagés, estampillée « F. Reizel » (restaurations, les bronzes rapportés). Époque Louis XV. *Haut. 85 cm. Larg. 112 cm. Prof. 61 cm. 1500/2000*

1161 CRIARD Antoine-Mathieu (1724-1787): IMPORTANTE COMMODE galbée en placage d'acajou et de bois précieux reposant à l'avant sur deux pieds à enroulements, ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs avec lingotière en laiton. La façade et les côtés légèrement galbés, très belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés à motifs de feuilles d'acanthes, médaillons, perles, mascarons. Les montants soulignés de chutes en bronze surmontées d'un panache avec quartefeilles et coquilles stylisées, les poignées de préhension en haut relief, le plateau en marbre des Pyrénées à gorge et cavet. Estampillée M. CRIARD, reçu maître en 1747. (une fente dans le plateau en marbre). Époque Louis XV. *Haut. 108 cm. Long. 128 cm. Prof. 59 cm.* Fils du célèbre ébéniste Mathieu CRIAERD. Musées: Château de Compiègne, Musée des Arts décoratifs. *5000/8000*

1162 DEVANTS DE FEU en fer forgé reposant sur deux pieds à décor d'une fleur de lys stylisée et blasonnée et d'une tête de personnage lunaire. FRANCE, fin XV^e-début XVI^e siècle. *Haut. 38 cm. Long. 37 cm. 300/400*

1163 HORLOGE de parquet en chêne, la corniche en chapeau de gendarme agrémenté de guirlandes de fleurs et de rubans croisés, les montants pilastres, le cadran en étain et laiton gravé et appliqué de feuillages rocailles et de masques solaires à chiffres romains et arabes. Fin XVIII^e, début XIX^e siècle. *Haut. 260 cm. Larg. 54 cm. Prof. 28 cm. 200/300*

1164 IMPORTANT MIROIR en bois peint à décor de frises de rinceaux feuillagés et perles, le fronton ajouré sculpté de fleurs, feuillages et coquilles, de style Louis XV, fin XIX^e siècle (importante restauration, repaint). *Dim. 230 x 140 cm. 300/400*

1165 MIROIR de style rocaille en bois doré, sculpté et stuc à décor de larges coquilles stylisées et de rinceaux alternés (quelques accidents, sauts de dorure). Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 116 x 92 cm. 200/300*

1166 MIROIR en bois doré et sculpté à décor de motifs de feuilles d'acanthes et enroulements, sommé d'un aigle aux ailes déployées avec gerbes de feuillages (petits éclats, sauts de matière). Probablement Italie, fin XVIII^e siècle. *Dim. 115 x 75 cm. 600/800*

1167 MIROIR et son fronton en bois doré et sculpté à décor d'enroulements, coquilles, fronton découpé avec larges feuillages en relief, panaches et coquilles (usures et salissures à la dorure). Époque Louis XV. *Haut. 104 cm. Larg. 57 cm. 350/500*



1168 MOUVEMENT D'HORLOGE, la platine en bronze et laiton ciselé de motifs d'arabesques, le cadran en chiffres romains et arabes avec cadran des minutes par WILLm CREAK London, la partie supérieure ornée d'un cartouche marqué « STRIKE SILENT » avec flèche amovible, le mouvement à rouage avec sa cloche, aiguille découpée (*Haut. 41 cm. Larg. 30 cm*). Dans sa gaine en bois noirci, placage de noyer et bois indigène à décor marqué d'un bouquet de fleurs et d'un oiseau mangeant des baies sur un branchage, la corniche en chapeau de gendarme terminée par une large moulure. ANGLETERRE, époque XVIII^e. *Haut. 255 cm*. William CREAK travailla à Londres de 1740 à 1775, il était spécialiste des horloges à musique dans le goût turc et oriental. Beaucoup de ces mouvements étaient exportés. *500/600*

1169 PAIRE DE CHAISES en noyer finement sculpté reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots ongulés, les jambages soulignés de larges feuilles d'acanthes, la traverse chantournée, le dossier à barreaux agrémentés de motifs de coquilles et de feuillages, chutes de corolles sur fond amati (tapisserie moderne). Travail du nord de l'Italie ou Suisse, fin XVIII^e, début XIX^e siècle. *Haut. des dossiers 102 cm. 150/200*

1170 PAIRE DE FAUTEUILS de style Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en console nervurés, les pieds arrière sabres, les accoudoirs à larges volutes soulignées de motifs lotiformes, les dés de raccor-

dement à motifs d'enroulements et de feuillages, les dossiers bordés d'un large bouton de lotus souligné d'un papyrus, la garniture façon panthère. *Haut. 93 cm. Larg. intérieure 54 cm. Prof. 54 cm. 600/800*

1171 PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué blanc, le dossier de forme médaillon, les pieds cannelés fuselés, de style Louis XVI, fin XIX^e siècle. *Haut. 95 cm. Larg. 70 cm. Prof. 80 cm. 150/200*

1172 PETIT MIROIR en bois doré et sculpté à décor d'un fronton orné de fleurettes et de gerbes de feuilles (quelques usures et sauts de couleurs). Époque Louis XVI. *Haut. 48 cm. Larg. 34 cm. 120/150*

1173 PSYCHÉE DE TABLE en bronze argenté reposant sur deux pieds, de forme mouvementée, à décor rocaille ajouré de feuillages, coquille et fleurs (légère usure), de style Louis XV, vers 1900. *Haut. 58 cm. 200/300*

1174 SUPERBE CABINET en bois noirci et placage d'écaillage rouge, reposant sur une table console à 7 pieds tournés ouvrant par trois tiroirs. Le cabinet à ressaut central à 8 tiroirs reposant sur des pieds griffes, possédant un riche décor en laiton découpé et doré de chérubins, couronnes, guirlandes et enroulements. Ouvrant par une porte centrale à colonnes ornée d'une scène représentant Hercule combattant le centaure Nessus. Les montants plaqués de filets de laiton formant des entrelacs et cercles concentriques. L'intérieur à 5 tiroirs plaqués de noyer et de citronnier. La corniche ornée de plaques en

bronze ajouré et doré à décor de rinceaux, cornes d'abondance et têtes portant des paniers. Sommé de vases Médicis (la table console rapportée au XIX^e siècle, superbe état, restaurations d'usage). ANVERS XVII^e siècle. *Haut.* 193 cm. *Long.* 140 cm. *Prof.* 48 cm. **15 000/20 000**

1175 TABLE BASSE en fer forgé et acier, le plateau supérieur agrémenté d'un hublot de navire, les pieds de section rectangulaires, le plateau inférieur en acier reperlé, de style industriel. XX^e siècle. *Haut.* 40 cm. *Long.* 140 cm. *Prof.* 90 cm. **500/600**

1176 TABLE DE DRAPIER en acajou, un tiroir en ceinture, années 1930, FRANCE. *Haut.* 85 cm. *Long.* 220 cm. *Prof.* 65 cm. **600/800**

1177 TABLE DE JEU en acajou et placage, gainé de laiton, deux tiroirs en ceinture sur deux façades, le plateau amovible gainé de maroquin rouge, le revers du plateau formant damier en marqueterie d'os et d'ébène, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. De style Louis XVI, XIX^e siècle. *Haut.* 75 cm. *Larg.* 111 cm. *Prof.* 57 cm. **600/800**

1178 TAPISSERIE sur chassie représentant un berger et deux fileuses de laine sur fond fleuri, blason en haut à droite, XX^e siècle. *Dim.* 125 x 160 cm. **30/50**

1179 TROIS APPLIQUES en bronze à décor de feuillages, pampres de vignes et boutons, surmontées d'un ruban. Style Louis XVI, XIX^e siècle (électrifiées), *Haut.* 50 cm. **300/500**

1180 TRUMEAU en bois laqué blanc à décor sculpté en stuc doré de joncs rubanés et de coquilles, encadrant une huile sur toile représentant une scène de genre en partie supérieure et un miroir en partie inférieure, de style Louis XV. Fin XIX^e début XX^e siècle. *Dim.* 130 x 113 cm. **100/150**

1181 VITRINE de style Louis XVI en placage d'acajou à décor au vernis

martin d'une scène bucolique près d'un étang, elle repose sur quatre pieds fuselés, belle garniture de filets de bronze doré soulignés de coquilles, petites chutes et guirlandes fleuries, dessus en marbre blanc (quelques griffures, sauts de placage, manque un bronze de pied). Vers 1920/30. *Haut.* 156 cm. *Long.* 67 cm. *Prof.* 34 cm. **120/150**

1182 VITRINE de style Transition en placage d'acajou à décor d'une scène d'un jeune couple dans un paysage arboré, les angles arrondis agrémentés de scènes avec étangs, la vitre bombée, garniture de filets de laiton, chutes de bronze à motifs Louis XV. Vers 1950/60. *Haut.* 153 cm. *Long.* 70 cm. *Prof.* 35 cm. **150/250**

1183 VITRINE de style Transition en placage d'acajou et de bois fruitier, la façade galbée, les côtés chantournés reposant sur quatre pieds, soulignée d'une chute de bronze, garniture de filets de laiton doré et de bronze de style rocaille, dessus de marbre rouge de type sérancolin. 1^{er} moitié du XX^e siècle. *Haut.* 139 cm. *Long.* 69 cm. *Prof.* 33 cm. **150/200**

VINS

1184 DEUX BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **500/600**

1185 DEUX BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **500/600**

1186 DEUX BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **500/600**

1187 DEUX BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **500/600**

1188 DEUX BOUTEILLES de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, petits accrocs aux étiquettes). **500/600**

1189 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1190 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1191 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1192 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1193 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1194 DEUX BOUTEILLES de Château Latour, GCC1 Pauillac, 1996 (bon niveau). **800/1000**

1195 DEUX BOUTEILLES de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **500/600**

1196 DEUX BOUTEILLES de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **500/600**

1197 DEUX BOUTEILLES de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **500/600**

1198 DEUX BOUTEILLES de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement abîmées). **500/600**

1199 DEUX BOUTEILLES de Château Mouton Rothschild, GCC1 Pauillac, 1995 (excellent niveau, étiquettes légèrement tachées et décollées). **500/600**

1200 DEUX BOUTEILLES de Château Pichon Lalande, GCC Pauillac, 1926 (niveau bas goulot, étiquettes tachées, abîmées et légèrement décollées). **300/500**

1201 TROIS BOUTEILLES de Château Croizet Bages, GCC5 Pauillac, 1989 (bon niveau, une étiquette tachée, une étiquette légèrement décollée). **40/60**

1202 SIX BOUTEILLES de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **100/150**

1203 SIX BOUTEILLES de Château Rieussec, GCC1 Sauternes, 1984 (bon niveau à bas goulot, étiquettes légèrement abîmées). **100/150**

1204 BOUTEILLE de Château au Baron de Pichon-Longueville, GCC Pauillac-Médoc, 1978 (niveau très légèrement bas, étiquette sale). **50/60**

1205 BOUTEILLE de Château Haut-Brion, GCC1 Graves, 1996 (excellent niveau, étiquette tachée et abîmée). **200/300**

1206 BOUTEILLE de Château Pape Clément, GCC Graves, 1998 (bon niveau, étiquette tachée). **40/60**

1207 BOUTEILLE de Château Vrai Canon Bouché, grand vin de Bordeaux, 2001. **10/20**

1208 BOUTEILLE de Petrus Pomerol, 1999 (bon niveau, étiquette un peu salie). **1200/1500**

1209 BOUTEILLE Echezeaux, GC, 1986 (niveau bas goulot, étiquette légèrement abîmée). **60/80**

1210 DEUX BOUTEILLES Vosne Romanée Malconsorts, domaine Lamarche C1, 1986 (étiquettes légèrement abîmées). **180/200**

1211 EERO SAARINEN pour Knoll: SUITE DE SIX CHAISES modèle Tulipe, le piétement en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assise en fibre de verre, les galettes en tissu orange, signée. Époque vers 1970. *Haut.* 80 cm. *Larg.* 49 cm. *Prof.* 52 cm. **2000/3000**

1212 HUIT BOUTEILLES de Château au Baron de Pichon-Longueville, GCC Pauillac-Médoc, 1982,

en caisse bois (étiquettes légèrement abîmées). **800/1000**

1213 HUIT BOUTEILLES de Château Lanessan, Haut-Médoc, 1985 (niveau bas goulot, étiquettes abîmées). **80/120**

1214 IMPORTANTE GAINÉ D'APPLIQUE formant sellette, en bois à décor simulant le marbre rouge veiné blanc et en applique de panneaux et rosettes réhaussées d'or. La base quadrangulaire (une porte dans la base). *Dim.* 120 x 43 x 44 cm. *Dim Plateau supérieur.* 32 x 33 cm. **300/400**

1215 ISSAÏEV Nikolai Alexandrovich (1891-1977): « Composition abstraite en bleu », HST sdb (à nettoyer) - 50,5 x 40 cm. **500/600**

1216 ISSAÏEV Nikolai Alexandrovich (1891-1977): « Composition aux disques et à la croix », huile et technique mixte sur Isorel sdb (à nettoyer) - 60,5 x 38 cm. **400/500**

1217 JÉROBOAM de Château Ausone, GCC1 Saint-Emilion, 1994 (excellent niveau, cire capsule légèrement abîmée). **600/800**

1218 MAGNUM de Petrus Pomerol, 1949 (niveau mi-épaule, étiquette un peu déchirée). **1200/1500**

1219 SEPT BOUTEILLES de Château au Baron de Pichon-Longueville, GCC Pauillac-Médoc, 1983, en caisse bois. **300/400**

1220 SEPT BOUTEILLES de Château Lanessan, Haut-Médoc, 1985, en caisse bois (étiquettes légèrement abîmées). **80/120**

1221 TROIS BOUTEILLES de Château au Baron de Pichon-Longueville, GCC Pauillac-Médoc, 1981, en caisse bois (une bas goulot, une très légèrement bas, étiquettes légèrement abîmées). **150/200**

1222 UNE CAISSE DE 12 BOUTEILLES de Château Montrose, Saint Estèphe, 2002. **700/750**

1233 AUTEL portatif en bois exotique sculpté à décor d'une niche, annoté « Saint François Xavier », orné d'une sculpture en laiton doré, monté sur un fond de broderie. Époque fin XVII^e siècle, dans une mouleure postérieure. *Dim. de l'encadrement 58 x 46,5 cm. 200/250*

1234 BANNIÈRE DE PROCES- SION en soie beige à décor de rinceaux fleuris et de rubans brodés de fils métalliques dorés. Elle porte deux médaillons en appliques peints, représentant le Christ au Sacré-Coeur et un Saint portant tenant un crucifix. On y joint un troisième médaillon ovale également peint représentant Sainte-Anne et la Vierge. Fin XIX^e, début XX^e. *150/200*

1235 BÉNITIÈRE en faïence polychrome à décor d'une tête d'angelot soutenant une coquille St Jacques, signé (une ancienne restauration). Italie, Manufacture Minghetti à Bologne. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 22 cm. 100/120*

1236 BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté représentant un Saint Évêque (traces de polychromie et de dorure, quelques usures, sans relique). Époque début XVIII^e siècle. *Haut. 59 cm. 300/400*

1237 CABASSUT Jean: « Notitia Ecclesiastica, historiarum, conciliorum & canonum collatum... ». LUGDUNUM (LYON). Éd. ANIS-SON et POSUEL. 1680. 1 vol. grand In-4, reliure pleine basane brune l'époque, dos à nerfs orné (reliure usagée, coins émoussés). On y joint ANONYME: « Dictionnaire universel français et latin, [...] avec les remarques d'érudition et de critique [...] Dédié à son Altesse sérénissime Monseigneur PRINCE SOUVERAIN DE DOMBES ». PARIS. Éd. DELAUNE, FOUCAULT, CLOUSIER, NYON, GANEAU et GOSSELIN. 1721. T. 5. 1 vol. In-folio. Reliure pleine basane mouchetée de l'époque (épidermures, manque à la pièce de titre, coiffes et mors fatigués). *40/60*

1238 CHAPELET en argent orné de perles de cornaline se terminant par une passementerie en argent avec médaille double de Pie IX,

Saint-Pierre et Saint-Paul, dans un coffret à la forme en marocain rouge frappé de palmettes. ITALIE, XIX^e siècle. *100/120*

1239 CHASUBLE en soie façonnée beige richement brodée au fil d'or d'un motif d'épis, doublure en satin de coton jaune, écharpe et pochette assorties (rares taches et fragilités aux fils). XX^e siècle. *200/300*

1240 CHRIST en bois sculpté (accidents), XIX^e siècle. *Haut. 75 cm. 100/150*

1241 COLONNE de cloître en pierre reconstituée reposant sur des tores agrémentés de personnages dans des motifs de volutes, dans le goût du XV^e siècle. Époque XIX^e siècle. *Haut. 106 cm. Diam. du plateau supérieur 29,5 cm. 200/250*

1242 CROIX en acajou et placage d'acajou et filets de citronnier supportant un Christ en porcelaine polychrome. Époque Charles X - Louis-Philippe. *Haut. 54 cm. 80/120*

944





1243 École espagnole suiveur de Diégo VELASQUEZ, fin XVII^e - début XVIII^e siècle: « Christ en croix », HST marouflée, dans un cadre en bois doré d'époque Restauration. Dim. 51 x 39 cm. **250/300**

1244 École française du XVIII^e siècle: « Sainte figure », portrait en buste féminin. HST marouflée sur panneau de bois (accidents). Dans un cadre en bois noirci postérieur - 11 x 7,5 cm (vue). **80/120**

1245 École française ou italienne d'époque Romantique, vers 1830: « Le baptême du Christ », HST marouflée dans un cadre moderne. Dim. 50,5 x 38 cm. **150/250**

1246 École russe du XIX^e siècle: « La dormition de la Vierge », icône en bronze doré à décor émaillé. Dim. 26,5 x 22,5 cm. **200/300**

1247 ÉLÉMENT DE BOISERIE en chêne sculpté figurant un ange en adoration sur une terrasse rocheuse surmontée d'un dai. Traces de polychromie (accidents, notamment aux mains). XVII^e siècle. Haut. 58 cm. **200/300**

1248 ENSEMBLE D'ENVIRON 25 PIÈCES RELIGIEUSES comprenant crucifix, bénitiers, plaques en métal, buste de Notre-Dame-de-Lourde, statuettes de saints en métal. **20/30**

1249 ENSEMBLE D'OBJETS RELIGIEUX en faïence et porcelaine comprenant six vases dont deux paires, et diverses statuettes dont Vierges à l'Enfant (égrenures, manques). **10/20**

1250 G. BONIFACE: SCULPTURE en sapin représentant un Saint moine présentant la Bible, signé. Vers 1960/70. Haut. 98 cm. **60/100**



1266



1265



1264

1251 GAUTHERON Émile Xavier (1871-1958): « Église romane », aquarelle et dessin sur papier, SBD et daté 1929. Dim. 27 x 37 cm (à vue). Dans un encadrement sous verre. **40/60**

1252 HEUVELMANS Lucienne-Antoinette (1885-1944): « Maternité », sujet en terre cuite patinée, signée sur la base. Vers 1930. Haut. 52 cm. **200/250**

1253 IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS RELIGIEUX comprenant dix crucifix, un bénitier, et divers groupes en porcelaine et biscuit polychromes (en l'état). **10/20**

1254 IMPORTANT PANNEAU en hêtre à très belle patine, représentant en ronde-bosse Jésus parmi les docteurs (accidents et manques, remonté sur un panneau). Vers 1820/1830. Dim panneau 116 x 101 cm. **1000/1500**

1255 IMPORTANT PIQUE CIERGE électrifiée en laiton richement décoré de feuilles d'acanthé et enroulement. Époque fin XIX^e siècle. Haut. totale 141 cm. **50/60**

1256 IMPORTANT PIQUE CIERGE en bois noirci, la base rectangulaire, le fût balustre sommé d'un plateau en métal (repeints). Début XIX^e siècle. Haut. 108 cm. **150/200**

1257 LUTI Benetto (1666-1724) suiveur de: « La Vierge Marie et l'enfant Jésus ». Pastel sur papier, dans un cadre en bois doré sous verre (quelques piqûres). Époque XIX^e siècle. Dim. à vue 36,5 x 44,5 cm. **100/200**

1258 NAPPE d'autel en velours rouge et décor latéraux de feuillages et fleurs de lys. Dim. 173 x 173 cm. **30/50**

1259 PALMERO, d'après REMBRANDT (fin XIX^e - début XX^e): « Saint Mathieu et l'ange », HST signée (restauration) - 91 x 77 cm. **300/500**

1260 RÉUNION D'OBJETS RELIGIEUX dont médailles, crucifix en bronze, encadrements, bénitiers en faïence, statuettes, verre gravé, missel. **20/30**



1261 SCULPTURE en plâtre peint représentant Sainte Anne et la Vierge enfant tenant un phylactère « Sacra Scriptura ». Début XX^e siècle. *Haut. 100 cm. 120/150*

1262 STATUE DE SAINTE en bois peint polychrome. Époque fin XVIII^e. (usures). *Haut. 100 cm. 200/300*

1263 STATUETTE en métal argenté sur âme de bois représentant la Vierge à l'Enfant, de style Néo-Gothique. Époque XIX^e siècle. *Haut. 36,5 cm. 300/400*

1264 SUJET en plâtre émaillé représentant St Simon. XX^e siècle (état d'usage, petites manques). *Haut. 70 cm. 80/100*

1265 SUJET en plâtre représentant la Vierge Marie, présenté debout sur un globe, à ses pieds la pomme et le serpent du péché originel (quelques petites usures et éclats, un manque à la main). *Haut. 92 cm. 120/150*

1266 SUJET en plâtre représentant St Joseph portant l'enfant Jésus (manques et petits accidents). *Haut. 86 cm. 120/150*

1267 SUJET en plâtre représentant St Joseph. *Haut. 94 cm. 80/120*

1268 SUJET en bois représentant un Saint-Sébastien en ronde-bosse reposant sur un socle, quelques traces de polychromie, XVIII^e siècle (accidents, en l'état). *Haut. 79 cm. 400/600*

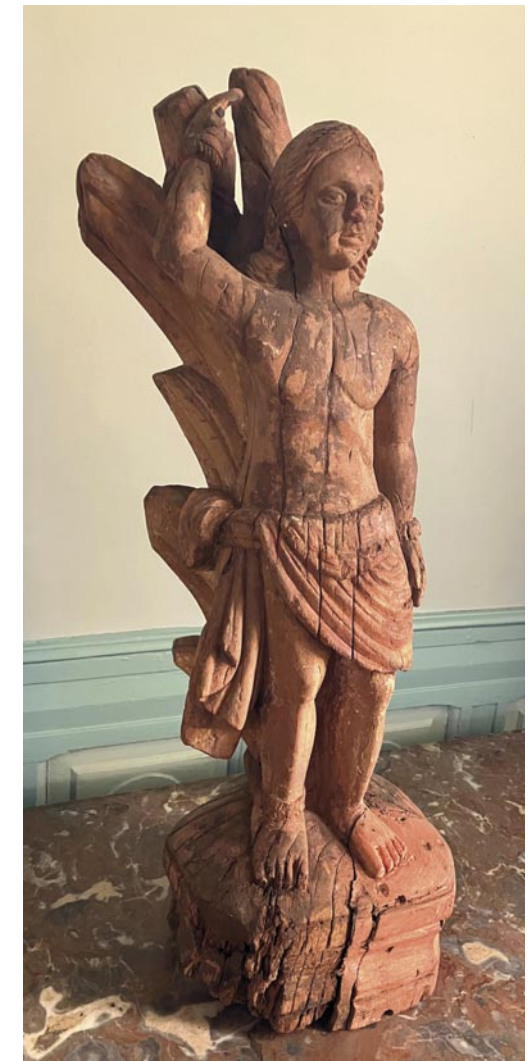
1269 VIERGE à l'Enfant en pierre reconstituée sculptée à belle patine dans le goût du XV^e siècle. Époque XIX^e siècle. *Haut. 60 cm. 150/200*

1270 VIERGE à l'enfant en bois (traces de polychromie), XIX^e siècle. *Haut. 38 cm. 60/80*

1271 VIERGE À L'ENFANT en bois sculptée à belle patine sombre (manques). Époque fin XVII^e siècle. *Haut. 68 cm. 250/400*

1272 VIERGE à l'enfant en bois, XVII^e siècle. *Haut. 36 cm. 400/600*

1273 VIERGE se tenant sur la sphère céleste entourée du serpent en bois polychrome (accidents et repeints). Travail indo-portugais, époque début XIX^e siècle. *Haut. 35 cm. 60/100*





1274 AFFICHE de cinéma « Barbarella » 1968. *Dim. 160 x 120 cm. 30/50*

1275 AFFICHE de cinéma « Freddy 3 les griffes du cauchemar » 1984. *Dim. 160 x 120 cm. 10/20*

1276 AFFICHE de cinéma « L'arrêt d'autobus » 1956. *Dim. 160 x 120 cm. 50/60*

1277 AFFICHE de cinéma « Le jour le plus long » 1962. *Dim. 160 x 120 cm. 30/50*

1278 AFFICHE de cinéma « Messaline impératrice et putain » 1977. *Dim. 160 x 120 cm. 10/20*

1279 AFFICHE de cinéma « Modérato cantabile » 1960 (déchirures). *Dim. 160 x 120 cm. 20/30*

1280 BANQUETTE trois places de cinéma en velours rouge, assise à abattant, années 70. *Haut. 99 cm. Larg. 163 cm. Prof. 36 cm. 100/150*

1281 CANON: CAMERA CANON VISION 8 dans sa mallette compartimentée avec câbles, télécommande, batterie et accessoires (usures). *20/30*

1282 CINQ AFFICHES de cinéma « Tendrement vache » 1979, « Deux heures moins le quart avant Jésus

Christ » 1982 et « La route des Indes » 1984, « Goodmorning Vietnam » 1988, « Les bleus » 1981. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1283 DEUX AFFICHES « Rivalité » 1964 et « Oliver » 1968. *Dim. 80 x 60 cm. 30/40*

1284 DEUX AFFICHES de cinéma « La grande vadrouille » 1966 et « La porteuse de pain » 1963. *80 x 60 cm. 20/30*

1285 DEUX AFFICHES de cinéma « Alien le retour » 1986 et « 747 en péril » 1975. *Dim. 160 x 120. 30/50*

1286 DEUX AFFICHES de cinéma « Les 3 sergents » 1962, « Austerlitz » *Dim. 80 x 60 cm. 60/80*

1287 DEUX AFFICHES de cinéma « Psychose 3 » 1979 et « Cujo » 1983. *Dim 160 x 120 cm. 20/30*

1288 ÉCOLE CONTEMPORAINE: « Bogota » et « Véliko », impressions sur calques contrecollée sur papier, signées, justifiées et titrées BD. *Dim. 52 x 40 cm. 80/120*

1289 L. PELLERA PARIS: MEUBLE DE MÉTIER en noyer à deux caissons latéraux, ouvrant par douze tiroirs dont quatre en ceintures, les poignées en fer forgé, reposant sur huit pieds

en forme de boules aplaties. Début XX^e siècle (état d'usage, rayures). *Haut. 78 cm. Long. 132 cm. Prof. 41 cm. 50/60*

1290 LANTERNE MAGIQUE en tôle de métal et laiton avec ses optiques, on y joint un ensemble de douze plaques en verre sur différents thèmes enfantins principalement l'Orient. Début du XX^e siècle. *Haut. 43 cm. Long. 43 cm. 100/150*

1291 LANTERNE MAGIQUE ou LAMPASCOPE en tôle laquée et laiton avec son réservoir à pétrole (quelques déformations, usures, petits accidents). Modèle de LAPIERRE. *Haut. 44 cm. 80/100*

1292 PIED DE CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE obscure en bois, de forme circulaire à trois pieds dont un avec roulettes et trois plateaux successifs avec système de crémaillère et tire fort. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. non déployé 85 cm. Diam. au niveau des pieds 68 cm. environ. 200/250*

1293 PROJECTEUR de cinéma FERSING VF100, n° 2006, vers 1950 (état d'usage). *Haut. 195 cm. Larg. 165 cm. 150/200*

1294 PROJECTEUR de cinéma sur un axe métallique pivotant. Maison René Château (restauré, quelques éclats sur la lentille). *Haut. 87 cm. Long. 90 cm. Prof. 55 cm. 400/600*

1295 QUATRE AFFICHES de cinéma « Platoon » 1986, « Cosmos 859 » 1978, « Piège de cristal » 1988 et « Protection rapprochée » 1987 *Dim. 60 x 40 cm. 30/50*

1296 SIX AFFICHES de cinéma « Boulevard des assassins » 1982, « Beau et sauvage » 1984, « L'africain » 1982, « Inséminé » 1981, « Les secrets de l'invisible » 1980 et « Nuit de cauchemar » 1980. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1297 SIX AFFICHES de cinéma « Épouvante sur New York » 1982, « Accroche toi j'arrive » 1980 Les survivants de la fin du monde » 1978 et

« Le jour de la fin du monde et « L'ascenseur » 1983. *Dim. 60 x 40 cm et « Amadeus » 1984. Dim. 80 x 60 cm. 30/50*

1298 SIX AFFICHES de cinéma « La croix et le poignard » 1970, « La tour Eiffel en otage 1980, « Frankenstein 90 » 1984, « La secte des morts vivants » 1976 et « Barracuda » 1979 et « Galigula et Messaline » 1982. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1299 SIX AFFICHES de cinéma « Le commando de sa majesté » 1979, « La couleur de l'argent » 1986, « SOS fantômes » 1984, « Le grand bleu » 1988, « Wargames » 1983, « Retour vers l'enfer » 1983. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1300 SIX AFFICHES de cinéma « Les chiens de paille » 1970 réédition, « Pour une poignée de dollars » 1964, - « Piranha 2 les tueurs volants » 1981, « Il était une fois en Amérique » 1984, « Star trek le film » 1974 et « Les dieux sont tombés sur la tête » 1981. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1301 SIX AFFICHES de cinéma « L'exécuteur » 1970, « La fièvre de l'or » 1982, « Chaire pour Frankenstein » 1973, « Le baiser de la tarantule » 1973 et « Mississippi Burning » 1988. *Dim. 60 x 40 cm. et « Cité de la violence » 1970. Dim. 80 x 60 cm. 30/50*

1302 SIX AFFICHES de cinéma « L'homme araignée Spider-Man » 1977, « La vallée de la mort » 1982, « Horror show » 1980, « Fog » 1980, « Avec les compliments de Charlie » 1979 et « Officier gentleman » 1983. *Dim. 40 x 60 cm. 30/40*

1303 SIX AFFICHES de cinéma « L'odyssée du Hindenburg » 1975, « Halloween 3 » 1983, « Halloween 2 » 1981, « Messaline » 1977, et « Les guerriers de l'apocalypse » 1979. *Dim. 60 x 40 cm. Et « L'exorciste » 1973. Dim. 80 x 60 cm. 20/30*

1304 SIX AFFICHES de cinéma « Massacre à la tronçonneuse » 1975 et ?, « New York connection » 1980,

« Easy rider » 1963, « 2020 Texas Gladiator » 1982 et « Elle voit des nains partout » 1982. *Dim. 60 x 40 cm. 30/50*

1305 SIX AFFICHES de cinéma « Star Trek la colère de Khan » 1982, « Les dents de la mer 4 » 1987, « Le retour des morts vivants » 1985, « La déchirure » 1984, « Star trek à la recherche de Spock » 1983, « Météor » 1979. *Dim. 60 x 40 cm. 20/30*

1306 TROIS AFFICHES de cinéma « Coup dur à Black Rock » réédition, « On achève bien les chevaux » 1969 et « Révolte dans la jungle » 1952. *Dim. 60x 40 cm et 80 x 60 cm. 30/50*

1307 TROIS AFFICHES de cinéma « L'année du dragon » 1985, « Les professionnels » 1966 et « Docteur Justice » 1975. *Dim. 80 x 60 cm. 20/30*

1308 TROIS AFFICHES de cinéma « Les loups de la haute mer » 1980, « Les ponts de Tokuri 1955 et « Le justicier impitoyable » 1953. *Dim. 80 x 60 cm. 30/40*

1309 TROIS AFFICHES de cinéma « Yor le chasseur » 1983, « Horrible carnage » 1978. *Dim. 80 x 60 et « Sheena reine de la jungle 1984. Dim. 60 x 40 cm. 10/20*

1276





1310 ALPS: JOUET MÉCANIQUE AUTOMATE mexicain à pile rouge. 1960 (TBE, sans boîte, tambourin percé). **30/50**

1311 ANKER SPIELZEUG: Audi 100 à friction Rouge 1980 (TBE, avec boîte). *Dim. 15 cm env.* **30/50**

1312 ARNOLD: RENAULT Floride crème à capote rouge, filoguidée, avec boîte (BE, avec boîte, marques de frottement). **60/100**

1313 ARNOLD REX: MERCEDES Benz 280 SE Automatic téléguidée en plastique 1025, blanche, électrique non testé avec phares et klaxon, (TBE, avec boîte). 1970. *Dim. 39 cm. env.* **150/180**

1314 ASASHI: Porsche 924 grise, 1/20, radiocommandée (très bon état, avec boîte, non testé). **50/80**

1315 ATOMIC: STATION SERVICE BP avec double pompes et pont levant (TBE). **30/50**

1316 AVION À PÉDALE en tôle peinte modèle Airflow 3001RC Sky King, à l'intérieur un petit siège amovible en cuir blanc, édition limitée (infimes rayures). Époque XX^e siècle. *Haut. 60 cm. Larg. 120 cm. Prof. 90 cm.* **200/300**

1317 AVION mécanique en aluminium. Époque début XX^e siècle. *Long. 32 cm. Larg. 30 cm.* **10/20**

1318 BABY-FOOT en teck et piétement en fonte. Travail moderne.

Haut. 84 cm. Larg. 120 cm. Prof. 100 cm. **150/200**

1319 BANDAI: BMW 2000 CS bleu métal (TBE, sans boîte, manque le rétro, quelques rayures). Année 1965. **60/90**

1320 BANDAI: FORD AMBULANCE break en tôle, moteur à friction, avec hayon arrière ouvrant (TBE, sans boîte). Vers 1955. **100/170**

1321 BANDAI/DAIYA: ASTON MARTIN James Bond grise, M101,

téléguidée et animée électroniquement, avec conducteur et passager éjectables et boîte (TBE). Vers 1965. **400/500**

1322 BATTERY OPERATE: MOTO DE POLICE blanche. 1975 (TBE, avec boîte, non testée). **30/50**

1323 BATTERY OPERATE: SPACE RULE MACHINE GUN grise, mitrailleuse. Jouet espace, made in JAPAN. 1960 (état moyen, sans boîte). **100/150**

1324 BOITE DE DIX POIDS SCOLAIRES en bois verni dans son coffret, années 50 (état d'usage). *Dim. boîte 6 cm. 44 cm. 7 cm.* **10/20**

1325 BORDA: CHALUTIER PCH43 de couleur rouge avec une voile bleue (BE). Années 1970. **100/140**

1326 BORDA: VOILIER « Chat » CH40 de couleur crème avec un liseret bleu (EC, à remonter). *Dim. 40 cm.* **80/110**

1327 BORDA: VOILIER Ketch Pen Duick K70 bleu marine et vert, représentant le Pen Duick d'Eric Tabarly, avec ber (TBE). Années 1965. *Dim. 70 cm.* **300/400**

1328 BORDA: VOILIER Yacht de plaisance YP40 de couleur crème (EC, à remonter, grande voile déchirée). Année 1965. *Dim. 40 cm.* **100/130**

1329 BORDA: VOILIER Yacht de plaisance YP50 de couleur crème, avec mâts et accastillages (manque les voiles, à restaurer avec safran). Années 1960. *Dim. 50 cm.* **30/50**

1330 BONZINI. BABY-FOOT pour quatre joueurs en hêtre verni, les bordures laquées rouge, le piétement en bois teinté noir. *Haut. 91 cm. Larg. 143 cm. Prof. 79 cm.* **500/800**

1331 BUSTE de Tintin en plâtre moulé polychrome (rayures, accidents, manques). *Haut. 33 cm.* **40/60**

1332 CANOT de bassin de couleur rouge (pour pièces, moteur fonctionnel). **10/15**



1333 CHAD VALLEY: VOITURE rouge, fonctionnement mécanique à pile avec poire à air et boîte. (TBE. Vers 1940. *Long. 19 cm environ.* **100/180**)

1334 CHARETTE ET CHEVAL en bois. 1960 (TBE). **30/50**

1335 CHARLES ROSSIGNOL: BUS RENAULT Parisien CR76, ligne 6 Passy - Bourse, vert et crème (état de jeu, marques d'oxydation, manques de peinture). Années 1935. *Long. 30 cm environ.* **250/280**

1331



1336 CHARVEL: SIMCA Beaulieu avec télé radar électrique rouge, immatriculation 2512NM75 (EC, sans boîte, non filoguidée, état de jeu). Année 1958. **80/120**

1337 CHARVEL: SIMCA Beaulieu filoguidée bleue, immatriculation 2512NM75 (BE). Année 1958. **100/150**

1338 CHARVEL: SIMCA Chambord à télé radar électrique de couleur rouge, le toit crème (TBE, sans boîte). Années 1960. **90/110**

1339 CHARVEL: SIMCA Chambord télé radar électrique rouge, immatriculation CH13, avec boîte. Année 1958. **150/190**

1340 CHEVAL à bascule en noyer, le corps verni, la crinière laquée jaune, la queue en crin et les rênes en métal blanc. Avec deux cale-pieds. Le tout repose un support en bois avec charnières et tiges en fer forgé. XX^e siècle. *Dim. 117 x 128 cm.* **200/300**

1341 CHEVAL A TRAÎNER en bois, première moitié du XX^e siècle. **30/50**

1342 CHR - Citroën HY Gris 1960 (TBE, sans boîte). On y joint CHR HY Citroën gris téléguidée (modèle identique au modèle de la marque JRD non testé). **200/250**

1343 CHR - Citroën HY Tube Fourgon Police téléguidé Noir Blanc 1960. Bon État - Avec Boîte. *Dim. 35 cm env.* Jouet avec télécommande électrique, HY en bon état général, décalque « POLICE » déchiré à l'arrière, télécommande incomplète, boîte en état moyen. **400/500**

1344 CIJ - Alfa Roméo P2 mécanique Grise 1925. État Collection (Neuf, boîte). *Dim. 53 cm env.* Version simplifiée (sans trèfles), parfait état complète, boîte copie original. **5000/8000**

1345 CIJ - Camion Renault « Alimentation » Bleu 1934. À Restaurer - Sans Boîte. Renault CIJ camion plateau alimentaire à restaurer. **100/200**

1346 CIJ - Camion Renault Fainéant, lance fusée téléguidée Bleu 1955. Très Bon État - Avec boîte. *Dim. 35 cm env.* Téléguidée moteur fonctionne, camion en état neuf, boîte réparée décolorée. **1200/1300**

1347 CIJ - Camion Renault Galion 2,5 t Laitier Vert Blanc 1962. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 32 cm env.* Ici avec 9 pots de lait (vendu d'époque avec 6 ou 8 bidons). **400/450**

1348 CIJ - Camion Saviem plateau à ridelle bâché Jaune bâche rouge 1960. Bon État - Sans Boîte. *Dim. 32 cm env.* Très beau dans ce coloris, divers marques de jeu mais reste dans un état tout à fait correct, manque un arceau, moteur cassé. **200/250**

1349 CIJ - Jouet Renault camion « Camionnage » benne mécanique Bleu 1950. Bon État - Sans Boîte. *Dim. 42 cm env.* Avec ridelle, complet moteur fonctionne, avec 3 tonneaux bois, montant de porte cassé. **300/400**

1350 CIJ - Jouet Renault camion « Travaux Publics » Bleu Gris 1950. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 42 cm env.* Avec benne basculante, personnage (origine tracteur CIJ), quelques marques d'oxydation minimales. **400/500**

1351 CIJ - Jouet Renault camion Coquetier Vert Noir 1930. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 42 cm env.* Avec cages poules fixées par une chaîne, conductrice. **1000/1100**

1352 CIJ - Jouet Renault Nervasport original mécanique en métal Bleu 1934. Bon État - Sans Boîte. *Dim. 36 cm env.* Bon état général, quelques marques du au temps, roues arrière méplat sur le caoutchouc. **400/450**

1353 CIJ - Jouet Renault Viva Sport mécanique en métal Vert toit crème 1936. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 30 cm env.* Bel état de conservation, peu joué, manque sa clé. **700/800**



1363

1354 CIJ - Lot de 2 voitures, Juva quatre + Celta quatre en tôle Gris Bleu 1955. À Restaurer - Sans Boîte. Lot de 2 jouets en tôle à remettre en état ou pour pièces. **50/80**

1355 CIJ - Panhard moteur à friction en métal 5/54 F Rouge. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 25,5 cm env.* Parfait état neuf en boîte complète. **300/400**

1356 CIJ - Renault 120 CV benne 6/34 Vert 1960. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 35 cm env.* Électrique moteur fonctionne, avec benne et ridelle basculante. **500/600**

1357 CIJ - Renault 4 CV en tôle mécanique Bleu 1950. État Correct - Sans Boîte. *Dim. 18 cm env.* Moteur fonctionnel avec sa clé, divers de jeu rayures. **150/200**

1358 CIJ - Renault Dauphine Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. CIJ Dauphine rouge en tôle bel état à friction - 2 pneus fendus. **100/150**

1359 CIJ - Renault Frégate mécanique en métal 5/52 Lilas 1951. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 31,5 cm env.* Parfait état neuf en boîte complète avec personnage. **600/800**

1360 CIJ - Saviem lance-fusée Bleu 1960. Très Bon État - Avec boîte. Saviem CIJ en tôle avec sa boîte d'origine. Personnages présents - Il est dans un bel état version mécanique à clef jouet très rare. **700/900**

1361 CIJ - Tracteur Orange 1955. Bon État - Sans Boîte. Tracteur de la marque CIJ en tôle à clef manque un phare en état d'usage. **100/150**

1362 CIJ: PEUGEOT 403 gimkhana grise téléguidée (neuf en boîte). Années 1960. **300/350**

1363 CIJ: AUTO ÉCHELLE POMPIER Pompier Rouge 1933. Très Bon État - Sans Boîte. Belle restauration pour cette auto échelle de pompier. **250/350**

1364 CIJ: CAMION Renault 120 CV à benne rouge et crème (TBE, avec boîte). Année 1955. **800/900**

1365 CIJ: CAMION Renault militaire radar kaki version radar, avec personnage et clé (TBE, neuf en boîte). Année 1965. **400/500**



1366 CIJ: Camion Renault plateau brasseur Rouge 1933. Très Bon État - Sans Boite. CIJ - Camion Renault Brasseur Rouge - Complet avec sa clef d'origine - Très bel état - Rare. **800/1000**

1367 CIJ: CAMION Saviem dépanneuse bleue et bâche rouge (TBE, sans boîte, crochet rapporté). Années 1960. **150/200**

1368 CIJ: FRÉGATE vert métallisé, avec sa boîte (TBE, plancher oxydé, petite bosse sur le toit). Année 1958. **200/250**

1369 CIJ: RENAULT 120 CV à bâche grise (TBE, tâches sur la bâche). Année 1955. **250/350**

1370 CIJ: RENAULT 120 CV, bâche grise, avec boîte (BE, manque la clé). Année 1955. **600/700**

1371 CIJ: RENAULT 4 CV promotionnelle Chocolat KENNEL rouge (sans mécanique, état d'usage). Année 1955. **50/80**

1372 CIJ: RENAULT Frégate en métal laqué grenat (TBE, sans boîte, oxydation sur le plancher). Année 1955. **200/250**

1373 CIJ: RENAULT Galion bâchée rouge et jaune (TBE, sans boîte). Année 1955. **250/300**

1374 CIJ: SAVIEM POMPIER rouge avec personnages, lances et dévidoir. 1960 (État Collection, neuf boîte). **1000/1200**

1375 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Camion à benne basculante arrière en tôle peinte (état d'usage). Long. 35 cm. **80/120**

1376 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion fainéant à benne basculante arrière (état d'usage). Long. 30 cm. **80/120**



1377 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT frégate en tôle laquée, le moteur à friction (état d'usage). Long. 30 cm. **80/120**

1378 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Semi-remorque 5 tonnes Transport, référence 8/40, en tôle peinte et accessoires rapportés (état d'usage). Vers 1950. Long. 60 cm. **600/800**

1379 CLARINETTE d'étude en bois avec étui (en l'état). Haut. 64 cm. **10/20**

1380 CLIM - Bulldozer Jaune 1970. Très Bon État - Avec boîte. Bulldozer de la marque clim en boîte - Jouet espagnol téléguidé non testé personnage présent. **30/50**

1381 CNM: CAMION BENNE RUSSE, bleu et rouge (état correct malgré plusieurs points de rouille, manque la boîte). XX^e siècle. **20/30**

1382 COX: AVION Thimble-Drome Stuka (BE). **100/200**

1383 DARDA: CIRCUIT 121 à monter avec double looping pour buggy (neuf en boîte). Années 1970. **30/50**

1384 DBS - Limousine Baron en tôle 639820 Crème Bleu. Très Bon État - Sans Boite. Dim. 33 cm env. Made in Germany marque DBS Dusseldorfer Blech Spielwaren, en tôle et fer-blanc agrafé. **100/150**

1385 DEFRAINE: VOILIER sans référence, avec un mat et une voile (à restaurer). Dim. 40 cm. **20/30**

1386 DEPREUX: BOX Autos-Avions vert et blanc (rare et complet), 1960, TBE. Dim. 40 x 17 x 11 cm. **100/130**

1387 DEPREUX: ENSEMBLE DE DEUX GARAGES N°0 Esso box individuel avec porte métallique automatique (A Restaurer), 1960. Dim. 21 x 17 x 14 cm. **30/50**

1388 DEPREUX: GARAGE 210, 10 box avec une cour et barrière levante, bleu et blanc, 1960, TBE. Dim. 60 x 40 x 9 cm. **100/130**

1389 DEPREUX: GARAGE 220 vert et blanc, ascenseur à main, éclairage, 1960, BE. Dim. 48 x 30 x 26 cm. **80/120**

1390 DEPREUX: GARAGE 2 E Esso en bois laqué blanc, rampe, 2 pompes essence, porte métallique, (manque vitrine rhodoïd), 1960, BE. Dim. 50 x 40 x 17 cm. **100/130**

1391 DEPREUX: GARAGE 341 vert et blanc avec ascenseur électrique télécommandé non testé, éclairage, pompes repro, 1963, TBE. Dim. 68 x 30 x 36 cm. **150/200**

1392 DEPREUX: GARAGE Esso 2 étages avec ascenseur Multicolor, station de lavage, pont, essence (manque un décal sur la façade, plateau cassé coin arrière gauche), 1970, BE. **80/120**

1393 DEPREUX: GARAGE P41 bleu, blanc, avec rampe métal, éclairage et ascenseur électrique télécommandé, télécommande manquante, provient du magasin « Au nain bleu », 1960, BE. Dim. 75 x 30 x 47 cm. **200/260**

1394 DEPREUX: GARAGE P61 bleu et blanc, plus grand garage de la marque Depreux, rampe en forme de S, éclairage et ascenseur électrique télécommandés (non testé), 1960, TBE. Dim. 85 x 44 x 47 cm. **500/700**

1395 DEPREUX: GARAGE P61, rouge et jaune, plus grand garage de la marque Depreux, rampe en forme de S, éclairage et ascenseur manuel, 1960, BE. *Dim.* 85 x 44 x 47 cm. **400/600**

1396 DEPREUX: GRAND GARAGE Esso à 3 étages vert et blanc avec ascenseur électrique non testé, pompes essence reprod. de bonne qualité, 1955, État Correct. *Haut.* 44 cm. **100/140**

1397 DEPREUX: PONT métal et isolé, vert et blanc, avec boîte, (rare et complet en boîte, 2 rabats déchirés mais présent dans la boîte) 1960, TBE. *Dim.* 46 x 11 x 8 cm. **80/120**

1398 DEUX PAIRES DE CHAUSURES DE SPRINT ou **POINTES** à lacets en cuir blanc et bleu de marque PATRICK et ADIDAS (état d'usage). **10/20**

1399 DEUX PANNEAUX pédagogiques en carton avec oeillets, sur le thème de la signalisation routière, biface, années 50, Imprimerie centrale de Paris (état d'usage). *Dim.* 77 x 105 cm. **10/20**

1400 DEVILLAINE - Voiture à pédale Peugeot 404 Carbiolet en métal Blanche. À Restaurer. Base pour restauration, avec pièces pare choc, calandre, siège, enjoliveurs, incomplète. **300/400**

1401 DEVILLAINE - Voiture à pédale Peugeot 404 Carbiolet en métal Bleu. À Restaurer. Base pour restauration, avec pièces pare-choc, calandre, siège, capote, enjoliveurs, incomplète. **200/300**

1402 DEVILLAINE - Voiture à pédale Renault R8 Rouge. Pour Pièces. Base pour restauration, quasi complète, manque pare choc arrière, belle base pour restauration, modèle repeint, sûrement bleu à l'origine. **200/250**

1403 DILIGENCE en tôle lithographiée rouge (sans boîte), incomplet, manques, restaurations). Vers 1955. *Long.* 32 cm. **30/50**

1404 DINKY TOYS et SUPER TOYS: ENSEMBLE de cinq véhicules comprenant SIMCA Cargo n° 33, SIMCA Cargo n° 33 marquée « Bailly déménagement - garde meuble », camion-benne BERLIET n° 34, semi-remorque n° 36, camion semi-remorque WILLEME n° 36 et remorque FRUEHAUF n° 36 B. **40/60**

1405 DIVERS: Lot de 4 Joustra dont Rico SLJ Chad Valley Ami 6 Rico 504 SLJ Simca 1 500 Joustra camion Chad Valley. **50/80**

1406 DIVERS: Lot Divers jouet en tôle dont camion mouton, tank Joustra, 2 voitures américaines de Police, Bernard Joustra. 1960. (À Restaurer, sans Boîte, pour pièce ou base de restauration). **30/50**

1407 DIVERS: Lot Joustra France Jouet Porsche Floride Ambulance. 1960 (À Restaurer - Sans Boîte). **30/50**

1408 DU BON DUFOUR: BEAU CHÂTEAU FORT marron. 1920 (TBE, sans boîte). **100/150**

1409 DUNLOP. MEDECINE BALL en cuir et RAQUETTE de tennis. *Long.* 69 cm. **20/30**

1410 E.D.F - Voiture à pédale avant guerre. Crème Jaune. À Restaurer Restauration à reprendre, modèle restauré en partie, préparée et peinte, à remonter. **250/300**

1411 ENSEMBLE comprenant un canot San Remo, un canot plastique Bouge (pour pièces), un lot de canot de bassin San Remo avec boîte (pour pièces). **5/10**

1412 ENSEMBLE comprenant un sous-marin Atomico Ranetta, un canot type pelle (pour pièces) et un sous-marin. **10/20**

1413 ENSEMBLE DE CINQ AVIONS de chasse miniatures en aluminium dont Meccano et Dinky Toys. **20/40**

1414 ENSEMBLE DE JOUETS comprenant une machine à coudre en tôle laquée bleu et blanc avec sa mallette, une caisse enregistreuse,



un cheval en bois peint avec une remorque, une cuisinière en tôle laquée, un jeu de dominos et un jeu de cubes avec notices (état d'usage). Époque XX^e siècle. **30/50**

1415 ENSEMBLE DE JOUETS MINIATURES en métal en plomb comprenant deux pompes de la marque ESSO, un panneau interdit de stationner et un panneau danger, six pompes sans marques, deux tonneaux. On y joint un fascicule de la marque ESSO de 1964 sur la Bretagne et la Vendée, un fascicule de la marque SHELL « Histoire d'un effort marin », dix fascicules TOTAL et une casquette MOTUL. **20/30**

1416 ENSEMBLE DE JOUETS RENAULT comprenant dépanneuse en tôle laquée jaune avec sa clé, deux camion-bennes en tôle laquée rouge et trois petits sacs de marchandises. *Long.* 16 cm. **60/80**

1417 ENSEMBLE DE QUATRE AVIONS miniatures comprenant Caravelle Dinky Super Toys, Nord atlas Dinky Toys, Super Constellation Dinky Toys Meccano et Vickers vicount 60 Dinky Toys Meccano (chocs). **80/120**

1418 ENSEMBLE de trois jeux de cubes, l'un sur les thèmes de Picsou, Disney et l'alphabet dans leurs coffrets avec modèle (état d'usage). *Dim.* max. *Haut.* 5 cm. *Larg.* 37 cm *Prof.* 23 cm. **20/30**

1419 ENSEMBLE de trois jeux de quilles en bois verni et polychrome et de balles (état d'usage). *Haut.* quille 36 cm. On y joint deux clarinettes en bois. **10/20**

1420 ENSEMBLE de wagons pour passagers, wagons citerne, wagons pour transport de marchandise et wagon projecteur sans marque en

tôle laquée gris et vert (en l'état). **10/20**

1421 ENSEMBLE de wagons pour passagers, wagons citerne, wagons pour transport de marchandise sans marque en tôle laquée bleu et rouge (en l'état). **10/20**

1422 ENSEMBLE D'ENVIRON DIX PLAQUES automobiles de marques UTA, DAS, RENAULT, etc. On y joint un jeu de cartes RENAULT. **20/30**

1423 ERTL - Remorque Ford 806 Bleu 1980. État Collection (Neuf boîte). Remorque pour compléter un ensemble. **30/50**

1424 ERTL - Lot Tracteur International 1586 + remorque International 463/479 Rouge 1980. État Collection (Neuf boîte). Lot du tracteur + remorque marque ERTL en super état en boîte. **100/150**



1425 EUREKA - Lot 2 voitures à pédales Delage Rouge. Pour Pièces. Base de 2 Junior 33/35 dites Delage. Sans pièces. Dont une avec malle. **80/120**

1426 EUREKA: VOITURE A PÉDALES bleue réclame 331933 (BE, remodèle simplifié, sans châssis). Long. 85 cm. Voiture long 85 cm. En magnifique état de restauration, peinture. **300/400**

1427 FLIPPER à quatre joueurs modèle King Rock (révisé, état de fonctionnement). Fabricant D. Gottlieb & Co à Chicago, circa 1972. Haut. 180 cm. Larg. 77 cm. Prof. 130 cm. **400/500**

1428 FLIPPER modèle Stardust (révisé, état de fonctionnement). Fabricant Williams à Chicago, circa 1971. **400/500**

1429 FRANCE JOUET - Chrysler Cabriolet en tôle téléguidée 390 Vert 1960. À Restaurer - Sans Boite. Roue avant gauche bouge cassée, fixation manquante, intéressant comme base à remettre en état ou pour pièces. **30/50**

1430 FRANCE JOUET - Renault Estafette bâchée téléguidée en métal Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boite. Dim. 28 cm env. Bel état général, un éclat de peinture sur le montant de pare brise, non testé. **150/200**

1431 FRANCE JOUET: AUTOCAR panoramique bleu, téléguidé (TBE, sans boîte). Années 1960. Long. 28 cm environ. **120/180**

1432 FRANCE JOUET: AUTOCAR panoramique en plastique orange, les vitres en rhodoïd, téléguidé (BE, manque le toit ouvrant, restauration fil de télécommande, accidents, marques). Années 1960. Long. 28 cm environ. **80/120**

1433 FRANCE JOUET: CABRIOLET Pre-Catelan rouge et jaune (EC, sans boîte, manque personnage, antenne, volant cassé). Années 1960. **50/80**

1434 FRANCE JOUET: Citroën 5HP Torpedo 1924 1122 rouge, boîte avec sa cale, et pub d'époque (TBE, manque plaque d'immatriculation). 1968. Dim. 33 cm. env. **200/250**

1435 FRANCE JOUET: DEUX VOITURES Citroën 5HP dit cul de poule en tôle peinte jaune, fonctionnement à piles (une vitre manquante). Circa 1970. Long. 31 cm. **30/50**

1436 FRANCE JOUET: GARAGE en bois et plastique à monter avec boîte (manque station service), 1970, TBE. **100/140**

1437 FRANCE JOUET: PEUGEOT 404 bleue/verte en plastique électrique (neuf avec boîte). **90/130**

1438 FRANCE JOUET: PEUGEOT 404 en métal laqué vert métallisé, électrique téléguidée, avec boîte (TBE). Années 1960. **150/220**

1439 FRANCE JOUET: PEUGEOT 404 en plastique blanc, électrique téléguidée, réf. 1065, avec phares et klaxon (BE, avec boîte, déformation). Années 1960. **100/160**

1440 FRANCE JOUET: RENAULT ESTAFETTE RADAR bleu et blanc radiocommandée. 1960 (BE, non testée manque antenne, avec boîte). **200/250**

1441 FRANCE JOUET: RENAULT Floride bleu ciel, électrique téléguidée (EC, éclats à la peinture). Années 1960. **100/160**

1442 FRANCE JOUET: RENAULT Floride cabriolet en plastique bleu, électrique téléguidée, avec boîte (BE, décolorations). Années 1960. **100/150**

1443 FRANCE JOUET: RENAULT Floride crème à capote rouge, électrique téléguidée, avec papiers (état neuf en boîte). Année 1961. **250/350**

1444 FRANCE JOUET: RENAULT Floride verte avec capote noire, électrique téléguidée, avec boîte (BE, pare-brise cassé, marques de frottement). Années 1960. **100/170**

1445 FRANCE JOUET: RENAULT Floride verte, la capote noire, électrique téléguidée, avec boîte (TBE). Année 1961. **120/220**

1446 FRANCE JOUET. Renault estafette téléguidée électrique blanc, 1965, TBE, avec boîte. *Dim. 27 cm env.* Decal déchiré côté gauche, complet quelques légères marques de jeu. **100/150**

1447 FRÉGATE RENAULT voiture à pédale blanche. 1960 (à restaurer). **200/250**

1448 FRÉGATE RENAULT voiture à pédale blanche. 1960 (à restaurer, manque le siège). **200/250**

1449 GABRIEL: FORD T bleue, en kit, représente un modèle de 1912 (BE, sans boîte). Vers 1975. *Long. 18 cm environ.* **20/40**

1450 GAMA - Lot de 2 Mercedes Noir et Blanc Verte 1965. Très Bon État - Avec boîte. Mercedes petite taille de marque GAMA sans boîte téléguidée non testée plus une Mercedes police en très bel état en boîte usagée Police. **50/80**

1451 GAMA - Lot Mercedes 450 SE et MERCEDES 250 Jaune Rouge 1975. Très Bon État - Avec boîte. La voiture est très propre - la boîte en mauvais état non testée - fabriquée en Allemagne On y joint une autre Mercedes rouge dans sa boîte en bon état d'usage. **50/80**

1452 GAMA: LAMBORGHINI rouge téléguidée, 1970 (TBE non testée, sans Boîte). **50/80**

1453 GAMA: OPEL Admiral crème (neuf, en boîte). Années 1960. **150/200**

1454 GAMA: PORSCHE 907 rouge, 1970 (BE, manque rétroviseurs). **30/50**

1455 GAMA JOUSTRA DIVERS: LOT dont Lancia, Renault 16, Mercedes. 1960 (TBE, sans boîte). **30/50**

1456 GARAGE à un étage, jaune, avec pont levant, rampe et ascenseur, TBE. **50/70**

1457 GARAGE en bois BP, porte et fenêtre ouvrant, TBE. *Haut. 44 cm.* **50/70**

1458 GARAGE en bois Mobil 1 étage avec ascenseur manuel, marque inconnue, blanc, 1950, BE. **50/80**

1459 GARAGE SHELL bleu blanc rouge, 1960, BE. *Haut. 40 cm.* **50/70**

1460 GEGE - Citroën DS 19 téléguidée Blanche 1960. État Correct - Sans Boîte. Pare brise cassé, peinture pare choc absente, Télécommande incomplète, divers marques de jeu. **50/80**

1461 GEGE - CITROËN DS Rouge 1960. Très Bon État - Avec boîte. DS GEGE téléguidée quelques manques et traces - avec sa boîte en très bon état non testée. **100/150**

1462 GEGE - CITROËN DS 19 téléguidée Orange toit noir 1960. Très Bon État - Avec boîte. Boîte avec sa cale, sa notice, coloris peu courant, légère marque de frottement du câble sur le toit. **200/250**

1463 GEGE - CITROËN DS 19 téléguidée Marron toit blanc 1960. Bon État - Avec Boîte. Boîte avec sa cale, complète, marque du câble sur le toit, divers marques de jeu. **150/200**

1464 GEGE - FORD VEDETTE à friction Grenat 1960. État Correct - Avec Boîte. Modèle peu courant, boîte incomplète, voiture manque baguette arrière gauche, aile droite cassée, déformation du plastique connu sur la marque. **80/120**

1465 GEGE - PEUGEOT 203 en plastique dur Bleu 1955. Très Bon État - Sans Boîte. Version friction couleur rare bleu métallisé. **80/120**

1466 GEGE - PEUGEOT 403 téléguidée Grise 1960. État Collection



(Neuf boîte). Pas de déformation du plastique, boîte complète avec sa notice, non testée. **200/250**

1467 GEGE - SIMCA ARONDE Bleu 1960. Très Bon État - Avec boîte. Version « gueule de squal » - à friction avec sa boîte sans décor. **80/120**

1468 GEGE - SIMCA ARONDE Grise 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Version dite calandre moustache - Version électrique non testée - Très belle. **80/120**

1469 GEGE - SIMCA VERSAILLES téléguidée Bleu toit noir 1960 Très Bon État - Avec boîte; complète dans sa boîte, non testée, pas de déformation du plastique, légère marque sur le toit. **150/200**

1470 GEGE - CITROËN DS blanche au toit noir, type 1, avec sa boîte (TBE, état d'usage). Années 1960. **100/170**

1471 GEGE: CITROËN DS de couleur verte au toit blanc, version téléguidée (TBE, sans boîte, manque les clignotants, parebrise avant fêlé). Années 1960. **50/80**

1472 GEGE: CITROËN DS jaune et noire. 1955 (TBE, avec boîte et cale). **100/150**

1473 GEGE: CITROËN DS verte au toit blanc, version non téléguidée (TBE). Années 1960. **60/100**

1474 GEGE: PEUGEOT 203 de couleur grise, version à clé (TBE, sans boîte, accident sur l'aile arrière, parechoc rapporté, absence de la baguette de capot). Années 1960. **50/80**

1475 GEGE: PEUGEOT 203 grenat, version électrique (TBE, déformée, parechoc arrière rapporté, sans boîte). Années 1960. **20/40**

1476 GEGE: PEUGEOT 203 grise, modèle électrique, avec boîte (TBE). **150/200**

1477 GEGE: PEUGEOT 403 crème, version luxe, téléguidée, avec sa boîte (état d'usage). Années 1960. **100/180**

1478 GEGE: RARE PEUGEOT 203 vert à friction. 1955 (TBE, avec boîte). **100/150**

1479 GEGE: RENAULT Frégate couleur grenat, version électrique (BE, sans boîte). Années 1960. **30/60**

1480 GEGE: RENAULT Frégate grise, version électrique (BE, déformée, parechoc rapporté, coffre fêlé, roue à recevoir, sans boîte). Années 1960. **20/30**

1481 GEGE: RENAULT R16 de couleur rouge, version téléguidée, avec boîte d'origine (TBE, manque des panneaux, baguettes de toit incomplètes). Année 1965. **200/300**



1482 GEGE: SIMCA Ariane couleur crème, avec cales (TBE, boîtier de commande incomplet, manque un enjoliveur). Années 1960. **90/130**

1483 GEGE: SIMCA ARIANE de couleur crème, version téléguidée (TBE, sans boîte). Années 1960. **50/80**

1484 GEGE: SIMCA ARONDE couleur grenat à calandre dite « gueule de squal », version électrique (TBE, manque un globe de phare). Années 1960. **50/70**

1485 GEGE: SIMCA ARONDE de couleur grenat version électrique (TBE, pas de décors intérieurs, chromes passés, manque un vitrage des phares). Années 1960. **100/150**

1486 GEGE: SIMCA VERSAILLES de couleur beige au toit noir, version téléguidée avec sa boîte (TBE, déformation). Années 1960. **100/160**

1487 GEGE: SIMCA VERSAILLES de couleur bleue au toit noir, version téléguidée avec boîte (TBE, déformation). Années 1960. **100/160**

1488 GEGE: SIMCA VERSAILLES électrique crème et gris. 1960 (TBE, légères déformations habituelles pour la marque, sans boîte). **50/80**

1489 GEGE: VOITURE TÉLÉGUIDÉE DS 19 beige et noir, réf 30581, avec sa boîte d'origine. **60/80**

1490 GEGE: SIMCA VERSAILLES ET RENAULT FRÉGATE Gris Grenat 1960 (A Restaurer, sans boîte, non testées). **50/80**

1491 GEM: « Super Racer » n° 42, en tôle lithographiée, grande automobile de course Monthéry, avec son conducteur. *Long. 45 cm* (manques, oxydations). **300/400**

1492 GESCHA: PORSCHE Sixmobil 356 en tôle rouge, N° 557, mécanique à clé, possibilité de faire six circuits différents (TBE, sans boîte). Année 1954. **300/500**

1493 GILBERT - ASTON MARTIN James Bond grise, mécanique, avec conducteur et passager, cales notice et boîte (BE, quelques manques à la peinture). Années 1960. **600/800**

1494 GILBERT: ASTON MARTIN James Bond grise, mécanique, avec conducteur et passager éjectables (état neuf en boîte, sans cales et sans notice). Années 1960. **600/800**

1495 GIRAUD SAUVEUR: CHALUTIER à coque en plastique modèle CHP2 de couleur noir et crème (BE, sans boîte). Année 1975. *Dim. 40 cm.* **30/60**

1496 GIRAUD SAUVEUR: VOILIER tricolore crème, rouge et bleu (BE, vendu sans ber). *Dim. 55 cm.* **50/80**

1497 GRAND VOILIER à la coque noire et à la voile en coton rouge, fabrication artisanale (TBE, sans ber). *Dim. 100 x 65 cm.* **50/80**

1498 GRAND VOILIER à traîner orange et blanc, fabrication artisanale, avec ber. *Dim. 155 x 92 cm.* **80/130**

1499 GRAND VOILIER de bassin en bois laqué blanc, fabrication artisanale, avec ber. *Dim. 110 x 77 cm.* **50/80**

1500 GUNTHERMAN - Autocar à clé en tôle mécanique Crème Bleu 1950. Très Bon État. Autocar Gunthermann mécanique en bel état manque un rodhoïde de toit - quelques manques de peinture très rare - belle lithographie sur plancher. **150/200**

1501 GYGY: CHEVAL À BASCULE en tissu et selle en cuir sur roulettes escamotables. *Haut. 73 cm. Larg. 94 cm. Prof. 35 cm.* **10/20**

1502 HENRY FAUVEL: BUILDING PARKING en bois, plastique et métal, 4 étages, pont de graissage, ascenseur, éclairage de la colonne. Non testé, blanc, 1960, BE. **100/150**

1503 HORNBY: CANOT mécanique Mouette de couleur verte (TBE, sans boîte et sans ber, moteur tournant). Année 1935. **150/250**

1504 HORNBY: CANOT mécanique Racer III crème et rouge (BE, sans boîte et sans ber, le moteur tourne sans clé). Année 1937. **200/300**

1505 HORNBY MECANO. Ensemble comprenant un wagon à bestiaux et deux wagons-lits Pullman, dans des boîtes. On y joint deux tunnels en tôle à décor de paysages de montagnes, HO (usures, manques, en l'état). **10/20**

1506 HORNBY MECANO. Lot de passages à niveaux avec barrières, maisons de gardien et éléments de gare en tôle (en l'état). **10/20**

1507 HOTTE SAINT NICOLAS: RENAULT Floride en métal bleu, le toit noir, à friction (état neuf, en boîte). Années 1960. **250/350**

1508 HOTWHEELS: CIRCUIT rouge et crème, avec boîte et accessoires (TBE). Années 1960. **20/40**

1509 HUBLEY: VOITURE DE COURSE en fonte laquée rouge à traîner, jouet articulé à pistons (TBE, sans boîte). Vers 1930. *Long. 30 cm environ.* **150/200**

1510 ICHIKO - Buick police Noir blanc 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Rare ICHIKO made in japan - BUICK WILDCAT highway patrol police car 39 cm. **80/120**

1511 ICHIKO - JOUSTRA - Lot Peugeot 204 + R5 Turbo + Voiture américaine Rouge Bleu 1965. Pour Pièces. Lot de 3 voitures, état correct, pour pièce ou à restaurer. **30/50**

1512 ICHIKO: CADILLAC de Police en tôle, sur batterie, avec boîte (TBE). Années 1960. *Long. 26 cm environ.* **30/60**

1513 ICHIKO: MERCEDES Benz 250 SE en plastique rouge, made in China, antenne sur ressort, (BE, sans boîte, un éclat de peinture sur le toit, manque un rétroviseur). 1965. *Dim. 35 cm env.* **100/130**

1514 IMPORTANT CAMION BERLIET en bois rouge, type Dejou, à benne manque ridelle, peu courant, 1960 (TBE). **80/120**

1515 INGAP PADOVA: AUTOBUS 353 en tôle et chrome, les roues en plastique (BE, usures, roues fondues, oxydations). Vers 1955. *Long. 23 cm environ.* **50/90**

1516 JEP - Automobile Delahaye de luxe en tôle mécanique 7585 Rouge 1955. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 33,5 cm env.* Parfait état

en boîte, moteur mécanique avec sa clé fonctionne, porte ouvrante. **500/600**

1517 JEP - Citroën DS 19 mécanique en plastique Bleu toit blanc 1960. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 22 cm env.* Voiture très propre, manque sa clé, non testée. **100/150**

1518 JEP - Delahaye en tôle mécanique Rouge 1950. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 26 cm env.* Parfait état en boîte, moteur mécanique avec sa clé fonctionne. **300/400**

1519 JEP: ENSEMBLE comprenant Jep 3 (moteur fonctionnel), Ruban Bleu N° 1 bleu et rouge (pour pièces) et un lot de canot de bassin (à restaurer). **20/40**

1520 JEP: PANHARD Dyna grise (TBE, manque le volant). Année 1955. **60/100**

1521 JEP: SIMCA Aronde grise, calandre moustache (TBE, sans boîte, manque le volant). Année 1955. **60/100**

1522 JEP: VOITURE JEEP en tôle imprimée, moteur à pile (état d'usage). Vers 1940. *Long. 33 cm.* **400/600**

1523 JEP: VOITURE RS cabriolet en tôle imprimée, moteur à clé (état d'usage, personnages et accessoires rapportés). Vers 1940. *Long. 26 cm.* **300/400**

1524 JEP. Ensemble de trois wagons en tôle laquée gris et bleu, une locomotive BB8101, deux plateaux et une grue (en l'état). On y joint deux wagons en tôle laquée HORNBY et un wagon citerne. *Dim. H/0.* **10/20**

1525 JEP. Important lot de rails et transformateur d'origine (en l'état). On y joint un transformateur 110/220. **30/50**

1526 JEP. Locomotive et wagon à charbon en tôle laquée noir et jaune HO (en l'état). **10/20**

1527 JEP. Locomotive SNCF CC7001 métal laqué vert deux tons, dans sa boîte (manques à la peinture, en l'état). 100/150

1528 JEP. Poste d'aiguillage en tôle, dans sa boîte (en l'état). 10/20

1529 JEP. Trois wagons dont deux en tôle laquée vert SNCF et l'un laqué rouge POSTE et TÉLÉGRAPHES, dans leurs boîtes d'origine (rayures). 50/80

1530 JML: MOTO en tôle laquée rouge mécanique Rouge 1930. Bon État - Sans Boîte. Dim. 30 cm env, rare jouet, manque de peinture sur le pilote, moto en état très correct, manque clé, manque éclairage. 250/320

1531 JOUET ANDRÉ CITROËN - Citroën C4 Faux cabriolet 1/15^e Jaune Rouge 1924. Très Bon État. Dim, 31 cm env. Animé par un moteur de forme circulaire sous le châssis et roule sur des roues tôle demi-coquille de 56 mm de diamètre. Le capot est conforme aux premières « C4 » avec ouïes au 2/3. Porte reproduite et phare à refixer. 700/800

1532 JOUET ANDRÉ CITROËN: CITROËN à plateau de couleur marron au toit noir TBE, (sans boîte). Année 1933. 1300/1500

1533 JOUET MÉCANIQUE, jeu camping. 1950 (état d'usage, avec boîte). 30/50

1534 JOUJOUVILLE - Dinette Rose 1960. Très Bon État - Avec boîte. Jouet complet vaisselles accrochées avec des ficelles, menus et autres. 30/50

1535 JOUSTRA - Auto Touring Rouge crème 1960. Bon État - Sans Boîte. Autocar de la marque Joustra - Oxydation sur bas de caisse état d'usage. 30/50

1536 JOUSTRA - Autocar EURO-CARS Blanche 1955. Bon État - Sans Boîte. Propre dans son jus, quelques marques de jeu. 30/50



1537 JOUSTRA - Berliet Pompier Auto Service Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Berliet Joustra auto service dépanneuse très bon état à clef - beau modèle. 80/120

1538 JOUSTRA - Berliet Pompier grande échelle Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Berliet Joustra à clef - Manque 1 personnage - une porte manque une attache- Joli modèle. 50/80

1539 JOUSTRA - Bernard Pompier Rouge 1960. Très Bon État - Sans

Boîte. Bernard Joustra pompier grande échelle manque personnages et rhodoïd parebrise - belle peinture. 50/80

1540 JOUSTRA - Cabriolet américaine mécanique Crème Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Cabriolet américaine à friction en très bon état avec toit amovible. Belle pièce pas très courante. 100/150

1541 JOUSTRA - Camion Bernard à grue pelleteuse Jaune 1960. Très Bon État - Avec boîte. Camion Bernard grue pelleteuse en très bon état

à clef - très bon état de conservation. 100/150

1542 JOUSTRA - Camion Bernard POSTE en tôle Jaune 1960. Bon État - Sans Boîte. Quelques marques de jeu, montant de porte conducteur cassé, charnière de porte arrière cassé. 100/150

1543 JOUSTRA - Citroën CX Police Bleu 1975. Très Bon État - Sans Boîte. Version Police avec sirène complète - Parebrise opaque - CX plus à friction. 30/50

1544 JOUSTRA - Citroën Dyane Blanche 1970. Très Bon État - Sans Boîte. Citroën Dyane Joustra blanche à friction, état neuf. 60/80

1545 JOUSTRA - Fiat Dino Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Version rallye numéro 6 quelques frottements à friction. 30/50

1546 JOUSTRA - Grue Grise 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Grue de la marque Joustra- modèle peu courant à clef. 50/80



1547 JOUSTRA - Grue géante Orange 1960. Très Bon État - Avec boîte. Grue géante orange de marque Joustra en très bon état - manque godet la boîte en carton est présente. **50/80**

1548 JOUSTRA - Grue portuaire 901 Bleu 1960. Très Bon État - Avec boîte. Grue mécanique Joustra avec godet état neuf dans sa boîte d'origine très belle présentation. **80/120**

1549 JOUSTRA - Lot Camion (transport internationaux) et Bernard benne 1960. Pour Pièces. Lot de 2 véhicules Joustra, pour pièces. **30/50**

1550 JOUSTRA - Lot de 2 BMW M1 Radio control Jaune et Bleu 1970. Très Bon État - Avec boîte. BMW M1, une en boîte l'autre sans boîte, non testées - filoguidée et radiocommandée. **30/50**

1551 JOUSTRA - Lot de 2 bus en tôle 2016 + Renault 16 Blanc Rouge 1960. Bon État. Mini bus 2016 Tourisme (deux modèles), on y joint UNE RENAULT 16 friction complète en bon état. **30/50**

1552 JOUSTRA - Lot de 2 Renault 8 Gordini Bleu 1960. Bon État. Une grande taille et une petite - Les deux rares en état d'usage. **80/120**

1553 JOUSTRA - Lot Renault 4 L + Citroën DS Break Bleu 1960. Bon État - Sans Boîte. Lot de 2 véhicules Joustra, état correct, à remettre propre, Renault 4 L manque une poignée. **50/80**

1554 JOUSTRA - Moto Police grand modèle Blanche 1960. Très Bon État - Avec boîte. Moto de Police en plastique télécommandée, dessus de boîte manquant, dessous en polystyrène présent, guidon cassé non testée. **50/80**

1555 JOUSTRA - Peugeot 204 break à friction avec skis Bleu 1960. Très Bon État - Avec boîte. Peugeot 204 break téléguidée mécanique skis de différentes couleurs neuve mais avec déformation panneaux de signalisation non découpés sur la boîte. **100/150**

1556 JOUSTRA - PEUGEOT 404 Taxi bleu ciel, à friction (BE, monogramme arrière cassé). Années 1960. **200/280**

1557 JOUSTRA - Peugeot J7 téléguidée tôle et plastique Rouge toit blanc 1965. Très Bon État - Avec boîte. Véhicule en très bel état, avec ouvrant, non testé. Boîte complète, présente un trou sur un côté. **200/250**

1558 JOUSTRA - Pick-up Américain en tôle à friction 2052 Bleu toit blanc 1960. Bon État - Sans Boîte. Dim. 20 cm env. État correct, manque le pare-brise, trace de jeu. **30/50**

1559 JOUSTRA - Renault 16 Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Renault 16 Joustra téléguidée en très bon état non testé. **50/80**

1560 JOUSTRA - Renault 8 Blanche 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Renault 8 blanche petite taille Joustra - Rhodoïd arrière fissuré sinon état neuf, à friction. **50/80**

1561 JOUSTRA - Renault 8 Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Renault 8 Joustra à clef avec direction - petite marque sur rhodoïd sinon très belle. **50/80**

1562 JOUSTRA - Renault 8 Taxi Bleu 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Dim. 30 cm env. Belle Renault 8 en plastique, en très belle état, complète dans cette version « Auto École » avec son insigne sur le toit. **200/300**

1563 JOUSTRA - Renault 8 S Jaune 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Renault 8 type Gordini Joustra jaune - modèle rare. **80/120**

1564 JOUSTRA - Simca 1500 Verte et Police 1960. Bon État. Simca 1500 Police, modèle peu courant et Simca 1500 Verte à friction. **50/80**



1586 JOUSTRA: CAMION Bernard de pompiers rouge, téléguidée, réf. 2878, avec boîte (TBE, léger manque sur le chrome de la calandre). Années 1970. **80/120**

1587 JOUSTRA: CAMION Bernard dépanneuse bleue à clé (TBE, sans boîte). Année 1965. **50/70**

1588 JOUSTRA: CAMION Bernard échelle pompier rouge, avec sa boîte, téléguidé, version longue (TBE). Années 1970. **100/130**

1589 JOUSTRA: CAMION Bernard multi-bennes jaune et rouge téléguidé (TBE, sans boîte). Année 1965. **100/150**

1590 JOUSTRA: CAMION Bernard porte-autos rouge et gris clair à clé (TBE). Années 1970. **60/90**

1591 JOUSTRA: CAMION Bernard porte-conteneurs, gris et rouge (BE, manque le second conteneur, une porte et une chaîne de levage, sans boîte). Années 1970. **50/80**

1592 JOUSTRA: CAMION BERNARD pour transport de chevaux gris et rouge, à clé avec rampe (TBE, sans boîte). Années 1960. **180/220**

1565 JOUSTRA - Simca 1500 Rouge 1960. Très Bon État - Sans Boîte. Simca 1500 rouge de la marque Joustra, en très bon état, à friction. Pic sur le toit comme tout ces modèles dut au moulage. **50/80**

1566 JOUSTRA - Simca cargo Auto Service Orange 1955. Très Bon État - Avec boîte. Camion mécanique à clef auto service état neuf boîte présente en bon état avec cale. **150/200**

1567 JOUSTRA - Simca Cargo grue Bleu ciel 1955. Bon État - Sans Boîte. Couleur peu courante pour ce Simca cargo Joustra grue, réparation à prévoir au niveau de la cabine de la grue. **50/80**

1568 JOUSTRA: AMBULANCE Croix rouge grand luxe à friction JUNIOR 2054 (Neuf boîte). Années 1960. **100/180**

1569 JOUSTRA: AUTOCAR crème à friction. 1960 (BE, légère marques oxydation, sans boîte). **50/80**

1570 JOUSTRA: AUTOCAR en tôle Eurotour orange et blanc. 1970 (BE, vitre fêlée, sans boîte). **30/50**

1571 JOUSTRA: AVION « Rallye » Sportflugzug Ref. 563 F-RAL (EC, sans boîte, manque la roue avant). Années 1950. **100/200**

1572 JOUSTRA: AVION « Rallye » Sportflugzug Ref. 563 F-RAL (EC, sans boîte, traces d'oxydation, cockpit cassé). Année 1950. **30/50**

1573 JOUSTRA: AVION « Rallye » Sportflugzug Ref.563 F-RAL, avec boîte (TBE). Année 1950. **50/80**

1574 JOUSTRA: AVION Aéro-club Ref. 55 F-CIEL, avec boîte et personnage (BE). Années 1960. **80/120**

1575 JOUSTRA: AVION Service Transatlantique F-PA-N-AM 532L « Air France » rouge avec phare électrique à l'avant de la carlingue. Années 1950. *Larg. 61 cm.* **200/320**

1576 JOUSTRA: AVION Service Transatlantique F-PA-N-AM 534 « Air France » bleu et feu électrique à l'avant de la carlingue (EC, sans boîte, manque les pales de l'hélice). Année 1952. *Larg. 61 cm.* **150/250**

1577 JOUSTRA: CABRIOLET Thunderbird Electrique téléguidé 2801 gris, immatriculation 791BG75, avec boîte (BE, état d'usage). Années 1960. **100/160**

1578 JOUSTRA: CAMION BERLIET de pompier rouge à clé avec échelle mécanique et boîte (TBE, marque de stylo sur la boîte). Années 1960. **80/100**

1579 JOUSTRA: CAMION Bernard « Euro Transport » , gris, avec boîte (TBE, boîte incomplète, chrome de la calandre piqué, manque poignée de la porte arrière). Années 1970. *Long. 37 cm environ.* **100/180**

1580 JOUSTRA: CAMION Bernard 610, Service dépannage, gris et rouge (BE, sans boîte, poignée de porte, chaîne et crochet rapportés). Années 1970. **100/160**

1581 JOUSTRA: CAMION Bernard 610, service dépannage, gris et rouge (état neuf en boîte). Années 1970. *Dim. 30 cm environ.* **150/210**

1582 JOUSTRA: CAMION Bernard 638, pour transport autos bleu, mécanique (à restaurer, incomplet). Années 1970. **30/60**

1583 JOUSTRA: CAMION Bernard 698, Service dépannage, bleu, gris et rouge, avec boîte (TBE, chaîne rapportée). Année 1972. *Long. 30 cm environ.* **100/190**

1584 JOUSTRA: CAMION BERNARD à benne rouge et jaune, avec bavettes à l'arrière, mécanisme à clé (TBE, clé manquante). Années 1960. **70/90**

1585 JOUSTRA: CAMION Bernard de pompier rouge, châssis court, version téléguidée (TBE, sans boîte). Année 1965. **30/60**

1593 JOUSTRA: CAMION de transport Express Europe rouge et blanc, mécanisme à clé (TBE, marques d'oxydations, sans boîte). Années 1960. **50/80**

1594 JOUSTRA: CAMION en tôle, cabine charbonneau, benne en plastique rouge, moteur à ressort et à clé (TBE, sans boîte). Année 1962. *Long. 32 cm.* **50/90**

1595 JOUSTRA: CAMION frigorifique « Isotherme » bleu et blanc (BE, portes manquantes). Années 1960. **30/50**

1596 JOUSTRA: CAMION Frigorifique « Isotherme » 482 crème et bleu (TBE, sans boîte, marques de jeu, poignée cassée). Années 1960. *Long. 30 cm environ.* **80/110**

1597 JOUSTRA: CAMION GAK 491 avec grue à benne preneuse mécanique, orange et bleu, avec boîte et notice (BE, marque sur le pare-brise, marque sur le toit de la cabine, frottement de la flèche). Années 1962. *Long. 52 cm environ.* **150/220**

1598 JOUSTRA: CAMION GAK 703 avec rampe lance-fusées, kaki, avec fusée et notice (état neuf en boîte). Années 1960. *Long. 40 cm environ.* **150/190**

1599 JOUSTRA: CAMION GAK porte-conteneurs rouge et bleu (EC, sans boîte, état de jeu, manque chaîne et porte, sans clé). Années 1960. *Long. 50 cm environ.* **80/120**

1600 JOUSTRA: CARAVELLE F-BHRA « Air France » (BE, sans boîte). Année 1960. *Larg. 44 cm.* **80/120**

1601 JOUSTRA: CARGO porte-containers à remorque semi-surbaissée rouge et bleu, mécanisme à clé. Années 1960. **90/130**

1602 JOUSTRA: CITROËN Ami 6 break à friction bleu marine au toit crème, réf. 2108 avec boîte (TBE, restauration rabat). Vers 1965. **100/180**

1603 JOUSTRA: CITROËN Ami 6 friction rouge au toit crème, réf. 2073

(BE, manque deux rabats). Années 1960. **100/140**

1604 JOUSTRA: CITROËN ID 19 break série Cadet réf. 2072 de couleur bleu métallisé, le toit blanc (neuf en boîte). Années 1965. **130/190**

1605 JOUSTRA: DÉPANNEUSE BERNARD de pompier rouge, téléguidée (TBE, sans boîte). Années 1965. **120/150**

1606 JOUSTRA: DILIGENCE « Texas Post » Multicolor 1960. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 32 cm env.* Considéré comme un des plus beau jouet de la marque. État neuf. Moteur fonctionne. Simule l'attaque d'une diligence, avec chevaux au galop, voiture cahotante, jaillissement d'étincelles pour imiter les coups de feu. **150/200**

1607 JOUSTRA: ENSEMBLE comprenant RENAULT Dauphine Service Incendie rouge à friction, réf. 2082, année 1963 (EC, sans boîte) et une RENAULT Dauphine Service Incendie, version Luxe (incomplète, traces de jeu). **100/190**

1608 JOUSTRA: FORD pick up en tôle à friction JUNIOR Bleue, réf. 2056, avec copie de boîte (TBE). Année 1962. **90/130**

1609 JOUSTRA: GLOBE SATELLITE ARTIFICIEL 825 Mappemonde, jouet éducatif et satellite artificiel, 1960 (TBE, avec boîte). **50/80**

1610 JOUSTRA: GRUE PELLEUSE orange et bleu (TBE, sans boîte). Années 1960. **30/50**

1611 JOUSTRA: LIMOUSINE en tôle lithographiée bleu et crème, réf. 2041 (BE, sans boîte, légères traces de jeu). Année 1956. **100/150**

1612 JOUSTRA: LOT DE TROLLEY BUS rouge, bleu et crème dont version « Mairie-Place du marché ». 1950 (À Restaurer). **30/50**

1613 JOUSTRA: MOTO de police bleue téléguidée, avec sa boîte. Années 1960. **30/50**



1614 JOUSTRA: PANHARD 24CT bleue, téléguidée, avec boîte (TBE). Vers 1965. **120/170**

1615 JOUSTRA: PEUGEOT 204 bleu ciel, modèle à friction, avec boîte illustrée (TBE, coffre déformé). Années 1960. Long. 30 cm. **100/130**

1616 JOUSTRA: PEUGEOT 204 bleu ciel, version téléguidée avec boîte (TBE). Année 1965. **100/150**

1617 JOUSTRA: PEUGEOT 204 break avec ski rouge, avec cale de boîte (neuf en boîte). Vers 1965. **150/220**

1618 JOUSTRA: PEUGEOT 204 break rouge, à friction (TBE, sans boîte). Année 1965. **50/80**

1619 JOUSTRA: PEUGEOT 204 break rouge, réf. 2129, avec boîte vitrine (TBE). Vers 1965. **100/120**

1620 JOUSTRA: PEUGEOT 204 crème, téléguidée, première version avec de petits feux arrière, avec boîte (TBE). Année 1965. **110/130**

1621 JOUSTRA: PEUGEOT 404 bleu marine, à toit ouvrant et chromes (neuf en boîte). Années 1960. **300/350**

1622 JOUSTRA: PEUGEOT 404 bleu ciel, à friction mécanique, réf. 2085 (EC, sans boîte, pare-brise cassé, traces de jeu). Année 1962. **50/90**

1623 JOUSTRA: PEUGEOT 404 bleu ciel, téléguidée (EC, sans boîte, fil coupé, traces de jeu). Année 1962. **50/100**

1624 JOUSTRA: PEUGEOT 404 bleu ciel, version électrique sans toit ouvrant (état d'usage). Années 1960. **100/170**

1625 JOUSTRA: PEUGEOT 404 bleu ciel. 1960 (BE, légères marques, sans boîte). **50/100**

1626 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break à friction crème. 1960 (TBE, avec boîte, manque monogramme arrière). **200/250**

1627 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie à friction bleue (TBE, sans boîte, gyrophares à revoir). Année 1965. **100/180**

1628 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie à friction bleue (TBE, sans boîte, gyrophares à revoir). Année 1965. **80/100**

1629 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie à friction bleue (TBE, sans boîte, gyrophares rapportés). Année 1965. **100/180**

1630 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie bleu marine, à friction (sans boîte, à restaurer, manque l'antenne, gyrophare rapporté, porte arrière cassée). Années 1960. **100/130**

1631 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie bleu marine, à friction (sans boîte, traces de jeu, antenne rapporté). Années 1960. **200/280**

1632 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie bleu marine, à friction (TBE, avec boîte). Années 1960. **250/350**

1633 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie bleu marine, à friction (TBE, sans boîte). Années 1960. **250/360**

1634 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Break Gendarmerie bleu marine, à friction (TBE, sans boîte). Années 1960. **250/360**

1635 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Cabriolet grise, électrique, réf. 2084 (TBE, sans boîte). Année 1960. **250/350**

1636 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Grand Luxe bleu pétrole, à friction mécanique, avec toit ouvrant, tableau de bord détaillé et casquette (BE, sans boîte, manque le monogramme, trace d'oxydation). Années 1960. **100/160**

1637 JOUSTRA: PEUGEOT 404 grenat téléguidée, avec copie de boîte (neuf en boîte). Années 1960. **100/130**

1638 JOUSTRA: PEUGEOT 404 rouge, téléguidée, réf. 2805, avec toit ouvrant (BE, monogramme cassé). Année 1962. **50/100**

1639 JOUSTRA: PEUGEOT 404 rouge, version électrique, avec toit ouvrant (BE, sans boîte). Année 1962. **100/150**

1640 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Taxi bleu ciel, à friction (TBE, sans boîte). Années 1960. **250/350**

1641 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Taxi verte, avec taximètre (TBE, sans boîte). Années 1960. **200/270**

1642 JOUSTRA: PEUGEOT 404 verte mécanique à clé. 1960 (TBE, sans boîte). **100/150**

1643 JOUSTRA: PEUGEOT 404 verte, première version à clé, avec boîte copie type imprimeur (TBE). Années 1960. **100/150**

1644 JOUSTRA: PEUGEOT J7 Air France bleue (BE, sans boîte, restaurations). Année 1965. **/50**

1645 JOUSTRA: PEUGEOT J7 de Police bleue, version téléguidée, avec boîte (TBE). Années 1965. **100/160**

1646 JOUSTRA: PORSCHE 911 Carrera RS N° 6 blanche à bande rouge, mécanisme à friction, réf. 2231 (EC, sans boîte, trace de jeu). Année 1969. **30/60**

1647 JOUSTRA: RENAULT 16 crème à friction, avec sa boîte (TBE). Années 1960. **80/120**

1648 JOUSTRA: RENAULT 4 L téléguidée mécanique vert clair, réf. 2607 (neuf en boîte). Années 1970. **150/270**

1649 JOUSTRA: RENAULT 4 L bleu ciel, modèle à clé (TBE, sans boîte). Années 1960. **30/60**

1650 JOUSTRA: RENAULT 4 L couleur brique, téléguidée, mécanique à clé (TBE, sans boîte, manque la clé). Année 1962. **50/70**

1651 JOUSTRA: RENAULT DAUPHINE bleu turquoise à friction (TBE, sans boîte, pas utilisée). Années 1960. **130/150**

1652 JOUSTRA: RENAULT DAUPHINE de pompier « Service incendie », à pile (état d'usage, sans boîte). Dim. 13 x 29 x 11 cm. **80/120**

1653 JOUSTRA: RENAULT DAUPHINE grise à friction réf. 2030, avec boîte (BE, monogramme arrière cassé). Années 1960. **130/220**

1654 JOUSTRA: RENAULT DAUPHINE téléguidée rouge. 1960 (TBE, sans boîte, non testée, verrouillage cache pile à revoir). **100/150**

1655 JOUSTRA: RENAULT ONDINE bleue à friction, réf. 2060 (BE, avec boîte, trace de jeu). Années 1960. **200/250**

1656 JOUSTRA: RENAULT R16 téléguidée électrique rouge, réf. 2830-2816 (TBE, avec boîte). Vers 1965. **90/130**

1657 JOUSTRA: RENAULT R8 2609 Auto-école rouge (neuf en boîte). Vers 1965. **150/220**

1658 JOUSTRA: RENAULT R8 bleue téléguidée, réf. 2815 (BE, sans boîte, traces de jeu). Vers 1965. **100/180**

1659 JOUSTRA: RENAULT R8 bleue, électrique et téléguidée, réf. 2815, avec clignotants avants et arrière (neuf en boîte). Vers 1965. **200/260**

1660 JOUSTRA: RENAULT R8 grise réf. 2077 (neuf en boîte). Vers 1965. **100/160**

1661 JOUSTRA: RENAULT R8 Taxi bleu ciel, à friction, réf. 2116 (TBE, sans boîte). Vers 1965. **100/180**

1662 JOUSTRA: SIMCA 1000 bleu ciel, version à clé (TBE, déformation au niveau du toit). Années 1960. **30/50**

1663 JOUSTRA: SIMCA 1000 bleue avec ski téléguidée, réf. 2611, avec cale de boîte (neuf en boîte, déformation sur le toit). Vers 1965. **150/220**

1664 JOUSTRA: SIMCA 1000 bleue avec skis téléguidée. Années 1960 (Neuf en boîte). **150/200**

1665 JOUSTRA: SIMCA 1000 bleue, mécanique téléguidé avec clé, avec boîte (TBE, déformation au niveau du toit). Années 1960. **80/120**

1666 JOUSTRA: SIMCA 1100 rouge, avec sa boîte et décalcomanies (neuf en boîte). Années 1970. **170/200**

1667 JOUSTRA: SIMCA 1300 verte à friction, réf. 2103, avec boîte (TBE, déformation sur le toit). Vers 1965. **90/130**

1668 JOUSTRA: SIMCA 1500 bleue à friction, avec boîte (TBE, déformation d'origine au niveau du toit). Années 1960. **90/120**

1669 JOUSTRA: TROLLEY BUS vert et crème, version à clé (TBE, sans boîte, manque les ampoules). Année 1955. **60/90**

1670 JOUSTRA: TROLLEY BUS mécanique en tôle vert crème. 1960, (État d'usage). **50/80**

1671 JOUSTRA: TROLLEY BUS Parisien « Beaumont », vert et crème, avec sonnette et ampoule (BE, marques de jeu). Années 1955. **150/200**

1672 JOUSTRA: TROLLEY BUS tramway, rouge et jaune (TBE, sans boîte, légère marque d'oxydation). Années 1950. **100/130**

1673 JOUSTRA: VOITURE américaine de police noire et blanche avec caméra (TBE). Années 1960. **80/130**

1674 JOUSTRA: VOITURE américaine de pompier rouge et blanc (TBE, sans boîte, chromes et plancher oxydés). Années 1960. **50/80**

1675 JOUSTRA: VOITURE de police, réf. 2090 (BE, sans boîte, pare-brise cassé, manque le cache-pile). Vers 1965. **50/80**

1676 JOUSTRA: VOITURE Navajo bleue, radiocommandée, avec boîte (TBE). Années 1970. **20/30**

1677 JOUSTRA ARNOLD: FLORIDE CARAVELLE blanche, 1960 (A Restaurer, sans boîte BE pour ces deux Renault Arnold, manque une roue, Joustra complète peu courante). **30/50**

1678 JOUSTRA ET DIVERS: Locomotive en tôle électrique 70 bleu et Camion Bernard SNCF, 1960 (A restaurer, sans Boîte). **30/50**

1679 JOUSTRA: AVION miniature représentant le Concorde d'Air France, fonctionnant à friction (un accident à la queue). *Long. 57 cm.* **50/60**

1680 JOYAX: VOLKSWAGEN Cox Beetle Kafer en tôle bleue (BE, quelques marques). Années 1960. *Long. 14 cm environ.* **30/60**

1681 JRD - CAMION SIMCA en tôle Publicitaire « BP Energol » Jaune bâche verte 1960. Bon État - Sans Boîte. *Dim. 33 cm env.* Modèle promotionnel peu connu. Quelques marques sur le camion du aux années, toile non déchirée, pub en tamponographie légèrement effacées. **350/400**

1682 JRD - Citroën HY benne basculante Rouge Gris 1960. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 40 cm env.* Jouet électrique bel état quelques marques sur le toit, avec éclairage. **400/500**



1683 JRD - Citroën HY publicitaire AN-TAR Gris 1960. Très Bon État - Sans Boîte. *Dim. 35 cm env.* Jouet mécanique électrique avec sa clé super état, quelques marques du aux années. **400/500**

1684 JRD - Citroën HY TP benne basculante Orange Gris 1960. Bon État - Sans Boîte. *Dim, 45 cm env.* Jouet électrique

en bel état peu joué, divers pique d'oxydation notamment sur la benne. **400/500**

1685 JRD - Simca cargo pompier grande échelle Rouge 1955. Très Bon État - Sans Boîte. Peu courant cargo pompier de chez JRD - grand échelle à clef - Manque les portes. **150/200**



1708

1686 JRD - WAMOO - Lot 2 jouets en tôle, Tank de course + Buick mécanique Rouge Vert 1960. À Restaurer - Sans Boîte. Lot de 2 jouets mécaniques, pour pièce ou à restaurer. Moteur de la Buick fonctionnel. **30/50**

1687 JRD: CITROËN 2 CV Fourgonnette grise en tôle JRD (TBE, sans boîte, bosse sur le toit, manque entourrage des phares). Années 1960. **100/150**

1688 LIONEL - WALT DISNEY: TRAIN Mickey Mouse Circus stoker en tôle lithographiée de personnages Disney (TBE, sans boîte). Vers 1935. *Long. 80 cm environ.* **1300/1400**

1689 LIT CLOS d'enfant miniature en châtaignier sculpté à décor de nombreux fuseaux et marguerites stylisées. Travail de PLOZEVET, FINISTERE, vers 1930/50. *Haut. 56 cm. Long. 47 cm. Prof. 18 cm.* **60/80**

1690 LOCOMOTIVE en bois laqué rouge et noir et éléments en métal (petits accidents et manques). XX^e siècle. *Dim. 34 x 66 cm.* **40/60**

1691 LOT DE DEUX BOMBARDES l'une en bois fruitier et plastique équipée de clés et l'autre en palissandre, avec un étui (état d'usage). *Dim. 31 cm.* **30/40**

1692 LOT DE DEUX JEUX de quilles l'un en bois verni et l'autre en bois laqué rouge et bleu comprenant 9 quilles et deux balles chacun (état d'usage). *Haut. quille 22 cm.* **20/30**

1693 LOT DE JEUX comprenant un jeu de construction en bois et un jeu de cubes avec affichettes dans leurs coffrets (état d'usage). *Haut. 5 cm. Larg. 36 cm. Prof. 25 cm.* **20/30**

1694 LOT DE JEUX dans leurs coffret en bois dont un jeu de cubes sur le thème de la géographie et un jeu de l'oie, petits chevaux, dames et rami (état d'usage). *Dim. max. Haut. 6 cm. Larg. 37 cm. prof. 28 cm.* **20/30**

1695 LOT DE JEUX DE SOCIÉTÉ divers dans leurs coffrets dont osselets en métal, cochon qui rit, quilles miniatures en bois et loto avec jeton et plaquettes, années 40 (état d'usage). *Dim. loto. Haut. 12 cm. Larg. 23 cm. Prof. 19 cm.* **10/20**

1696 LOT DE TROIS BOÎTES DE CUBES sur le thème Bonne nuit les petits, Blanche neige et Nestor, dans leurs coffret avec modèles (état d'usage). *Dim. max. Haut. 5 cm Larg. 28 cm. Prof. 19 cm.* **20/30**

1697 LOT DE TROIS JEUX de cubes en bois, deux complets avec leurs fiches, années 40 (état d'usage). *Dim. max. Haut. 5 cm, Long. 22 cm. Prof 28 cm.* **20/30**

1698 LOT DE TROIS JEUX musicaux dont piano miniature, boîte à meuh et varinette, années 60 (état d'usage). *Dim. 22 x 26 x 15 cm (piano).* **10/20**

1699 MAJOLU: GARAGE Mobilgas en bois à deux étages double, ascenseur fonctionnel, vitres d'exposition coulissantes, éclairage (Villard et Weil), 1950, BE. **100/150**

1700 MAJOLU: GARAGE Mobilgas en bois jaune 2 étages double, ascenseur fonctionnel, vitres d'exposition coulissantes, éclairage, en état de jeu (Villard et Weil), 1950, État Correct. **50/80**

1701 MAMOD: CAMION à vapeur en tôle laquée (état d'usage). *Long. 42 cm.* **80/120**

1702 MANU FRANCE. GOLF MINIATURE en bois laqué rouge et vert

comprenant six clubs de golfe, six balles, tunnels, ponts et divers éléments (état d'usage). *Dim. coffret 36 x 90 x 50 cm.* **30/40**

1703 MAQUETTE d'avion Arcade Republic P47 Thunderbolt bi place Army Bomber 15 P 7 USA de la Seconde Guerre Mondiale en fonte 1/63 (TBE). *Larg. 14 cm d'envergure.* **100/180**

1704 MARUSAN: BUS Greyhound Lines « New York » lithographié vert, à friction (TBE, sans boîte). Années 1950. *Long. 32 cm.* **150/200**

1705 MARX TOYS: BOEING 707 Super Jet N791TW TWA (EC, sans boîte, manque la roue avant). *Larg. 40 cm.* **50/80**

1706 MECCANO: AVION bi-plan à construire SERIE 1, crème et rouge (neuf en boîte, déjà assemblé). Année 1931. **350/400**

1707 MECCANO: BOITE N° 1 en bois vert avec couvercle coulissant et accessoires (TBE). Vers 1940. **80/130**

1708 MECCANO: MINI CINÉMA CASSETTE orange Walt Disney, avec projecteur à piles et écran double face démontable. 1970 (TBE, avec boîte). On y joint divers films (Mickey, 101 dalmatiens etc.). **30/50**

1709 MIC - Peugeot 203 Break en plastique dur Gris 1950. Bon État. *Dim. 23 cm env.* Rare modèle de la marque MIC en plastique dur non peint, trace de colle sur le châssis. **30/50**

1710 MJ-CI. COURSE de chevaux mécanique, mécanisme et chevaux en plomb laqué, années 30, dans un étui. **30/50**

1711 ML: AUTOCAR CHAUSSON « Les Grands itinéraires » crème et rouge à clé. 1950 (TBE, sans boîte). **50/80**

1712 MONT BLANC - Berliet Jaune - rouge - vert 1960. Très Bon État - Sans Boite. Berliet Mont Blanc transports - version peu courant - Très bel

état malgré une oxydation sur un côté - A clef - personnage présent. **200/300**

1713 MONT BLANC - Camion Berliet GAK benneTélécommandé Rouge Gris 1960. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 32 cm env.* Boite complète, camion sans marques, boîtier pile propre. **350/400**

1714 MONT BLANC - Camion Berliet GLR Europ' Transports mécanique Jaune Orange 1960. Très Bon État - Sans Boite. *Dim. 50 cm env.* Avec sa clé moteur fonctionnelle, avec éclairage, très légères marques tout à fait raisonnable. **700/750**

1715 MONT BLANC - Camion Berliet GLR Transports mécanique Rouge Vert 1960. À Restaurer - Sans Boite. En état de jeu, divers marques d'oxydation et de frottement. **100/150**

1716 MONT BLANC - Camion GAK Benne Jaune Rouge 1960. État Collection (Neuf boîte). Berliet GAK benne Mont Blanc en très belle état avec benne basculante - boîte présente. **150/200**

1717 MONT BLANC - Ferrari Grand Sport Rouge 1960. Très Bon État - Avec boîte. Mont Blanc Ferrari téléguidée rouge avec hard top en boîte non testée. **100/150**

1718 MONT BLANC - Méhari Citroën Rouge 1970. Très Bon État - Avec boîte. Méhari Rouge à friction de chez Mont Blanc avec sa boîte (manque un montant intérieur) - La voiture est neuve Modèle peu courant. **100/150**

1719 MONT BLANC: BERLIET à benne vert et blanc (neuf en boîte). Années 1960. **450/600**

1720 MONT BLANC: BERLIET GBH 280 à benne Marrel en plastique rouge, 1970, État Collection (Neuf boîte). *Dim. 43 cm env.* Complet excellent état. **100/150**

1721 MONT BLANC: BERLIET rouge à grande échelle de pompier (TBE, sans boîte). Années 1960. **350/450**

1722 MONT BLANC: CAMION BERLIET en tôle à benne rouge (TBE, marques sur la cabine, sans boîte). Années 1960. **100/180**

1723 MONT BLANC: CAMION Berliet orange à benne verte, mécanisme à clé (Sans boîte, TBE). Années 1960. **250/300**

1724 MONT BLANC: CARAVELLE en tôle lithographiée 1/76° SE 210 « Air France », immatriculation F-BHRA Provence, à moteurs et empennage en plastique. Année 1967 (sans boîte, à restaurer, fixations cassées). *Larg. 45 cm.* **20/40**

1725 MONT BLANC: CITROËN GS Police en plastique, blanche (BE, avec boîte manque rabats, fonctionne à pile non testé). 1970. *Dim. 33 cm env.* **80/120**

1726 MONT BLANC: CITROËN SM à friction en plastique ivoire (TBE, avec boîte, complet, marque sur la porte conducteur). 1970. *Dim. 40 cm env.* **100/150**

1727 MONT BLANC: CITROËN SM à friction en plastique rouge (TBE, avec boîte légèrement marquée). 1970. *Dim. 40 cm env.* **100/150**

1728 MONT BLANC: FERRARI cabriolet Grand Sport bleu métal, modèle téléguidé, cabriolet sans hard top, avec boîte (TBE). Années 1960. **50/90**

1729 MONT BLANC: Ferrari Grand Tourisme grise, modèle à clé, avec personnage et une belle boîte lithographiée (TBE). **50/90**

1730 MONT BLANC: GAK CHASSE NEIGE jaune, téléguidée, benne basculante et godet. 1960 (TBE, avec boîte, non testée). **150/200**

1731 MONT BLANC: GAK DÉPAN-NEUSE jaune téléguidée. 1965 (TBE, sans Boite, non testée). **100/150**

1732 MONT BLANC: GRUE en métal et plastique grise et rouge (TBE). Années 1970. **50/100**

1733 MONT BLANC: Lot de 2 Citroën GS à friction Blanche Kaki. 1975 (TBE, sans boîte). **50/80**

1734 MONT BLANC: RENAULT Etoile Filante en tôle bleue (BE, usures, sans boîte). Années 1960. *Long. 28 cm environ.* **80/120**

1735 MONT BLANC: SEMI-REMORQUE BERLIET transport International jaune et vert (TBE, jantes déformées, sans boîte). Années 1960. **450/550**

1736 MONT BLANC: VICKERS VISCOUNT quadrimoteur « Air France » Ref. 580, avec moteur à pile (BE, sans boîte, manque passerelle). Année 1958. *Larg. 44 cm.* **100/200**

1737 MONT BLANC: VOITURE Ferrari Grand Sport 6114 rouge, modèle cabriolet téléguidé, avec boîte (TBE, télécommande à revoir). Années 1960. **60/100**

1738 MONT BLANC: VOITURE Ferrari Grand Sport rouge, avec boîte (TBE, montant du toit cassé, volant à revoir). Années 1960. **50/90**

1739 MONT BLANC: VOITURE Ferrari Grand Sport rouge, modèle à clé téléguidé, avec boîte (TBE). Années 1960. **80/150**

1740 MONT BLANC plus autres marque - Jaguar - Mercedes - Lancia Divers 1960 Bon État Lot diverses Mercedes téléguidées - Jaguar TOMIYAMA jouet japonais peu courant - Lancia AMB - Jaguar Type E Mont blanc en état d'usage. **80/120**

1741 MONT BLANC. Ferrari grand sport avec Hard Top téléguidé en plastique rouge, 1960, BE, avec Boite. *Dim. 28 cm. env.* Volant de la télécommande recollé, boîte garage avec cale. **80/120**

1742 MONT BLANC. Matra 530 GT téléguidée en plastique jaune, 1970, BE, avec Boite. *Dim. 30 cm env.* État correct, boîte avec sa cale, toit amovible un des panneaux picot cassé, marque sur le capot. **100/150**

1743 MONT BLANC. Matra 530 GT téléguidée en plastique, jaune, 1970, État Collection (Neuf boîte). *Dim. 30 cm env.* Très bel état complète, boîte complète avec sa cale. **100/150**

1744 MONT BLANC. Renault Alpine A310 en plastique, bleu, 1980, État Collection (Neuf boîte). *Dim. 30 cm env.* Fonctionne à pile non testée, boîte avec ses cales. **100/150**

1745 MONT BLANC. Renault Alpine A310 en plastique, marron crème, 1980. État Collection (Neuf boîte). *Dim. 30 cm env.* Fonctionne à pile non testée. **100/150**

1746 MONTBLANC: AVION Caravelle Air France en tôle lithographiée, modèle à friction. Circa 1960. *Long. 46 cm.* **40/60**

1747 MONTBLANC: SEMI-REMORQUE en tôle imprimée, Berliet 212MB74, boîte d'origine (usures à la boîte, manques). *Long. 50 cm.* On y joint une boîte référence 563. **300/400**

1748 MONTBLANC: AVION miniature représentant le Concorde d'Air France, fonctionnant à friction (un petit accident à l'aile). *Long. 57 cm.* **50/60**

1749 MORRELET GUERINEAU - Voiture à pédale Citroën DS en métal Bleu 1966. À Restaurer. Base pour restauration, avec 4 roues, 2 enjoliveurs, siège, 1 feu. **150/200**

1750 MORRELET GUERINEAU - Voiture à pédale Citroën DS en métal Bleu 1966. À Restaurer. Base pour restauration, avec pièces pare choc avant, siège, volant, 2 feux. **200/300**

1751 MORRELET GUERINEAU: CARAVELLE RENAULT voiture à pédale blanche intérieur rouge. 1960 (à restaurer, pare choc arrière manquant). **200/250**

1752 MORRELET GUERINEAU: CYCLOPNEUR rouge. 1960, (à Restaurer, bonne base). **50/80**

1753 MORRELET GUERINEAU: Voiture à pédale Citroën DS en métal Rouge 1966. Très Bon État Modèle 6-8 ans, *long 120 cm,* avec son pare brise en plastique, siège en métal réglable blanc. **500/600**

1754 MORRELET GUERINEAU: voiture à pédale Renault 8 blanche en fibre. 1960 (à restaurer). **120/150**

1755 MORRELET GUERINEAU: VOITURE A PÉDALE Renault Caravelle bleue, modèle 6-8 ans, avec son pare brise en plastique, siège en métal réglable blanc. 1962 (TBE). *Long. 120 cm.* **400/500**

1756 NEW RAY: MOTO TRIUMPH BONNEVILLE de collection en kit die cast et ABS de couleur grenat. 1980 (TBE). **30/50**

1757 NIL: GARAGE jaune et rouge, 1970, BE. **50/70**

1758 NOMURA TOYS TN: JEEP PATROL POLICE électrique blanche, avec boîte (TBE marque d'oxydation sur le siège). 1960. *Dim. 28 cm env.* **300/350**

1759 OK: MORRIS OXFORD 3356 C noir et blanc à damier électrique à pile, version Taxi. 1970 (État Collection, Neuf, boîte). **30/50**

1760 PACIFIC: LOCOMOTIVE électrique en tôle verte. 1970 (TBE, avec boîte, non testée). **30/50**

1761 PAIRE DE PATIN A GLACE en cuir et métal à lacets pour hockeyeurs, années 1960 (état d'usage). On y joint UNE CROSSE en métal et plastique de marque B. PRO modèle BSC/530. **20/30**

1762 PARKING ancien jaune, complet, TBE (maque Nil, Atomic ou Depreux ?). **30/50**

1763 PAYA - Ferrari Rouge 1960. Très Bon État - Avec boîte Ferrari de marque Paya téléguidée télécommande à revoir jouet en bel état. **50/80**

1764 PAYA: CITROËN DS verte et toit blanc, avec sa boîte (TBE). Années 1970. **200/280**

1765 PAYA: CITROËN DS 19 téléguidée en plastique rouge, toit blanc (BE, avec boîte, fonctionne à pile, non testé, télécommande, divers marques de jeu). 1968. *Dim. 42 cm env.* **200/250**



1766 PAYA: CITROËN DS 19 téléguidée en plastique rouge, toit blanc, (à restaurer, fonctionne à pile non testé télécommande complète, manque de peinture, fixation châssis cassé, sans boîte). 1968. *Dim. 42 cm env.* **80/120**

1767 PAYA: CITROËN DS 19 téléguidée en plastique, vert amande (coloris rare modèle espagnol, complète en boîte avec documents permis et document d'achat, TBE, avec boîte). 1968. *Dim. 42 cm env.* **200/250**

1768 PAYA: FERRARI 250 Le Mans Champion téléguidée en plastique 3100, rouge, fonctionne à pile, porte et capot moteur ouvrant, (BE, avec boîte, non testé, télécommande incomplète, 2 marques sur le pare brise). 1970. *Dim. 41 cm env.* **50/80**

1769 PAYA: VOITURE CONVERTIBLE de tourisme 783, grise au toit vert, avec boîte (BE, éclats de peinture, clé cassée). Années 1960. *Long. 13 cm environ.* **100/150**

1770 PRESU: VOITURE Ferngelientes Elektro Spielzeugauto téléguidée DDR/GRD verte et crème, avec boîte (TBE). Années 1950. **100/140**

1771 QUATRE véhicules en tôle imprimée (état d'usage). Toutes époques. *Haut. 16 cm.* **80/120**

1772 RAMEUR en bois ciré à trois roues, traces de polychromie, années 30 (usures). *Haut. 21 cm. Long. 85 cm.* **30/50**

1773 RAMEUR en tôle laquée rouge, années 40 (en l'état). *Haut. 50 cm. Long. 95 cm.* **50/80**

1774 RCP: AUTO TAMPONNEUSES en tôle laquée orange, mécanisme à pile, avec personnage articulé en mousse et boîte (TBE). Années 1960. *Long. 24 cm.* **80/100**

1775 REEL: MERCEDES 450 SLC téléguidée grise. 1980. (TBE, avec boîte). **30/50**

1776 REEL 45 - Alfa Romeo Alfetta à friction Rouge 1980. Très Bon État - Avec boîte. Alfetta en plastique Asian highway motor rally, complète en boîte très belle état. **30/50**

1777 REEL 45 - Mercedes 450 SLC Téléguidée Grise 1980. Très Bon État - Avec boîte Mercedes 450 SLC téléguidée phares s'allument bel état en boîte d'origine. **30/50**

1778 REEL 45 - Porsche 911 East African Jaune 1980. Bon État - Avec Boîte. Porsche 911 jaune East African à friction. **30/50**

1779 REEL 45 - Porsche 928S radiocommandée Blanche 1980. Très Bon État - Avec boîte. Porsche 928 S radio-commandée avec sa boîte, pas d'oxydation. **50/80**

1780 RÉUNION de deux jeux de cubes en bois l'un Goldorac et l'autre Bonne nuit les petits (état d'usage). *Dim. max. Haut. 5 cm. Larg. 27 cm. Prof. 18 cm.* **10/20**

1781 RÉUNION DE DEUX JOUETS A FRICTION en tôle comprenant un avion MF542 et un avion MK880. *Long. 32 et 18 cm. 30/50*

1782 RICHARD - Citroën DS 19 téléguidée en tôle Bleu toit jaune 1960. Très Bon État - Avec boîte. Voiture en excellent état complète non testée, boîte complète quelques marques légères. **200/300**

1783 RICHARD - Citroën DS 19 téléguidée en tôle Blanche toit blanc 1960. Bon État - Avec Boîte. Voiture en état correct non testée, quelques marques de jeu, manque un feu de toit, boîte en carton blanc incomplète. **150/200**

1784 RICHARD - Citroën DS 19 téléguidée en tôle Blanche toit noir 1960. État Correct - Avec Boîte. Voiture en état correct dans l'ensemble, quelques marques sur le toit, non testée, manque couvercle de pile, télécommande manque cache pile, boîte incomplète. **100/150**

1785 RICHARD - Citroën DS 19 téléguidée en tôle Bleu toit blanc 1960. Très Bon État - Avec boîte. Voiture en bel état, une retouche de peinture sur le toit, non testée, boîte avec dessin complète. **200/250**

1786 RICO - Mercedes Jaune 1970. Très Bon État - Sans Boîte. Mercedes RICO téléguidée de grande taille. **50/80**

1787 RICO: FIAT 124 rouge, version téléguidée, avec boîte (TBE, manque un essuie-glace). Années 1970. **150/250**

1788 RICO: MERCEDES Benz 3 sirènes en plastique, noir, made in Spain, jouet électronique non testé, coffre ouvrant, (TBE, avec boîte). 1970. *Dim. 46 cm. env. 50/80*

1789 RICO: MERCEDES POLICE téléguidée bleu. 1970 (TBE, sans boîte, non testée). **50/80**

1790 ROLLET: MERCEDES Benz C111 téléguidée plastique, orange, (manques roues et mécanisme, pour pièces, boîte en très bon état).1970. *Dim. 43 cm. env. 15/20*

1791 SALLE A MANGER DE POUPEE en bois avec incrustations en étain, comprenant deux buffets, une table et six fauteuils. **20/30**

1792 SANCHIS - Maxi moto de course Rouge 1970. À Restaurer - Sans Boîte. Moto en plastique non testée, à restaurer. **50/80**

1793 SCALEXTRIC: ENSEMBLE D'ACCESSOIRES de circuit, avec télécommandes, manettes, barrières, drapeaux (TBE). Années 1960. **50/100**

1794 SCALEXTRIX: ENSEMBLE d'accessoires de circuit comprenant tremplin, accélérateur à main, looping, virage relevé, rail, échangeur, etc (BE). Année 1960. **500/100**

1795 SCHUCO - Mercedes Symplex Blanche 1965. Très Bon État - Sans Boîte. Shucco Mercedes SYMPLEX avec capote amovible à clef marche avant marche arrière. **30/50**

1796 SCHUCO: AVION Elektro Radiant 5600, réédition 4007864002153 « Lufthansa » 2005, édition limitée à 1000 pièces, n° 215. Avec boîte et surboîte (état neuf). **300/420**

1797 SCHUCO: EXAMICO 4001 rouge, mécanique à clé, avec notice (état neuf en boîte). Année 1988. *Dim. 15 cm. 80/100*

1798 SCHUCO: MERCEDES 220S Micro Racer Original, en métal laqué crème au toit rouge, version mécanique, réf. 1038 (état neuf en boîte). Années 1960. **100/180**

1799 SHANGHAI TOYS: AVION ME-087 « Air France », avec batterie (EC, sans boîte). Années 1960. **Larg. 50 cm. 50/70**

1800 SLJ: RENAULT R8 jaune à friction 1/20, réf. 808, version quatre phares (neuf en boîte). Vers 1965. **130/190**

1801 SLJ: RENAULT R8 rouge à friction 1/20, réf. 808G rouge (neuf en boîte). Vers 1965. **150/180**

1802 SPIROBOLE. JEU DE CROQUET dans son coffret comprenant cinq maillets et cinq boules en bois et arceaux en métal, daté 1948 (état d'usage). *Dim. Haut. 17 cm. Long. 92 cm. Prof. 27 cm. 30/50*

1803 SPM TOUMOULAGE. JEU DE CHEVAUX « Le Sulky Youpi », avec boîte de jeu de rodéo (TBE). Année 1965. **70/100**

1804 SULKY D'ENFANT et son cheval à pédales en tôle laquée. Époque début XX^e siècle. *Long. 130 cm. 200/300*

1805 SUPER DYNAMIC - RARE VOITURE Américaine à pédale Bleu Noir. À Restaurer. Belle base de restauration, toutes pièces sauf pare-brise, Age jusqu'à 10 ans. **200/300**

1806 TACOT VOITURE A PÉDALES jaune et verte. **100/150**

1807 TAKATOKU: JAGUAR Type E Grand Prix Racer rouge, fonctionnement à piles, avec boîte (TBE). Années 1960. **200/300**

1808 THIMBLE DROME: PROP ROD voiture en plastique rouge avec hélice, porte le numéro 2 (manque la vitre de l'habitacle). *Long. 30 cm.* On y joint un fascicule « Mécanique populaire », Août 1946. **50/80**

1809 TIN TOY CAR - Light Crane Magnetic MF809 Multicolor 1960. État Collection (Neuf boîte). Jouet Made in China en tôle grue avec aimant pour lever les caisses. **150/200**

1810 TIN TOY CAR: FORD Fairlane à friction bleue, sans boîte, fabriquée au Japon (TBE, sans boîte). Années 1960. Modèle destiné au marché américain. **100/200**

1811 TIN TOY CAR: PHOTOING on Car électrique ME 360 rouge, made in China, fonctionne à pile, le conducteur s'anime et la passagère se lève et prend une photo (TBE, avec boîte). 1960. *Dim. 32 cm. env. 100/150*

1812 TIROT: GRAND VOILIER bleu et rouge (EC, état de jeu, restaurations). *Dim. 95 x 62 cm. 30/60*

1813 TIROT: VOILIER bleu et rouge (état de jeu, quelques éléments à revoir). *Dim. 70 x 50 cm. 20/45*

1814 TIROT: VOILIER de bassin bleu et rouge (TBE). *Dim. 45 x 30 cm. 20/40*

1815 TIROT: VOILIER de plaisance modèle 400 de couleur rouge (BE). *Dim. 35 cm. 50/75*

1816 TPS: HÉLICOPTÈRE Super Flying en tôle lithographié, gris, made in Japan, plusieurs animations se lèvent, se baissent et tourne (TBE, avec boîte). 1960. *Dim. 35 cm. env. 100/150*

1817 TRADE MARK - Dilligence Cowboy Marron 1970. Bon État. Version électrique. Un cheval, pattes cassées, rouille sur la bâche, modèle pas très courant. **30/50**

1818 TROTTINETTE « AG », tôle laquée bleue avec poignée en caoutchouc blanc, frein arrière et mécanisme à chaîne (manque une poignée et le garde-boue arrière). *Haut. 88 cm. Long. 101 cm. 30/50*

1819 TROTTINETTE « JUDEZ », laquée rouge avec un frein sur roue arrière, poignées en caoutchouc noir et mécanisme à chaîne. *Haut. 82 cm. Long. 92 cm. 30/50*

1820 VEBE: CAMION de pompier rouge à clé avec grande échelle, personnages, et boîte (TBE). Années 1950. **300/400**

1821 VIEUX GREEMENT « Saint Jacques » blanc et vert, accastillage en os, fabrication artisanale (à restaurer, à remonter). **30/60**

1822 VOGU'ENMER: VOILIER bleu et blanc (BE). *Dim. 35 cm. 120/160*

1823 VOITURE À PÉDALE « Baby junior » pour pièces ou base restauration. **100/150**

1824 VOITURE À PÉDALE DAUPHINE en métal rouge. 1960 (BE Peu courante, Age 3-5 ans, avec sa calandre en tôle, siège formé dans la carrosserie, éclairage électrique à pile, 4 enjoliveurs en tôle. **200/300**

1825 VOITURE À PÉDALE de la marque Honda en métal laqué rouge numérotée 6 (usures). Époque milieu XX^e siècle. *Long. 122 cm. 300/500*

1826 VOITURE À PÉDALE FERRARI en plastique rouge. 1970 (Pour pièces, mauvais état, roues intéressantes). **50/80**

1827 VOITURE À PÉDALES bleue, châssis en bois, intérieur orange, roues en bois, roue de secours, attache remorque et frein. 1920 (TBE, restauration). **800/1000**

1828 VOITURE À PÉDALES de marque « EUREKA » modèle à chaîne SPORT 24 EK03 avec marche arrière, 1925. *Haut. 53 cm Long. 128 cm Prof. 54 cm. 800/1000*

1829 VOITURE À PÉDALES FERRARI, grand modèle rouge, siège en Skaï, volant en bois. 1960 (TBE, restaurations, marques de frottement). **500/600**

1830 VOITURE À PÉDALES rouge. 1930 (à restaurer). **80/120**

1831 VOITURE CABRIOLET en aluminium et chrome, dans le style des années 60 (TBE, sans boîte). Années 1980. **50/80**

1832 VOITURE DE COURSE de décoration en aluminium et chrome, dans le style des années 30 (TBE, sans boîte). Années 1990. *Dim. 26 cm environ. 30/60*

1833 WEYMM'S: FORD Gran Torino Strasky et Hutch en plastique, rouge, jouet électronique non testé, gyrophare clignotant, micro, sirène, un bouton sur le coffre manquant, (bande blanche sur le toit réparée, BE, Sans Boîte). 1970. *Dim. 44 cm env. 80/120*

10^H00 - BROCANTE



1834 ALLAIN (XX^e siècle): « Les crevettiers » HSP d'isorel sbd. Dim. 43 x 63 cm. **30/50**

1835 BARABANTIA: TRAVAILLEUSE en métal laqué crème, le plateau ouvrant en simili-cuir rouge (état d'usage). Années 60/70. Haut. 46 cm. Larg. 40 cm. Prof. 33 cm. **20/30**

1836 BERCEAU à bascule en noyer avec éléments en fer forgé (petits accidents, moisissures). Dim. 105 x 68 cm. **60/80**

1837 BIDET en faïence à décor de lambrequins et d'un vase richement fleuri en camaïeu de bleu, le bâti en chêne, composé de quatre pieds

galbés. ROUEN, XVIII^e siècle (petites rainures et sauts d'émail). Haut. 48 cm. Long. 52 cm. Prof. 32 cm. **40/60**

1838 BOITE en bois à décor marqueté alvéolé. Époque début XX^e siècle. Haut 12,5 cm. Larg. 31 cm. Prof. 12 cm. On y joint une boîte en bois à décor marqueté comprenant un jeu

de Majong. Haut. 8 cm Larg. 21 cm. Prof. 17 cm. **20/40**

1839 BOUCHER François (1703-1770), d'après: « Putti au flambeau et à la colombe, sanguine, monogrammée « E.B. » BD (tâches). Dim. 22 x 20 cm. **150/200**

1840 BREUGNOT Jacques (XX^e siècle): VASE en grès émaillé, à décor imitant la vannerie et filets dorés. Haut. 45 cm. **20/30**

1841 BUREAU métallique à deux caissons latéraux, le plateau métallique gainé cartonné vert, laqué gris, ouvrant par deux tiroirs à gauche et trois tiroirs à droite (corrosion, état d'usage). Haut. 75 cm. Long. 200 cm. Larg. 100 cm. **80/120**

1842 BUSTE en fonte patinée façon terre cuite figurant Beethoven, XX^e siècle (usures). Haut. 55 cm. **80/120**

1843 CARTE plastifiée double-face de Jean Brunhes numérotée 22, représentant d'un côté une carte physique de l'Asie et de l'autre une carte économique et politique de l'Asie (déchirures, usures). Dim. 100 x 120 cm. **30/50**

1844 CAVE A LIQUEUR en bois avec incrustations de filets de laiton et décor marqueté de nacre comprenant quatre carafes avec des bouchons et quinze verres à liqueur de modèle différents (usures, saut de placage). Époque Napoléon III. Haut. 27 cm. Larg. 32 cm. Prof. 24,5 cm. **60/80**

1845 CAVE A LIQUEUR en bois noirci avec filets de laiton et service en cristal comprenant quatre carafes et quatorze verres à liqueur (accidents et manques sur le coffret, manque deux verres, un bouchon rapporté, éclats). Époque Napoléon III. Dim. 26 x 32 x 23 cm. **40/60**

1846 CHEVAL tricycle, le corps en bois sculpté, les roues en métal avec oxydations (un éclat, petites usures). Travail moderne d'inspiration XIX^e siècle. Haut. 80 cm. **120/150**

1847 CHEVALET de table en chêne. XVIII^e siècle. Haut. 76 cm. Long. 39 cm. **100/120**



1848 CHRISTOFLE: CAFETIÈRE en métal argenté de la Marine Nationale, l'anse en ébène. *Haut. 26,5 cm. 150/250*

1849 CHRISTOFLE: partie de ménagère en métal argenté décor aux frises d'oves et palmettes comprenant douze couteaux, douze couverts, un couteau à fromage, un couteau à beurre, douze petites cuillères, un couvert de service, une pelle à tarte et une cuillère à glace (avec écrins). **200/300**

1850 CINQ PAIRES DE CHAUSSURES pour enfants dont bottines, derbies et sandale en cuir rouge, noir et bleu (importantes usures). Époque années 1940. **20/30**

1851 CLOCHE d'entrée en fer forgé et bronze poli, fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm. Diam. 14 cm. 50/80*

1852 CLOCHE en fer forgé et bronze poli, fin XIX^e siècle. *Haut. 45 cm. Diam. 16 cm. 50/80*

1853 COFFRE en teck, à pentures et serrure en bronze patiné et deux poignées latérales. XX^e siècle. *Haut. 43 cm. Larg. 78 cm. Prof. 43 cm. 100/150*

1854 COFFRET à bijoux en palissandre, tiroir en partie inférieure, compartiment secret dans le couvercle, appliques et poignées latérales en laiton, XIX^e siècle, ANGLETERRE (légères usures). *Haut. 17 cm. Larg. 30 cm. Prof. 23 cm. 50/100*

1855 COHERGNE Ginette (XX^e siècle): « Les carcasses », dessin à la gouache sbg, dans un encadrement. *Dim. 31 x 50 cm. 40/60*

1856 COLLIER DE CHEVAL en cuir, bois et fer avec une sangle et des anneaux. *Dim. 82 x 43 x 15 cm. 60/80*

1857 COLLIER DE MAITRISE en bois, cuir et tissu à décor peint de motifs géométriques. *Dim. 52 x 29 x 11 cm. 60/80*

1858 COQ en bois polychrome, XX^e siècle (usures, accidents). *Haut. 46 cm. 50/80*

1859 CORBEILLE en laiton. *Haut. 45 cm. 20/30*

1860 CRUCIFIX en tramp art, le Christ en plâtre, bois laqué noir et globe en verre. Début XX^e siècle. *Haut. 55 cm. 60/80*

1861 DARDOIZE Louis-Emile (1826-1901): « Moulin et hutte près d'étangs », paire d'aquarelles et dessins sur papier de forme ovale, une signée à droite, dans des encadrements moulurés en bois. *Dim. 10 x 15 cm. 80/100*

1862 DESCHAMPS Gabriel (1919-?) : « Bouquet de fleurs », HST Sbg. *Dim. 53,5 x 44,5 cm.* On y joint **BLUTEAU Robert** (1914-1985): « Nature morte aux poires et au pichet » HSP sbg. *Dim. 30 x 39 cm. 80/120*

1863 DESCOINS M. (1774-1813): « Paysage lacustre », dessin au crayon, SBD. Dans un encadrement sous verre. *Dim. 26 x 45 cm (à vue). 100/150*

1864 DEUX APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière à décor de torche enrubannées et d'une couronne de laurier. Les bras, binets et bobèches ciselés de motifs en frises. De style Louis XVI. *Haut. 33 cm. 30/50*

1865 DEUX APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière, de forme mouvementée, à décor feuillagé de style Louis XV, XIX^e siècle. *Haut. 54 cm. 150/200*

1866 DEUX CASQUES DE POMPIER en laiton d'Auray et Locmiquelic. On y joint **UN EMBOUT** de lance à incendie, **UNE FOURRAGÈRE** et **DEUX PUCELLES**. **20/30**

1867 DEUX CHAUDRONS en cuivre poli avec anses, XIX^e siècle (enfoncements, percement dans l'un). *Diam. 34 et 21 cm. 20/30*

1868 DEUX CHAUDRONS en laiton poli, XIX^e siècle (accidents). *Diam. 36 et 26 cm. 20/30*

1869 DEUX COSTUMES, l'un féminin, l'autre masculin, Corée, XX^e siècle. **50/80**

1870 DEUX CRISTAUX de roche. *Haut. 14,5 cm et 10 cm. 10/20*

1871 DEUX MORTIERS en pierre sculptée avec leur pilon de forme oblongue. *Long. 26 cm et 25 cm. 30/50*

1872 DEUX PAIRES DE CABCAB ou **SOCQ DE HAMMAN** en bois noirci avec incrustation de nacre et filets de métal l. **TURQUIE**, époque XIX^e siècle. *Dim. 5,5 x 23 cm et 18 x 23 cm. 50/60*

1873 DEUX PAIRES DE SKIS en bois avec attaches en métal blanc et liens en cuir. Début XX^e. Haut. 160 cm (environ). **60/80**

1874 DEUX POSTES RADIO en bakélite dont un de la marque Schneider (accidents). Vers 1940/50. Haut. 30 cm. Larg. 45 cm. Prof. 18,5 cm. **30/50**

1875 DEUX SELLETTES murales en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés, frises de fleurs et grotesques, l'une ornée d'applications en laiton, XIX^e siècle. Haut. 31 et 27 cm. **40/60**

1876 DEUX SUJETS représentant Sainte Anne et la Vierge et une Vierge à l'Enfant en faïence émaillée polychrome, XIX^e et XX^e siècle (usure). Haut. 25 et 18 cm. **20/30**

1877 DIORAMA figurant un navire trois mâts en bois laqué, naviguant sur une mer en composition, dans une bouteille, travail de ponton, XX^e siècle. Long. 32 cm. **30/40**

1878 DIORAMA figurant un quatre-mâts français en bois, naviguant sur une mer en composition, travail de ponton, fin XIX^e, début XX^e siècle. Long. totale 34 cm. **40/50**

1879 Docteur CHENU, « Encyclopédie d'histoire naturelle », huit volumes, illustrés. **80/120**

1880 E. DERONZI Alidade à Éclimètre dans son coffret. Long. 50 cm. **30/40**

1881 ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE: « La leçon de peinture », HSP sbd. Dim. 44 x 34 cm. **80/120**

1882 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e: « Jeune noble en costume médiéval », gouache SBD « HOWBRAY » (?), annotée « A mon ami et cousin Gaëtan » et daté 1896. Dim. 25 x 20 cm. Dans un encadrement sous verre. **80/120**

1883 ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^e siècle: « Paysage lacustre » HST sbd (quelques tâches), cadre en bois doré. Dim. 62 x 79 cm. On y joint « Vierge à l'enfant », HST (trouée, nombreuses griffures, manques). Dim. 94 x 76 cm. **20/30**



1884 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE: « Fillette souriante », buste en terre-cuite. Haut. 31 cm. **20/30**

1885 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE: « Paysage lacustre animé de barque », HST portant une signature, encadrement en bois doré. Dim. 40,5 x 32,5 cm. **10/20**

1886 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE: « Portrait de jeune femme », médaillon en plâtre portant une signature « L.GUILLARD », datée 1904 (petits accidents et restaurations). Dim. 51 x 43 cm. **100/150**

1887 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE: « Le rêve », dessin à l'encre avec rehauts d'aquarelle sbd, dans un encadrement moderne (légères tâches). Dim. 50 x 50 cm. **30/50**

1888 ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU XIX^e: « Le petit marin », fusain sur papier représentant un jeune enfant avec chapeau annoté « L'intrépide », portant une annotation au dos « Blanchard avril 1863 », dans un encadrement baguettes. **30/50**

1889 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE: « La Maison du Saumon - Chartres XIII^e s », aquarelle SBD « Chabaut » (?) et datée 1931. Dim. 25 x 35 cm, « Église dans un paysage vallois », aquarelle SBD « S. Gauthier-Montrault » et datée 1915. Dim. 18 x 23 cm. **30/40**

1890 ÉLÉMENTS de dinette en faïence fine comprenant un légumier, une soupière, six soupçues, un compotier, deux ravers, une saucière et un plat de forme ovale, le décor de paysages en camaïeu manganèse (légères

égrenures), probablement Longchamp ou Salens, début XX^e siècle. Diam. soupière 10 cm. Diam. légumier 9 cm. **40/50**

1891 ENSEMBLE de VASES DE MARIÉE en porcelaine, pour certains ornés de dorures et de décors peints comprenant environ 20 pièces (égrenures, usures). **10/20**

1892 ENSEMBLE comprenant deux chauffe-chapeaux BABELTH électriques 120 volts, un fer à repasser en fonte, et un appareil en fonte émaillé gris (usures). Haut. 10 à 25 cm. **30/50**

1893 ENSEMBLE comprenant lit, deux chaises et un guéridon en fer forgé à motif de frises de cœurs, trèfles, fleurs de lys et médaillon en partie haute, les montants torsadés, assises imitant le cannage, XX^e siècle. Dim. 200 x 100 cm. Haut. chaises: 96 cm. Haut. guéridon: 70 cm. **250/300**

1894 ENSEMBLE comprenant sept casseroles en cuivre épais étamé, dont HAVARD à villedieu, bassine à confiture en cuivre et divers. Diam. bassine: 43 cm. **50/80**

1895 ENSEMBLE comprenant une canne en bois, le pommeau formant tête de cheval en laiton, Long. 89 cm, une cravache en cuir noir, Long. 70 cm, et un chausse-pied en cuir, métal argenté et résine, le pommeau formant tête de cheval, Long. 45 cm. **20/30**

1896 ENSEMBLE de 8 sujets en faïence émaillée polychrome représentant des marins et des bretonnes, un pot à sel. Haut. max. 25 cm. **10/20**

1897 ENSEMBLE DE CINQ COFFRETS DE CHIRURGIEN en acajou et ferrures laiton dont trois complets, l'un comprenant des instruments de chirurgie générale, l'un des instruments d'autopsie et un autre des bistouris de rechange (état d'usage). Époque XIX^e siècle. **300/500**

1898 ENSEMBLE DE DIX PIÈCES en faïence polychrome de Quimper comprenant trois petites assiettes de Kervella à décor de bretons, un plat rond Henriot, deux plats ovales polylobés, trois assiettes à décor floral et de bretons et un pichet anthropomorphe. Long. de 34 à 37 cm. **10/20**

1899 ENSEMBLE DE HUIT FERS À REPASSER en fonte, dont deux émaillés, en fer-blanc avec poignée en bois, et en bakélite. Début à milieu XX^e. Long. de 9 à 21 cm. **30/40**

1900 ENSEMBLE DE QUATRE CARTES avec œillets comprenant une carte double face plastifiée de la Bretagne, une carte de la culture industrielle et forêt, une carte double face politique de l'Amérique du Sud et de l'Asie, une carte double face de l'industrie et de réseau de chemins de fer de la France (usures, déchirures). Époque XX^e siècle. Dim. 90 x 70 cm. **40/60**



1901 ENSEMBLE DE QUATRE POTS à pharmacie couverts en porcelaine à décor de filets dorés marqués « Mehun France » sous la base (fels, manques aux dorures, égrenures). *Haut. 27 cm. On y joint un vase en verre noir. Haut. 31 cm.* **30/40**

1902 ENSEMBLE de quatre tableaux, techniques mixtes dont « Scène avec personnages », annotée au dos « DOMETTY », tirage d'après KLINT, carton gratté par FRICE et fusain « Village » par Charles MINET. Toutes dimensions. **20/30**

1903 ENSEMBLE DE SIX VERSEUSES dont trois cafetière, une théière et deux brocs en tôle laquée, en métal argenté et en faïence (points d'oxydation, usures). *Haut. de 21 à 36 cm.* **30/50**

1904 ENSEMBLE DE TROIS CARTES comprenant une carte double face de l'élevage secondaire et la pêche en France et les voies navigables de la France, une carte double face représentant la côte Atlantique et le climat de la France, une carte double face de l'Amérique du Nord et de l'Asie (usures, déchirures). *Dim. 92 x 80 cm.* **40/60**

1905 ENSEMBLE DE TROIS SCULPTURES de Bouddha, comprenant deux têtes en laiton sur leurs supports et une statue en ronde-bosse montée en lampe avec abat-jour. **100/150**

1906 ENSEMBLE DE TROIS TÉLÉPHONES à cadran en bakélite vert, marron et beige (petites usures). Vers 1970. **30/50**

1907 ENSEMBLE d'éléments en grès émaillés dans les tons bleu et vert, dont deux vases, pichet et gobelet, un vase mar-

qué DENBAC. *Haut. max. 17 cm.* **20/30**

1908 ENSEMBLE DIVERS comprenant deux lampes à pétrole d'applique en laiton, deux fers à repasser en fonte et une verseuse en grès de Denbach (état d'usage). **30/40**

1909 ENSEMBLE DIVERS comprenant un buste de fillette en plâtre à l'imitation de la terre cuite, un cendrier en faïence à décor floral en camaïeu de bleu, et un vase en faïence à glaçure verte et décor doré en registres (usures, manques). *Haut. 6 à 50 cm. On y joint un petit tabouret en chêne quadripode avec entretoise en bois tourné (restaurations).* **40/60**

1910 ENSEMBLE DIVERS comprenant un tambour en peau, bois et lanières de cuir, une lampe de chevet en bois et coquillage à décor de paysage en relief, une reproduction de masque-peigne malien en bois teinté et un globe terrestre en composition, le pied laqué noir (usures, accidents). *Haut. de 21 à 62 cm.* **40/60**

1911 ENSEMBLE D'USTENSILES MÉDICAUX comprenant deux bassins en tôle émaillée, une fontaine, un inhalateur et neuf canards en faïence. **10/20**

1912 FAUTEUIL CRAPAUD en tissu vert et jaune, le dossier capitonné, XX^e siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 48 cm. Prof. 43 cm.* **30/50**

1913 FAUTEUIL DE VOYAGE en chêne tourné et teinté, les montants en x, le dossier en bandeau, l'assise et le dossier en cuir fauve, les accotoirs droit, l'entretoise en cuir. Début XX^e siècle. (Tâches, état d'usage) *Haut. 72 cm. Long. 45 cm. Prof. 35 cm.* **80/100**

1914 FAVIER Alphonse: « Péking. Histoire et Description. 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents ». LILLE, éd. Desclée, de Brouwer, 1900. 1 vol. In-4, reliure d'éditeur en percaline rouge à décor argent et or au dos et sur les plats, tranches dorées (quelques salissures, un mors intérieur fatigué, rousseurs). 416 pp. Nombreuses illustrations dans le texte. Table alphabétique des noms propres in fine. Ouvrage composé en deux parties: historique où sont étudiées les dynasties chinoises et descriptive où sont traités les monuments de Pékin, la société, les murs et arts chinois. **100/150**

1915 FELTESSE Emile-Henri (1881-?) : « Prière », gravure signée dans la marge. Dim. 30 x 25 cm. On y joint **SERRES Raoul d'après, MOROT Aimé:** « Charge de cavalerie », eau-forte signée en bas à droite, 1886 (rousseurs). Dim. 25 x 53 cm. **BESSE Albert Georges (1871-1958) d'après, « La Sainte Famille »** gravure (rousseurs). Dim. 28 x 26,5 cm. **LEFEBVRE Jules (1836-1912) d'après, HUVEY Louis:** « La traversée équestre » (rousseurs). Dim. 54 x 35 cm. **20/30**

1916 FORT ENSEMBLE de pièces en faïence polychrome de Quimper comprenant trois pichets dont l'un à panse allongée, un serveur, deux statuette de Sainte-Anne, sept bouquetières murales, un petit bol et un petit cendrier (accidents). Haut. max. 47 cm. **10/20**

1917 FOUILLEN Paul (1899-1958): PAIRE DE VASE en faïence polychrome à col ajouré et à décor végétal, signée sous la base. Haut. 27 cm, Diam. 29 cm. **20/30**

1918 GARDE CORPS en bois laqué rouge. Vers 1930 (légères usures). Haut. 103 cm. Larg. 186 cm. Prof. 75 cm. **100/150**

1919 GAUGON MOREAU Jacques (1903-1983): « Discussion », HSP contre-collée avec une indication au dos. Dim. 64 x 49 cm. **50/60**

1920 GIFFO Béatrice (né en 1961) attribué à: « Chantier naval », dessin à l'encre, sbd, dans un encadrement. **40/60**

1921 GISLAIS (XX^e siècle): « Reflets sur l'eau », HST sbd, signée et titrée au dos, dans un encadrement. Dim. 37 x 54 cm. **60/80**

1922 GUYANIN en fonte de métal (restaurations, anciennement laquée). JAPON, XX^e siècle. Haut. 73 cm. **80/100**

1923 HAMAC en cordage et en bois. On y joint une vingtaine de colliers en coquillages (accidents). **20/30**

1924 HILAIRE Camille (1916 - 2004): « Nu bleu et vert », lithographie sbd, dans un encadrement. Dim. (à vue) 60 x 45 cm. **80/100**

1925 HORNBY: UNE LOCOMOTIVE électrique BB8051 et UN WAGON CITERNE sérigraphiée Bordeaux, avec leur boîte (usures). **30/50**

1926 HUART Claude (né en 1931): « Bord de mer », HST sbd, daté 84, dans un encadrement. Dim. 23 x 33 cm. **200/300**

1927 HUCHET Urbain (né en 1930): « Scènes de vie Mexicaine », lithographie en couleurs sbd et numérotée 23/34. Dim. 53 x 65 cm. On y joint **TROIS LITHOGRAPHIES** représentant une composition abstraite avec visage portant une signature, fleurs de cerisiers dans un vase portant une signature, vue d'un intérieur fleuri, (quelques tâches). Dim. 51 x 40 cm, 60 x 36 cm et 35,5 x 47 cm. **50/60**

1928 HUGARD DE LA TOUR Claude Sébastien (1816-1885): « Scène d'intérieur », gravure rehaussée (quelques rousseurs). Dim. 44,5 x 55,5 cm. On y joint **UNE GRAVURE** rehaussée de G. Marchelly représentant une ruelle près de l'église », gravure rehaussée. Dim. 57 x 39 cm. **10/20**



1929 École française du XX^e siècle: « Les cabines » Huile sur panneau de bois à angles arrondis à décor. Dim. 52 x 47 cm. **50/60**

1930 IMPORTANT PANNEAU entièrement brodé de fils de couleurs, métal et miroirs à décor de paons dans des encadrements. Travail indien, dans un encadrement en bois doré. Dim. 88 x 147 cm. **50/60**

1931 IMPORTANT VASE en grès à décor en relief de fleurs orange et rouge avec une anse. ALLEMAGNE, époque XX^e siècle. Haut. 42 cm. On y joint un vase terre cuite peinte de forme asymétrique texturé à décor d'un flamand rose (égrenure). Époque XX^e siècle. Haut. 34,5 cm. **10/20**

1932 IMPORTANTE BASSINE en cuivre martelé, l'aile soulignée de motifs de godrons (anciennes restaurations et quelques oxydations). Diam. 92 cm. Haut. 32 cm. **80/100**

1933 JAEGER-LECOULTRE: deux pendulettes de bureau, l'une en laiton, mouvement 8 jour, l'autre de bureau formant baromètre de forme disque en verre et laiton, cadran central en laiton doré signé, socle en bakélite noire. Diam. 9,5 cm. Haut. 4,5 cm et Diam. 17 cm. Haut. 18 cm. **150/200**

1934 JAPPÉ (né en 1936): « La route vers la plage » dessin au fusain, sbd, daté de 1954, dans un encadrement (légère déchirure et quelques rousseurs). Dim. 62 x 46 cm. **40/60**

1935 JAVAL & SCHOITZ: OPH-TALMOMETRE en laiton et en fonte. Dim. 48 x 62 x 46 cm. **80/100**

1936 LAFITTE Alphonse (1863-): « Bateaux près de ports », paire d'aquatintes contresignées bd, dans leurs cadres. Vers 1920. Dim. totale de la planche à vue 50 x 69 cm. **120/150**

1937 LAGUIOLE: ENSEMBLE DE QUATRE COUTEAUX avec lame inox et manches en bois et corne, avec deux étuis en cuir. Long. 18, 22 et 31,5 cm. **50/80**

1938 LAMBERT G.: « Bouquet de tulipes et de tournesols », importante HST sbd, dans un encadrement moderne. Dim. 100 x 120 cm. **60/100**

1939 LAMPE BOUILLOTTE en bronze, le pied décoré de godrons et de feuilles d'acanthé, avec abat-jour en tôle laquée. Début XX^e. Dim. 61 x 30 cm. On y joint une **LAMPE BOUILLOTTE** à trois bras de lumières en laiton doré et laqué noir, avec abat-jour en tôle laquée vert et frise de laurier dorée. Début XX^e siècle. Dim. 49 x 23 cm. **80/120**

1940 LAMPE en régule en forme de colonne cannelée, à décor de guirlandes fleuries et grappes de raisins (restauration, relaquée). Époque Napoléon III. Haut. 61 cm. **30/40**



1941 LANTERNE en fer forgé portant des traces de peinture blanche à cinq fenêtres grillagées, surmontées de décors de feuilles et d'entrelacs (usures, points d'oxydation). XX^e siècle. *Haut. 76 cm. 80/120*

1942 LAPORTE Gérard (1926-2000): « **Le port à marée basse** », lithographie contresignée bd et numérotée 136/150, dans un encadrement. *Dim (à vue). 53 x 65 cm. 40/60*

1943 LE VERRIER Max dit « ARTUS » Les pélicans » deux sujets en bronze, à patine sombre et socle de marbre noir. Formant serre-livres, figurant deux pélicans, sur une base ronde signée « L. ARTUS » (manque les dossierers de serre-livres). Époque Art déco. *Haut: 12 cm. 100/120*

1944 LEFEBVRE Charles (1846-1894): « **La maison aux volets**

bleus », HSP SB au milieu. *Dim. 40 x 33 cm. 40/60*

1945 LIBERGE Jean (1903-1977): « **Village au clocher** », technique mixte sur papier SBD (rousseurs). Dans un encadrement sous verre. *Dim. 31 x 43 cm (à vue). 40/60*

1946 LINARDO ENEZ ARH: « **Flotte de l'Empire** », procédé sur papier gaufré portant signature dans la planche bas droite, dans un encadrement en baguettes noires. *Dim. 43 x 63 cm. 30/50*

1947 LONGCHAMP: ENSEMBLE en faïence émaillée verte comprenant un cache-pot, trois vide-poches, un cendrier publicitaire Decat, trois dessous-de-bouteille, une salière, une salière en forme d'arrosoir et dix-sept porte-couteaux (restaurations et égrenures). *Haut. 16 cm. 20/30*

1948 LOT comprenant pique-cierge, en laiton tripode, résinier et casserole sur pied pour cheminée. *Haut. pique cierge 62 cm. 30/50*

1949 LOT comprenant un réchaud à pétrole de marque MANUFRANCE, un torrificateur à café, un grilloir de cheminée et un gaufrier. *Long. grille 86 cm. 20/30*

1950 LOT D'ARTICLES en laiton et cuivre polis dont vase, réchaud à alcool, gourde, niveau, briquet, et arrosoir. *Haut. vase 35 cm. 20/30*

1951 LOT DE CINQ PIÈCES en grès dont deux vernissées comprenant une jarre, une fontaine, un pot de chambre et une bouillotte. *Haut. 37 cm. 20/30*

1952 LOT DE JOUETS comprenant une caisse enregistreuse en métal, une machine à coudre en métal,

env. 15 quilles et trois boules. Époque début XX^e siècle. *Haut. quilles 51,5 cm. 30/50*

1953 LOT de LAMPES A PÉTROLE en laiton, faïence et verre. *Haut. max. 50 cm. 20/30*

1954 LOT DE PIÈCES en étain comprenant soupière et son plateau, quatre verseuses, huit mesures, trois pots couverts, une tasse, un canard et une jatte. *10/20*

1955 LOT DE QUINZE CHOPPES A BIÈRE en faïence à décor en relief de souvenirs, les couvercles en étain et métal (petites égrenures). ALSACE. *Haut. 18 à 24,5 cm. 20/30*

1956 LOT DE SEIZE CHOPPES A BIÈRE et UN PICHET en faïence à décor en relief de souvenirs, les couvercles en étain et métal (petites égrenures). ALSACE. *Haut. 16,5 à 24,5 cm. 20/30*

1957 LOT de SEPT POTS A PHARMACIE en porcelaine émaillée et dorée à décor de style Empire et dans le goût du XIX^e siècle (état d'usage). XX^e siècle. *Haut. max. 30 cm. 50/80*

1958 LUSTRE à quatre lumières à tulipes en verre marmoréen à dégradé de violets, la structure en bronze. *Haut. 35,5 cm, Diam. 49 cm. 40/60*

1959 MACHINE A COUDRE en fonte à roue (accidentée). Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 27 cm. Larg. 34 cm. Prof. 20 cm. 20/30*

1960 MALLE en bois recouverte d'une toile enduite façon tressage, lardée de parties de métal, les angles en peau lardés de clous et de plaques de laiton. Vers 1930. *Long. 102 cm. Larg. 57 cm. Haut. 36 cm. 60/80*

1961 MALLETTE de toilette en cuir de couleur aubergine comprenant un ensemble important de flacons et d'accessoires de toilette avec peigne, chaussepied, nombreux compartiments en cuir fauve, certains dessus d'accessoires traités en émail noir avec filets de laiton, dans une pochette de protection en simili cuir

blanc. Vers 1950. *Dim. 19 x 50 cm. Prof. 37 cm. 100/120*

1962 MERCEDES: machine à écrire, clavier Azerty, années 40 (état d'usage). *Haut. 27 cm. Prof. 32 cm. Larg. 45 cm. 50/80*

1963 MIROIR à parecloles à décor de filets de plaques de cuivre repoussé, le fronton orné d'un lion avec panache, dans le style Louis XIV. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 58 x 34 cm. 60/80*

1964 MIROIR de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de godrons et frises de perles (glace piquée, usure). XIX^e siècle. *Dim. 63 x 100 cm. 80/120*

1965 NALLET-POUSSIN Emma (1853-1932): « **Nature morte à la bouilloire** », hsp shd, encadrement en bois. *Dim. 21 x 15 cm.* On y joint une huile sur panneau représentant une pêcheuse de crevettes. *Dim. 24 x 16 cm. 100/120*

1966 NÉCESSAIRE à beurre comprenant cuillère, moule et jatte en bois, XIX^e siècle. *Diam. jatte 45 cm. 30/50*

1967 NÉCESSAIRE A THÉ de voyage dans un coffret en bois à deux tiroirs en partie inférieure comprenant une verseuse en cuivre à décor gravé de grues et un réchaud. Début XX^e siècle. *Dim. 25 x 39 x 29 cm. 30/50*

1968 NÉCESSAIRE DE CHASSEUR comprenant cartouchière, six sertisseurs de cartouche, cuillère à poudre et nécessaire de nettoyage. *20/30*

1969 NELSON (XIX^e-XX^e siècle): « **Élegante** » sujet en terre cuite signé sur la base. *Haut. 56,5 cm. 100/150*

1970 NEVEU Marcel (1935-1993): Dessus d'étui à violon peint dans le goût de l'expressionnisme abstrait., signé et daté 85. *Long. 65 cm. 40/50*

1971 NIVEAU d'arpenteur, SOM. Paris, 1955, n°034. *20/30*

1972 PAIRE DE BOTTINES en cuir de fillette à semelle en bois et lacets rouges (usures). Début XX^e siècle. *Long. 15,5 cm.* On y joint une galoche d'enfant en cuir et bois. **15/20**

1973 PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en bronze doré à décor d'enroulements et de palmettes (points d'oxydation). XX^e siècle. *Dim. 48 x 53 x 19 cm.* **30/40**

1974 PAIRE DE CHAISES, les dossiers en chapeau de gendarme sculpté de rubans, rosaces et pommes de pin, les pieds cannelés. L'assise garnie d'un tissu à décor oriental. De style Louis XVI, XX^e siècle. *Haut. 85 cm.* **30/60**

1975 PAIRE DE LAMPES en régule à patine médaille, à décor en bas-relief et en registres de godrons, d'une scène de putti dans un marécage et de fleurettes. Reposant sur un pied-douche en marbre vert et composition. Fin XIX^e siècle. *Haut. 67 cm.* **40/60**

1976 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en étain. Le fût balustre à décor de feuilles d'acanthé et de frises perlées, reposant sur une base tripode. Début XX^e siècle. *Haut. 93 cm.* **80/120**

1977 PAIRE DE PORTES en chêne patiné à deux compartiments, la partie basse ornée de deux bustes de personnages à l'antique portant un casque dans des médaillons, la partie supérieure soulignée d'un mascarón de femme à l'aigrette entourée de rinceaux feuillagés, draperies, bouquets de fruits et têtes d'aigles. Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Dim. d'une porte 153 x 55 cm.* **100/150**

1978 PAIRE DE POTICHES en porcelaine émaillée polychrome à décor fleurs. Époque XX^e siècle. *Haut. 39 cm.* **30/50**

1979 PAIRE DE PROTOMÉS d'éléphants indien en ardoise (une patte restaurée). Époque XX^e siècle. *Haut. 11,5 cm. Larg. 22 cm.* **50/60**

1980 PAIRE DE VASES Satsuma à décor de dignitaire. JAPON, vers 1950. *Haut. 32 cm.* On y joint deux vases de forme balustre dont l'un à fond sang de bœuf et l'autre dans le goût des porcelaines de Canton. JAPON et CHINE, vers 1950. *Haut. 31 cm et 38,5 cm.* **20/40**

1981 PARTIE DE SERVICE A CAFÉ en grès à décor de motif végétal, comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et soucoupes. Manufacture HB QUIMPER. Époque XX^e siècle. **30/50**

1982 PARTIES DE SERVICES de table en faïence polychrome de l'est à décor d'oiseaux et de bouquets comprenant deux soupières, quinze assiettes rondes et polylobées certaines marquées SAINT-CLEMENT, un plat, une lampe à pétrole et une fontaine (égrenures, état d'usage). *Diam. assiettes: 23 cm, Diam. plat: 29 cm.* **50/70**

1983 PETIT CHEVALET DE CABINET en acajou sculpté à décor de style Empire de cols de cygne. *Haut. 74 cm.* **60/100**

1984 PETIT NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre pressé moulé à décor de cerises dans une monture en métal argenté à décor de glands, de chênes et d'une libellule. Époque 1900. *Haut. 22 cm.* **20/30**

1985 PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor de nymphe et chimère, dauphins et frises de rinceaux feuillagés, XIX^e siècle, on y joint deux chenets en fonte et laiton et un porte-bûches. *Haut. plaque: 68 cm.* **50/80**

1986 PLAQUE ÉMAILLÉE double face « Radio récepteur Fedha agence officielle », œillets sur le côté (points d'oxydation). *Dim. 33 x 45 cm.* **50/70**

1987 PORTE CUILLÈRES en bois tourné et cuillères en étain. *Haut. 35 cm.* **30/50**

1988 PORTE FUSIL en bois teinté façon acajou à trois rangées et barreaux. *Haut. 88 cm. Long. 80 cm. Prof. 22 cm.* **50/80**

1989 PORTE-REVUES en fer forgé, le plateau orné de carreaux de faïence marron à décor de fleurs. VALLAURIS. *Haut. 62 cm. Larg. 46 cm. Prof. 29 cm.* **30/50**

1990 PORTE-FUSILS d'applique en cuir. *Long. 53 cm.* **20/30**

1991 POSTE A GALÈNE en bois et bakélite complet avec dix bobines et quatre ampoules. **20/30**

1992 POSTE DE RADIO de la marque PHILIPS en placage de bois et bakélite (sauts de placage). Vers 1940/50. *Haut. 43 cm. Larg. 67 cm. Prof. 24 cm.* On y joint un poste radio de la marque Sonotte en bakélite. **30/50**

1993 PUPITRE d'écolier en hêtre patiné et pupitre de maître d'école en chêne et en pin. Début XX^e siècle. *Dim. 60 x 84 cm et 43 x 45 cm.* On y joint un lot de plumiers et de portes plumes divers. **50/80**

1994 QUATRE PANIERS en osier et une corbeille en métal. *Haut. corbeille 40 cm.* **20/30**

1995 QUATRE PATÈRES « porte-fusils » composées de pattes de chevreuils, naturalisées sur panneaux en bois. *Long. 41 cm. et 38 cm.* **20/30**

1996 RÉUNION DE DEUX LAMPES l'une en bois avec décor en laiton de lettres et de feuillages et piètement tripode en métal, l'autre présentant un cheval de laiton en ronde-bosse sur un socle en bois. *Haut. 70 et 38 cm.* On y joint deux abat-jours en tissu. **20/30**

1997 RÉUNION DE TROIS GRAVURES polychromes comprenant deux vues d'optique « Vue de la Rivière et de l'Isle de Cayenne » et « Vue de la Cour du Prince Statouder d'Hollande où se tient l'Assemblée des États Généraux à la Haye » (rousseurs) et SCHLOSS POTENBRUNN, « Le pont de l'abbaye », SBD dans la planche et au crayon. *Dim. 27 x 23 cm et 22 x 38 cm.* On y joint Ed. HOSTEIN, d'après, LEMERCIER: « Village et château de Merly », lithographie, SBD dans la planche (déchirure). *Dim. 28 x 43 cm.* **30/40**





1998 ROBBE Manuel (1872-1936): « Bordure de fleuve », gravure rehaussée sbd, Dim. 45 x 61 cm. On y joint UNE GRAVURE rehaussée représentant un rivage fluvial portant une signature (petites tâches). Dim 44 x 54 cm. 40/60

1999 ROULETTE DE DENTISTE en métal chromé fonctionnant à pédale (usures). Époque début XX^e siècle. Haut. 139 cm. 50/100

2000 SAMOVAR en cuivre sur base quadripode et poignées en laiton et bois et IMPORTANTE BOUILLOIRE en laiton. Haut. 35 cm. 50/80

2001 SCULPTURE en fonte de métal représentant un dignitaire du royaume de Dahomey (oxydations et fentes). BÉNIN. Haut. 34 cm. 60/80

2002 SERVICE À VERSER en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût chinois dans des médaillons de larges plantes de pivoines et de motifs de cœurs sur fond bleu comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et sept sous-tasses. Porcelaine de BAYEUX, période LANGLOIS, 2^{nde} moitié du XIX^e siècle. Haut. de la théière 18 cm. 100/150

2003 SIMONNET Jeanne (1879-?) : « Vue de vallée », gravure. Dim. 48,5 x 64 cm. On y joint une gravure de A. Geurtens représentant une silhouette dans la nuit. Dim. 39 x 49 cm. 20/30

2004 SIX PAIRES DE CHAUSURES pour enfant en cuir comprenant quatre paires de babies, une paire de bottines à lacets et une paire d'escarpin dans le goût du XVIII^e siècle (usures). Époque XX^e. 20/30

2005 STOCKMAN: MANNE-QUIN féminin de couturière en tissu avec piètement tripode en métal laqué noir, taille 44 (usures, tâches). Haut. totale 157 cm. 80/120

2006 SUJET D'APPLIQUE en bois et stuc rehaussé figurant une tête de chérubin. Début XX^e siècle. Haut. 44 cm Larg. 80 cm. 50/60

2007 SUJET en faïence émaillée polychrome représentant Sainte-Anne et la vierge, Manufacture HENRIOT, QUIMPER, début XX^e siècle. Haut. 34 cm. 30/50

2008 TAPIS en laine nouée à décor de motifs géométriques sur fond rouge, vert et bleu. Belouch, AFGHANISTAN. Dim. 390 x 251 cm. 100/150

2009 TÉLÉVISION cathodique de la marque Atos en bakélite (griffures, état d'usage). Haut. 47 cm. Larg. 68 cm. Prof. 35 cm. On y joint une télévision cathodique de marque Philips. Haut. 41,5 cm. Larg. 47 cm. Prof. 38 cm. 40/60

2010 THOMAS Jean-François (1894-1939): « Femmes au jardin », HST SBG (petits manques). Dim. 46 x 55 cm. On y joint G. MEMARTE (?), « Chevaux de trait près du chemin », HST SBD (percement). Dim. 38 x 55 cm. 80/120

2011 TREIZE PAIRES DE SABOTS principalement pour femmes et enfants en bois dont certains de la Manufacture GALOCHE. Époque début et milieu XX^e siècle. 20/30

2012 TRODOUX Henri (1815-1881) d'après: SUJET en bronze patiné figurant un faisan sur une base de forme oblongue, signée. Haut. 17 cm. 50/80

2013 TROIS CLOCHES savoyardes en cuir et métal et une crécelle en bois. Dim. crécelle 31 x 31 cm. 30/50

2014 TROIS LAMPES SNCF en métal forgé et cuivre, poignées amovibles, l'une marquée « BOVARO, fabriquée à Paris » (manque certains verres, état d'usage). Haut. max 52 cm. 50/80

2015 TROIS MASSACRES ET BOIS de cerfs montés sur écussons de bois. Haut. 66 à 89 cm. On y joint un porte-manteaux avec deux bois de chevreuil. 40/60

2016 TROIS PHOTOGRAPHIES (procédé Viro Chrome déposé) de forme ronde, représentant un enfant, dans des encadrements en bois et stuc doré à décor de faisceaux et rubans croisés. XX^e siècle (rousseurs et petits manques au stuc). Diam. 59 cm. 80/100

2017 VASE en cuivre à décor japonisant en laiton doré sculpté de fleurs et de dragons. XX^e siècle. Haut. 50 cm. 30/50

2018 VERNET Joseph, d'après: « Vue de Pausilype près de Naples », importante eau-forte en couleurs, annotée « Joseph VERNET, Rome 1742 », sculptée par Robert DAUDET (rousseurs), dans un cadre postérieur. Dim. de la planche à vue 50 x 64 cm. 100/150

2019 VERRERIE de St-DENIS, LEGRAS: VASE soliflore en verre torsadé à décor émaillé d'une fleur de pavot rehaussée d'or. Époque 1900. Haut. 34 cm. 80/100

2020 VUE D'OPTIQUE sur papier rehaussée annotée « Vue perspective d'un embarquement au port de Brest à Paris chez J. CHERAU » (petites rousseurs), dans un encadrement en baguettes dorées. Dim. à vue 27,5 x 40,5 cm. 50/60

MONNAIES ET OR

2021 SIX PIÈCES de 50 pesos en or.
10 000/12 000

2022 DIX PIÈCES de 20 Francs or.
Coq de Chaplain. 2 500/3 000

2023 DIX PIÈCES de 20 Francs or
dont Coq de Chaplain et tête de
Cérès. 2 500/3 000

2024 DIX PIÈCES 20 Francs or. Coq
de Chaplain. 2 500/3 000

2025 DIX PIÈCES de 20 Francs or.
Suisse. 2 500/3 000

2026 VINGT PIÈCES de 20 reich-
marks en or. Whilhem II Deutscher
kaiser konig V. Preussen. 4 000/6 000

2027 SIX PIÈCES de 20 Francs or,
Coq de Chaplain. 1 400/1 600

2028 LINGOT en or anciens éta-
blissements Léon Martin numéro:
305460. Titre: 996,4. Poids brut: 999,6.
gr. Poids de l'or fin: 996,0. gr.
50 000/52 000

DESIGN - XX^E SIÈCLE

2029 APPLIQUE en verre moulé et
métal doré, années 70. Haut. 36 cm.
30/50

2030 APPLIQUE LUMINEUSE MU-
RALE composée de rondelles d'acier
soudées, formant buste féminin,
XX^e siècle. Haut. 55 cm. Larg. 40 cm.
100/150

2031 MATEGOT Mathieu (1910-
2001), attribué, à pour HOLO-
PHANE: Suspension moderniste en
tôle d'acier perforée laquée blanc et
réflecteurs en verre. Le diffuseur orné
de cercles concentriques possède une
lentille centrale amovible holophane
qui diffracte la lumière. Diam. cloche
35,5 cm. Haut. 60 cm. 100/150

2032 BIBLIOTHÈQUE en teck style
scandinave, à deux portes, deux ti-
roirs et quatre niches de rangement
(quelques griffures). Circa 1960. Haut.
129 cm. Larg. 160 cm. Prof. 35 cm.
150/250

2033 BILL Max pour Temde:
LAMPE en acier chromé, en forme
de candélabre à sept lumières pivo-
tantes sur un axe, le pied de forme
pyramidale (très bon état général,
petites marques de corrosion). Haut.
162 cm. Larg. 77 cm. 600/800

2034 BISSERY Jean-Claude (né en
1930): TAPISSERIE mécanique en
laine polychrome rouge, jaune et
ocre signée dans la trame figurant
des feuillages. Années 1970. Haut.
80 cm. Larg. 180 cm. 150/200

2035 BLEYNIE Claude (1923-2016):
TAPISSERIE en laine représentant un
couple de paons sbd, monogrammée
« J.F » bg et numérotée 11. AUBUS-
SON, circa 1974. Dim. 95 x 142 cm.
100/150

2036 BONNEFOIT Alain (né en
1937): « Linda », lithographie en
couleurs sbd, titrée, datée 1979 et
numérotée 5/2000, encadrement sous
verre. 100/120

2037 BOSSER Jacques (1946):
« Sans titre » assiette en faïence à
décor abstrait noir sur fond blanc,
signée au dos. Dim. 27 x 27 cm.
100/120

2038 BUFFET en placage de chêne
ouvrant par un abattant quatre tiroirs
et deux portes coulissantes vitrées,
sur piètement fuselé, de style scan-
dinave. Vers 1950. Haut. 118 cm.
Long. 137 cm. Prof. 47 cm. 200/300





2039 CACHAUD Henri (XX^e): « Bouquet de fleurs devant la fenêtre », technique sur toile sbg et datée 84. Dim. 100 x 72 cm. 120/200

2040 CACHAUD Henri (XX^e): « Nature morte au soliflore », technique mixte sur toile sbd et datée 88. Dim. 100 x 72 cm. 120/200

2041 CARZOU Jean (1907-2000): « Vue de ville en jaune », lithographie en couleurs sur vélin signée au crayon, datée [19]62 et justifiée 110/220 dans la marge, dans un cadre baguette bois et verre. Dim. 73 x 65 cm. On y joint UNE LITHOGRAPHIE en couleurs encadrée représentant un bouquet. 60/80

2042 CATTEAU Charles (1880-1966): PAIRE DE VASES de forme boule à col droit, en faïence émaillée craquelée ivoire, à décor tournant en léger relief de mouettes, numérotée 1125. Époque ART DECO. Haut. 20 cm. 100/120

2043 CHARIOT à bagages à roulettes en métal chromé. Époque XX^e siècle. Haut. 185 cm. Larg. 72 cm. Prof. 58 cm. 100/150

2044 CHARPENTIER Jacques (1918-1986), attribué à: important canapé d'angle en quatre parties, la garniture en daim brun capitonné, le piétement en aluminium poli, (usures, tâches). Haut. 76 cm Larg. 230 cm Prof. 89 cm. 200/300

2045 CHARRON Michel (XX^e siècle): quatre chaises « design market ». L'assise composée d'une coque en polycarbonate et d'une galette en tissu beige. Le piétement arqué en acier chromé (rayures). Haut. 82 cm. Larg. 48 cm. Prof. 40 cm. 300/500

2046 COMATEC: TABLE BASSE rectangulaire en plexiglas à angles arrondis, le plateau en verre. Circa 1970. Haut. 39 cm. Larg. 129 cm. Prof. 89 cm. 600/800

2047 COMMUNE de forme galbée en métal de style industriel, ouvrant

par deux tiroirs en façade, le piétement légèrement cambré. Travail moderne. Haut. 88 cm. Larg. 136 cm. Prof. 49 cm. 150/250

2048 COMMODE en merisier patiné noir ouvrant à trois tiroirs. Époque XX^e siècle. Haut. 100 cm. Larg. 124 cm. Prof. 55 cm. 150/200

2049 COURJAULT Jean-Claude (XX^e siècle): bouteille en grès de forme pansue à long col droit, à décor stylisé de glaçure brune irisée et incisée de feuillages, médaillons et pétales, signée à la base « J. C. Courjault » pièce unique » (trou de percement) QUIMPER, vers 1960/70. Haut. 41 cm. 80/120

2050 DE PARIS Daniel (XX^e): « Le moulin à mer sur la côte », HST sbg et datée 42, dans un cadre Montparnasse (tache). Dim. 38 x 46 cm. 100/150

2051 DEBIEVE Robert (1925-2018): « Le jardinier ». Impression sur laine tendue sur châssis, signé bg (usures). Années 1970. Dim. 110 x 167 cm. 150/200

2042



2052 DELBES Jean-Louis (1954-2004): « Composition abstraite », acrylique sur papier, encadrée sous verre. Dim. à vue 36 x 32 cm. 400/600

2053 DEUX BOUTS DE CANAPÉS en teck. De style scandinave, deuxième partie du XX^e siècle (dépareillés). Haut. 41 cm. Larg. 40 cm. Long. 40 cm. 30/50

2054 DEUX CHAISES pivotantes et une chaise de bureau en skaï vert, le piétement métallique. Haut. max 90 cm. 80/120

2055 DEUX LAMPES et un SEAU à glaçons en plastique, les lampes de formes cylindriques, oranges, à décor ajouré de fleurs et le seau en forme de fraise, années 90. Haut. max. 36 cm. 20/30

2056 DEUX POSTES de radio l'un en bakélite, l'autre en bois, de marque LUTECIA RADIO et PHILIPS, années 40 (état d'usage). Haut. 33 cm. Larg. 58 cm. Prof. 30 cm. et Haut. 30 cm. Long. 43 cm. Prof. 22 cm. 30/50



2057 DEUX TÉLÉPHONES muraux en bakélite vert à cadran, années 70 (état d'usage). *Dim. 18 x 23 cm. 30/50*

2058 DILASSER François (1926-2012): « Étude d'après les baigneuses de Cézanne » Lithographie sur papier sbd, avec envoi, marquée HV. *Dim. 30 x 40 cm. 150/200*

2059 DUMAS Michel (XX^e-XXI^e siècle) édition ROCHE BOBOIS: TABLE BASSE en plexiglas teinté rose et métal terminée par un piétement à roulettes. Circa 1970. *Haut. 27 cm. Larg. 82 cm. Prof. 39,5 cm. 100/150*

2060 École contemporaine: « Abstraction », important dessin à l'encre de chine sur papier, dans le goût des kakemonos japonais. *Dim. 220 x 150 cm. 150/200*

2062 École du XX^e siècle: « Relaxation », acrylique sur papier, titrée au dos et datée 1999, encadrée sous verre. *Dim. 38 x 29 cm. 30/50*

2063 ENSEMBLE de chambre à coucher, comprenant une commode, deux chevets d'appliques et un pouf. L'ensemble en tissu taupe, imitant le daim. Le piétement de la commode et les poignées de tiroirs en métal chromé. Les plateaux formés de miroir (rayures, tâches). Années 70. *Dim. commode: Haut. 64 cm, Larg. 101 cm. Prof. 47 cm. 150/200*

2064 ESCABEAU métallique à cinq marches en bois. Mobilier industriel, XX^e siècle. *Haut. 148 cm. 80/120*

2065 FAUTEUIL de bureau pivotant en skaï vert sur un piétement en acier quadripode. Années 1950. *Haut. 87 cm. 80/120*

2066 FAUTEUIL dit « Emmanuelle » en osier tressé. XX^e siècle, vers 1970. *Haut. 133 cm. Larg max 91 cm. 60/80*

2067 FELIDA Hélène (XX^e): « Abstraction », technique mixte à la cire sur carton sbd, montée dans une caisse américaine. *Dim. 56 x 40 cm. 80/120*

2068 FEU DE SIGNALISATION d'origine chemin de fer, années 70 (réélectrifié en 220 volts remonté sur un support type industriel). *Haut. 250 cm. 600/800*

2069 FUMERON René (1921-2004) pour Robert FOUR ÉDITEUR: « Samourai », impression manuelle sur laine abstraite en vert, noir et ocre, étiquette au dos de l'éditeur titrant et justifiant l'oeuvre 7/100, avec signature de l'artiste. Années 1970. *Haut. 175 cm. Larg. 56 cm. 150/200*

2070 GOBESSO (XX^e siècle): Miroir rectangulaire en composition et cristaux de verre coloré. Années 60/70. *Dim. 39 x 30 cm. 500/600*

2071 GUARICHE Pierre (1926 - 1995), attribué à: Quatre chaises en merisier, l'assise et le dossier garnis de cuir noir (restaurations). *Haut. 79 cm. Larg. 44 cm. Prof. 48 cm. 100/150*

2072 GUILLERME ET CHAMBON, dans le goût de: SELLETTE en chêne blond portée par quatre pieds fuselés reliés par une entretoise. Années 1960. *Haut. 87 cm. Diam. 28 cm. 150/200*

2073 LIBER Henri & FLAMBO (XX^e siècle): FAUTEUIL pivotant en métal, plastique et tôle, « Modèle M42 », le dossier réglable en hauteur (usure). *Haut. 86 cm. Larg. 55 cm. Prof. 48 cm. 100/200*

2074 HODET Michel (XX^e siècle): miroir en composition à décor de rayons (manque, maquillé). *Diam. max. 45 cm. 350/400*

2075 IMPORTANT LAMPADAIRE en métal laqué bleu. Époque XX^e siècle. *Haut. 200 cm. Diam. 78 cm. 80/120*

2076 IMPORTANT PLAFONNIER en métal, circulaire, bombé et ajouré, une applique circulaire en bois au centre et deux poignées latérales. *Haut. 110 cm. 150/200*

2077 IMPORTANT PLAT en faïence de l'Île de Ré à décor d'émaux polychrome de poissons, coquillages et crustacés, inscrit au dos « M décor main La Flotte en Ré ». Années 1970. *Diam. 46 cm. 80/120*

2078 IMPORTANTE LAMPE composée d'éléments en métal soudé, l'abat-jour en métal ajouré, XX^e siècle. *Haut. 112 cm. 80/120*

2079 IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER en bois de récupération, reposant sur un piétement en fonte laquée noire avec engrenages et manivelles. Travail moderne. *Haut. 73 cm. Larg. 300 cm. Prof. 100 cm. 200/250*

2080 IMPORTANTE TABLE ovale de style industriel en fer patiné et bois de récupération, le piétement reposant sur une base en forme d'engrenage soutenant six lames portant le plateau. Exemplaire unique contemporain (plateau démontable du pied). *Haut. 76,5 cm. Larg. 230 cm. Prof. 130 cm. 800/1200*

2081 JACOBS Carl (né en 1925): CHAISE modèle « Jason » contreplaqué thermoformé reposant sur trois pieds droits en métal laqué noir, le dos peint en rouge (un petit saut de placage à l'assise). Années 1950-1960. *Haut. 75 cm. Larg. 53 cm. Le modèle édité par Airborne en 1950. 100/150*

2082 JETTE-HABITS en métal laqué gris de style industriel. Travail moderne. *Haut. 139 cm. Larg. 150 cm. Prof. 30 cm. 80/120*

2083 JOHANNES Andersen pour MOBELFABRIK, attribué à: TABLE BASSE en teck et placage de teck reposant sur des pieds légèrement fuselés réunis par une entretoise, le plateau de forme légèrement organique, une niche latérale et un tiroir découvrant une plaque en stratifié gris, deux allonges escamotables (infimes tâches). Vers 1960. *Haut. 38 cm. Long. 168 cm. Larg. 58 cm. 200/250*

2084 LA VOIX DE SON MAÎTRE: POSTE DE RADIO avec platine tourne disque. Circa 1960/70. *Haut. 34 cm. Larg. 54 cm. Prof. 36 cm. 20/30*

2085 LAMPE à piétement de forme tubulaire en métal, l'abat-jour en verre opalin de forme tulipe. Circa 1980. *Haut. 76 cm. 30/50*



2086 LAMPE à poser de forme cubique en métal brossé et en plexiglas teinté gris, à l'intérieur une fleur en verre de fibre optique (un élément de la base manquant). Circa 1970. *Haut. 40 cm. 100/120*

2087 LAMPE composée de divers éléments en métal soudés, le pied assemblé de boulons, la partie supérieure composée de longues vis et écrous, XX^e siècle. *Haut. 60 cm. 80/120*

2088 LAMPE de créateur, composée de divers éléments en métal dont boulons et plaque ajourée s, XX^e siècle. *Haut. 75 cm. 80/120*

2089 LAMPE de créateur, constituée d'une poulie en bois et d'une lampe de marine, travail contemporain. *Haut. 110 cm. 50/100*

2090 LAMPE en laiton et acier chromé, XX^e siècle. *Haut. 75 cm. 50/80*

2091 LAMPE en métal soudé, Travail artisanal, XX^e siècle. *Haut. 79 cm. 80/120*

2092 LAMPE lanterne en métal soudé et radiographies, XX^e siècle. *Haut. 54 cm.* On y joint un porte manteau, également de fabrication artisanale. *80/120*

2093 LAMPE métallique composé d'un volet d'avion en aluminium poli monté sur un piétement en fonte. Style industriel. *Haut. 120 cm Larg. 62 cm. 350/500*

2094 LELONG Hervé (né en 1937) édition Jean LAURENT: « Héliotrope », tapisserie en laine et coton doublée figurant un décor floral, numérotée 85/500, avec certificat d'authenticité. AUBUSSON, circa 1977. *Dim. 90 x 200 cm. 100/150*

2095 LOT de deux postes de radio TSF CAMBRIDGE PE ENGLAND, années 30 (en l'état). *Haut. 32 cm. Long. 41 cm. Prof. 18 cm.* On y joint un poste en bakélite sans marque. **30/50**

2096 LOT DE QUATRE RÉVEILS des marques Jazz et Uti, de forme ronde et rectangulaire. *Diam. max 10 cm. Haut. max 11 cm.* Circa 1970. On y joint UN MINUTEUR de marque Jaeger. **30/50**

2097 LOT DE QUATRE PENDULES en formica et résine des marques Jazz Electronic et Odo Electric, l'une avec baromètre. Circa 1970. *Haut. 20,5 cm à 31,5 cm. 30/50*

2098 LURÇAT Jean (1892-1966), d'après: « Chèvre d'étoile », impression sur toile tendue sur châssis. Années 1960. *Haut. 119 cm. Larg. 178 cm. 80/120*

2099 LUSTRE DE BILLARD à deux lumières en métal chromé. Époque XX^e siècle. *Haut. 134 cm. Larf. 210 cm. Diam. 50 cm. 100/200*

2100 LUSTRE en aluminium chromé à huit bras de lumières. Circa 1970. *Haut. 100 cm. Diam. 85 cm. 100/120*

2101 IKEA, dans le goût de: LUSTRE d'après le modèle Sputnik. *Haut. 36 cm. 20/30*

2102 MAISON REGAIN, attribué à: SALON composé d'un canapé sur plinthes en placage d'acajou, le tissu façon roseau à angles légèrement incurvés avec deux poufs de dimensions différentes. Vers 1960. *Dim. canapé. Haut. 60 cm. Long. 96 cm. Prof. 78 cm. 200/300*

2103 MARGOTTON Alain (né en 1948): « Composition abstraite », pastel sur papier sbd et daté octobre 78, encadrement sous verre. *Dim. 120 x 80 cm. 200/250*

2104 MARGOTTON Alain (né en 1948): « Composition abstraite avec visages », pastel sur papier sbd et octobre 79, encadrement sous verre. *Dim. 53 x 39 cm. 150/200*



2105 MARGOTTON Alain (né en 1948): « Composition abstraite », pastel sur papier sbd et daté 77, encadrement sous verre. *Dim. 27,5 x 51,5 cm. 150/200*

2106 MARGOTTON Alain (né en 1948): « Femme admirant son reflet », pastel sur papier sbd et daté 77, sous verre. *Dim. 50,5 x 40,5 cm. 150/200*

2107 MATEGOT Mathieu (1910-2001), attribué à: Porte revue en métal et rigiture laqués noir, à tablette supérieure supérieur. *Haut. 52 cm. Larg. 37 cm. Prof. 26 cm. 50/80*

2108 MATEGOT Mathieu (1910-2001), attribué à: Sellettes en métal doré tripode à entretoise circulaire, les plateaux en rigiture rouge et noir (état d'usage). Vers 1960. *Haut. 50 cm. Larg. 35 cm. 150/200*

2109 MAURER Ingo (1932-2019): LUSTRE modèle « Birds Birds Birds », dessin de 1992 (deux ailes brûlées, pièces disponibles auprès du fabricant). *Haut. 190 cm. Larg. 120 cm. 800/1200*

2111 METAGOT Mathieu (1910-2001) attribué à: LAMPE A POSER en tôle perforée rigiture rouge de forme diabolique (usures d'usage). Circa 1950. *Haut. 36,5 cm. 200/300*

2112 MEUBLE D'ATELIER: en métal. Deuxième moitié du XX^e siècle. *Haut. 120 cm. Larg. 100 cm. Prof. 50 cm. 500/700*

2113 MILANDA Havlova: PLAFONNIER sphérique composé de quartiers en plastique type Plexiglas brun translucide auxquels sont fixés huit rangs de lamelles de plastique jaune. Années 1970-1980. *Haut. : 46 cm.* Possède sa boîte d'origine. **100/150**

2114 MINGAN Jean (1927-1987): « La Sainte Famille », gouache sur papier sbd et datée 60, encadrement sous verre. *Dim. à vue 25 x 18 cm. 50/60*

2115 MONSEN Frédérick (1865-1929): « Portrait de gitan », pastel sur papier signé en haut à droite et annoté en haut à gauche, daté 1928. *Dim. 54 x 45 cm. 80/100*

2116 MOURGUE Olivier (né en 1939): LAMPADAIRE en acier chromé à trois lampes en forme de fleur stylisé, la base de forme ronde, le piètement et les tiges en acier chromé, les abat-jour en pétales de fleurs laquées blanc. Vers 1970 (légers défauts d'usage). *Haut. max 151 cm. 250/300*

2117 NAKASHIMA, dans le goût: Lampe moderne le socle en bois sculpté les armatures en bambou retenant un abat-jour suspendu en fibres, XX^e siècle. *Haut. 77 cm. 200/300*

2118 NYRUPHEN Burg Otto Blünd: PORTE MANTEAU en acier chromé sur piètement quadripode, agrémenté d'une série de huit patères et quatre se terminant par des boules. *Haut. 186 cm. 600/800*

2119 OCEANIC: TÉLÉVISEUR cathodique à coque en plastique blanc avec deux antennes (non testé). Circa 1960. *Haut. 32 cm. Larg. 36 cm. Prof. 22 cm. 30/50*

2120 PAIRE D'APPLIQUES murales de forme tubulaire en verre opalin et aluminium chromé. Circa 1970. *Haut. 53 cm. On y joint UNE LAMPE à poser dans le goût d'Ingo MAURER représentant une grande ampoule en verre, le piètement à trois disques en aluminium chromé. Circa 1970. Haut. 35 cm. 120/150*

2121 PAIRE DE FAUTEUILS, garnis de cuir noir dans une coque en plastique de la même teinte (Usures). *Haut. 80 cm Long. 58 cm Prof. 48 cm. 100/150*

2122 PAPART Max (1911-1994): « composition abstraite » lithographie, épreuve d'artiste LXVII sbg (légères rousseurs). *Dim. 64 x 47 cm. 100/150*

2123 PAPART Max (1911-1994): « Couple » lithographie numérotée 43/100 sbd dans un encadrement sous verre (légères rousseurs). *Dim. 53 x 71 cm (à vue). 100/150*

2124 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence émaillée blanche à décor d'une fleur stylisée orangé au centre, comprenant 23 assiettes plates, 20 assiettes à dessert plates, 12 assiettes creuses, 12 soucoupes, une verseuse, douze tasses, une soupière, un plat creux, deux plats ronds plat un plat ovale, deux petits plats rectangulaire, un pot à lait, un sucrier, marque Keiser. *Diam. assiettes 25 cm et 20,5 cm. 50/100*

2125 PATHE CINÉMA: TÉLÉVISEUR cathodique à coque en plastique orange avec une antenne (non testé). Circa 1970. *Haut. 36 cm. Larg. 47 cm. Prof. 29 cm. 30/50*

2126 JEAN Paul (XX^e): « Le Port Saint Goustan à Quimperlé », gouache sur papier sbd, dans un encadrement moderne. *Dim. 24 x 32,5 cm. 50/60*

2127 PAULIN Pierre (1927-2009): BUREAU CM141 (bel état général, quelques usures, manque une vis). *1800/2000*

2127 bis EERO SAARINEN pour Knoll: SUITE DE SIX CHAISES modèle Tulipe, le piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assise en fibre de verre, les galettes en tissu orange, signée. Époque vers 1970. *Haut. 80 cm. Larg. 49 cm. Prof. 52 cm. 2000/3000*

2128 PELLETIER Georges (né en 1938): COUPELLE quadrangulaire en faïence à décor d'émaux polychromes géométriques de lignes et pois sur fond brun et fauve, signé sous la base. Années 1970. *Haut. 3 cm. Larg. 25 cm. 40/60*



2129 PEREGALLY Maurizio: QUATRE TABOURETS en métal laqué noir, l'assise en caoutchouc à picot, création vers 1984, Zeus éditeur. *Haut. 40 Long. 38 cm. Prof. 48 cm. 250/300*

2130 PICHET en faïence bleu et intérieur signé sous la base « Mithra - Le Castellet - Var ». Années 50. *Haut. 28 cm. 80/120*

2131 PORTE-MANTEAUX moderniste en bronze reposant sur une base circulaire, à huit patères (l'une manquante). *Haut. 185 cm. 80/120*

2132 PUPITRE ET CHAISE de jeune enfant en placage de hêtre blond et bois locaux (usures). On y joint un encier. Années 1960-1970. *Haut. pupitre 67 cm. Larg. 60 cm. Pr. 43 cm. 80/120*

2133 QUISSGAARD Jens (XX^e siècle): six bougeoirs en fer forgé. *Haut. 10 cm. 100/150*

2134 RARE POSTE DE RADIO formant lampadaire, en bois teinté et placage de bois exotique, de forme tronconique évasée, la base à trois gradins, agrémenté d'un écran à glissière encadré de quatre boutons en bakélite. Surmonté de trois gradins formant réflecteur. Haut-parleur amplion Princeps (manques au placage). Époque Art déco. *Haut. 150 cm. Larg. 52,5 cm. Prof. 52,5 cm. 600/800*

2135 REGOUT Patrick (XX^e siècle) d'après: BUSTE DE TINTIN en résine POLYCHROME. Circa 2000. *Haut. 34 cm. 100/150*

2136 REPOSE-PIEDS en hêtre laqué vert d'eau de style Louis XVI muni de quatre pieds cannelés, les dés de raccordement en rosettes, les moulures perlées, la garniture postérieure décorée au chinois. Époque début XX^e siècle. *Haut. 15 cm. Long. 40 cm. Prof. 30 cm. 60/80*



2137 RÉUNION DE DEUX SUSPENSIONS, en verre opalin de forme boule et en métal chromé de forme tubulaire. Années 70. *Haut. 27 et 60 cm. 20/30*

2138 RINALDI Gastone (1920-2006) édition Rima attribué à: SUITE DE QUATRE CHAISES pivotantes la garniture en velours chocolat reposant sur quatre pieds en métal chromé (petites usures au velours). ITALIE, circa 1970. *Haut. totale 78 cm. Haut. assise 50 cm. Larg. 51 cm. Prof. 48 cm. 200/250*

2139 ROCHEBOBOIS: LAMPE à piètement marbre et tige arquée en métal chromé. Années 1970. *Haut. 250 cm. 300/500*

2140 ROCHEBOBOIS: quatre étagères modulables composées de deux montants en rail en acier brossé et de quatre étagères modulables en plexiglas fumées et pliées, un plateau formant écritoire, deux étagères non pliées (bel état général, quelques rayures). *Haut. 203 cm. Larg. plateau 75,5 cm. Prof. max 39 cm. 150/200*

2141 SONY: TÉLÉVISEUR cathodique Solid State noir Transistor Receiver modèle 9-90UM. JAPON, vers 1970. *Haut. 26 cm. Larg. 22 cm. Prof. 22 cm. 30/50*

2142 STARCK Philippe (né en 1949) pour SABA: TÉLÉVISEUR cathodique modèle Jim Nature, la coque composée de panneaux de bois aggloméré et plastique (non testé). Circa 1994. *Haut. 37 cm. Larg. 39 cm. Prof. 37 cm. 80/120*

2143 SUITE DE QUATRE APPLIQUES murales de forme tubulaire en verre opalin et métal chromé, les extrémités terminées de pommes de pin. Circa 1970. *Haut. 58 cm. 120/150*

2144 TABLE BASSE le piètement métallique laqué noir relié par une tablette d'entretoise en bois verni et plateau en verre. Vers 1970. *Haut. 40 cm. Larg. 100 cm. Prof. 45 cm. 50/80*

2157



2150 TÉLÉVISEUR portable de marque BRION VEGA, modèle Algol 11 » (électronique non garanti, prévoir les révisions d'usage). Années 1980. *Haut. 23 cm. Larg. 26 cm. Pr. 26 cm. 30/60*

2151 THIRION: « Scène de patins à glace », fusain, pastel et crayons de couleurs sbd et daté 1908, dans un encadrement postérieur. *Dim. à vue 64 x 48 cm. 60/80*

2152 TREGLES N. (XX^e): « Couple à la mandoline », HST sbd, dans un cadre moderne. *Dim. 50 x 60 cm. 100/120*

2145 TABLE BUREAU le plateau en verre de forme ovale, reposant sur deux piétements tréteaux en plexiglas brun fumé. Vers 1970 (petits éclats sur le verre). *Haut. 75 cm. Long. 175 cm. Larg. 100 cm. 100/150*

2153 TROIS POSTES RADIO en bakélite et bois, de marques LA VOIX DE SON MAÎTRE, INTERMEZZO, BUSH (état d'usage). *30/50*

2146 TABLE DE BRIDGE pliante en bois exotique vernis, le plateau carré garni de velours vert, la ceinture révélant quatre portegobelets amovibles, les boutons poussoirs en laiton poli. *Haut. 69 cm. Larg. 79 cm. 80/100*

2154 VALADIER Jean-Baptiste (né en 1933): « Le printemps », « L'été » et « Marlène », trois lithographies originales signées et numérotées 159/250 et 80/250. *Dim. 33 x 25 cm. 60/80*

2147 TALLON Roger (1929-2012) pour TELEAVIA: TÉLÉVISEUR cathodique modèle Portavia 111 avec coque en plastique beige (non testé). Circa 1960. *Haut. 39 cm. Larg. 51 cm. Prof. 29 cm. 30/50*

2155 VALADIER Jean-Baptiste (né en 1933): « Les bas bleus » lithographie originale datée 2001, signée et numérotée 140/250. *Dim. 47 x 59 cm. 50/60*

2148 TELEFUNKEN: TÉLÉVISEUR cathodique modèle 3419 à coque en plastique gris avec deux antennes (non testé). Circa 1979. *Haut. 36 cm. Larg. 52 cm. Prof. 40 cm. 30/30*

2156 VERLINDE Claude (1927-2020): « Étude pour la chaîne », dessin à la mine de plomb sur papier sbd et titré, encadrement sous verre. *Dim. à vue 26,5 x 36,5 cm. 300/400*

2149 TÉLÉVISEUR cathodique à coque en plastique blanc avec une antenne (non testé). Circa 1960. *Haut. 39 cm. Larg. 51 cm. Prof. 28 cm. 30/50*

2157 VERLINDE Claude (1927-2020): « Étude pour la folie », dessin à la mine de plomb sur papier sbd, titré et daté 1978, encadrement sous verre. *Dim. à vue 29,5 x 20 cm. 300/400*

2158 VON BODE Wilhem (1923-2012) édition STEINER: ENSEMBLE comprenant deux fauteuils et une table basse modèle Bow Wood en bois courbé. Les

fauteuils garnis de rubans en simili-cuir rouge et vert tressés, le piétement et le dossier réunis par une bague en laiton. La table à plateau de forme triangulaire reposant sur un piétement tripode (petites usures d'usage). Circa 1955. *Dim. fauteuils. 79,5 x 58 x 55 cm. Dim. table 44 x 65 x 65 cm. 200/300*

2159 WANTI V. (XX^e): « Danseuse assise », lithographie sur papier numérotée 18/30, annotée à la main, contresignée et datée 75 avec dédicace, dans un cadre moderne. *Dim. de la planche 52 x 41 cm. 50/80*

2160 WARFF Göran (1933-2022) pour KOSTA BODA: COUPE en verre soufflé multicouches dégradé bleu et pourpre, à décor de lignes de bulles régulières, signé à la pointe de diamant sous la base et inscrit « GW.vH 2029910 ». SUÈDE, années 1980. *Haut. 7 cm. Larg. 33 cm. Pr. 24,5 cm. 80/120*

2161 WEVER & DUCRE: QUATRE SUSPENSIONS en métal chromé et abat-jour de forme carré en tissu beige. Circa 1970. *Haut. 86 cm. Larg. 16,5 cm. Prof. 16,5 cm. 100/200*

2162 YOZA Eishin (né en 1951): « Marie Madeleine assoupie », HST sbd, dans un bel encadrement en bois noir. *Dim. 92 x 73. 500/600*

2163 YOZA Eishin (né en 1951): « Femme en noir », HST sbg, encadrement caisse américaine. *Dim. 65 x 50 cm. 300/400*

2164 ZUBLENA Charles: DEUX TRANSATS en résine moulé en forme de vague, vers 1970. *Haut. Dossier 51 cm. Long. 167 cm. 600/800*

2165 ADNET Jacques (1900-1984), dans le goût de: PLATEAU DE SERVICE octogonal en métal argenté, les poignées latérales à pans coupés en ébène de Madagascar et galalithe. Il porte cinq ravières en cristal taillé, l'une à couvercle. Époque Art Déco. *Haut. totale 6 cm. Diam. 45 cm. 100/150*

BROCANTE - MOBILIER - ANTIQUITÉS

2166 APPLIQUE en albâtre gypseux à décor Art Déco de canaux en trois registres superposés (cheveux). *Haut. 31 cm. 50/80*

2167 ARGENTIER ET MÉNAGÈRE en chêne vernis ouvrant par trois tiroirs présentant 74 pièces en métal argenté sur alfenide à décor de frise de perles comprenant douze couverts de table (cuillères et fourchettes), douze couteaux de table, douze petites cuillères, six fourchettes et couteaux à poissons, douze couteaux à dessert, un manche à gigot et une louche. On y joint DIVERSES PARTIES DE MÉNAGÈRES en métal argenté et argent fourré dont notamment un service à mignardises et diverses pièces de service. *Argentier: Haut. 26 cm. Larg. 53 cm. Pr. 36 cm. 200/300*

2168 ARMOIRE à deux portes en châtaignier à décor de bouquets et rinceaux feuillagés, XIX^e siècle, MORBIHAN. *Haut. 229 cm, Larg. 133 cm. Prof. 64 cm. 150/200*

2169 ARMOIRE cintrée en chêne sculpté reposant sur des pieds boules, la traverse inférieure moulurée ouvrant par un tiroir, les deux vantaux à compartiments moulurés ornés de fleurettes, la corniche courbée rudentée, les pentures et entrée de serrure en fer (montage chevillé, sans étagères). Milieu du XIX^e siècle. *Haut. 250 cm. Larg. 105 cm. Pr. 45 cm. 100/120*

2170 ARMOIRE DE MARIAGE en merisier et châtaignier, ouvrant par deux portes, sculptés de réserves mouvementées et fleurs. Le linteau supérieur et la traverse basse richement sculptées d'oiseaux et bouquets, les pentures et serrures en laiton ciselé d'une crucifixion. GUÉMENE-SUR-SCORFF, datée 1880. *Haut. 214 cm. Larg. 133 cm. Prof. 61 cm. 200/250*



2171 ARMOIRE en acajou ouvrant par deux portes à faux-dormant, à décor de réserves soulignées de frise de feuilles d'eau et guirlandes de fleurs mouvementées, la corniche et la traverse supérieures à décor de frises de feuilles d'eau et de bouquets, les pieds et la traverse inférieure à enroulement et guirlandes de fleurs, les pentures en fer forgé, NORMANDIE, XIX^e siècle. *Haut. 128 cm. Larg. 124 cm. Prof. 63 cm. 200/300*

2172 ARMOIRE en châtaignier ouvrant par deux portes, les portes panneau-tées à décor de cœurs, colombes, ostensoirs et chandeliers, BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 188 cm. Larg. 136 cm. Prof. 65 cm. 200/300*

2173 ASSIETTE en porcelaine à émaux polychromes et or de la Compagnie des Indes, le centre présentant un bouquet dans un cartouche d'entrelacs, l'aile à décor d'une frise de rinceaux fleuris (cheveu, rares égrenures). Époque QIANLONG (1735-1796). *Diam. 23 cm. 50/80*

2174 ASSIETTE en porcelaine d'Imari à décor d'émaux polychrome de fleurs. *Diam. 22,6 cm. 60/80*

2175 BACCARAT: PARTIE DE SERVICE DE VERRES de 76 pièces modèle « Talleyrand » en cristal blanc taillé à cotes plates et piétement circulaire, marqués sous la base, composé de quatorze verres à eau, dix-neuf verres à vin rouge, dix-huit verres à vin blanc et vingt-deux coupes (diverses époques, petites variations de poids et de tailles). *500/600*



2176 BANQUETTE en bois laqué, le dossier droit à bandeau de cannage et ajouré d'une balustrade, les montants d'accotoirs tournés en balustre, la ceinture à dès de raccords soutenus par quatre pieds. Les pieds antérieurs cannelés. L'assise garnie d'un tissu trompe-l'œil « bibliothèque ». De style Louis XVI, XIX^e siècle (retapissée, usures). *Haut. 94 cm Larg. 113 cm Prof. 46 cm. 150/200*

2177 BANQUETTE laquée crème et ornée de filets dorés au dossier formé d'un cannage et d'une balustrade, le piètement antérieur cannelé et les pieds arrière en sabre, garniture en tissu à décor de bibliothèque. De style Louis XVI, XIX^e siècle (retapissée, usures). *Haut. 94 cm Larg. 113 cm Prof. 46 cm. 150/200*

2178 BAROMÈTRE de forme losange en bois stuqué et doré. Le cadre richement décoré de bouquets de fleurs, pampres de vigne, coquilles et palmettes. Le cadran églomisé à fond rouge et blanc, signé BOCHARD FILS. Époque Charles X. *Haut. 97 cm. Larg. 65 cm. Prof. 9 cm. 400/500*

2179 BASSINE en cuivre à deux poignées. Époque XIX^e siècle. *Diam. 47 cm. 50/60*

2180 BEAU CADRE en bois sculpté, stuqué et doré à décor de tore de laurier, bordure de canaux et frise de perles (un petit accident marginal). Seconde moitié du XIX^e siècle - *63 x 110 cm (cadre) et 46 x 93 cm (feuillure)*. On y joint UNE REPRODUCTION d'après MALI Christian figurant deux vachers et leur troupeau. *80/120*

2181 BEAU MIROIR en bois doré, sculpté et stuqué à larges moulures de feuilles d'acanthes entremêlées, gerbes de feuillages, baies et corolles. *100/150*

2182 BELLE ARMOIRE malouine en châtaignier, les ferrures et poignées de tirage en laiton, ouvrant par deux portes et trois tiroirs en partie basse ferrures en laiton. Époque XIX^e siècle. *Haut. 235 cm. Larg. 156 cm. Prof. 66 cm. 150/250*

2183 BIBLIOTHÈQUE D'ENTRE-DEUX en marqueterie d'acajou et incrustations de laiton et de nacre portée par quatre pieds toupie, les montants présentant un décor de filés et de trophées fleuris, les deux vantaux vitrés en partie supérieure sont décorés en partie basse de cartouches marquetés de perles, vases et bouquets et dévoilent trois étagères. La traverse supérieure arbore un motif de corbeille encadrée d'entrelacs (rars sauts de placage en bordure du plateau). Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle. *Haut. 157 cm. Larg. 90 cm. Pr. 37 cm. 200/300*

2184 BIBLIOTHÈQUE tournante en placage d'acajou, le plateau gainé de cuir marron, le piètement quadripode terminé par des pattes de lion et roulettes. ANGLETERRE, époque début XX^e siècle. *Haut. 78 cm. Larg. 50 cm. Prof. 50 cm. 80/120*

2185 BIBLIOTHÈQUE tournante en placage d'acajou, le plateau gainé de cuir marron, le piètement quadripode terminé par des roulettes (petites griffures au plateau). ANGLETERRE, époque début XX^e siècle. *Haut. 85 cm. Larg. 50 cm. Prof. 50 cm. 80/120*

2186 BISSERY Jean-Claude (né en 1930): « Aurore rouge », tapisserie au petit point. Circa 1970. *Dim. 112 x 210 cm. 100/120*

2187 BONHEUR-DU-JOUR en acajou et placage, ouvrant par deux portes vitrées et deux tiroirs en partie haute séparés de deux tiroirs en partie basse par un plateau dépliant. Le plateau supérieur en marbre, cerné d'une galerie de laiton ajouré, les pieds cannelés. De style Louis XVI, fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 118 cm. Larg. 82 cm. Prof. 40 cm. 150/200*

2188 BUFFET à deux corps en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et d'enroulements, les pieds cambrés, ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse (traces de xylophages). Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle. *Haut. 207 cm. Larg. 142 cm. Prof. 60 cm. 200/300*

2189 BUREAU BIBLIOTHÈQUE en deux corps en placage de noyer, loupe de noyer et bois divers, ouvrant en partie inférieure par trois tiroirs et un large tiroir central formant écritoire avec casier et quatre petits tiroirs. La partie supérieure en retrait avec deux tiroirs sur un rang et deux vantaux vitrés surmontés d'une corniche rudentée (rars accidents aux baguettes), les mains et entrées de serrure en laiton poli. Travail anglais du milieu du XIX^e siècle. *Haut. 207 cm. Larg. 117 cm. Pr. 57 cm. 200/300*

2190 CALLOT Jacques (1592-1635): « Le siège de l'île de Ré en 1627 », six gravures assemblées, épreuve moderne, encadrément en bois sous verre. *Dim. du sujet 1160 x 1320 mm. 100/150*

2191 CANAPÉ en bois laqué gris reposant sur des pieds cannelés rudentés, les dés de raccordement en rosace, la ceinture ornée d'oves et d'entrelacs, les dossiers médaillons soulignés de rubans croisés, feuilles d'acanthes et sommés d'un motif de carquois et de flèches avec nœuds noués, garniture en velours. Première moitié du XX^e siècle. *100/150*

2192 CAUDAL Françoise (XX^e - XXI^e siècle): « Chêne en hiver », HSP sbd, encadrément en bois noir et doré. *Dim. 25,5 x 21 cm. 200/300*

2193 CHAISE PLIANTE en bois sculpté à décor incrusté de nacre en étoiles, le dossier sommé d'une importante rosace. SYRIE, vers 1900. *Haut. 103 cm. Larg. 358 cm. Prof. 50 cm.* **80/120**

2194 CHARPENTIER-BOSIO Gaston (act.c.1885-1912): « Femmes à l'antique et soldats dans un patio », HST et rehauts pastel sbd, épreuve d'artiste. *Dim. 40,5 x 32 cm.* **200/250**

2195 CHEVET de style Transition en placage d'acajou à décor marqueté de filets de bois clair et de la peau du lion de Némée, l'intérieur recouvert de plaques de marbre, les pieds galbés à décor de chutes de feuilles d'acanthes, le corps agrémenté de guirlandes et de motifs de médaillons en bronze, dessus en marbre. Époque 1920. *Haut. 88 cm. Dim. 38 x 37 cm.* **60/100**

2196 CHIFFONNIER en placage d'acajou sur âme de chêne ouvrant par cinq tiroirs, les mains et entrées de serrure en bronze doré en forme d'anneaux et de cadres feuillagés (un côté taché). Plateau de marbre gris à la forme probablement postérieur. Époque Restauration. *Haut. 112 cm. Larg. 71 cm. Pr. 42 cm.* **200/300**

2197 COFFRE DE CHANGEUR en fonte. Époque XVIII^e. *Haut. 30 cm. Larg. 41 cm. Prof. 31 cm.* **300/500**

2198 COFFRE en bois exotique de type palissandre à décor de nombreux compartiments escamotables, possède deux poignées avec tirage en fer forgé, pentures en métal. INDE, début du XX^e siècle. *Haut. 30 cm. Long. 54 cm. Prof. 35 cm.* **120/150**

2199 COFFRE en teck, à penture et serrures métalliques. XX^e siècle. *Haut. 33 cm. Larg. 70 cm. Prof. 45 cm.* **100/150**

2200 COFFRE rectangulaire en bois richement sculpté en façade de rosaces et motifs géométriques, la serrure en fer (traces de xylophage, manques et restaurations). Proba-

blement espagnol, époque XVIII^e siècle. *Haut. 83 cm. Larg. 158 cm. Prof. 64 cm.* **200/300**

2201 COLONNE en hêtre patiné reposant sur une base à section quadrangulaire, le fût cannelé. Époque début XX^e siècle. *Haut. 110 cm. Dim. 29 x 29 cm.* **60/80**

2202 COMMODE de style Louis XVI en marqueterie de bois de placage portée par quatre pieds en gaine, la façade droite ouvrant par trois tiroirs, dont deux sans traverse à décor continu de pêcheur dans un cartouche ovale de guirlandes de feuilles, avec de part et d'autre deux bouquets de roses. Le tiroir supérieur à décor de rinceaux d'acanthe de style Néoclassique, les côtés marquetés de fleurs. Sabots, chutes d'angle et mains en bronze doré ornés de tores de laurier. Plateau de marbre brèche rose à la forme. XX^e siècle. *Haut. 87 cm. Larg. 98 cm. Pr. 45 cm.* **300/400**

2203 DEUX ANGELOTS en céramique, les bras tendus en adoration, encoche de suspension en fer au dos. *Haut. 61 cm.* **40/60**

2204 DEUX DEVANTS DE FEU en bronze à décor de têtes de mascarons surmontées de balustres, les pieds et les arrières en fer forgé. Époque XIX^e dans le goût du XVII^e. *Haut. 37 et 52 cm.* **100/150**

2205 DEUX SCULPTURES en pierre de composition figurant des amours. Époque XX^e siècle. *Haut. 57 et 64 cm.* **100/200**

2206 DUBREUIL Pierre (1891-1970): « Le moulin à eau », gravure à l'eau-forte et pointe sèche sbg et numérotée 6/60, encadrée sous verre. *Dim. à vue 340 x 250 mm.* **50/60**

2207 DUCOURANT René (né en 1932): « Les tulipes noires II », HST sbg, titré, contresigné et daté 1990 au dos, dans un cadre de style en bois cérusé: *Dim. 55 x 46 cm.* **120/150**

2208 DUCOURANT René (né en 1932): « Jeux d'eau sur l'Aven »,

HSP sbd titré, contresigné et daté 1993 au dos, numéroté 489, dans un cadre en chêne noir et toile blanche. *Dim. 30 x 24 cm.* **150/200**

2209 École contemporaine: « Vue du palais des Doges de Venise », HSP monogrammée « AHPI » (?) bg, dans un cadre en bois doré de style. *Dim. 13 x 18 cm (panneau).* **30/50**

2210 École de la fin du XIX^e siècle: « Femme alanguie sur un sofa dans un intérieur égyptien », HST étude préparatoire (frottements en bordure). *Dim. 32,5 x 40,5 cm.* **200/300**

2211 École de la fin du XIX^e siècle: « Religieuse au chevet d'un malade », HST étude préparatoire portant le monogramme BL. *Dim. 33 x 41 cm.* **200/300**

2212 École de la fin du XIX^e siècle: « Ruelle animée », HST étude préparatoire (frottements en bordure). *Dim. 40,5 x 32 cm.* **200/300**

2213 École de la fin du XVIII^e siècle: « Le Jardin des Tuileries en face du Palais du Louvre à Paris » et « Le château de Vincennes du côté du parc », deux vues d'optique, gravures en couleur, encadrement sous verre. *Dim. 29 x 43 cm.* **100/150**

2214 École du début du XX^e siècle: « Paysage au manoir », HSP (partie d'une composition plus grande), cadre postérieur en bois doré et toile blanche. *Dim. 15,5 x 13,5 cm.* **40/50**

2215 École française du XIX^e siècle: « Portrait d'un élégant », HSC, encadrement en bois doré. *Dim. 51 x 40 cm.* **80/120**

2216 École française du XVIII^e siècle: « Portrait d'un homme au jabot », pastel sur toile, encadrement en bois doré sous verre. *Dim. à vue 63,5 x 52,5 cm.* **600/800**

2217 École française du XX^e siècle: « L'entrée au portail et au vase fleuri », HSC shd « L.P » et datée 1924, bel encadrement en bois mouluré doré d'enroulements. *Dim. 21 x 15 cm.* **150/200**

2218 ÉCRITTOIRE DE VOYAGE en acajou et marqueterie de bois placage, renforts d'angle en laiton, plateau pliant garni de cuir fauve (usures). XX^e siècle. *Haut. 13,5 cm. Larg. 35 cm. Prof. 22,5 cm.* **30/50**

2219 ÉLÉMENT DE DÉCOR en bois et stuc doré représentant un angelot. Époque XX^e siècle. *Haut. 47 cm. Larg. 153 cm. Prof. 27 cm.* **100/150**

2220 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936): VASE piriforme en verre multicouches mauve à décor de branches et fleurs de glycine, marqué sur la panse. *Haut. 17,8 cm.* **300/400**

2221 FAUTEUIL DE BUREAU tournant et inclinable en bois patiné, de style américain, reposant sur un piétement quadripode terminé de roulettes. Vers 1900. *Haut. 92 cm. Larg. 64 cm. Prof. 64 cm.* **50/60**

2222 FAUTEUIL en bois patiné de style Louis XV à décor d'enroulements, les accotoirs en machettes terminés en coup de fouet, les pieds cambrés, la garniture en tissu rose à motif de fleurs. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 82 cm. Larg. 62 cm. Prof. 48 cm.* **100/200**

2223 GLOBE TERRESTRE en carton recouvert de papier imprimé à échelle 1/600 000 000, piétement en bois noirci (griffures, petites insulations et tâches). Vers 1900. *Haut. 44 cm.* **80/120**

2224 GLOBE TERRESTRE en carton recouvert de papier imprimé, éditeur Forest à échelle 1/50 000 000, piétement en bois noirci (griffures, petites insulations et tâches). Époque début XX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **80/120**

2225 GODEBY Charles Léon (1870-1952): « Les gondoles à Venise », HST sbg, encadrement en bois et stuc mouluré doré. *Dim. 53 x 63,5 cm.* **300/400**

2226 GRAND COFFRE en chêne, les montants à décor sculpté de motifs géométrique (petites usures au piétement). Époque début XIX^e siècle. *Haut. 94 cm. Larg. 172 cm. Prof. 73 cm.* **150/200**

2227 HAMMAN Edouard-Michel (1854-1952): « Vaches normandes au pré ». HST sbd dans un cadre en bois sculpté stuqué et doré (petits accidents au cadre) *Dim. 60,5 x 81 cm.* **200/300**

2228 IMPORTANT LUSTRE en cristal à cinq feux électrifié, orné de rangs successifs de myrzas, de guirlandes d'octogones et de pampilles sur une structure en bronze doré ajouré, le fût central orné de bulbes de cristal. Milieu du XIX^e siècle. *Haut. env. 120 cm. Diam. max. env. 55 cm.* **250/350**

2229 IMPORTANTE PORTE D'ENTRÉE en teck ouvrant par deux vantaux, la partie haute avec un vitrage demi-lune en verre coloré (patine d'usage). INDE, Rajasthan, époque XX^e siècle. *Haut. 257 cm. Larg. 128 cm.* **800/1200**

2230 IMPORTANTE PORTE D'ENTRÉE en teck ouvrant par deux vantaux, la partie haute avec un vitrage demi-lune en verre coloré (patine d'usage). INDE, Rajasthan, époque XX^e siècle. *Haut. 257 cm. Larg. 128 cm.* **800/1200**

2231 IMPORTANTE PORTE en teck massif ouvrant par deux vantaux à persiennes. INDE, Rajasthan. *Dim. 220 x 93 cm.* **600/800**

2232 IMPORTANTE PORTE en teck massif ouvrant par deux vantaux à persiennes. INDE, Rajasthan. *Dim. 220 x 93 cm.* **600/800**

2233 IMPORTANTE TABLE en chêne reposant sur huit pieds de section carrés, le plateau composé de six planches. XX^e siècle. *Haut. 78 cm. Long. 498 cm. Larg. 144 cm.* **100/150**

2234 JACOBSEN, dans le goût: FAUTEUIL le pied en métal chromé, l'assise en cuir marron et toile de jute, XX^e siècle (état d'usage). **150/200**

2235 LE JAN (XX^e siècle): TROIS POISSONS en faïence émaillée craquelée ivoire et vert. Époque ART DECO. *Haut. 30 cm et 20 cm.* **100/120**

2236 LUSTRE à sept feux en bronze laqué noir et vernis à motifs de cadres de joncs enrubannés, nœuds en chute et feuilles d'acanthé encadrant des plaques de verre dépoli gravées d'étoiles, les lampes à tulipes en verre portés par des enroulements d'acanthé. La partie inférieure est suspendue à des tiges figurant des branches au naturel ralliant un cercle intermédiaire à motif de têtes de bacchantes en appliques (manque le dôme central). Époque Napoléon III. *Haut. env. 90 cm. Diam. env. 80 cm. 300/400*

2237 LUSTRE en verre filé de Venise composé d'une coupelle centrale, quatorze tiges fleuries et dix tiges feuillagées (rares et infimes éclats). *Haut. env. 55 cm. Larg. env. 65 cm. 150/200*

2238 MEUBLE à encoignure en bois de placage à décor marqueté, ouvrant par une porte découvrant deux étagères, le plateau en marbre blanc (griffures). Époque début XX^e siècle. *Haut. 85 cm. Larg. 75 cm. Prof. 48 cm. 50/60*

2239 MEUBLE VITRINE en bois laqué blanc ouvrant par une porte découvrant deux étagères vitrées, la partie basse à décor d'un médaillon simulat une marqueterie, les montants ornés d'espagnolettes et fleurettes en laiton (clé manquante, restaurations). Époque XX^e siècle. *Haut. 174 cm. Larg. 76 cm. Prof. 47 cm. 80/120*

2240 MIROIR de forme mouvementée en bois stuqué doré à décor de pampres de vigne et d'enroulements, le fronton sommé de deux colombes (quelques restaurations et manques). Époque XVIII^e siècle. *Haut. 128 cm. Larg. 84 cm. 200/300*

2241 MIROIR de forme rectangulaire à pareclozes en bois et stuc doré richement décoré d'enroulements, sommé d'un important fronton, les écoinçons inférieurs à décor de cartouches et fleurettes, la glace biseautée. Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 138 x 100 cm. 150/250*

2242 MIROIR de forme rectangulaire à pareclozes en bois stuqué doré, la bordure décorée de fleurettes et couronnes en bordure, les écoinçons ornés de palmettes. Époque début XX^e siècle. *Dim. 80 x 60 cm. 80/120*

2243 MIROIR de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises d'oves, perles et rubans, sommé d'un fronton sculpté figurant un cartouche vierge et rinceaux, les écoinçons supérieurs à fleurettes. Époque début XX^e siècle. *Dim. 159 x 102 cm. 100/150*

2244 MIROIR de forme rectangulaire en bois stuqué sculpté doré, la base à décor d'une coquille, le fronton surmonté d'un bouquet fleuri et l'encadrement orné de feuillages, fleurettes et enroulements. Époque Louis XVI. *Dim. 190 x 82 cm. 300/400*

2245 MIROIR en bois et stuc doré sommé d'un important fronton à décor ajouré, l'encadrement mouluré d'enroulements (traces de xylophage). Époque début XX^e siècle. *Dim. 100 x 60 cm. 100/120*

2246 MIROIR en bois et stuc doré, de style Louis Philippe, à angles arrondis et à décor d'un rang de perles. Époque début XX^e siècle. *Dim. 155 x 129 cm. 120/150*

2247 MIROIR en bois redoré à décor de passenteries et d'un fronton agrémenté d'enroulements. Époque Louis XVI. *Haut. 52 cm. Larg. 33 cm. 100/120*

2248 MOBILIER DE SALON en noyer massif sculpté de nœuds de rubans, les dossiers droits à colonnes détachées et chapeaux, les pieds fuselés à cannelures, la garniture en tissu soyeux à rayures fleuries jaune et bleu, de style Louis XVI. Il comprend un canapé, deux fauteuils et quatre chaises (petits manques au décor et usures au tissu). Époque fin XIX^e siècle. *Dim. canapé 113 x 171 x 66 cm. Dim. fauteuils 108 x 62 x 59 cm. Dim. chaises 100 x 52 x 49 cm. 300/500*

2249 PAIRE DE BERGÈRES à oreilles de style Louis XV en bois reichampi crème à décor sculpté de

bouquets de fleurs, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs en manchette terminés en coup de fouet, les pieds galbés terminés en enroulements et la garniture en velours bordeaux (légères usures et tâches). Époque XX^e siècle. *Haut. 105 cm. Larg. 70 cm. Prof. 60 cm. 200/300*

2250 PAIRE DE FAUTEUILS dits de « Planteurs » en acajou à garniture en cuir rouge et noir, découvrant deux repose-pieds pliables aux accotoirs. Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 101 cm. Larg. 78 cm. Prof. 96 cm. 200/300*

2251 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur une base à doucine, porté par trois pattes de lion à décor d'acanthé, les fûts en balustré décorés d'acanthés, rangs de perles et tors, la bobèche décorée de godrons. Fin du XIX^e siècle. *Haut. 31 cm. 60/80*

2252 PAIRE DE GRILLES d'intérieur en fer forgé à décor de motifs d'enroulements. Vers 1940/50. *Haut. 150 cm. Larg. 92 cm. Larg. totale 184 cm. 150/200*

2253 PANETIÈRE provençale en noyer sculpté à décor ajouré de balustres, le tablier mouvementé présente un décor de roses, le vantail central un vase fleuri, la traverse supérieure sculptée de fleurs et de feuilles (manque un ornement supérieur à l'angle). Fin XIX^e, début XX^e siècle. *Haut. 96 cm. Larg. 92 cm. Prof. 36 cm. 50/100*

2254 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée polychrome à décor central d'un bouquet de fleurs rehaussée d'un liseré dorée avec motif différents de vifluers, surmontée d'une couronne comptable et chiffree « R », comprenant 85 assiettes plates, 6 petits compotiers, 6 moyens compotiers, 3 grands compotiers, une corbeille et un confiturier. *Diam. assiettes 22 cm. Fin XIX^e siècle. 100/200*

2255 PENDULE en bronze et albâtre de style Louis XV reposant sur piétement mouluré décoré de guirlandes et de rubans croisés, sommée d'une jeune femme tenant un livre, le ca-

dran émaillé, signée KETTERER fils à PARIS, sur un socle postérieur (oxydations). Époque NAPOLÉON III. *Haut. 36 cm. Long. 42 cm. 150/250*

2256 PICAULT Émile (1833-1915): BUSTE du maréchal Joffre. Fonte en bronze à patine chocolat nuancée, signé, sur socle de marbre Sarrancolin vert à doucine. *Haut. totale 26 cm. 60/80*

2257 PLATEAU en bois marqueté à décor de paysage habité (usures et accidents). XX^e siècle. *Larg. 57 cm. Prof. 39 cm. 20/30*

2258 POUPÉE figurant un meiko dansant avec un éventail en textile, résine et papier, dans sa vitrine en bois noirci. JAPON, années 1980. *Haut. 40 cm. Larg. 30 cm. Prof. 25 cm. 50/80*

2259 ROY Félix (1824- ?) : « Scène à l'antique », HST sbg et datée « 80 », étude préparatoire (déchirure au milieu bas). *Dim. 40 x 32 cm. 200/300*

2260 RUSCONI (XVIII^e): THERMOMÈTRE - BAROMÈTRE en bois sculpté doré et peint à décor de coquilles déchiquetées, gerbes fleuries, chutes et rubans, cadran signé (manque le tube du thermomètre, vermoules, quelques manques et restaurations). Seconde moitié du XVIII^e siècle. *Haut. 95 cm. Larg. 26 cm. 100/150*

2261 SAINT-LOUIS: IMPORTANT SERVICE DE VERRES en cristal taillé blanc et de couleur de 59 pièces composé d'une carafe, d'un pichet, de quatorze verres à eau, douze verres à vin, quatorze verres à vin blanc, six verres à vin du Rhin et onze flûtes à champagne, certains marqués sous la base (rares égrenures). *Haut. max. 37 cm. 300/400*

2262 SECRÉTAIRE A ABATTANT à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant formant écritoire, présentant niche et tiroirs. La partie inférieure ouvrant à trois rangs de tiroir, ornementation de bronze d'applique ciselé représentant le char de l'Amour tiré par deux chevaux sur des nuées. les bou-

tons de poignée en forme de corolles. Dessus en marbre gris Sainte-Anne. Porte une estampille MOLITOR. De style Empire. *Haut. 123 cm. Long. 116 cm. Prof. 42 cm. Provenance: Vente Versailles 12 mars 1989, n°138 du catalogue. Le modèle de MOLITOR est reproduit dans « Molitor, ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII » par Ulrich LEBEN aux éditions d'Art HAYOT, p.120. 400/500*

2263 SECRÉTAIRE DE VOYAGE en bois blond, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant laissant apparaître un plateau gainé de cuir et cinq tiroirs. ANGLETERRE, vers 1930. *Haut. 85 cm. Larg. 64 cm. Prof. 45 cm. 150/200*

2264 SECRÉTAIRE simulat un chiffonnier en bois de placage et marqueterie de style Louis XVI, les montants cannelés, ouvrant par quatre tiroirs et un vantail laissant apparaître un plateau gainé de cuir noir, quatre tiroirs et deux niches. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 139 cm. Larg. 60 cm. Prof. 44 cm. 80/120*

2265 SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1970): PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant des fillettes bretonnes jouant contre un muret, signés au revers. *Haut. 16 cm. Larg. 12 cm. pour la manufacture HENRIOT à QUIMPER. Bibliographie: modèle proche reproduit dans l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper de THEALLET et VERLINGUE, t. V, p. 377. 200/300*

2266 SIRAFFOR: BUREAU à caissons, le piétement métallique composé de deux caissons, agrémenté chacun de trois tiroirs, le plateau en composition. Vers 1950 (corrosion et tâches sur le plateau). *Haut. 76 cm. Long. 158 cm. Larg. 79 cm. 100/150*

2267 SOT A CHARBONS en cuivre. Époque XIX^e siècle. *Haut. 40 cm. Larg. 53 cm. 50/60*

2268 SUITE DE QUATRE TISSUS Kasai bordés et montés sous cadre. *Dim. environ 56 x 48 cm. 200/300*

- 2269 TABLE BOUILLOTTE** en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, à plateau de marbre rouge griotte veiné d'une galerie en laiton et supporté par des pieds fuselés et cannelés, de style Louis XVI (une poignée manquante, petites usures d'usage). Époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 73 cm. *Diam.* 65 cm. **100/120**
- 2270 TABLE D'ARCHITECTE** dite « Soleil » en bois teinté, le plateau pivotant et ajustable. Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 94 cm. *Larg.* 80 cm. *Prof.* 40 cm. On y joint un valet de chambre terminé par des roulettes. *Haut.* 102 cm. *Larg.* 45 cm. *Prof.* 25 cm. **80/120**
- 2271 TABLE DE FERME** de forme rectangulaire en bois blond, le piétement peint gris. Époque XX^e siècle. *Haut.* 74 cm. *Larg.* 342 cm. *Prof.* 61 cm. **150/200**
- 2272 TABLE DE FERME** de forme rectangulaire en bois blond, le piétement peint gris. Époque XX^e siècle. *Haut.* 75 cm. *Larg.* 343 cm. *Prof.* 59 cm. **150/200**
- 2273 TABLE** en acajou massif, le plateau ovale godronné, reposant sur quatre pieds mouluré et sculpté (deux allonges supplémentaires). Époque fin XIX^e siècle. *Haut.* 72 cm. *Larg.* 142 cm. *Prof.* 106 cm. **100/150**
- 2274 TAPIS** Bakhtiar en laine nouée à motifs géométriques sur fond rouge et crème (état d'usage). *Dim.* 410 x 306 cm. **200/300**
- 2275 TAPIS** Bakhtiar en laine nouée à motifs géométriques sur fond rouge et crème (insolation et petites déchirures). *Dim.* 390 x 290 cm. **200/300**
- 2276 TAPIS** en laine à fond beige à décor d'un médaillon central et de frises fleuris en bordure. *Dim.* 285 x 200 cm. **80/120**
- 2277 TAPIS** en laine à fond bleu à décor fleurs et d'enroulements, les bordures ornées de frises de volutes. *Dim.* 320 x 215 cm. **100/200**
- 2278 TAPIS** en laine noué à la main à décor de motifs géométriques sur fond rouge orangé et brun. IRAN (état d'usage, quelques tâches). *Dim.* 250 x 152 cm. **100/150**
- 2279 TAPISSERIE** en laine (fixée à une plaque de bois) à décor d'un coq sur une branche devant un soleil avec un écreuil. Probablement AUBUSSON d'après Jean LURÇAT. Vers 1970. *Dim.* 97 x 136 cm. **100/150**
- 2280 TAPISSERIE** en laine à décor en verdure figurant une scène de chasse, la bordure ornée de fleurs et feuillages. AUBUSSON, époque début XX^e siècle. *Dim.* 227 x 194 cm. **150/200**
- 2281 THONET, dans le goût de: PORTE-MANTEAUX** «perroquet» en hêtre cintré (fragilités, restaurations). *Haut.* 186 cm. **60/80**
- 2282 TRUMEAU** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré à décor de rubans, guirlandes et panier de fleurs. Époque début XX^e siècle. *Dim.* 119 x 83,5 cm. **100/120**
- 2283 VESTIAIRE** d'entrée en noyer complet de son miroir, de son porte-parapluies, de son bac en métal et de ses sept patènes en métal chromé. Époque ART DECO. *Haut.* 200 cm. *Larg.* 90 cm. *Prof.* 25 cm. **100/150**
- 2284 VITRAIL** à une porte de forme ovale en verre coloré à décor d'un vase de tournesols, positionné dans un encadrement en bois laquée crème (restaurations et petits accidents). *Haut.* 157 cm. *Larg.* 118 cm. **100/200**
- 2285 VITRAIL** de forme ovale en verre coloré, positionné dans un encadrement en bois (restaurations). Époque XIX^e siècle. *Dim.* 200 x 146 cm. **100/200**
- 2286 VITRAIL** de forme rectangulaire en verre coloré à motifs géométriques, positionné dans un encadrement en bois façon diptyque (restaurations). Époque XIX^e siècle. *Dim.* 200 x 146 cm. **150/200**
- 2287 WALDO Samuel Lovett (1783-1861): « Le Général Mathews NICOLL » et « Sarah NICOLL »,** paire de portraits à l'huile sur panneau annotés au dos « The Portrait of Gen. Mats NICOLL and Mrs Sarah NICOLL in the 63th year of (his or her) age. Painted by S. WALDO N.York Janv. 1820 », encadrement en bois doré (légers manques au cadre). *Dim.* 77 x 60 cm. **1000/1500**
- 2288 BACCARAT: VASE** tronconique à pan coupé en cristal taillé, siglé sous la base. Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut.* 17 cm. *Diam.* 14 cm. **50/80**
- 2289 LOT DE QUATRE ASSIETTES CREUSES** en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes à décor de jardins, de fleurs et rochers (égrenures, l'une avec un cheveu). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. max.* 23,5 cm. **80/120**
- 2290 FAUSSE PAIRE DE VASES** balustre en grès à glaçure polychrome figurant des scènes de batailles (anses manquantes, accidents et restaurations à la lèvres d'un vase). CHINE, Nankin, XX^e siècle. *Haut.* 25,5 cm. **60/80**
- 2291 REMBRANDT HARMENS-ZOON VAN RIJN (1606-1669): « Vieil homme à la canne »,** estampe au burin et pointe-sèche sur papier vergé, sbg et daté dans la planche « Rembrandt f. 1635 », dans un cadre en bois à verre postérieur. *Dim.* 14,5 x 10 cm. **80/120**
- 2292 TONNELET** en faïence à décor d'émaux polychromes, biberon orné de feuilles de vigne en relief (restaurations). NEVERS (?), fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut.* 10 cm. *Larg.* 16 cm. **30/40**
- 2293 VASE CAMPANIFORME** en cristal multicouches taillé « overlay » reposant sur un piédoche, à fond mordoré révélant des bouquets de fleurs dans des cartouches à fond bleu, signé à la pointe de diamant sous la base « Téhécos Rowcivic » (?). BOHÈME, XX^e siècle. *Haut.* 25,5 cm. *Diam.* 18 cm. **100/150**
- 2294 NIRONA: PHONOGRAPHE** jouet en tôle laquée rouge et métal nickelé, base carrée, plateau à feutre vert, manivelle à poignée de bois noirci (oxydations). ALLEMAGNE, vers 1920. *Haut.* 24 cm. On y joint
- UNE BOÎTE d'aiguilles de marque HEROLD original. **120/150**
- 2295 PAIRE DE LAMPES** à poser en céramique émaillée, le fût imitant l'écaille de tortue noir et brun, le piétement en métal doré, de la Maison Le Dauphin. Époque fin XX^e siècle. *Haut.* 38 cm. **30/50**
- 2297 PAIRE D'ASSIETTES CREUSES** en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes figurant des chrysanthèmes et bambous sur un tertre rocheux, le marli décoré d'un double liseré, l'aile ornée d'agrafes en bouquets de pivoines (égrenures marginales). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam.* 23,3 cm. **80/120**
- 2298 BOULLE A SAVON** en laiton à décor d'oiseau estampé, une aile articulée, à bouton poussoir de style Rocaille, reposant sur un socle circulaire en marbre griotte. Vers 1900. *Haut. totale* 10 cm. **40/60**
- 2299 ENSEMBLE DE TROIS SCEAUX** en métal doré et argenté, l'un à décor de couronne fleurdelisée chiffré « GL » (?), l'un à décor de scènes de bretons chiffré « T.C. » et l'un vierge à décor de roses Art Nouveau. Début XX^e siècle. *Haut. max.* 10 cm. **40/60**
- 2300 CACHET DU CHEMIN DE FER DU NORD, RIEUX** pour le service « exploitation », en laiton et bois noirci. XIX^e siècle. *Haut.* 11 cm. **50/80**
- 2301 ENSEMBLE DE DEUX CACHETS** de juge de Paix, Indre-et-Loire et Ile-et-Vilaine, en laiton et bois noirci, l'un à décor des grandes armes de France, l'autre des tables de la Loi. Époque Restauration. *Haut. max.* 10,5 cm. **150/200**
- 2302 CRUCHE À EAU** en terre cuite, la panse ovoïde sans pied présentant deux petites anses surmontée d'un haut col tronconique (restauration ancienne de la panse, accident au col). MAROC (région du Rif ?), fin XIX^e, début du XX^e siècle. *Haut.* 52 cm. **50/80**
- 2303 JARRE À EAU** en grès à glaçure brune texturée, la panse globulaire à col resserré estampé en creux « 1926 » (restauration à la panse). INDE, Rajasthan. *Haut.* 37 cm. **80/120**
- 2304 JARRE À EAU** en grès à glaçure brune, la panse globulaire lisse à col resserré (une ouverture scellée sur la panse). INDE, Rajasthan, XIX^e siècle. *Haut.* 39 cm. **80/120**
- 2305 PARIS. 1819-1838. SUITE DE QUATRE SALERONS** en argent 1^{er} titre, poinçon Michel-Ange et moyenne garantie (tête de Gorgone), à décor Empire de musiciennes jouant de l'aulos et de la lyre entre des colonnes et des palmes, la lèvres ornée d'une frise de feuilles d'eau (verres manquant). *P.* 297 g. **100/120**
- 2306 SALERON** en argent poinçon Minerve 1^{er} titre, 950 millièmes, poinçon d'orfèvre J.D., portant un décor de deux femmes à l'antique sacrifiant sur un autel, encadrée de colonnes de palmes, la lèvres ornée d'une frise de feuilles d'eau, avec son verre. Fin de l'époque Restauration. *PB.* 147,5 g. *P.* d'argent 64 g. **60/80**
- 2307 BUREAU PUPITRE D'ÉCO-LIER** individuel en bois et métal laquée noir, avec un casier. Vers 1950/60. *Haut.* 75 cm. *Larg.* 62 cm. *Prof.* 80 cm. **50/60**
- 2308 BACCARAT dans le goût de: GRANDE COUPE** ronde en cristal blanc et bleu, reposant sur un piédoche de forme carrée et numérotée 24/500. *Haut.* 21 *Diam.* 29 cm. **30/50**
- 2309 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze patiné et vernis reposant sur une base tripode à mascarons de style Louis XVI, le fût cannelé orné d'une guirlande fleurie, la bobèche décorée d'une frise d'oves. Fin du XIX^e siècle. *Haut.* 18 cm. **100/150**
- 2310 JEU DE COURSE ÉQUESTRE** en boîte de bois et carton peint, le plateau garni de feutre vert et plaques de fer-blanc nommant les chevaux de plomb présents sur deux rails concentriques. Début du XIX^e siècle. **40/60**

2311 FER À BRAISES pour la soie en bronze poli, manche en bois. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 13 cm. Larg. 31 cm.* **20/30**

2312 BERCEAU À BASCULE en chêne brun sculpté, la face ornée de frises de feuilles, de fleurs géométrisées et d'un décor ajouré de balustres, les côtés à décor de fleurs et le dos de moulures encadrant un disque (usures, manque un ornement de montant). Travail populaire breton du XIX^e siècle. *Haut. 48 cm. Larg. 90 cm. Prof. 38 cm.* **50/80**

2313 SÉRIE DE TROIS CHAISES à barreaux en métal laqué noir, le dossier à bandeau à décor de feuillage doré, la structure en fer forgé. Époque XX^e siècle. *Haut. 92 cm. Larg. 52 cm. Prof. 52 cm.* **80/120**

2314 FAUSSE PAIRE D'ASSIETTES PLATES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes présentant des pivoines et bambous en jardinière, l'aile ornée d'une frise géométrique interrompue de pétales (égrenures marginales). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **60/80**

2315 ENSEMBLE de matériel médical comprenant des ciseaux, flacons, crins de Florences, carnets d'ordonnance, plaques de verre, thermomètre, stéthoscopes et divers (état d'usage). **10/20**

2316 PAIRE D'ASSIETTES CREUSES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes figurant des pivoine et bambous sur une terre rocheux, l'aile ornée d'agrafes en courges et bouquets de lotus (égrenures marginales, un cheveu). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 22,3 cm.* **60/80**

2317 TASSE en porcelaine à décor d'émaux polychromes pastels et or à décor de scène de palais, marque probablement apocryphe en rouge sous la base (trace d'impact non traversant sous le pied). CHINE, période République (1912-1949). *Haut. 7,5 cm. Diam. 9,5 cm.* **80/120**

2318 VASE ROULEAU en porcelaine à décor d'émaux polychromes rouge et or figurant une grue penchée dans un pin, marqué sous la base. JAPON, seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 28,5 cm.* **40/60**

2319 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES CREUSES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes figurant pour la première un paysage lacustre avec un temple, pour la seconde un plant de lotus avec un papillon et pour la dernière un bouquet et une guirlande de pivoines (égrenures marginales, cheveux). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. max. 23,3 cm.* **40/80**

2320 ENSEMBLE DE DEUX ASSIETTES CREUSES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes, l'une octogonale illustrée d'un jardin avec une rocaille peuplée de fleurs et d'oiseaux, l'aile richement décorée d'agrafes en volutes et fleurs stylisées, l'autre à profil chantourné ornée d'un bouquet jeté de pivoines et chrysanthème, l'aile présentant une frise de grecs interrompue de fleurs (infimes égrenures marginales, un cheveu). CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. max. 22,3 cm.* **80/100**

2321 ASSIETTE PLATE en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes ornée d'un bosquet de jardin avec un pin, le marli et l'aile ornés de frises géométriques (restaurations marginales). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **60/80**

2322 ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES PLATES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de la Compagnie des Indes figurant des pivoines, chrysanthèmes et bambous sur des tertres rocheux et en bouquets, l'aile ornée d'agrafes, frises géométriques et bouquets de lotus (égrenures marginales, cheveux). CHINE, fin d'époque QIANLONG (1736-1795). *Diam. max. 24 cm.* **80/100**

2323 VASE de forme archaïque Hu en bronze à décor tapissant d'émaux champlevés, la base et le col ornés de rinceaux végétaux, la panse à décor d'oiseaux et de dragons dans des cartouches, les anses plastiques en protomés de chimères, marque de règne à six caractères apocryphe sous la base. JAPON, ère MEIJI (1868-1912), début XX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **150/200**

2324 RARE PORTE-QUENOUILLE en bois tourné. BRETAGNE, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **50/60**

2325 École française de la fin du XIX^e-début XX^e siècle: « La traversée des canetons », fusain et pastel sur papier, encadrement sous verre. *Dim. à vue 24 x 36 cm.* **30/50**

2326 JARRE À EAU en grès à glaçure brune, la panse globulaire ornée de rainures incisées en registres superposés portée par un pied (rares sauts d'email). INDE, Rajasthan, XIX^e siècle. *Haut. 35 cm.* **100/150**

2327 École française de la fin du XIX^e siècle: « Femme en prière », HST, encadrement en bois doré (renvoilé, repeints, vernis chanci). *Dim. 40 x 31,5 cm.* **30/50**

2328 H. Alexis (XX^e siècle): « Vue de Notre-Dame de Paris », « **La place du Tertre à Paris** », « **Les bouquinistes** », « **Vue sur le Sacré-Coeur et Montmartre** », quatre lithographies signées, encadrement sous verre. *Dim. à vue 13 x 19 cm.* **40/60**

2329 VYBOUD Jean Auguste (1872-1944): « Femme allongée », gravure rehaussée façon sanguine sbd, encadrée sous verre. *Dim. à vue 12 x 25 cm.* **20/30**

2330 GRADASSI Jean (1907-1989): « Le parvis de Notre Dame », miniature sur porcelaine sbd et numérotée 1352/3000, encadrement en bois. *Dim. 36 x 26 cm.* On y joint **UNE MINIATURE** sur porcelaine de Pierre de Hugo (né en 1960) titrée « **L'alchimiste** » sbd et numérotée 1312/2500, encadrement en bois. *Dim. 36 x 26 cm.* **80/120**

2331 KERSTEN (XX^e siècle): « Jonquilles », acrylique sur papier, sbd, encadrement sous verre. *Dim. à vue 30 x 118 cm.* **20/30**

2332 École du XX^e siècle: « Paysage côtier », gouache sur carton, encadrement sous verre. *Dim. 13 x 47,5 cm.* **10/20**

2333 CIRY Michel (1919-2018): « Arlequin songeur », gravure originale sbd, titrée, numérotée 1/90 et datée 82, encadrée sous verre. *Dim. 24 x 31 cm.* **40/60**

2334 OTREZ ou UTROLZ: pastel et gouache sur papier. Encadré sous verre. *Dim. 24 x 32 cm.* **10/20**

2335 DERVEAUX Daniel (1914-2010): « Carte de la Bretagne », dédiée à Anne de Bretagne, eau-forte et rehauts d'aquarelle sur papier, encadrée sous verre. *Dim. à vue 280 x 400 mm.* **20/40**

2336 FRELAUT Jean (1879-1954): « Chaumière », gravure à l'eau-forte sbg, datée 1946 et contresignée dans la marge, encadrement sous verre. *Dim. 10 x 13 cm.* **30/50**

2337 ASSIETTE en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et or de la Compagnie des Indes, le centre présentant un bouquet de pivoine, le marli orné d'une frise, l'aile à décor d'agrafes de pivoines sur une frise de treille (bel état malgré une égrenure marginale). Dynastie QING (1644-1912). *Diam. 22,8 cm.* **60/80**

2338 ASSIETTE en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et or de la Compagnie des Indes, le centre orné d'un bouquet, le marli de filets concentriques et l'aile chantournée d'une frise de fleurs et d'entrelacs géométriques (infimes égrenures, quelques usures). Dynastie QING (1644-1912), début du XIX^e siècle. *Diam. 24 cm.* **40/60**

2339 ASSIETTE en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et jaune de la Compagnie des Indes, présentant des jetés de chrysanthèmes et de lys, présente une marque à quatre caractères sous la base

(quelques égrenures marginales). Époque QIANLONG (1735-1796). *Diam. 22,5 cm.* **60/80**

2340 ASSIETTE en porcelaine à émaux polychromes rose, vert et or de la Compagnie des Indes, le centre présentant un bouquet de roses, le marli orné d'un triple liseré, l'aile à décor de peignés et d'écailles Rocaille (une égrenure marginale). Époque QIANLONG (1735-1796). *Diam. 23 cm.* **60/80**

2341 BOÎTE à cigares en argent émaillé, le couvercle orné d'un décor guilloché figurant un éléphant dans un cartouche à bordure florale. INDE, XX^e siècle. *PB. 252,8 g.* **50/80**

2342 BAUDIN Eugène (1843-1907): JARDINIÈRE en grès flammé à couverte céladon et aubergine, anses en régule vernie figurant des lézards (rares cheveux). Époque ART NOUVEAU. *Long. 32 cm. Rés: 150150/200*

2343 TROIS CARTES GÉOGRAPHIQUES représentant les départements des Côtes du Nord, l'Île et Vilaine et la Charente, gravures rehaussées issues de l'Atlas National illustré par Levasseur, Pelissier éditeur, encadrées sous verre (rousseurs). *Dim. à vue 28 x 41 cm.* **60/100**

2344 DIPLOME Air France du passage l'hémisphère boréal, lithographie par Hervé Baille, encadrée sous verre. *Dim. à vue 26 x 33 cm.* **20/30**

2345 SAULNIER Adam (1915-1991): « Maisonnets au bord de l'étang », HSP sbg, encadrement en bois. *Dim. 21,5 x 30,5 cm.* **80/120**

2346 ARAGO Jacques: « Voyage autour du Monde ». LIMOGES, éd. Eugène ARDANT et Cie. S.d. 1 vol. In-4, reliure d'éditeur en percaline polychrome à fond rouge, tranches dorées (usures, des pages décollées, intérieur frais). **20/30**

2347 ENSEMBLE DE DEUX CANNES DE CHASSE à système épée, les poignées en bois de cervidé, les fûts en bambous à patins. *Haut. max. 93 cm.* **50/80**

2348 CANNE de berger basque dite Makila, la poignée en corne soulignée de laiton ciselé, le manche en cuir tressé, le fût en bois de néflier, la base en laiton gravée « 1933 » (fente au laiton de la base de la canne). *Haut. 88 cm. 120/150*

2349 CANNE à pommeau en jaspe sanguin orné d'une incrustation en or jaune, 750 millièmes, figurant une sangle, le fût en bois endémique (petits accidents au jaspe). Début XX^e siècle. *Haut. 89 cm. 100/150*

2350 ENSEMBLE DE TROIS CANNES, les pommeaux en argent, les fûts en acajou et bois local (une pognée ressoudée). XX^e siècle. *Haut. max. 90 cm. 50/80*

2351 CANNE DE MAQUIGNON À SYSTÈME de toise en rotin, métal et résine, graduée jusqu'à 185 cm. XX^e siècle. *Haut. 100 cm. 50/80*

2352 PONT Eugène: « Femme nue allongée », pastel sur papier sbd encadrée sous verre. *20/40*

2353 ENSEMBLE DE QUATRE REVUES Paris Match sur la conquête spatiale titrées « Cet homme a marché dans l'espace », « Exclusif avec Glen dans l'espace », « Notre nouveau monde la lune » et « Apollo 12 », datées 1957, 1962, 1965 et 1969. *30/50*

2354 ANONYME: « Album pittoresque. Le vieux Paris d'après des dessins originaux et authentiques avec notices historiques et descriptives ». PARIS. Librairie, 22 rue Visconti. S.d. (1880). 1 vol. In-plano en feuilles non paginées comprenant 1 feuille de titre, 1 feuille descriptive et 24 planches lithographiées en couleurs d'après Jean-François BAROUSSE présentant des sites aujourd'hui disparus, sous chemise d'éditeur en carton imprimée à dos toilé (salissures et usures de la pochette). *Dim. 32 x 44,5 cm.* On y joint UN DESSIN au crayon de la Bastille et un ensemble de gravures de modes dont LE JOURNAL DES DEMOISELLES, LA TOILETTE DE PARIS et LA MODE ILLUSTRÉE (plieuses et déchirures marginales). *30/50*

2355 CENDRIER avion en aluminium de la marque ALM. Circa 1957. *Haut. 17 cm. Larg. 17 cm. 30/50*

2356 ENSEMBLE DE QUATRE VIDES-POCHE Air France en faïence émaillée rouge, bleu, turquoise et jaune. *Diam. 7 cm.* On y joint un lot de porte-clés Air France. *20/30*

2357 CENDRIER PUBLICITAIRE Air France en verre moulé de forme rectangulaire à décor d'un planisphère à fond rouge illustré par Lucien Boucher. Circa 1970. *Dim. 11 x 16 cm. 20/40*

2358 CENDRIER en verre de forme carrée, le décor d'après Lucien Boucher représentant une rose des vents, titré « Dans tous les ciels », édité par Air France. Manufacture Gerre à Mulhouse. Circa 1960. *Dim. 18 x 18 cm. 20/30*

2359 MAQUETTE D'AVION modèle Douglass DC3 en aluminium sur son socle en bois. Vers 1950. *Haut. 15 cm. Larg. 20 cm. Prof. . 30/50*

2360 PLAQUE de forme octogonale en tôle émaillée portant l'inscription « Téléphone public ». *Diam. 30 cm. 60/80*

2361 ENSEMBLE DE TROIS PLAQUES en tôle émaillée portant les inscriptions « Logement à louer », « Appt 3 pièces » et « Appt 2 pièces ». *Dim. 8 x 40 cm et 24 x 35 cm. 60/80*

2362 ENSEMBLE DE DEUX CANNES À SYSTÈME, l'une à matraque métallique souple, le corps en bois de fruitier, l'autre à épée, le fût en aluminium et la poignée en résine imitant l'ivoire. *Haut. max. 93 cm. 50/80*

2363 GRAMOPHONE en mallette de marque COLUMBIA avec aiguille et manivelle. On y joint un album PHILIPS de disques 33 tours de divers labels dont jazz. *Haut. mallette 15 cm. Larg. 30 cm. Pr. 38 cm. 150/200*

2364 MICROSCOPE DE POCHE en laiton et verre, dans son coffret. Époque edwardienne, vers 1900. *Haut. 17 cm. 20/30*

2365 ENSEMBLE d'environ 25 verres en cristal à décor incisé d'une frise d'enroulements comprenant verres à vin, flûtes à champagnes et verres à jus. *20/30*

2366 ENSEMBLE d'environ 35 verres en verre et cristal, dont marque Riedel, comprenant verres à pied, flûtes et coupes à champagne, verres à orangeade et une carafe. *20/30*

2367 PARTIES DE SERVICES A POISSON en porcelaine de Limoges comprenant trente assiettes et deux plats. *Diam. assiettes 23,5 cm, 21 cm et 24 cm. Long. plats 42 cm. 20/40*

2368 FOUILLEN Paul (1899-1958): SERVICE A POISSON en faïence émaillée polychrome comprenant un plat, , une saucière et onze assiettes en forme de poisson. Signé et marqué. Manufacture de QUIMPER. *Long. plat 53 cm. Long. assiettes 25 cm. 50/60*

2369 ENSEMBLE DE TROIS ROULEAUX d'impression textile en bois enduit et métal, l'un à motif de fleurs et bottes d'herbe japonisantes, daté 1934, l'autre à décor abstrait, le dernier monté en lampe. Années 1930-1940. *Haut. max. 79 cm. 40/60*

2370 ENSEMBLE DE CÉRAMIQUE comprenant un plateau rectangulaire à décor de bambous stylisés marqué FLERTEX et siglé BG au dos et une coupe à fruit ajourée en faïence de VALLAURIS. *Haut. max. 10 cm. Diam. max. 40 cm. 30/40*

2371 ENSEMBLE D'USTENSILE DE CUISINE en cuivre comprenant deux confituriers et deux culs de poule (points d'oxydation et chocs). Époque XIX^e siècle. *Diam. 33 cm à 48 cm. 30/50*

2372 GRAMOPHONE en mallette de marque COLUMBIA, avec manivelle (mécanisme non garanti, manque la tête de lecture). *Haut. 16 cm. Larg. 28 cm. Pr. 40 cm. 30/50*

2373 STATUETTE d'athlète victorieux en pied tenant une couronne de laurier, fonte en régule à patine bronze. Années 1930. *Haut. 40 cm. 50/80*

2374 MACHINE À ÉCRIRE PORTATIVE de marque UNDERWOOD modèle « Noiseless Portable » en métal laqué noir dans son coffret. Années 1930. *Haut. coffret 15 cm. Larg. 31,5 cm. Prof. 32,5 cm. 60/80*

2375 MACHINE À ÉCRIRE PORTATIVE de marque UNDERWOOD modèle « Champion » en métal laqué noir dans son coffret. Vers 1930. *Haut. coffret 15 cm. Larg. 33 cm. Prof. 31 cm. 60/80*

2376 MACHINE À ÉCRIRE PORTATIVE de marque ERIKA en métal laqué dans son coffret de transport (accident au coffret). Années 1940. *Haut. coffret 15 cm. Larg. 32 cm. Prof. 30 cm. 40/60*

2377 MACHINE À ÉCRIRE PORTATIVE de marque CORONA en métal laqué noir et bakélite, avec son manuel français, dans son coffret. Années 1940. *Haut. 11,5 cm. Larg. 29 cm. Prof. 25 cm. 40/60*

2378 MACHINE À CALCULER « Comptometer » de FELT ET TARRANT CHICAGO, breveté S.G.D.G. en métal peint et bakélite, numéroté 115877. Années 1920. *Haut. 15 cm. Larg. 24 cm. Prof. 36 cm. 20/30*

2379 ROUET DE SALON en noyer sculpté et cuir (accidents, traces de xylophages). Début du XIX^e siècle. *Haut. 30 cm. Larg. 42 cm. 20/30*

2380 ENSEMBLE de trois boîtes à lamelles de spécimens pour microscope en bois divers, l'une garnie, une autre inscrite « BLUNDELL'S SCHOOL LABORATORY ». Début du XX^e siècle. *Haut. max. 11 cm. Larg. max. 11 cm. 40/60*

2381 RADIO-CASSETTE en forme de phonographe avec pavillon THOMAS HOME « Spirit of St.Louis » (électrique non garantie, prévoir les révisions d'usage). *Haut. 55 cm. Pr. 46 cm. 60/80*

2382 ENSEMBLE DE DEUX STÉRÉOSCOPES en bois et métal laqué, l'un avec son étui accidenté. Fin du XIX^e siècle. *Haut. max. 17 cm. 20/40*

2383 ENSEMBLE DE VINGT-SIX LIVRES BROCHÉS de l'édition LA PLÉIADE dont Mémoires de Saint-Simon (huit t.), Album Lewis Carroll, Histoire Universelle (t. I à III), Histoire des Littératures (t. I à III), Zola et Ronsard. *80/120*

2384 LE PINIEC (XX^e siècle): « La place St Michel », lithographie numérotée 91/175, encadrée sous verre (rousseurs). *Dim. 38 x 54 cm. 20/40*

2385 SIMON Robert (1888-1961): « Hameau à Bréhat », HST sbd et localisée au dos, dans un encadrement en bois doré. *Dim. 26 x 20,5 cm. 50/60*

2386 WEGELIN Émile (1875-1962): « Vue sur Nice du parc de la colline du Château », HSC sbg, dans un encadrement en bois mouluré doré sculpté de coquilles et fleurettes. *Dim. 36,5 x 44,5 cm. 80/120*

2387 ENSEMBLE DE SPÉCIMENS DE ROCHES ET MINÉRAUX dont notamment fluor et divers (accidents), une quinzaine de pièces de divers formats. *10/20*

2388 ENSEMBLE DE SPÉCIMENS DE ROCHES ET MINÉRAUX dont notamment améthyste, pyrite, calcaire et divers (accidents), trois caissettes. *20/40*

2389 ENSEMBLE DE SPÉCIMENS DE ROCHES ET MINÉRAUX dont notamment fluor, citrine, granit, corail, quartz (accidents) en trois caissettes. *20/40*

2390 WALD (XX^e): « Composition avec personnages », HST sbd et datée 1992. *Dim. 146 x 114 cm. 60/80*

2391 ENSEMBLE DE DEUX PHOTOPHORES en forme de boîtes à thé quadrangulaires à pans coupés en régule patinée ornées de plaques de verre imprimées. INDOCHINE, début du XX^e siècle. *Haut. 18 cm. 40/60*

2392 ENSEMBLE DE CINQ PAIRES DE JUMELLES de marques diverses dont « INDIX » dans leurs étuis. Diverses époques. *Haut. max. 25 cm. 40/60*

2393 ANTENNE RADIO de marque « A.R.E.C. » type universel 110 volt en bois, métal peint et imprimé et plastique. Années 1940. *Haut. 37 cm. 20/30*

2394 TÉLÉPHONE à combiné et remontage manuel en bois, métal et bakélite (mécanisme non garanti). Modèle de 1910. *Haut. 25 cm. 30/40*

2395 TÉLÉPHONE à combiné « G.E.C. England » en laiton poli, adapté avec prise Ethernet (mécanisme non garanti, prévoir les révisions d'usage). Années 1910-1920. *Haut. 31 cm. 40/60*

2396 TÉLÉPHONE à combiné en métal laqué et bakélite inscrit F.CHEUCLE. Années 1920. *Haut. 23 cm. 40/60*

2397 COLLECTION de briquets et de flasques dont ZIPPO. On y joint **DEUX ALBUMS** de collection de capsules de bouteilles et de cartes téléphoniques. *200/400*

2398 ENSEMBLE DE DEUX MACHINES À ÉCRIRE PORTATIVES de modèles « Royal 1000 » et « Underwood 319 » dans leurs coffrets de transport. Années 1970-1980. *Haut. Coffret env. 13 cm. Larg. env. 34. Prof. env. 35 cm. 20/30*

2399 REY Alain (dir.) et al. : Dictionnaire historique de la langue française. Paris, éd. LE ROBERT. 1992. Deux vol. in-Folio reliure toile verte sous emboîtage (A-L et M-Z), avec envoi. *20/30*

2400 ENSEMBLE D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES ET ACCESSOIRES de marques et d'époque diverses dont notamment OLYMPUS, KODAK, TAMRON, PENTAX, MINETTA. Ensemble une vingtaine de pièces. *80/120*

2401 AFFICHE DE CONCERT pour René Louis Lafforgue, encadrée sous verre. *Dim. 116 x 75 cm. 5/10*

2402 GRAND VASE de forme balustre en porcelaine à décor aux émaux cloisonnés de médaillons figurant des oiseaux branchés dans un entourage de motifs géométriques et de frises de fleurs. JAPON, époque

XX^e siècle. *Haut. 41 cm.* On y joint UN VASE balustre en porcelaine à décor aux émaux dans le goût de la famille rose monté en lampe (la base accidentée) JAPON, époque XX^e siècle. *Haut. 37 cm. 20/30*

2403 WILKISON John (XX^e siècle) pour FRANKLIN: PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de papillons et de fleurs sur fond blanc modèle « The country garden butterfly vase ». JAPON, époque XX^e siècle. *Haut. 29 cm. 10/20*

2404 DEUX VASES balustres en porcelaine polychrome, l'un à décor de branches fleuries, l'autre à décor d'un oiseau dans une prairie. JAPON, manufacture Franklin, époque XX^e siècle. *Haut. 36 cm. 10/20*

2405 DEUX VASES de forme balustre en faïence émaillée polychrome à fond noir rehaussé d'or, l'un à deux anses à décor de perroquet, l'autre à décor de fleurs. VALLAURIS, époque milieu XX^e siècle. *Haut. 40 et 30 cm. 30/50*

2406 TROIS FONTAINES A PARFUM en verre moulé (deux robinets et trois bouchons manquants). Époque début XX^e siècle. *Haut. 35 et 46 cm. 10/20*

2407 TROIS GRANDES ÉTOILES à cinq branches en tôle laquée vert et bleu (quelques points d'oxydation). Époque début XX^e siècle. *Diam. 106 et 115 cm. 50/60*

2408 LUGE en bois biplace. Époque XX^e siècle. *Long. 134 cm. 20/30*

2409 SIMON Robert (1888-1961) : « Hameau à Bréhat », HST sbd et localisée au dos, dans un encadrement en bois doré. *Dim. 26 x 20,5 cm. 50/60*

2410 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois teinté rouge et rehauts dorés, à décor sculpté d'un visage soleil et frises de fleurs. Époque XX^e siècle. *Long. 97 cm. 30/50*

2411 PAIRE DE VASES en verre opalin vert à col mouvementé, richement décorés de nœuds et rubans. Époque XX^e siècle. *Haut. 31,5 cm. 30/50*

2412 PARIS Gabriel (1924-2000) : « Le travail des champs », HST sbd et datée 52 (sauts de matière). *Dim. 88 x 115 cm. 50/60*

2413 CHAUFFE-EAU pour le bain en cuivre (le brûleur manquant). PARIS, établissements Dediou & Hallys, vers 1900. *Haut. 90 cm. Larg. 50 cm. 30/50*

2414 LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières en laiton et tôle laquée rouge. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 58 cm.* On y joint **DEUX MASQUES africains.** Époque début XX^e siècle. *Haut. 28 et 30 cm. 20/40*

2415 BONHEUR-DU-JOUR en bois peint vert à décor de scènes de genre et jardins de style chinois, ouvrant à un abattant, trois tiroirs en ceinture et deux vantaux en gradin (quelques sauts de placage et usures). Époque début XX^e siècle. *Haut. 106 cm. Larg. 67 cm. Prof. 40 cm. 80/120*

2416 TABLE DE CHEVET en bois peint vert à décor de scènes de genre et jardins de style chinois, ouvrant par trois tiroirs (quelques sauts de placage et usures). Époque début XX^e siècle. *Haut. 75,5 cm. Larg. 49 cm. Prof. 34 cm. 30/50*

2417 ENSEMBLE D'INSTRUMENTS scientifiques composé d'un microscope dans son coffret, un porte-boîtes d'optiques et un nécessaire de bureau, récompense de prix. Début du XX^e siècle. *Haut. max. 23 cm. 60/80*

2418 MICROSCOPE MONOCULAIRE optique de marque « F.W. SCHIECK » et boîte d'optique dans son coffret de transport en bois (une partie du coffret à recoller). Début du XX^e siècle. *Haut. 31 cm. 50/80*

2419 DEUX SCULPTURES en fer forgé représentant deux abeilles musiciennes. Époque XX^e siècle. *Haut. 94 et 91 cm. 60/80*

2420 ENSEMBLE d'env. 20 poignées de porte en laiton (quelques points d'oxydation). *Long. 16 cm. 20/40*

2421 MICROSCOPE de marque WINKEL-ZEISS GÖTTINGEN, numé-

roté 34557, en métal laqué noir dans son coffret de rangement en acajou vernis. On y joint une boîte de lamelles de spécimens pour microscope en acajou titrée en anglais « Vie marine ». Vers 1920. *Haut. Coffret 35 cm. Larg. 21 cm. 150/200*

2422 BROADHURST CLARKSON: BOÎTE À LAMELLES de spécimens pour microscope et loupes en acajou, verre et céramique à l'imitation de l'ivoire, présentant vingt et une étagères, certaines garnies. Vers 1900. *Haut. 31 cm. Larg. 26 cm. Prof. 29 cm. 80/120*

2423 APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE de marque FOTH DOPPEL modèle anastigmat dans son étui en cuir et métal. Début du XX^e siècle. *20/40*

2424 PORTE-CHAPE ou chasuble en chêne et bois de résineux (jeu au pied). Années 1930-1950. *Haut. 165 cm. 40/60*

2425 COFFRET DE LAMELLES de microscope présentant de nombreux spécimens d'animaux, de végétaux et de minéraux, nommés en latin et anglais. Début du XX^e siècle. *Haut. coffret 8 cm. Larg. 21,5 cm. 20/30*

2426 PAIRE DE FONTAINES À PARFUM en verre moulé (robinets et bouchons manquants). Époque début XX^e siècle. *Haut. 46 cm. 10/20*

2427 CINQ CASSEROLES en cuivre. Époque XX^e siècle. *Diam. 12,5 cm à 20 cm. 20/40*

2428 PIED DE LAMPE de forme balustre en céramique émaillée verte et piétement doré, de la Maison Le Dauphin. Époque fin XX^e siècle. *Haut. 37 cm.* On y joint UN PIED DE LAMPE en résine à deux anses en métal doré figurant des poissons. Époque fin XX^e siècle. *Haut. 34 cm. 20/30*

2429 TABLE BASSE dite « Chakki » de forme ronde en bois sculpté de motifs géométriques (traces de xylophage). INDE, époque XIX^e siècle. *Diam. 68 cm. Haut. 28 cm. 60/100*

2430 ENSEMBLE de quatre drapeaux français avec manche et

pointes (usures). Époque XX^e siècle. *Haut. 363 cm. Larg. 293 cm. 30/50*

2431 TROIS ÉLÉMENTS DE VITRINE DE MAGASIN en verre portant les inscriptions « La mode savon eau de Cologne extra fin médaille d'or Exposition universelle Paris 1889 », « Restaurant république Marseille poisson et fruits de mer boulevard des capucines » et « Café de Paris vins et liqueurs 33 rue de paradis », dans des encadrements en bois laquée blanc. *Dim. 112 x 52 cm, 71 x 37 cm et 100 x 88 cm. 100/150*

2432 LAMPE DE BUREAU orientable en bronze doré de style rocaille, à décor d'enroulements et feuillages. Vers 1900. *Haut. 37 cm.* On y joint UN PIQUE CIERGE en laiton monté en pied de lampe et UN PIED DE LAMPE à décor d'une divinité. Époque XX^e siècle. *Haut. 50 cm et 47 cm. 80/120*

2433 LOT de 13 moules à ballon en biscuit de porcelaine, pour la fabrication de ballons de baudruche, sur une base en bois contreplaqué. Circa 1950. *30/50*

2434 DEUX ÉLÉMENTS DE VITRINES DE MAGASIN en verre portant les inscriptions « Restaurant république Paris » et « Champagne première cuvée grand vin apéritif crème de menthe rose type français » dans des encadrements en bois laquée blanc. *Dim. 80 x 102 cm et 77 x 103 cm. 100/120*

2435 MARQUET C. (XX^e siècle) : « Voilier au port », HSP sbd. *Dim. 27 x 22 cm.* On y joint UNE HSP portant une signature dans un encadrement en bois. *Dim. 23 x 29 cm. 60/80*

2436 PAIRE DE LAMPES bouillotte en laiton et abat-jour en tôle laquée verte à décor d'une frise à trois lumières. Époque XX^e siècle. *Haut. 45 cm. 30/50*

2437 ENSEMBLE de cinq drapeaux français avec manche et pointes (usures). Époque XX^e siècle. *Haut. 363 cm. Larg. 293 cm. 30/50*

2438 PARTIE DE SERVICE A CAFÉ en porcelaine émaillée polychrome à décor floral comprenant un pot à lait, un sucrier, une verseuse, huit tasses et douze sous-tasses. JAPON, époque XX^e siècle. On y joint **UNE PARTIE DE SERVICE A CAFÉ** en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais et jardins comprenant un sucrier, un pot à lait, une verseuse, quatre tasses et sous-tasses (petites égrenures). JAPON, époque XX^e siècle. **20/40**

2439 SERVICE en cristal taillé à motifs de lancettes et de bulles comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin, une carafe, dans le goût de Saint-Louis. Haut. carafe 26 cm. Haut. 15 cm. et 13 cm. **80/120**

2440 AIR FRANCE: affiche réseau aérien mondial numérotée 37, encadrée sous verre (déchirures, mouillures). Dim. à vue 49 x 31 cm. **50/60**

2441 ENSEMBLE DE PIÈCES en faïence polychrome de Quimper et de Rouen et en porcelaine comprenant une cornemuse formant bouquetière, un moutardier, un pot à lait, deux verseuses, quatre tasses de modèles divers, trois sous-tasses, un porte-couteau, neuf cornets et quatre vases de mariée, certains marqués Porquier-Beau, Henriot, Limoges. **30/40**

2442 PAIRE DE CHEVAUX sculptés en bois sculpté (traces de polychromie). Probablement INDE. XIX^e siècle. Haut. 62 cm. **200/150**

2443 BOUDDHA en bronze, THAÏLANDE, XX^e siècle. Dim. 41 cm. **100/150**

2444 JEFFERYS Thomas: gravure à l'eau-forte représentant l'entrée de la rivière Charente du Fort de l'Aiguille de l'Isle Madame, dans un encadrement moderne (quelques petites pliures). Dim. à vue 20 x 63 cm. **80/100**

2445 VASE en grès à décor de divinités, personnages de cour, fleurs de lotus, guirlandes d'entrelacs et motifs stylisés, monté en lampe sur un pied en bronze à décor de masques. JAPON, XX^e siècle. Haut. vase 39 cm. Haut. totale 54 cm. **40/60**

2446 École française du XX^e siècle: Buste en bronze de Karl Marx à patine brune. Marque de fondeur « Fonderie Coopérative des artistes - Paris ». Haut. 32 cm. **150/200**

2447 ICART Louis (1888-1950): « **Le jardin japonais** », lithographie contresignée bd, titrée en partie basse, tirage pour l'illustration, dans un encadrement. Début XX^e siècle. Dim. à vue 24 x 39 cm. **100/120**

2448 MICHEAU VERNEZ Robert (1907-1989): sujet en faïence émaillée polychrome représentant un couple de jeunes danseurs de Quimper, Manufacture HENRIOT, Quimper (éclats). Haut. 23 cm. **50/80**

2449 PETIT MEUBLE en bois laqué noir à décor d'incrustations de nacre de dragons, d'oiseaux et de fleurs. **80/120**

2450 SAC DE POSTIER en cuir à deux anses, à serrure en métal blanc. Porte une inscription en clous « CAISSE RL » (usures, tâches). Dim. 41 x 41 cm. **80/120**

2451 PORSON Henriette (1874-1963): « **Sainte Anne des Bretons** », deux sujets en faïence émaillée polychrome, Manufacture HB, QUIMPER (éclats). Haut. 22 et 12 cm. **40/60**

2452 BASSANO (XX^e siècle): deux sujets en faïence polychrome représentant des coqs. Haut. 35 cm et 27 cm. **50/80**

2453 QUIDU Roger-Guy (XX^e): « **L'hippocampe** », sculpture en chêne en taille directe, signée et datée 1979 (fentes naturelles). Haut. 176 cm. **300/400**

2454 TENTURE brodée à décor de pans, Chine. **200/300**

2455 IMPORTANT VERRE commémoratif en cristal taillé de godrons à décor d'une légion d'Honneur, chiffré « C.B.1 ». BACCARAT. Haut. 10,8 cm. Diam. 10,4 cm. **80/100**



2456 BORGEX Louis (1873-1959): « **Le départ du marin** », lithographie en couleurs soulignée d'une frise de coquilles saint Jacques, sbd et datée 1901, dans son cadre en chêne. Dim. à vue 98 x 38,5 cm. **60/100**

2457 PETIT MEUBLE D'APOTHECAIRE en bois, Chine. **80/120**

2458 TARA en bronze doré. XX^e siècle. Haut. 42 cm. **150/200**

2459 Charles MAILLARD (1876-1973): paire de serre-livres en faïence émaillée polychrome représentant

une bigouden à son ouvrage et un sonneur, Manufacture Henriot Quimper, signés sous la base. Haut. 20 cm. **80/120**

2460 SAINT-LOUIS: service en cristal à décor de pointes de diamants comprenant 6 verres à eau et 8 verres à vin. Haut. 17 cm. et 15 cm. **80/120**

2461 École bretonne de la première moitié du XX^e siècle: « **Vue de Concarneau** », gouache sur papier, dans un encadrement moderne. Dim. à vue 46 x 58 cm. **60/80**

2462 BACCARAT: partie de service en cristal taillé à décor de lancettes comprenant 9 verres à vin et 7 verres à eau (éclats). Haut. 14 cm. et 12 cm. **100/150**

2463 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): groupe de danseurs en faïence émaillée polychrome, représentant des Bretons en costumes de Fousnant. Manufacture Henriot Quimper, signé sous la base (égrenure). Haut. 16 cm. **80/120**

2464 POUEDRAS Lucien (1937): « **Les travaux du vendredi saint** » lithographie sbd et numérotée 98/175 bg, dans un encadrement sous verre. Dim. 40 x 54 cm. **20/30**

2465 DEUX INSTRUMENTS de musique dans leurs étuis, l'un de marque EXCELSIOR (État d'usage). **70/100**

2466 MARGUERIT: ENSEMBLE d'instrument de musique dans leurs étuis, Paris, 1940 (État d'usage). **70/100**

2467 COUTURIER: ENSEMBLE d'instruments de musique, Lyon, 1940 (État d'usage). **70/100**

2468 FRATELLI CROSIO: accordéon chromatique. Dans son étui. **700/900**

2469 MARKNEUKIRCHEN: trompette en laiton, n°183979, dans son étui (Léger choc, état d'usage). Long. 50 cm. **80/120**

2470 ACCORDÉON CHROMATIQUE, dans son étui (manque trois touches, manque textile étui). **250/350**

2471 VIOLON D'ÉTUDE en bois teinté, portant une étiquette « Copie d'Antonio Stradivarius », avec cordier et archet dans son étui en bois (manque chevilles, mentonnière, état d'usage). Long. table: 35,5 cm. **100/150**

2472 ROGABOR: PIANO, le bâti en chêne, agrémenté de deux poignées latérales en bronze, les pentures en laiton, porte une plaque « marque déposée par J.RICHARD à Etrepagny ». Début XX^e siècle. Haut. 26 cm. Long. 57 cm. Prof. 25 cm. **200/300**

Conditions générales de la vente

Adjug'Art

BREST - QUIMPER

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire. Frais spéciaux pour les monnaies en or : 6%TTC.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART BREST

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque: 12906 Code guichet: 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER: FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):
AGRI FR PP 829

ADJUG'ART QUIMPER

CREDIT AGRICOLE DU FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque: 12906 Code guichet: 00041
N° compte : 57466968295 Clé RIB : 71
ETRANGER: FR7612906000415746696829571
BANK IDENTIFICATION CODE: AGRIFRPP829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

- 5 - En espèces :
- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art Brest, ni Adjug'Art Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 0298 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : les lots sont à retirer sur site sauf lots 1115, lots 1116 bijoux et orfèvrerie ramenés à l'étude de Quimper.

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire :

- M.B.E., VANNES 1 bis avenue de la Marne, 56000 VANNES, www.mbefrance.fr/2517.

Pour les meubles et objets volumineux :

- DP Transports pour Paris et France entière Tél. : 06 61 68 76 65.
- Transports GUISNEL Rue de Dinan 35120 Dol de Bretagne, Tél. : 02 99 48 47 47 et guisnel.contact@guisnel.fr
- Pour les transports à proximité :
- Devis possible auprès d'Eric Le Blay «Au coeur du temps»

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art Brest et Adjug'Art Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art Brest ou Adjug'Art Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité. Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art Brest, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour Adjug'Art Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Adjug'Art

BREST-QUIMPER

