

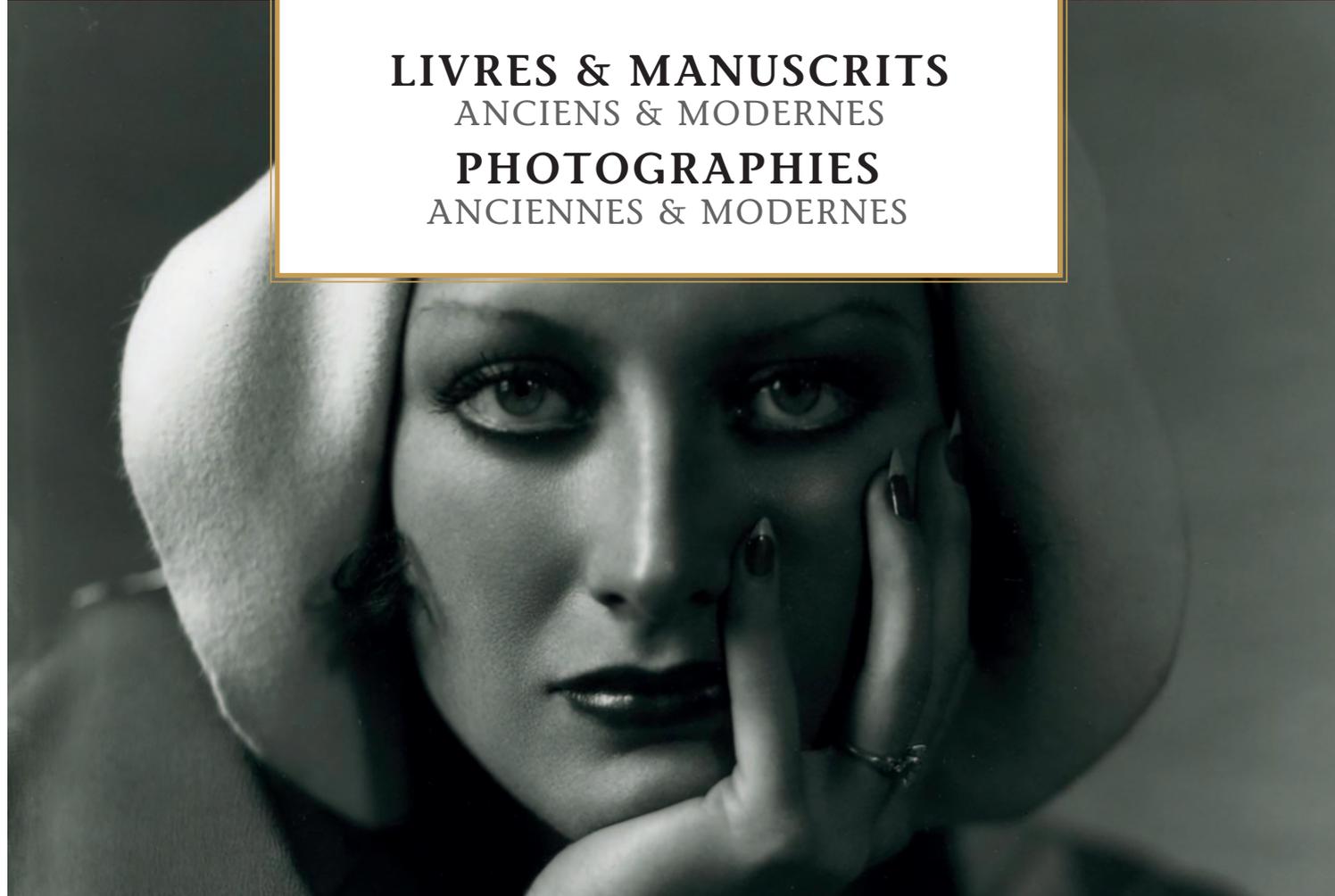


# Adjug'Art

MARDI 07 FÉVRIER 2023  
À 14<sup>H</sup> À BREST

---

**LIVRES & MANUSCRITS**  
ANCIENS & MODERNES  
**PHOTOGRAPHIES**  
ANCIENNES & MODERNES





# LIVRES & MANUSCRITS

## ANCIENS & MODERNES

# PHOTOGRAPHIES

## ANCIENNES & MODERNES

### EXPOSITIONS

Dimanche 05 février de 15<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>  
Lundi 06 février de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>  
Mardi 07 février de 9<sup>h</sup>30 à 11<sup>h</sup>

Expertises de livres, documents et photographies le lundi 06 février aux horaires d'exposition.

### EXPERTS

**Caroline VELK**  
Tel.: 06 99 94 10 05  
carolinevelk@hotmail.com

**Denis CANGUILHEM**  
Tel.: 06 82 04 37 55  
canguilhem@free.fr  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Frais de vente: 25 % TTC

### POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

### CATALOGUE 5 EUROS ET SUR

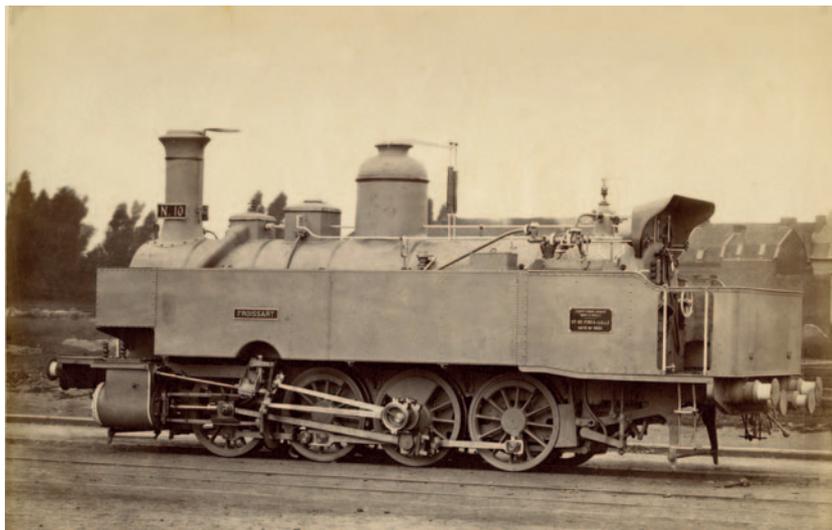
[www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

### VENTES À VENIR

**22 février 2023 à QUIMPER**  
Afrique & Voyages  
**7 mars 2023 à BREST**  
Belle vente artistique  
**5 avril 2023 à QUIMPER**  
Vente jouets – collection de trains  
**18, 19 et 20 mai 2023**  
Collections d'un amateur dans sa propriété en Bretagne.

## Mardi 7 février 2023 à 14<sup>h</sup> à Brest

001 à 082	LIVRES & MANUSCRITS DU XVI <sup>e</sup> AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	P. 03
083 à 136	LIVRES DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	P. 10
137 à 187	LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES	P. 14
188 à 221	RÉGIONALISME DONT MANUSCRITS BRETONS	P. 18
222 à 286	LIVRES DIVERS	P. 22
287 à 334	LIVRES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE	P. 24
335 à 459	PHOTOGRAPHIES ANCIENNE ET MODERNES	P. 27
460 et suivants	LOTS HORS CATALOGUE	



# LIVRES & MANUSCRITS DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

04



1 ABEILLE (L.-P.) - MONTAUDOIN (J.-G.) - *Corps d'observations de la société d'agriculture, de commerce et des arts, établis par les États de Bretagne, années 1757 & 1758* - 1 volume In-8° - Rennes; Jacques Vatar, 1760 - Frontispice gravé, vignette armoriée au titre, 3 bandeaux en-tête, 2 planches hors texte gravées en noir - Reliure de l'époque veau fauve marbré aux armes centrales des états de Bretagne aux 2 plats - Dos à nerfs orné d'hermines et de fleurs de lys - Pièces de titre maroquin bordeaux et havane - Tranches marbrées - Très bel exemplaire en édition originale. **80/100**

2 ABEILLE (L.-P.) - MONTAUDOIN (J.-G.) - *Corps d'observations de la société d'agriculture, de commerce et des arts, établis par les États de Bretagne, années 1759 & 1760* - 1 volume In-8° - Paris; Veuve B. Brunet, 1772 - Vignette armoriée au titre, 3 bandeaux en-tête d'après Abeille Fontaine, 2 planches hors texte gravées en noir - Reliure de l'époque veau havane marbré orné des armes des États de Bretagne aux 2 plats - Dos à nerfs orné d'hermines et de fleurs de lys - Pièces de titre maroquin fauve, pièce de datation maroquin brun (petits manques) - Tranches rouges - Très bon exemplaire. **80/100**

3 [AFFAIRE DE BRETAGNE] - Ensemble composite de 4 ouvrages tomés en reliure uniforme en 3 volumes In-12° sur l'Affaire de Bretagne: Tome I: [LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de)] - *Procédures faites en Bretagne et devant la Cour des Pairs en 1770. Avec des observations* - Sans lieu; Sans nom, 1770 - 2 tomes en 1 volume - Tome II: 1 ouvrage de IV, 354 pages sans page de titre débutant par: *Mémoire pour M. le Duc D'aiguillon* - Relié à la suite: [LINGUET (Simon-Nicolas-Henri)] -

*Mémoires et consultations pour M. le duc d'Aiguillon* - Paris; Boudet, 1770 - VIII, 94 pages, [1] feuillet blanc - Relié à la suite: 1 pièce de 45 pages sans page de titre intitulée: *Consultations servant de réponse à la consultation donnée pour Messieurs de La Chalotais et de Caradeuc. Pour M. le duc d'Aiguillon* [...] - Tome III: LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) - *Observations sur l'imprimé intitulé, réponse des états de Bretagne au mémoire du duc d'Aiguillon* - Paris; Le Jay, 1771 - XXIV, 534 pages - Reliure de l'époque veau fauve glacé et marbré - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome I accidentée) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert (petits maques en tomaisson) - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bel ex-libris armorié répété aux contre plats - Bel exemplaire. **200/300**

4 [ALMANACH ROYAL] - *Almanach royal, année M. DCC. LXXVII* - Paris; Le Breton, [1777] - 1 volume In-8° - Belle reliure de l'époque maroquin bordeaux aux armes de René-Nicolas de Maupeou (partie supérieure du 1<sup>er</sup> mors frotté) - Triple filet d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - 1<sup>er</sup> contre plat et 1<sup>re</sup> garde doublés de soie bleue - Dos lisse orné, titré et daté or (petits accrocs aux coiffes) - Tranches dorées - Ex-libris postérieur armorié: Bibliothèque de La Hémonais - Bon exemplaire. **400/600**

5 [ALMANACH ROYAL] - *Almanach royal, pour l'année bissextile M. DCCC. XXIV* - Paris; A. Guyot et Scribe, [1824] - 1 fort volume In-8° - Des rousseurs éparses - Vignette de titre aux armes royales enluminées à l'époque - Belle reliure de l'époque maroquin vert à long grain aux armes la Duchesse de Berry (1 petite griffure au 2<sup>nd</sup> plat, 1 petit trou de ver au 2<sup>nd</sup> mors) - Double filet et large roulette encadrant les plats, roulette intérieure, contre plats, 1<sup>re</sup> et dernière garde de soie rose - Dos lisse orné de fleurs de lys, de filets et de feuillages, titré et daté or - Tranches dorées - Ex-libris armorié au 1<sup>er</sup> contre plat et en regard du titre: Bibliothèque de Rosny - Bel exemplaire. **800/1000**



05

6 [ANTIQUITÉ] - MIRYS (Silvestre David) - [FOURCADE - DUMOUCHEL (Jean-Baptiste)] - *[Figures de l'histoire de la république romaine, [...]. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique* - Paris; Chez le citoyen Mirys, an VIII-1800] - 1 volume In-4° - 8 premières pages manquantes dont titre - Annotations manuscrites à l'encre noire sur l'ouvrage à la 2<sup>nd</sup> garde blanche - 1 frontispice et 180 feuillets gravés en recto (163 figures de l'Histoire de la République, 17 de l'Histoire des empereurs, parfois numérotés à la main, certains feuillets d'1 format légèrement inférieur dont certains restaurés en marge, des taches en marge intérieure de certains feuillets - Frontispice par Baquoy d'après Mirys, les 180 feuillets gravés en recto par Baquoy, Patas, Longueil, Dambrun, de Ghendt, R. de Launay et d'autres, d'après les dessins de l'auteur-éditeur, artiste polonais installé à Paris, qui signe « S. de Myris ». Sous chaque gravure figure 1 légende et 1 précis historique, également gravés, le tout encadré d'1 double filet noir. Le texte est attribué à Fourcade et Jean-Baptiste Dumouchel selon le catalogue de la BnF - Reliure postérieure du XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane glacée bleu nuit (petites épidermures au 1<sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné et titré or (assombri). Référence: Brunet III, 1755. **150/200**

7 [ARBORICULTURE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - *Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, & [...]* - Paris; Saillant, Desaint, 1768 - 1 volume In-folio (sur 2, ici tome II seul) - 118 planches gravées hors texte (sur 180) pour les pêchers, les pruniers, les poiriers, les framboisiers et la vigne d'après les dessins de Claude Aubriet, Madelaine Basseporte et Leberriays, gravés par Baron, Haussard, Herisset, Martinet, Milsan, Tardieu, etc. - Quelques rousseurs et jaunissures éparses - Reliure de l'époque veau blond moucheté (quelques griffures et épidermures aux plats, coins émoussés, fentes partielles aux mors, 1 petit manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - Pièce de titre manquante, pièce de tomaisson maroquin brun - Triple filets dorés encadrant les plats - Dentelle intérieure - Tranches dorées - Édition originale. **100/150**



07



### 8 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - [COLLECTIF] - [...]

- *Atlas compendiaris seu ita dictus Scholasticus minor* [...] - [Nuremberg; Les Héritiers de Homann], [date fictive de] 1753 - 1 volume In-folio (53,50x34 cm) entièrement monté sur onglet - 1 petite auréole angulaire au titre, quelques rares autres éparées, majorité des feuillets écornés, quelques petites taches éparées, 1 petit trou de brûlure à la carte de l'Italie, quelques rares trous de vers en tête d'épingle in fine - Ouvrage composé de 4 pages de table manuscrite, d'1 titre gravé avec liste des cartes encadrés d'1 liseré de 28 armoiries de pays et de régions d'Europe, d'1 carte céleste enluminée sur double page par Schazio datée et de 21 cartes gravées en coloris d'époque sur double page avec titres, cartouches et échelles: Mappemonde par Hasio datée 1746 - Europe par Hasio datée 1743 - Allemagne par Homann sans date - Allemagne inférieure (dont Belgique et Pays-Bas) par Mayer datée 1748 - Suisse par Mayer datée 1751 - France par de l'Isle datée 1741 - Italie par Schazianis datée 1742 - Grande-Bretagne sans nom, sans date - Espagne et Portugal par Gusesfeld datée 1782 - Pologne par Mayer datée 1773 - Russie par Homann datée 1701 - Danemark par Homann sans date - Scandinavie (Suède, Danemark et Norvège) par Boehmio datée 1776 - Russie par Gusesfeld datée 1786 - Hongrie par Hasio datée 1744 - Grèce par Harenberg datée 1741 - Asie par Boehmio datée 1744 - La Terre Sainte par Harenberg datée 1750 - Afrique par Hasio sans date - Amérique par Hasio datée 1746 - Amérique du Nord par Gusesfeld datée 1784 - 2 pages de table manuscrite aux 1<sup>res</sup> gardes blanches, 1 index manuscrit des régions et villes sur 2 pages aux dos des cartes après le titre, 2 pages d'index manuscrit des régions et villes de France aux dos des cartes de Suisse et de France - Reliure d'époque et de l'édition veau brun souple titré à froid au 1<sup>er</sup> plat (cuir vieilli et frotté, petits manques au 1<sup>er</sup> plat, épidermes au 2<sup>nd</sup> avec quelques trous de ver, papier des contreplats décollés) - Dos lisse muet (frotté) - **Bel état général des cartes aux noirs et aux couleurs restés frais - On y joint:** ROLLIN (J.-B.) - *Carte d'Europe divisée en ses principaux états* - Paris; Jean, 1810 - 1 carte gravée avec certains contours coloriés en bleu - 54,50x74,50 cm - Auréoles, petits trous et manques angulaires, quelques déchirures aux marges. **700/900**

9 [BRETAGNE] - ARGENTRÉ (Bertrand d') - *L'histoire de Bretagne des Roys, Ducs, Comtes et Princes d'icelle, depuis l'an 383 jusques au temps de Madame Anne Reyne de France dernière Duch.* [esse] [...] - *Troisième édition revue & augmentée par Messire Charles d'Argentré* [...] - Paris; Nicolas Buon, 1618 - 1 fort volume In-folio - Auréoles éparées, trous de ver en tête d'épingle et petites galeries en marge supérieure jusqu'à la page 167, faux titre quelques annotations marginales au crayon, gribouillis d'enfant au crayon au faux titre et

la page 187 - Faux titre, beau titre gravé par L. Gaultier, [2] feuillets non chiffrés sur 6, (dédicace gravée et portrait de l'auteur manquants), 1054 pages, [1] feuillet blanc, [15] feuillets de table, 1 carte dépliant de Bretagne, 1 plan de Rennes dépliant daté 1616 (1 tableau généalogique dépliant manquant) - Reliure de l'époque veau havane usagée (plats très épidermés avec petits manques et travaux de ver, 1<sup>re</sup> charnière fendue, papier du 1<sup>er</sup> contre plat détaché, celui du 2<sup>nd</sup> en partie décollé, 1<sup>re</sup> garde manquante, la dernière garde blanche en partie déchirée) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure manquante) - Pièce de titre maroquin havane - **Ex-libris** manuscrit ancien au faux-titre: *de Cheffontaine*. **150/200**

10 CICÉRON - *Les lettres de Cicéron à ses amis, traduites en françois le latin à côté suivant l'édition de Graevius. Avec des avertissemens sur chaque livre, des sommaires & des notes sur chaque lettre* - Paris; Jean-Baptiste Coignard, 1704 - 3 volumes In-12° (sur 4, ici tome IV manquant) - Annotations manuscrites anciennes en regard du titre du tome I Reliure de l'époque vélin ivoire (plats quelque peu salis) - Double filets d'encadrement aux plats - Dos à nerfs ornés (déodorés, assombrés et légèrement frottés) - Pièces de titre maroquin bordeaux - **Ex-libris** armoriés aux contre plats (gratté au tome I): *Leonardi Michon* - Tranches rouges. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **40/60**

11 [CHRISTIN (J.B.) - FOPPENS (F. et P.)] - *Les Délices des Pais-Bas, ou Description générale de ses dix-sept provinces, de ses principales villes et de ses lieux les plus renommés* - Brusselle [sic], Foppens, 1697 - 1 volume In-12° - 1<sup>re</sup> garde blanche manquante, quelques restaurations aux dos des planches quelques rares déchirures aux plures, quelques rares petits manques angulaires, auréoles en début d'ouvrage - Frontispice et 27 planches dépliantes gravés sur cuivre par Harrewyn (scènes, vues et plans de villes) - Reliure de l'époque vélin rigide crème (quelque peu salie et 1<sup>er</sup> plat légèrement rayé) - Dos lisse titré à l'encre noire - Bon exemplaire publié par Foppens la même année que l'originale. **100/150**

12 DÉJEAN [pseudonyme d'Antoine Hornot] - *Traité raisonné de la distillation, ou la distillation réduite en principes* - Paris; Ch. G. Le Clerc, 1777 - 1 volume In-12° - 1<sup>res</sup> gardes blanches anciennement annotées - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin émoussé 1<sup>er</sup> mors frotté et partiellement fendillé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) Tranches marbrées - Bon exemplaire en 4<sup>e</sup> édition. L'ouvrage traite de la distillation en général, des alambics, des différents procédés, de la fermentation, de l'esprit-de-vin, du choix des fleurs, des fruits, des plantes aromatiques, fleurs d'orangers, roses, lys, ceillets, jasmins, violettes,



lavande, marjolaine, mélisse, thym, basilic, fruits, etc. On y trouve des recettes de fruits à l'eau-de-vie, des eaux d'épices, de café, de chocolat, de liqueurs compliquées (eau d'or, d'argent, de noyaux, des recettes de parfums et d'huiles de beauté), mais aussi de ratifias, sirops et boissons diverses. **100/150**

13 [DROIT - COUTUME DE BRETAGNE] - BELORDEAU DE LA GRÉE (Pierre) - *Épitome ou Abbregé des observations forenses, où sont contenues diverses questions tirées du droit civil, des ordonnances & des coutumes, & partie d'icelles confirmée par arrest du Parlement de Bretagne* - Paris; Nicolas Buon, 1622 - 1 volume In-4° - **Relié à la suite:** DU MÊME - *Polyarchie ou de la domination tyrannique, et de l'auctorité de commander, usurpée par plusieurs pendant les troubles. En forme de remonstrance au très-Chrestien Henry III* [...] Où sont représentées les misères de la Province de Bretagne, la cause d'icelles, & le moyen que sa Majesté y a apporté par le moyen de la paix - Paris; Nicolas Buon, 1622 - 1 fort volume In-4° - Des feuillets jaunés et quelques rousseurs éparées - Quelques annotations marginales anciennes à l'encre brune - Reliure début XVIII<sup>e</sup> siècle basane havane mouchetée (1<sup>er</sup> mors fendillé, coins et mors restaurés) - Dos à nerfs orné (déodorés, coiffes restaurées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé au 1<sup>er</sup> contre plat: *M. Brossays*, 1 autre manuscrit: *Jourdain*, ex-libris biffé au titre, 1 autre manuscrit: *de La Monneraye*, signature ex-libris en marge à l'encre noire page 361: *Grignard* - Rare et bon exemplaire. **300/500**

14 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - MOULINET (Claude du) - *Dissertations sur la mouvance de la Bretagne par rapport au droit que les Ducs normands y prétendoient, & sur quelques autres sujets historiques* - Paris; François Fournier, 1711 - 1 volume In-12° - Pâle auréole en marge supérieure de la moitié de l'ouvrage - Reliure de l'époque veau brun (1 coin émoussé, 1 partie de coupe usée, début de fente en haut du 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée avec petit manque au 1<sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat: *Belier de la Bretonnière, donné par l'auteur le 3 juin 1712* - Bon exemplaire. **50/70**

15 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - BELORDEAU DE LA GRÉE (Pierre) - *Les coutumes générales des pays et duché de Bretagne avec la paraphrase et explication littéraire [sic] et analogique, sur tous les articles d'icelles. Troisième édition* [...] plusieurs questions & arrest notables [...] sur les usances particulières des villes de Rennes, de Nantes, de Vannes et de Gouello - Paris; Veuve Nicolas Buon, 1635 - 1 fort volume petit In-4° - Trou en marge intérieure de la 1<sup>re</sup> garde et du titre, celui-ci quelque peu sali, marges courtes en début d'ou-



vrage, petite perte de papier en marge inférieure du feuillet des pages 375-376 - Certains des articles ont été anciennement renumérotés manuscritement en chiffres arabes à l'encre brune - Reliure XVIII<sup>e</sup> siècle basane havane marbrée (1<sup>er</sup> mors frotté avec petite perte en son bas, quelques menus frotements et épidermures) - Dos à nerfs orné (légèrement passé, quelques petits trous de ver en tête d'épingle) - Pièce de titre maroquin beige - Signature ex-libris au titre à l'encre brune et **ex-libris** manuscrit à la page 201 : *Maistre Fay d'Or-gères* - **Bon et rare exemplaire.** 200/300

16 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - DEVOLANT (Paul) - *Recueil d'arrêts rendus au Parlement de Bretagne sur plusieurs questions célèbres [...]. Augmenté de plusieurs annotations & de quantité d'arrêts nouvellement rendus en ce Parlement [...]. Avec un recueil des actes de notoriété donnez au parquet de ce Parlement touchant l'usage de cette province sur plusieurs questions importantes* - Rennes; Pierre-André Garnier, 1722 - 2 parties en 1 volume In-4<sup>o</sup> - Auréole ayant entraîné des rousseurs et quelques moisissures et quelques cahiers déréglés en fine - Reliure de l'époque basane havane (quelques épidermures et taches aux plats, 2 coins anciennement restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes anciennement restaurées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge et brun - **Peu courant.** 100/150

17 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - FRAIN (Sébastien) - *Arrêts du Parlement de Bretagne, pris des Mémoires & Plaidoyers de feu Me. Sébast. Frain [...]. Troisième et dernière édition, revüé, corrigée & augmentée de nouvelles annotations, plaidoyers & arrêts par Me. Pierre Hévin [...]* - Rennes; Pierre Garnier, 1684 - 2 tomes en 1 fort volume In-4<sup>o</sup> - Quelques pâles et rares auréoles éparses, des feuillets quelque peu jaunés, marges intérieures des 5 derniers feuillets habilement restaurées - Grandes vignettes sur bois aux titres - Reliure de l'époque veau brun moucheté (mors et coins restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffes restaurées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Papier annoté avec table des arrêts concernant Saint-Malo contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat, monogramme autographe à la garde blanche en regard. 150/200

18 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - LA BI-GOTIÈRE (René de) - *Coutume de Bretagne [...]. troisième édition. Revüé & augmentée de plusieurs nouvelles remarques par l'auteur* - Rennes; Pierre Garnier, 1713 - 3 tomes en 2 volumes In-12<sup>o</sup> - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats légèrement frotements, quelques coins émoussés) - Dos à nerfs joliment ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin bordeaux et fauve - Tranches mouchetées de rouge - **Bon exemplaire.** 70/90

19 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - POULLAIN DU PARC (Augustin-Marie) - *Principes du droit françois suivant les maximes de Bretagne* - Rennes; François Vatar, 1767 à 1771 - 12 volumes In-12<sup>o</sup> - Petit manque en marge externe du feuillet des pages 123-124 au tome I - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (celle du tome II diffère légèrement en taille, quelques mors partiellement fendillés, quelques coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome I arasée, quelques coiffes supérieures accidentées, 2 trous de ver en tête d'épingle au tome XII, fers différents au tome II) - Pièces de titre et de toison maroquin fauve et brun (beiges au tome II) - Tranches rouges - **Bon exemplaire en édition originale, rare au complet.** 200/300

20 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - POULLAIN DU PARC (Augustin-Marie) - *Précis méthodique des actes de notoriété du Parlement et du barreau de Bretagne; avec des observations & corrections sur les principes du droit françois, etc.* - Rennes; Veuve François Vatar, 1779 - Signatures à la 1<sup>re</sup> garde blanche - **Relié à la suite:** [MÉDECINE] - PAULET - *Le seul préservatif de la petite vérole ou nouveaux faits & observations qui confirment qu'un particulier, un village, une ville, une province, un royaume, peuvent également se préserver de cette maladie, en Europe [...]* - Amsterdam et Paris; Ruault, 1776 - Petite déchirure sans manque à 3 feuillets, 1 volume In-12<sup>o</sup> - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin usé, les autres émoussés, fentes partielles aux mors frotements) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure accidentée, cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** biffé au 1<sup>er</sup> titre (répété et on biffé au 2<sup>nd</sup>) : *Mahot de Laubinière* (conseiller au présidial de Nantes), 1 autre: *Baré.* 50/70

21 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - SAUVAGEAU (Michel) - *Arrêts et règlement de Bretagne, avec les observations et remarques de Maître Michel Sauvageau [...]* - Nantes; Jacques Mareschal, 1712 - 1 volume In-4<sup>o</sup> - Dernier feuillet détaché - Quelques rares annotations anciennes dans le texte et en marge - Reliure de l'époque basane havane (des épidermures et quelques rayures aux plats, quelques trous de ver au 2<sup>nd</sup> mors) - Dos à nerfs orné (1 petit travail en partie supérieure du dernier caisson) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches de rouge - 1 **ex-libris** manuscrit biffé et 1 autre à la 1<sup>re</sup> garde blanche avec la mention « *acheté à Rennes le 27 aoust 1744 et a couté six livres Duc Lecran Forbel* » - **Bon exemplaire.** 80/100

22 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - SAUVAGEAU (Michel) - *Coutumes de Bretagne, avec les commentaires & observations [...]. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'arrêts rendus au Parlement de Bre-*

*tagne, sur le texte de plusieurs articles de la coutume de cette province* - Rennes; Remelein, Brest; Romain Mallassis, 1771 - 1 fort volume In-12<sup>o</sup> - Reliure de l'époque basane havane glacée et marbrée (coins légèrement émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - En regard du titre: **ex-libris** manuscrit biffé, remplacé par celui de *F. Joüin des Longrais.* 60/80

23 [DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - SAUVAGEAU (Michel) - *Coutumes de Bretagne, avec les commentaires et observations [...]* - Rennes; Joseph Vatar, 1742 - 1 volume petit In-12<sup>o</sup> - Quelques mots effacés et petit trou marginal au titre - [8], 432, IX, [109], 60, 84 pages - Vignette armoriée du Chevalier de La Briffe d'Amilly au verso du titre face à l'épître dédicatoire - Texte encadré d'1 guirlande gravée sur bois, de fines annotations anciennes à l'encre brune en marge à certaines pages - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frotements, coins émoussés, contre plats et gardes XIX<sup>e</sup> siècle) - Filet et roulette encadrant les plats - Dos à nerfs orné (dédoré et craquelé) - Pièces de titre veau glacé noir (XIX<sup>e</sup> siècle) - Tranches rouges - Cachet monogrammé B. T. et mention manuscrite: *octobre 1864* à la 1<sup>re</sup> garde blanche. 60/80

24 [DROIT - COUTUMES DE PARIS] - FERRIÈRE (Claude de) - *Nouveau commentaire sur la coutume de la prévôté et vicomté de Paris. Nouvelle édition; Revüé, corrigée et augmentée par M. Sauvan d'Aramon* - Paris; Saugrain, 1741 - 2 volumes In-12<sup>o</sup> - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins usés, 3 coins émoussés, petit accroç au 1<sup>er</sup> mors du tome I) - Triple filet d'encadrement et petits fleurons angulaires aux plats - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit répété aux titres: *Mauger de Lamarette* - **Bon exemplaire.** 60/80

25 [DROIT - MANUSCRIT] - [POULLAIN DU PARC (Augustin-Marie)] - COUË (Jean-Baptiste) - *Manuscrit du copiste étudiant Jean-Baptiste Couë sur les institutions coutumières prodigués par Auguste-Marie Poullain-Duparc à la faculté de droit de Rennes à Rennes entre le 18 avril 1750 et 1752 - Page de titre-sommaire manuscrite: Traitez dictés par M. Duparc Poullain professeur royal en droit françois. 1<sup>o</sup> Les donations. 2<sup>o</sup> Les hypothèques. Page 143 - 3<sup>o</sup> La procédure civile. Page 239 - 4<sup>o</sup> La procédure criminelle. Page 450 - 1 volume grand In-8<sup>o</sup> (22x18 cm) - 592 pages mal chiffrées 590 dont 26 pages blanches - Quelques rares manques angulaires sans affecter le texte - Écriture assez lisible à l'encre brune ou noire, l'élève utilise parfois des abréviations, quelques ratures, 3 pages annotées de signatures et d'exercices de plume dont 2 in fine - Reliure de l'époque basane havane granitée*

(habiles restaurations aux mors) - Dos à nerfs orné (coiffes restaurées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Bon et unique exemplaire des cours du célèbre juriconsulte rennais Poullain-Duparc, avocat au Parlement de Rennes, nommé professeur à l'université de droit de Rennes dès 1743. **250/350**

**26 [DROIT FÉODAL - SAVOIE] - BALLY (Gaspard) - *Traité des laods, et trezeins*** (au faux titre: *Traité des laods, des servis, et des taillables. Avec le dernier édit de sa majesté sur la valeur des espèces*) - Anneci [Annecy]; J. B. Burdet, [vers 1741] - 3 parties en 1 volume petit In-12°: *Traité des laods et des trezeins - Traité des servis & des devoirs seigneuriaux. Ensemble les poids, & mesures du pais de Savoie, tant du blé, vin, qu'autres danrée [...] - Traité des taillables, et mains mortables [...]* - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (petites taches d'encre noire au 2<sup>nd</sup> plat) - Titre et annotations à l'encre noire au 1<sup>er</sup> plat - Dos lisse titré à froid (fente et décollement en partie supérieure - Tranches mouchetées de rouge - 2<sup>nd</sup> édition, peu courant. **50/70**

**27 [DROIT] - BLONDEAU (Claude) - GUÉRET (Gabriel) - *Journal du Palais ou recueil des principales décisions de tous les parlements, et cours souveraines de France, sur les questions les plus importantes de droit civil, de coutume, de matières criminelles et bénéficiales. Et de droit public*** - Paris; Michel Guignard, Claude Robustel, 1713 - 2 forts volumes In-folio - Petites rousseurs éparses, quelques petite galerie de ver marginale aux 6 premiers feuillets - Titres à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice gravé par Thomassin d'après de Troyes - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats auréolés, 1 petit trou au 1<sup>er</sup> plat du tome I, fentes partielles au 1<sup>er</sup> mors du tome II, 2 coins usés, 2 premières gardes blanches quasi détachées et froissées au tome II) - Dos à nerfs ornés et tomés or (coiffes absentes avec petits manques aux 1<sup>ers</sup> et derniers caissons) - Pièces de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit ancien aux titres: *Joachim de Lievre*. **90/120**

**28 [DROIT] - BOUGUIER (Jean) - *Arrests de la cour décisifs de diverses questions, tant de droit que de coutume, prononcez en robes rouges [...]*** - Paris; Edme Pepingué, 1647 - 1 volume In-4° - Papier du 1<sup>er</sup> contre plat et faux titre détachés, papier du 2<sup>nd</sup> contre plat quasi détaché, dernière garde manquante, galerie de ver en marge latérale de 9 feuillets, 1 petite auréole en marge supérieure de quelques feuillets - 1<sup>re</sup> garde anciennement annotée - Titre à l'encre rouge et noire - **Relié à la suite: *Discours sur la vérification du contract concernant le commerce et trafic général sur la mer, que l'on veut établir en France*** - 1629 - 14 pages - Reliure de l'époque basane havane endommagée - Dos à nerfs - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge. **50/70**

**29 [DROIT] - BOURJON (François) - *Le droit commun de la France et la coutume de Paris réduits en principes [...]*** - Paris; Grangé, Cellot, 1770 - 2 volumes In-folio - De petites rousseurs éparses, quelques rares auréoles angulaires ou marginales - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane fauve (plats épidermés et éraflés, des parties de coupes usées, coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffe inférieure du tome I accidentée) - Pièces de titre et de tomaisoin maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges. **150/200**

**30 [DROIT] - CARRÉ (G. L. J.) - *Analyse raisonnée et conférences des opinions des commentateurs et des arrêts des cours sur le code de procédure civile*** - Rennes; Cousin-Danelle, 1811 - 2 volumes In-4° - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins de vélin (plats quelque peu frottés avec quelques rares manques de papier) - Dos à nerfs ornés (quelques trous de ver au tome I) - Pièces de titre papier orangé, pièces de tomaisoin maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire de cet ouvrage en **édition originale** du professeur Carré, enseignant de procédure civile et de droit criminel de la faculté de droit de Rennes. **50/70**

**31 [DROIT] - DOMAT (Jean) - *Les loix civiles dans leur ordre naturel; le droit public et legum delectus [...]*** - Paris; Veuve Savoye, 1777 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Auréoles partielles aux 1<sup>ers</sup> feuillets Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau fauve marbré

(1 auréole au 1<sup>er</sup> plat, quelques épidermures et petits travaux de ver, 1 petit manque au 2<sup>nd</sup> plat, 1 coin émoussé, 1 fente partielle en haut du 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné (fente aux 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> caissons) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Ancienne signature **ex-libris** au titre: *Percheron* - Assez bon exemplaire. **40/60**

**32 [DROIT] - DOMAT (Jean) - *Les loix civiles dans leur ordre naturel; le droit public et legum delectus [...]*** - Paris; Veuve Desaint, 1777 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Quelques petits trous et galeries de ver en marge inférieure - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau fauve marbré (coins et parties de coupe usés, mors fendus, petits décollements de cuir au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire intérieur. **70/90**

**33 [DROIT] - DU ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy) - *Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier par ordre alphabétique. Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée*** - Paris; Le Gras, Paulus-du-Mesnil, de Nully, de Bats, 1746 - 1 volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures et travaux de ver sans gravité aux plats, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrits: à la 2<sup>nd</sup> garde blanche: *acheté à Saint-Brieuc le 5 avril 1752 pour 10 livres R. Legoff, A Mr Armel du Poulprj Ngf à Paimpol*, au titre: *A Me Jean Rolland Legoff* - Bon exemplaire. **70/90**

**34 [DROIT] - FERRIÈRE (Claude-Joseph de) - *Dictionnaire de droit et de pratique, contenant l'explication des termes de droit, ordonnances, de coutume et de pratique, avec les juridictions françaises*** - Paris. Joseph Saugrain, 1758 - 2 volumes In-4° - Quelques rares petites rousseurs éparses, 1<sup>re</sup> garde marbrée du tome I partiellement manquante, la 2<sup>nd</sup> absente - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbrée (épidermures et petits manques aux plats, 1<sup>er</sup> plat du tome II et des coins restaurés, 1<sup>ers</sup> charnières fendues) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomaisoin maroquin brun et havane) - Tranches rouges - Étiquette **ex-libris** aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *M. Privat homme de loi*, **ex-libris** manuscrit aux titres: *Marty*. **50/70**

**35 [DROIT] - *Formules d'actes et de procédures pour l'exécution de l'ordonnance de Louis XIV. Roy de France & de Navarre, donnée à saint Germain en Laye au mois d'avril 1667*** - Paris; Jean Henault, André Cramoisy, Jean Baptiste Coignard, 1668 - 1 volume In-4° - 1 auréole marginale aux 8 premiers feuillets, 1 très petite déchirure marginale aux 3 premiers feuillets - Reliure de l'époque basane havane granitée (1<sup>re</sup> charnière et mors fendus, 3 coins émoussés, de petites épidermures, 1 très petit manque au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or (coiffe supérieure et partie du 1<sup>er</sup> caisson manquant) - Tranches mouchetées de rouge - **Édition originale** de ce formulaire juridique qui met en application la 1<sup>re</sup> ordonnance du Code Louis, sur la réformation de la justice civile, dont les 35 articles traitent essentiellement de la hiérarchisation des cours de justice, de la discipline des magistrats, de la procédure et de l'état civil. La 2<sup>nd</sup> ordonnance, en 1670, s'est attachée à la réformation de la justice criminelle. **50/70**

**36 [DROIT] - LE BRUN (Denis) - *Traité de la communauté entre mari et femme avec un traité des communautés ou sociétés tacites [...]*** Nouvelle édition, augmentée considérablement de nouvelles décisions & de notes critiques [...]. - Paris; Théodore Le Gras, 1734 - 1 volume In-folio (sur 2, ici le tome II des œuvres de Le Brun, le 1<sup>er</sup> volume étant constitué par le *Traité des successions*) - Quelques feuillets froissés, auréoles récurrentes en partie supérieure droite, quelques rares trous de ver marginaux, dessin d'enfant à la 2<sup>nd</sup> garde blanche et aux 3 dernières pages - Portrait frontispice de l'Abbé Bignon gravé par S. Thomassin en 1709 d'après H. Rigaud en 1707, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (plats frottés et épidermés, manques aux mors, trous de ver au 2<sup>nd</sup>, 3 coins usés, 1<sup>re</sup> charnière en partie fendue) - Dos à nerfs orné coiffes manquantes avec manques de cuir aux 1<sup>er</sup> et dernier caissons) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit à la 2<sup>nd</sup> garde blanche: *Domini Loncle de Launay 1738*, 1 autre illisible (petit trou). **50/70**

**37 [DROIT] - LE BRUN DE LA ROCHETTE (Claude) - *Les procès civil et criminel, contenant la méthodique liaison du droit; & de la pratique judiciaire, civile & criminelle [...]*** - Lyon; Veuve Bailly et Pierre Bailly Fils, 1664 - 1 volume In-4° - Petite auréole aux 14 premiers feuillets - Titre à l'encre rouge et noire avec large vignette armoriée - Reliure de l'époque veau brun moucheté (1 petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors, coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit au titre: *Joannis Bapt. Le Maistre* daté 1722, 1 second au faux titre: *acheté à Paris au mois de juin 1770 Blanchard*. **50/70**

**38 [DROIT] - LE GRAND (Louis) - *Coutumes du baillage de Troyes, [...]*** Quatrième édition augmentée des coutumes du baillage de Troyes, rédigé en 1494 & du procès-verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 & 1509 concernant les droits de bourgeoisies & de franc-aleu en la province de Champagne, lesquels n'ont point été imprimées - Paris; Montalant, 1737 - 1 volume In-folio - Quelques rares et petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunés - Titre à l'encre rouge et noire, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (rares frotements et taches aux plats) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire, **peu courant**. **150/200**

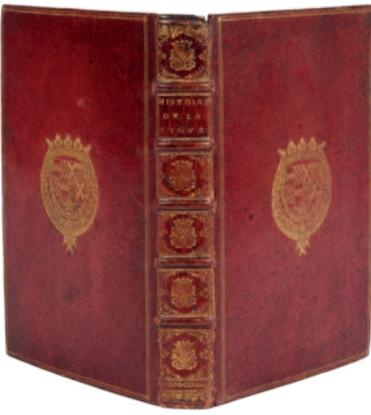
**39 [DROIT] - PERIER (Scipion du) - *Questions notables du droit - Grenoble***; Jean Nicolas, 1768 - 1 volume In-4° - Manque marginale au titre, auréoles angulaires, 20 pages anciennement annotées en marge - Titre à l'encre rouge et noir, vignette gravée - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée et à coins de vélin (quelques trous de ver aux plats) - Dos à nerfs (coiffe supérieure accidentée, des trous de ver) - Pièce de titre maroquin havane - Tarnches mouchetées de rouge - Étiquette **ex-libris** au 1<sup>er</sup> contre plat: *Marty homme de loi*. **30/50**

**40 [DROIT] - POQUET DE LIVONNIÈRE [sic] (Claude) - *Traité des fiefs*** - Paris; P. G. Le Mercier Fils, 1733 - 1 volume In-4° - Quelques annotations anciennes en marge à l'encre brune et quelques passages soulignés - Reliure de l'époque veau havane moucheté (habiles restaurations aux plats, coins, mors et coupes) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - **Ex-libris** manuscrits au titre: *de La Hamelinaye Jan, avocat et sénéchal de Montauban puis Genty* - Bel exemplaire en 2<sup>nd</sup> édition de ce traité de Claude Pocquet de Livonnière, professeur de droit à l'université d'Angers et fondateur de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts d'Angers. **Provenance**: Jacques Joseph François Jan de La Hamelinaye, avocat sénéchal de Montauban et subdélégué de l'intendant de Bretagne. **120/180**

**41 [DROIT] - PUFENDORF (Samuel, baron de) - *Le droit de la nature et des gens, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique*** - Leyde; J.; de Wetstein, Lyon: Jean-Marie Bruyert, 1771 - 2 volumes In-4° - Portrait frontispice de Pufendorf gravé par Holzhalb, titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau fauve glacé et marbré (coins émoussés, mors du 1<sup>er</sup> plat du tome II fendu) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs ornés et armoriés aux derniers caissons (coiffes supérieures légèrement accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire. **80/100**

**42 [DROIT] - *Recueil général des Edits, Déclarations, Lettres Patentes du Roy, Arrêts du Conseil & de la Cour du Parlement en faveur des Prieur et Consuls de la Cour de la Bourse Commune des Marchands à Toulouse; Ensemble l'établissement de la Chambre de Commerce, & le Nom de tous les Bourgeois Marchands qui ont été Prieur & Consuls depuis 1704 jusques en 1753*** - Toulouse; S. Hénauld, 1753 - 1 volume petit In-4° - Tache d'encre noire au 1<sup>er</sup> contre plat, 1<sup>re</sup> garde blanche manquante, quelques petites auréoles éparses en partie inférieure - Vignette armoriée gravée au titre - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques manques de cuir superficiels et quelques trous de ver aux plats - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire - Recueil des édits et autres textes concernant les marchands de Toulouse depuis l'édit de Henri de juillet 1549, jusqu'à la décision du Conseil du 23 novembre 1752. Imprimé et distribué





56 [LOUIS XVI] - [MONTJOIE (Christophe Félix)] - *Éloge historique et funèbre de Louis XVI du nom, roi de France et de Navarre* - Neuchâtel; Imprimerie Royale, 1796 - 1 volume In-8° - Auréole au faux-titre et au titre ayant quelque peu fragilisé ces feuillets, quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (quelques épidermures et éraflures aux plats) - Dos lisse orné (passé uniformément, coiffe supérieure légèrement frottée) - Tranches mouchetées de bleu - Bon exemplaire en édition originale suivie du testament de Louis XVI tel qu'il a été envoyé par la commune au Conseil exécutif (4 pages) . 50/70

57 MAIMBOURG (Louis) - *Histoire de la Ligue* - Paris; Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683 - 1 volume In-4° - 1 pâle auréole en marge externe sur l'ensemble du volume - Beau frontispice gravé par Baudet d'après L. Licherie et vignette gravée au titre - Belle reliure de l'époque maroquin rouge aux armes de Charles de Saint-Maure, duc de Montausier (mors frottés, 1 coin légèrement émoussé) - Triple filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné de chiffres couronnés et titré or - Tranches dorées - Ex-libris manuscrits postérieurs à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche: Girard et Louis Dépret - Bon exemplaire. 300/400

58 [MARINE - MILITARIA] - *Les campagnes. Recueil des combats de Duguay-Trouin* - Paris; Le Gouaz, [vers 1773] - 1 volume In-folio entièrement gravé - [25] feuillets - Faux-titre encadré d'1 double filet noir dans ovale surmonté de fleurs de lys, portrait frontispice du corsaire, titre gravé, 1 planche d'avertissement figurant 1 vaisseau en bandeau avec Saint-Malo en arrière-plan, 10 planches légendées représentant des navires et des manœuvres en mer, 1 carte générale où l'on voit le lieu des combats et rencontres de l'ennemi sur double-page (quasi-détachée de son onglet), 1 carte de la prise de Rio-Janeyro sur double page (détachée de son onglet), 12 pages de texte (biographie du corsaire et commentaire de ses différentes actions militaires) avec bandeau en-tête et culs-de-lampe gravés, 2 pages d'explication des termes de marine cités dans l'ouvrage - Reliure de l'époque veau fauve marbré usagée (épidermures et petits manques aux plats, mors très frottés et partiellement fendus, coins usés, décollement partiel de cuir au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos lisse orné et titré or (très frotté, coiffes arasées) - Tranches rouges - Bon intérieur de ce superbe recueil consacré aux campagnes du célèbre corsaire malouin Duguay-Trouin en édition originale. 600/800

59 [MARINE] - LE ROY (Julien-David) - *La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne*



- Paris; Nyon aimé et Stoupe, 1777 - 1 volume In-8° - 6 planches dépliantes gravées in fine (1 auréoles angulaires) - Reliure de l'époque veau havane granité (1<sup>er</sup> plat épidermé, petit choc en haut du 1<sup>er</sup> plat, mors partiellement fendillés) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos lisse orné (1<sup>re</sup> coiffe manquante, la 2<sup>nd</sup>e élimée) - Tranches marbrées - 1<sup>re</sup> édition. Rare et intéressante contribution de l'architecte et archéologue Julien Davis Le Roy qui s'inspire des navires antiques afin d'apporter des améliorations techniques à la voile des navires de son temps. Référence: Polak, 5848. 100/150

60 [MARINE] - *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine* - Paris; Denys Thierry et Christophle Ballard, 1681 - 1 volume petit In-4° - Petite auréole et petite tache d'encre noire en bas de 2 feuillets - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque veau brun (petit manque au 1<sup>er</sup> plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs fleurdelisé - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 80/100

61 [MARINE] - *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine* - Paris; Denys Thierry et Christophle Ballard, 1681 - 1 volume petit In-4° - Petite auréole et petite tache d'encre noire en bas de 2 feuillets - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque veau brun (petit manque au 1<sup>er</sup> plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs fleurdelisé - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 100/150

62 [MÉDECINE - ANATOMIE] - DISDIER (François-Michel) - *Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain. Ouvrage contenant environ soixante planches recueillies d'après les meilleurs auteurs qui ont travaillé dans ce genre, et enrichi de plusieurs nouvelles figures très curieuses, et fort utiles concernant les accouchemens, les hernies, et autres cas particuliers, rendües aussi exactes qu'il a été possible [...]* - Paris; Jean, [vers 1758] - 1 volume In-folio entièrement gravé de 60 feuillets en recto - Titre frontispice d'après F. Boucher montrant 1 scène de dissection (jauni), 1 planche d'avertissement gravée par Crepy d'après Babel, 29 pages de texte explicatif gravées par Crepy et 29 planches gravées avant chaque planche encadré d'1 double filet: 1 d'après Natoir gravée par Vasseur, 4 d'après Crepy gravées par Danzel, 19 d'après Crepy gravées par Charpentier, 2 d'après Bouchardon gravées par Charpentier, 3 d'après Crepy gravées par Mathey - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane havane marbrée (mors frottés, coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (quelques frottements) - Tête rouge. 300/400

63 [MÉDECINE] - Ensemble de 2 volumes: BORDEU (Théophile de) - *Recherches sur le tissu muqueux, ou l'organe cellulaire, et sur quelques maladies de la poitrine. On y a joint une dissertation sur les eaux de Barèges, dans les Escrouelles* - Paris; Pierre Franç. Didot le jeune, 1767 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau fauve (épidermures et manque au 2<sup>nd</sup> plat, petite fente au 1<sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné (pièce de titre manquante) - Tranches marbrées - MINVILLE - *Traité de médecine théorique et pratique, extrait des ouvrages de M. de Bordeu* - Paris; Ruault, 1774 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau fauve endommagée - Bon intérieur. 30/50

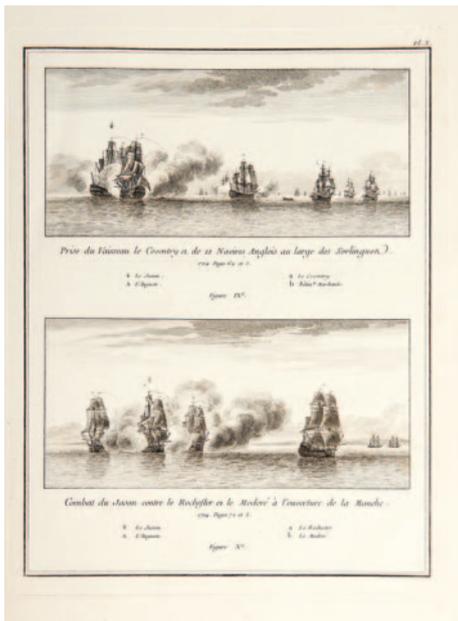
64 [MILITARIA] - VILLARS (Louis-Hector de) - *Vie du maréchal duc de Villars [...] écrite par lui-même* - Paris; Moutard, 1784 pour les tomes I, III et IV, La Haye; Pierre Gosse, 1735 pour le tome II - 4 volumes In-12° (format légèrement inférieur au tome II) - Portrait frontispice gravé par Thomas et 1 plan de bataille dépliant (sur 4) au tome I - Reliure de l'époque veau havane granité pour les volumes de l'édition de 1784 (quelques épidermures et quelques travaux de ver aux plats), basane havane granité pour le volume de l'édition de 1735 (manques aux mors, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (tomaisons dédorées) - Pièces de titre maroquin bordeaux, tomaison à l'identique pour le tome II - Tranches rouges - Exemplaire en reliure disparate. 50/70

65 [MODE] - *Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris, par une Société d'Artistes et Gens de Lettres* - Paris; Chez le Citoyen Belin et Tous les Marchands de nouveautés, Imprimerie des Amis Réunis, mai à juillet 1797 (an V) - 10 premières livraisons reliées en 1 volume In-8° - D'assez fortes rousseurs éparses - 1 planche gravée par n° dont 6 planches de costumes et 4 planches de mobilier - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle percale cerise à la bradel - Dos orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Annotations à l'encre rouge à la 1<sup>re</sup> garde à propos de l'ouvrage signé par de Goncourt et ex-libris gravé monogrammé EJ - Assez bon et peu courant exemplaire de cette revue de mode du Directoire qui paraissait les 1<sup>er</sup> et 16 de chaque mois. 200/300

66 OSSIAN - *Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle: Poésies galliques, traduites sur l'anglois de M. Macpherson, par M. Le Tourneur* - Paris; Dufart, an 6 [1797] - 4 volumes In-16° - Feuillet légèrement jauni - 4 frontispices gravés - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin noir - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Agréable exemplaire. 40/60

62

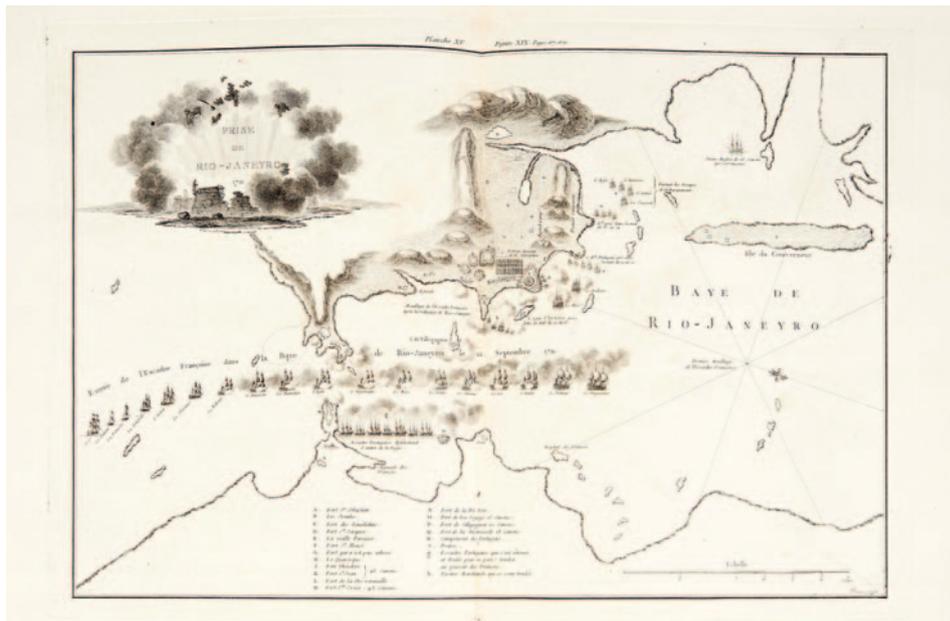




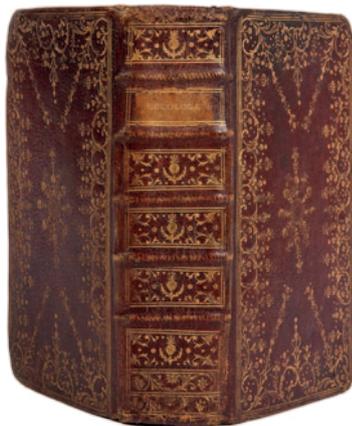
67 [PARIS] - [DEZAILLIER D'ARGENVILLE] - *Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture & architecture* - Paris; de Bure Père, 1770 - 1 volume In-12° - De rares rousseurs éparses - Frontispice rehaussé couleurs et 7 planches gravées, certaines dépliantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1<sup>er</sup> mors frotté, le 2<sup>nd</sup> avec petites fentes partielles, coins usés) - Dos à nerfs orné (important manque de cuir au 1<sup>er</sup> caisson, cuir craquelé, coiffe inférieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. 40/60

68 PICART (Bernard) - *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec des explications historiques et des dissertations curieuses. Nouvelle édition entièrement conforme à celle de Hollande, corrigée; [Tome premier - quatrième] augmentée d'un grand nombre d'articles supplémentaires sur les Sectes [...]* [Tome cinquième - douzième] augmentée de notes curieuses; du cérémonial de la procession d'Aix, etc.; de la description de certaines messes singulières; d'une dissertation complète sur l'origine de la Franc-Maçonnerie, et sur la culture du Feu [...] - Paris; Prudhomme 1807-1810 - 12 volumes In-folio - Quelques rares auréoles angulaires à certaines volumes, quelques rares déchirures sans manque, 2 feuillets détachés, galerie de vers marginale débutant et se terminant en tête d'épingle sur environ 50 feuillets au tome VI - Frontispice, 2 vignettes in texte et 287 planches gravées hors texte au complet conformément à la table des planches in fine de chaque volume (dont 40 planches doubles, majoritairement dépliantes et 1 en coloris d'époque) par Picart selon les planches de l'édition antérieure d'Amsterdam 1723-1743, ainsi que d'autres planches nouvelles - Reliure de l'époque cartonnage d'attente passablement usagée selon les volumes (certains papiers des plats manquants, des dos décollés, parties de coupes et coins usés, des mors et des charnières fendus) - Bon exemplaire intérieur de cette nouvelle édition augmentée d'un grand nombre d'articles sur les sectes qui ont pris naissance en Europe ou aux États-Unis d'Amérique depuis 1723; dissertations nouvelles sur le culte et les cérémonies de plusieurs peuples d'Asie et d'Afrique, etc. 500/700

69 [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)] - *L'espion anglois, ou correspondance secrète entre Mylord All'Eye et Mylord All'Ar* - Londres; Adamson, 1782 - 4 volumes In-12° (sur 10, ici les tomes I à IV) - 2 tableaux dépliant établissant la « liste générale des vaisseaux & autres bâtimens du Roi au Port de Toulon, pendant l'année 1771 » - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des coins émoussés, petit manque de cuir au 1<sup>er</sup> plat du tome II) - Dos lisses ornés (légèrement passés, accidents à 5 coiffes) - Pièces de titre et de toison maroquin brun (manquants aux tomes I et III) - Tranches rouges - 4 premiers tomes d'1 série continuée jusqu'à 10 plus tardivement par l'auteur. 40/60



70 [PINSON DE LA MARTINIÈRE (Jean)] - *Estat de la France, comme elle estoit gouvernée en l'An M. DC. XLVIII. Où sont contenuës diverses remarques & particularités de l'histoire de nostre temps* - Sans lieu; Sans nom, 1649 - 1 volume In-16° - Auréoles marginales à 11 feuillets, annotations anciennes au 1<sup>er</sup> contre plat - Sphère armillaire gravée au titre - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide, emboîtage marbré rapporté au XVIII<sup>e</sup> siècle - Dos lisse titré à l'encre (effacée) - Ex-libris manuscrit ancien au titre: Francisci Pastour - Bon exemplaire. 80/100



75

71 PLUTARQUE - *Les œuvres morales de Plutarque traduites de grec en français, reveues et corrigées en plusieurs passages par le traducteur [...]* - [Au tome second:] *Les œuvres meslées de Plutarque [...]* Paris; Jean Gesselin, 1606 - 1 fort volume In-4° - 3 premiers feuillets (dont titre) endommagés en partie inférieure avec manques, des passages soulignés à l'encre brune, quelques annotations marginales anciennes à l'encre et au crayon, des auréoles éparses - [16] pages, 755, [31], [8], 643, [12] pages - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane usagé (épidermures et manques aux plats, coins usés) - Médaillon central ovale et filet d'encadrement doré aux plats - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes, épidermures et manques) - Tranches brunes - Ex-libris Vendu en l'état. 100/150

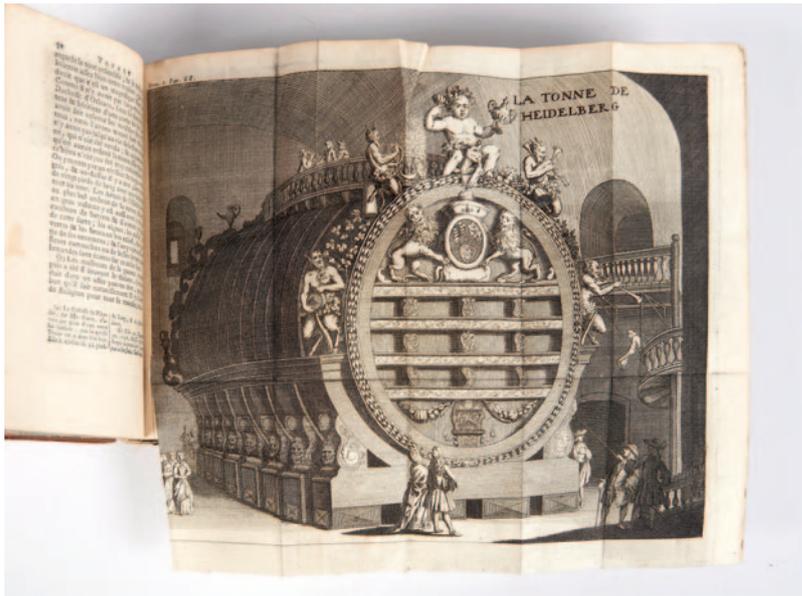
72 QUEVEDO (Francisco de) - *Las tres musas ultimas castellanas. Segunda cumbre del Parnaso español* - Madrid; Imprenta de Juan de Ariztia, 1724 - 1 volume In-8° - 338, [9] pages - Des feuillets légèrement jaunés, quelques rares et pâles auréoles, quelques feuillets fragilisés en marge, quelques petites rousseurs éparses, 2 feuillets déchirés sans manque - Large vignette armoriée au titre, 3 grands bois in texte - Reliure de l'époque vélin souple ivoire (sali et légèrement froissé, 1<sup>re</sup> charnière largement fendue et dos décollé, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre noire en long. 150/250

73 [RELIGIOSA] - [La Sainte Bible, contenant le vieil et le nouveau testament. Traduite de latin en françois, par les théologiens de l'université de Louvain [...]] - Lyon; Jean Pillehotte, vers 1600] - 1 fort volume grand In-4° - Page de titre manquante - L'ouvrage débute par l'épître de Saint Jérôme sur 4 pages, 1 page de table, 1 page d'approbations, 1 page de privilège (daté 1581), 882 pages de texte sur 2 colonnes (non collationnées), [1] feuillet blanc [puis] *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit de latin en François par les théologiens de Louvain* - Lyon; Jean Pillehotte, 1603 - Titre doublement encadré d'1 filet noir avec large vignette gravée, 268 pages de texte sur 2 colonnes (non collationnées), [10] pages de table (incomplètes) - Des auréoles éparses, quelques rares manques de papier à certains feuillets - Nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois, 1 carte in texte - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle demi-vein blanc (manques de papier aux plats) - Dos lisse orné or - Pièce de titre maroquin havane (auréolée) - Vendu en l'état. 70/90

74 [RELIGIOSA] - *Additions des principales constitutions et exhortations qui ont esté faites dans les synodes du diocèse de Genève depuis l'année 1668 jusqu'à l'année 1683. Imprimées par ordre de Monseigneur Jean d'Aranton d'Alex* - Annecy; Jacques Le Clec, 1683 - 1 volume In-12° - 48 pages - Relié à la suite: *Règlement des missions pastorales établies dans le diocèse de Genève [...]* - Annecy; J. Le Cler, 1683 - 44 pages - Relié à la suite: *La société des Bons et Véritables Amys* - 11 pages - Auréole en partie supérieure des feuillets, petits trous et galerie de ver en marge intérieure - Reliure de l'époque veau havane moucheté (épidermures aux plats) - Dos à nerfs muet orné à froid - Signature ex-libris au 1<sup>er</sup> titre. 70/90

75 [RELIGIOSA] - *Eucologie ou livre d'église à l'usage du diocèse de Paris, qui contient l'office du matin et du soir, pour les dimanches & les fêtes de l'année en latin et en françois* - Paris; Aux dépens des Librairies Associés pour les Usages du diocèse, 1782 - 1 fort volume 8° - Quelques cahiers légèrement déréglés - Texte sur 2 colonnes - Belle reliure de l'époque maroquin bordeaux - Plats ornés d'1 triple filet et d'1 large dentelle d'encadrement, décor central - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches dorées - Bon exemplaire. 40/60

76 [RELIGIOSA] - *Eucologie ou livre d'église, qui contient l'office du matin et du soir, pour les dimanches & les fêtes de l'année* - Paris; Aux dépens des Librairies Associés pour les Usages du diocèse, 1757 - 1 fort volume grand In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - Belle reliure de l'époque maroquin bordeaux - Roulette, double filet et large guirlande d'encadrement - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire truffé de 4 beaux canivets d'époque. 40/60



77 [RELIGIOSA] - LE MAISTRE DE SACI [SACY] - *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate* - Liège; Jean-François Broncart, 1704 - 1 fort volume In-folio - Petites rousseurs et des auroles éparses - Titre à l'encre rouge et noire orné d-1 vignette gravée - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane granité (de petits manques et décolllements de cuir aux plats, 3 coins usés, mors partiellement fendus, charnières fendues, papier du 1<sup>er</sup> contre plat décollé) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, manques de cuir aux 2 premiers et au dernier caissons) - Tranches brunes. 50/70

78 [SCIENCES - CHIMIE] - Ensemble de 2 ouvrages In-12° : MACQUER (Pierre-Joseph) - *Eléments de chymie pratique contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, [...]* - Paris; Jean-Thomas Hérisant, 1751 - 2 volumes - Vignettes gravées aux titres - Reliure de l'époque veau havane marbré (coupes usées, manques au 1<sup>er</sup> plat et fente partielle au 1<sup>er</sup> mors au tome II, coins usés) - Dos à nerfs ornés (coiffes élimées, petit manque au 1<sup>er</sup> caisson du tome II, pièce de titre manquante au tome I) - Tranches rouges - [DU MÊME] - *Dictionnaire de chymie, contenant la théorie et la pratique de cette science, [...]* - Paris; Lacombe, 1769, 2 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins et parties de coupes usés, des frottements aux plats du tome I) - Dos à nerfs ornés (fendu au tome I, coiffes arasées) - Tranches rouges. 70/90

79 [THÉÂTRE] - [CLAIRON (Claire Joséphe Hyppolite Léris, alias Mademoiselle)] - *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur l'art dramatique* - Paris; F. Buisson, an VII [1798] - 1 volume In-8° - Des manques angulaires à quelques feuillets sans manque de texte - Portrait frontispice (détaché), 8 pages en début d'ouvrage ainsi que faux titre et titre annotés à l'époque, de nombreuses annotations marginales de la même main - Édition originale - Relié à la suite: L'HOSPITAL (J. E.) - *Lettre à Hippolyte Clairon* - Paris; Pierre Didot, Firmin Didot, an VII - 6 pages annotées in fine - Relié à la suite: *Mémoires de Marie-Françoise Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hyppolite Clairon [...]* - Portrait frontispice gravé - 2 pages annotées reliées entre le titre et le début du texte - Reliure 2<sup>nde</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane fauve (plats épidermés avec petits manques de papier) - Dos lisse orné - Pièce de titre cuir noir - Tranches mouchetées - Ex-libris manuscrit de la main de l'auteur des notes: Gressent. 50/70

80 VIRGILE - *Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes & de figures* - Paris; Bleuët, 1770 - 1 volume In-12° - Frontispice d'après Casanova, et 4 planches gravées hors texte d'après Eisen - Reliure de l'époque veau fauve marbré (2 coins émoussés, mors et 2<sup>nd</sup> plat quelque peu frottés) - Filets et roulette d'encadrement aux plats, filet et roulettes intérieurs - Dos lisse orné (petites épidermures) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire. 40/60

81 [VOYAGE - ÎLES MAURICE & DE LA RÉUNION] - POIVRE (Pierre) - *Œuvres complètes [sic] de P. Poivre, Intendant des Isles de France et de Bourbon, correspondant de l'académie des sciences, etc.; précédées de sa vie et accompagnées de notes* - Paris; Fuchs, 1797 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane veau havane moucheté (quelques épidermures aux plats) - Dos lisse orné et titré or - Tranches jaunes - Signature ex-libris au titre - Bon exemplaire de ce rare voyage contenant également les relations du lieutenant de frégate Etcheverry aux Philippines et aux îles Moluques. Horticulteur et administrateur colonial français,

Poivre (1719-1786) est surtout connu pour avoir transplanté et cultivé des épices telles que le clou de girofle et la muscade sur les îles de Maurice et de la Réunion, brisant ainsi le monopole néerlandais sur le commerce des épices. Il a également créé un jardin botanique à Maurice, où il a été administrateur dans les années 1760. 300/400

82 [VOYAGE] - MISSON (Maximilien) - *Voyage d'Italie. Édition augmentée de remarques nouvelles et intéressantes* - Amsterdam, Paris; Cloussier, David l'aîné, Durand, Damonville, 1743 - 2 volumes In-12° (sur 4, ici les tomes I et II) - 1 beau titre-frontispice gravé et de très nombreuses et belles planches gravées hors texte, la plupart dépliantes - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (petites épidermures aux plats, 1 petit manque en bas de 1<sup>er</sup> mors au tome I, 3 coins légèrement émoussés, début de fente au er mors du tome II) - Dos à nerfs ornés (2 petits trous de ver au dernier caisson du tome I, 1 petit manque au 1<sup>er</sup> caisson du tome II) - Pièces de titres et de toisons maroquin brun et beige - Tranches marbrées - Étiquette ex-libris aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *De la bibliothèque de M. Cassin, trésorier de France à Tours* - Bon exemplaire. 30/50

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

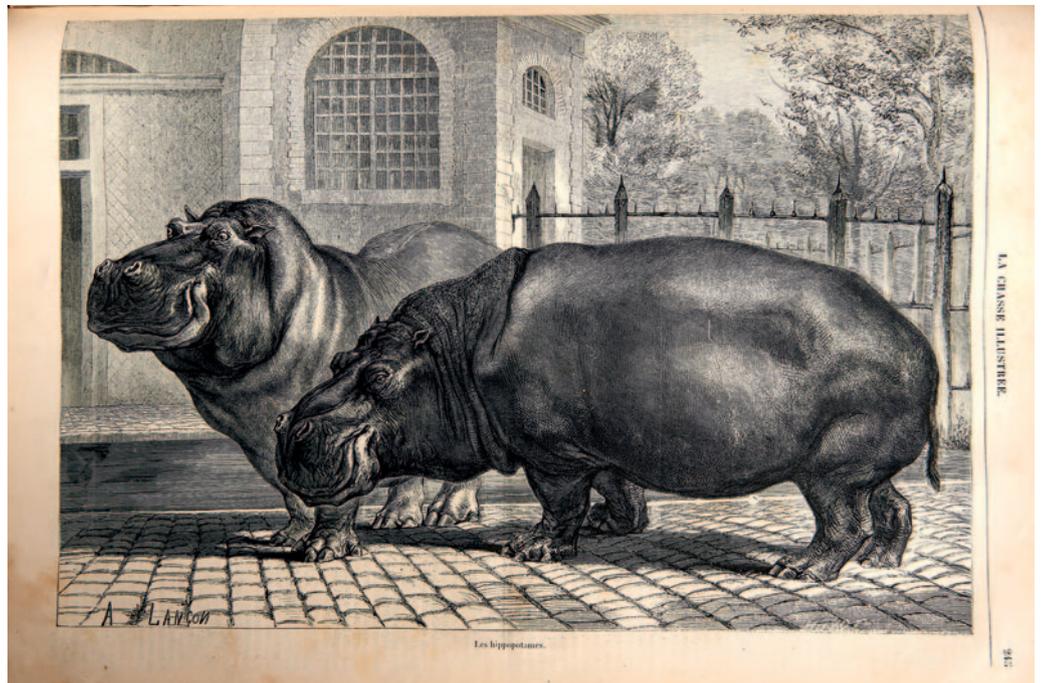
83 [1<sup>ER</sup> EMPIRE] - THIERS (A.) - *Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française* - Paris; Paulin, 1845-1862 - 20 volumes In-8° brochés (sans l'atlas) - Couvertures salies, des déchirures et petites manques, tomes XII et XX débrouchés - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice et gravures hors texte - Texte au complet. 40/60

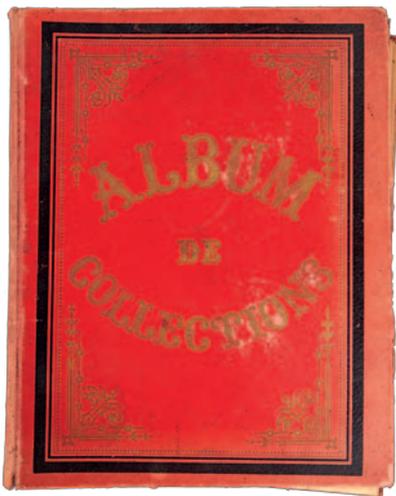
84 [ALMANACH] - *Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique 1892* - Gotha; Justus Perthes, 1892 - 1 fort volume In-16° - Portrait frontispice gravé (petites rousseurs) - Reliure éditeur toile rouge titrée et ornée or au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Bon exemplaire. 20/30

85 [ARCHÉOLOGIE - HISTOIRE] - NADAILLAC (Marquis de) - Ensemble de 2 titres: *L'Amérique préhistorique* - Paris; G. Masson, 1883 - 1 volume grand In-8° - 219 figures in texte - *Les premiers hommes et les temps préhistoriques* - Paris; G. Masson, 1881 - 2 volumes grand In-8° - 12 planches (jaunies, 1 détachée) et 244 figures in texte - Reliures identiques de l'époque demi-chagrin repoussé havane à coins - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Ex-libris manuscrit: G. Closmadec. 30/50

86 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - LAPIE - *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique* - Paris; Eymery, Fruger, 1829 - 1 volume In-folio (52x36,50 cm) - [8], 100 pages de texte et 49 cartes doubles gravées montées sur onglet (sur 50, les cartes n° 19 et n° 20 manquantes, 2 cartes, non répétées, portant le n° 21), avec les contours des pays colorisés (1 carte légèrement déchirée en marge inférieure sans manque) - Reliure de l'époque demi-basane noire (petits manques de papier aux plats) - Dos lisse orné et titré or (coiffes légèrement frottées) - Bon exemplaire à grandes marges. 200/300

91





90



87 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - VIVIEN DE SAINT-MARTIN (Louis) - *Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes* - Paris; Ménard et Desenne, 1827 - 1 volume In-plano (61x45 cm) - Titre et table gravés (petite auréole en marge supérieure), et 48 cartes aux contours colorés dessinées par Vivien et gravées par Giralton-Bovinet: 36 simples, 11 sur doubles pages et 1 (France) sur 4 pages - Reliure de l'époque demi-basane creise mors frottés, coins usés) - Dos lisse orné et titré or (des frottements) - Bon exemplaire aux gravures bien fraîches - **On y joint**: LABAL (Docteur) - *Carte de l'Asie ancienne pour l'intelligence des conquêtes d'Alexandre et du commerce des Anciens* - Paris; J. Andriveau-Goujou, 1839 - 1 carte gravée en noir en feuille - 43x53 cm - Quelques petites déchirures marginales. **150/200**

88 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.) - *Paul et Virginie et La chaumière indienne* - Flore [...] - Paris; L. Curmer, 1838 - 1 volume grand In-8° - Larges cernes à la quasi majorité des planches hors texte - Faux titre avec vignette gravée au verso, portrait et titre frontispices montés sur Chine, 1 feuillet de dédicace de l'éditeur, 1 carte de l'île de France (île Maurice) en couleurs montée sur Chine, 34 planches (dont portraits), sous serpentes de papier de soie beige légendées, et environ 450 vignettes en texte par Meissonnier, Français, Tony Johannot, etc.

- Table des dessinateurs et des graveurs - Reliure de l'époque demi-veau noir glacé - Dos lisse orné à décor de rocaïlle et titré or - Tranches marbrées - Assez bon exemplaire de 1<sup>er</sup> tirage (typ. A. Everat et Cie). **Référence**: Carteret, III, 532 **30/50**

89 [BOTANIQUE] - LE MAOUT (Emmanuel) - *Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale [...]* - Paris; Langlois et Leclercq, Fortin, Masson et Cie, 1844 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses et quelques petites déchirures marginales sans manque (hormis planche xv) - 50 planches de botanique composant l'atlas reliées en 1<sup>re</sup> partie du tome I, figures gravées in texte - Reliures de l'époque disparates: basane noire frappée à froid au tome I (plats épidermés), dos lisse orné titré et tomé or, tranches marbrées, demi-basane rouge au tome II, dos lisse orné, titré et tomé or, tranches beiges mouchetées. **40/60**

90 [CARNET DE DESSINS DE VOYAGE] - LARGET (A.) - *Carnet de dessins XIX<sup>e</sup> siècle d'un amateur lors d'un voyage en mer à bord du paquebot Saint-Germain de la Compagnie Générale Transatlantique* - 1 volume In-4° avec: Île Santa Maria aux Açores, l'homme de barre depuis le paquebot Saint-Germain - **Guadeloupe**: appontement Monchy et quai Brunerie à Basse-Terre en Guadeloupe, jeune fille de Guadeloupe, le paquebot Saint-Germain échoué devant le Gosier, îlot du Gosier depuis la terre et depuis la mer, usine Bologne près la Basse-Terre, paquebot transatlantique en rade de la Basse-Terre (feuillet détaché), l'habitation Caillou sur les bords de la rivière Goyave - **Antilles danoises**: Saint-Thomas - **Espagne**: la Ciudad de Cadix, paquebot espagnol venant de La Havane depuis la mer en quarantaine dans les eaux de Santander, el Morro à Santander, Cap Mayor à Santander, Gibraltar, cap San Antonio - **Portugal**: théâtre dos Recreos à Libonne, scènes de tauromachie à Almada, Ilheo, Pontigna, Porto Santo dans l'archipel de Madère - **Côtes occidentales d'Afrique** dont **Sénégal**: Griots, femme de Dakar, île de Gorée, **Gabon**: Boulous ou Seckianis dans la baie de l'île de Corisco, vieux chef Boulou à Apendo, station de Brazza à l'île Mandji, pays de Bénito, pointe Louma dans le pays de Batanga ou Banoko, bombardement du village de Bumba, **Bénin**: royaume de Porto-Novo dont 1 féticheur, grand féticheur minab à Kotomou au Dahomey, chef et rois, étendard, **Niger**: rivière Old Calabar, paquebot allemand devant Elobey, **Cap-Vert**: Temerosa, Balama, phare Passaros à Saint-Vincent, Santiago capitale de Praia, **Île Principe**, **Guinée**: île Fernando Po - **Loire-Atlantique**: Octroi de la Bourse quai de la Fosse à Nantes, l'usine de la Savonnerie à Chantenay - Album totalisant 55 dessins à l'aquarelle, encre de Chine, mine de plomb, ou technique mixte, contre collés aux rectos de 45 feuillets

(5 planches détachées), signés, légendés à l'encre noire et datés entre 1879 et 1884 - A la suite, 26 cartes postales anciennes contre collées: Camaret (4), Morgat (3), île de Sein (2), Audiere (1), Quimper (5) Bénodet (1), Longwy (9), Sainte-Anne du Portzic (1) - Reliure de l'époque demi-toile rouge (petits frottements aux mors et aux coupes, dos décoloré) - Titre doré (*Album de collections*) doré au 1<sup>er</sup> plat (menus frottements) - Bel état intérieur. **150/200**



90



90

91 [CHASSE] - *La Chasse Illustrée. Journal des Plaisirs de la Ferme et du Châteaueu 1867-1868. Première année* - Paris; Bureau de l'Administration, Librairie de Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, [1868] - 1 volume In-folio - 52 n° du n° 1 (samedi 3 août 1867) au n° 52 (samedi 25 juillet 1868) 4 feuillets par n°, gravures in texte, certaines à pleine page - Quelques rares et petites déchirures marginales sans manque - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge (plats rayés et frottés, parties de coupes usées, mors du 1<sup>er</sup> plat frotté) - Dos lisse orné, titré et daté or - Bon intérieur. **40/60**



90

92 [CHÂTEAUBRIAND (François-René de)] - [*Album de Châteaubriand*] - [Paris; Pourrat frères], [vers 1840] - 1 volumes grand In-8° - Atlas (seul) accompagnant les œuvres complètes de Châteaubriand (en 36 volumes In-8° publiés entre 1836 et 1840) - Petites rousseurs - 86 planches sous serpentes de portraits et vues gravés sur acier d'après les dessins de Paul Delaroche, Tony Johannot, J. David, Raffet ou encore Marckl, ainsi que 2 cartes dépliantes in fine - Reliure de l'époque veau prune glacé (1<sup>er</sup> plat détaché, 2 coins émoussés) - Filets et fers ornementaux dorés aux plats - Dos à nerfs orné et titré or (de petits accidents recollés) - Tranches dorées. **30/50**

93 [COMMUNE DE PARIS] - *Le Père Duchêne* - Paris; Imprimerie Sornet, 16 ventôse - 5 floréal an 79 [6 mars - 24 avril 1871] - 40 livraisons en 1 volume In-8° avec couverture générale sur fond colorés chaque 10 livraisons - Les 40 premiers n° de ce célèbre quotidien publié durant la Commune - Chaque livraison de 8 pages est ornée de la vignette de Régamey « *La République ou la mort* » - Relié in fine: *Le Fils du Père Duchêne* - Paris; Imprimerie Serrière, 24 floréal an 79 [13 mai 1871] - N° 7 seul - Couverture illustrée couleurs - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux (mors quelque peu frottés) - Dos lisse orné, monogrammé L. C. en queue - Pièce de titre maroquin noir - Tête dorée - Bon exemplaire - Périodique blanquiste rédigé par Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume et Alphonse Humbert au langage, outrancier. 100/150

94 DUBOS (E. Constant) - *Les fleurs idylles, suivies de poésies diverses* - Paris; P. E. Janet, 1817 - 1 volume In-16° - 9 planches gravées de botanique rehaussées en coloris d'époque - Reliure de l'époque maroquin cerise (1 très petite épidermure et 1 très discret travail de ver au 1<sup>er</sup> plat, travail de ver en bord inférieur au 2<sup>nd</sup> plat) - Filet et roulette d'encadrement - Dos lisse joliment orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. 40/60

95 DURUY (Victor) - *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine* - Paris. Librairie Hachette et Cie, 1887 - 3 volumes In-4° - 2000 gravures in et hors texte dont planches en chromolithographie, 50 cartes ou plans dont dépliants - Reliure éditeur demi-chagrin chocolat - Dos nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Ex-libris gravé et armorié aux 1<sup>ers</sup> contre plats: *Adolphe Toulouse* - Bon exemplaire. 50/70

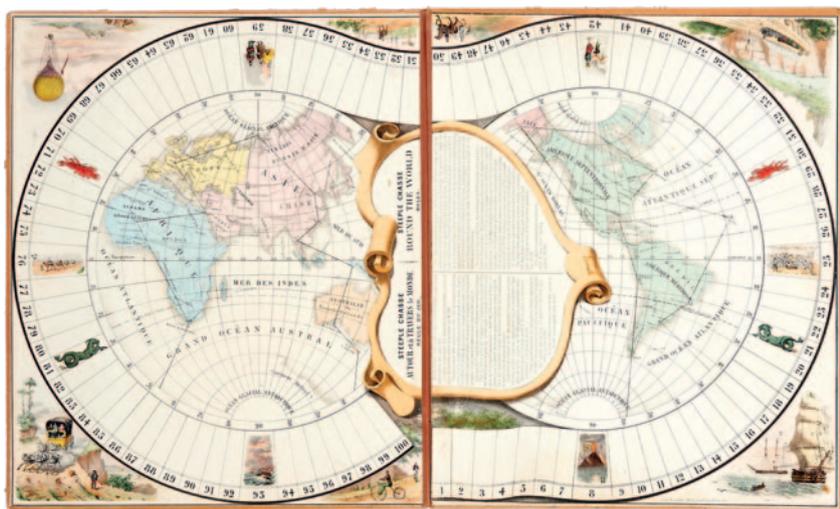
96 [ENFANTINA] - PRIVAS (Xavier) - LORÉE-PRIVAS (Francine) - *Petites vacances. Chansons, berceuses, rondes et jeux* - Paris; Librairie Dorbon Aîné, [vers 1910] - 1 album In-4° oblong - Musique gravée, jolies compositions rehaussées à l'aquarelle d'après P. Guigneault - Reliure éditeur demi-toile vieux rose et plats cartonnés illustrés couleurs (1<sup>re</sup> charnière fendue, coiffes frottées, coins émoussés) - Bon exemplaire. 30/50

97 FRANCE (Anatole) - *Jean Gutenberg suivi du Traité des Phantasmes de Nicole Langelier* - Paris; Édouard Pelletan, 1900 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - Compositions in et hors texte en

noir de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, F. Florian et Steinlen - Reliure de l'époque basane marbrée à la Bradel - Dentelle intérieure - Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> illustrée - Dos titré or en long - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin du Marais (n° 52 sur les 113 de tirage total) - On y joint: *DU MÊME - La Société Historique d'Auteuil et de Passy* - Paris: Calmann Lévy, 1894 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-toile marine à la Bradel - Dos titré or en long - Très bon exemplaire en édition originale de la conférence donnée le 28 février 1894 à la mairie du XVI<sup>e</sup> arrondissement. 40/60

98 [GASTRONOMIE] - AULAGNIER (Alexis François) - *Dictionnaire des aliments, précédé d'un travail complet sur la lait et le café* [...] - Paris; Dentu, Mansut, Garnier Frères, [...], 1844 (1843 aux 2<sup>nds</sup> titres) - 2 tomes en 1 volume In-8° - Manque de papier au faux titre, 4 premiers feuillets partiellement détachés, petites rousseurs éparses - Portrait frontispice de Nicolas Appert, 1 second de Antonin Carême - Reliure de l'époque demi-basane rouge usagée (2<sup>nd</sup>e charnière fendue ayant entraîné 1 décollement du dos) - Dos lisse orné, monogrammé et titré or - Tranches bleues. 50/70

106



99 [GÉMMOLOGIE] - CAIRE (Antoine) - *La science des pierres précieuses, appliquée aux arts, ouvrage dans lequel les lapidaires, les joailliers, les antiquaires, les graveurs sur pierres, les changeurs, les bijoutiers, les négociants, les riches, les artistes et les amateurs trouveront des préceptes instructifs* [...] Deuxième édition. Revue, corrigée, mise en ordre et publiée, par Leroux-Dufié - Paris; L'éditeur, Carpentier-Méricourt, 1833 - 1 volume In-8° - Des rousseurs à quelques feuillets - 16 planches gravées hors texte in fine - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (mors fendus) - Dos lisse orné (coiffes arasées, important manque de cuir en partie supérieure, bas de dos décollé) - Tranches beiges - Rare. 150/200

100 GRANDVILLE (Jean-Jacques) - *Les métamorphoses du jour* [...] - Paris; Garnier Frères, 1869 - 1 volume In-4° - Petites rousseurs et auroles éparses - 46 planches d'animaux mis en scène en coloris d'époque (sur 70) et nombreuses vignettes in texte par Grandville - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné et titré or - Nouvelle édition revue par Jules Janin. 20/30

101 GRANDVILLE (Jean-Jacques) - *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métémpsycoses, apothéoses et autres choses* - Paris; H. Fournier, 1844 - 1 volume In-4° - De rares petites rousseurs éparses, 7 petits trous de ver en tête d'épingle en

marge interne de 7 feuillets - Faux titre et titre à l'encre rouge - Frontispice gravé en noir, nombreuses gravures sur bois in texte, certaines à pleine page et 35 planches hors texte (sur 36) rehaussées à l'aquarelle sous serpentes (ces dernières parfois roussies) - Reliure demi-chagrin noir signée - Dos lisse joliment orné et titré or (fente en coiffe supérieure sans manque) - Bon exemplaire en 1<sup>er</sup> tirage de cet ouvrage fort déstrayant, à la fois curieux et caustique. L'1 des plus recherchés de Grandville. Référence: Carteret III, 285. 150/200

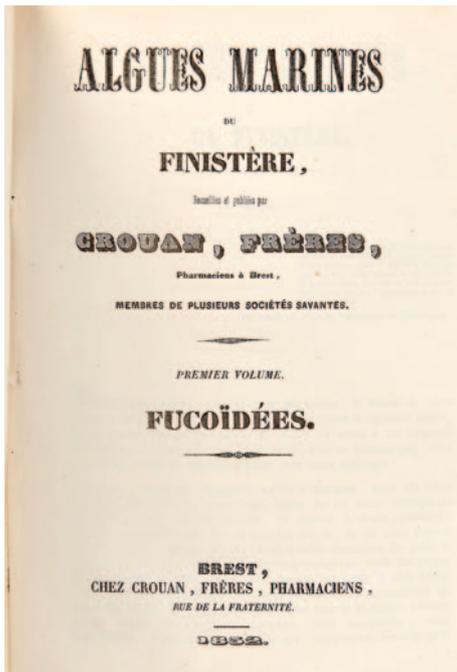
102 GRESSET (Jean-Baptiste) - *Ver-vert. Poème en quatre chants suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu* [...] - Paris; Chez les Marchands de Nouveautés, 1832 (1833 au 1<sup>er</sup> plat de couverture) - 1 volume In-8° - Frontispice et 4 planches hors texte gravés par Delaunay d'après C. Monnet, titre entièrement gravé - Jolie reliure postérieure demi-marroquin vert à coins - Couvertures vertes imprimées et gravées conservées - Dos joliment orné or et à froid titré daté or - Pièce de titre maroquin bleu canard - Tête dorée - Très bon exemplaire. 50/70

106 [JEU] - *Steeple Chase autour et à travers le monde* - Paris; Lith. Jannin, [vers 1850] - 1 plateau de jeu dépliant cartonné au 1<sup>er</sup> plat lithographié en couleurs (pous-sièreux, quelques petites auroles et taches) - Mappemonde en couleurs sur double page ornée de petites vignettes lithographiées en couleurs et gommes d'après A. Marminia - Dés et 2 petits piétements métalliques manquants. 40/60

107 [LOMENIE (Louis de)] - *Galerie des contemporains illustres par un homme de rien* - Paris; Adolphe René, [vers 1840] - 10 volumes In-12° - Des feuillets jaunés, de petites rousseurs éparses Lettre-préface par M. de Châteaubriand - Nombreux portraits lithographiés en noir hors texte dont Victor Hugo, George Sand, Balzac, Lafayette, Delacroix, Lamartine, [...] - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées. 30/50

108 [MARINE] - JURIEU DE LA GRAVIÈRE (Amiral Jean-Pierre-Edmond) - Ensemble de 10 titres en 20 volumes In-12° édités à Paris par E. Plon, Nourrit et Cie: *La station du Levant* - 1876 - 2 volumes - *Les marins du X<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle* - 1879 - 2 volumes - Figures gravées hors texte - *Les campagnes d'Alexandre* - 1883-1884 - 5 volumes - 1 frontispice - *La marine des Ptolémées et la marine des Romains* - 1885 - 2 volumes - *La guerre de Chypre et la bataille de Lépante* - 1888 - 2 volumes - *Les chevaliers de Malte et la marine de Philippe II* - 2 volumes - 1887 - *Les derniers jours de la marine à rames* - 1885 - Nombreuses gravures hors texte - *Doria et Barberousse* - 1886 - *La marine des anciens* - 1886-1887 - 2 volumes - *Les corsaires barbaresques et la marine de Soliman le Grand* - 1887 - Quelques pâles et rares rousseurs éparses, cartes manquantes - Reliure de l'époque demi-toile de couleurs à la Bradel - Dos ornés et datés or - Pièces de titre maroquin de couleurs - Têtes dorées - Bel ensemble. 150/250

109 [MÉDECINE] - LAENNEC (René-Théophile-Hyacinte) - *De l'auscultation médiate ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration* - Paris; J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé, 1819 - 2 volumes In-8° - XLVI pages (sur XLVIII, 2 pages préliminaires manquantes), 456 pages, [4] feuillets d'explication des planches, XVI, 472 pages - Quelques petites rousseurs éparses, plus marquées in fine du tome I - 4 planches dépliantes gravées in fine du tome I - Reliure de l'époque demi-veau vert - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomés or avec monogramme T. B. - Bon exemplaire en édition originale de cet ouvrage prenant 1 place importante dans l'histoire de la médecine comme véritable doctrine de



l'auscultation. Laennec y décrit aussi de manière plus exacte et plus complète les altérations organiques du cœur et des poumons grâce à son invention du stéthoscope en 1816. **250/300**

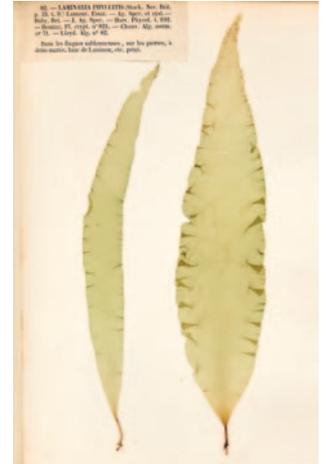
**110 [MILITARIA] - BAUNARD (Mgr) - *Le Général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance*** - Paris; Librairie Poussielgue Frères, 1890 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-marquin noir à coins - Dos à nerfs orné et titré or. **20/30**

**111 [MILITARIA] - CHAMBRAY (Marquis de, colonel d'artillerie) - *Histoire de l'expédition de Russie*** - Paris; Pillet Aîné, Anselin et Pochard, 1825 - 4 volumes In-8° brochés dont 1 atlas (pages écornées, mors partiellement fendus, manques aux dos et aux couvertures, 1<sup>er</sup> plat de couverture, faux-titre et titre manquant au tome II) - De petites rousseurs éparses - 3 frontispices (celui du tome II détaché), 5 tableaux dépliant in fine du tome I, 1 plan de Moscou en 1812, 9 cartes repliées (la 1<sup>re</sup> déchirée sans manque) - 2<sup>nd</sup>e édition enrichie et plus rare que la 1<sup>re</sup>, complète de ses illustrations - Vendu en l'état. **70/90**

**112 [MILITARIA] - NEUVILLE (Alphonse de) - *Croniques militaires*** - Paris; Goupil & Cie, [1877] - 1 volume grand In-folio en feuilles sous chemise à rabats éditeur toile vieux rose ornée de la signature de l'artiste et du titre dorés au 1<sup>er</sup> plat (décolorations, fentes aux mors, lacets manquants) - Complet des 20 photographures représentant des militaires et scènes de la guerre de 1870 par de Neuville, 1 page de table - Bon état des planches. **70/90**

**113 [MILITARIA] - PAINVIN (Lieutenant) - *Historique du 51<sup>e</sup> régiment d'infanterie*** - Beauvais; Typographie D. Père, A. Cartier, 1891 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Nombreuses illustrations hors texte en noir, d'autres rehaussées en coloris d'époque (costumes et croquis de batailles) par MM. Darras, E. Berne-Bellecour, Scribe, ... - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **30/50**

**114 [MILITARIA] - SARREPONT (Major H. de) - *Chants et chansons militaires de la France*** - Paris; Librairie Illustrée, [vers 1890] - 1 volume In-12° - Frontispice, vignette couleurs au titre, vignettes en texte en noir et planches couleurs d'après Louis Morin, musique gravée en texte - Reliure de l'époque demi-percale rouge à coins à la Bradel - Couvertures conservées (1<sup>er</sup> plat illustré couleurs) - Dos orné - Pièce de titre marquin bleu - Bon exemplaire. **30/50**



**115 MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de) - *Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans) Prince du sang*** - Paris; Imprimerie Royale, 1837 - 1 volume petit In-4° - De petites rousseurs éparses - Autoportrait frontispice gravé par Dupont monté sur chine - Belle reliure romantique de l'époque marquin cerise richement ornée de filets, fleurons et roulettes dorés, médaillon losangé central, roulette intérieure, contre plats et gardes de moire bleue (1 coin usé, 2 coin émoussés, 2 coins choqués, mors frottés) - Dos lisse orné et titré or (coiffes arasées) - Tranches dorées - Antoine-Philippe était un des deux frères cadets de Louis-Philippe d'Orléans (Philippe Egalité). Ses

mémoires sont le récit de sa captivité au fort Saint-Jean de Marseille, d'avril 1793 à août 1796. **150/200**

**116 NOËL (François) - *Le Rabelais de poche avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de F. Rabelais*** - Alençon; Poulet Malassis et de Broise, 1860 - 1 volume In-12° - Titre entièrement gravé, non signé, dans large frise baroque historiée inspirée des œuvres de François Rabelais d'après Carolus-Duran (imprimerie Delatré à Paris), texte encadré d'1 filet noir - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé prune - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Ex-libris en lettres dorées au 1<sup>er</sup> contre plat: J. Dauvin - Bon exemplaire en édition originale. **30/40**

**117 [PHYCOLOGIE] - ALGUIER DES FRÈRES CROUAN - CROUAN (Pierre-Louis et Hippolyte-Marie) - *Algues marines de Finistère, recueillies et publiées par Croûan frères, pharmaciens à Brest*** - Brest; Chez Croûan Frères, Pharmaciens, 1852 - 3 volumes In-8° au complet: Tome I: *Fucoïdées* - Tome II: *Floridées* - Tome III: *Zoospermées* - 404 planches d'algues du Finistère montées sur onglet (au complet, seule l'algue de la planche n°350, *Hormotricium younganum*, est manquante) - Chaque planche comporte 1 (ou plusieurs) algues séchées et collées, avec étiquette légendée avec son nom latin, sa provenance ou sa zone de croissance, et parfois son caractère de rareté - Reliure éditeur demi-basane havane (petits travaux de ver au 1<sup>er</sup> mors et 2<sup>nd</sup> mors partiellement fendu au tome II - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Le travail exceptionnel des Frères Croûan est le fruit de plus de 15 ans de récolte méthodique et de préparation des échantillons - Publié à seulement 50 exemplaires, l'ouvrage se trouve actuellement dispersé à travers le monde. Seuls quelques-uns sont conservés en France dont au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, à la bibliothèque municipale de Brest, à l'université de Bretagne occidentale à Brest, à la station biologique de Concarneau... - **Très rare exemplaire de cet herbier d'algues d'1 grand intérêt patrimonial**, en remarquable état de conservation. **Références:** [wiki-brest.net/index.php/Fr%C3%A8res\\_Crouan](http://wiki-brest.net/index.php/Fr%C3%A8res_Crouan) [ram.u.youtheses.org/367.1200/1700](http://ram.u.youtheses.org/367.1200/1700)

118 [PHYCOLOGIE - ALGUIER] - CAUVIN (Joseph François) - *Algues de Normandie* - Caen; Société Linéenne de Normandie, T. Chalopin, 1831 - 3 volumes In-folio - Fascicules V, VI et VII (sur VII) - 75 planches au complet d'algues d'eaux marines et douces, séchées et contre collées (25 par fascicule) - Chaque planche comporte 1 (ou plusieurs) algue séchée et collée, avec étiquette légendée avec son nom latin, sa provenance ou sa zone de croissance, et parfois son caractère de rarété, 2 d'entre elles montées sur plaques de verre - Reliure éditeur cartonnage bleu (frotté, sali, de petits manques) - Très bon intérieur de cet herbier d'algues - **Envoi autographe signé** de l'auteur à son ami R. Lemonand aux 1<sup>res</sup> gardes blanches - **Rare.** 250/350

119 [PHYCOLOGIE] - HARVEY (William Henry) - *Phycologia Britannica or a history of british sea-weeds containing figures, generic and specific characters, synonyms, and descriptions of all the species of algae inhabiting the shores of the British islands* - London; Reeve, puis Reeve et Benham, 1846-1849-1851 - 3 volumes In-8° - 360 planches lithographiées en 1 ou plusieurs tons finement rehaussées à l'aquarelle et accompagnées de leur texte descriptif (dont 2 sur double page détachées au tome I) - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (des frottements, des coins émoussés, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu et des cahiers déréglés au tome I, 1<sup>er</sup> plat du tome III détaché) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches marbrées - Bon intérieur - 1<sup>re</sup> édition. 250/350

120 [PHYCOLOGIE] - LAMOUREUX (J. V. F.) - *Dissertations sur plusieurs espèces de fucus, peu connues ou nouvelles; avec leur description en latin et en français* - Agen; Imprimerie Raymond Noubel, Paris; Treuttel et Würtz, an XIII, 1805 - 1 volume In-4° broché à grandes marges sous couverture d'attente (petits manques et déchirures, des feuillets écornés) - Galerie de ver à 100 pages en marge externe - 1<sup>er</sup> fascicule (seul paru) - 36 planches gravées hors texte - 1<sup>re</sup> édition. **Référence:** Brunet, III, 803. 100/150

121 [PHYCOLOGIE] - THURET (Gustave) - *Études phycologiques. Analyses d'algues marines* - Pais; G. Masson, 1878 - 1 volume In-folio - Quelques petites rousseurs éparées - 51 planches gravées hors texte d'algues (contre 50 annoncées au titre) d'après les dessins de Alfred Riocœur - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat (légers frottements aux mors et aux coins) - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements) - Bon exemplaire en **édition originale** tirée uniquement à 200 exemplaires. 100/150

122 [RÉVOLUTION DES TROIS GLORIEUSES] - SARRANS Jeune (B.) - *Louis-Philippe et la contre-révolution de 1830* - Paris; Thoissier-Desplaces, 1834 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparées, des feuillets jaunés, manques de papier marginaux aux feuillets des pages 189-190 et 191-192 du tome II, des passages soulignés à l'encre noire au tome II - 5 lettres autographes signées en fac-similé dont Louis-Philippe, Lafayette, la duchesse d'Angoulême - 1 billet manuscrit de repopage d'1 passage des Mémoires de Napoléon Bonaparte - Reliure de l'époque demi-basane rousse - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (celui du tome II légèrement passé uniformément) - **Édition originale.** 30/50

123 [RÉVOLUTION FRANÇAISE] - THIERS (A.) - *Histoire de la Révolution française* - Paris; Furne, 1858 - 10 volumes In-8° brochés sans l'atlas (manques de papier et fentes au dos du tome II, 1<sup>er</sup> mors du tome IV partiellement fendu) - Auréoles et quelques rousseurs éparées - Portrait frontispice, des gravures en texte - Texte au complet. 20/30

124 ROSTAND (Edmond) - *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers* - Paris; Charpentier et Fasquelle, 1898 - 1 volume In-8° - 225 pages, [1] feuillet blanc - Des rousseurs éparées - Reliure postérieure demi-marroquin prune à coins signée **Librairie Robert Cogeval** - Couvertures et dos vert d'eau conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire en **édition originale** sur papier d'édition après 50 exemplaire sur Japon. 80/100

125 STROZZI (Lucrece) - *La partie de chasse. Poème dédié à la divine Lucrece Borgia duchesse de Ferrare. Traduit du latin en vers français et précédé d'une notice par*

*M. Joseph Lavallée* - Paris; Léon Techener, 1876 - 1 volume In-8° - Texte en latin puis en français à continuation - Titres à l'encre rouge et noire encadrés d'1 large dentelle gravée - Reliure XX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin cerise à coins - Couvertures muettes gris bleu conservées - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Bon exemplaire sur beau papier. 70/90

126 VERNE (Jules) - Ensemble de 3 volumes grand In-8° - *Les Frères Kip* - Paris; Collection Hetzel, sans date - Petite déchire marginale sans manque au titre, des rousseurs éparées, illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies (dont 1 quasi détachée), nombreuses vues photographiques, 2 cartes - Reliure éditeur cartonnage au globe doré sur fond bleu dégradé signée **Engel**, plaque de **Blancheland** (1 cahier légèrement déréglé) - Dos au phare - Tranches dorées - *Les Enfants du Capitaine Grant* - Paris. J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue n° 2 pour les nouveautés 1876-1877) - 1 feuillet quasi détaché avec petites déchirures sans manque - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage - 172 vignettes par **Riou** - Reliure demi-chagrin marine restaurée au XX<sup>e</sup> siècle (des cahiers déréglés, 1 coin émoussé) - 1<sup>er</sup> plat à la bannière bordeaux (décolorations à la toile) - Toile d'origine du dos contre collée sur le cuir du dos - Tranches dorées - *Claudius Bombarnac* - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date - 55 illustrations par **L. Benett**, 6 grandes gravures en chromolithographies, 2 cartes en couleurs - **Relié à la suite:** *Le Château des Carpathes* - 6 grandes gravures en chromotypographie - Reliure XX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin bordeaux - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire. 60/80

127 VERNE (Jules) - *Les grands voyages et les grands voyageurs. Découverte de la terre* - Paris; J. Hetzel, sans date, catalogue AB pour les nouveautés 1879-1880 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparées, marquées en début et fin d'ouvrage, 1 pâle auréole angulaire à quelques feuillets - 59 dessins par **L. Benett** et **P. Philippoteaux**, 58 fac-similés et cartes par **Dubail** et **Matthis** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées. 30/50

128 VERNE (Jules) - *Mistress Branican* - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue F X pour les livres en préparation pour 1891-1892) - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs diffuses et éparées - 83 dessins de **L. Benett**, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge orné au portrait, collection Hetzel JV JH au 2<sup>nd</sup> plat signée **A. Lenègre & Cie rel.** - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage frais, bon exemplaire. 80/100

129 [VOYAGE - ÉTHIOPIE] - FERRET - GALINIER - *Voyage en Abyssinie dans les provinces du Tigré, du Samen et de l'Amhara, dédié à S. A. R. Monseigneur le Duc de Nemours* - Paris; Paulin, 1847 - 3 volumes In-8° (sans l'atlas de planches et de cartes) - Des rousseurs éparées, marquées à certains feuillets, minuscule galerie de ver aux 1<sup>ers</sup> feuillets du tome III, 2 feuillets restaurés à ce même volume - Planches hors texte (brunies) et 1 grande carte dépliant gravée - Reliure de l'époque demi-basane cerise (papiers des plats refaits) - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - **Recherché.** 100/150

130 [VOYAGE] - BIARD (F.) - *Deux années au Brésil* - Paris; L. Hachette et Cie, 1862 - 1 fort volume In-8° - Petites rousseurs éparées - 180 vignettes gravées en noir, dont de nombreuses à pleine page, par **F. Riou** d'après les croquis de l'auteur, 1 carte dépliant en fine - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coins émoussés) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. 40/60

131 [VOYAGE] - CHÂTEAUBRIAND (F. A. de) - *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne* - Paris; Le Normant, 1811 - 3 volumes In-8° - 1 grande carte dépliant de la mer Méditerranée et 1 planche dépliant en langue arabe au tome III - Reliure légèrement postérieure basane noire - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (uniformément passés) - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire en **édition originale.** 60/80

132 [VOYAGE] - LABORDE (Alexandre de) - *Voyage pittoresque et historique en Espagne* - Paris; [Pierre Didot l'aîné], Imprimerie de Mame, 1813 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'époque avec pièce de titre papier à l'encre sur l'1 des plats (frottements et petits manques) - Larges auréoles sur l'ensemble de l'ouvrage, quelques feuillets jaunés - 1 titre frontispice gravé (daté 1806), 154 planches gravées (sur 272) de vues, plans, détails architecturaux et monuments de différentes villes d'Espagne dont Alicante, Tarragona, Séville, Barcelone, Lerida, Valence, Cordoue, Caceres, Grenade, Gérone, Mérida, ... - Sans le portrait, les pages de texte et les 2 cartes d'Espagne. 200/300

133 [VOYAGE] - LORTET (Louis-Charles) - *La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée. 1875-1880* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1884 - 1 fort volume In-folio - Des rousseurs éparées, 1 pâle auréole en marge supérieure des 15 premiers feuillets - 364 gravures, certaines à pleine page, 1 très grande carte dépliant de la Palestine in fine, 8 autres cartes - Reliure éditeur cartonnage demi-chagrin bordeaux (petites décolorations de la toile au 1<sup>er</sup> plat, coins émoussés) - Plats richement ornés or et noir et titrés dorés - Dos lisse orné et titré à l'identique - Tranches dorées - Assez bon exemplaire. 150/200

134 [VOYAGE] - NIBBY (Antoine) - *Itinéraire de Rome et de ses environs* - Rome; Imprimerie d'Aureli et Comp., 1863 - 1 volume grand In-12° - Des passages soulignés au crayon bleu, de très pâles et rares rousseurs - Plans, cartes et gravures hors texte, certains dépliant - Reliure éditeur toile violine - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. 20/30

135 ZOLA (Émile) - *La Débâcle* - Paris; Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892 - 1 volume grand In-12° - Ouvrage très légèrement déréglé - Reliure 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin repoussé chocolat - Couvertures et dos jaunes conservés - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin havane - Tête dorée - Bon exemplaire du tirage courant de l'**édition originale** - 10<sup>e</sup> ouvrage de la saga familiale des Rougon-Macquart. 40/60

136 ZOLA (Émile) - *Le Docteur Pascal* - Paris; Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893 - 1 volume grand In-12° non rogné - Arbre généalogique gravé des Rougon-Macquart dépliant en regard du faux titre, feuillet prospectus de souscription pour le portrait d'Émile Zola in fine - Reliure de l'époque demi-marroquin havane à coins à la Bradel - Couvertures jaunes conservées - Dos lisse orné de filets - Pièce de titre maroquin bordeaux - Très bon exemplaire de tête en **édition originale** numérotée sur Hollande (n°170 sur les 340, après 40 sur Japon et 5 sur peau de vélin) - 20<sup>e</sup> et dernier ouvrage de la saga familiale des Rougon-Macquart. **Référence:** Carteret II, 488. 300/400

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

137 BALZAC (Honoré de) - *Histoire de Jane La Pâle* - Tours; Arrault et Cie, collection des œuvres de Balzac sur la Touraine, 1947 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations en 3 tons in et hors texte par **Picart Le Doux** - Bon exemplaire. 20/30

138 BALZAC (Honoré de) - *Lui... L'Empereur* - Paris; Éditions des Gêmeaux, 1943 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtage à l'identique (légèrement fendu) - 16 illustrations originales de **Jo Merry** hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur japon Mikado (n° LXXI sur les 50, tirage total: 1 000) avec suite en couleurs des illustrations. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. 30/50

139 BERNARD (Tristan) - *Soixante années de lyrisme intermittent* - Paris; Éditions Littéraires de France, 1945

- 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 vignette ocre, emboîtement (petite fente partielle) - 66 dessins gravés sur bois en texte en ocre par **Lucien Boucher** et 2 portraits hors texte de l'auteur, l'1 par **Toulouse-Lautrec**, l'autre par **Vuillard** - Très bon exemplaire numéroté vélin de Rives enrichi de 2 petits dessins originaux en feuilles de **Lucien Boucher** à l'encre de Chine. **20/30**

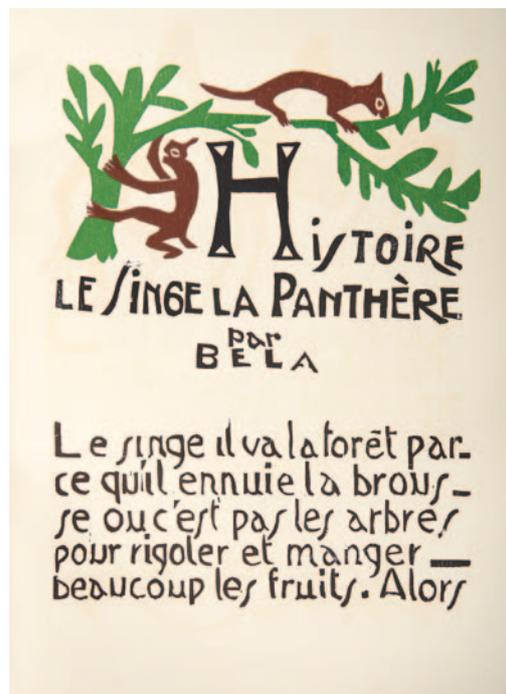
**140 BOSCO (Henri)** - *Le sanglier* - Paris; Éditions d'Art Les Heures Claires, [1974] - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée brique titrée or en long au dos et emboîtement à l'identique - Infimes petites rousseurs au 1<sup>er</sup> plat de couverture - 18 lithographies originales en couleurs hors texte de **Pierre Ambrogiani** (dont 1 frontispice et 4 sur double page) - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°36 sur les 22, tirage total: 190 et 20 hors commerce) avec 2 hors texte sur satin, 1 suite sur Japon nacré et 1 sur grand vélin d'Arches (chacune des suites sans les planches doubles). **100/150**

**141 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de)** - *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche* - Paris; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960 - 4 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies gaufrées et ornées au 1<sup>er</sup> plat, chemises cartonnées titrées aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos (ceux-ci légèrement assombrés) et emboîtages décorés à l'identique - Texte encadré et 92 illustrations miniaturistes en texte en couleurs par **Henry Lemarié** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **150/200**

**142 [CHASSE] - OBERTHÜR (J.)** - Ensemble de 3 volumes: *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants* - Paris; Durel, 1947 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats - Nombreuses illustrations de l'auteur in texte, certaines à pleine page - Bon exemplaire - **On y joint**: *Gibiers de notre pays. Livre quatrième. Histoire naturelle pour les chasseurs* - Paris; Librairie des Champs-Élysées, 1941 - 1 volume In-4° broché (sur 2) - Illustrations en noir de **J. Oberthür** in et hors texte - Très bon exemplaire. **Provenance**: Château du Bois de la Motte. **40/60**

**143 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de)** - *Monsieur des Lourdines* - Paris; A. & G. Mornay, 1925 - Vignette au titre, lettres, bandeaux en-têtes et culs-de-lampe sur bois, frontispice et hors texte gravés à l'eau-forte, le tout d'après **Maurice-Victor Achener** - Jolie reliure de l'époque demi-maroquin chocolat à gros grain et à coins signée **Zendel** - Couvertures (la 1<sup>re</sup> illustrée) et dos conservés - Dos à nerfs orné, titré et daté or et mosaïque (1 petit frottement à 1 nerfs) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°990 sur les 893, tirage total: 1 000 + 95 hors commerce). **150/200**

**144 [DANSE] - DUNOYER DE SÉGONZAC (André)** - *Dessins sur les danses d'Isadora Duncan précédés de La Danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire* - Paris; A la Belle Édition, [1911] - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture titrée et illustrée au trait au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu salie, et piquée au 2<sup>nd</sup> plat, 1 petite déchirure sans manque au 2<sup>nd</sup> plat) - De pâles rousseurs éparses - Vignette au trait au titre, vignettes in texte, et 20 planches hors



texte au trait par **André Dunoyer de Ségonzac**, représentant Isadora Duncan dans diverses postures de danse, seule ou accompagnée - Assez bon exemplaire en **édition originale** rendant hommage à la danseuse et chorégraphe Duncan - Exemplaire justifié non numéroté (tirage total: 32, ici probablement 1 exemplaire d'auteur ou d'artiste), enrichis des **envois autographes signés** de Fernand Divoire et de **André Dunoyer de Ségonzac** à l'écrivain **Henri Duvernois** au 1<sup>er</sup> contre plat - **Rare et recherché. Provenance**: Château du Bois de la Motte. **150/250**

**145 DUBOUT** - *Code de la route. Texte officiel et complet* [...] - Sans lieu; Michel Gonon, 1955 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs, emboîtement muet - 65 illustrations humoristiques par **Dubout**: 1 double planche hors texte, 24 illustrations pleine page et 40 illustrations in texte - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin. **40/60**

**146 [ÉBOUÉ (Félix)] - SARA (Bela)** - *Gutenberg dans la brousse* - Brazzaville; Sans nom, 1943 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs - 14 feuillets entièrement gravé (en recto) avec texte en noir

et illustrations en couleurs par **Bela Sara** - Ouvrage réalisé au bénéfice des œuvres de guerre de la France combattante. Les textes et les illustrations ont été gravés sur bois au couteau par des « indigènes de l'A.E.F. » - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Lafuma (n°90 sur 100 de tirage total), **rare. 150/200**

**147 [EROTICA] - BLACKEYES (Sadie, pseudonyme de Pierre Mac Orlan)** - *Quinze ans. Roman sur la discipline familiale suivi de Quelques lettres sur les châtimements corporels dans l'éducation des jeunes filles et de Sonia ou la belle étudiante* - Paris; Collection des orties Blanches, [vers 1913] - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement frottée, petits débuts de fentes au 1<sup>er</sup> mors) - 9 planches hors texte en noir par **L. Malteste** - Bon exemplaire. **30/50**

**148 [EROTICA]** - Ensemble de 2 volumes In-12° brochés: **SADÉ (Marquis de)** - *La châtelaine de Longeville ou la femme vengée* - Viry-Châtillon; S.E.D.I.E.P. 1968 - Titre manuscrit au 1<sup>er</sup> plat - *Indiscrétions 36 planches érotiques* - Sans lieu; Éditions J. C. Latès, collection L'Iconothèque, 1990 - Couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 36 planches de reproductions d'images érotiques en couleurs du XIX<sup>e</sup> siècle dont 1 à fenêtre - Bon ensemble. **20/30**

**149 [EROTICA] - RESTIF DE LA BRETONNE** - *Les faiblesses d'une jolie femme* - Paris; Edmond Vairel, 1951 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée (2 petite tache au 1<sup>er</sup> plat, partie de 2<sup>nd</sup> mors frottée) titrée au dos (assombri et légèrement taché) et emboîtement (à l'identique (auréoles à 1 plat) - Jolies illustrations in texte rehaussées à l'aquarelle d'après **Raoul Serres** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **30/50**

**150 [EROTICA] - T'SERSTEVENS (Albert, traducteur)** - *Les Priapées. Traduites du latin* - Paris; Éditions du Trianon, 1929 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture rempliée - Texte en latin et traduction française en regard - Titre à l'encre rouge et noire - 5 planches sur cuivre gravées hors texte par **Georges Gorvel** d'après les modèles antiques, vignettes originales in texte de **M. Bousquet** - Bon exemplaire numéroté sur Rives (n° 526 sur les 500, tirage total: 540 + 25 hors commerce). **40/60**

**151 [EROTICA] - UN ACADÉMICIEN PASSIONNÉ - Émilienne ou les amours ambiguës** - Paris; Cercle du Livre Précieux, [vers 1960] - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise éditeur toile rose titrée or au dos (légèrement passé), emboîtement à l'identique (partiellement insolé) - 13 gravures originales très libres en noir in fine par **F. Dannat** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **30/50**

**152 FEYDEAU (Ernest)** - *Fanny précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet* - Sans lieu; Sans nom, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 lithographie en 2 tons, chemise éditeur cartonnée verte titrée au dos (légèrement insolé), emboîtement à l'identique - Quelques rares rousseurs éparses - Vignette au titre en couleurs et illustrations in texte à 3/4 de page par **Grau Sala** - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n° 241 sur 310, tirage total: 350). **Provenance**: Château du Bois de la Motte. **30/50**

**153 FRANCE (Anatole)** - *La rôtisserie de la Reine Pédauque* - Paris; Éditions René Kieffer, 1923 - 1 volume In-8° - 32 compositions colorées au pochoir in texte d'après **Joseph Hémard** - Belle reliure de l'époque demi-maroquin ocre à coins signée **Vermorel** - Dos à 5 neufs joliment mosaïqué d'instruments de cuisine, d'1 volaille dans 1 rôtisserie et d'1 pichet (petit accroc entre le 2<sup>nd</sup> mors et la coiffe supérieure) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin de cuve (n°403 sur les 400, tirage total: 480). **150/200**

**154 [GASTRONOMIE] - CURNONSKY (Maurice-Edmond Sailland, dit)** - *Défense et illustration de la gastronomie française* - Paris; Éditions Vialéty, 1953 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat (légèrement auréolée au 1<sup>er</sup> plat), chemise cartonnée titrée au dos (1<sup>er</sup> plat détachée, auréoles et gondolements) et emboîtement éditeur (éclaté et usagé) - 25 lithographies originales hors texte en couleurs à l'aquarelle et vignettes in texte en 1 ton par **Georges Villa** - Bon exemplaire intérieur en **édition originale** et 1<sup>er</sup> tirage, numéroté (CI sur les CXX imprimés spécialement pour la Société Beaux Livres Grands Amis) et nominatif (pour M. Jean Petitier), comprenant 3 planches refusées en noir ainsi qu'1 suite des culs-de-lampe et des lettres (tirage total: 266) - **Signatures autographes** de Curmonsky et de Villa à la justification - Le plus beau livre publié par le Prince des gastronomes, qui à 81 ans, nous conte l'histoire de la cuisine française depuis les Gaulois jusqu'à nos jours - **On y joint**: le menu illustré In-8° du repas à l'occasion de la sortie de l'ouvrage. **150/250**

**155 GÉNIAUX (Charles)** - *L'Océan* - Paris; Aux dépens d'un Amateur, 1928 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture sur japon rempliée titrée or au 1<sup>er</sup> plat, chemise éditeur toilée grège avec pièce de titre chagrin havane au dos et emboîtement à l'identique - Assez nombreuses rousseurs éparses - 108 bois originaux in texte en 1 ou plusieurs tons, certains rehaussés d'or, par **Henry Cheffer** - Assez bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 84 sur les 140 + 54 hors commerce) - 1<sup>re</sup> édition illustrée. **70/90**

**156 GIONO (Jean)** - *Le Haut Pays* - Paris; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1965 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée rouge et étui toilé rouge titré au dos - 18 lithographies originales en couleurs hors texte de **Pierre Ambrogiani** dont 6 à double page - Très bon exemplaire sur grand vélin d'Arches hors commerce (exemplaire réservé à l'artiste, tirage total: 300), enrichi d'1 dessin original au stylo avec envoi autographe signé de **Pierre Ambrogiani** à la 1<sup>re</sup> garde blanche en regard de la justification. **350/450**

**157 GRACQ (Julien)** - *Un balcon en forêt* - Sans lieu; Beaux Livres Grands Amis, Les Bibliophiles de Provence, 1973 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise éditeur toile vert olive titrée or au dos (petite auréole en son bas) et emboîtement à l'identique - 22 lithographies originales en couleurs de **Gustave Singier** ainsi qu'1 titre et de nombreux ornements gravés - Complet des 2 textes à part sous chemise toilée, sur Julien Gracq et Gustave Singier in fine - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil de Lana (n°XCVII sur les 160 réservés à Beaux Livres Grands Amis, tirage total: 360 + 55 hors commerce). **100/150**

**158 GÜÉGUEN (Pierre)** - *Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes* - Paris; Horizons de France, « Types et Coutumes », 1930 - 1 volume In-4° de 138 pages illustré de 74 dessins originaux de **Mathurin Méheut** gravés sur bois en couleurs in et hors texte - Petite déchirure sans manque en marge supérieure du titre, de rares et petites rousseurs éparses - Reliure postérieure toile vert d'eau avec fenêtre laissant apercevoir 1 reproduction de la vignette figurant au titre de la couverture sur calque plastique - 1<sup>re</sup> couverture (roussie et restaurée en marge intérieure) conservée - Dos lisse avec pièces de titre et de datation chagrin fauve - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition. **60/80**

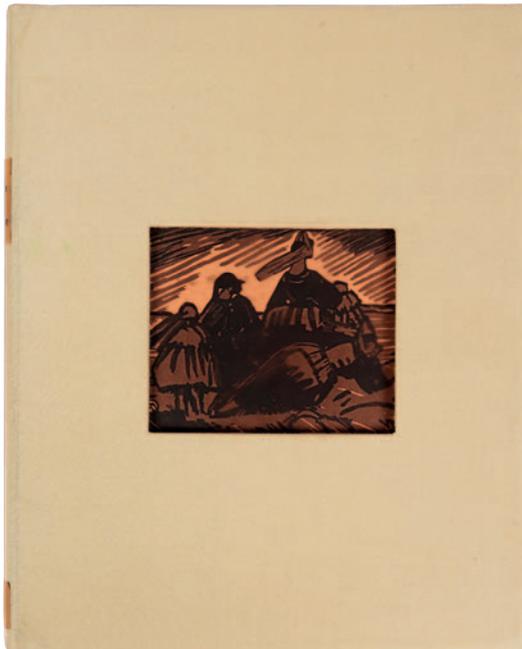
**159 HARTEL (Marie)** - *Philippe Guétary* - Paris; H. Blanchetière, [vers 1930] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (petits frottements et débuts de fentes aux mors) - Illustrations in texte, parfois à pleine page de **Maby** - Bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°10 sur les 25 de tirage total). **20/30**

**160 [HISTOIRE NATURELLE] - OBERTHUR (Jean)** - *Le chien* - Paris; Durel Éditeur, 1949 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats - Nombreuses vignettes de races de chiens légendées in texte d'après les dessins de l'auteur et 5 planches de croquis hors texte d'après **Antoinette de Salaberry** - Très bon exemplaire. **30/50**

**161 JACQUES (Henry)** - *Sous le signe du rossignol* - Paris; L'Édition d'Art H. Piazza, [1923] - 1 volume In-4° - 15 compositions en noir in texte et 19 compositions hors texte contre collées en couleurs par **Kay Nielsen**, protégées par 1 serpente légendée - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (2 coins frottés) - Couvertures illustrées et dos conservés (1<sup>er</sup> plat encadré or et noir) - Joli dos à nerfs mosaïqué de motifs floraux et titré or - Très bel exemplaire à l'élégante illustration, numéroté sur Japon (n°71 sur les 1500 de tirage total). **150/200**

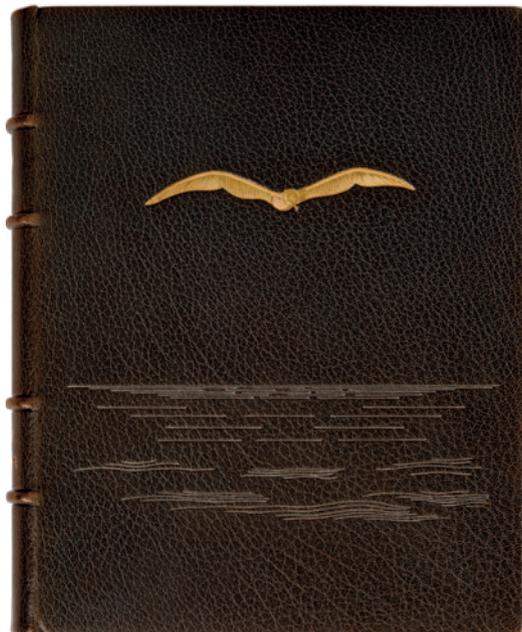
**162 [JAPON]** - Ensemble de 4 volumes In-8° recueillant de nombreuses estampes japonaises XX<sup>e</sup> siècle en noir ou en couleurs, chacune sur double page avec cachets et signatures des artistes - Reliures en accordéon à la japonaise dont 2 sous chemises titrées avec fermoirs (manquants pour l'1 des volumes) - Plats de soie colorée et ouvragée - Pièces de titre soie aux 1<sup>ers</sup> plats - Tranches dorées (hormis pour 1 volume, quelques décorures) - Bon état général. **50/70**

158



**163 JOINVILLE (Jean de)** - *Histoire de Saint-Louis* - Sans lieu; Éditions Michèle Trinckvel, 1970 - 1 volume In-4° - Ornementations entourant le texte, lettrines et planches hors texte d'inspiration moyenâgeuse de **André Dussarthou** rehaussées en couleurs et or à la main - Relure éditeur basane fauve frappée à froid avec portrait de Saint-Louis entourée de fleurs de lys au centre du 1<sup>er</sup> plat - Gardes fleurdelisées - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur chiffon de Malmenayde. **40/60**

169



**164 LA VARENDE (Jean de)** - *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens* - Pont-L'Abbé; Le Minor, 1947 (Beuchet & Vanden Brugge imp.) - 1 volume grand In-4° raisin broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (petite fente partielle à la 1<sup>re</sup> charnière, petit manque en queue) - 28 compositions en couleurs de **Mathurin Méheut** dont 14 à pleine page - Ex-dono manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon exemplaire. **70/90**

**165 LE ROY (Florian)** - *Vieux métiers bretons* - Paris; Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° - 350 dessins originaux de **Mathurin Méheut** in et hors texte en 2 tons et en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - 1<sup>re</sup> couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à nerfs orné de croix d'hermines - Pièce de titre maroquin havane - Tête dorée - Bon exemplaire. **100/150**

**166 LOTI (Pierre)** - *Ramuntcho* - Paris; Calmann-Lévy, 1936 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats et au dos - Illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de **Pierre Brissaud** - Très bon exemplaire sur vélin. **30/40**

**167 MARAN (René)** - *Batouala. A novel by René Maran translated by Alvah C. Bessie* - New York; The Limited Edition Club, 1932 - 1 volume grand In-4° étroit en langue anglaise - Grandes vignettes au titre, ornements et larges au trait vignettes in texte et 6 belles planches en couleurs par **Miguel Covarrubias** - Élégante reliure de l'époque chagrin repoussé havane sous emboîtement cartonné vert - Nombreux filets à froid aux plats et au dos, celui-ci lisse titré à froid - Très bon exemplaire numéroté sur papier filigrané pour cette édition (n°97 sur les 1500 de tirage total) avec signature autographe de l'artiste à la justification. **150/250**

**168 [MARINE] - MAC ORLAN (Pierre)** - *Costumes de la marine française 1678-1808* - Paris; G. Delluc & Cie, 1955 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous chemise à rabats titrée et illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat, 2 sur-chemises identiques à lacets illustrée de Neptunes répétés (légers frottements) - Illustrations originales de **Max Bertrand**: lettrines, culs-de-lampe, et 15 planches de costumes hors texte colorées au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Chesterfield - Exceptionnel tirage d'épreuve de l'éditeur enrichi de **divers états des planches et des ornements**: 11 en noir, 2 en gris, 11 en couleurs (dont 1 plastifiée), d'1 **dessin original** et d'1 **ornementation originale** de tête de chapitre, certains des états avec indications de couleurs ou corrections à apporter, 4 états supplémentaires de lettrines (dont 1 originale) - **Envoi autographe signé** de Pierre Mac Orlan à l'éditeur Gaston Delluc: « Ces quelques souvenirs en couleurs de la vieille marine en bois, le tout sur un air de fibre réglementaire avec toutes les amitiés de: Pierre Mac Orlan » - **Lettre autographe signée** de Pierre Mac Orlan à l'éditeur concernant le contrat les liant pour la rédaction de la préface de l'ouvrage, **lettre tapuscrite signée** de Mac Orlan toujours à propos de l'ouvrage, réponse tapuscrite signée de l'éditeur ainsi que 4 copies de correspondance des 2 protagonistes - **Exemplaire unique** témoignant des différents processus de l'édition. **200/300**

**169 MAURRAS (Charles)** - *L'étang de Berre* - [Paris]; Société des Amis du Livre Moderne, 1927 - 1 volume In-4° - 98 lithographies originales de **Georges Gobô** en noir in et hors texte - Belle reliure de l'époque maroquin gris signée **E. Maylander** sous chemise demi-marroquin gris à bande avec dos à nerfs titré, localisé et daté or (nerfs légèrement frottés), emboîtement bordé - 1<sup>er</sup> plat orné d'1 composition maritime figurant la mer et l'horizon en argent surmontés d'1 oiseau doré - Contre plats encadré d'1 filet doré et doublé de maroquin - 1<sup>re</sup> et dernière garde de moire framboise - Couvertures dont la 1<sup>re</sup> illustrée et dos sur japon conservés - Dos à nerfs à l'identique de celui de la chemise - Tête dorée, les autres tranches dorées sur témoins - Très bel exemplaire dont le tirage a été strictement réalisé à 166 exemplaires, ici l'1 des 15 exemplaires réservés par traité à la Librairie Champion (n°156). **250/350**

**170 MISTRAL (Frédéric)** - *Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française* - Paris; René Kieffer, 1922 - 1 volume grand In-8° - Texte sur 2 colonnes en langue provençale avec la traduction française en regard - 35 fines eaux-fortes originales en noir de **P.-L. Moreau**: 1 frontispice, 31 larges en-têtes et 3 compositions à pleine page - Reliure éditeur signée de **René Kieffer** veau brun orné de décors à froid d'ondes et de feuillages avec petits poissons aux centres des plats (mors restaurés, charnières consolidées) - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné à froid et titré or - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches (n° 106 sur les 180 avec eaux-fortes en 1 état, tirage total: 250) - **Édition recherchée**, épuisée dès sa parution. **150/250**

**171 O'BENNT** - *Les coudes sur la table. Contes savoureux* - Bruxelles; Henri Kistemaekers, [vers 1881] - 1 volume petit In-8° - Préface à l'encre violette - 12 dessins en noir de **Mac-Adam** en texte - Reliure début XX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin noir - Couvertures conservées - Dos lisse joliment orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. **20/30**

**172 PERGAUD (Louis)** - *La guerre des Boutons* - Paris; Éditions Rombaldi, 1942 - 1 volume In-8° - Illustrations couleurs in et hors texte d'**André Collot** - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin havane à bandes - Couvertures (1<sup>er</sup> plat illustré) et dos (illustré, de petits manques restaurés) conservés - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire hors commerce sur vergé Agnellia (n° 16 sur les 100 hors commerce). **40/60**

**173 [RELIGIOSA]** - *Cantique des cantiques de Salomon selon la Vulgate. Traduit par Claude Grégory* - Paris; Le Club du Livre Français, 1962 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée et emboîtage crème - Texte en latin en rouge et traduction française en regard en noir - 15 dessins hors texte de **Henri Matisse** en noir - Très bon exemplaire hors commerce numéroté sur pur fil du Marais. **30/50**

**174 [RELIGIOSA]** - *Imitation de Jésus-Christ* - Paris; Éditions Rive-Gauche, 1957 - 1 volume In-8° en feuilles sous chemise rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat, chemise cartonnée éditeur titré or au dos et emboîtage à l'identique - Ornements en texte en 2 tons et 10 pointes-sèches originales hors texte de **Ch.-M. Échard** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n° 56 sur les 191, tirage total: 251) avec suite de 10 planches hors texte et 4 des in texte en couleurs. **30/50**

**175 [RELIGIOSA]** - *Le Coran traduit de l'arabe par Jean Grosjean illustré de sérigraphies originales par Zenderoudi accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab commenté par D. D. Rice* - Paris; Club du Livre, Philippe Lebaud, 1972 - 2 volumes In-4° sous emboîtages de toile verte et 2 volumes petit In-8° sous étui In-4° commun à l'identique - Belles sérigraphies hors texte couleurs et or par **Charles Hossein Zenderoudi** - Reliure éditeur basane havane frappée de motifs orientaux à froid pour les 3 premiers volumes, reliure toile verte pour le manuscrit d'Ibn al-Bawwab - Gardes moirées dorées - Dos à nerfs ornés à froid, titrés et tomés or (de légers frottements) - Têtes des 2 premiers tomes dorées - Bon exemplaire numéroté sur pur fil de Lana. **180/220**

**176 [RELIGIOSA]** - *Les évangiles selon Saint-Matthieu, Saint-Marc, Saint-Luc, Saint-Jean - Version de Le-maître de Sacy* - Paris; Éditions de l'Odéon, sans date [vers 1960] - 1 volume In-4° - Lettrines et ornement typographiques de **Yvette Vibert**, illustrations hors texte couleurs dans le goût des enluminures du Moyen-âge d'**André Dussarhou** - Reliure éditeur basane fauve frappée à froid d'1 Christ central au 1<sup>er</sup> plat et d'emboîtement de médaillons, pierres serties aux angles - Dos à nerfs frappé à froid et titré or (légèrement passé uniformément) - Gardes moirées or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin Chiffon de Lana. **50/70**

**177 RENARD (Jules)** - *Histoires naturelles* - **ALLAIS (Alphonse)** - *Contes* - **JARRY (Alfred)** - *Ubu roi* - **RENARD (Jules)** - *Poil de carotte* - Sans lieu; Éditions Arcadie, 1977 - 4 volumes grand In-8° - Portraits frontispices et illustrations originales en couleurs sur double page par **Daniel Tricart** - Reliure éditeur basane orangée sous emboîtages bordés, doublés de moire à l'identique - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Très

bon ensemble au complet de la collection *Illustration de l'esprit français*, numéroté sur papier filigrané Fabiano 5 Ea cotton. **80/120**

**178 ROLLAND (Romain)** - *Colas Breugnon* - Paris; Éditions Plaisir du Livre, 1973 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue, nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs par **Ansaldo** - Reliure éditeur simili maroquin havane sous étuis à dos à nerfs de cuir identique titrés et ornés or (légèrement passés) - Plats biseautés, 1<sup>ers</sup> plats frappés à froid, encadrés d'1 double filet fleuroné aux angles et ornés d'1



pièce centrale métallique ouvragée - Dos à nerfs titrés et ornés or ainsi que de filets à froid - Têtes dorées - Très bel exemplaire, l'1 des 10 de bibliophile sur vélin de Rives portant la lettre J enrichi d'1 hors texte original à pleine page, d'1 illustration originale à pleine page, d'1 décomposition des gravures d'1 hors texte (dans 2 livrets In-4° à part chaque étui), d'1 suite en couleurs et d'1 suite en sépia des illustrations hors texte (double planche en couleurs encadrée mentionnée à la justification manquante), certificat d'authenticité. **100/150**

**179 SALMON (André)** - *Montparnasse. Bars, cafés, dancings* - Paris; Éditions Bonamour, 1929 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture (poussièreuse) illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - 10 dessins à pleine page rehaussés à la main à l'aquarelle légendés et signés par **Oscar Fabrès** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n° 532 sur les 1500, tirage total: 2 000) - **Édition originale**. **100/150**

**180 SAMAIN (Albert)** - *Hyalis. Le petit faune aux yeux bleus* - Paris; Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1918 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée entièrement gravée et illustrée couleurs 1<sup>er</sup> plat - Faux titre encadré d'1 composition, frontispice, vignette au titre, bandeaux, nombreuses fines lettrines, culs-de-lampe et 6 planches hors texte, le tout coloré au pochoir d'après **Gustave Adolphe Mossa** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 221 sur les 775, tirage total: 1 000+25). **50/70**

**181 SAMAIN (Albert)** - *Xanthis ou la vitrine sentimentale* - Paris; Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1920 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats - Faux titre encadré d'1 large composition, frontispice, vignette au titre, bandeaux, nombreuses fines lettrines, culs-de-lampe et 4 planches hors texte, le tout coloré au pochoir d'après **Gustave Adolphe Mossa** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 574 sur les 775, tirage total: 1 000+25). **50/70**

**182 [SOREL (Charles)]** - *L'histoire comique de Francion. En laquelle sont découvertes les plus subtiles finesses et trompeuses inventions tant des hommes que des femmes de toutes sortes de conditions et d'âges* - Paris; Jean Fort, 1925 - 1 volume In-8° - 17 eaux-fortes hors texte dont frontispice et 16 gravures in texte de **Martin Van Maele** - Reliure de l'époque demi-chagrin prune à coins (petit début de fente en bas du 1<sup>er</sup> mors) - Couvertures (la 1<sup>re</sup> ornée d'1 vignette en sanguine) et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or (légèrement passé) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur pur fibre Enoshima. **50/70**

168

**183 VAN DER MEERSCH (Maxence)** - *Corps et âmes - Monte Carlo*; Aux Éditions du livre, 1948 - 2 volumes In-8° brochés non coupés sous couvertures remplies, chemise titrée au dos et emboîtage à l'identique - 22 lithographies originales de **Berthommé Saint-André** en noir - Bon exemplaire numéroté. **20/30**

**184 VERCEL (Roger)** - *La Hourie* - Paris; Moulin de Pen-Mur, 1946 - 1 volume In-4° - 29 aquarelles de **René-Yves Creston** rehaussées en couleurs au pochoir, dont 12 à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (coiffe supérieure et 2 nerfs frottés) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n° 29 sur les 28 de tirage de tête, tirage total: 1 000), comprenant **1 aquarelle originale** à pleine page signée de **René-Yves Creston** et 1 suite en 1 ton in fine. **150/200**

**185 VERLAINE (Paul)** - *Poésies. Choies et préfacées de Pierre Mac Orlan* - Paris; Éditions Arc-en-Ciel, 1953 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise prune et or titrée ou au dos et emboîtage à l'identique - 20 pointes-sèches hors texte gravées en noir par **Jean Frélaud** - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin du Marais (n° 76 sur les 175, tirage total: 225 + 25 hors commerce). **150/200**

**186 [VIËTNAM] - NGUYËN-DU** - *Kim-Vân-Kiêu* - Hanoi; Éditions Alexandre de Rhodes, 1942-1943 - 2 volumes In-8° - Ouvrage et langue vietnamienne avec traduction française par Nguyen-Van-Vinh avec explication, notes et commentaires - Hors texte et culs-de-lampe par **Manh-Quynh** - Reliure postérieure demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire. **40/60**

**187 [VIN]** - *Liste des grands vins 1953 - Sous le signe de Don Quichotte* - Montrouge; Imprimerie Draeger, 1953 - 1 volume In-8° - Catalogue des Établissements Nicolas pour 1953 - Illustrations à pleine page de **Léon Gischia**, ornements d'**Alfred Latour** en texte - Reliure éditeur à spirales - 1<sup>er</sup> plat illustré couleurs et or - Très bon exemplaire. **Provenance**: Château du Bois de la Motte. **15/20**



## RÉGIONALISME DONT MANUSCRITS BRETONS

**188 [BRETAGNE - ARCHITECTURE] - VALLY (Adolphe, architecte départemental) - Hôtel de la préfecture - Reconstruction des bureaux - Plans et détails - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1904] - 1 volume In-plano - Titre à l'encre blanche sur fond bleu avec signature imprimée de l'architecte, 1 page de table à l'identique - 56 planches de dessins architecturaux au trait de la préfecture du Finistère à Quimper, bâtiment de style néo-rennaissance, par l'architecte départemental Adolphe Vally, au trait blanc sur fond bleus au trait brun sur fond beige, certaines sur double page dont dépliantes - Quelques planches comportent des annotations techniques d'époque au crayon rouge ainsi que des timbres fiscaux contre collés et cachetés - Reliure de l'époque demi-toile noire à coins (petits manques de papier aux plats, traces de lacets) - Dos en partie endommagé - Bon intérieur - **Rare.** . **250/350****

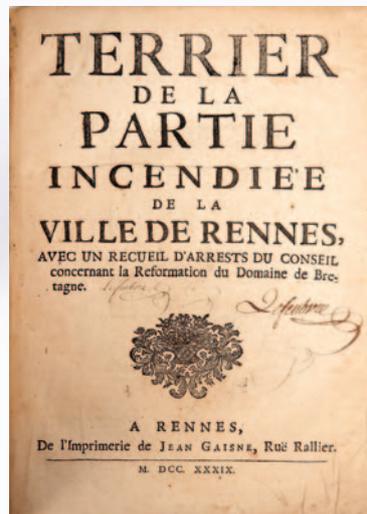
**189 [BRETAGNE - CARTES POSTALES ANCIENNES]** - Album d'environ 423 cartes postales anciennes de Bretagne : des fantaisies (Noël de Bretagne, scènes de lit clos, ...), **Finistère** : Brest, coiffes et costumes, Rumengol, Fouesnant, Pont-Aven, Scaër, Locronan, île de Sein, Pont-l'Abbé, Pointe du Raz, Logonna-Daoulas, Plougastel, Coray, Moëlan-sur-Mer, Morlaix, Pentrez-les-Bains, environs de Châteaulin, Landerneau, Porspoder, Portsall, Plourin, Lanildut, Douarnenez, Audierne, Saint-Renan, Doëlan, Le Conquet, Pointe Saint-Mathieu, île de Batz, île de Ouessant, ... - **Ille-et-Vilaine** : Rennes, Cancale, Saint-Didier, Essé, ... - **Côtes d'Armor** : Chansons de Botrel, Saint-Brieuc, Lanvollon, Pléguien, Saint-Jacut, Guigamp, île de Bréhat, coiffes et costumes - **Morbihan** : Lorient, Vannes, Port-Louis, Étel, Quiberon, coiffes et costumes - Certaines en couleurs - Dans album In-4° oblong relié demi-toile prince à coins titré Bretagne au 1<sup>er</sup> plat - 2 feuillets détachés - Bon état général. **50/70**

**190 [BRETAGNE - FINISTÈRE] - DOM PLACIDE LE DUC - Histoire de l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé avec une introduction et des pièces justificatives par R.-P. Le Men - Quimperlé Th. Claret, Paris ; Alb. Herold, Nantes ; V. Forest et E. Grimaud, 1863 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparées, 1 tache d'encre sur 1**

partie de la tranche latérale - Reliure de l'époque demi-basane prune (mors frottés, coins supérieurs manquants avec manques de carton) - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Dos lisse orné et titré or (légèrement passé et frotté) - Bon intérieur - **Peu courant.** **70/90**

**191 [BRETAGNE - INCENDIE DE RENNES DE 1720] - Terrier de la partie incendiée de la ville de Rennes, avec un recueil d'arrests du conseil concernant la réformation du domaine de Bretagne - Rennes ; Imprimerie de Jean Gaisne, 1739 - 1 volume In-4° - 152, [4] pages - Feuilles jaunies, page de titre consolidée en marge externe au verso - Belle vignette aux armes de la ville de Rennes gravée sur bois au verso du titre, plan dépliant manquant - Reliure de l'époque veau brun (mors restaurés, plats quelque peu frottés et épidermés, 1<sup>er</sup> contre plat et 1<sup>re</sup> garde refaits), emboîtement fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle marbré et bordé - Dos à nerfs ornés - Pièce de titre maroquin bordeaux (refaite au XIX<sup>e</sup> siècle) - **Ex-libris** manuscrit ancien répété au titre : *Lefebvre - Tranches rouges - Y sont jointes* : 3 plaquettes sous chemise marbrée à l'identique de l'emboîtement : *Arrest du Conseil d'Etat du roy, concernant le rétablissement de la ville de Rennes. Du 25 May 1728 - Rennes ; Guillaume Vatar, 1728 - In-8° - 8 pages en feuilles (1 feuillet avec manque en marge supérieure) - Arrest du Conseil d'Etat du roy ; pour régler la manière de rebâtir la ville de Rennes. Du 14 juin 1723 - 8 pages en feuilles - Arrests du Conseil d'Etat du roy, rendues au sujet des plans proposez pour le rétablissement & embellissement de la ville de Rennes - Rennes ; Guillaume Vatar, 1723 - In-8° - 22, 4 pages (1<sup>er</sup> feuillet déchiré avec petits manques) - **Bon et rare ensemble.** **250/350*****

191

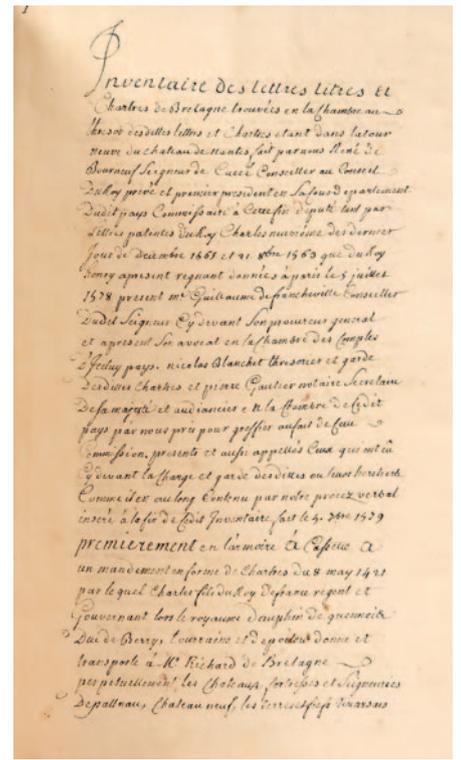


**192 [BRETAGNE - LOIRE-ATLANTIQUE - BOTANIQUE] - LLOYD (James) - Flore de Loire-Inférieure - Nantes ; Prosper Sebire, 1844 - 1 volume In-16° - Petites rousseurs en début et fin d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-basane brune (plats et coupes frottées) - Dos lisse (frottement épidermé et coiffe supérieure accidentée). **30/50****

**193 [BRETAGNE - LOIRE-ATLANTIQUE] - RICHER (Édouard) - Voyage pittoresque dans le département de Loire-Inférieure - Nantes ; Imprimerie de Mellinet-Malassis, 1820-1823 - 1 volume petit In-4° - Des rousseurs éparées - L'ouvrage comprend 6 lettres des 7 lettres : *Description de la rivière d'Erdre, depuis Nantes jusqu'à Nort - 1820 - Voyage à la forêt du Gâvre par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain - 1821 - Voyage à Clisson [avec Sites de Saint-Fiacre et de Châteauthébaud, le poème Le Voyageur à Clisson par Auguste Bernède et 1 article sur la fabrication du papier - 1823 - Voyage de Nantes à Paimboeuf - 1823 - Voyage de Nantes à Guérande - 1823 - Description du Croisic et d'une partie de la côte voisine - 1823 - La 4<sup>e</sup> lettre Voyage à la Trappe de Meilleray et son supplément Essai sur les propriétés physiques, chimiques et médicales de l'eau minérale de Forges de Prevel et Le Sant sont manquants - Table manuscrite in fine - 1 billet manuscrit relié devant le faux titre de la lettre deuxième : Donne par l'auteur à M. Hersart, quelques rares annotations marginales à l'encre***

brune - Reliure de l'époque demi-basane fauve usagée mais restant solide, dos manquant - Tranches jaunes - Rare. 150/200

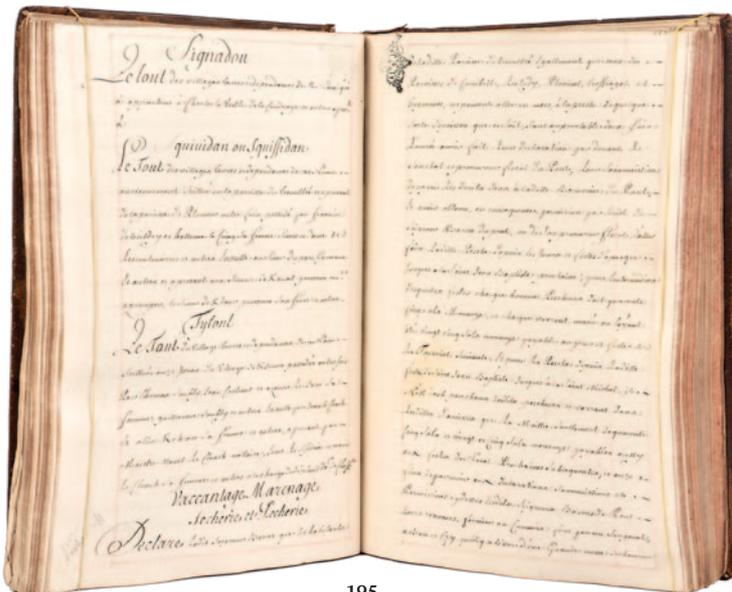
194 [BRETAGNE - MANUSCRIT - ARCHIVES DU CHÂTEAU DE NANTES - BOURGNEUF DE CUCÉ (René de) - 1526-1587 - Président du Parlement de Bretagne de 1570 à 1587 - *Inventaire des lettres titres et chartes de Bretagne trouvées en la chambre thesor des dites lettres et chartes étant dans la tour neuve du chateau de Nantes [...] - 1 fort volume In-folio entièrement manuscrit - [404] feuillets - Quelques feuillets légèrement jaunés, quelques pâles rousseuses - Copie XVIII<sup>e</sup> siècle - Écriture bien lisible à l'encre noire - Reliure de l'époque veau fauve - Dos à nerfs (quelques trous de ver au 1<sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - Très bon exemplaire. René de Bourgneuf dresse ici l'inventaire des titres de propriété des Ducs de Bretagne. Il participa en outre à la réforme de la coutume de cette même province. 1 500/2500*

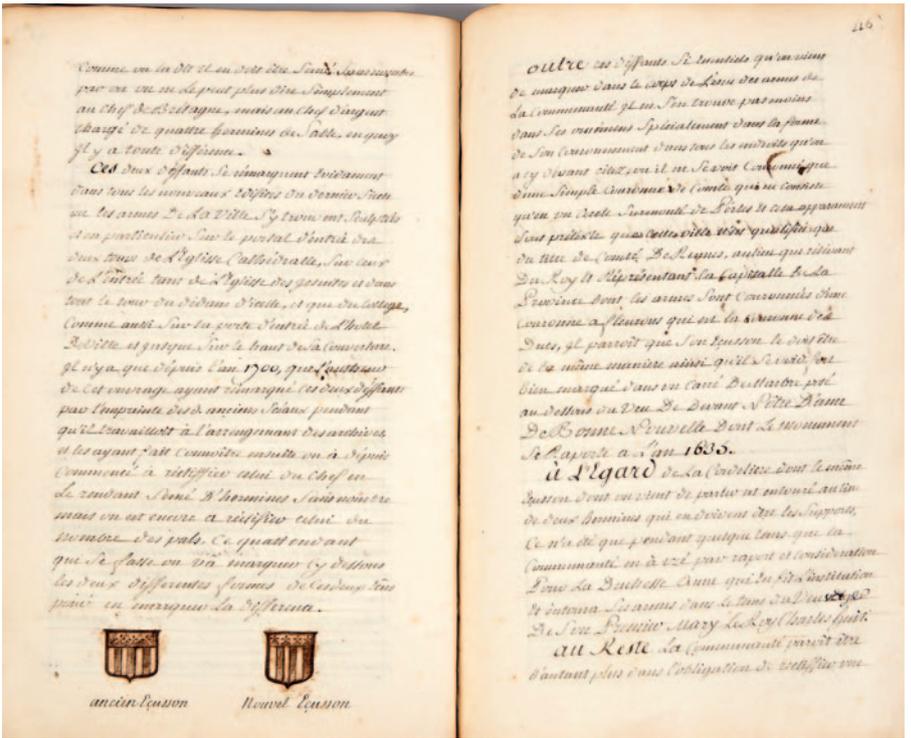
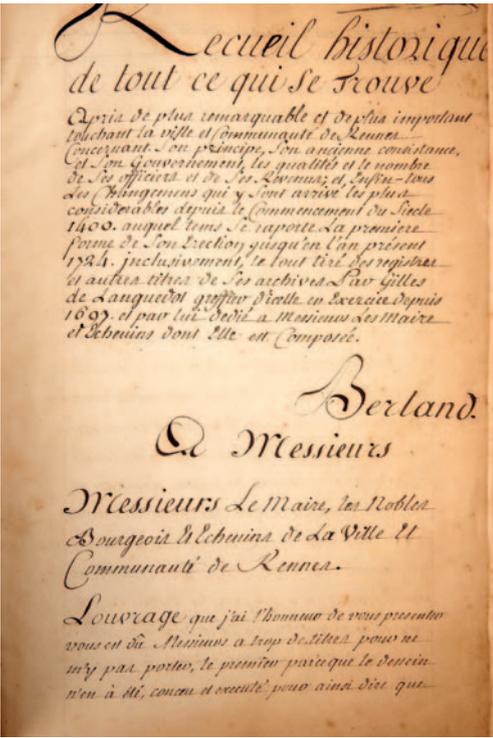


195 [BRETAGNE - MANUSCRIT - FINISTÈRE - PAYS BIGOUDEN] - Ouvrage entièrement manuscrit établi par Maîtres Lemaigre et Lequeneuder, notaires royaux à Quimper au profit et à la demande de Jean-Théophile d'Ernothon, baron du Pont [Pont-l'Abbé], concernant la baronnie du du même nom et daté du 29 septembre 1732 - 1 volume In-folio de 322 feuillets en recto-verso - Quelques rares petites galeries et petits trous de ver marginaux - Le volume est divisé en 7 chapitres et précisant *Les droits généraux de l'ancienne baronnie du Pont, les villes et faubourgs du Pont* (avec description de chaque rue, détails des maisons et l'historique de leurs propriétés successives et noms de leurs locataires éventuels), *les domaines et cheffrentes de la dite ancienne baronnie, les domaines en cheffrentes de la seigneurie de Treogat, les domaines en cheffrentes des seigneuries annexées et incorporées à l'ancienne baronnie, le fief et cheffrentes et droits seigneuriaux, la déclaration des domaines simples, ...* - Avec le détail des hameaux et villages pour les paroisses de Loctudy, Plonivel, Bremaquer, Tréffiyagat, Tréoultré ou Penmarch, Tréguennec, Plonéour, Saint-Honoré [Plogastel-Saint-Germain], Tremeauc [Tréméoc], Combrit, Beuzec Cap-Caval [Beuzec-Cap-Sizun], Plobannalec [Plobannalec-Lesconil, Plomeur, Lanvern [Plonéour-Lanvern], Pluguffan, Ploudregat [Pouldergat, Plomelin, Ploudreziec, Peumerit, Plovann, Pennarpoint [Penn Ar Pont], Trogat [Tréogat], ... - On y trouve des détails très précis concernant les droits de chasse, des garde-chasses, de pêche en rivière et en mer, de police, de foires et marchés, baillages, moulins, ... ainsi que sur l'organisation de l'ancienne baronnie en général - Le document mentionne in fine que l'acte a été établi sur la demande du baron du fait « que la Baronnie du Pont a été beaucoup négligée, près de deux ans en saisie réelle, et que les titres [de propriété] ont été enlevés, pillés, brûlés tant par les mariz des dames propriétaires du Pont que par la popullace en gens révoltés de la Province de Bretagne dont il fut rapporté procès verbal en l'année mil six cent soixante quinze le vingt et quatrieme juin » - Nous en déduisons qu'il fit donc office de titre de propriété pour le chevalier de l'ordre de Saint-Louis Jean-Théophile d'Ernothon qui hérita du château à la mort de son frère en 1727 - Écriture bien lisible à l'encre brune, chaque feuillet porte le cachet humide des États de Bretagne - Signatures autographes des notaires et du baron d'Ernothon in fine - Reliure de l'époque veau havane (de petites épidermures et frottements aux plats, corps de l'ouvrage en partie déréglée, 1<sup>er</sup> charnière fendue, papier du 1<sup>er</sup> contre plat décollé) - Dos à nerfs orné (accident en coiffe supérieure avec manque au 1<sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - **Témoignage historique local de grande importance. 500/700**

196 [BRETAGNE - MANUSCRIT] - BÉCHAMEIL DE NOINTEL (Louis) - 1630-1703 - Intendant de Bretagne de 1692 à 1703 - *Mémoire sur la Généralité de Bretagne dressé en 1698* - 1 volume petit In-4<sup>o</sup> entièrement manuscrit (25x19 cm) - 190 pages - 1 tache d'encre page 21, 4 pages consolidées en marge interne, quelques feuillets restaurés en marge, quelques petites rousseuses, auréoles et feuillets jaunés - Copie d'époque à l'écriture bien lisible à l'encre noire, quelques ratures - Reliure de l'époque vélin crème rigide ancien et manuscrit à l'encre brune et rouge, emboîtement marbré XX<sup>e</sup> siècle (des cahiers déréglés, gardes refaites au XX<sup>e</sup> siècle) - Dos à nerfs (assombri) - Pièce de titre XX<sup>e</sup> siècle maroquin bordeaux - Inventaire économique de la Bretagne sous le règne de Louis XIV réalisé par l'intendant de Bretagne, grand commis de la monarchie française représentant le relais essentiel de sa volonté - En dehors d'1 tableau matériel des ressources de la Province, Béchameil de Nointel dresse en fin d'ouvrage 1 tableau assez sombre de ses habitants : « *Il reste à parler du génie des habitants [...] les Bretons en général se sont ny industrieux, ny laborieux; ce qui fait que les habitants du milieu de la province sont assez pauvres et l'ivrognerie peut y contribuer beaucoup car c'est un vice auquel ils sont sujets. Aussi bien que la chicane qui est entretenue par le nombre presque infini des juridictions. [...] A l'égard des lettres et des sciences, il ny a jamais eu de gens célèbres quoy qu'à dire le vray, les Bretons manquent moins d'esprit que de politesse et d'éducation.* » - Seules quelques copies manuscrites sont parvenues jusqu'à nous; 1 étude de Jean Berenger et Jean Meyer parue aux éditions Klincksieck en 1976 en dresse 1 analyse - **Ex-libris** armorié au 1<sup>er</sup> contre plat : Denis-François Secousse (avocat et censeur royal), cachet ex-libris armorié en 1<sup>er</sup> page - **Rare.** Louis Béchameil s'est rendu célèbre pour la révision des titres nobiliaires, dans le cadre d'1 commission ayant pour but de dénoncer la fausse noblesse, pour la gestion des communautés et pour la création de nouveaux impôts dont la capitation de 1695. Il met en place des subdélégués et renforce la surveillance des côtes face à la montée de la menace anglaise et hollandaise. Il est également connu comme gourmet et amateur d'art éclairé et donna son nom à la fameuse sauce du même nom. 600/800

197 [BRETAGNE - MANUSCRIT] - *Liste chronologique des charges de la chambre des comptes de Bretagne selon le tems de leurs créations et la finance que les officiers, qui les ont levées, ont portés dans les coffres du Roy.* 1776 - 1 volume In-4<sup>o</sup> entièrement manuscrit (26,30x22 cm) - [4], 188 (dont 12 blanches), [5 blanches], [20] pages 190 pages - Écriture bien lisible à l'encre brune - Les différentes parties traitent de l'origine et de la date des différentes créations, de 1555 à 1711, du nombre et de l'évaluation des officiers de la Chambre, des anciens maîtres des comptes selon les différentes séances, des créations de correcteurs, des anciens auditeurs, de celles d'avocats général, de la seconde charge de substitut, des greffiers, des premiers huissiers, des gardes des livres et concierges de la chambre, des payeurs des gages, des trésoriers de France et généraux des finances - Le manuscrit se termine par une table générale alphabétique des officiers de la chambre et de la généralité mentionnés - Reliure de l'époque demi-veau fauve (légers frottements aux plats) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Super ex-libris en lettres dorées au 1<sup>er</sup> plat : **Mr Du Boberil de Cherville Procureur Général Syndic** - Très bon exemplaire. 300/500





198 [BRETAGNE - MANUSCRIT - RENNES] - LANGUEDOC (Gilles de) - 1640-1731 - Greffier et historien de la ville de Rennes - *Recueil historique de tout ce qui se trouve [...] de plus remarquable et de plus important touchant la ville et la communauté de Rennes [...] depuis le commencement du siècle 1400 jusqu'en l'an présent 1724 [...] - Recopiage manuscrit d'époque daté en fine du 1<sup>er</sup> décembre 1724 et signé de Langedoc - 1 fort volume In-folio - 197 feuillets recto verso (pas de feuillet 78, 2 feuillets numérotés 90), [6] pages de table - Quelques rousseurs et des feuillets jaunis - Écriture à l'encre brune bien lisible - Reliure de l'époque vélin fauve (1 tache au 1<sup>er</sup> plat, petit manque restauré au 2<sup>nd</sup>) - Dos lisse - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit au titre: *Lemoine Desforges* - L'ouvrage relate avec précision les faits ayant marqué l'histoire de la ville de 1400 et 1724 - Exceptionnel document sur l'histoire de la ville, dont 1 exemplaire est détenue par la Bibliothèque de Rennes - « Issu d'une famille de la bourgeoisie rennaise, il est alors greffier de la communauté de ville, fonction qui le place parmi les notables municipaux quand il est nommé, le 22 mai 1698, par la communauté de ville pour travailler au classement de ses archives, trouvées dans une « énorme confusion », tâche qui nécessita plusieurs années. Dans l'hôtel de ville en cours de réaménagement une « chambre des archives » est prévue mais les documents ont souffert du déménagement. « [Jettés] confusément dans de grands sacs à bled » pour être transportés au couvent des pères minimes pendant la durée des travaux de réaménagement, et sont à leur retour vidés en un tas. Il met un soin particulier à rendre leur cohérence aux liasses. L'érudit accumule de nombreuses connaissances sur le passé de la cité rennaise qu'il restitue*

dans un premier Recueil historique en 1702, prolongé en 1724 par un Recueil historique de tout ce qui s'est trouvé de plus remarquable et de plus important touchant la ville et la communauté de Rennes. Gilles de Langedoc rédige l'Inventaire général et historique des actes, lettres, titres et autres pièces des archives de la communauté de Rennes. » **Source:** [http://www.wiki-rennes.fr/Rue\\_Gilles\\_Langedoc](http://www.wiki-rennes.fr/Rue_Gilles_Langedoc). **800/1000**

199 [BRETAGNE - MUSIQUE] - [COLLECTIF] - *Musique bretonne. Histoire des sonneurs de tradition* - Douarnenez; Le Chasse-Marée/ArMen, 1996 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **20/30**

200 [BRETAGNE - NANTES] - [ANONYME] - *Livre doré de l'hostel de ville de Nantes* - Nantes; Pierre Maréchal, [1726] - 1 volume petit In-8° - Manque angulaire avec petites atteintes au texte en marge inférieure droite du titre et du feuillet dédicatoire - Armes de la ville de Nantes gravées sur bois au titre, grande table chronologique dépliant gravée et armoriée en couleurs des maires de la ville de Nantes depuis l'établissement de la mairie jusqu'en 1723 et 15 planches dépliantes, gravées hors texte, la majorité éliminées en coloris d'époque représentant 53 armoiries des maires de Nantes (sur 72, 2 planches partiellement déchirées sans manque), 2 armoiries gravées sur bois en texte - Reliure début XIX<sup>e</sup> siècle basane fauve marbrée - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches jaunes - **Rare 3<sup>e</sup> édition** continuée jusqu'en 1752. **150/200**

201 [BRETAGNE - PÊCHE] - PHÉLIPOT (P.) - PEQUEGNOT (J.-P.) - *Pêche à la mouche en Bretagne* - Sans lieu; Les Auteurs, 1971 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustré au 1<sup>er</sup> plat - Figures et dessins in texte, reproductions photographiques hors texte - Très bon exemplaire numéroté tiré à 1500. **80/100**

202 [BRETAGNE - PHYCOLOGIE - ALGUIER] - Important algulier réalisé par Jean Touseillier entre 1946 et 1968 - 3 classeurs In-4° - Environ 240 planches d'algues d'eaux marines en très grande majorité des côtes finistériennes - Quasiment chaque planche est accompagnée de son étiquette avec son nom en latin, sa date, lieu et méthode de récolte (plongée, récolte manuelle, dragage, ...), ainsi que pour certaines, sa propriété - Les algues ont été majoritairement prélevées à Camaret, Crozon, Morgat, Argol, dans la rade de Brest, à Douarnenez, mais aussi à Roscoff, Plogoff, Goulien, aux Glénan, à Penmarch, Saint-Guérolé, Jersey, Saint-Malo, Dinard, ... - Le 1<sup>er</sup> classeur porte le titre Phéophycées au dos, les 2 autres Rhodophycées - Environ 4 planches endommagées au 2<sup>nd</sup> classeur car l'algue a collé à la page en regard, quelques marques d'humidité éparses - Belle collection de cet herbier d'algues d'1 **grand intérêt patrimonial**, en bon état de conservation. **300/500**

203 [BRETAGNE - VENDÉE] - [COLLECTIF] - *Merveilles des châteaux de Bretagne et de Vendée* - Paris; Hachette, collection Réalités, 1970 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile gris bleu sous jaquette illustrée couleurs (petites déchirures sans manque au dos) - Bon exemplaire. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **20/30**

204 [BRETAGNE - VENDÉE] - PITRE-CHEVALIER - *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest* - Paris; W. Coquebert, [vers 1850] - 1 volume In-4° - Rousseurs éparses, parfois prononcées, des feuillets brunis, des auroles marginales - Titre frontispice polychrome doré, vignette au titre, carte dépliant, 7 planches d'armoiries en couleurs, et gravures sur acier in et hors texte en noir par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot - Reliure de l'époque chagrin noir (frottée, coins émoussés dont 2 consolidés avec du papier adhésif, fermoir en partie

manquant) - Encadrement de filets aux plats, monogramme D. F. dans médaillon doré au 1<sup>er</sup> plat - Dos à nerfs orné titré or (coiffe supérieure arasée) - Tranches dorées. **25/35**

205 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor* - Charenton-le-Pont; Flohic Éditions, 1998 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage vert illustré couleurs aux 2 plats sous emboîtement plastique transparent - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. **50/70**

206 [BRETAGNE] - BEAUCHAMP (P. de) - *Les grèves de Roscoff. Étude sur la répartition des êtres dans la zone des marées* - Paris; Librairie des Sciences Naturelles Léon Lhomme, 1914 - 1 volume In-8° - 74 photographies d'après nature, 1 grande carte dépliant in fin et 30 dessins in texte en noir de Mathurin Méheut - Reliure légèrement postérieure toile violine - Couverture illustrée aux 2 plats conservée (la 1<sup>re</sup> avec petite restauration au verso) - Dos lisse - Pièce de titre maroquin havane - Bon exemplaire, peu courant. **50/70**

207 [BRETAGNE] - DELAFAYE-BRÉHIER (Julie) - *Histoire des Ducs de Bretagne, racontée par un père à ses enfants* - Paris; P. C. Lehubey, [vers 1840] - 1 volume In-8° - Frontispice et 11 belles lithographies hors texte au complet, le tout rehaussé en couleurs (serpentes brunies) - Reliure éditeur demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné d'1 semis d'étoiles et titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire. **50/70**

208 [BRETAGNE] - GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes* - Paris; Horizons de France, « Types et Coutumes », 1930 - 1 volume In-4° de 138 pages illustré de 74 dessins originaux de Mathurin Méheut gravés sur bois en couleurs in et hors texte - Reliure demi-chagrin repoussé havane à coins - 1<sup>re</sup> couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à nerfs titré or - Tête cuirée - Bon exemplaire en 1<sup>er</sup> édition. **60/80**



209 [BRETAGNE] - *Le Livre d'Heures d'Anne de Bretagne* - Paris; Jean de Bonnot, 1979 - 1 volume In-4° - Réplique en noir avec traduction des textes et descriptions des enluminures in fine - Reliure éditeur cuir havane frappé à froid aux plats - Dos lisse titré et orné or et argent - Tête dorée - Très bon exemplaire - **On y joint**: **MOLIÈRE** - *Cœuvres complètes* - Genève; Crémille, 1988 - 1 volume In-4° (tome I seul) - Reproductions d'illustrations d'époque à pleine page - Reliure skyvertex éditeur rouge - Tête dorée. **20/30**

210 [BRETAGNE] - **PETOUT (H.)** - *Hôtels et maisons de Saint-Malo. XVIe - XVIIe - XVIIIe siècles* - Sans lieu; Picard, 1985 - 1 volume In-8° - Très nombreuses photographies in texte, certaines à pleine page - Reliure éditeur toile grège sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. **Provenance**: Château du Bois de la Motte. **20/30**

211 [BRETAGNE] - **POISSON (Abbé H.)** - *Histoire de Bretagne* - Saint-Brieuc; Les Presses Bretonnes, 1966 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée en rouge et noir - Couvertures et illustrations hors texte sur bois de **Xavier de Langlais**, tableau généalogique dépliant et carte de Bretagne par **Xavier Hass** in fine - **Envoi autographe signé** de l'auteur au faux titre (nom du destinataire découpé) - Bon exemplaire. **Provenance**: Château du Bois de la Motte. **30/50**

212 [BRETAGNE] - **POTIER DE COURCY (P.)** - *Dictionnaire héraldique de Bretagne; complément de tous les nobiliaires et armoriaux de cette province, pour reconnaître les familles par les armoiries peintes, sculptées, émaillées ou gravées sur les monuments de toute nature, et pour justifier de la date de ces monuments* - Saint-Brieuc; L. Prud'Homme, 1855 - 1 volume In-8° - Quelques rares et petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin vert - Bon exemplaire. **60/80**

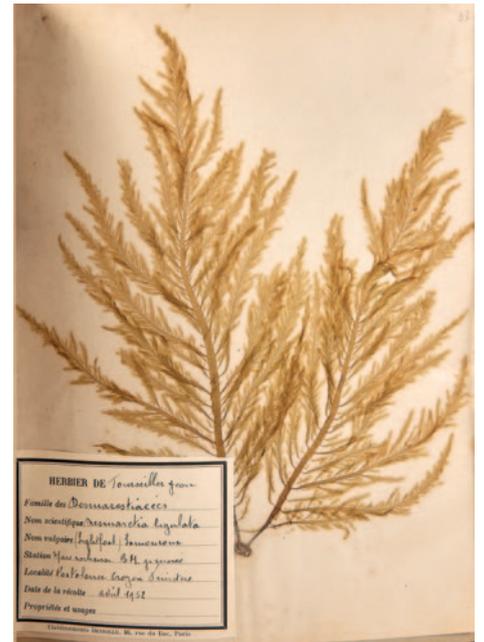
213 [CHOUANNERIE] - *Procès instruit par la Cour de justice criminelle et spéciale du département de la Seine, séante à Paris contre Georges, Pichegru et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul [...]* - Paris; C. F. Patris, 1804 - 8 volumes In-8° - De petites rousseurs éparses - Au tome I: 35 fins portraits au complet gravés hors texte par **Dumontier** d'après **Gautier** - Reliure de l'époque demi-basane rousse mouchetée (quelques épidermures aux plats, quelques coins émoussés, 1 tache en tranche supérieure du tome I) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome III arasée avec manque de cuir en partie supérieure, des coiffes inférieures accidentées ou frottées, 1 accroc au tome VI, 1 autre au tome VIII) - Pièces de titre et de

tomais maroquin bordeaux et vert olive - Tranches marbrées - Pièces officielles du procès intenté à la suite de l'arrestation de Georges Cadoudal, et des autres prévenus (dont Moreau et Pichegru, retrouvé étranglé dans sa prison), dont le point commun était d'être soupçonnés de conspiration contre la personne du Premier Consul. La procédure eut pour conséquence l'affaire du duc d'Enghien et 11 condamnations à mort de Chouans (dont Cadoudal) - **Rare au complet** des 2 volumes finaux de discours des défenseurs. **200/300**



214 [DAUPHINÉ] - *Almanach général et historique de la province de Dauphiné pour l'année 1787 [...]* - Grenoble; J. L. A. Giroud, [1787] - 1 volume In-16° broché sous couverture bleutée imprimée (petites fentes au 1<sup>er</sup> mors, petits manques au dos) - 1<sup>er</sup> feuillet écornés - Bon intérieur. **50/70**

215 [GARD] - **DI PIETRO (F. Em.)** - *Histoire d'Aiguemortes* - Paris; Furne et Perrotin, 1849 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Frontispice et vignette



gravés au titre - Reliure XX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin prune à coins - Dos à nerfs titré or (légèrement passé uniformément) - Bon exemplaire. **30/50**

216 [LYON] - **VINGTRINIER (Emmanuel)** - *La vie lyonnaise. Autrefois - Aujourd'hui* - Lyon; Bernoux & Cumin, 1898 - 1 fort volume grand In-4° - 650 illustrations en noir et en couleurs par **Jean Coulon** - Reliure postérieure demi-chagrin havane à coins (1<sup>er</sup> mors partiellement fendillé, 1<sup>re</sup> chamière fendue, de petites taches au 1<sup>er</sup> plat, tranche inférieure effilochée) - Contre plats et gardes doublés de suédine beige, couvertures illustrées couleurs conservées - Dos à nerfs orné de filets, et du lion des armes de la ville, nerfs noirs, titre doré - Bon exemplaire en **édition originale nominative** (pour M. Adrien Micha) numérotée sur vélin blanc (n°696 sur les 1000, tirage total: 1251). **80/100**

217 [NORMANDIE - ARCHITECTURE] - **GOUT (Paul)** - *L'histoire et l'architecture française au Mont Saint-Michel* - Paris; Librairie de la Construction Moderne Aulanier et Cie, 1899 - 1 volume In-8° - Nombreuses vignettes in texte et 10 planches hors texte dont sur double page - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (coins et parties de coupes légèrement frottés) - Dos lisse titré or - Bon exemplaire. **20/30**

218 [PARIS] - **CAIN (Georges)** - *Coins de Paris* - Paris; Ernest Flammarion, [vers 1920] - 1 volume In-8° - 1 garde manquante, d'assez nombreuses rousseurs éparses - 100 illustrations documentaires in texte, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 petite griffure au 1<sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Ex-dono et ex-libris modernes manuscrits au faux titre. **30/50**

219 [PARIS] - **TURGOT (Michel-Étienne)** - *Plan de Paris* - Paris; Claude Tchou & Sons, [1989] - 1 volume In-folio en feuilles sous emboîtement de toile noire à fenêtre de plexiglass encadré d'1 filet doré laissant apparaître le titre gravé - Introduction de Laure Beaumont-Maillet *Portrait d'une ville à vol d'oiseau* et 20 planches lithographiées sur double page dont 1 grande dépliant - **Exacte réplique de l'édition originale** de 1735 - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Lana Royal (n° 254 sur les 1000 de tirage total). **100/150**

220 [PARIS] - **VEUILLOT (Louis)** - *Les odeurs de Paris* - Paris; Palmé, 1867 - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs éparses en début d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément). **20/30**

221 [VENDÉE] - LEMARCHAND (Albert) - DRAKE (T.) - *Album vendéen. Illustrations des histoires de la Vendée militaire* - Sans lieu ; Éditions du Sillon du Temps, 1991 (reprint de l'édition d'Angers à l'Imprimerie et Librairie de Lainé Frères, 1856) - 1 volume In-folio - 125 planches par Thomas Drake - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux sous emboîtement marbré - Plats de suédine grenat ornée d'1 cœur vendéen au 1<sup>er</sup> plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rivoli Chiffon (n° 374 sur les 300 exemplaires Prestige), sans la suite de 25 planches mentionnée à la justification. **70/90**

## LIVRES DIVERS

222 [ARCHITECTURE] - HERBST (René) - *Pierre Chareau* - Paris ; Éditions du Salon des Arts Ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture titrée rempliée (petite fente interne entre les marges intérieures et le dos pages 4-5) - Dessins architecturaux en texte et très nombreuses reproductions photographiques des travaux de Pierre Chareau en noir - Bon exemplaire, **peu courant**. **100/150**

223 [ARMORIAL] - LOUIS (Robert) - *Armoiries des villes de France. Blasons des préfectures et des sous-préfectures avec leurs descriptions historiques* - Paris ; Girard, Barrère & Thomas, 1949 - 1 volume grand In-8° broché (couverture partiellement insolée, petit manque en bas de dos) - 45 planches hors texte en couleurs - Bon exemplaire. **30/50**

224 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 2 catalogues de ventes aux enchères : *Neumeister Afrika. Collection Walter Bareiss 13.11.2008* - Pierre Berger & Associés *Collection Anne et Jacques Kerchache 13 et 13 juin 2010* - In-4° brochés, tous 2 richement illustrés - Très bon état. **15/20**

225 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 2 volumes : [COLLECTIF] - *Chefs-d'œuvre de l'art africain* - Paris ; Éditions Placés des Victoires, 2011 - 1 volume fort In-4° carré - Reliure éditeur cartonnage orange (sans la jaquette) - Tranches dorées - *Animal. Musée Dapper* - Paris. Éditions Dapper, 2007 - 1 fort volume In-4° - Catalogue d'exposition - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - Tous 2 richement illustrés en couleurs - Bon ensemble. **30/50**

226 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 2 volumes : PLANKENSTEINER (Barbara) - *Bénin cinq siècles d'art royal* - Paris ; Musée du Quai Branly, 2007 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture à rabats - Catalogue d'exposition - [COLLECTIF] - *Arts d'Afrique et d'Océanie ; Fleurons du Musée Barbier-Mueller* - Sans lieu ; Laurence Mattet, sans date - 1 fort volume In-4° - Reliure cartonnage noir éditeur - Tous 2 richement illustrés en couleurs - Bon ensemble. **30/50**

227 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 3 volumes : [COLLECTIF] - *Femmes dans les arts d'Afrique* - Paris ; Éditions Dapper, 2008 - 1 fort volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage noir (sans la jaquette) - PIERRAT (Emmanuel) - *Comprendre l'art africain* - Paris ; Chêne, 2008 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage brun - BETHENOD (Martin) - *Jacques Kerchache, portraits croisés* - Paris ; Gallimard, musée du Quai Branly, 2003 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur toile brique - Tous richement illustrés - Très bon état. **50/70**

228 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 4 volumes : KONATÉ (Moussa) - LE BRIS (Michel) - *Les mondes Dogon* - Sans lieu ; Éditions Hoëbeke, 2002 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat - [COLLECTIF] - *Chefs-d'œuvre d'Afrique dans les collections du musée Dapper* - Paris ; Éditions Dapper, 2015 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - [COLLECTIF] - *Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly* - Paris ; Musée du quai Branly, 2008 - 1 volume In-4° broché - DAUBERT (Michel) - *Musée du quai Branly* - Paris ; Éditions de la Martinière, Musée du quai Branly, 2009 - 1 volume In-8° carré - Reliure éditeur cartonnage illustré sous emboîtement plastique - Tranches décorées à l'identique des plats - Tous richement illustrés - Très bon état. **50/70**

229 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 6 volumes : MEYER (Laure) - *Amulettes et talismans d'Afrique noire* - Saint-Maur-des-Fossés ; Éditions Sèpia, 2010 - 1 volume In-8° broché - [COLLECTIF] - *Recettes des dieux. Esthétique du fétiche* - Paris ; Actes sud, musée du quai Branly, 2009 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats rempliée illustrée - MEYER (Laure) - *Afrique noire. Masques, sculptures, bijoux* - Paris ; Éditions Terrail, 2007 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats rempliée illustrée - FRASER (Douglas) - *L'art primitif* - Paris ; Éditions Aimery Somogy 1962 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile brique sous jaquette illustrée couleurs - PRESTON BLIER (Suzanne) - *L'art royal africain* - Paris ; Flammarion, 1998 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - LANGLOIS (Pierre) - *Art soudanais. Tribus Dogons* - Bruxelles ; Éditions de la Connaissance, Lille ; Marcel Evraud, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Tous richement illustrés - Très bon état. **20/30**

230 [ARTS PREMIERS] - Ensemble de 7 volumes : ÉTIENNE-NUGUE (Jocelyne) - *Artisans et arts de verre au Cameroun* - Sans lieu ; Serge Gavronsky, 1982 - 1 volume In-8° carré - Photographies de Harri Paccinotti - Reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs - [COLLECTIF] - *Art et christianisme en Afrique centrale* - Paris ; Flammarion, Musée du quai Branly, 2016 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations couleurs - [COLLECTIF] - *Secrets d'ivoire. L'art des Lega d'Afrique centrale* - Paris ; Actes Sud, Musée du quai Branly, 2013 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Nombreuses illustrations couleurs - EINSTEIN (Carl) - *Les arts de l'Afrique* - Sans lieu ; Jacqueline Cambon, 2015 - 1 volume In-8° broché - SARR (Felwine) - SAVOY (Bénédict) - *Restituer le patrimoine africain* - Sans lieu ; Philippe Rey, Seuil, 2019 - 13 planches couleurs hors texte - FIÉVET (Maurice et Jeannette) - *Les nègres rouges* - Sans lieu ; Arthaud, 1955 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques hors texte - Reliure éditeur toile noire illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Très bon état. **20/30**

231 [BANDE DESSINÉE] - GREY (Zane) - *King le roi de la police montée* - Album recueil n° 1 de la collection Au Galop ! (n°1 à 5 et 7) - Paris ; Éditions Rouff, décembre 1953 à juillet 1954 - 1 cahier détaché - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (2 coins émoussés) - Bon exemplaire, non référencé au BDM. **20/30**

232 [BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - *Les exploits de Quick et Flupke. 6<sup>e</sup> série* - Casterman, 1954 (2<sup>nd</sup> plat B9) - 1 album grand In-8° - Reliure cartonnage éditeur illustré au 1<sup>er</sup> plat (2 coins très légèrement émoussés, 2<sup>nd</sup> plat légèrement sali) - Dos rond rouge - Bon exemplaire en édition originale. **40/60**

233 [BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - *Les exploits de Quick et Flupke. 7<sup>e</sup> série* - Casterman, 1956 (2<sup>nd</sup> plat B17) - 1 album grand In-8° - Reliure cartonnage éditeur illustré au 1<sup>er</sup> plat (1 coin émoussé, corps de l'album légèrement détaché avec petites déchirures aux charnières) - Dos rond rouge - Bon exemplaire en édition originale. **30/50**

234 [BANDE DESSINÉE] - MORRIS - *Lucky Luke II. Rodéo* - Paris ; Éditions Dupuis, [1952] - 1 album In-4° agrafé (fente de 4 cm et petite déchirure sans manque en bas du 1<sup>er</sup> mors, déchirure de 2 cm sans manque à ce même plat, pliure au coin inférieur du 2<sup>nd</sup> plat quelque peu roussi) - Bon intérieur - 2<sup>nd</sup> édition. **50/70**

235 [BANDE DESSINÉE] - TIBET - *Les Aventures de Chick Bill. Le montre du lac* - Bruxelles ; Dargaud, Les Éditions du Lombard, 1958 - 1 album In-4° - Reliure éditeur dei-toile rouge cartonnée, 1<sup>er</sup> plat illustré couleurs (charnières partiellement fendues) - Réédition française. **20/30**

236 [BANDE DESSINÉE] - VANDERSTEEN (Willy) - *Les Aventures de Bob et Bobette. Le Fantôme espagnol* - Bruxelles ; Lombard, [1952] - 1 album In-4° - 1 petite déchirure sans manque en marge inférieure de 2 feuillets - Reliure éditeur cartonnage demi-toile rouge (coins émoussés, parties de coupes frottées, 2<sup>nd</sup> plat lé-

gèrement sali, 1 petite fente au 2<sup>nd</sup> contre plat) - Bon exemplaire en édition originale - Cet album est le 1<sup>er</sup> publié dans le journal Tintin (édition belge). **50/70**

237 [BANDE DESSINÉE] - VANDERSTEEN (Willy) - *Les Aventures de Bob et Bobette* - Ensemble de 3 albums - *Les mousquetaires endiablés* - juin 1955 - *Le castel de Cogneudur* - 4<sup>e</sup> trimestre 1955 - *La trompette magique* - novembre 1954 - Paris, Bruxelles ; Éditions Érasme - 3 albums In-8° - Reliure éditeur cartonnages éditeur illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats (coins frottés à émoussés) - Bons exemplaires, les 2 premiers en éditions originales. **40/60**

238 [BEAUX-ARTS - MARINE] - Ensemble de 2 volumes In-4° oblongs - Charles Mozin 1806-1862 *peintre méconnu de la mer* - Douarnenez ; Éditions de l'Estran, 1981 - 72 planches hors texte en noir - Reliure éditeur skyvertex marine ornée or - HUGUET (Jean) - *Paul-Émile Pajot (1873-1929) marin-pêcheur et peintre* - Douarnenez ; Le Chasse-Marée/Armen, 1989 - 41 planches couleurs hors texte - Reliure éditeur toile orange sous jaquette illustrée couleurs - Bon état. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

239 [BEAUX-ARTS - MARINE] - Ensemble de 4 recueils de planches en feuilles figurant des scènes marine aux Éditions de l'Estran ou du Chasse-Marée sous chemises titrées : *Petites marines de Jean-Jérôme Baugean* - 120 planches en noir - *Paul-Émile Pajot (1873-1929) marin-pêcheur et peintre* - 1989 - 41 planches couleurs - *Charles Leduc peintre du commerce et du yachting nantais* - 1985 - 48 planches en couleurs - *Louis Le Breton (1818-1866) témoin des marines du XIX<sup>e</sup> siècle* - 1993 - Environ 40 planches en couleurs - Bon état. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

240 [BEAUX-ARTS] - [COLLECTIF] - *Mathurin Méheut. Le peintre de la mer* - Douarnenez ; Éditions de l'Estran, 1984 - 1 volume In-4° oblong - 50 planches de reproductions d'œuvres de Mathurin Méheut en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile brique titrée or au dos (jaquette manquante) - **On y joint** : 1 recueil des mêmes planches en feuilles par le même éditeur. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

241 [BEAUX-ARTS] - [COLLECTIF] - *Mathurin Méheut. Le peintre de la mer - Mathurin Méheut. La Bretagne rurale* - Douarnenez ; Éditions de l'Estran, 1984, 1986 - 2 volumes In-4° oblong - 101 planches de reproductions d'œuvres de Mathurin Méheut en noir et en couleurs au total - Reliures éditeur toile brique titrées or au dos, sous jaquettes illustrées couleurs (quelques petites déchirures sans manque). **30/50**

242 [BEAUX-ARTS] - BARRUCAND (Victor) - *L'Algérie et les peintres orientalistes* - Grenoble ; B. Arthaud, 1930 - 2 tomes en 1 volume In-4° - 24 planches en couleurs hors texte par Antoni, Assus, Bouviolle, Léon Carré, Cauvy, de Buzon, Deshayé, Sureda, Cauvy, Lino, Rochegrosse, Mainssieux, ... - Reliure de l'époque demi-basane rouge à coins - 1<sup>ers</sup> plats de couvertures illustrées couleurs par Ketty Carré et Mohammed Racim conservées - Dos à nerfs frappé à froid et titré or (légèrement passé, 1 petit accroc en queue) - Tête cuivrée - Bon exemplaire en édition originale numéroté sur Arches (n° 41 sur les 150 de tirage de tête). **200/300**

243 [BEAUX-ARTS] - CHAMBAUDET (Jacques) - *Re-noir. Vision et technique* - Sans lieu ; Éditions Pétrides, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise beige titrée en long au dos et emboîtement beige illustré au 2<sup>nd</sup> plats (fentes partielles avec papier adhésif) - Couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat vignette couleurs au titre, et reproductions d'œuvres de Renoir en couleurs dont 4 planches hors texte tirées à la presse à bras - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Montval (n°288 sur 300 de tirage total). **20/30**

244 [BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés - *Les Arts Décoratifs modernes 1925* - Paris ; Éditions G. Crès & Cie, 1925 - Fente partielle au 1<sup>er</sup> mors - Nombreuses reproductions photographiques - GIELLY (Louis) - *Les primitifs Siennois* - Paris ; Albin-Michel, 1926 - 58 planches hors texte en noir - Bon

exemplaire numéroté sur Alfa. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **15/20**

**245 [BEAUX-ARTS] - HUARD (E. T.) - Histoire de la peinture italienne depuis Prométhée jusqu'à nos jours - Paris; Delaunay, 1834 - 1 volume In-8° - Rousseurs diffuses au titre - Reliure de l'époque demi-basane verte - Joli dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire **30/40****

**246 [BIBLIOGRAPHIE - MARINE] - POLAK (Jean) - Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914 - Grenoble; Éditions des 4 Seigneurs, 1976 [et] - POLAK (Jean) - POLAK (Michèle) - Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. Supplément - Grenoble; Jean-Pierre Debbaud, 1983 - 2 volumes grand In-4° - Planches hors texte - Reliure éditeur toile bleue ornée or - Très bon exemplaire. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **60/80****

**247 [BIBLIOPHILIE] - MORNAND (Pierre) - Vingt-deux artistes du livre - Paris; Le Courier Graphique, Albert Cymboliste, 1948 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir d'artistes dont: Gus Bofa, Pierre Bonnard, Albert Decaris, André Derain, Raoul Dufy, Louise Hervieu, Jean Cocteau, etc. - Bon exemplaire numéroté - **On y joint:** DU MÊME & THOMÉ (J.-R.) - Vingt artistes du livre - Paris; Le Courier Graphique, Albert Cymboliste, 1950 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture illustrée - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir d'artistes dont: Marc Chagall, Maurice Denis, Jean Frélaud, Marie Laurencin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Van Dongen, Paul Jouve, etc. - Bon exemplaire numéroté - Très bon ensemble. **30/50****

**248 [CAMBODGE] - MÉNÉTRIER (E.) - Le vocabulaire cambodgien dans ses rapports avec le sanscrit et le pali - Phnom-Penh; Imprimerie du Protectorat, 1933 - 1 volume In-8° - Quelques marques marginales aux crayons rouge et bleu, quelques annotations manuscrites au crayon, 1 garde annotée - Reliure de l'époque demi-toile vieux rose - Dos lisse - Pièce de titre basane havane - Bon exemplaire. **30/50****

**249 [CARICATURE] - BLUM (André) - La caricature révolutionnaire (1789 à 1795) - Paris; Jouve & Cie, sans date [vers 1915] - 1 volume In-8° - Planches en noir hors texte dont frontispice - Reliure de l'époque demi-toile vert sapin à coins à la Bradel - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tête dorée - Bon exemplaire de cette thèse complémentaire pour le Doctorat Ès Lettres présentée à la Faculté de Lettres de l'Université de Paris. **30/50****

**250 [CHINE] - KARLGREN (Bernhard) - Analytic dictionary of chinese and sino-japanese - Paris; Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1923 - 1 volume In-8° - Quelques passages soulignées, quelques annotations - Reliure des années 1950 toile vieux rose à la Bradel - Pièce de titre chagrin bordeaux au dos - Très bon exemplaire. **15/20****

**251 [CHINE] - WIEGER (P. Léon) - Caractères chinois. Étymologie. Graphies. Lexiques - Taïwan; Kuangchi Presse, 1963 - 1 volume In-8° - Quelques passages soulignés et annotations manuscrites - Reliure de l'époque toile rouge à la Bradel - Pièce de titre chagrin bordeaux - Bon exemplaire - **On y joint:** DEBESSE (A.) - Petit dictionnaire chinois-français - Paris; Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien Maisonneuve, 1964 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire. **40/60****

**252 CARCTEAU (Jean) - Ensemble de 2 volumes In-12°: Carte Blanche - Lausanne; H. L. Mermoud, 1953 - Dessins, aquarelles et photographies hors texte - Reliure de l'époque demi-basane verte - 1<sup>er</sup> couverture illustrée et dos conservés - Dos à nerfs orné et titré or (insolé) - Bon exemplaire numéroté - *Journal d'un inconnu* - Paris; Bernard Grasset, collection Les Cahiers Verts, 1953 - Reliure de l'époque toile verte - Dos lisse (insolé) - Pièces de titre cuir havane - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Alfa. **30/50****

**253 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - HOUDOY (J.) - Histoire de la céramique lilloise précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIV<sup>e</sup> siècle - Paris; Auguste Aubry, 1869 - 1 volume grand In-8° - Quelques passages soulignés au crayon rouge, quelques annotations au crayon en marge - Titre à l'encre rouge et noire, 4 planches couleurs hors texte - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise signée Dupré (petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors) - Double filet aux plats - Joli dos à nerfs orné de monogrammes dorés AWA, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé, d'1 lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur concernant son livre (sur papier en-tête du musée des tableaux de Lille, Houdoy en ayant été brièvement le conservateur), ainsi que d'1 article de 4 pages sur l'ouvrage par Ambroise Mitel, les 2 reliés avant le faux titre. **20/30****

**252**



**254 DOCUMENTATION - FAÏENCE] - BROC DE SEGANGE (L. DU) - La faïence les faïenciers et les émailleurs de Nevers - [Nevers]; Société Nivernaise, 1863 - 1 volume grand In-4° - Petites rousseurs éparses - Complet de ses 21 planches hors texte, certaines en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin noir signée Morel (1 petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. **40/60****

**255 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - HAVARD (Henry) - Histoire de la faïence de Delft - Paris; E. Plon et Cie, 1878 - 2 volumes In-4° brochés (couverture du tome I restaurée) - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 80 planches dont chromolithographies hors texte et plus de 400 dessins, fac simile, chiffres, etc. in texte - Assez bon exemplaire numéroté. **20/30****

**256 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - NICOLAÏ (Alexandre) - Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle - Bordeaux; Aux dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas, 1932 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée (maque en haut de dos) - 16 planches en phototypie, 4 planches en couleurs, nombreuses reproductions en simili-gravure et 123 dessins de l'auteur in texte. **20/30****

**257 [DOCUMENTATION - MARINE] - LE BOT (Jean) - Les chronomètres de marine français au XVIII<sup>e</sup> siècle - Grenoble; Terre et Mer, 1983 - 1 volume In-4° - 2 grandes planches dépliantes en feuilles dans pochette au 2<sup>nd</sup> contre plat, 60 figures et photographies in texte, certaines à pleine page - Reliure éditeur skyvertex bleu titrée et orné or - Très bon exemplaire. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **40/60****

**258 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - Collection Marcel Bodet - 2 forts volumes In-folio en feuilles composés de 86 fines planches de différents modèles de mobilier d'intérieur dessinées et coloriées à l'aquarelle sur papier blanc contre collées sur papier fort teinté légendées Collection Marcel Bodet décorateur Brest - Quelques petites rousseurs mais coloris bien frais - Sous chemises à rabats demi-basane havane à coins (quelques frottements et épidermures) - Pièces de titre basane aux 1<sup>ers</sup> plats - Marcel Bodet était tapissier-décorateur 2 place de la Tour-d'Auvergne à Brest, vraisemblablement dans les années 1940-1950. **200/300****

**259 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - Ensemble de 8 volumes: JANNEAU (Guillaume) - Le meuble léger en France - Sans lieu; Paul Hartmann, 1952 - 1 volume In-4° broché - 324 planches photographiques hors texte - VERLET (Pierre) - Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle - Paris; Presses Universitaires de France, 1982 - 1 volume grand In-8° relié - Nombreuses planches photographiques hors texte en noir et couleurs - FONVIELLE (René) - La dynastie des Hache - Grenoble; Éditions Dardelet, 1974 - Illustrations in et hors texte - DELOCHE (Bernard) - Le mobilier bourgeois à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle - Lyon Éditions L'Hermès, 1980 - 1 volume In-4° relié - PLAS (S. de) - Les meubles à transformation et à secret - Paris; Guy Le Prat, 1975 - 1 volume In-8° relié - DUMONTHIER (E.) - Bois de siège - Paris; Charles Massin, sans date - 1 volume In-4° relié - JANNEAU (Guillaume) - Le mobilier français - Paris. Vincent, Fréal et Cie, 1967 - 1 volume In-8 carré relié - [COLLECTIF] - Encyclopédie des Métiers d'Art. Décoration de style. Tome I - Paris; Éditions Albert Morancé, sans date - 1 volume grand In-8 en feuilles - Très nombreuses planches - Tous abondamment illustrés - Très bon ensemble. **100/150****

**260 [DOCUMENTATION] - BAYER (Patricia) - WALLER (Mark) - René Laliq - Sans lieu; Florilège, 1988 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques - Reliure éditeur cartonnage noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire. **Provenance:** Château du Bois de la Motte. **20/30****

**261 [DOCUMENTATION] - HILLIER (J.) - Catalogue of the Japanese paintings and prints in the collection of Mr & Mrs Richard P. Gale - Tokyo, Charles E. Tuttle Co, Vermont; Rutland, The Minneapolis Institute of Arts, 1970 - 2 volumes In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres japonaises en noir ou en couleurs - Reliure éditeur toile grège sous emboîtement éditeur carton titré or illustré d'1 reproduction en couleurs - Dos titrés or Têtes gris anthracite - Très bon exemplaire. **30/50****

**262 ÉBOUÉ (Félix) - L'A.E.F. et la guerre. Discours prononcé devant le Conseil d'Administration de la Colonie le 1<sup>er</sup> décembre 1943 - Brazzaville; Éditions du Baobab, [1943] - 1 volume In-4° agrafé (agrafes rouillées) - 3 portraits photographiques à pleine page, schémas, photographies in texte, croix de Lorraine au dernier plat de couverture - Bon exemplaire. **50/70****

**263 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - DELTEIL (Joseph) - La cuisine paléolithique - Le Jas du Revest-Saint-Martin par Forcalquier; Robert Morel, 1972 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur d'après les maquettes d'Odette Ducarre toile beige ornée d'1 bande rouge et d'1 monogramme aux initiales de l'auteur, imitant les broderies des torchons au 1<sup>er</sup> plat, bandeau éditeur - Dos titré en long en noir - 1 ruban est cousu avec la tranche fil supérieure au bout duquel se trouve un anneau de cuivre permettant d'accrocher le livre au même titre qu'1 ustensile de cuisine - Très bon exemplaire. **30/50****

**264 [ENFANTINA - LIVRE A SYSTÈME] - PIS-TACHE (Claude) - Le grand voyage du petit peintre et de son fidèle domestique - Paris; Fernand Nathan, 1982 - 1 volume In-4° oblong - 6 illustrations animées en couleurs à tirettes à pleine page en regard du texte par Lothar Megendorfer - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat - Très bon état. **20/30****

265 [ÉVÈNEMENTS] - Ensemble de 4 programmes illustrés : Gala de l'Académie Nationale de musique du 28 mai 1907, Spectacle du 11 février 1905 du Théâtre Mors, Concours hippique de Paris pour 1935 et 1937 - **On y joint** : 1 programme théâtral (non identifié) au 1<sup>er</sup> plat rehaussé à l'aquarelle et sa couverture seule à l'identique. **15/20**

266 [FERRONNERIE] - SUBES (R.) - *Ferronnerie moderne. Un choix des réalisations récentes des maîtres-ferronniers M. Bergue, E. Brandt, R. Desvallières, G. Poillat, E. Schenck, J. Schwartz, R. Subes, Szabo* - Paris ; Éditions Vincent, Fréal et Cie, sans date [vers 1950] - 1 volume In-4° broché (couverture détachée avec petits manques, ouvrage légèrement débrouché) - 96 planches photographiques hors texte - Ex-libris cachet humide : Albert Cortellari, architecte à Brest. **20/30**

267 [GASTRONOMIE] - Ensemble de 18 jolis menus XIXe et début XXe siècle, imprimés ou manuscrits, certains illustrés, certains de cafés parisiens - **On y joint** : 4 bristols de placements de table nominatifs. **10/15**

268 [GASTRONOMIE] - Ensemble de 5 menus illustrés en couleurs dont : 1 du dîner du 30 août 1912 du restaurant Larue, 2 du Palais de l'Élysée (27 mai et 15 juin 1907), 1 du Ministère des Affaires Étrangères (6 juin 1907), 1 de l'hôtel de l'Océan à Pornichet - **On y joint** : 1 plaquette du programme de la semaine Brillat-Savarin éditée à Paris par Eugène Fasquelle pour le Comité Brillat-Savarin (tirage à 500 exemplaires, exemplaire non numéroté) - **On y joint** : 1 tirage d'épreuve en noir d'1 menu du restaurant Larue - Bon état de l'ensemble. **30/50**

269 [HISTOIRE] - NOAILLES (Vicomte de) - *Épisodes de la guerre de trente ans. Le Maréchal de Guebriant (1602 à 1643)* - Paris ; Librairie Académique Perrin et Cie, 1913 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, planches hors texte, 6 cartes in fine dont dépliant - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coins émoussés) - Dos à nerfs - Pièce de titre maroquin noir. **20/30**

270 JACOB (Max) - *Lettres imaginaires. Présentation de Jean Cocteau. Les cahiers Max Jacob n° 2 mars 1952* - Paris ; Les Amis de Max Jacob, 1952 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (état d'usage et dos à vif) - Rousseurs et tache d'encre en marge supérieure - 2 illustrations de Max Jacob hors texte - *Romanesques Nouvelles. Présentation de François Mauriac. Les cahiers Max Jacob n° 4 1954-1955* - Paris ; Les Amis de Max Jacob, 1954 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Reproduction d'1 portrait photographique de l'auteur hors texte - Bon exemplaire **auquel on joint** 1 exemplaire identique. **20/30**

271 [MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANS-ATLANTIQUE] - *Le paquebot « Normandie »* - Paris ; L'illustration, 1935 - 1 volume In-folio agrafé sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Quelques pâles rousseurs - Nombreuses illustrations dont en couleurs. **10/15**

272 [MARINE] - [COLLECTIF] - *Ar Vag voiles au travail en Bretagne Atlantique* (tome I) - Grenoble ; Éditions des 4 Seigneurs, 1978 - 1 volume In-4° - Abondantes illustrations - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée - Très bon état. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

273 [MARINE] - [COLLECTIF] - *Histoire de la marine* - Paris ; Société Nationale des Entreprises de Presse, Éditions Saint-Georges, L'illustration, 1934 - 1 volume In-folio - Frontispice couleurs (en partie détaché) et très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs, certaines contrecollées - Reliure éditeur demi-sky-vertex havane (plats rayés, coins usés) - Dos lisse titré - Bon état. **20/30**

274 [MARINE] - BOUDRIOT (Jean) - *Le vaisseau de 74 canons. Traité pratique d'art naval. Construction du vaisseau* - Grenoble ; Jean Boudriot, Éditions des Quatre Seigneurs, 1974 - 1 volume In-4° (tome IV) - Nombreuses figures in texte et planches hors texte, dont en couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc, sous jaquette papier illustrée (quelques petites déchirures sans perte) - Bon exemplaire. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

275 [MARINE] - Ensemble de 3 volumes In-4° édités à Grenoble par Les Éditions des 4 Seigneurs - DUVIARD (Dominique) - *Groix l'île des thoniers. Chronique maritime d'une île bretonne* - 1978 - LE BOT (Jean) - *La Bisquine de Cancale et de Granville* - 1979 - DU PASQUIER (Thierry) - *Les baleiniers français au XIXe siècle 1814-1868* - 1982 - Tous richement illustrés et documents - Reliure éditeur cartonnage ou toile, 2 sous jaquettes illustrées - Bon état. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

276 [MARINE] - Ensemble de 4 volumes : BOUQUET DE LA GRYE (A.) - *Pilote des côtes ouest de France. Tome second. Partie comprise entre la Loire et la Bidassoa [...]* - Douarnenez ; Le Chasse-Marée, Éditions de l'Estran, 1988 reprint de l'édition de Paris ; Challamel aîné, 1873 - 1 volume In-8° - Nombreuses figures in texte - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée - SOE (G.) - DUPONT (J.) - ROUSSIN (O.) - *Dictionnaire de marine. Pêche. Commerce. Yachting* - Douarnenez ; Les Chasse-Marée - Armen, 1990 (reprint) - 1 volume In-8° - Nombreuses figures in et hors texte - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée - RANDIER (Jean) - *L'instrument de marine* - Paris. Arthaud, 1978 - 1 volume In-4° - très nombreuses figures in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage bleu sous jaquette illustrée couleurs - PAGÈS (François de) - *Autour du monde voyage de François de Pagès par terre et par mer 1767-1771* - Paris ; Imprimerie Nationale, 1991 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Ex-libris armorié au 1<sup>er</sup> contre plat : *Gildas Le Noam* - Bon ensemble. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **40/60**

277 [MYCOLOGIE] - ROLLAND (Léon) - *Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique* - Paris ; Librairie des Sciences Naturelles Paul Klincksieck, 1910 - 1 volume In-8° - 112 planches (sur 120) coloriées in texte d'après les aquarelles de A. Bessin - Reliure légèrement postérieure toile rouge - Couvertures conservées - Dos lisse titré or - Tranches mouchetées de brun. **30/50**

278 [PHYCOLOGIE] - DANGEARD (Pierre) - *Traité d'algologie. Introduction à la biologie et à la systématique des algues* - Paris ; Paul Lechevalier & Fils, 1933 - 1 volume In-8° - 370 figures in texte - Reliure de l'époque toile grège - Couvertures conservées (2<sup>nd</sup> plat illustré d'1 algue) - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux - Très bon exemplaire. **20/30**

279 [PHYCOLOGIE] - Ensemble de 3 volumes In-8° - HAMEL (Gontran) - *Les chlorophycées des côtes françaises* - Sans lieu ; sans nom, [vers 1930], page de titre manquante - Nombreuses figures in texte - **Relié à la suite** : DU MÈME - *Quelques cladophora des côtes françaises* - Extrait de la revue Algologie, tome IV, 1928 - Des figures in texte - FELDMANN (Jean) - *Les cyanophycées, chlorophycées et phéophycées de la côte des Albères* - Rouen ; Imprimerie Wolf, 1937 - 1 volume In-8° - Thèse présentée à la faculté des sciences de Paris en novembre 1937 - Figures in texte et 10 planches hors texte in fine - **Relié à la suite** : DU MÈME - *Les algues marines de la côte des Albères. IV Rhodophycées* - Paris ; Sans nom, 1942 - Figures in texte, 1 planche hors texte - Couvertures conservées - FRÉMY (Pierre, abbé) - *Cyanophycées des côtes d'Europe* - (Page de titre manquante) - Environ 66 planches hors texte - Reliure toile vieux rose, violette et verte - Dos lisses titrés or - Bon ensemble. **40/60**

280 [PHYCOLOGIE] - ROSENINGE (L. Kolderup) - *The marine algae of Denmark. Contributions to their natural history* - Copenhague ; Bianco Lunos Bogtrykkeri, 1909-1931 - 4 tomes en 1 fort volume grand In-8° - Pâle auréole en marge latérale du dernier tome - 619 figures in texte, 8 planches hors texte et 2 cartes dépliantes couleurs - Reliure légèrement postérieure demi-toile vieux rose (décolorée) - Titre doré au dos - Bon exemplaire en édition originale. **30/50**

281 [ROUYEYRE (André) - *Guillaume Apollinaire* - Paris ; Gallimard, NRF, 1945 - 1 volume In-12° - Portrait photographique frontispice, 1 planche hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné et titré or au 1<sup>er</sup> plat et au dos d'après la maquette de Paul Bonnet (1 petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors) - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. **15/20**

282 SAINT FRONT (Yves de) - *Marin-Marie. Les mémoires en couleurs du marin qui aimait la mer* - Paris ; Gallimard, 1990 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs et emboîtage éditeur cartonné à l'identique - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Marin-Marie en couleurs, dessins en noir, photographies - Très bon exemplaire. **Provenance** : Château du Bois de la Motte. **30/50**

283 [TECHNIQUES] - Ensemble de 3 volumes In-12° : *Beurre. Fabrication rationnelle* - Paris ; Larousse, [vers 1930] - 1 plaquette - 10 gravures in texte - ARNOULD (C.) - *La basse-cour. Guide pour l'élevage pratique et économique des poules, lapins, pigeons, canards, oies, dindons, pintades* - Paris ; Baillière, 1911 - 153 figures in texte - Reliure éditeur pleine toile tabac - BRANDILLY (A.) - *Manuel du couvreur-ardoisier* - Sans lieu ; Association de l'École Supérieure de Couverture, 1952 - Très nombreuses figures in texte - Reliure éditeur toile marine - Bon ensemble. **20/30**

284 [VIÊTNAM] - CORDIER (Georges) - *Dictionnaire français-annamite* - Hanoï ; Imprimerie Tonkinoise, 1934-1936 - 3 volume petit In-8° - Quelques rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - Reliure légèrement postérieure toile rouge à la Bradel - Pièces de titres chargés bordeaux aux dos - Bon exemplaire, peu courant. **50/70**

285 [VIÊTNAM] - DO DINH (Pierre) - *Le Grand Tranquille* - Nhatrang ; Éditions des Cahiers de la Jeunesse (Annam), 1937 - 1 volume In-4° - 1 petite auréole marginale en bas des 4 derniers feuillets - Relié in fine : 3 pages manuscrites, dont 1 lettre (non signée) adressée à l'auteur et 2 pages de traductions - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin chocolat - 1<sup>re</sup> couverture conservée - Dos lisse titré or en long - **Envoi autographe signé** de l'éditeur daté de 1944 - Bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 20 sur les 20 de tirage total + 10 hors commerce) - Peu courant. **40/60**

286 ZOLA (Émile) - *Les Rougon-Macquart* - Paris ; Jean de Bonnot, 1982-1984 - 20 volumes In-8° au complet - Illustrations d'époque in texte - Reliure éditeur cuir havane frappé à froid aux plats - Dos lisses titré et ornés or - Têtes dorées - Très bon ensemble. **40/60**

## LIVRES AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

287 [PHOTOGRAPHIE - MAYER - PIERSON - *La photographie considérée comme art et comme industrie. Histoire de sa découverte. Ses progrès. Ses applications. Son avenir* - Paris ; Librairie L. Hachette et Cie, 1862 - 1 volume In-12° broché sous couverture bleue muette (dos fendu avec manques). **30/50**

288 [PHOTOGRAPHIE - REVUE] - Ensemble de 5 volume grand In-12° de la Revue *L'instantané. Supplément illustré de La Revue Hebdomadaire* - Paris ; Librairie Plon, Plon, Nourrit et Cie, 1898 à 1901 - Recueils n° 1, 4, 5, 7 et 10 - Nombreuses reproductions de travaux photographiques à pleine page - Reliure éditeur toile rouge - (de petites décolorations) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon ensemble. **50/70**

289 [PHOTOGRAPHIE - REVUE] - *Photo Pêle-Mêle. Revue illustrée des Amateurs Photographe. Deuxième volume. Janvier à juin 1904. Partie illustrée* - Paris ; Imprimerie G. Richard, 1904 - 1 volume In-4° - 32 n° illustrés du 27 au 52 et suppléments correspondants reliés à la suite - Reliure éditeur demi-basane brune (quelque peu frottée) - Dos lisse titré, daté et tomé or (quelque peu frotté) - Bon intérieur. **30/50**

290 [PHOTOGRAPHIE - SURRÉALISME] - DEHARME (Lise, directrice) - *Le Phare de Neuilly. Revue mensuelle. N°1* - Neuilly-sur-Seine, [1933] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu salie et frottée, petits manques au dos) - Reproductions photographiques in et hors texte de Man Ray, Lee Miller et Nadar - Rare 1<sup>er</sup> n° de cette revue surréaliste créée par Lise Deharme dont seuls 4 n° parurent. **60/80**

291 [PHOTOGRAPHIE] - [COLLECTIF] - *Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises* - Paris; Paul de Lacroix, [vers 1890] - 8 volumes petit In-folio - Quelques très rares et petites rousseurs éparées - Textes biographiques sur 2 colonnes, nombreux dessins in texte, dont à pleine page, 83 vignettes de portraits photographiques contre collées en texte, 198 photoglyphies de portraits et œuvres contrecollées sur papier fort et montées sur onglet dont Victor Hugo, François Coppée, Viollet-le-Duc, la Comtesse de Ségur, Cham, Alexandre Dumas (père et fils), Gustave Effel, Pierre Loti, George Sand, Zola, par Adolphe Goupil, Étienne Carjat, Félix Nadar, Pierre Petit, Eugène Pirou, etc. (biographie et portrait de Baudelaire par Carjat absents de cet exemplaire) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (très menus défauts et frottements) - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomes or - Têtes dorées - Très bon exemplaire en édition originale de cette édition recherchée. 600/800

292 [PHOTOGRAPHIE] - BOUBAT (Édouard) - *Miroirs. Autoportraits* - Paris; Éditions Denoël, 1973 - 1 volume In-4° - Nombreux portraits photographiques de personnalités littéraires de l'époque par Édouard Boubat avec texte en regard - Reliure éditeur toile orange sous jaquette illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. 20/30

293 [PHOTOGRAPHIE] - BRANDT (Bill) - *Shadow of light. A collection of photographs from 1931 to the present. Introduction by Cyril Conolly* - London, Sydney, Toronto; The Bodley Head, 1966 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions des travaux photographiques de Bill Brandt en noir et en couleurs à pleine page - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée (petites déchirures et manques) - Bon exemplaire. 30/50

294 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) - *Graffiti* - Paris; Flammarion, 1993 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de travaux photographiques de Brassai, la plupart à pleine page - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire. 20/30

295 [PHOTOGRAPHIE] - BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) - *Images de caméra* - Paris; Hachette, 1964 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Man Ray, E. Weston, Brassai, Irving Penn, R. Avedon, Cartier-Bresson, etc. en noir et couleurs hors texte - Reliure éditeur toile bleue titrée or (jaquette manquante) - Bon exemplaire. 30/50

296 [PHOTOGRAPHIE] - CARTIER-BRESSON (Henri) - *Flagrants délits* - Paris; Delpire, 1968 - 1 volume In-4° oblong - Très nombreuses reproductions des travaux photographiques de Henri Cartier-Bresson en noir à pleine page - Reliure éditeur toile havane titrée en blanc et illustrée d'1 photo en vignette au 1<sup>er</sup> plat (rhodoïd manquant) - Bon exemplaire. 50/70

297 [PHOTOGRAPHIE] - CARTIER-BRESSON (Henri) - *Les Européens* - Paris; Éditions Verve, 1955 - 1 volume In-folio - 114 reproductions des travaux photographiques de Henri Cartier-Bresson en noir à pleine page - Reliure éditeur cartonnage couleurs d'après Joan Miro (mors fendus, 1 manque angulaire au 1<sup>er</sup> plat, manques au dos) - Très bon intérieur. 50/70

298 [PHOTOGRAPHIE] - CARTIER-BRESSON (Henri) - *Man and Machine* - Londres; Thames and Hudson, sans date - 1 volume In-4° carré - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Henri Cartier-Bresson en noir à pleine page - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée (déchirures et petits manques). 30/50

299 [PHOTOGRAPHIE] - CARTIER-BRESSON (Henri) - *Reporters sans frontières. Pour la liberté de la presse* - Sans lieu; Reporters sans Frontières, 1999 - 1 revue In-4° brochée - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Henri Cartier-Bresson en noir dont à pleine page - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé du photographe au titre. 30/50

300 [PHOTOGRAPHIE] - CLERGUE (Lucien) - GARCIA LLORCA (Federico) - *Naissances d'Aphrodite* - Paris; Editec, collection « Panorama, Forces Vives », 1963 - 1 volume In-8° carré - 27 photographies noir et blanc de Lucien Clergue - Reliure éditeur toile crème, rhodoïd - Très bon exemplaire en édition originale française. 60/80

301 [PHOTOGRAPHIE] - CURRY (Manfred) - Ensemble de 2 volumes - *A travers les nuages* - Paris; Arts et Métiers Graphiques, [vers 1960] - 1 volume In-4° - Dessins de nuages in texte et très nombreuses reproductions de travaux photographiques de vues aériennes de Manfred Curry, dont à pleine page - Reliure éditeur toile beige titrée en bleu aux 2 plats et aux dos (légèrement piquée au 1<sup>er</sup> plat, jaquette manquante) - *Nuages, vent et eau* - Paris; Éditions

305 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volume: *The Concerned Photographer* - New York; Grossman Publishers, 1968 - 1 volume In-8° carré broché - Reproductions des photographies de Werner Bischof, André Kertész, Robert Capa, Leonard Freed, David Seymour (Chim) et Dan Weiner - *Reporters sans frontières. 100 photos pour défendre la liberté de la presse* - Sans lieu; Reporters sans Frontières, 1998 - 1 revue In-4° brochée (couverture légèrement usée) - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Marc Riboud en noir dont à pleine page - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé du photographe au titre. 30/50

306 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes brochés sur la photographe Martine Franck: COJEAN (Anick, introduction par) - Martine Franck - [Paris]; Actes Sud; collection Photo Poche, 2007 - In-12° sous couverture à rabats illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Martine Franck photographe - Paris; Paris Musées, Adam Biro, 2002 - In-8° sous couverture à rabats illustrée - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Martine Franck, certaines en couleurs au 2<sup>nd</sup> titre - Tous 2 enrichis d'1 envoi autographe signé de Martine Franck dont: « Pour Tina Bruce qui connaissait Henri Cartier-Bresson bien avant moi ! ». 30/50

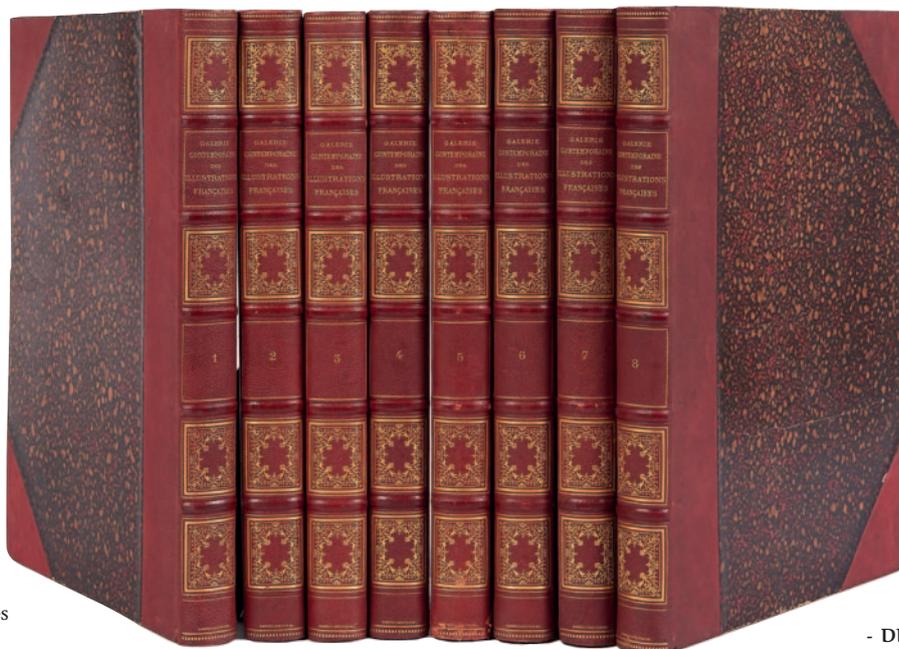
307 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes brochés: GUTH (Paul) - *Paris naïf* - Paris; Grasset, 1962 - In-8°, couverture illustrée - 64 reproductions photographiques hors texte de Georges Glasberg - TARCALI (Pierre) - *Une histoire à fleur de Seine* - [Paris]; Éditions Acheo, 1954 - In-4°, couverture illustrée - Reproductions photographiques in texte à pleine page par Jean Gluck, Jean Schmidt et le studio Pierjan, illustrations par M. Adviel - Bon ensemble. 30/40

308 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes In-12° brochés édités par Gallimard Jeunesse dans la Collection Les Trois Ourses: CHAINE (Catherine) - RIBOUD (Marc) - 1. 2. 3... image - DES MÊMES - *I comme Image* -

Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Marc Riboud en noir et blanc - Très bons exemplaires, tous 2 enrichis d'envois autographes signés de l'autrice et du photographe. 30/50

309 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes In-4° - GIRAUD (Robert) - *Le royaume secret du milieu. Nouvelle édition du volume paru en 1965 aux Éditions Denoël « Le royaume d'Argot »* - Paris; Éditions Planète, 1965 - Nombreux dessins in texte et photographies du Paris populaire par Robert Doisneau - Reliure éditeur cartonnage marine titré blanc (manque jaquette) - DOISNEAU (Robert) - ALEKAN (Henri) - *Question de lumière* - Sans lieu; Éditions Stratem, 1993 - Broché oblong sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Des reproductions photographiques et des vignettes de l'entretien entre les 2 hommes - Bon ensemble. 30/50

310 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes In-4° - GIRAUD (Robert) - *Le royaume d'Argot* - Paris; Éditions Denoël, 1965 - Nombreux dessins in texte et photographies du Paris populaire par Robert Doisneau - Reliure éditeur cartonnage beige titrée or (manque jaquette) - VILMORIN (Louise de) - *Cognac* - Sans lieu; Rémy Martin, 1962 - Broché carré sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat (corps de l'ouvrage détachée de sa couverture) - Reproductions photographiques des travaux de Robert Doisneau à pleine page, des contre collés en couleurs - Bon ensemble. 30/50



291

Chiron, vers 1960] - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée à rabats - Petits dessins in texte et très nombreuses reproductions de travaux photographiques de vues, principalement de Manfred Curry, dont à pleine page - Très bon ensemble. 60/80

302 [PHOTOGRAPHIE] - DEPARDON (Raymond) - *La ferme du Garet* - Sans lieu; Éditions Carré, 1995 - 1 volume In-8° carré sous couverture à rabats illustrée - Nombreuses reproductions photographiques de Raymond Depardon en noir et en couleurs dont à pleine page - Très bon exemplaire. 40/60

303 [PHOTOGRAPHIE] - DOISNEAU (Robert) - *Les Parisiens tels qu'ils sont* - Sans lieu; Robert Delpire, collection « Huit », 1953 - 1 volume In-12° - Planches de reproductions de travaux photographiques de Robert Doisneau à pleine page - Reliure éditeur cartonnage blanc (jaquette illustrée manquante) - Pièce de titre papier jaune au 1<sup>er</sup> plat - Dos titré (assombri) - Ex-libris barré à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon intérieur. 20/30

304 [PHOTOGRAPHIE] - DURRELL (Lawrence) - Brassai - New York; The Museum of Moderne Art, 1964 - 1 volume In-8° carré broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Texte en anglais - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de Brassai en noir à pleine page - Bon exemplaire. 30/50



311 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes: **BOUBAT (Édouard)** - Préférées - Sans lieu; Contrejour, 1980 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Nombreuses planches de reproductions de travaux photographiques de **Édouard Boubat** autour des femmes - *Femmes. Photographies d'Édouard Boubat* - Paris; Chêne, 1972 - 1 volume In-4° - Nombreuses planches de reproductions de travaux photographiques de **Édouard Boubat** autour des femmes - Reliure éditeur toile gris anthracite sous jaquette illustrée - Très bon ensemble. **30/40**

312 [PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 3 volumes In-4° sous couvertures illustrées: **BIDERMANAS (Izís)** - *Paris des rêves* - Lausanne; La Guilde du Livre, sans date - 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, manques au dos - **PRÉVERT (Jacques)** - *Grand bal de printemps* - Lausanne; La Guilde du Livre, sans date - Ainsi qu'1 autre exemplaire de ce dernier titre avec 1 couverture différente (Lausanne, Éditions Clairefontaine - Tous illustrés par de nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Izís Bidermanas** en noir hors texte - Bon ensemble. **40/60**

313 [PHOTOGRAPHIE] - **EVANS (Walker)** - **CARTIER-BRESSON (Henri)** - *Photographier l'Amérique 1929-1947* - Sans lieu; Steidl, 2008 - 1 volume In-8° - Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition à la fondation HCB de 2008 - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Henri Cartier-Bresson** en noir - Reliure éditeur cartonnage vert d'eau (en partie insolé) - Bon exemplaire. **30/50**

314 [PHOTOGRAPHIE] - **FARGUE (Léon-Paul)** - *Les XX arrondissements de Paris* - Paris, Lausanne, Bâle; Éditions Vineta, 1951 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Portrait frontispice de l'auteur, planches de reproductions photographiques en fine par **Laure-Albin Guillot** - Très bon exemplaire. **20/30**

315 [PHOTOGRAPHIE] - **FLAMMARION (Camille)** - *Les terres du ciel. Description astronomique, physique, climatologique, géographique des planètes qui gravitent avec la terre autour du soleil et de l'état probable de la vie à leur surface* - Paris; Librairie Académique Didier et Cie, 1877 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Gravures in et hors texte, dont en couleurs et 2 planches photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (parties de mors frottées) - Dos à nerfs titré or (nerfs et coiffes frottés). **40/60**

316 [PHOTOGRAPHIE] - **FOUCHET (Max-Pol)** - **DOISNEAU (Robert)** - Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet - Paris; Les Éditeurs Français Réunis, 1974 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée - Texte de Max-Pol Fouchet, et nombreuses

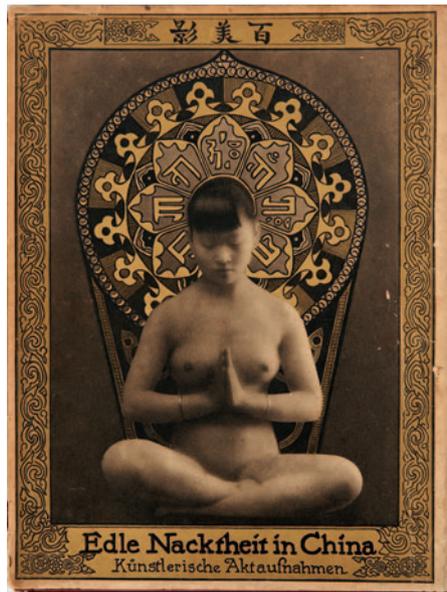
reproductions photographiques de **Robert Doisneau** en noir et blanc à pleine page - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Robert Doisneau au faux titre: « *A Monsieur Ausquer ces échantillons du mobilier urbain avec quelques utilisateurs. Respectueusement* ». **80/100**

317 [PHOTOGRAPHIE] - **FRIZOT (Michel, directeur)** - *Nouvelle histoire de la photographie* - Sans lieu; Bordas, Adam Biro, 1995 - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques et de documents d'époque, dont à pleine page - Reliure éditeur toile jaune moutarde sous jaquette illustrée au 1<sup>er</sup> plat, emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire. **50/70**

318 [PHOTOGRAPHIE] - **FUENTES (Carlos)** - **CARTIER-BRESSON (Henri)** - *Carnets mexicains 1934-1964* - Sans lieu; Éditions Hazan, 1995 - 1 volume In-8° carré - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Henri Cartier-Bresson** en noir dont à pleine page - Reliure éditeur cartonnage illustré - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé du photographe en regard du titre. **50/70**

319 [PHOTOGRAPHIE] - **GIDE (André)** - *Voyage au Congo suivi du Retour au Tchad* - Paris; Gallimard, NRF, 1929 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (dos totalement fendu avec manques, ouvrage débrouché, des traces de papier adhésif au 1<sup>er</sup> plat) - 3 cartes et 64 reproductions photographiques hors texte de **Marc Allégret** annoncées au titre (non collationné) - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches - Vendu en l'état. **40/60**

333



320 [PHOTOGRAPHIE] - **HUXLEY (Aldous)** - *Mon Paris* - Paris; Éditions du Chêne, 1953 - 1 volume In-4° broché (petit accroc au dos et fente partielle recollée au 1<sup>er</sup> mors) - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Sanford H. Roth** en planches noires hors texte - Bon exemplaire. **20/30**

321 [PHOTOGRAPHIE] - **KIKI** - *Souvenirs. Préface de Foujita* - Paris; Henri Broca, 1929 - 1 volume In-8° carré - 6 reproductions de **Man Ray**, et portraits hors texte de Kiki par **Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David**, etc. - Reliure de l'époque demi-basane fauve - 1<sup>re</sup> couverture illustrée conservée (salie et pliée) - Dos à nerfs orné à froid - Pièces de titre maroquin noir - Ex-libris gravé au 1<sup>er</sup> contre plat daté 1936; Alvarus - Bon exemplaire. **80/100**

322 [PHOTOGRAPHIE] - *L'imitation de Jésus-Christ* - Paris; L. Curmer, 1856 (inspiré de l'édition parisienne de **Nicolas Gasse** de 1626) - 1 volume In-8° - Frontispice et titre gravés, large encadrement gravé différent chaque page de texte - 1 planche photographique hors texte signée **Bisson Frère Photog.** - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements) - Tranches dorées. **40/60**



323 [PHOTOGRAPHIE] - **LÉCUYER (Raymond)** - *Histoire de la photographie* - Paris; Baschet et Cie, 1945 - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses - Portraits et documents d'époque reproduits in texte, et de très nombreuses reproductions de travaux photographiques, certaines contre collées, en noir ou en couleurs - Lunettes permettant examiner les anaglyphes insérées au 1<sup>er</sup> contre plat - Reliure éditeur demi-toile havane (fentes partielles aux mors) - Dos titré en blanc (coiffe inférieure accidentée). **20/30**

324 [PHOTOGRAPHIE] - **LONDE (Albert)** - *La photographie moderne. Pratique et applications* - Paris; G. Masson, 1888 - 1 volume In-8° - Rousseurs, 1 feuillet du catalogue éditeur découpé en fine - 96 figures in texte et planches spécimens de procédés de reproduction - Reliure éditeur percale havane titré et ornée or et noir (coins émoussés) - Dos lisse orné et titré à l'identique (coiffes éliminées) - Tranches dorées - **On y joint**: **DUGARDIN (L.)** - *Traité pratique de la photographie des couleurs* - [Page de titre manquante] - Vers 1899 - 1 volume In-12° - Figures in texte - Reliure éditeur basane prune titrée or au 1<sup>er</sup> plat - Tranches dorées. **50/70**

325 [PHOTOGRAPHIE] - **MAC ORLAN (Pierre)** - *Belleville Mémilmontant* - Sans lieu; Arthaud, 1954 - 1 volume In-4° broché sous jaquette illustrée - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Willy Ronis** en noir in texte et à pleine page, certaines dépliantes - Très bon exemplaire, édité la même année que celle de l'édition originale. **30/50**

326 [PHOTOGRAPHIE] - **MAC ORLAN (Pierre)** - *Belleville Mémilmontant* - Sans lieu; Arthaud, 1954 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Willy Ronis** en noir in texte et à pleine page, certaines dépliantes - Reliure de l'époque toile grise - Couvertures (quelque peu piquées) conservées - Ex-libris manuscrit à 1 des gardes blanches - Pièce de titre cuir havane au dos - Très bon exemplaire, édité la même année que celle de l'édition originale. **30/50**

327 [PHOTOGRAPHIE] - *Man Ray photographe* - Paris; Centre Georges Pompidou, Philippe Sers Éditeur, 1981 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée - Catalogue de l'exposition du 10 décembre 1981 au 12 avril 1982 au Musée national d'art moderne Georges Pompidou - Très nombreuses reproductions des travaux photographiques de **Man Ray** en noir, certaines à pleine page - Très bon exemplaire. **20/30**

328 [PHOTOGRAPHIE] - *Man Ray. 40 rayographies* - Paris; Galerie des 4 Mouvements, 1972 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture à rabats illustrée au 1<sup>er</sup> plat (légèrement salie) - Catalogue de l'exposition du 25 février au 25 mars 1972 - Texte introductif de **Tristan**

Tzara - Reproductions des travaux photographiques de **Man Ray** en noir hors texte - Bon exemplaire avec les feuillets à part des artistes permanents de la galerie. **20/30**

**329 [PHOTOGRAPHIE] - MONCKHOVEN (D. V.) -** *Traité général de photographie comprenant tous les procédés connus jusqu'à ce jour ; suivi de la théorie de la photographie et de son application aux sciences d'observation* - Paris ; Librairie de Victor Masson et fils, 1863 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 255 figures in texte - Reliure de l'époque demi-basane violine (mors très frottés et partiellement fendus) - Dos lisse orné et titré or (1 fente transversale, coiffes élimées). **40/60**

**330 [PHOTOGRAPHIE] - RIBOUD (Marc) -** *Quarante ans de photographie en Chine* - Paris ; Nathan, 1996 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions photographiques de Marc Riboud à pleine page en noir - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé en français et en chinois de Marc Riboud au faux titre. **30/50**

**331 [PHOTOGRAPHIE] - RODGER (George) -** *Le village des Noubas* - Sans lieu ; Robert Delpire, collection « Huit », 1955 - 1 volume In-12° - Planches de reproductions de travaux photographiques de **George Rodger** à pleine page - Reliure éditeur cartonnage blanc (jaquette illustrée manquante) - Pièce de titre papier vert au 1<sup>er</sup> plat - Dos titré (assombri) - Ex-libris à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon intérieur. **20/30**

**332 [PHOTOGRAPHIE] - SMÉE -** *Nouveau manuel complet de galvanoplastie ou éléments d'électro-métallurgie, [...] suivi d'un traité de daguerréotypie, contenant tous les perfectionnements apportés à cet art, depuis son origine jusqu'à ce jour, [...]* - Paris ; Librairie Encyclopédique Roret, 1845 - 1 volume petit In-12° broché (1 fente au dos et petite partie du corps de l'ouvrage quasi débrouché, des manques et déchirures à la couverture) - 2 planches dépliantes in fine présentant de nombreuses figures gravées - **Peu courant. 80/100**

**333 [PHOTOGRAPHIE] - VON PERCKHAMMER (Heinz) -** *Edle Nacktheit in China* - Berlin ; Eigenbrödl Verlag, 1928 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée (fentes partielles et petits manques au dos), jaquette illustrée et orné or et noir (fentes et petit manque en bas de dos) - Exemplaire sur papier japon avec 3 pages de texte en allemand et 31 photographies de nus de jeunes femmes chinoises à pleine page imprimées en héliogravure d'après les travaux de **Heinz Von Perckhammer** - **Rare édition originale. 300/400**

**334 [PHOTOGRAPHIES] -** Album publicitaire de la Manufacture Algérienne de Tabacs L. Alban à Bône (Algérie) - Recueil de 50 planches de 8 photos (1 manquante) soit 399 petits portraits photographiques (6,40x5,90 cm) de femmes des années 1900, la plupart colorisées, certaines pailletées d'or - Tenus par des encoches sur papier fort - La majeure partie des personnes représentées ici (généralement en buste, quelquefois en pied) sont des comédiennes, danseuses, et autres artistes féminines de l'époque - Le nom de la plupart d'entre elles figure sur l'image - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (2<sup>nd</sup> plat légèrement sali) - Dos toile vert - Bon état. **60/80**

## PHOTOGRAPHIES

### ANCIENNES ET MODERNES

**335 Lanterne de projection, lanterne d'agrandissement « Centaure ».** Vers 1925. Fabricants : **René et Maurice Lapierre**. Corps en métal, cheminée, base en bois réglable, soufflet, crémaillère pour avancer l'objectif et le soufflet, lampe électrique (ajout récent). Est joint un très fort lot de plaques (environ 900) stéréoscopiques positives sur verre sur la guerre 14-18, des plaques négatives et positives ayant comme sujets le Brésil, l'Argentine, l'Espagne, le Maroc... et des vues de villages en France et de scènes familiales. **1000/1500**



337

**336 Photographie non identifié -** *Portrait d'un officier de marine.* Vers 1850. Daguerréotype sixième de plaque. 9 x 7 cm (à vue). Traces d'oxydation sur le tour et quelques piqûres sur la plaque. **50/60**

**337 Photographie non identifié -** *Portrait de groupe avec un prêtre.* Vers 1850. Daguerréotype 1/2 plaque (11,5 x 15 cm à vue). Traces d'oxydation sur le pourtour de la plaque et frottements. Remontage postérieur. **80/100**

**338 Photographie non identifié -** *Portrait d'une femme avec un livre.* Vers 1850. Daguerréotype 1/4 plaque (12 x 9 cm à vue). Traces d'oxydation sur le pourtour de la plaque et piqûres. **40/50**

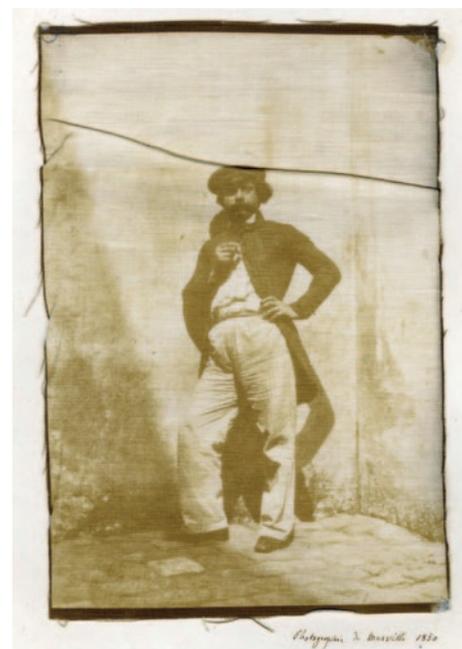
**339 Charles François Bossu, dit Charles Marville (1813-1879).** 3 photographies dont deux portraits sur papier salé d'après négatif papier et un portrait sur tissu. Très curieuse et inédite suite de trois épreuves de Charles Marville (deux signées) et datées de 1850 dont une étonnante impression sur tissu très certainement tiré d'après négatif papier. 1 - *Portrait d'un homme (autoportrait ?)*. Tirage sur tissu d'après négatif papier monté sur deux feuilles. Trace de pliure. 14 x 9,5 cm. Inscription manuscrite à l'encre noire sur la feuille « Photographie de Marville 1850 ». 2 - *Portrait d'un homme non identifié*. Tirage sur papier salé d'après négatif papier monté sur feuille. 12 x 9 cm (à vue). Inscription manuscrite à l'encre noire sur la feuille « Ch. de (illisible) phot. p. Marville 1850 ». 3 - *Portrait d'une jeune fille*. Tirage sur papier salé d'après négatif papier monté sur feuille. 8,5 x 12 cm. (à vue.) Photographie non signée et par conséquent attribuée à

Charles Marville. On joint une photographie, toujours par Charles Marville. *Paysage de bord de rivière.* Vers 1853. Tirage sur papier salé d'après négatif papier monté sur carton. 21,5 x 16 cm. Tampon sec du photographe sur le carton de montage « Ch. Marville - Paris ». **400/500**

**340 Julien Vallou de Villeneuve (1795-1866) -** *Etudes d'après nature.* Vers 1853. 2 photographies sur papier salé d'après négatif papier montées sur feuille. 16,5 x 11,5 cm. L'une signée dans l'épreuve « Julien VV » à l'encre noire. **100/120**

**341 Photographie non identifié -** *Hommes posant devant une maison et Scène avec cascade.* Vers 1855. 2 photographies sur papier salé montées sur carton. 24,5 x 33 cm et 25,5 x 19,5 cm. On joint 2 photographies par Bisson Frères représentant des reproductions de plâtres. Vers 1858. Epreuves sur papier salé albuminisé montées sur carton. 25,5 x 20 cm. **80/100**

339





**342 Hippolyte Malègue (1825-1901)** - *Album photographique d'archéologie religieuse*, Paris, Didron Aîné, 1857. Texte par M. Aymard. 1 vol. (VI-122 p.-32 f. de pl.). 32 photographies sur papier salé d'après négatif papier. Tirages à l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard. Les photographies ont été prises à l'occasion de l'exposition organisée en septembre 1855 à la cathédrale du Puy lors du Congrès scientifique de France. **1 000/1 200**

**343 Normandie** - Photographie non identifiée. *Barques de pêcheurs sur la plage de Fécamp*. Vers 1870. 3 photographies sur papier albuminés montées sur carton. **18,5 x 24 cm. 80/100**

**344 Chasse** - Photographie non identifiée - *Portrait d'un chasseur posant avec son chien*. Vers 1870. Photographie sur papier albuminé montée sur un imposant carton portant le timbre sec du papetier Ernest Binant. Signature non identifiée du photographe à l'encre rouge en bas à droite sur l'épreuve. *Format de la photographie: 23,5 x 15,5 cm. Format du carton de montage: 60 x 47 cm.* Déchirures sur l'un des bords du carton de montage. **80/100**

**345 Varia** - Lot de 7 photographies montées sur carton. 6 épreuves sur papier albuminés et 1 au gélatino-bromure d'argent. Sujets divers. (*Nomades dans une roulotte, étude d'après nature, ruines de la Commune de Paris, scène de genre, vue de Dax...*). *Formats variables de 13 x 17 à 20 x 26 cm. 30/40*

**346 France - Le Havre, Le Tréport, La Rochelle, Trouville. Vers 1865-1890. Ensemble de 13 photographies sur papier albuminés. Certaines par Famin et Hauteceur. La plupart non montées. Pliures sur les épreuves et déchirures sur l'un des tirages. *Formats variables de 8 x 8 cm. à 21 x 27 cm. 50/60***

349

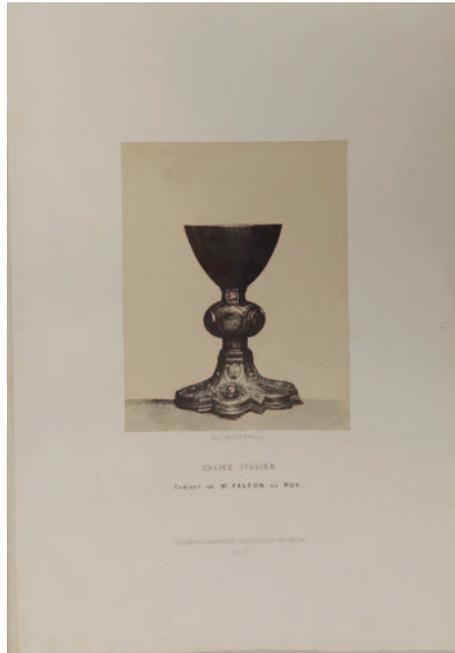


**347 Louis-Emile Durandelle (1839-1917)** - *Le Nouvel Opéra de Paris. Sculptures ornementales. 1865-1872. Suite de 4 photographies sur papier albuminé montées sur carton dont un avec le titre imprimé. 20 x 27 cm. 150/200*

**348 Louis-Emile Durandelle (1839-1917)** - *Album de l'ornementation pratique* (vol. 1) et *Album de décoration usuelle* (vol. 2), Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher & Cie, 1874. 109 photographies sur papier albuminés montées chacune sur une planche (36 x 27,7 cm) imprimée du titre et de la mention d'éditeurs, numérotées. Sur les 110 planches annoncées, il manque la planche n° 14 dans le volume I. Mouillures sur certaines planches mais qui n'affectent pas les tirages dont l'état est très bon dans son ensemble. Les planches sont, pour chaque volume, dans un portefeuille (très fatigué) avec les pages de justification des planches. **500/600**

**349 Chemin de fer, train** - *Vues de locomotives* (France). Vers 1875. 7 photographies sur papier albuminés dont 6 montées sur feuille. **25 x 34 cm. 250/300**

342



**350 Album photographique** intitulé *Inauguration du Longeray-Gex-Divonne le 11 juin 1899. A Monsieur J. Pochon, député, président du conseil général de l'Ain*. Photographies prises par Carpin (55, rue Réaumur, Paris). Envoi autographe au député de la part du président de la Mutuelle des enfants de l'Ain à Paris. Album réalisé à l'occasion de l'ouverture de la ligne de chemin de fer reliant Longeray (Ain) à Divonne-les-Bains (Ain). 26 photographies sur papier albuminé contre collées sur carton imprimé du titre. *Format des photographies: 20,5 x 27,5 cm. 100/120*

**351 France, Côte d'Azur** - *Album photographique* comprenant des vues de La Gardette, Marseille, Toulon, Hyères, Antibes, Nice, Cannes, Monaco. En fin, vues du Mont Saint-Michel. Vers 1880. 96 photographies sur papier albuminé montées sur carton (recto-verso). **De 21 x 27 cm à 5 x 8,5 cm. 100/120**

**352 Industrie** - *Album photographique* sur le chantier de construction de la centrale hydro-électrique de Kembs (Alsace) sur le Rhin. 1928-1933. 41 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton avec serpentes, titres et légendes imprimées. **16 x 22 cm. 150/200**



**353 Anatole Fodéré (1875-1912)**. Ensemble d'environ 400 négatifs souples au gélatino-bromure d'argent rangés dans leur pochette d'origine portant le nom et l'adresse de l'auteur. Sujets divers (Egypte et Inde). *Formats des négatifs: 9 x 15 cm. 80/100*

**354 Album photographique** par un amateur sur Aurillac, Caillac, Dinan, Saint-Malo, Avranches et Paris. Vers 1880-1900. 69 photographies au gélatino-bromure d'argent et certaines sur papier albuminé. *Format variable des épreuves de 8 x 5 cm à 23 x 17 cm. 80/100*

**355 Album photographique** par un amateur sur Berck, Rouen, Honfleur, Le Havre, Saint-Malo, Annecy et Paris. Vers 1900. Quelques beaux instantanés. Épreuves pâles dans l'ensemble. 129 photographies au gélatino-bromure d'argent. *Format variable des épreuves de 5 x 4 cm. à 16 x 12 cm. 80/100*

**356 Train** - *Compagnie des chemins de fer de l'Est. Quadruplement des voies de Vitry à Lérrouville. Agrandissement de la gare de Lérrouville. Entreprise Frot, à Meaux*. 1924-1928. Album de 140 photographies au gélatino-bromure d'argent avec légendes imprimées sous chaque épreuve. *En majorité 17 x 12 cm et quelques 17 x 23 cm. 300/350*

348





**357 Train - Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. Service de la Voie et des Bâtiments. Saverne P. S. 1936-1938.** Album photographique retraçant le suivi de chantier de la déviation de la route Nationale 4 au niveau de Saverne au profit de la ligne de chemin de fer. 125 épreuves au gélatino-bromure d'argent montées dans un album avec légendes manuscrites imprimées sous chaque photographie. 12 x 17 cm. En début d'album, plan de situation contenu dans une pochette. **300/350**

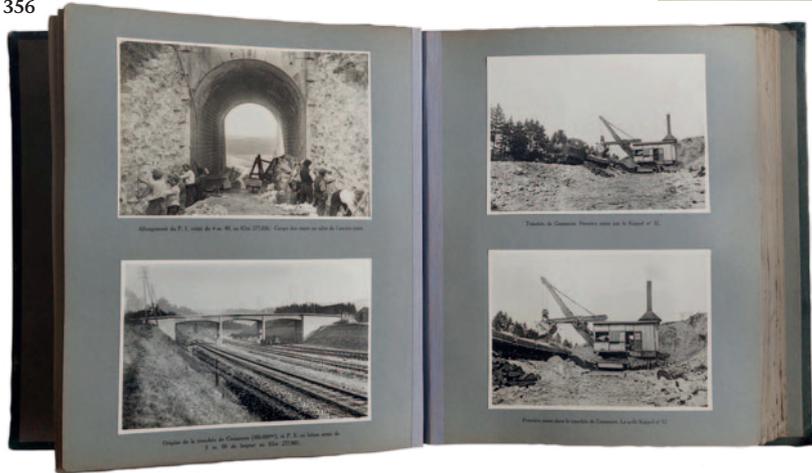
**358 Bretagne - Album de 42 cartes de visite (cdv)** sur les types bretons. Vers 1865. Photographies sur papier albuminés. Costumes de Rosporden, Pont-l'Abbé, Quimper, Lorinet, Benalec, Plogonec... Par Levot, Villard, Pepin et Lemonnier. Dont 21 cdv rehaussées en couleur d'après des dessins. **300/400**

**359 Bretagne - Charles-Paul Furne (1824-1875). Quimperlé, vue prise du quai.** Vers 1857. Epreuve sur papier albuminé montée sur carton. Timbre humide rouge du photographe sur l'épreuve. 18,2 x 24,6 cm. **300/350**

**360 Bretagne - Photographe non identifié - La gare de chemin de fer de Sainte-Anne d'Auray (Morbihan) construite par l'architecte Archimède Vestier en 1862.** Vers 1865. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. 25,5 x 34,5 cm. **300/350**



356



**361 Bretagne (Ille-et-Vilaine) - Suite de 9 photographies de Rennes et ses environs.** Vers 1880. Tirages sur papier albuminés montées sur feuille. 11 x 18,5 cm. **80/100**

**361 bis Bretagne - La pointe du Raz, Morgat, Brest, Dinan, Dinard et Saint-Malo.** Vers 1885. Album (incomplet) de 19 photographies sur papier albuminés et au gélatino-bromure d'argent. De 12 x 17 cm. à 15 x 20 cm. **60/80**

**362 Bretagne (Côtes d'Armor) et région parisienne - Album amateur d'environ 130 photographies au gélatino-bromure d'argent** Vers 1900. Format moyen des épreuves: 8 x 11 cm. Sujets traités: île de Bréhat, Lanloup, Paimpol, Loguivy... scènes familiales et vues

des environs de Mantes et de Beaune en fin d'album. **60/80**

**363 Bretagne - Album d'un photographe amateur** comprenant 144 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton avec légendes manuscrites sous chacune des épreuves. Vers 1900. Format moyen des épreuves 10,5 x 7,5 cm. Lieux photographiés: Beg-Meil, pointe de Trévignon, Sainte-Anne De Fouesnant, Quimper, Concarneau, Château de Kériole, Bénodet, Loctudy, Camaret, Pont-l'Abbé, Pointe du Raz, Trestaou, Perros-Guirec, Trégastel, Paimpol, Saint-Malo, Dol. L'album se termine par un pique-nique à Yzeron (Rhône), une partie de tennis, une sortie en montagne et un bain de mer au Tréport. **100/120**

**364 Bretagne - Lot de plus de 100 photographies** pour la plupart par des amateurs. Sujets et localités divers. Vers 1890-1930. Quelques unes montées sur des cartons. Certaines épreuves légendées au dos avec comme lieux identifiés; Concarneau, Saint-Malo, Dinan, Vitre, Antrain, Brigognan, Huelgoat, Pointe du Raz... Formats divers mais de petites dimensions dans la plupart des cas. **60/80**

**365 France (Bretagne, Loire Atlantique et autre) - Albums photographiques d'un voyage fait par un amateur à travers la France et divers.** Vers 1900-1910. 2 albums « Pocket Kodak » contenant chacun 96 photographies (en tout 192 photos), majoritairement des épreuves au gélatino-bromure d'argent. Villes traversées par notre amateur: Guise, Fontainebleau, Guérande, Le Pouliguen, Belle-Ile-en-Mer, Concarneau, Jersey, Rennes, Vernon, Poitiers... Quelques belles vues animées. Formats des épreuves: 5,5 x 3,5 cm. On joint un troisième album, sans doute d'une autre main, sur la Bretagne contenant 48 photographies au gélatino-bromure d'argent. Formats des épreuves: 9 x 6,5 cm. Également une boîte de 9 négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent (9 x 12 cm) représentant des voiliers dans le port de Trouville Et 16 photographies sur papier albuminés (8 x 11 cm) montées sur carton. Vues non identifiées, sans doute la Normandie. Enfin un album de cartes postales sur divers sujets. **100/150**

358

**366 Bretagne - Maurice Ménardeau (1897-1977)** Ensemble d'environ 270 photographies rassemblées dans 4 albums photographiques récents. Les tirages sont des épreuves modernes d'après les négatifs originaux. Très intéressante archive photographique du peintre Maurice Ménardeau dont la majorité des vues ont été prises à Concarneau et dans les environs. Les images ne sont pas datées mais l'archive recouvre la période allant de l'entre-deux-guerres à l'après-guerre. Tailles variables des tirages: 13 x 9 cm à 13 x 13 cm. **300/400**

**367 Bretagne - Photographe non identifié.** Ensemble de 40 négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent représentant majoritairement des portraits d'habitants de Plougastel-Daoulas (Finistère) en costumes traditionnels. Quelques vues de ports à identifier. Vers 1910. Très bel ensemble. 23 plaques de format 9 x 12 cm. 14 plaques de format 13 x 18 cm. 3 plaques de format 18 x 24 cm. **150/200**

360





**368 Bretagne - Portrait de groupe de femmes et hommes en costumes bretons de Pont l'Abbé.** Vers 1910. Photographie au gélatino-bromure d'argent contrecollée et montée dans un cadre. Vers 1910. 12 x 18 cm. (photo) 27 x 33 cm (cadre). **15/20**

**369 Bretagne - Ensemble de photographies sur la faïencerie Jules Henriot à Quimper (Finistère)**

- Une photographie sur papier albuminé par O. Génot, vers 1880. *Portrait de groupe d'ouvrières et d'ouvriers de la faïencerie.* 13 x 18 cm - Une photographie sur papier citrate par de Jongh frères, en 1894. *Portrait de groupe d'ouvrières et d'ouvriers de la faïencerie.* 13 x 20 cm.

- Une photographie au gélatino-bromure d'argent, vers 1940. *Portrait de groupe d'ouvrières et d'ouvriers de la faïencerie.* 18 x 24 cm.

- Une photographie au gélatino-bromure d'argent, vers 1910. *Vue d'une exposition de faïencerie.* 12 x 16 cm.

- Album de 26 photographies au gélatino-bromure d'argent sur le personnel et les ateliers de fabrication de la faïencerie, vers 1920. Format moyen des épreuves : 17 x 12 cm .

- Album de 42 photographies au gélatino-bromure d'argent sur un banquet sans doute organisé pour le personnel de la de la faïencerie, vers 1940. Quelques indications manuscrites récentes accompagnent l'album. Format moyen des épreuves : 17,5 x 9 cm. **100/120**



**370 Bretagne - Le centre pénitentiaire pour femmes de Rennes (Ille-et-Vilaine) Vers 1910.** Ensemble de 9 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton fort. 16 x 22 cm. Légendes manuscrites au crayon de papier au dos de certains montages. Miroir d'argent prononcé sur un tirage. Rousseurs sur les cartons. Rares photographies de la prison pour femmes de Rennes avec notamment des vues intérieures des ateliers de travail. **150/200**



des photographies 21 x 28 cm. Couverture défraîchie, certaines planches désolidarisées des onglets. Album en mauvais état sauf pour les photographies, bien conservées. **200/250**

**373 Commune de Paris - Album photographique des ruines de Paris : Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris : Accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet.** Photographies de P. Loubère En 1871. Complet des 21 photographies sur papier albuminés montées sur carton et rassemblées sur onglet. Couverture défraîchie et reliure fatiguée. **100/120**

**374 Militaria - Album photographique Société anonyme des anciens établissement Cail. Artillerie, système Bange Vers 1890.** Album contenant 27 photographies sur papier albuminé montées sur carton et réunies sur onglets avec légendes imprimées. Description de différents modèles de canons ou de mortiers. Format moyen des épreuves : 14 x 24 cm. **80/100**

**375 Militaria - Guerre de 1914-1918.** Album d'environ 200 photographies au gélatino-bromure d'argent prises par un militaire majoritairement sur le front d'Argonne, à Verdun et dans le secteur de Jurincourt. Photographies datées et situées. Format moyen des épreuves 6 x 8 cm. **200/300**

**376 Militaria - Guerre de 1914-1918.** Album d'environ 230 photographies au gélatino-bromure d'argent, quelques dessin et cartes postales. Album portant essentiellement sur la cavalerie militaire pendant la guerre. Photographies datées et situées. Format moyen des épreuves 4,5 x 6 cm. à 9 x 12 cm. **200/300**

**371 Bretagne - La ville de Lorient (Morbihan) pendant la Seconde Guerre mondiale.** Ensemble de 20 photographies contenues dans une pochette portant la mention suivante : « Lorient. Ces agrandissements photographiques sont issus d'une pellicule remise à un photographe lorientais (Bigot) par un marin allemand d'occupation qui n'est jamais venu la réclamer ». Tirages postérieurs au gélatino-bromure d'argent. 24 x 30 cm. Légendes manuscrites au crayon de papier au dos de certains tirages. On joint une vue aérienne de Lorient prise en 1944 et un ensemble de 25 photographies (vraisemblablement des contretypes) du sabordage de la flotte française à Toulon en 1942 (8 x 12 cm). **80/100**

**371 bis Philip Plisson (1947-) - L'escalier du phare de l'île Vierge (Finistère)** Photographie chromogène couleur montée et encadrée. Titre et signature manuscrite en blanc sur le bas du tirage. 44 x 29 cm. **50/80**

**372 Commune de Paris - Paris incendié. 1871.** Album historique contenant : I. Historique, par H. de Bleignerie ; II. Notice sur les monuments, les rues incendiées, par E. Dangin ; III. Vingt photographies artistiques des plus remarquables ruines de Paris. Ensemble de 20 photographies sur papier albuminé montées sur carton avec légendes manuscrites à l'encre noire sur les cartons de montage. Format moyen

370



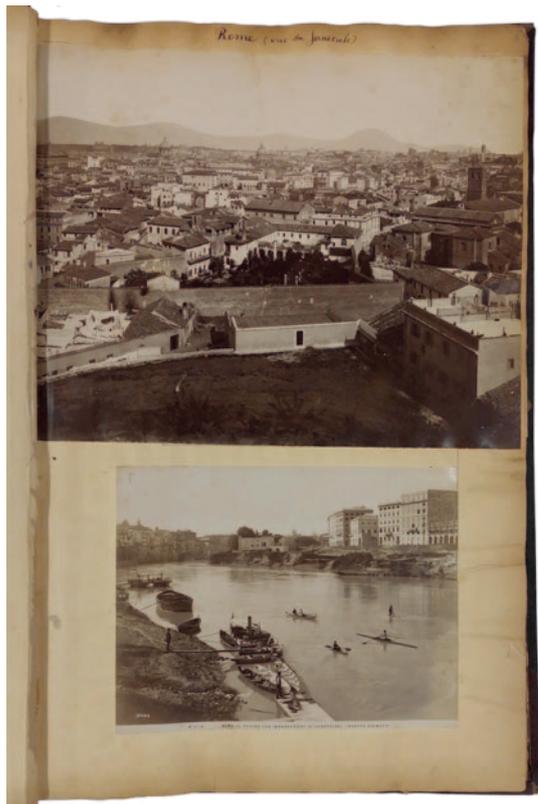
379



385



377 **Militaria** - Guerre de 1914-1918. Album d'environ 110 photographies au gélatino-bromure d'argent sur l'aviation et les aviateurs pendant la guerre. Quelques épreuves non montées regroupées en fin d'album. Photographies situées et parfois datées. Format moyen des épreuves 4 x 5,5 cm à 18 x 24 cm. 300/400



378 **Militaria** - Lot comprenant 35 cartes de visite (cdv) de portraits de militaires et 11 photographies de groupe de militaires, certaines montées sur carton. Formats variables. 100/150

Rome et, en fin, vues de Naples (3), Pompéi (6), Florence (17), Venise (3), Vérone (5) et Milan (4). Vers 1870-1880. Format moyen des épreuves : 18 x 23,5 cm. Tirages montés sur carton recto verso et rassemblés sur onglet dans un album intitulé *Roma*. Premier onglet détaché. Légendes au crayon de papier sous certains tirages. Bel état de conservation des photographies dans l'ensemble malgré quelques lacunes de matière sur de rares tirages. 300/400

379 **Militaria** - Photographe non identifié - Album photographique montrant le 4<sup>e</sup> régiment de tirailleurs algériens (Turcos) à Bac Ninh (Indochine, aujourd'hui Vietnam). En 1901. 7 photographies au gélatino-bromure d'argent montées dans un album et légendées. Format de l'album : 23 x 33 cm. Format moyen des épreuves 15 x 20 cm. 150/200

383 **Album de voyage d'un militaire en Orient** (Grèce, Albanie, Serbie, Algérie et retour à Marseille). De 1917 à 1919. Environ 200 photographies au gélatino-bromure d'argent contre collées dans l'album avec d'abondantes légendes manuscrites à l'encre noire. Quelques épreuves non montées regroupées dans une pochette. Format moyen des épreuves : 6 x 8 cm. Album non achevé. Certaines images passées aux tons pâles. 80/100

380 **Egypte - Félix Teynard (1817-1892)** Médinet-Abou (Thèbes), planche 36 d'*Égypte et Nubie : sites et monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire*. 1851-1852. Photographie sur papier salé d'après négatif papier montée sur feuille imprimée. Feuille empoussiérée et pliée sur le bord droit haut. 23,5 x 30 cm. 80/100

384 **Album de voyage d'un militaire lors de la campagne sur le croiseur cuirassé école Jeanne d'Arc** lors de la campagne 1913-1914. Grand carnet de voyage manuscrit avec, insérées à l'intérieur, des photographies, cartes postales ou reproductions de l'époque illustrant le récit du voyage. Pages numérotées de 1 à 270, le carnet est rempli des pages 1 à 162. Pays visités et dont certaines escales font l'objet de compte rendu : Madère, Sénégal, Afrique du Sud, Madagascar, Pakistan, Djibouti, Égypte, Martinique etc. 120/150

381 **Egypte - Scènes divers et paysages**. Vers 1885. Ensemble de 26 photographies sur papier albuminé montées sur carton. La plupart signées des frères Zangaki, l'une Hippolyte Arnoux. 23 x 28 cm. 100/120

382 **Italie** - Album de 120 photographies sur papier albuminé majoritairement sur

385



**385 Italie - Grand album** (60 x 40 cm) d'environ 170 photographies sur papier albuminés sur Rome, Naples et Pompéi. Vers 1885. L'album se compose pour moitié de vues de monuments romains et du site de Pompéi. L'autre moitié se compose de reproductions de sculptures, peintures, fresques et mosaïques. *Format moyen des épreuves: 18 x 24 cm. et 27 x 35 cm.* Épreuves montées recto verso, serpentes en mauvais état entre certaines pages. Nombreuses pages vides (non remplies). **200/300**

**386 Stéréoscopie** - Lot d'environ 150 photographies stéréoscopiques positives sur papier regroupées dans une valise. France et étranger. Vers 1865-1900. **80/100**

**387 Album de voyage** monogrammé P. R. sur le plat composé de 73 photographies sur papier albuminés représentant des vues de France (Dijon, Thiers, Issoire, Le Puy-en-Velay, alentours de Saint-Etienne), Suisse (Bâle, Zurich, Lucerne, Berne, Fribourg), Tunisie (Bizerte), Algérie (Alger et Oran), La Nouvelle-Calédonie. En fin d'album, suite de 96 photographies au gélatino-bromure d'argent prises par un amateur à Tarragone (Espagne) en 1895. En début d'album, deux dessins dont l'un signé G. Demaizière et daté de 1850. **150/200**

**388 Angleterre** - Album photographique intitulé *Entente cordiale, voyage en Angleterre, mai 1907*. Album contenant 68 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates), en grande majorité des panoramas instantanés. Épreuves non légendées. *Format de l'album 28 x 37 cm. Format moyen des épreuves 8,5 x 29 cm. pour les panoramas et 9 x 12 cm. pour le reste.* **150/200**



**389 Stéréo** - Egypte, Palestine, Turquie. 36 photographies stéréoscopiques sur papier albuminé (23) et au gélatino-bromure d'argent (13). Par Keystone View Company et The Fine Art Photographer's Publishing Co. On joint un stéréoscope à main en bois. **40/50**

**390 Italie** - Album photographique comprenant des vues de Pise et Venise. Vers 1870. 47 photographies sur papier albuminé montées sur carton. Chaque tirage est entouré par un liseret à l'encre noire. **25 x 18 cm. 100/120**

**391 Kodak souvenir** 32 photographies montées dans un album en percaline rouge *Kodak Souvenirs*, d'autres tirages dans leur pochettes d'origine souvent accompagnés de leur négatifs souples (environ 80) au gélatino-bromure d'argent. Vers 1900. Tirages photographiques au gélatino-bromure d'argent (papier citrates). **30 x 10 cm** chaque. Différents sujets et pays: Italie (Rome, Florence), Suisse (Genève, Neuchâtel), France (Clisson, La Baule, le Puy de Dôme, côte bretonne etc.). **300/400**

**392 Egypte et Inde** - Photographe non identifié. Vers 1910. 128 plaques photographiques positives au gélatino-bromure d'argent rangées dans deux boîtes distinctes-Egypte, 64 plaques de format 15 x 9 cm. - Inde, 64 plaques de format 15 x 9 cm. Toutes les plaques sont numérotées et renvoient à une liste de légendes manuscrites qui accompagne l'ensemble. **100/120**



393



393 Indonésie (Java) - Photographe non identifié. Vers 1880. 52 photographies sur papier albuminés montées recto verso sur page d'album. *Format moyen des épreuves: 18 x 24 cm et 11 x 17 cm.* Légendes manuscrites en anglais à l'encre noire sous les épreuves. **300/400**

394



394 Corée - Photographe non identifié. Vers 1890. Ensemble de 23 photographies sur papier albuminés montées sur carton. Certaines photographies légendées à l'encre noire sur le carton de montage ou au crayon de papier au verso des montages (écriture contemporaine). **350/400**

394



395 Vietnam, Cambodge - Album photographique d'un militaire français pendant la guerre d'Indochine. Couverture brodée et titrée « Souvenir du Viet-Nam ». 149 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur des coins. *9 x 6 cm. Format de l'album 23 x 33 cm.* On joint 42 tirages dont 15 traitant de la présence militaire française en Indochine et 27 de vues de la baie d'Ha Long, du temple d'Angkor Vat et de lieux non localisés. *De 18 x 24 cm à 21 x 25 cm.* **80/100**



396

**396 Japon** - Album de 50 photographies sur papier albuminés rehaussées en couleur à la main et montées sur carton avec aquarelles originales. Vues de Tokyo, Nikko, Yokohama, Kyoto, Kobé, Nagasaki, paysages et scènes de genre animées. Vers 1880-1890. Serpentes en papier de soie montées sur chaque page. De rares rousseurs. 19,5 x 25 cm. Couverture et quatrième de couverture de l'album en laque rouge avec motifs floraux et impression photographique sur la couverture. Dos et reliure fatigués. 31 x 40 cm (album). Toutes les pages sur lesquelles les photographies sont collées comportent des dessins aquarellés originaux répartis aux deux angles opposés des montages. Motifs japonaisants pour tous les dessins (scènes animés, fleurs, animaux, paysages). Rare et splendide exemple d'un album sur le Japon truffé de dessins d'époque finement exécutés. **1200/1500**

**397 Indochine** - Photographe non identifié. Vers 1890. Ensemble de 53 photographies dont 39 sur papier albuminés et 14 sur papier citrate montées sur carton (recto uniquement) sauf pour 8 d'entre elles qui sont non montées. Sans légende, militaires français visibles sur certains clichés. **200/250**

**398 3 grands albums** photographiques (format à l'italienne) d'un voyage fait par un amateur en Egypte, Inde, Birmanie et Sri Lanka de septembre à octobre 1908. En tout, plus de 230 photographies au gélatino-bromure d'argent (papiers citrates). *Formats des épreuves*: 15 x 9 cm. Légendes manuscrites à l'encre noire sous la plupart des photos. Toutes situées et datées. Épreuves passées dans la grande majorité des cas. On joint 12 tirages au gélatino-bromure d'argent agrandis (28 x 38 cm) sur l'Égypte. **100/120**

**399 Indochine (Vietnam)** - D'un soldat du régiment d'infanterie coloniale au Tonkin en 1902. Ensemble de 19 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur feuilles (recto-verso pour certaines). Scènes avec le 1er régiment tonkinois à Nghia Lo, Tu Lé, Yen Bay, femmes d'une tribu du peuple Hmong. *Formats variables des épreuves de 9 x 9 cm. à 12 x 17 cm.* **150/200**



399

**400 Indochine (Vietnam)** - Paul Gastaldi. Réunion de 20 photographies de scènes animées, de villages et de temples. Vers 1930. Tirages au gélatino-bromure d'argent montées sur feuilles avec légendes et numérotations manuscrites (sauf une, imprimée) 18 x 24 cm (photo). **200/250**

**401 Cambodge** - Paul Gastaldi. Réunion de 51 photographies sur le temple d'Angkor Wat. Vers 1930. Tirages au gélatino-bromure d'argent montées sur feuilles avec légendes et numérotations imprimées. 18 x 24 cm (photo). **250/300**

**402 Algérie** - Tremblement de terre à Mouzaïaville le 2 janvier 1867 par Maximilien, photographe à Blida. Ensemble de 5 photographies sur papier albuminés montées sur carton. 11,5 x 16,5 cm à 14 x 21 cm. Signature du photographe à l'encre rouge sur les épreuves. On joint 4 photographies sur papier albuminés non identifiées sur l'Algérie. **80/100**

**403 Ile Maurice** - 6 photographies sur papier albuminés montées sur carton. Cachet du photographe « Ch. Saunier. Photo. Ile Maurice » sur les montages. Photos non légendées. Vers 1880. 11 x 17 cm. **80/100**

**404 Madagascar** - Album de voyage contenant 95 photographies au gélatino-bromure d'argent (papier citrate) contre collées par 4 sur chaque page recto verso. Probablement l'album documentant la mission de Jules Huré sur l'île en 1897. Quelques légendes manuscrites à l'encre noire sous certains tirages. *Format des épreuves*: 6 x 8,5 cm. **100/150**

**405 Afrique** - Album amateur effectué lors d'un voyage en Mauritanie et au Sénégal en 1933/34 probablement par un officier français. Nombreuses vues de la vie coloniale et en fin d'album intéressantes photographies de l'hydravion Latécoère 300 « Croix-du-Sud ». Photographie au gélatino-bromure d'argent. Nombreuses indications manuscrites à

l'encre noire sur les montages. *Format des photographies*: 5 x 5 x 6 cm. Quelques 9 x 12 cm. **80/100**

**406 Germaine Krull (1897-1985)** - Enfants Bapunus (Gabon). Vers 1943. Photographie au gélatino-bromure d'argent avec son carton de montage d'origine (la photographie en est décollée). Signée et légendée à l'encre bleue sur le carton. 22 x 15,5 cm. **80/100**

**407 Jean-Marie Pichat, Brazzaville-Paris.** *Journal de route du premier raid automobile entrepris de Brazzaville à Paris avec un seul camion en 1932*, Paris, Larose éditeurs, 1933. L'ouvrage est accompagné de 79 photographies au gélatino-bromure d'argent qui servent pour partie à illustrer l'ouvrage. Certaines en double. *Format des épreuves* 11,5 x 13 cm. On joint le livre *Trans-Afrique* par le commandant de Baysier, Paris, 1933. **80/100**

**408 Afrique (A.O.F)** - Photographe non identifié. *Scène en Afrique noire.* Vers 1930 Photographie au gélatino-bromure d'argent. Signature non identifiée en bas à droite sur l'épreuve. 30 x 36 cm. Quelques déchirures sur le tirage, dans les marges blanches On joint un ensemble de 6 photographies dont 4 vues d'Afrique-Occidentale française et 2 vues de trophée de chasse à la tortue ainsi que des numéros du journal L'Afrique Equatoriale Française. **40/50**

**409 Maroc** - Photographe non identifié. *La ville d'Agadir en ruine après le séisme dans la nuit du 29 février 1960.* Ensemble de 56 photographies au gélatino-bromure d'argent. *Format moyen des épreuves*: de 9 x 13 cm. à 12 x 18 cm. **60/80**

**410 Afrique** - Album de 63 photographies et 41 tirages libre réunies dans une pochette du Yacht Club de France. Vers 1930. Épreuves au gélatino-bromure d'argent. *Format moyen des épreuves*: 8 x 11 cm. Lieu non localisé, probablement l'album d'un colon français en Afrique noire. **60/80**

**411 Cap Vert** - 5 photographies au gélatino-bromure d'argent (papier citrate). Types (3) et vues de Mindelo sur l'île Sao Vicente. 23 x 17 cm. Tampon humide du photographe Dionisio da Cámara Lomelino au dos de chaque tirage. Marque de consolidation d'une déchirure au dos d'un des tirages. **250/300**

**412 Guinée espagnole** (aujourd'hui Guinée équatoriale) - *Types de femmes et hommes de l'ethnie Fang.* Vers 1930. Suite de 8 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton avec légendes manuscrites en blanc. 24 x 20 cm (photo). Certaines portent la signature du photographe Salvador Fernandez. Les trous présents sur les montages suggèrent que ces tirages furent exécutés en vue d'une exposition. **150/200**

**413 Aviation** - Archive du capitaine Louis Gonin, pilote d'escadre d'observation comprenant 4 carnets (1 livret de matricule d'officier, 3 carnets individuels des services aériens), son passeport ainsi que divers papiers. Est joint, de la même provenance, un album photographique intitulé « Macina Débo 1930 » sur l'escadrille n° 1 du groupeement aéronautique de l'Afrique Occidentale Française (A.O.F) comprenant 37 photographies au gélatino-bromure d'argent, toutes légendées. Les scènes et lieux décrits se situent au Mali. *Formats variables des épreuves de 6 x 8 cm. à 12 x 17 cm.* **450/500**



**414 Algérie et Tunisie** - Photographie non identifiée Vers 1890-1930. Lot comprenant plusieurs dizaines de photographies (papiers albuminés, citrates, gélatino-bromure d'argent et des négatifs souples), certaines rangées dans des pochettes légendées (8) : Sfax, Beni-Mokram, Beni-Yemir, Tizi-Ouzou, Bougie, Gabes, Alger. Sujets représentés : militaires, vues aériennes, types, portraits et paysages. Épreuves de formats divers. **60/80**

421



**415 Antilles françaises (Guadeloupe)** - Photographie non identifiée. Vers 1885 Ensemble de 5 photographies sur papier albuminés.  $14 \times 22$  cm. Légendes manuscrites à l'encre noire au dos des épreuves. **80/100**

**416 Antilles françaises (Martinique)** - Photographie non identifiée. Vers 1885. Ensemble de 5 photographies sur papier albuminés. Nombreux défauts. *Format moyen des épreuves* :  $19,5 \times 29$  cm. Légendes manuscrites au dos des tirages. On joint un tirage sur papier citrate ( $13 \times 18$  cm) montrant l'éruption de la montagne Pelée en 1902 par Phos. **80/100**

**417 Antilles françaises (Martinique)** - Photographie non identifiée - *Le roi Béhanzin en captivité à Fort de France*. Vers 1900. Ensemble de 4 photographies sur papier albuminés (3) et gélatino-bromure d'argent (1). Nombreux défauts sur deux photographies. *Format moyen des épreuves* : de  $18 \times 12$  cm à  $22 \times 28$  cm. Légendes manuscrites au dos des tirages. On joint un exemplaire de la Vie Illustrée daté d'avril 1899 consacré à la vie de Béhanzin en Martinique. Est joint également une carte postale. **80/100**

**418 Antilles françaises (Martinique)** - Photographie non identifiée - Album photographique sur la Martinique comprenant 76 photographies sur papier albuminés et au gélatino-bromure d'argent. Vers 1890-1900. *Formats variables des épreuves de  $10 \times 8$  cm à  $12 \times 17$  cm*. Absence de légendes. Reliure de l'album fatiguée. **350/400**

**419 Pérou** - Photographie non identifiée. *Le port de Callao*. Vers 1910. 9 photographies au gélatino-bromure d'argent.  $20 \times 24,5$  cm. **60/80**

**420 Chili** - Photographie non identifiée *Le tremblement de terre de Valparaíso*. Le 16 août 1906. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 3 montées sur carton. 3 vues montrant les ruines de la ville après l'événement et 2 vues montrant chacune le cadavre d'un pillard abattu par les autorités. *Format moyen des épreuves  $17 \times 20$  cm*. On joint 3 photographies non légendées, sans doute en relation avec l'événement, montées sur carton. **120/150**

**421 Souvenirs du Mexique**. *Dessins de M. de Linières, chef de bataillon au 51<sup>e</sup> de ligne, mort à Orizaba le 12 janvier 1867*. Dessins reproduits par la photographie par G. Bertault. Titre imprimé suivi d'un portrait du comte de Linières et de 50 planches avec des photographies sur papier albuminé contrecollés, reproduisant ses dessins de l'expédition du Mexique. En 1867. *Format des photographies* :  $11 \times 15$  cm. **100/120**

**422 Royauté** - Ensemble de 7 photographies sur papier albuminé, format carte cabinet ( $15 \times 10$  cm) par E. Bieber, Russel & Sons, Koller Karoly, E. Uhlenhuth, Levitsky et



Valentin Gomez. Portraits de Nicolas II de Russie, la famille impériale de Russie, l'impératrice de Russie Alexandra Feodorovna Romanova, Sissi impératrice d'Autriche, l'empereur Guillaume II d'Allemagne, le roi Edouard VII d'Angleterre et le roi d'Espagne et ses sœurs. **80/100**

**423 Album** de carte cabinet complet contenant 32 photographies sur papier albuminé. Vers 1880-1890. Vues topographiques de Bretagne et Normandie (Rennes, Rotheneuf, Paramé, Saint Malo, Cancale, Le Havre, Honfleur...) et portraits de comédiennes (Marguerite Ugalde, Mary Van Zandt, Biana Duhamel, Jeanne Darlaud, Sigrid Arnoldson, Jeanne de Marsy...). Reliure de l'album en mauvais état. **80/100**

**424 La Presse photographiée** par J. Bérrot. Vers 1865. 14 photographies sur papier albuminés montées sur carton (*format carte de visite  $9,5 \times 6,5$  cm*). Le tout relié dans un album avec page de titre. Quelques pages manquantes. Portraits de E. Bauer, Georges Bell, Ch. Chargueraud, Guy de Charnacé, Alf. Darimon, Aristide Dumont, Emile de Girardin, Arsène Houssaye, H. Landrin, Ch. De Mouy, Mario Proth, Paul de Saint Victor, Jules Vallès et Auguste Vermorel. **60/80**

**425 Album** de carte de visite incomplet contenant environ 150 photographies sur papier albuminé et sur papier au gélatino-bromure d'argent. 1860-1900. Album composite constitué, pour la partie la plus intéressante, de types hongrois, hollandais, vues topographiques (Belgique, France...) comédiens et comédiennes du Second Empire (Hortense Schneider, Adelina Patti, Rachel...), compositeurs (Rossini, Auber...) et en début d'album des portraits de famille non identifiés plus tardif. Couvertures de l'album en nacre avec des manques. **200/250**

**426 Médecine et monde de l'art** (théâtre, opéra, artiste) - Album (incomplet) de 113 cartes de visite (cdv). Vers 1860-1880. Portraits de médecins, scientifiques allemands et autrichiens de l'école de Vienne (Josef Hyrtl, Carl Ferdinand von Arlt, Rudolf Ludwig Karl Virchow, Justus von Liebig, Carl Braun, Ferdinand Ritter von Hebra...). Dans la seconde partie de l'album, portrait d'artistes (peintres, monde de l'opéra et du théâtre) allemands et autrichiens. La grande majorité des personnalités identifiées au dos des montages, certaines sous les photos. **400/500**

425



**427 Album** de 101 carte de visite (cdv) représentant différentes familles du Second Empire dont des portraits de la famille du célèbre éditeur Gauthier-Villars. On y voit enfant le futur écrivain Henry Gauthier-Villars, dit Willy, son père l'éditeur Jean-Albert Gauthier-Villars et son frère et sa soeur Albert et Madeleine Gauthier-Villars. Les personnages sont identifiés au crayon de papier sous chaque portrait. **150/200**

**428 Henri de France, comte de Chambord** *Hommage de la Gazette de France à la mémoire du roi (Henri V)*, Paris, 1883. Format in-folio. 45 pages montées sur onglet avec légendes imprimées sur serpents contenant plusieurs gravures pleine page dont les portraits du comte et de la comtesse de Chambord, avec au bas de chaque document leurs signatures autographes à l'encre, suivis de 7 planches avec des photographies sur papier albuminé représentant des vues instantanées des funérailles à Goritz du comte de Chambord. *Format moyen des photographies: 21 x 15 cm.* Recueil iconographique retraçant la vie du prétendant légitimiste au trône de France, mort en exil, en illustrant les solennités de ses funérailles à Goritz en août 1883. Quelques serpents abîmés, reliure fatiguée. On joint un ouvrage « La maladie, la mort et les obsèques de Monsieur le comte de Chambord », Paris, 1883 ainsi que la plaquette « Trois jours à Frohsdorf » par Cte L. d'Osseville, 1868. **100/120**

**429 Reproduction photographique** du tableau d'Olivier Pichat *Le Prince impérial montant son poney favori*. Vers 1860. Épreuve sur papier albuminé montée sur carton avec la dédicace autographe à l'encre noire du peintre Olivier Pichat à un notable non identifié. « A M. le baron de (illisible) respectueux hommage de l'auteur. O. Pichat ». *22 x 15,5 cm.* (photographie). *47,5 x 31 cm.* (carton de montage). Le tableau est aujourd'hui conservé au musée de Compiègne. **40/50**

**429 bis Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910) - Portrait d'Eugène Labiche.** Vers 1857. Photographie sur papier salé montée sur carton. *25,5 x 19,5 cm 40 x 21 cm.* (carton). Envoi autographe à l'encre noire sur la partie inférieure du tirage « A mon cousin et bon ami Gaston Jessé. Eugène Labiche ». Signature de Nadar à l'encre noire sur l'épreuve et tampon sec du studio de la rue Saint-Lazare à Paris sur le carton de montage. Carton déchiré et lacunaire sur la partie inférieure et traces de mouillures. **600/800**

**430 Emmanuel Radnitzky, dit Man Ray (1890-1976) - La marquise italienne Luisa Casati devant les chevaux « Flick et Flock »** lors du bal donné par le comte de Beaumont à Paris. En juillet 1935. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *17 x 12,7 cm.* Indications manuscrites au crayon de papier au dos du tirage. Cette photographie est une variante du célèbre portrait de la Casati par Man Ray conservé au Centre Georges Pompidou (inv.: AM 1994-394 (2967)). **400/500**

**431 Paul O'Doyé Marcel Herrand, la comtesse de Beaumont et Coco Chanel**

(de gauche à droite) lors du Bal Proust donné chez la princesse de Faucigny-Lucinge à Paris En octobre 1928. Photographie au gélatino-bromure d'argent montée sur carton. *17 x 11,5 cm.* Indications manuscrites au crayon de papier au dos du tirage. Signature du photographe en blanc sur le tirage en bas à gauche. Pluie sur le carton sans affecter la gélatine de l'épreuve. **250/300**

**432 Paul O'Doyé Participants au bal du comte Etienne de Beaumont dit « Bal des entrées d'opéra »** à Paris. En 1925. Parmi les personnalités reconnaissables citons, Eilio Terry et la comtesse de Castres, Hélène-Marie-Léonie Pillet Will, la princesse Marguerite de Broglie, la princesse et le prince Murat, Jacqueline Patenotre, Angelo Ortiz et la comtesse de Breteuil, la comtesse et le comte de Moustier. (je remercie Xavier Demange d'avoir pu identifier certains des participants sur les épreuves). 21 photographie au gélatino-bromure d'argent montées sur carton et rassemblées dans une chemise au nom du photographe. *Format moyen des épreuves 11 x 16 cm.* Signature du photographe en blanc sur la plupart des tirages. **400/500**



42 bis

**433 Studio Dorys Participants au bal colonial.** En 1931. Parmi les personnalités identifiées au crayon de papier au dos des montages, Philippe de Chimay, la vicomtesse de la Rochefoucauld, la comtesse de Moustier, la marquise de Lambertye. 5 photographies au gélatino-bromure d'argent montées sur carton avec au dos, le nom du studio imprimé en rouge. *Format moyen des épreuves 23,5 x 16,5 cm.* Signature du photographe au crayon de papier sur les tirages. **80/100**

**434 Studio Lipnitzki (3), studio Alfred Talbart (2) et photographes non identifiés (5).** Participants à un ou plusieurs bals non identifiés. Vers 1930. Parmi les personnalités identifiées au crayon de papier au dos des montages, comtesse Mari-Thérèse du Bourg Bozas, Yolande de Luynes, comtesse Helion de Beaumont, Aude de Mum. 10 photographies au gélatino-bromure d'argent, certaines montées sur carton. Tampon des studios photographiques au revers des épreuves. *De 11,5 x 17 cm. à 23 x 17 cm.* **100/120**

**435 Henri Manuel (1874-1947) Portrait de Charles de Gaulle.** Vers 1945. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *22,5 x 17,5 cm.* Tampon sec du photographe en bas à droite sur le tirage. **50/60**

**436 Portrait de classe** avec l'écrivain Lucien Descaves enfant assis au premier rang (marqué par un point rouge au stylo bille sur le tirage). Vers 1867. Photographie sur papier albuminé montée sur carton. *11 x 15,5 cm.* On joint un portrait de Victor Hugo âgé par Nadar. Photographie sur papier albuminé, format carte cabinet (*15 x 10 cm.*) **60/70**

**437 Izis Bidermanas (1911-1980) Portrait de Jacques Prévert.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *17,5 x 23,5 cm.* Tampon du photographe au dos de l'épreuve. **80/100**

**438 Boris Lipnitzki (1887-1971) Portrait de Jean Cocteau.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *18 x 23,5 cm.* Tampon du photographe au dos de l'épreuve et signature à l'encre noire sur le tirage. **60/80**

**439 Marc Foucault (1902-1985) Portrait de Joseph Kessel.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *24 x 19 cm.* Tampon du photographe au dos de l'épreuve. **60/80**

**440 Ergy Landau (1896-1967) Portrait de Jean Bruller, dit Vercors.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *29 x 22,5 cm.* Tampon du photographe au dos de l'épreuve et signature à l'encre noire sur le tirage. **60/80**

**441 Photographe non identifié. Portrait de Paul Eluard et Pablo Picasso assis sur la plage.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *23 x 17,5 cm.* **50/60**

**442 Photographe non identifié Portrait de Marcel Pagnol.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *22,5 x 15,5 cm.* **50/60**

**443 Photographe non identifié Portrait d'Albert Camus avec son chat.** Vers 1950. Photographie au gélatino-bromure d'argent. *24 x 17,5 cm.* **50/60**

**444 Divers photographes** 10 photographies d'écrivains (Françoise Sagan, Marguerite Duras, Jacques Lanzmann, Ionesco, Marcel Aymé, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Jean Cocteau, Boris Vian, Roger Frison-Roche). Vers 1950. Photographies au gélatino-bromure d'argent. *De 18 x 19 cm à 18 x 24 cm.* Tampons au dos de certains tirages (Agence Bernard, Roger-Viollet). **100/120**

**445 Divers photographes** 31 photographies d'écrivains et d'artistes (Guy des Cars, Maurice Garçon, Julien Green, Louis Guilloux, Georges Brassens...). Vers 1950. Photographies au gélatino-bromure d'argent. *De 11 x 14 cm. à 23 x 30 cm.* Tampons au dos de certains tirages. **80/100**

**446 Portrait de Salvador Dali - Photographe non identifié.** Photographie au gélatino-bromure d'argent. Légende tapuscrite en allemand collée au dos du tirage. *24 x 17,5 cm.* **120/150**

**446 bis Robert Doisneau (1912-1994) - Reportage photographique sur La Cité des étoiles Jean Renaudie à Givors (Rhône)** 1980. 18 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 8 sur papier barytés et 10 sur papier glacé (quelques vues en double), tampon du photographe au dos de toutes les épreuves et marques de publication sur certaines d'entre elle (très légère altération chimique au dos de 6 tirages). *17,5 x 23,5 cm.* **350/400**

**447 Cinéma - Photographies de plateau du film Napoléon** réalisé par Abel Gance en 1927. Bel ensemble de 42 épreuves au gélatino-bromure d'argent. *8 x 11 cm. (6). 9 x 14 cm. (1). 11,5 x 15,5 cm. (1). 18 x 24 cm. (33). 19 x 29 cm. (1).* Inscriptions manuscrites au crayon de papier au dos de certains tirages et marques de publications au crayon de papier. Tampon « Lipnitzki » au dos d'un tirage et « Vizzavona » au dos d'un second. **400/500**



**448 Cinéma** - *Sous les Yeux d'Occident*, film de Marc Allegret. En 1936. Photographies de Raymond Voinquel. Brochure tirée à 500 exemplaires. Le nôtre numéroté 406. Contient 8 tirages originaux au gélatino-bromure d'argent contre collées sur des feuilles, le tout relié avec page de titre. 16,5 x 22,5 cm (chaque). Portraits de Pierre Fresnay, Danièle Parola, Michel Simon, Jacques Copeau, Pierre Renoir, Jean-Louis Barrault, Gabriel Gabrio, et Roger Karl. **300/400**

**449 Cinéma** - Importante archive photographique sur l'acteur français Noël Bénévent, dit Noël Roquevert (1892-1973). Photographies de plateau, scènes de films, portraits (par Harcourt, Carlet...). Certains tirages en double. On joint un album photographique plus personnel et plus intimiste ayant probablement appartenu à l'acteur. *Formats divers de 5 x 7 cm à 18 x 24 cm.* **200/300**

**450 Cinéma** - *Portrait de John Crawford* par George Hurrell. Photographie au gélatino-bromure d'argent. Tirage moderne. Tampon au dos. 20,5 x 25,5 cm. **50/60**

451



**451 Mode** - *Modèle féminin posant en maillot de bain.* Vers 1925. Ensemble de 9 photographies au gélatino-bromure d'argent dont 8 rehaussées en couleur à la main. 28 x 22 cm (7) et 22 x 17 cm (2). **150/200**

**452 Curiosa** - Album format à l'italienne contenant 157 photographies au gélatino-bromure d'argent. Vers 1930. 6 photographies collées par page recto verso (quelques manques) avec numérotation manuscrite de 1 à 172. *Format des photographies: 5 x 5 x 6 cm.* En fin d'album, non montées, suite de 19 cartes photos (dos vierge) sur le même thème. **300/400**

**453 Curiosa** - Ensemble de 40 cartes photos au gélatino-bromure d'argent. Format des photographies 9 x 14 cm. Dos vierge. **80/100**

**454 Curiosa** - *Nu féminin.* Vers 1920. Photographie au gélatino-bromure d'argent encadrée. 21,5 x 15,5 cm (à vue). **50/60**

**455 Curiosa** - *Deux femmes nues enlacées.* Vers 1920. Photographie au gélatino-bromure d'argent encadrée. 16 x 22 cm (à vue). **50/60**

**456 The Beckett Denison Collection**, catalogue de vente de Christies du 6 juin 1885. Publication illustrée de 33 photographies (procédé charbon) représentant des objets d'art de la collection de Christopher Beckett Denison mis en vente par Christies à Londres en 1885. L'un des premiers catalogue de vente aux enchères illustré par des photographies originales. Reliure fatiguée. **60/80**



**457 Varia** - Fort lot de photographies anciennes 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup>. Des centaines de pièces sous divers formats et techniques (cdv, carte cabinet, papier albuminé, gélatino-bromure d'argent). Sujets variés. Certaines épreuves avec des défauts mais bon état dans l'ensemble. **80/100**

**458 Varia** - Fort lot de photographies anciennes 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup>. Des centaines de pièces sous divers formats et techniques (cdv, carte cabinet, stéréo, papier albuminé, gélatino-bromure d'argent). Sujets variés. Certaines épreuves avec des défauts mais bon état dans l'ensemble. **80/100**

**459 Varia** - Ensemble d'environ 80 cartes de visite (cdv) et cartes cabinet (principalement des portraits) par des studios situés en Bretagne ou à Paris. Vers 1875-1890. On joint une série de 7 photographies sur email de différents formats représentant des portraits. À cela s'ajoute quelques stéréos sur Marseille, des boîtes de négatifs sur verre, des boîtes de positifs stéréoscopiques sur film (stéréofilms Bruguière) et des stéréo-cartes Lestrade. **40/50**

LOTS HORS CATALOGUE

450



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire. Frais spéciaux pour les monnaies en or : 6%TTC.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

## ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012  
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57  
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557  
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :  
AGRI FR PP 829

## HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne  
Code Banque : 15589  
Code guichet : 29768  
N° compte : 05156984041  
Clé RIB : 59  
ETRANGER : FR7615589297680515698404159  
BANK IDENTIFICATION CODE : CM.BRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

**Attention** : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

## 4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



# LIVRES & MANUSCRITS

## ANCIENS & MODERNES

# PHOTOGRAPHIES

## ANCIENNES & MODERNES

### Ordre d'achat\*

FRAIS DE VENTE 25 % TTC

Mardi 07 février 2023  
à Brest à 14<sup>H</sup>00

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ C. POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

TEL \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

\*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18<sup>h</sup>** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE: \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:\*  10 %  20 %

\*Cocher la case correspondante





Amirauté Coréenne 900

## Adjug'Art

13, rue Traverse - 29 212 Brest Cedex 1  
Tel. : 02 98 46 21 50 - [contact@adjugart.fr](mailto:contact@adjugart.fr)  
[www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr)