

Adjug'Art
BREST

LE CABINET
DE CURIOSITÉS ET DU BIZARRE
DE M. JEAN LE FUR

MARDI 25 JANVIER 2022 À BREST



LE CABINET DE CURIOSITÉS ET DU BIZARRE DE M. JEAN LE FUR

Mardi 25 janvier 2022 à 11^H et 14^H à Brest

EXPOSITIONS

Dimanche 23 janvier
et lundi 24 janvier de 15^H à 18^H
Mardi 25 janvier de 10^H à 11^H

EXPERTS

**Histoire naturelle
et Taxidermie :**
M. Mickaël COMBEXELLE
Tél. : 06 60 67 20 66
michael.combexelle@orange.fr

**Arts Premiers d'Afrique
et d'Océanie**
M. Christian NJIENSI
Tél. : 06 31 90 99 95
christian.njiensi@yahoo.fr

Frais de vente : 24 % TTC

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR

www.interencheres.com
www.drouot.com

CATALOGUE 5 EUROS ET SUR

www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouot.com

A 11^H00

Lot 1 à 139 Objets insolites et de Collection, tableaux, ex-voto,
Art religieux, mobilier et statuaire

A 14^H00

Lot 140 à 347 Objets insolites et de Collection, tableaux, ex-voto,
Art religieux, mobilier et statuaire

Lot 348 à 364 Arts Premiers d'Afrique et d'Océanie

Lot 365 à 436 Objets insolites et de Collection, tableaux, ex-voto,
Art religieux, mobilier et statuaire

Lot 437 à 520 Taxidermie



JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Jeudi 20 janvier à Quimper : BIJOUX en présence d'un Gemmologue - ARGENTERIE - ARTS PREMIERS D'AFRIQUE, D'Océanie ET D'AMÉRIQUE en présence de M. Christian NJIENSI, Expert - ART D'ASIE (se renseigner auprès du secrétariat de Me LE GRIGNOU au Tél.: 02 98 52 97 97)

Vendredi 21 janvier à Brest : BIJOUX en présence d'un Gemmologue - ARGENTERIE - ARTS PREMIERS D'AFRIQUE, D'Océanie ET D'AMÉRIQUE en présence de M. Christian NJIENSI, Expert - ART D'ASIE.

Lundi 31 janvier : LIVRES - DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES en présence de M^{me} Caroline VELK, Experte

VENTES À VENIR

Mardi 1^{er} février : Livres - Documents anciens & modernes

Début mars : Belle vente artistique

Du mercredi 13 au 17 avril : Cinq jours de vente exceptionnelle d'une Collection bretonne



1 **CHRIST** auréolé bénissant, sujet en bronze à belle patine médaille reposant sur un socle octogonal (un trou de percement dans la base). Epoque fin XVII^e. Haut. 23 cm. **600/900**

2 **PAGE D'ANTIPHONAIRE** rehaussée de polychromie avec lettrine. Epoque XV^e siècle. On y joint une page de manuscrit début XVIII^e siècle (accidents et manques). Dim. de la page d'antiphonaire 55 x 42 cm. **80/100**

3 **BRODERIE** en soie de couleurs représentant Saint Ambroise à son pupitre, le Saint Esprit le survolant (petits accidents, taches), dans un encadrement. Epoque XVIII^e siècle. Dim. à vue 35 x 29 cm. **120/150**

4 **BAISER DE PAIX** en laiton à décor de la résurrection du Christ entouré des gardes romains dans des nuées. Il est accosté de colonnettes, consoles, têtes de chérubins et croix, la base est agrémentée d'une frise de lauriers et d'oves, la corniche soulignée d'un tympan avec Esprit Saint entouré de pots à feu et sommé d'une large coquille, possède sa poignée (traces d'argenture). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. 16,5 cm. **300/400**

5 **OUVRAGE** par le révérend Pierre Simon GOURDAN, prêtre chanoine régulier de l'Abbaye Royale de Saint Victor à Paris 1729 : « Elévations à Dieu sur les psaumes disposées pour tous les jours du mois », un volume in 8 en maroquin frappé PS à l'or sur les plats, le dos à nerf orné, avec mentions manuscrites dont paraphrases (dos un peu écorné, quelques usures sur les plats, bon état intérieur). **40/50**

6 **BUSTE** du Pape Pie X en bronze par la Fonderie de Vincennes, noté et cachet, numéroté 16. Haut. 25,5 cm. **60/100**

7 **PAIRE DE BOUTEILLES** en faïence polychrome à côtes, décorées dans des médaillons de chinois et de bouquets fleuris. DELFT, XIX^e. Haut. 30 cm. **30/50**

8 **RÉUNION** d'une médaille de Chevalier de Légion d'Honneur attribuée à JACQUET François Antoine le 4 août 1862 pour avoir participé aux campagnes du Danube, du Rhin et de Westphalie de 1796 à 1815 et une médaille de Sainte-Hélène de compagnons appartenant à un ancêtre JACQUET, Monsieur Pierre MERIAU. Dans deux cadres en bois doré modernes. **40/50**

9 **PAIRE DE BUSTES** en bronze représentant Garibaldi et Victor-Emmanuel II, l'un nommé. Epoque fin XIX^e. Haut. 17,5 cm. **100/120**

10 **Ecole de la fin du XVIII^e**: « La disease de bonne aventure », HST marouflée sur carton, portant un cachet de cire armorié au dos (collection), dans un cadre moderne rapporté - 25 x 20,5 cm. **50/60**

A 11^{H00} - OBJETS INSOLITES ET DE COLLECTION, TABLEAUX, EX-VOTO, ART RELIGIEUX, MOBILIER et STATUAIRE



11 **Jr MARTIN**: SCULPTURE en bronze à patine mordorée représentant une tête de personnage énigmatique, signée. Haut. 6 cm. **50/60**

12 **BUSTE** en bronze à patine médaille représentant Napoléon Ier en habit militaire, reposant sur un socle quadrangulaire en marbre griotte (deux petits éclats au socle). Epoque fin XIX^e. Haut. du buste 12 cm. Haut. totale 22 cm. **80/120**





13 **PETIT BOUGEOIR** à main en onyx vert cerclé d'émaux cloisonnés polychromes sur cuivre. Epoque vers 1900. *Haut. 6 cm. 20/30*

14 **BUSTE** olmèque en cristal taillé reposant sur un socle en plexi. *Haut. 7 cm. 10/15*

15 **LOT** comprenant une miniature fendue, petites médailles dont médaille souvenirs, profil en bronze et divers. Epoque fin XIX^e et début XX^e. *20/30*

16 **LOT** comprenant une médaille en métal doré représentant le buste de Napoléon III, un ensemble de boutons chiffrés DT et RI, un insigne du Génie en métal argenté, un porte-mine en métal doré et un sceau maçonnique en cire dans son étui en métal marqué « Les amis de Napoléon le Grand » (fentes à la cire). On y joint un boîtier de montre argent et un étui en métal argenté de la Maison GUERLAIN dans son écrin en cuir. *15/20*

17 **COUPE CIGARE** en argent, poinçon au crabe, de la Maison CARTIER numéroté A15 156, dans son écrin « Les Must de Cartier ». *50/60*

18 **TSUBA** en fonte de métal à décor de calligraphies, scènes de personnages et naturalistes (belle patine). JAPON, XIX^e. *Diam. 6,6 cm. 50/60*

19 **BASSIN** d'huilier-vinaigrier en argent, TOULOUSE XVIII^e. De forme barque, il est mouluré d'un filet en amati et de larges feuilles d'acanthes (accidents, les godets manquants, bien marqué). *Pds. 356 g. Long. 28,5 cm. 80/100*

20 **GROUPE** en porcelaine polychrome représentant une femelle léopard et ses petits reposant sur un tertre polylobé (ancienne restauration et petites usures). Epoque XIX^e. *Long. 15,5 cm. Haut. 8 cm. 20/30*

21 **Frantz Ignaz GUTHER (1725-1775) suiveur de: « Christ mort avant la mise au tombeau », sculpture en chêne (petits accidents et manques).** ALLEMAGNE, époque fin XVIII^e. *Long. 85 cm. 300/500*

22 **MARIONNETTE** en bois articulé et polychrome représentant un personnage vêtu (Asie du Sud-Est), on y joint deux poupées en carton bouilli représentant deux orientaux. *Haut. de la marionnette 51 cm. Haut. des poupées 22 et 17 cm. 30/50*

23 **PAIRE DE VASES** en terre cuite patinée polychrome à décor d'appliques, de médaillons et de scènes de personnages (petites usures). JAPON, fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 32 cm. 40/50*

24 **PAIRE DE VASES** en porcelaine à fond céladon de forme pansue à décor d'oiseaux dans des branches fleuries. JAPON, début XX^e. *Haut. 31 cm. 40/50*

25 **PIPE** à eau en métal argenté à décor ciselé de pêches de longévité. CHINE ou VIETNAM, début XX^e. *Haut. 28 cm. 40/60*

26 **BRULE-PARFUM** en forme de personnage ventripotent tirant une besace en porcelaine polychrome (un infime éclat et petites usures). JAPON, vers 1920. *Haut. 18 cm. 40/50*

27 **PAIRE DE MAROTTES** articulées en bois sculpté, à deux têtes (usures et quelques manques). On y joint un récipient à alcool en grès à couverture noire. CHINE, fin XIX^e-début XX^e. *Haut. des marottes 34 et 35 cm. 30/40*

28 **PAIRE DE MARIONNETTES** en carton bouilli et composition représentant un couple d'annamites (quelques usures). VIETNAM, vers 1920. *Haut. 47 cm. 30/50*

29 **BOITE** à ouvrages en bois sculpté à décor de diamants, reposant sur des pieds griffes en laiton, ouvrante et présentant deux portraits et miroir, datée 1892 (quelques manques). Epoque fin XIX^e. *Haut. 16 cm. Long. 28 cm. Prof. 17 cm. 30/40*

30 **COFFRET** gainé de cuir et de toile enduite, fermé par une ceinture. Epoque fin XIX^e. *Haut. 15 cm. Long. 29 cm. Prof. 19 cm.* On y joint un écrin à bijoux à la forme et une protection en cuir pour la tête. Début XX^e. *15/20*

31 **KLAXON** à soufflet en cuir à décor de deux médaillons en métal repoussé représentant deux chevaux et d'une plaque annotée « Tramway de Paris » (petites usures). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Long. 18 cm. Haut. 9 cm. 15/20*

32 **COUPE DE CHASSE** en noix de coco sculptée à décor de monogrammes et de scènes cynégétiques, enroulements, présentant un masque de chimère aux yeux de nacre, le bord cerclé de métal argenté (bel état). ANGLETERRE, époque XIX^e. *Long. 12,5 cm. 100/120*

33 **MASQUE** mortuaire modelé en cire sculptée et cheveux, annoté au dos « P98 ». ANGLETERRE, fin XIX^e. *Haut. 15 cm. 60/80*

34 **ENSEMBLE** de trois statuette en bois sculpté représentant une jeune femme à l'éventail, un buste de Schubert et un personnage à la canne. Travail populaire du début du XX^e. *Haut. de la plus importante 30 cm. 15/20*

35 **CRUCIFIX** en bois noirci représentant un Christ en os, une croix avec réservoir à eau bénite et une huile sur plaque de zinc représentant le Christ sur la croix (usures). *Dim. de l'huile 34,5 x 25,5 cm.* On y joint un bas relief en bois sculpté représentant une tête de Christ à la couronne d'épines. *15/20*

36 **Françoise-Reine DAGOIS (1781-1862): MINIATURE** sur ivoire de forme ovale représentant un portrait de femme au collier de velours, signée et datée 1830, dans un cadre en bois teinté. *Haut. 7,5 cm. Larg 6,3 cm. 50/80*

37 **LOT** comprenant un bas relief vide-poche à sujet érotique en métal blanc, une plaque dite « fontaine pétrifiante » à décor d'une bacchanale, une miniature, une médaille en bronze marquée « Olivier DESERRES », un œuf porte-monnaie en métal ciselé, une plaque en bronze argenté représentant un enfant marquée « 1908 Bonne année » et signée MARIOTON et un petit cadre en laiton porte-montre à décor d'un angelot. *20/30*

38 **POIGNARD** marocain dit Koumya en métal argenté, laiton et bois. On y joint une poire à poudre en laiton à décor repoussé d'enroulements. *Long. avec fourreau 39 cm. 30/40*

39 **POUPÉE** religieuse en cire sous globe à base marquetée (quelques doigts manquants). Epoque XIX^e. *Haut. de la poupée 41 cm. 30/50*

40 **PLAQUE** de gravure en cuivre finement ciselé à décor d'un Pape entouré de crucifix, passementeries, fleurs et enroulements (un trou de percement et une fente). ESPAGNE, début XVIII^e. *Haut. 25 x 21 cm. 30/50*

41 **LOT** comprenant deux burettes d'église en métal et verre, deux cœurs avec flammes en cuivre repoussé à décor d'un Ave Maria et d'un I.H.S., deux sonnettes d'église en métal sommées de croix, trois éléments d'église avec strass. Epoque fin XIX^e et début XX^e. *30/40*

42 **LOT** de 7 crucifix en bois sculpté, os, métal et résine. On y joint une plaque émaillée en forme de cœur datée de 1941 marqué « Chapouttier ». Epoque XIX^e et XX^e. *Haut. du plus grand crucifix 61 cm. 50/60*

43 **DEUX ENCENSOIRS** d'église en bronze argenté (usures), on y joint un ensemble de boîtes au Saint Chrême, une pyxide et une burette d'église. Epoque fin XIX^e et début XX^e. *Haut. du plus grand encensoir 28 cm. 40/50*

44 **CALICE** de style néo-gothique en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre avec maitre orfèvre (un disque de métal pour le lester, une petite fente dans le fût). Epoque 2nde moitié du XIX^e. *Pds. 356 g. Haut. 20,2 cm. 200/300*

45 **BOITE** pyxide en argent sommée d'une croix, PROVINCE 1798-1809. (petits enfoncements). Elle contient trois boîtes au Saint Chrême en métal. *Pds. net d'argent 188 g. Haut. 12 cm. 100/120*

46 **BOITE** double au Saint Chrême et une boîte au Saint Chrême en argent poinçon Minerve 1^{er} Titre, sommées de croix. Epoque fin XIX^e. *Haut. 6 cm. 30/50*

47 **LOT** comprenant deux bustes du Christ à la couronne d'épines en plâtre patiné sous médaillons en verre bombé, une bague en métal Memento Mori, un petit reliquaire contenant les reliques de Sainte Agathe, un petit autel portatif en métal ouvrant, un élément liturgique et une boîte en laiton ouvrante en forme de crâne en Memento Mori. *Haut. de la boîte 4 cm. Epoque début XX^e. 20/30*

48 **ENSEMBLE** de 17 insignes militaires dont Oise, la Marne, Verdun, Aisne, BTA 247, 4^e Dragon, 52^e Régiment de sapeurs, RICM 61^e, CFM Pont Rean, l'Agile, 53^e CSR, Maistrance de Toulon, LCI 9046, PC Aviation, Cimetterre. *20/30*



49 **LOT** comprenant un livret à reliures marquetée en bois de différentes couleurs marqué JERUSALEM et comprenant un herbier de la Terre Sainte par Blumen Des Heiligen Lande. On y joint un porte-monnaie « Souvenirs d'amitié » en composition (la reliure détachée, fentes au porte-monnaie). On y joint un mortier en bronze et un pilon. **15/20**

50 **ENSEMBLE** de cinq boîtes, cinq coupelles en métal et carton à décors fleuris. On y joint deux broderies sous verre. Epoque vers 1900/1920. Toutes dimensions. **15/20**

51 **CADRE** façon écaille et marqueterie bouille de laiton, on y joint deux daguerréotypes ovales représentant un couple. Epoque fin XIX^e. *Haut. du cadre 14 cm. Haut. des daguérotypes 7,5 cm.* **30/50**

52 **PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS** en argent, Egypte début du XX^e siècle, reposant sur des bases circulaires, les fûts en colonnes soulignés de motifs lotiformes et de quatre têtes de cobras couronnées. Nombreux poinçons dont charançon. *Pds. 388 g. Haut. 17 cm.* **80/120**

53 **LOT** comprenant une paire de jumelles, un sac en cuir (de Poste), un petit microscope en laiton. **15/20**

54 **LOT** comprenant une statue de Ganesh en résine, une spatule en os à décor d'un bouquetin, travail indien et une tabatière en os à décor de scènes de personnages. CHINE. *Long. de la spatule 29,5 cm.* **15/20**

55 **THERMOMETRE** en métal cuivré d'époque Art Nouveau à décor d'un angelot et d'une tête de femme (manque le tube), un thermomètre sur fond émaillé, un petit bougeoir en métal, un plat en métal argenté marqué « Café de Paris à Cannes », un passe-thé, une coupe en métal argenté. *Haut. du thermomètre Art Nouveau 27 cm.* **15/20**

56 **SOUS-MARIN** en bois sculpté avec partie métal sur socle en chêne. Début XX^e. *Long. 73 cm.* **20/30**

57 **LOT** comprenant une pipe de la Forêt Noire à décor de cervidés, un embout de fume-cigarette en os sculpté à décor de dragons, travail de la Chine, deux fourreaux et une pipe de Ticchioni, Carspach en écrin. **15/20**

58 **VASE** rouleau en grès porcelaineux à décor polychrome et or de nombreux personnages dans une ville en liesse, marques. JAPON, Satsuma. Vers 1900. *Haut. 24 cm.* **50/80**

59 **POUPÉE** en cire représentant l'Enfant Jésus en habit (quelques manques aux doigts). Epoque début XX^e. *Haut. 42 cm.* **30/40**

60 **ENSEMBLE** de quatre champignons didactiques en résine et composition dont amanite citrine, girolle ou chanterelle, amanite des césars et amanite rouge. Epoque début XX^e. *Haut. 8 à 13 cm.* **40/50**

61 **ENSEMBLE** de sept champignons didactiques en résine et composition représentant coprin noir, amanite vireuse, coprin d'encre, lépiote, bolet, tête de nègre, amanite phalloïde et amanite printanière. Epoque début XX^e. *Haut. 8 à 16 cm.* **50/60**

62 **ENSEMBLE** de cinq champignons didactiques en résine et composition représentant une amanite citrine, un bolet comestible, un tricholome et une autre espèce. *Haut. 7,5 à 15,5 cm.* **30/50**

63 **FLACON** en verre en forme d'obus comprenant différentes espèces minérales dont kénit, carnallite. Vers 1900. *Haut. 24 cm.* **10/15**

64 **ENSEMBLE** de deux prothèses médicales en cuir, métal et composition, l'une en forme d'avant-bras, l'autre avec épaule et bras articulé en métal. On y joint une scie de chirurgien en métal. **30/40**



65 **FORME** en bois et métal, un collier d'alpage orné de grelots et une cravache. On y joint un scrimshaw en reproduction résine. **20/30**

66 **FUSIL** réglementaire 1822 Tbis de la Manufacture Royale de St Etienne, bon poinçon, daté de 1833, crosse avec sa cheville, marqué de CHATELLERAULT et ST-ETIENNE (complet de sa baguette et baïonnette, traces d'anciennes oxydations, bon fonctionnement, bel état). Epoque Restauration. **150/200**

67 **FUSIL** de chasse à broche, calibre 20 (?), canons de 82 cm octogonaux (à nettoyer, complet, bon fonctionnement). Vers 1860/1870. **50/60**

68 **CARABINE** à percussion de chasse, canon de 75 cm, crosse sculptée d'une fleur côté gauche (sans sa baguette, bon fonctionnement). Vers 1850/1860. **50/60**

69 **ARBALETE** en bois et métal comportant un volumineux enroulement, sculptée sous le dessus, les lettres L et R incrustées dans la crosse, crosse et fût en noyer sculpté. Epoque début XX^e. **100/150**

70 **ÉPÉE** de cour, la lame à deux tranchants, la poignée en métal facetté (manque les gardes). Epoque XVIII^e. **50/60**

71 **DAGUE** d'administration de la Marine, la lame de 39 cm à deux gouttières, poignée corne noire rainurée sur toute la longueur (bon état). Epoque Second Empire. **50/60**

72 **PISTOLET** à percussion de voyage, canon de 13 cm légèrement tromblonné, (le carré de noix cassé, le chien n'étant pas du modèle). On y joint un petit poignard de chasse, lame à deux tranchants de 19 cm (usée), croisière laiton avec tête de chien, une tête de loup en calotte, la poignée en bois noirci. 2nde moitié du XIX^e. **30/40**

73 **REVOLVER** Bulldog d'alarme (toutes les chambres et le canon avec une goupille en leur milieu), la crosse en bakélite noir avec fleurs et dragons, peau d'orange sur toute l'arme, marquée « E.L.G » avec son étui cuir. On y joint un revolver Bulldog « Hammerless », la crosse ébène quadrillée marquée « E.L.G » également, le fonctionnement à revolver et un revolver

d'alarme moderne, calibre 6 mm, fabrication italienne, les crosses plaquettes plastique avec son étui cuir. **40/50**

74 **LOT** comprenant une épée et un sabre en métal et cuir, Art Touareg, on y joint un bâton de commandement oriental. Long. avec son fourreau 75 cm. (la pointe rognée et manque au niveau du cuir). **20/30**

75 **TROIS LANCES** en bois et métal, Afrique et Art Touareg. Long. 141 cm. 106 cm et 155 cm. **30/40**

76 **LOT** de deux cannes, l'une en palissandre décorée de pans coupés avec bague en argent, travaillé au repoussé et tête de lévrier en corne, les yeux en verre, l'autre en osier tressé. Epoque vers 1900. Long. 88 cm. **30/50**

77 **LANCE** en forme de trident, le manche en bois (orme), l'attache en laiton décorée de bagues, la terminaison en métal à décor stylisé de têtes de volatiles. CHINE ou Sud-Est asiatique. Epoque fin XIX^e-début XX^e. Long. 166 cm. **30/40**

78 **LOT** contenant une poire à poudre en cuivre et laiton décorée d'un volatile, une cartouchière, un médaillon en cuir frappé d'un dogue, une base en bois et corne de cerf et élément décoratif décoré de cornes de cerfs. On y joint un lot de 3 cadenas. **30/40**

79 **PLATRE** d'anatomie polychrome représentant une oreille, marqué sur une plaque en métal « BOCK-STEGER LIPS ». Vers 1900. Haut. 18 cm. Long. 26 cm. **30/40**

80 **PLATRE** d'anatomie polychrome représentant une oreille, sur potence en chêne avec ancienne étiquette de la Maison DEYROLLE à Paris. Vers 1900. Dim. de la potence 32 x 50 cm. **50/60**

81 **PIERRE** de scellement en calcaire à décor d'un buste de Christ auréolé. France, fin XV^e-début XVI^e. Haut. 16 cm. Long. 20 cm. **80/100**

82 **ENSEMBLE** de sept plaques sèches au gélino-bromure d'argent dont Grands instantanés de Joula, dans leurs boîtes d'origine. **15/20**

83 **PAIRE DE GRAVURES** rehaussées représentant des marchands de chou-chou et personnages du Pérou par COLLIGNON, dans des encadrements modernes (quelques rousseurs). Dim. à vue 15 x 19,5 cm. **20/30**

84 **BEAU CADRE** en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes et de fleurettes comportant un crucifix avec Christ ivoire (accidents au cadre). Epoque XVIII^e Haut. 59 cm. Larg. 40 cm. **120/150**

85 **BEAU CADRE** en bois doré et sculpté à pare-closes à décor de fleurettes, orné d'un crucifix en ivoire sur croix rapportée en bois doré (manque le fond velours, quelques accidents et manques). Epoque XVIII^e. Haut. 59 cm. Larg. 34 cm. **120/150**

86 **TAPISSERIE** en soie brodée à décor de tigres sortant d'une bamboueraie, signature en bas à gauche (bel état général, infimes décolorations). JAPON, Ere Meiji fin XIX^e ou début XX^e. Long. 160 cm. Haut. 108 cm. **100/120**

87 **DEVANT D'AUTEL** en tissu brodé à décor de fleurs et d'importantes croix dorées, on y joint un élément de dalmatique. Long. 122 cm. **50/60**

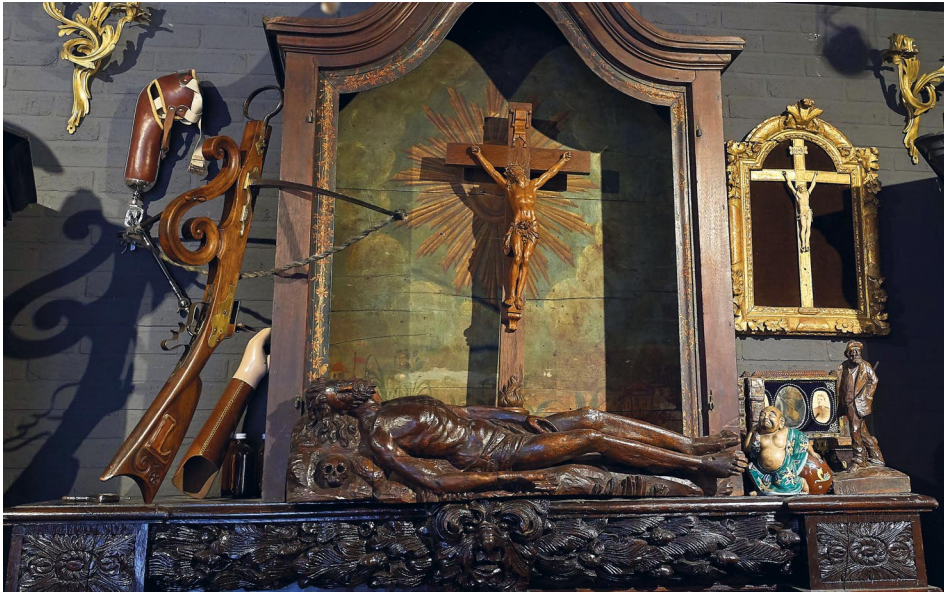
88 **Yvon ROY : BUSTE** d'homme bigouden en terre cuite reposant sur un socle en chêne, signé. Début XX^e. Haut. 14 cm. **20/30**

89 **CINQ ASSIETTES** en faïence à décor en bleu, une assiette creuse en faïence de Delft à décor à la tulipe (quelques accidents et éclats). Epoque XVIII^e. Diam. 22,5 cm environ. **10/15**

90 **ENSEMBLE** important de monnaies d'argent, certaines en cuivre et en bronze principalement contemporaines. **150/250**

91 **IMPORTANT BRULE-PARFUM** en bronze reposant sur un socle à décor de branches de bambou. INDOCHINE, vers 1900. Haut. 50 cm. Long. 32 cm. **100/150**

- 92 IMPORTANTE CHATELAINE** en argent à décor de scènes de personnages, bustes et chiens, avec sceau surmonté d'une couronne, porte des poinçons étrangers, repoinçonnée au cygne, travail vraisemblablement d'Europe centrale, fin XVIII^e-début XIX^e Pds. 116 g. Haut. 16 cm. **50/60**
- 93 ENSEMBLE** comportant un livret d'estampes japonaises avec nombreux personnages et calligraphies, on y joint un ensemble de peintures indiennes sur papier (quelques usures). **30/40**
- 94 QUATRE MONNAIES** en argent, bronze et laiton en facsimilé. **10/15**
- 95 LEURRE** en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardilhon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIX^e. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve. **30/40**
- 96 ENSEMBLE DE TROIS LEURRES** en forme de requin marteau, sèche et sardine en plomb. Ils sont munis d'hameçons courbés à ardilhon (manque un crochet). Epoque fin XIX^e. Long. de 10 à 19 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche sur les bancs de Terre-Neuve. **30/40**
- 97 ENSEMBLE** de billets de banque dont billet de 500 francs du 16 juin 1938 édité par la Banque de France, un billet de 100 francs de la même année, huit billets de 10 francs de la Banque de France 1963 (état neuf, trous d'aiguilles dans les filigranes), un billet de 50 francs, deux billets de 5 francs de 1959, un billet de 5 francs Pasteur, un billet de 20 francs décorés de marins et de bretons. **20/30**
- 98 NETSUKE** en os sculpté représentant un personnage et un enfant tenant un éventail. Haut. 3,2 cm. JAPON, vers 1900. **20/30**
- 99 SUJET** érotique représentant un couple en bois sculpté, un netsuké érotique et deux chevaux sculptés. Travail de la Chine moderne. On y joint un petit masque de théâtre No en terre cuite. **20/30**
- 100 ENSEMBLE** comprenant une tortue en cuivre décorée de perles de verre bleu façon turquoise, travail tibétain et six fibules en argent bas titre et métal à décor émaillé, Maroc. On y joint deux médaillons en métal argenté et un élément de bracelet. **20/30**
- 101 LOT** comprenant un coeur croisé de Marie en cuivre repoussé à décor d'un panier fleuri, Bretagne. On y joint un collier draperie à décor de livres en métal argenté, une camée coquille cerclé de laiton et une bague fantaisie, la monture en argent. **10/15**
- 102 LOT** comprenant une boîte de forme ovale en argent Birmingham 1910 par Georges UNIT. Poids 56 g. Long. 7,5 cm. On y joint un porte-monnaie en nacre décoré d'un profil du Christ, un stylo en métal argenté dans le goût Art Nouveau dans son écrin et une broche moderne en métal repoussé en forme de bouclier. **10/15**
- 103 PAIRE D'ORNEMENTS** d'église en bois doré et argenté à décor de feuillages, le centre orné d'un miroir (miroir rapporté vraisemblablement porte-reliquaire, quelques petites usures). Epoque XVIII^e. Haut. 44 cm. **150/250**
- 104 LOT** comprenant une médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur en argent et émail, dans son écrin, une médaille de la Légion d'Honneur en argent dans son écrin, un coupe-papier formant sceau en forme de patte de poulet signé MOIGNIEZ, un rond de serviette en os sculpté à décor de volatiles et d'enroulements. **20/30**
- 105 PLAT** de quête ou d'offrande en laiton repoussé à décor au centre de St Christophe portant sur son épaule le Christ entouré de lettrines à décor estampé de fleurettes (trou de percements et oxydations). FLANDRE, XVII^e. Diam. 40 cm. **250/300**
- 106 GUFFENS XIX^e**: « **Portrait d'homme** », HST de forme ovale signée et datée 1891, sans cadre (un petit enfoncement) – 54 x 47,5 cm. **60/100**
- 107 Ecole française de la fin du XIX^e**: « **Portrait d'homme en habit militaire avec armoire en haut à gauche** » HST (une petite restauration, vernis passé à nettoyer) – Haut. 160 cm. Long. 110 cm. **150/200**
- 108 DEUX GRAVURES** à l'eau-forte, l'une signée LECONTE représentant des éléments anatomiques numérotée 56/60 – Dim. à vue 37 x 39 cm, dans un encadrement aluminium, l'autre par Olivier SUIRE VERLEY numérotée 1/20 représentant un navire fantastique – Dim. à vue 34 x 42 cm, dans une baguette aluminium. **20/30**
- 109 Ecole du XIX^e**: « **Portrait d'homme écrivant dans le goût du XVIII^e** », HST de forme ovale dans un cadre en bois doré et stucé (repeints, fentes au cadre) – 73 x 64 cm. **40/50**
- 110 Jean-François BATUT (1828-1907)**: « **Portrait d'un couple** », paire de fusains sur papier dans de beaux encadrements en bois doré et stucé de forme ovale (quelques éclats aux encadrements). Dim. du cadre 78 x 67 cm. **100/150**
- 111 Hubert CLERGET (1818-1899)**: « **Vue de Château Gaillard dans l'Eure** », dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier, dans un cadre en bois doré – Haut. 10 x 14,5 cm. **10/15**
- 112 ENSEMBLE** de quinze tableaux et gravures, certains encadrés de différents sujets. **50/60**
- 113 Ecole espagnole fin XVII^e**: « **Christ sur la croix avec vue de Jérusalem** », HST (nombreux accidents et lacérations) – 140 x 108 cm. **120/200**
- 114 Ecole allemande du XIX^e**: « **Partie de chasse aux canards** », HST (restaurations, quelques manques de matière), dans un cadre en bois doré et stucé – 38 x 46 cm. **100/120**
- 115 DEUX HUILES SUR PANNEAU** dont l'une signée LAIGUE WEIS à décor de nature morte, l'autre avec un beau cadre en bois doré et stucé. 52 x 53 cm. et 40 x 30 cm. **80/100**
- 116 GLOBE** terrestre de la Maison J. FOREST en carton plâtré et recouvert de papier reposant sur un socle en bois tourné (quelques usures), on y joint un autre globe terrestre en carton plâtré de la même maison reposant sur un socle en bois noirci (nombreux accidents). Haut. 58 et 55 cm. **100/150**
- 117 PETIT MIROIR** à pareclozes en bois redoré et rechapé vert à décor de rosettes dans le goût de la Restauration. Epoque XX^e. Dim. 60 x 42 cm. **20/30**
- 118 ÉPÉE « Shuangjian »**, lame acier, la poignée en bois, la garde et la terminaison ainsi que le fourreau décorés de plaques de laiton ciselé à motifs de shou, une partie du fourreau gainé d'écaille (un trou de percement dans la poignée et quelques manques à l'écaille). CHINE, fin XIX^e ou début XX^e. Long. avec le fourreau 60 cm. **120/150**
- 119 PAIRE DE PETITES ÉPÉES**, lames acier, manches en corne, en bronze ciselé à décor de motifs de taoties et d'enroulements, les fourreaux gainés de galuchat (manques aux fourreaux). CHINE du Sud ou Sud-Est asiatique. Long. avec fourreau 66 cm. On y joint une autre épée, le manche en liens tressés, la garde ciselée en laiton. **50/60**
- 120 QUATRE MASQUES A GAZ**, dans leurs étuis en métal blanc principalement 2^{de} guerre mondiale (un couvercle manquant). Haut. des tubes 30 cm. **50/60**
- 121 BOITE** à compartiments en palissandre à décor de nacre burgautée ciselée de papillons, fleurs et feuillages (manques), comporte quelques plaquettes de nacre supplémentaires. CHINE du Sud ou VIETNAM, fin XIX^e. Haut. 21 cm. Dim. 19 x 19 cm. **30/50**
- 122 COFFRET** de forme rectangulaire plaqué de nacre (manques). Travail indien dans le goût du Gujarat, fin XIX^e. Haut. 11 cm. Dim. 22 x 16 cm. **20/30**
- 123 PAIRE DE LUNETTES** de théâtre plaquées de nacre, signées CROSTI à Bordeaux, annotées « Duchesse douze verres » (très bel état). Epoque fin XIX^e. Larg. 10,4 cm. **50/60**
- 124 ENSEMBLE** de trois hochets dont deux avec anneau de dentition décorés de motifs de côtes torsées et de boules de gui en métal, un autre siffleur avec grelot argente, le manche en nacre (petits accidents et manques). On y joint un petit sac en soie brodée et chiffré B d'époque XVIII^e. **20/30**
- 125 LOT** de six insignes militaires dont 81^e, Clermont Prince, le Cherbourg, 4^e, 972^e et 57^e avec Légion d'Honneur sur leur plaque en cuir. **20/30**
- 126 PETIT CARNET DE BAL** en écaille à décor d'un médaillon marqué « Marguerite », deux petits portemonnaies en écaille avec incrustations d'argent, un petit canif et une boucle de ceinture en acier. Epoque fin XIX^e. Haut. du carnet 11 cm. **20/30**
- 127 BOUTEILLE** de la Passion en verre renfermant un Christ sur la croix entouré des instruments de la Passion en bois polychrome, complet avec son bouchon. Epoque fin XIX^e. Haut. totale 34 cm. **50/60**
- 128 BOUTEILLE** de la Passion en verre à décor d'un Christ sur la croix entouré des instruments de la Passion en bois, coton et tissu. Epoque fin XIX^e-début XX^e. Haut. totale 21 cm. **30/40**
- 129 GLOBE** terrestre en carton plâtré recouvert d'un papier reposant sur une base en bois noirci avec ses cerclages gradués en laiton ciselé (quelques accidents). Epoque fin XIX^e. Haut. 49 cm. **100/120**
- 130 GLOBE** terrestre en carton plâtré recouvert d'un papier par la Maison J. FOREST à Paris, reposant sur une base en bois noirci (quelques usures). Epoque fin XIX^e. Haut. 61 cm. **100/150**
- 131 VIERGE** couronnée en majesté reposant sur un socle décoré de feuillages (manque les bras, traces d'anciennes polychromies). Espagne ou Portugal XVIII^e. Haut. 67,5 cm. **200/300**
- 132 IMPORTANT CRUCIFIX**, la croix en chêne sculpté, le Christ en bois fruitier finement travaillé. Epoque fin XIX^e. Haut. totale 82 cm. **60/100**
- 133 POUPÉE** articulée en bois, le visage stylisé, les bras en boudins de tissu (le tissu usagé). Epoque XIX^e. Haut. 52 cm. **100/120**
- 134 SAINT-ANTOINE** de Padoue en bois sculpté avec anciennes traces de polychromie (importants manques et érosions). Italie, fin XVIII^e-début XIX^e. Haut. 76 cm. **120/150**
- 135 CONSOLE** d'applique en bois sculpté polychrome à décor d'une importante feuille d'acanthé. Epoque XIX^e. Haut. 37 cm. Long. 40 cm. Prof. 37 cm. **60/80**
- 136 TETE** de poutre en chêne sculpté en forme de gargouille (quelques accidents et manques). Travail 1^{re} moitié du XX^e. Haut. 85 cm. On y joint une console d'applique d'angle en chêne sculpté d'aristoloques (accidents). Epoque XIX^e. Haut. 26 cm. Prof. 25 cm. **80/100**
- 137 PETIT COFFRE** en sapin sculpté à compartiments intérieurs avec tiroirs, chiffré AMF et daté 1783 (anciennes traces de polychromie, petits accidents). Travail allemand ou hollandais XVIII^e. Haut. 25 cm. Long. 55 cm. Prof. 24 cm. **100/120**
- 138 BOITE** de café en sapin peint et annotée dans des bandes « Buvez le fin café ». Epoque fin XIX^e. Haut. 56 cm. Long. 30 cm. Prof. 25 cm. **50/60**
- 139 BAROMETRE** en bois redoré et stucé à décor de motifs de fleurettes, la platine peinte en bois marquée « Vincent CHEVALLIER Ingénieur opticien breveté, quai de l'Horloge à Paris » (manque le mercure, petits accidents). Epoque Restauration. Haut. 88 cm. **100/120**



A 14^H00

140 PAIRE DE MIROIRS d'applique en bronze à deux bras de lumière à attaches en forme de mascarons de faunes, les glaces biseautées, dans un encadrement à motifs de perles et de trèfles sommé d'une allégorie de la Justice. Epoque Napoléon III. *Haut. 40 cm. 50/60*

141 POT A BISCUIT en cristal taillé de motifs d'étoiles, dans une monture à cage en étain argenté reposant sur des pattes de lion, le couvercle orné d'un griffon. Travail probablement anglais de la fin du XIX^e. *Haut. 20 cm. 30/50*

142 ENCRIER en faïence fine à décor au manganeuse de larges feuilles d'acanthes et de correspondances de chiffres (le godet intérieur en verre avec un petit accident, légères usures à l'encrier). Probablement CREIL, époque Restauration. *Haut. 6,8 cm. Larg. 7,5 cm. 10/15*

143 DEUX VERRES à piétement balustre. Epoque XVIII^e. *Haut. 11 et 11,6 cm. 15/20*

144 ICONE représentant la Vierge et l'Enfant Jésus sur toile à fond or, dans un encadrement rapporté. GRECE, fin XIX^e. *Dim. 64 x 44 cm. 120/150*

145 Ecole fin XVII^e-début XVIII^e: « Saint Jérôme lisant la Bible », HST marouflée (accidents et restaurations, probablement faisait partie d'une toile plus importante). *Dim. 84 x 71 cm. 120/150*

146 Ecole du XVIII^e: « Saint Jérôme dans sa grotte, un chapelet à la main », HST marouflée dans un cadre en bois doré et stucqué d'époque Restauration (quelques accidents et repeints). *Dim. 48 x 62 cm. 120/180*

147 Ecole du début du XX^e: « Nativité », pastel sur papier dans un encadrement en bois doré et stucqué (manques à l'encadrement). *Dim. à vue 53 x 47 cm. 30/50*

148 Suiveur de l'école du Caravage, époque XVII^e: « Le Christ porté au tombeau d'après le Caravage », HSP dans un cadre rapporté en bois noir, portant une étiquette au dos (repeints et restaurations). *Dim. à vue 23,5 x 18 cm. 50/60*

149 COCARDE tricolore conscrit avec photo d'un personnage habillé en zouave, annotée « Souvenirs de la classe 1898 Emile PEYPE 3^e zouave », dans un cadre en bois stucqué (quelques manques au cadre). Epoque fin XIX^e. *Dim. 40 x 32 cm. 20/30*

150 COMPOSITION encadrée avec cocardes tricolores, médaille Bon pour le service annotée « Conseil de révision 34 ». *Dim. 48 x 42 cm. 30/50*

151 COMPOSITION sous vitrine à décor de cocardes tricolores avec annotation « Honneur aux enfants de la classe, bon pour le service, honneur, patrie, conseil de révision » (quelques accidents et manques au cadre). *Dim. 58 x 52 cm. 30/50*

152 MALLE de voyage, le couvercle bombé lardé de métal et de bois clair. On y joint une sacoche en cuir annotée « Général de Premosail ». *Dim. de la malle: Haut. 59 cm. Long. 82 cm. 50/60*

153 GRADUATEUR ou RÉGULATEUR DE COURANT de la Maison Charles CHARDIN à Paris, dans sa boîte en acajou gainée de laiton. *Haut. 13 cm. Long. 16,5 cm. Prof. 8 cm. 20/30*

154 MICROSCOPE de poche de marque GAUDIN, dans sa boîte en acajou. Epoque fin XIX^e. *Haut. 3,5 cm. Long. 6,5 cm. Prof. 4 cm. 10/15*

155 ETUI d'instruments de chirurgie en cuir de marque GALANTE, 2 rue de l'Ecole de Médecine à Paris, avec quelques instruments. On y joint un autre étui d'entomologiste. *30/40*

156 BOITE D'INSTRUMENTS de médecine de la Maison S MAW SON & THOMPSON à Londres, dans son écrin en acajou gainé de cuir. On y joint une boîte d'instruments et divers autres instruments. *40/60*

157 PANNEAU en bois laqué et sculpté représentant un moine bouddhiste tenant son bol à offrandes (quelques accidents et sauts de laque). JAPON, vers 1900. *Haut. 73 cm. Larg. 58 cm. 80/100*

158 PAIRE DE BOUGEOIRS à trois lumières en métal argenté de style éclectique. Epoque vers 1900. *Haut. 23,5 cm. 150/20*

159 ENSEMBLE de bijoux ethniques dont bracelets, colliers. On y joint un clavandier et une montre. Certaines pièces en argent. On rajoute une balance chinoise. *40/50*

160 ENSEMBLE de deux vases et d'une base de narquillé en argent bas titre ou métal argenté à décor ciselé de motifs de calligraphies. Travail oriental, vers 1900. *Haut. 13 et 12 cm. 20/30*

161 CINQ FLACONS DE TOILETTE en cristal taillé, les bouchons en argent poinçonné Minerve. On y joint un petit encrier en bronze en forme de tournesol (manque le godet). *Haut. du plus important flacon 18 cm. 20/30*

162 TROIS FOURCHETTES et **DEUX CUIILLERES** dépareillées en argent, poinçon Minerve Vieillard, une fourchette PARIS fin XVIII^e. *Pds. 362 g. 60/80*

163 CEIL DE BŒUF à décor marqueté de bois de différentes couleurs et de nacre, le mouvement marqué « Hervé PAUL à LANDIVISIAU » (une fente au cadran). Epoque fin XIX^e. *Haut. 61 cm. Larg. 48 cm. 50/60*

164 Artiste d'Art Brut début XX^e MOLIN: « Le maréchal ferrant », importante sculpture en relief en taille directe sur chêne. *Dim. 50 x 62 cm. 30/50*

165 TETE DE POUTRE en bois sculpté avec traces de polychromie représentant un personnage grimé (accidents et érosions). BRETAGNE, fin XV^e-début XVI^e. *Long. 98 cm. Haut. 23 cm. 80/120*

166 DEUX PETITES CARAFES en verre annelé, les prises travaillées à la pince. Normandie, fin XVIII^e et début XIX^e. *Haut. 20 et 21 cm. 60/80*

167 CARAFE en verre moulé à décor de côtes torsées et de pointes de diamants, la poignée travaillée à la pince. Normandie, début XIX^e. *Haut. 20 cm. 30/40*

168 CARAFE en verre moulé à décor de cannelures, tores et olives, l'anse travaillée à la pince. Normandie, début XIX^e. *Haut. 24 cm. 30/40*

169 CARAFE en verre à côtes torsées reposant sur un léger piédouche, l'anse en applique. Normandie, début XIX^e. *Haut. 25 cm. 30/40*

170 PETITE CARAFE en verre moulé décorée de cannelures et de filets, l'anse travaillée à la pince. Normandie début XIX^e. *Haut. 20,5 cm. 20/30*

171 PETIT GLOBE terrestre en tôle lithographiée par la Maison MICHARD à Paris, reposant sur un socle en chêne. Vers 1950. *Haut. 29 cm. 20/30*

172 CHRIST en os reposant sur une croix en bois noirci dans un cadre en verre bombé et bois noir. Epoque fin XIX^e. *Haut. 45 cm. 20/30*

173 ENSEMBLE de quatre vases de forme balustre à décor en camaïeu de bleus. DELFT, XVIII^e et XIX^e (petits accidents et usures). *Haut. 23, 26 et 27 cm. 50/60*

174 VASE cornet en faïence polychrome à décor dans des médaillons d'oiseaux et de vases chinois, marque. DELFT fin XVIII^e-début XIX^e. On y joint un autre vase cornet de DESVRES (accidenté). *Haut. 31,5 cm. 20/30*

175 ENSEMBLE de quatre assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris et de plantes (quelques petits éclats). DELFT, XVIII^e et XIX^e. *Diam. 26,5 et 23 cm.* On y joint une assiette en faïence de NEVERS décorée aux oiseaux (éclats) ainsi qu'une coupelle et une petite assiette de la même Manufacture (fêlures). *40/50*

176 PAIRE DE VASES couverts de forme balustre à décor en camaïeu de bleus de scènes villageoises et de patins à glace (les couvercles restaurés). DELFT, XIX^e. *Haut. 37 cm. 20/30*

177 DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor au chinois, marquées « AR » au dos. DELFT, XVIII^e. *Diam. 24,2 cm. 60/80*

178 LOT de dix assiettes en porcelaine d'exportation à décor imari et en bleu (accidents et manques). CHINE, XVIII^e. *Diam. 22,4 cm. 15/20*

179 PLAT en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, sans marque (quelques égrainures sur les bords). DELFT, XVIII^e. *Diam. 31 cm. 30/40*

180 PLAT creux en faïence polychrome à décor d'un bouquet de fleurs avec tulipes, sans marque (petits manques sur les bords et usures). *Diam. 34,5 cm. DELFT, XVIII^e. 60/80*

181 PLAT de forme ronde en faïence polychrome à décor d'un panier fleuri, marque en dessous. DELFT, Epoque XIX^e. *Diam. 35 cm.* On y joint un plat demi creux en faïence polychrome à décor d'une vache et d'un personnage, sans marque (infimes usures sur les bords). DELFT, fin XVIII^e. *Diam. 34 cm. 50/80*

182 DOUZE ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et paysages (accidents et fêlures). CHINE, XVIII^e. *Diam. 23 cm. 20/30*

183 ENSEMBLE de dix assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, plantes et paysages. On y joint deux petites coupelles (fêlures et défauts). CHINE, XVIII^e. Diam. environ 23 cm. **20/30**

184 LOT comprenant un plat en faïence polychrome à décor d'armoire d'Evêque dans un paysage (quelques éclats). TALAVERA, Espagne. Diam. 32 cm. On y joint un saladier en faïence de Quimper à décor au coq (quelques éclats), XIX^e. Dim. 32 cm. et un vase en faïence polychrome (accidents). On y joint également une suite de quatre salerons et une paire de salerons dans le goût ancien de la Compagnie des Indes en porcelaine. **20/30**

185 LOT comprenant six assiettes, un plat, deux ravieres et une petite théière en porcelaine (quelques éclats et fêlures). CHINE et JAPON, XVIII^e, XIX^e et début XX^e. Diam. de 32 à 15 cm. **30/50**

186 Giovanni LEONARDI (1876-1957): Composition en stuc et plâtre représentant une Madone, signée bas droite (quelques accidents et manques). Haut. 23 cm. Larg. 17 cm. **30/50**

187 BACCARAT: VASE de forme libre en cristal à décor de cannelures (parfait état, un infime saut de matière dans un angle). Haut. 18,5 cm. On y joint un carafon en cristal monté étain. **20/30**

188 LOT comprenant un sabot breton en bois à décor peint d'une jeune femme de Pont-Aven, une cuillère de noces moderne, une petite bourse touareg, un godet et un élément de quenouille. Long. 32 cm. **15/20**

189 PAIRE DE PICHETS en terre cuite en forme de lion héraldique. Haut. 21 cm. **10/15**

190 SUJET en bronze représentant un danseur au cerceau. VIETNAM, période Coloniale début XX^e. Haut. 34 cm. On y joint un éléphant en bronze, travail d'Indochine et une petite tortue en bronze. **20/30**

191 IMPORTANT BRACELET en bronze à décor de godrons, filets et perles stylisées. AFRIQUE de l'Ouest. Haut. 18 cm. Diam. 10,5 cm. **15/20**

192 LONGUE VUE à deux tirages en laiton, le corps gainé de cuir (manque une petite tirette). **30/40**

193 MOULE A BISCUIT en bois sculpté d'un pot à encens de Temple (Shiga) à décor de Svastika. JAPON. Haut. 13 cm. Long. 18,5 cm. **20/30**

194 MOULE A BISCUIT en bois sculpté à décor d'un lotus et de feuilles. On y joint un autre à décor de chrysanthèmes. JAPON. Haut. 9 cm. Long. 19,5 cm. – Haut. 6,5 cm. Long. 19,5 cm. **20/30**

195 DEUX MOULES A GATEAU en bois sculpté, l'un à décor de carpes et de pavots, l'autre à décor d'une carpe (un des moules avec une belle patine d'usage). JAPON. Haut. 9 cm. Long. 29,5 cm. – Haut. 8,5 cm. Long. 21,5 cm. **30/40**

196 RARE MOULE A GATEAU en bois sculpté en forme de chrysanthèmes à décor d'une ancre de Marine de la Marine Impériale japonaise (sans doute réalisé à l'occasion d'une cérémonie pour l'Empereur), annoté au dos « Takayama ». JAPON. Dim. 19,5 x 8 cm. **30/40**

197 MOULE À GATEAU en bois à décor de damiers, on y joint une autre moule à gâteau à décor d'une feuille. JAPON. Dim. 13,5 x 25,5 cm et 10,2 x 19 cm. **20/30**



198 ENSEMBLE de 260 cartes postales sur un voyage réalisé au début du XX^e siècle, certaines datées et obligétérées sur le Vietnam, la Chine, le Japon, Madagascar, Afrique, Egypte, Maroc. Beaucoup datées de 1909. Nombreux types de personnages, vues. Documents très intéressants. **300/400**

199 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence anglaise à décor à fond bleu ciel, chiffré AC, les bords polylobés. Elle comprend douze assiettes à dessert, onze assiettes de table, un saladier, un plat creux et un plat ovale (un infime éclat). Epoque fin XIX^e. Diam. des grandes assiettes 26 cm. Les initiales AC correspondent à la famille de CHAPPELAIN. **80/100**

200 VASE balustré en cuivre martelé estampé à décor de calligraphies. SYRIE ou Empire OTTOMAN, époque fin XIX^e-début XX^e. Haut. 26 cm. On y joint quatre petits bronzes de Vienne polychromes représentant des animaux (accidents). **20/30**

201 VASE balustré en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte d'un chien de Fô, deux anses en forme de papillon (une fêlure de fond), possède un présentoir en bois. CHINE, début XX^e. Haut. 33 cm. **50/60**

202 CHAPELET de lit-clos en perles de bois sculpté à terminaison d'une croix en bronze à décor du Christ, angelots, instruments de la Passion et pastilles de couleurs. BRETAGNE, XIX^e. Haut. de la croix 10,5 cm. **10/15**

203 PAIRE DE SELLETTES d'applique en noyer sculpté en forme de tête d'éléphants, les défenses en os. Travail de la fin du XIX^e. Haut. 22 cm. Prof. 20 cm. **60/80**

204 IMPORTANT SABRE, lame acier, la poignée gainée de cuir, la garde en laiton avec son fourreau, sans marque apparente. Epoque XIX^e. Long. avec fourreau 83 cm. **50/60**

205 ENSEMBLE de trois plaques en métal finement gravées et ciselées d'armoiries, letrines, symboles, signées L. MARGUERY, graveur. Début XX^e. Dim. 25 x 15 cm. - 16 x 10 cm et 14,5 x 10 cm. **20/30**

206 MIROIR dans un cerclage en laiton inséré dans une assiette en porcelaine à décor de semis de fleurs et de filets dorés d'époque XVIII^e. Diam. 20,5 cm. **20/30**

207 MEDAILLON en bronze à décor de trois putti vendangeur, chasseur et pêcheur. Epoque fin XIX^e ou début XX^e. Dim. 18 cm. **30/40**

208 DESSOUS DE PLAT en faïence fine à décor de deux oiseaux formant boîte à musique avec les airs du Petit bleu, La fille du régiment et La Louisiane (en état de fonctionnement, fêlures à la céramique). Dim. 26 x 27 cm. **20/30**

209 Ecole du XIX^e: « Saint personnage accoudé à une table près d'un crucifix » HSP dans un encadrement en bois doré et sculpté. Début XIX^e. 17,5 x 22 cm. **50/60**

210 LOT de deux tableaux dont une HSC représentant des bateaux sur la côte, époque XIX^e - 14,5 x 20,5 cm. et une HSC représentant deux bateaux naviguant - 22 x 30 cm environ. **30/50**

211 Evremond de BERARD (1824-1881): « Le ras de marée du 22 octobre 1858 sur la rade de St Pierre », lithographie aquarellée titrée, numérotée 23/250, signature dans la planche, dans un encadrement. Dim. de la planche à vue 20 x 51 cm. **50/60**

212 ENSEMBLE comprenant une gravure d'un métier de soyeux dont rouet de Lyon en perspective. Dim. à vue 34 x 22 cm, une gravure représentant un naufrage titré « Le chapeau de Monsieur LAMBERT » - Dim. à vue 17,5 x 23 cm et un dessin à la mine de plomb représentant la place du Marché à RAVENNE - Dim. à vue 19 x 28,5 cm. **20/30**

213 Ecole russe du XX^e siècle: « Nature morte au pichet et aux champignons », HST dans un encadrement moderne. Signée au dos - 96 x 90 cm. **150/250**

214 DEUX LITHOGRAPHIES, l'une signée Michèle BALLUT « Nature morte au verre », lithographie contresignée et numérotée 89/100, dans un encadrement en aluminium. Dim. à vue 64 x 45 cm. et SAKIU BURMA: « Etude de femme », lithographie en épreuve d'artiste contresignée, dans un encadrement en aluminium. Dim. à vue 61 x 48 cm. **40/50**

215 LOT comprenant une aquarelle sur papier représentant une gardienne de vaches. Epoque fin XIX^e. Dim. 17 x 33 cm, deux aquarelles à sujet de ville dont une probablement italienne portant un monogramme (quelques piqûres et rousseurs). Dim. 18 x 14 cm. et 29 x 22 cm. Dans des encadrements. **20/30**

216 LOT comprenant des cocardes de conscrits annotées « Gloire à l'Armée française dans une vitrine ». Dim. 20 x 20 cm. Une aquarelle signée Georges BUSSON représentant un militaire sur son cheval, datée 1896 (rousseurs). Dim. 22 x 29 cm, et une gravure rehaussée représentant un carabinier du 1^{er} Régiment, souvenirs Chartres 1830 (importantes rousseurs et déchirures). Dim. à vue 30 x 24 cm. **20/30**

217 LOT comprenant une aquarelle représentant un paysage de Hollande, époque fin XIX^e - Dim. 14 x 21,5 cm, une paire d'aquarelles représentant des cathédrales allemandes non signées - Dim. à vue 25 x 28 cm, une gravure représentant Napoléon Bonaparte à un souper - Dim. 16 x 20 cm; et une marqueterie sur bois représentant un Napolitain, époque XIX^e - Dim. à vue 18 x 15 cm. **20/30**

218 LOT comprenant une miniature persane sur papier représentant un chasseur - Dim. 20 x 13 cm, une aquarelle orientaliste signée bas droite - Dim. 18 x 13 cm, une miniature persane sur carton représentant une scène avec musiciens (quelques accidents) - Dim. 19 x 14 cm. et un miroir oriental - Haut. 40 cm. **14/40**

219 Ecole vietnamienne ou chinoise du Sud du XX^e: « Jeune garçon près de son bol », gravure sur bois, traces d'annotations en bas - 40 x 26,5 cm (à vue). Dans un encadrement moderne. **30/40**



220 Ecole espagnole du début du XVIII^e : peinture sur cuivre représentant un Saint personnage près d'un Christ et d'un crâne, annotée bas gauche (petits accidents, usures et manques), dans un encadrement du XVIII^e siècle en bois doré - 18 x 14,2 cm. **100/120**

221 LOT comprenant une paire de médaillons en plâtre traité en rond de bosse représentant des enfants, l'un signé N VYON 1 june 1848 - Diam. 18 cm. On y joint quatre médaillons en plâtre et composition à décor de profils d'écrivains dans un encadrement en chêne - 15 x 27 cm. **30/50**

222 D'après BARYE: PAIRE DE PLAQUES en bronze représentant des félins en léger relief. Vers 1900 - 7,6 x 14,2 cm. **30/50**

223 PAIRE DE BUSTES en métal de composition représentant Voltaire et Rousseau reposant sur des bases en bois noirci. Epoque fin XIX^e. Haut. totale 31 cm. **30/40**

224 SUJET en métal de composition polychrome représentant un personnage africain servant de portefaix et tenant sur son dos une hotte. Epoque fin XIX^e. Haut. 26 cm. **20/30**

225 PORTE-CUILLERES en cuivre repoussé à décor d'une feuille d'acanthé comportant cinq cuillères en laiton et une en métal argenté, certaines marquées « AUBE » et « POULÉ ». Epoque XVIII^e et XIX^e. Haut. 26,5 cm. **20/30**

226 ENSEMBLE DE POTERIES J. EUDE de DINAN en terre vernissée à couverte verte comprenant un présentoir jardinière en forme de sabots, deux coupes à deux anses et une petite jardinière à décor barbotiné, on y joint une paire de sabots (quelques accidents et éclats). Vers 1900. Haut. du présentoir 29 cm. **20/30**

227 ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu de bleus d'un chasseur dans un paysage, marquée « FF » au dos surmonté d'une couronne (un léger cheveu non traversant). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e. Diam. 23 cm. On y joint un plat à décor de personnages de la Manufacture de MALICORNE, Sarthe XIX^e (un petit éclat). Long. 31 cm. **10/15**

228 LOT comprenant un saladier et quatre assiettes en faïence polychrome à décor d'un cygne près d'habitations, personnage au canard, personnage à la hotte et assiette à légende (quelques éclats et manques). NEVERS et BOURGOGNE, XVIII^e et XIX^e. Diam. du saladier 32 cm. **15/20**

229 QUATRE PLATS de forme circulaire dont un saladier à décor d'une tulipe, un plat à légende et deux plats à décor en camaïeu de bleus (accidents et manques). Manufacture de l'Ouest de la France, XVIII^e et XIX^e. Diam. maximum 38 cm. **15/20**

230 LOT comprenant un plat et trois assiettes à décor d'oiseaux dans le goût de LA ROCHELLE et du SUD-OUEST (quelques accidents et manques). XVIII^e et XIX^e. Dim. du plat 34 cm. **20/30**

231 LOT de deux plats et sept assiettes en faïence à décor en camaïeu de bleus et rehauts de polychromie de fleurs et de plantes (accidents et manques). XVIII^e et XIX^e. Diam. du plus important 30 cm. **20/30**

232 LOT de dix huit assiettes en faïence polychrome à décor de bouquets fleurs (accidents et manques). EST de la France - Centre, XVIII^e et XIX^e. Diam. de l'assiette la plus importante 24 cm. **20/30**

233 DEUX BOUTEILLES en faïence à fond blanc à décor en camaïeu de bleus annotées « SIMON » et « BON VIN » (petits accidents aux cols). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e. Haut. 21 et 20,5 cm. On y joint un pichet annoté « huile numéro 5 » (petites usures et une fêlure). Haut. 20,5 cm. **20/30**

234 DEUX PLATS à barbe en faïence polychrome à décor fleuri, XVIII^e et XIX^e (l'un avec agrafe, l'autre avec petites égrainures). Long du plus important. 33,5 cm. **10/15**

235 LOT de faïences populaires polychromes dont trois bassins d'huilier, quatre burettes, deux pots à anses, deux pots couverts, un encrier et un vase Denbac (accidents et manques). Epoque XIX^e. Haut. du vase de Denbac 22 cm. **10/15**

236 LOT comprenant un corps de fontaine en faïence polychrome, un bassin, un bidet, un plat et une bouquetière (quelques accidents et manques). XVIII^e et XIX^e. Diam. du plat 30,5 cm. **20/30**

237 LOT de sept pichets en faïence polychrome populaire à décor de fleurs (un pot jacquot, accidents et manques). Epoque XVIII^e et début XIX^e. Haut. de la pièce la plus importante 25 cm. On y joint deux pichets en terre mêlée, l'un signé ROUSSIN. **20/30**

238 PAIRE DE CARREAUX de faïence polychrome à décor d'un profil de cheval (quelques usures et éclats, défauts de cuisson). Espagne, XVIII^e probablement Talavera. Dim. 13,5 x 13,5 cm. **20/30**

239 LOT comprenant une chevrette et deux plats circulaires en terre à décor aux engobes. Kabylie XX^e. On y joint un plat en terre à décor d'engobes probablement Europe centrale XIX^e (quelques fêlures et éclats). Haut. de la chevrette 16 cm. **15/20**

240 ROCCHI début du XX^e siècle: PAIRE DE MÉDAILLONS en bronze de forme circulaire représentant un profil d'oriental et un profil d'asiatique en léger relief, signés avec plaque annotée « Exposition coloniale Paris 1931 », le dos marqué « Fonderies Péricaud ». Diam. 14,5 cm. **80/100**

241 LOT comprenant un médaillon de forme circulaire en métal doré représentant le profil de l'Impératrice Marie-Louise dans un encadrement en bois. Epoque Napoléon III. Diam. 9 cm. On y joint une plaque en fonte de métal représentant des militaires agonisant marquée « Les Français à Waterloo 1815 ». Epoque XIX^e - 17,2 x 16,5 cm. **50/60**

242 LOT de quatre plaques dont un médaillon en métal à patine cuivrée représentant J.M.V VIEL, architecte signé « Victor VILAIN 1853 » et annoté au dos. *Diam. 17,5 cm.* Un médaillon à décor d'une scène en barque portant une signature. *Diam. 15 cm.* Un médaillon en fonte de métal représentant Maître JAN HUS. *Diam. 20 cm.* Et une plaque rectangulaire en fonte représentant des mendiants. *Dim. 21 x 12,5 cm.* Epoque XIX^e et début XX^e. **30/40**

243 PHOTOPHORE à cage en noyer sculpté décoré de colonnes annelées, sommé d'une poignée et d'une ouverture en forme de tête de grotesque, possède ses verres bullés (quelques infimes manques et petits accidents). Epoque probablement FLANDRES, XVIII^e. *Haut. avec poignée 50 cm.* On y joint un mouvement d'horloge incomplet avec une platine gravée en laiton. Epoque XVIII^e. *Haut. 28 cm.* **120/150**

244 BOITE en bois sculpté à décor de pointes de diamants, on y joint deux paires de sabots décoratifs (quelques petits manques). Epoque XIX^e, travail vraisemblablement de la Forêt Noire. *Haut. 14 cm. Long. 25 cm. Prof. 16,5 cm.* **15/20**

245 LOT comprenant une petite huile sur panneau dans le goût du XVII^e représentant une femme et son chien (une fente). Epoque XIX^e - 13 x 10 cm, deux broderies sur soie représentant un panier fleuri et un vase (taches). Epoque XVIII^e. *Dim. 24,5 x 23,5 cm. et 30 x 24 cm.* On y joint un abécédaire du XIX^e brodé et annoté « Jeanne COTTUN 1898 ». *Dim. 29 x 28 cm (à vue).* **20/30**

246 CHRIST en os sculpté reposant sur une croix dans un encadrement en bois doré et sculpté (accidents aux pieds du Christ, petits éclats). Epoque XVIII^e. *Haut. 40 cm. Larg. 26,5 cm.* **40/60**

247 Ecole orientaliste: PAIRE de petites gouaches et aquarelles représentant des vues du Nil avec felouque, de forme ovale, dans des encadrements en bois doré. Début XX^e - *Dim. à vue: 12,5 x 18 cm.* **30/50**

248 LOT comprenant une huile sur panneau représentant un paysage au lac située PONTIVY 1819 et signée H. JACQUET, dans un encadrement en bois doré et stuqué - 27 x 35,5 cm, une suite de quatre dessins à la mine de plomb représentant des paysages lacustres dans un encadrement. *Dim. du cadre 37 x 32 cm.* Et une huile sur panneau représentant un bord de mer annotée Perros-Guirec août 1940 et portant une signature bas droite - 26 x 38 cm. **30/40**

249 PARTIE DE SERVICE A VERSER en faïence à émaux métalliques de Jersey comprenant une théière, un pot à sucre, une laitière, un plat et cinq tasses et leurs sous-tasses (quelques accidents). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. de la théière 15,5 cm.* **20/30**

250 BRODERIE en soie et laine sur toile de coton représentant un aigle et annotée « Union France Russie » (décolorations, assez bon état général). Epoque fin XIX^e. *Dim. 38 x 43 cm.* L'alliance franco-russe fut conclue en 1892 et durera jusqu'en 1917. Ces broderies étaient réalisées à Nagasaki, souvent par la Maison YEGAMI. **20/30**

251 DEUX AIGUIERES en cuivre et métal à décor incisé de motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés (quelques usures). Empire OTTOMAN, fin XIX^e et début XX^e. *Haut. 34 et 30 cm.* On y joint un brûle-parfum en forme de navette à décor de calligraphies. MOYEN-ORIENT. *Haut. 22 cm.* **40/50**

252 ENSEMBLE de 50 pièces en étain comprenant des mesures, écuelles, pots, verseuses, salerons, timbales (bosses, accidents et manques). Epoque XVIII^e et XIX^e. **100/150**

253 LOT de 17 plats en étain, XVIII^e et XIX^e siècle, nombreux poinçons du Centre et de l'Alsace. *Diam. du plus important 32 cm.* **100/150**

254 LOT de dinanderies comprenant bassin, vase, aiguière et aspersion à eau de rose en cuivre ciselé de calligraphies avec incrustations. Principalement Empire Ottoman, époque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. de la pièce la plus importante 45 cm.* **30/40**



255 LOT important de dinanderies en cuivre ciselé de motifs de calligraphies, oiseaux et rinceaux feuillagés comprenant trois cônes, un plateau sur pied, trois bassins, une cruche, un vase, un élément de lampe de mosquée (quelques déformations et accidents). Principalement Empire Ottoman et Moyen-Orient. *Haut. du cône le plus important 38 cm. Diam. du plateau 52 cm.* **80/100**

256 PUPIRE en chêne sculpté décoré de moulurations, l'intérieur peint comprenant des compartiments (manques aux compartiments, quelques manques et petits accidents). Epoque XVIII^e. *Haut. 30 cm. Long. 50 cm. Larg. 54 cm.* **50/80**

257 PAIRE DE LINTEAUX en chêne sculpté et patiné à décor de têtes d'indiens, grotesques, mascarons et guirlandes de fruits et de fleurs. Travail du XIX^e dans le goût du début du XVII^e. *Haut. 25 cm. Long. 188 cm.* **80/100**

258 IMPORTANT MEDAILLON de forme ovale en marbre à décor en relief d'un Christ sur la croix dans des nuées, à sa base un crâne humain sur fond de paysage, possède un piétement (quelques éclats et manques, une date apocryphe notée). Allemagne, fin du XVIII^e-début du XIX^e. *Haut. du médaillon 64 cm. Larg. 48 cm.* **300/400**

259 PAIRE DE FAUTEUILS de type club en cuir patiné décorés de clous en cuivre (quelques usures, taches, très bel état général et belle patine). ANGLETERRE, fin XIX^e ou début XX^e. *Haut. dossier 79 cm. Larg. aux accoudoirs 100 cm. Larg. intérieure 59 cm. Prof. avec coussin 50 cm.* **400/500**

260 Maison LE MINOR à PONT-L'ABBE: POUPÉE en celluloid vêtue à la mode bigoudène, dans sa boîte d'origine avec étiquette créée par Mathurin MEHEUT (quelques taches et rousseurs). *Long. de la boîte 43 cm.* **15/20**

261 FAUTEUIL de style Louis XVI en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, le dossier, manchette et assise en cuir fauve. *Haut. dossier 90 cm. Larg. maximale aux accoudoirs 49 cm.* **30/40**

262 DEUX GRANDES CROIX présentant le Christ en bois sculpté. Epoque XIX^e. *Haut. 96 et 90 cm.* **30/50**

263 TENTURE de procession représentant l'assomption de la Vierge peinte sur toile, dans un encadrement de velours et de galons de métal, au dos décorée sur une toile peinte de Saint Sébastien. Epoque XIX^e. *Dim. de la peinture 68 x 50 cm.* **40/50**

264 IMPORTANTE NICHE en bois sculpté à décor polychrome d'un soleil rayonnant dans un paysage avec habitations et verdure (accidents, manque les portes). Epoque XVIII^e. *Haut. 122 cm. Long. 106 cm. Larg. 34 cm.* **150/200**

265 IMPORTANTE COURONNE mortuaire en métal tressé décorée de nombreuses perles de différentes couleurs représentant une croix, fleurs de lys et feuillages avec annotations (quelques accidents et manques). Vers 1900. *Haut. 110 cm.* **60/80**

266 IMPORTANTE COURONNE mortuaire en métal tressé à décor de fleurs de lys et feuillages en perles de différentes couleurs, un Christ en bakélite au centre (accidents et manques). Vers 1900. *Haut. 116 cm.* **60/80**

- 267 IMPORTANTE COURONNE** mortuaire en fils de métal tressés et perles de différentes couleurs à décor de fleurs de lys et d'enroulements (quelques accidents et manques). Vers 1900. *Haut. 82 cm. 30/40*
- 268 PAIRE D'EPIS DE FAITAGE** en zinc de forme balustre à décor de feuilles d'acanthes (montés en lampe). Vers 1900. *Haut. du piétement aux feuilles d'acanthes 84 cm. 120/150*
- 269 DEUX EPIS DE FAITAGE** en zinc de forme balustre à pointe et sphère (quelques déformations et percements). Vers 1900. *Haut. 82 et 62 cm. 40/60*
- 270 COIFFE** de mariée en dentelle dans un cadre en bois noirci avec verre bombé. Vers 1900. *Haut. 41 cm. 20/30*
- 271 DEUX CRUCHES** à huile de noix en terre vernissée décorées de légères côtes, possédant pour l'une trois anses et un bec verseur, l'autre deux anses et un bec verseur (belle concrétion, la plus petite avec quelques accidents au col et à la base et sauts de matière). PERIGORD, XIX^e. *Haut. 38 et 30 cm. 150/250*
- 272 DEUX PIEDS DE LAMPE** en laiton, l'un télescopique reposant sur trois pattes de lion, l'autre également télescopique reposant sur des sphères à trois bras de luminaire. France, début du XX^e. *Haut. 130 et 160 cm. 50/60*
- 273 PETIT LUSTRE** montgolfière à pampilles de cristal (manques, à remonter et électrifier). Début XX^e. *Haut. 55 cm. Diam. 42 cm. 20/30*
- 274 DEUX CHAISES** basses reposant sur quatre pieds en bois tourné, les montants en balustre, les dossiers à décor sculpté de fleurs et de feuillages, les assises tressées en cuir. AFGHANISTAN. *Haut. dossier 82 et 76 cm. 50/60*
- 275 IMPORTANTE MALLE** de voyage en bois noirci lardée de plaques de fer, la façade à garniture de laiton et cloutée, deux poignées latérales en cuir (oxydations et usures). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 64 cm. Long. 98 cm. Larg. 53 cm. 40/60*
- 276 CANOË** de type canadien en chêne et bois indigène, le fond latté (bel état général, pièce très décorative). Vers 1920. *Long. 448 cm. Larg. 93 cm. 300/400*
- 277 GRAVURE** par LELOIR représentant Lamartine en buste avec dédicace de Lamartine à Monsieur Joseph SIMON, dans un encadrement (nombreuses rousseurs). *Dim. du cadre 45 x 35 cm. 10/20*
- 278 Jean-François JANINET (1752-1814) : paire d'aquatintes** représentant des paysages de Suisse, dans des encadrements en bois doré (quelques rousseurs, usures à la dorure). *Dim. à vue 24 x 31 cm. 40/60*
- 279 CARTE** rehaussée à l'aquarelle représentant « Les montagnes des Cévennes dans le Languedoc » faite à Paris chez NOLIN avec un état des grands chemins (rousseurs, vitre accidentée, baquette chêne). Epoque fin XVIII^e. *Dim. à vue 49 x 61 cm. 15/20*
- 280 TABLE** pliante, piétement en bois sculpté à décor de dragons et de symboles, le plateau en cuivre ciselé et ajouré décoré de nombreux symboles, feuillages et dragon. VIETNAM, Indochine période Coloniale. *Diam. 73 cm. Haut. 58 cm. 60/80*
- 281 ENSEMBLE** de deux grilles en fer forgé à décor de volutes. Probablement Espagne XIX^e. *Dim. 96 x 118 cm. et 78 x 66 cm. 80/100*
- 282 IMPORTANT LOT** d'éléments de broderies, dentelles diverses, dans une boîte en bois. *20/30*
- 283 PETITE VITRINE** en noyer sculpté de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, vitre sur trois faces, ouvrant par une porte (quelques taches et petits manques). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 105 cm. Long. 54 cm. Prof. 30 cm. 30/50*
- 284 IMPORTANT SALON** oriental de style Syrien en bois avec incrustations d'os, nacre et bois de couleur comprenant une petite table basse de forme carrée (*haut. 50 cm, plateau 54 x 54 cm*), une suite de sept fauteuils, les assises recouvertes de tissu (*haut. dossier 129 cm*), une table basse à tiroir de forme octogonale (*haut. 62 cm. Diam. 118 cm*), un brûle-encens en cuivre repoussé sommé d'une étoile dans un croissant de lune (*haut. 110 cm*) - (quelques accidents et manques). *600/800*
- 285 Jean-Marie SOLLER (1947-1996) : TABLE** en bois à décor de fer blanc clouté à motifs d'étoiles, lunes, maisons et symboles reposant sur quatre pieds en céramique polychrome et or soulignés de couples et d'ailes se terminant en pied de cochon, le plateau en travertin (quelques éclats et restaurations et manques sur les pieds). *Dim. 90 x 205 cm. Haut. 82 cm. Provenance : Commande spéciale auprès de l'artiste dans les années 80. 500/600*
- 286 IMPORTANTE VITRINE** de magasin vitrée toutes faces reposant sur une plinthe en chêne, les montants et les potences en laiton, elle ouvre en façade par deux portes coulissantes, possède deux étagères en verre. Vers 1920. *Haut. 180 cm. Long. avec corniche 162 cm. Prof. avec corniche 74 cm. 900/1200*
- 287 IMPORTANT FAUTEUIL** en rotin tressé à décor de volutes et d'enroulements (bon état général, quelques usures au niveau des pieds). *Haut. dossier 106 cm. 30/50*
- 288 BUREAU** de pente de style Louis XVI en noyer reposant sur des pieds fuselés décorés de cannelures, la ceinture sculptée, ouvrant par un tiroir et un abat-tant découvrant des casiers et une porte. Travail provincial de la fin du XVIII^e. *Haut. 103 cm. Long. 100 cm. Prof. 58 cm. 200/300*
- 289 BIBLIOTHEQUE** en acajou et placage d'acajou, la partie basse pleine, la partie haute vitrée. Epoque fin XIX^e. *Haut. 210 cm. Long. 92 cm. Prof. 44 cm. 200/300*
- 290 RATELIER** à fusils en chêne en deux corps, la partie basse ouvrant par deux portes moulurées, la partie supérieure par deux portes vitrées, la corniche ornée d'un motif de médaillon. Vers 1900. *Haut. 222 cm. Long. 78 cm. Prof. 34 cm. 100/150*
- 291 PETIT (fin XIX^e-début XX^e) : « Femme nourrissant des poules »**, HST sbd, porte une étiquette au dos de salle des ventes à Versailles, achat 1978 (accidents et déchirures). Vers 1900 - 90 x 105 cm. *50/60*
- 292 CONSOLE** d'applique de boiserie en noyer sculpté de style Renaissance reposant sur deux piétements en console se terminant par des griffes, la traverse décorée de motifs de pointes de diamants (anciennes encoches sur les angles). Epoque fin XIX^e. *Haut. 92 cm. Long. 124 cm. Prof. 93 cm. 80/100*
- 293 BUREAU** à cylindre supportant un rideau coulissant en placage de palissandre, acajou, filets de bois clair à décor marqueté de croisillons et de cubes, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de bronzes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un secrétaire à casiers et un gradin à rideau coulissant comportant de nombreux casiers. Belle ornementation de bronze doré (quelques manques, certains bronzes marquetés, transformations). Epoque Louis XVI. *Haut. 140 cm. Long. 138 cm. Prof. 83 cm. 800/1000*
- 294 BUREAU** dit Bonheur du Jour de style Louis XV en bois de placage de noyer, bois de rose et bois indigène reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons et attaches en bronze doré. Il s'ouvre par un tiroir en ceinture et deux portes vitrées à décor marqueté de papillons dans des fleurs (quelques petits manques, bon état général). Epoque Napoléon III. *Haut. 120 cm. Long. 94 cm. Prof. 51 cm. 250/400*
- 295 CHEVALET** d'artiste à crémaillère en chêne sculpté. Vers 1900. *Haut. des montants latéraux 143 cm. 200/300*
- 296 VIOLON** d'étude et son archet dans son écrin, sans marque apparente (accidents). *20/30*
- 297 VIOLON** d'étude et son archet dans son étui (bon état général, quelques usures). *Long. du corps 36 cm. 80/100*
- 298 VIOLON** d'étude et son archet, le corps du violon signé BRETON avec étiquette intérieure « F. BRETON breveté à MIRECOURT 1830 », dans son écrin (quelques petites usures, bel état général). *Long. du corps 36,9 cm. 100/150*
- 299 VIOLON** entier d'étude portant une étiquette de Friedrich BANERIUS LAUTEN UND GEIGENMACHER-KAISERLICHER HOFLIEFERANT. BUDAPEST (belle patine, trois petites tiges de fixation apparentes dans le dos, quelques griffures et usures naturelles), dans son étui avec deux archets dont un avec partie en ivoire et nacre accidentée, l'autre monogrammé P.C. pour Prosper COLAS (état d'usage). *Long. de la table : 37 cm. Long. totale : 59 cm. 50/60*
- 300 VIOLON** entier d'étude par la Maison SCHUTZ d'après un modèle de STEINER de 1663, marqué au dos dans un tampon « STAINER », porte une étiquette « COPIE JACOBUS STEINER IN ABSAM HD JUNIOR SCHUTZ », dans son étui avec un archet à partie nacre, on y joint un archet accidenté avec manques (quelques petites usures) *Long. de la table 37,2 cm. Long. totale 59 cm. Long. de l'archet 74,5 cm. 50/80*
- 301 DEUX PAIRES D'APPLIQUES** en bronze doré, l'une de style Louis XVI, l'autre de style Louis XV à deux bras de lumière. Epoque début XX^e. Celle de style Louis XVI : *Haut. 41 cm. Celle de style Louis XV : Haut. 38 cm. 80/100*
- 302 PETITE TABLE** en bois noirci soulignée de filets de godrons et de perles, reposant sur quatre pieds torsadés avec tablette d'entrejambe, un tiroir en ceinture décoré de croix, le dessus en marbre clair (petits éclats). Epoque fin XIX^e. *Haut. 82 cm. Long. 64 cm. Prof. 40 cm. 60/100*
- 303 IMPORTANT GUERIDON** à plateau en acajou et placage d'acajou et filets de citronnier. De forme circulaire, il repose sur un piétement tripode se terminant par des sabots de bronze et roulettes. ANGLETERRE, fin XIX^e siècle. *Haut. 74 cm. Diam. 142 cm. 150/200*
- 304 THEODOLITE** de la Maison MORIN dans son coffret en chêne numéroté 5486. *60/80*
- 305 BOITE** de chirurgie (dentaire ?) en noyer et placage de noyer avec quelques instruments. Vers 1900. *Haut. 19 cm. Long. 49 cm. Prof. 34 cm. 60/90*
- 306 PAIRE DE DEVANTS DE FEU** en bronze de style Louis XIV reposant sur des pieds griffes à enroulements décorés de mascarons au féminin et de têtes de grotesques dans des fûts à gaine godronnés. Epoque NAPOLEON III. *Haut. 78 cm. 150/200*
- 307 DEUX AQUARELLES** sur papier dont schéma d'une mine antipersonnelle bondissante 5155 et d'un bouchon allumeur matricule 35, dans des cadres en bois exotique. *Dim. à vue 56 x 68 cm. 20/30*
- 308 ENSEMBLE** d'outils du petit menuisier par E. M PARIS dans une vitrine en pitchpin. Début XX^e. *Dim. 50 x 40 cm. 20/30*
- 309 SELLE** d'enfant en face à face en rotin tressé avec garniture cuir (quelques accidents). Epoque XIX^e. *20/30*
- 310 ENSEMBLE** comprenant une malle de voyage au nom du Lieutenant POLIAKOF, 1^{er} RTT HANOI en bois et plaques de métal. *Haut. 34 cm. Long. 70 cm, une malle de voyage en bois et toile enduite avec garniture métal et laiton. Haut. 61 cm. Larg. 60 cm. Long. 90 cm, une malle de voyage en toile enduite avec nombreuses étiquettes. Haut. 33 cm. Long. 80 cm. On y joint une grande sacoche en cuir. Long. 70 cm (quelques accidents et usures). Epoque fin XIX^e et début XX^e. 60/100*
- 311 DEUX IMPORTANTS MASQUES** en bois polychrome sculpté de divinités hindoues portant couteaux et arcs. INDE, Dravidienne (accidents, manques, érosions). Epoque fin XIX^e ou début XX^e. *Haut. 130 cm. 100/150*
- 312 DIORAMA** en bois et composition polychrome représentant « Le Gloire » sous vitrine. Travail du début du XX^e. *Long. 103 cm. Haut. 28 cm. Larg. 15 cm. 100/120*



313 IMPORTANTE SELLETTE en bois sculpté avec traces de polychromie de style Louis XVI à décor de filets, rubans croisés et cannelures, le fût en colonne cannelée (quelques usures). Vers 1900. *Haut. 130 cm. Diam. 42 cm. 60/100*

314 SELLETTE en noyer sculpté de style Empire reposant sur une base pyramidale, le fût en gaine à caryatide et symboles de carquois, se terminant par un chapiteau à feuilles d'acanthes. Epoque fin XIX^e-début XX^e, probablement italien. *Haut. 127 cm. Diam. 23 cm. 80/100*

315 PARAVENT à trois feuilles garnies de soie brodée en polychromie de paniers fleuris et de guirlandes, la partie supérieure ornée d'une glace biseauté (accidents, déchirures, manque une glace). Epoque fin XIX^e. *Haut. 130 cm. Long. 132 cm. 80/100*

316 PETITE VITRINE en chêne sculpté de style Louis XVI à fond miroir, la porte et les côtés en glace, garniture de laiton. Possède des potences en métal montées sur crémaillères. Vers 1920/1930. *Haut. 102 cm. Long. 64 cm. Prof. 42 cm. 40/50*

317 VITRINE de style Louis XVI en bois de placage, les montants plats ornés de cannelures en bois noirci, ouvrant par deux portes à quatre vitres, le dessus en marbre sérancolin (usures). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 160 cm. Long. 108 cm. Prof. 34 cm. 150/200*

318 LOT de galerie d'ancêtres comprenant trois portraits au fusain dans un cadre en bois noirci, une photo encadrée. On y joint un ensemble de photos anciennes. Epoque fin XIX^e et début du XX^e. Dim. avec cadre pour les fusains: *Haut. 70 cm. Long. 60 cm. 100/120*

319 PAIRE DE BRODERIES en fils de métal, soie et coton représentant des aparas sur des montures, dans un cadre. THAILANDE, XX^e. *Haut. 78 cm. Larg. 68 cm. 40/60*

320 CHEVAL d'ENFANT en peau, carton et paille reposant sur une base à roulettes laquée rouge (accidents et manques). Début XX^e. *Haut. 75 cm. Long. 80 cm. 50/60*

321 TREPIED de relevés topographiques en bois à vis papillon (érosions). Vers 1900. *Haut. 140 cm. Diam. de la platine supérieure 19 cm. 20/30*

322 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES de la Maison LEBOEUF Successeur de PETIT en résille de métal peinte dans un encadrement mouvementé en tôle, marquées « Pharmacie d'Orléans » (deux éléments). Vers 1900. *Haut. 60 cm. Long. 64 cm. 20/30*

323 TABLE d'architecte en acajou et placage d'acajou reposant sur une base carrée, les fûts cannelés. Epoque fin XIX^e. *Haut. amovible et télescopique. Travail vers 1900. Haut. amovible et moyenne 100 cm. Long. 89 cm. Larg. 55 cm. 50/60*

324 CLOCHE en bronze avec sa potence en bois. Epoque fin XIX^e. *Haut. de la cloche 25 cm. Diam. 30 cm. 60/100*

325 G. LENOBLE: « Portrait d'homme », pastel sur papier signé et daté 1890, dans un beau cadre en bois doré et stucé (quelques petits éclats au cadre). *Dim. du cadre: Haut. 76 cm. Long. 65 cm. 80/100*

326 PAIRE DE COLONNES en bois noirci reposant sur une base carrée, les fûts cannelés. Epoque fin XIX^e. *Haut. 130 cm. Dim. de la platine 31 x 31 cm. 80/120*

327 Jacques-Eugène CAUDRON d'après (1818-1865): « ECORCHÉ », statuette en plâtre relaqué, signe. Vers 1900. (éclats) - *Haut. 65 cm. 400/500*

327 BIS Paul-Gabriel CAPELLARO (1826-1899): BUSTE en plâtre à patine brune et bronze représentant ALLAN KARDEC (1804-1869), annoté. Vers 1900. *Haut. 27 cm. Réplique du buste se trouvant au Père Lachaise. Allan KARDEC de son vrai nom Hip-*

polyte Léon DENIZARD RIVIAL, pédagogue français fonda la Philosophie spirite ou spiritisme. 50/80

328 PETIT GUERIDON en chêne sculpté reposant sur un piétement sculpté tripode décoré de grappes de fruits et fleurs. Travail de la Forêt Noire, époque fin XIX^e. *Haut. 77 cm. Dim. du plateau 67 x 47 cm. 100/120*

329 BEAU RATELIER à fusils en fer forgé reposant sur une base tripode présentant six potences décorées d'enroulements, la partie supérieure ornée de crochets et terminée par un oiseau stylisé. Epoque fin XIX^e. *Haut. 86 cm. 200/300*

330 ETAGERE de toilette en laiton à quatre disques circulaires pivotants. Vers 1900. *Haut. 176 cm. 100/120*

331 ARMOIRE vitrine en bois noirci et placage (manque la porte). Epoque fin XIX^e. On y joint un miroir biseauté dans un cadre en bois noirci. *Haut. de l'armoire 250 cm. Larg. 110 cm. Prof. 54 cm. On y joint un IMPORTANT BUFFET* deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie basse ouvrant par des portes pleines, la partie haute ouverte (manque les portes et accidents). Epoque fin XIX^e. *Haut. 286 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm. 100/150*

332 MIROIR en bois à patine mordorée et stucée, travaillé façon bambou et décoré de guirlandes de fleurs (quelques petits accidents et manques). Epoque fin XIX^e. *Haut. 104 cm. Long. 82 cm. 50/60*

333 MIROIR en bois doré et stucé (usures au tain, quelques accidents). Epoque fin XIX^e. *Haut. 95 cm. Long. 76 cm. 40/50*

334 SECRETAIRE à abattant en noyer et placage de noyer de style Empire ouvrant par deux portes pleines et un abattant découvrant des tiroirs, un tiroir en ceinture supérieure, les montants à demi-colonnes



agrémentés de petits bronzes, les poignées de tirage en mufles de lion (petits accidents et manques). Epoque fin XIX^e. *Haut.* 142 cm. *Long.* 98 cm. *Prof.* 42 cm. **80/120**

335 COFFRE dit de « Nuremberg » en métal lardé décoré sur l'avant d'une platine découpée avec serrure simulée, possède sa clef pour la serrure secrète sur le dessus, la platine intérieure découpée à motifs d'enroulements, possède deux poignées latérales. Allemagne, fin XVII^e-début XVIII^e. *Haut.* 40 cm. *Long.* 78 cm. *Larg.* 41 cm. **800/1000**

336 MALLE DE VOYAGE en bois et carton, les poignées en métal. *Haut.* 33 cm. *Long.* 78 cm. On y joint une malle gainée de cuir avec parties de métal découpé et bois. Espagne ou Portugal, fin XVIII^e-début XIX^e. *Haut.* 65 cm. *Long.* 82 cm. *Larg.* 55 cm. **150/200**

337 LOT comprenant quatre gravures dont « Description du BEAWAISIS », époque XVIII^e, gravure du débarquement de Monsieur le Duc de Berry dans le nouveau port de Cherbourg, gravure d'après RUBENS (rousseurs). Toutes dimensions. *Dim. de la plus importante :* à vue 49 x 78 cm. **30/50**

338 ESCALIER de bibliothèque en acajou et placage d'acajou possédant deux marches garnies de cuir et reposant sur des pieds balustres. ANGLETERRE, fin XIX^e-début XX^e. *Haut.* 46 cm. *Long.* 53 cm. *Larg.* 52 cm. **30/50**

339 TABLE de milieu en bois fruitier et placage de bois fruitier de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise en X, ouvrant par un tiroir en ceinture, les côtés bombés, le plateau recouvert d'un velours. Vers 1900. *Haut.* 75 cm. *Long.* 127 cm. *Larg.* 68 cm. **60/80**

340 MEUBLE encoignure de style Louis XVI en bois de placage à décor de frises d'acajou ouvrant par une porte et un tiroir en façade, les pieds cannelés, le dessus en marbre. Vers 1920/1930. *Haut.* 114 cm. *Long.* 100 cm. *Prof.* 62 cm. **80/100**

341 IMPORTANTE CHEMINÉE en chêne et différents bois sculptés de style Renaissance, les montants en pilastres présentant des bustes de femmes à la chevelure tombante, le linteau orné d'un masque grimaçant entouré de feuilles de chêne, glands et motifs de fleurs (éléments anciens remontés au XIX^e, très belle sculpture). *Haut.* 158 cm. *Long.* 172 cm. *Prof.* 40 cm. **800/1000**

342 PANNEAU de boiserie en sapin sculpté à décor d'un carquois de chasseur dans un encadrement de guirlandes et de fleurs (quelques accidents et manques, anciennes traces de polychromie). Epoque Louis XVI. *Haut.* 69 cm. *Long.* 57 cm. **100/120**

343 LOT de cadres dont un en bois doré à décor sculpté de feuilles d'acanthos, partie supérieure cintrée (quelques accidents et manques). Epoque XVIII^e. *Haut.* 58 cm. *Long.* 39 cm, un autre en bois doré et stucqué d'époque XIX^e (petites usures). *Dim. intérieures* 66

x 51 cm, un cadre en bois richement sculpté de filets rubans croisés et fleurs (repeints). Epoque Louis XVI. *Dim. intérieures* 65 x 50 cm, et un miroir, le tain fatigué. XIX^e. **150/250**

343 BIS Michel GUILLOU (XX^e): « Portrait d'homme », technique mixte sur toile signée au dos, datée 2003 et annotée « NT P165 A » - 166,5 x 70,5 cm. **50/100**

344 TABLEAU de coquillages à décor de paniers fleuris annoté « Souvenirs du régiment », dans un encadrement en bois noirci (quelques manques). Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Dim. de l'encadrement* 65 x 46 cm. **60/100**

345 BUFFET en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffes en bois noirci, les montants en forme de gaine plate à terminaisons en têtes de cariatides en bronze, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, le dessus en marbre granit noir (à nettoyer). Epoque EMPIRE. *Haut.* 100 cm. *Long.* 120 cm. *Prof.* 54 cm. **150/200**

346 TROIS ELEMENTS de boiserie dont paire de colonnes plates en chêne à terminaison en chapiteau ionique et important linteau en bois rechampi crème et doré (accidents et manques). Epoque XIX^e. *Haut. des colonnes* 266 cm. *Larg. des colonnes* 29 cm. *Long. du linteau* 256 cm. *Larg. linteau* 28 cm. **150/200**

347 LOT de rames et drapeaux divers. **30/50**

ARTS PREMIERS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Expert: Monsieur Christian NJIENSI – Tours

348 BOUCLIER ancien « Galaka » en forme de cloche en peau de buffle ornée au repoussé (usures). KIRDI/WANDALA, Cameroun. *Haut. 73 cm. Larg. 35 cm.* **40/50**

349 BEAU MASQUE de danse « Zakpei » en bois sculpté, le visage ovale à nervure médiane frontale, les orbites circulaires et ajourées cerclées de métal. On peut noter la remarquable coiffure de fibres tressées et la barbe composée de morceaux d'os. DAN, Côte d'Ivoire. *Haut. 25 cm.* **150/200**

350 DEUX RECEPTACLES figuratifs à l'usage des initiés de la société du Bwami. Composition d'os sculpté, de cauris et des coquillages. LEGA, République Démocratique du Congo. *Diam. 12 cm.* **50/60**

351 DEUX PETITS BOUCLERS « Gashan » en cuir d'oryx clair de forme circulaire. Peuple SOMALI, Djibouti/Ethiopie/Kenya. *Diam. 29 et 28 cm.* **40/50**

352 PETIT MASQUE en bois sculpté décoré sur le pourtour de cauris. LEGA, République Démocratique du Congo. *Haut. 24 cm. Larg. 15 cm.* **30/40**

353 MASQUE en bois sculpté à décor de scarifications et d'incrustations. Style LEGA, République Démocratique du Congo. *Haut. 28 cm. Larg. 23 cm.* **40/50**

355 CRANE humain surmodelé d'une gomme végétale rehaussée de pigments naturels polychromes. Au sommet du crâne, une chevelure a été reconstituée. Sud de l'île de MALEKULA, VANUATU. *Haut. 23 cm. Provenance: Ancienne collection dispersée à Drouot par Maître De BAECQUE.* **700/900**

356 PANIER en osier tressé garni de crânes de rongeurs. BORNEO. *Haut. 38 cm.* **50/60**

357 MASQUE décoratif en bois sculpté à décor de fibres et de clous. DAN, Côte d'Ivoire. *Haut. 40 cm.* **50/60**

358 ENSEMBLE en vannerie et cauris composé d'une coiffe conique Naga (Inde/Birmanie) et deux masques plats. *Haut. des masques 25 et 30 cm.* **50/60**

359 SCULPTURE de type Janus en os sculpté à décor de graines et de fibres figurant un masque humain. Milieu du XX^e siècle. LEGA, République Démocratique du Congo. *Haut. 18 cm.* **50/60**

360 Très ancien MASQUE princier du Topeng. Bois avec traces de polychromie, la chevelure sculptée de motifs de fleurs. INDONESIE, JAVA. Début XX^e. *Haut. 18 cm.* **40/50**

361 MASQUE de protection « Savi » la langue tirée en forme de crocodile. Bois, fibres, coquillages, polychromie, défenses de cochon sauvage. Mindimbit, Papouasie-Nouvelle-Guinée. *Haut. 70 cm.* **80/100**

362 Important MORTIER à mil en bois présentant une matière érodée et uen conception très moderniste. MALI. *Haut. 40 cm. Diam. 47 cm.* **150/200**

363 ENSEMBLE de quatre bracelets de bras et de pieds en bronze. BAOULE et DAN, Côte d'Ivoire. *Diam. du plus important 16 cm.* **30/50**

364 MASSUE en bois, l'extrémité en forme de bec de caou, la poignée de type calédonienne classique. XX^e siècle. KANAK, Nouvelle Calédonie. *Haut. 57 cm.* **40/60**

OBJETS INSOLITES ET DE COLLECTION, TABLEAUX, EX-VOTO, ART RELIGIEUX, MOBILIER ET STATUAIRE

365 PORTE-MANTEAU en noyer sculpté de style Renaissance française formant porte-parapluie, décoré de motifs de guirlandes fleuries, coquilles, présentant une console à un tiroir, un miroir et six patères en laiton décorées de griffes, le centre orné d'un mascarou. Epoque fin XIX^e. *Haut. 225 cm. Larg. 110 cm.* **150/250**

366 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux bras de lumière soulignées de larges rinceaux feuillagés et enroulements, ornées de pampilles de cristal. Epoque fin XIX^e. *Haut. 47 cm. Larg. 30 cm.* **80/120**

367 IMPORTANT MIROIR trumeau en bois doré et rechampi vert d'eau de style Louis XVI, orné d'un miroir surmonté d'un éventail et décoré de marguerites et de tournesols (le tain usé, manque un pilastre en bas). Epoque XIX^e. *Dim. 196 x 121 cm.* **250/300**

368 IMPORTANT MIROIR en bois doré et stucqué de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes fleuries et d'un médaillon central orné d'un profil féminin (quelques accidents, petits manques et usures à la dorure, manque deux éléments de plinthes en bas). Epoque XIX^e. *Haut. 194 cm. Long. 148 cm.* **300/400**

369 GRAVURE du XIX^e siècle reprenant une gravure du XVIII^e représentant le « Serment d'aimer toute sa vie », dans un cadre en bois doré et stucqué de style Louis XVI, à décor de perles, filets rubans croisés. *Dim. 61 x 51 cm.* **20/30**

370 PETIT PARAVENT de style Louis XVI en bois doré et sculpté décoré de motifs de cannelures et de filets rubans croisés, comprenant trois panneaux articulés tapissés d'une soie damassée (usures à la soie, une articulation à refixer). Epoque vers 1900. *Haut. 114 cm. Long. 100 cm.* **100/120**

371 FAUTEUIL en hêtre patiné et sculpté, les accoudoirs sont soulignés de frises de lauriers et de nœuds, les pieds avant sont en torsades, la garniture moderne en velours rouge en très bel état, les côtés cannés. Epoque début XX^e. *Haut. 92 cm. Prof. 78 cm. Larg. 60 cm.* **80/120**

372 IMPORTANT PANNEAU en bois sculpté polychrome et or à décor ajouré de branches de pivoines fleuries. CHINE ou VIETNAM, début du XX^e. *Dim. 43 x 150 cm.* **100/120**

373 PANNEAU en soie brodée de fils de couleurs à motifs de fleurs de lys, paniers fleuris et croix (vraisemblablement un élément d'antependium, quelques petites usures et accidents, les couleurs légèrement défraîchies), dans un encadrement postérieur. Epoque XVIII^e. *Dim. 82 x 60 cm.* **120/180**

374 ENSEMBLE de six photographies représentant des portraits d'homme et de femme dans différents encadrements. Epoque fin XIX^e-début XX^e. *Toutes dimensions, la plus importante: 68 x 58 cm.* **50/80**

375 PETIT MIROIR à pare-closes en laiton repoussé décoré de feuilles d'acanthes, mascarons et cornes d'abondance (quelques manques, un miroir encrassé). Epoque fin XIX^e. *Haut. 63 cm. Long. 37 cm.* **20/30**

376 TÊTE DE LIÈVRE naturalisée, les yeux en verre avec cornes de cervidés représentant un jackalope reposant sur une potence en bois. *Dim. 40 cm.* **50/60**

377 ENSEMBLE de 7 gravures encadrées dont « Le Pont de la Chaussée près de Nantes », « Souvenirs », « Le pont de la Roche-Bernard », deux diplômes de mariage, un diplôme religieux et « L'hiver d'après le Musée du Louvre ». Epoque fin XIX^e-début XX^e. Différentes dimensions. *Haut. avec cadre de la plus importante 59 x 65 cm.* **100/150**

378 SUSPENSION en bronze finement ciselé à décor de larges feuillages et de rinceaux feuillagés à trois couronnes, la lampe centrale et le cache bélière ornés de mascarons féminins. Epoque fin XIX^e (anciennement montée au gaz). *Haut. 50 cm. Larg. 92 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 40/50**

379 COMMODE en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés réunis par des sabots et bagues de bronze, les montants arrondis cannelés rudementés, ouvrant par trois tiroirs à décor d'une mouluration, les poignées de tirage et les entrées de serrures en laiton, le plateau en marbre rose veiné de gris. Epoque XIX^e. *Haut. 83 cm. Long. 67 cm. Prof. 40 cm.* **150/250**

380 SEXTANT en métal, bronze et laiton dans son habitacle en acajou et placage d'acajou avec quelques accessoires, portant l'étiquette « Compagnie Générale Transatlantique French Line », la règle en argent, porte une signature «à Paris ». **150/250**

381 ARMURE en métal riveté et articulé dans le goût du XV^e siècle (manque quelques éléments au niveau des doigts), montée sur mannequin avec piédestal. Début XX^e. *Haut. 180 cm.* **600/900**

382 ARMURE en métal riveté et articulé dans le goût du XV^e siècle avec une partie de sa cote de maille (quelques éléments manquants, manque les doigts), avec son mannequin articulé monté sur piédestal. Début XX^e. *Haut. 180 cm.* **600/900**

383 CARTE MARINE des côtes Nord de France représentant l'île de Batz d'après PELISSIER, Ingénieur hydrographe, datée de septembre 1947. Edition numéro 2 (quelques taches). Dans un encadrement en baguettes en chêne. *Dim. avec encadrement 71 x 92 cm.* **10/15**

384 FAUTEUIL dit « Emmanuelle » en rotin tressé avec rubans noirs (quelques accidents et manques). Vers 1970. *Haut. du dossier 155 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 100/150**

385 FAUTEUIL dit de « mandarin » en orme sculpté de motifs végétaux, les accoudoirs fortement cintrés, le dossier décoré d'un symbole et d'un daim dans un paysage. CHINE, XX^e. *Haut. 118 cm.* **50/60**

386 IMPORTANT LINTEAU en grès sculpté représentant une divinité écartant les dragons dans des motifs de rinceaux, marqué « Made by Mr Ream Daro » d'après le Temple de Bantaysrei, Cambodge (fentes et accidents, infimes manques). Dans un coffrage en métal. *Dim. 60 x 151 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau (à démonter sur place). 200/300**

387 SALON de style Louis XVI en hêtre sculpté composé d'une paire de fauteuils, une paire de chaises et un petit canapé reposant sur des pieds cannelés, décorés de feuilles d'acanthes, filets rubans croisés et nœuds, les fonds et les dos cannés, patine grisâtre (un cannage fatigué). Vers 1900. *Haut. d'un dossier de chaise 106 cm.* **150/250**

388 CANON en fonte sur roue d'après un modèle du XVII^e siècle, un blason sur le corps. *Haut. 62 cm. Long. 150 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 100/120**

389 COFFRE en bois sculpté avec rehauts de polychromie à décor sculpté et peint de personnages. CHINE, début XX^e. *Haut. 109 cm. Larg. 59 cm. Long. 86 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 120/150**

390 COFFRE en bois sculpté reposant sur quatre pieds balustres à décor sculpté de fleurs, le sommet orné de deux dragons. INDONÉSIE, XX^e. *Haut. 86 cm. Long. 106 cm. Larg. 56 cm.* **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 50/80**



391 TIGRE en résine, grandeur nature (quelques petits accidents). Long. 220 cm. **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 50/80**

392 VÉHICULE: AUSTIN modèle « Princess Vanden Plas », bicolore bleu nuit et bleu ciel, l'intérieur en velours beige à lignes marrons, tableau de bord façon ronce. Kilomètres au compteur: 6777 km (importantes corrosions, kilométrage non garanti). **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 600/900**

393 BERGERE à oreilles en cuir clouté, l'assise et le dossier en velours, reposant sur des pieds tournés (quelques usures et craquelures, petits accidents). Epoque fin XIX^e. Haut. dossier 80 cm. Larg. avec accoudoirs 94 cm. **200/300**

394 BERGERE à oreilles de type club en cuir, soulignée de deux rangées de clous sur le dossier capitonné, le tissu d'assise en velours (usures, craquelures, manque un capiton. Vers 1920. Haut. dossier 93 cm. Larg. avec accoudoirs 87 cm. **200/300**

395 TABLE basse en noyer et placage de noyer ronceux de forme ovale à décor marqueté de rinceaux feuillagés en citronnier, reposant sur un piétement quadripède agrémenté de feuilles d'acanthes (anciennes restaurations au plateau). ANGLETERRE, fin XIX^e. Haut. 48 cm. Long. 134 cm. Larg. 101 cm. **100/150**

396 IMPORTANTE FACADE de cheminée en noyer et chêne richement sculptée de style Renaissance, le manteau décoré d'un blason entouré de chevaux marins, animaux fantastiques et chimères, rinceaux et vases fleuris, reposant sur deux colonnes torsadées, les chapiteaux corinthiens, les bases agrémentées de mascarons et de personnages dans des enroulements (infimes manques, très belle patine). Epoque fin XIX^e. Haut. 158 cm. Prof. 59 cm. Long. 201 cm. **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau – (à démonter sur place). 800/1200**

397 COMMODE en placage d'acajou et filets de bois clair reposant sur des pieds quadrangulaires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs (manque une roulette). ANGLETERRE, vers 1920. Haut. 77 cm. Long. 108 cm. Prof. 50 cm. **50/60**

398 SECRETAIRE à abattant de style Louis XVI en placage de bois noirci à décor en marqueterie bouille de filets de laiton à décor de rinceaux et de vases fleuris, il s'ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant un secrétaire plaqué de ronces de noyer, les montants plats agrémentés de chutes et de consoles de bronze (manques, décollements de la marqueterie sur l'abattant central), un côté ouvert, le dessus en marbre blanc. Epoque NAPOLEON III. Haut. 128 cm. Long. 68 cm. Prof. 35 cm. **100/120**

399 SAC besace Louis VUITTON en toile enduite monogrammée, la bandoulière et la fermeture gainées de cuir et d'un anneau en forme de mors de cheval, signé « Louis VUITTON Paris Made in France » (bel état général, quelques usures, la bandoulière usée). **120/150**

400 DEUX VITRINES en bois noirci à décor de colonnes cannelées, l'une en chapeau de gendarme (accidents et manques, ne possède pas de porte). Epoque fin XIX^e. Haut. 205 cm et 245 cm. **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 80/100**

401 CROIX en fonte décorée d'un Ave Maria et de la Vierge dans une auréole de roses. Vers 1900. Haut. 160 cm. **Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 80/100**

402 CHEMIN DE CROIX en plâtre à deux patines représentant « Jésus mort sur la croix » (station XII) (quelques usures à la patine, petits éclats et quelques manques). Epoque fin XIX^e. Haut. 122 cm. Larg. 67 cm. **120/150**

403 STATUE en plâtre polychrome patiné représentant Sainte Thérèse de Lisieux tenant la croix et des roses (quelques accidents et manques). Début du XX^e. Haut. 102 cm. **50/80**

404 Ecole française du milieu du XIX^e: « Combat au Moyen-Orient », HST sbg « A PLUTEAU », datée 1846 et annotée « Conakry » (usures et décollements). Dans un cadre en bois doré et stucé (accidents) – 36 x 44 cm. **50/80**

405 Ecole française fin XIX^e: « Deux portraits d'homme », HST (l'une accidentée, l'autre avec un léger trou). Dans des cadres en bois doré et stucé (un cadre de style Louis XV en bel état) – 60 x 48 cm. et 60 x 52 cm. **150/250**

406 CONSOLE en pâte patinée polychrome à décor de bouquets de roses et d'un blason, annotée « Après ma mort je ferai tomber une pluie de roses » (devait appartenir à une statue de Notre Dame de Lisieux, quelques accidents et manques aux fleurs). Epoque début XX^e. Haut. 32 cm. Larg. 35 cm. Prof. 32 cm. **40/60**

407 Ecole du fin XVIII^e-début XIX^e: Gravure de la tête du Christ au Saint-Suaire, gravée à ROME par S. CHIARA avec timbre, dans un encadrement en bois – 47 x 36 cm. **20/30**

408 Ecole italienne de la fin du XVII^e: « Sainte Véronique présentant le Saint-Suaire avec trois têtes de Christ à la couronne d'épines », HST dans un encadrement en bois patiné (accidents et manques importants) – 84 x 65 cm. **300/500**

409 S. FOLKERS (XX^e): « Scène orientaliste dans un intérieur avec peau de tigre » HST sbd, dans un important cadre en bois doré et stucé – Dim. avec cadre: 100 x 140 cm environ. Ce genre de sujet est à rapprocher de peintures de Rudolf ERNST (1854-1932). **400/500**

410 Ecole de la 2nde moitié du XIX^e siècle: « Portrait d'homme assis tenant un livre ouvert », HST de forme ovale, dans un cadre en bois doré et stucqué à décor de motifs de fleurs (quelques restaurations et repeints sur la toile, quelques petits accidents et manques sur le cadre) – Dim. à vue 90 x 66 cm. 300/400

411 Ecole du début du XIX^e: « Christ sur la croix entouré de Saint Jean-Baptiste, la Vierge et Marie-Madeleine, un ange recueillant le sang de sa Passion », HST dans un cadre en bois doré et stucqué – Dim. à vue 110 x 55 cm. 200/300

412 Ecole du XIX^e: « Caravane à la tombée de la nuit près d'une oasis », lavis et encre sur papier portant une signature bas droite - 30 x 45 cm. On y joint une photo de militaire d'époque fin XIX^e, encadrée. 80/100

413 Ecole espagnole ou de la fin du XVIII^e: « Vierge allaitant l'Enfant Jésus », HST avec rehauts d'or (piquères, ne possède pas de châssis) - 38 x 29 cm. 60/100

414 PAIRE DE MINIATURES sur ivoire de forme ovale représentant Joséphine de Beauharnais et Bonaparte, dans des cadres en bois patiné. Début du XX^e. Haut. 8 x 6,5 cm. 60/80

415 Ecole espagnole du début du XIX^e: « Moine présentant les stigmates devant un crucifix », pastel sur papier dans un cadre en bois noirci – 62 x 51 cm. 120/150

416 COMPOSITION sous cadre en bois noirci à verre bombé représentant une figurine plate en exvoto d'un militaire en métal argenté, un blason orné de trois fleurs de lys avec un hausse-col représentant le même blason et une miniature de militaire sur ivoire. Epoque XIX^e. Dim. 32 x 29 cm. 100/150

417 ENSEMBLE de trois miniatures sur ivoire représentant différents types de personnages féminins, dans des cadres en bois noirci. On y joint une petite gouache sur papier représentant une jeune femme tenant un fleur et datée 1898, portant une signature (quelques accidents au cadre). Dim. avec le cadre 33 x 32 cm. 100/150

418 Ecole française de la 2nde moitié du XIX^e: « Portrait de femme au bonnet », gouache sur papier dans un cadre en bois doré et stucqué de style Louis XVI - Dim. à vue: Haut. 26 cm. 30/40

419 Ecole de la 2nde moitié du XIX^e: « Paysage enneigé », HST dans un cadre en bois doré et stucqué (quelques manques et accidents). Dim. avec cadre 82 x 110 cm. 100/120

420 Ecole de la 2nde moitié du XIX^e: « Portrait d'homme à la moustache », HST de forme ovale, dans un encadrement rapporté à pans coupés – Dim. à vue 50 x 40 cm. environ. 40/50

421 IMPORTANTE GRAVURE représentant le Christ sur le Golgotha, émarginée, dans un encadrement rapporté. XVII^e. Dim. à vue 52 x 82 cm. environ. 50/100

422 Ecole du XIX^e: deux portraits, l'un de forme ovale représentant un homme barbu, l'autre représentant une femme, dans des cadres en bois doré et stucqué – Dim. à vue environ 100 x 80 cm. Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 150/250

423 IMPORTANT CHRIST sur la croix en plâtre polychrome. Epoque début du XX^e siècle. Haut à vue environ 170 cm. Vendu sur désignation. A récupérer sur place dans la propriété, vers Landerneau. 200/300

424 CHRIST en ivoire finement sculpté reposant sur sa croix en bois noirci (un manque au bout d'un doigt). Epoque NAPOLEON III. Haut. totale 47 cm. Haut. du Christ 20 cm. On y joint un chandelier à trois branches en fer forgé torsadé. Epoque début XX^e. Haut. 39 cm. 120/150

425 « Jésus prêchant », statuette en fonte de métal (oxydations, manques et éclats à la tête). Epoque fin XIX^e. Haut. 58 cm. 50/60

426 CHRIST en bois sculpté légèrement polychrome reposant sur une croix en forme de tronc d'arbre surmonté d'un INRI (quelques petits manques et usures). Epoque XIX^e. Haut. 70 cm. 150/200

427 IMPORTANT PLATEAU sur pied de forme rectangulaire à deux anses en métal argenté, le fond ciselé de motifs de rinceaux, le pourtour et les anses agrémentés de grappes de raisins. Travail vraisemblablement anglais, vers 1900. Long. totale 77 cm. Larg. 46 cm. 100/120

428 Ecole française du début du XIX^e: « Christ sur la croix avec instruments de la Passion », aquarelle et gouache sur papier signée EOSTE et datée 1821 avec cartouche rajouté annoté « Donné à Monsieur RAMON par ses élèves de 3^e l'an 1821 ». Dans un cadre en bois doré et stucqué. (quelques taches et petits manques sur le cadre). Dim. à vue 36 x 27 cm. 100/120

429 MAQUETTE de trois-mâts barque en bois, métal et tissu, la coque traitée en squelette. Début XX^e. Haut. 70 cm. Long. 78 cm. 150/200

430 MAQUETTE d'un galion royal, trois-mâts en bois, tissu et métal. XX^e. Haut. 57 cm. Long. 72 cm. 120/150

431 CONSOLE en bois sculpté représentant une tête de diable drapé. Epoque fin XIX^e-début XX^e. Haut. 16 cm. Larg. 12 cm. 40/60

432 GLOBE terrestre en carton plâtré et papier de la Maison J. LEBEGUES & Cie, Editeurs à Paris, reposant sur un pied en bois tourné, les rotules en métal argenté ciselé (quelques usures, insulations et griffures). Epoque fin XIX^e. Haut. 46 cm. 120/150

433 LOT comprenant une plaque funéraire en pierre calcaire sculptée avec portrait sur porcelaine, un drapeau marqué « FUNERAL » et une gravure religieuse de communiant. Dim. de la pierre: Haut. 26 cm. Long. 35 cm. On y joint une gravure représentant le pèlerinage à la Jérusalem céleste sous la vocation de Marie par R. P DOUDAN de la Mission apostolique (taches). 50/60

434 MASQUE mortuaire en cire patinée avec cheveux et tissu, annoté au dos « 86 » (quelques infimes usures). ANGLETERRE, fin XIX^e. Haut. 17 cm. Larg. 15,5 cm. 100/150

435 STATUE en bois du Dieu Ganesh terrassant un démon. INDE – 62 x 28 cm. 50/80

TAXIDERMIE

Expert: Monsieur COMBEXELLE

436 Perche du Nil (*Lates niloticus*) (P): spécimen naturalisé en entier gueule ouverte sur console en bois. Longueur: 100 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et au Code de l'environnement français. 90/120

437 Lagopède d'Ecosse (*Lagopus lagopus scotica*) (CE): spécimen ancien naturalisé sur souche et socle en bois; en l'état Naturalisation vers 1980. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieur au Code de l'environnement français. 30/50

438 Béliet domestique (*Ovis aries*) (D): crâne avec dentition sans mandibule inférieure. Largeur pointe à pointe: 62 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 60/100

439 Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH): tête ancienne naturalisée sur écusson. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 70/100

440 Porc domestique (*Sus scrofa domesticus*) (D): crâne avec dentition et mandibule inférieure; partie terminale nasale endommagée. Longueur: 32 cm env.; Hauteur: 22 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 10/30

441 Un lot d'ostéologie comprenant: Une patte de Chat domestique (*Felis catus domesticus*) (D) montée en ostéologie sur socle en bois - Hauteur avec socle: 25 cm env. Un crâne de Chèvre domestique (*Capra hircus domesticus*) (D) avec dentition sans étuis cornés. Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 20/40

442 Crâne humain monté sur socle présenté en éclaté à la Beauchêne montrant les différentes connexions anatomiques céphaliques Hauteur: 42 cm env. avec support; Largeur: 20 cm env. 200/300

443 Elan du Canada (*Alces alces*) (CH): mues montées sur frontal factice et console en bois. Longueur pointe à pointe: 117 cm env. Largeur palmures: 40 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 80/120

444 Béliet domestique (*Ovis aries*) (D): crâne monté avec plaques ornementales décoratives ciselées; manufacture d'assemblage vraisemblablement province de l'Himalaya. Largeur pointe à pointe: 35 cm; Hauteur: 21 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 120/160

445 Béliet domestique (*Ovis aries*) (D): crâne monté avec plaques ornementales décoratives ciselées; manufacture d'assemblage vraisemblablement province de l'Himalaya. Largeur pointe à pointe: 55 cm; Hauteur: 12,5 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 100/160

446 Poisson fossilisé sur gangue vraisemblablement provenance Brésil. Longueur: 58 cm; largeur médiane: 15 cm env. 60/100

447 Buffle d'eau (*Bubalus bubalis*) (D): crâne avec dentition sans mandibule inférieure; partie arrière du crâne manquante. Largeur pointe à pointe: 56 cm; Hauteur: 18 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 100/150

448 Sarcelle d'hiver (*Anas crecca*) (CH): spécimen ancien mâle naturalisé sur racine avec système d'accroche murale; en l'état. Naturalisation avant 1980. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 15/30

449 Gélinoite des bois (*Tetrastes bonasia*) (CH): spécimen ancien naturalisé sur champignon parasite avec système d'accroche murale; en l'état. Naturalisation avant 1980. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 40/60

450 Chien domestique (*Canis lupus domesticus*) (D): crâne avec dentition et mandibule inférieure. Longueur: 26,5 cm; Hauteur: 10 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 40/60

451 Pied d'Elan de Derby (*Taurotragus derbianus*) (CH) monté en orfèvrerie sur socle en bois avec estampille du taxidermiste sous le socle. Hauteur: 39 cm; socle: 28 x 22,5 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. 30/50



452 Patte de Buffle caffer (*Syncerus caffer*) (CH) : pattes montées en orfèvrerie sur socle en bois avec estampille du taxidermiste sous le socle. *Hauteur: 30 cm; socle: 30,5 x 22 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **20/50**

453 Chevreuil d'Europe (*Capreolus capreolus*) (CH) : pattes montées en lampe avec orfèvrerie sur socle en bois avec plaque indiquant « Ritz naturaliste Cannes ». *Hauteur: 38 cm; socle: 27,5 x 12 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **30/50**

454 Martre des pins (*Martes martes*) (CH) : spécimen ancien naturalisé gueule ouverte avec vraie dentition sur branche et socle en bois; naturalisation avant 1980, décoloration en l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieure au Code de l'environnement français. **40/60**

455 Nid de tisserin (Ploceidae spp) (NR) 70 cm avec enroulement En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **20/50**

456 Héron cendré (*Ardea cinerea*) (CE) : patte montée sur socle en bois avec plaque indiquant « Biolabo Pierron Sarreguemines – Patte de héron » Les Ets Pierron étaient spécialisés dans la production de matériels didactique et pédagogique pour l'enseignement. Manufacture d'ostéologie avant 1980. *Hauteur: 14 cm; socle 30 x 10 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieure au Code de l'environnement français. **60/100**

457 Fiole avec liquide conservateur présentant à différents stade le cycle évolutif de l'abeille (*Apis mellifera*) (NR) Présence d'étiquette indiquant *Apis mellifera*. *Hauteur: 30 cm; diamètre: 7,5 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/100**

458 Fiole avec liquide conservateur présentant à différents stade le cycle évolutif du rat (*Rattus rattus*) (NR). *Hauteur: 27 cm; longueur: 13 cm; largeur: 5 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **70/100**

459 Lot comprenant: Un crâne avec dentition et mandibule inférieure et système d'articulation de Renard roux (*Vulpes vulpes*) (CH) – *Longueur 16 cm; hauteur 6 cm env.* Une coupe longitudinale d'un crâne de Blaireau d'Europe (*Meles meles*) (CH) monté sur écusson - *longueur 12 cm; hauteur 6 cm env.* Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/70**

460 Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH) : paire de grès et défenses. *Longueur défenses: 23 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **30/60**

461 Ensemble de deux dents de Requin vraisemblablement de type Megalodon. *La plus grande: 9 x 10 cm; la plus petite: 3,8 x 4,5 cm env.* Espèce fossile non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/70**

462 Encrier ou cendrier réalisé à partir d'une meule de Cerf élaphe (*Cervus elaphus*) (CH) monté sur palmure de Daim (*Dama dama*) (CH). *Longueur: 28 cm; largeur: 22,5 cm; hauteur: 10 cm env.* Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/70**

463 Lot d'ostéologie comprenant: Un crâne de Sanglier d'Europe (*Sus scrofa*) (CH) avec dentition et mandibule inférieure – *Longueur: 36 cm; hauteur: 16 cm env.* Un crâne de Chevreuil d'Europe (*Capreolus capreolus*) (CH) avec dentition sans mandibule inférieure portant 6 cors. Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **30/60**

464 Lot d'ostéologie comprenant: Une coupe d'os long (humérus) monté sur socle en bois avec étiquette de la maison Boubée avec étiquette mentionnant « Comptoir central d'Histoire Naturelle 3, Place St André des Arts Paris (6) - *hauteur: 14,5 cm; longueur socle 35 x 8 cm env.* Un os avec articulation monté sur plateau (20 x 11 cm). Un os de Bovidae domestique (10 x 7 cm) Echantillon fossilisé (*longueur 12 cm env.*). On y joint un échantillon minéral vraisemblablement de type ferreux (4,5 x 2 cm env.). **40/60**

465 Brochet (*Esox lucius*) (P) : tête ayant subi une dessiccation naturelle montée sur écusson. *Longueur: 15 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **30/50**

466 Lot de spécimens aviens (oiseaux) comprenant: Une Tadorne de Belon (*Tadorna tadorna*) (CE) : spécimen ancien sur socle en bois; naturalisation avant 1980, en l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieure au Code de l'environnement français. Un Faisan de Colchide (*Phasianus colchicus*) (CH) : spécimen ancien naturalisé sur socle, queue cassée, en l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **50/70**

467 Stingray à nez pointu (*Maculabatis gerrardi*) (NR) queue ayant subi une dessiccation naturelle avec aiguillon défensif apparent montée sur socle en métal. *Hauteur: 64 cm; socle 10 x 10 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/90**



468 Bocal en verre contenant une réplique de momie égyptienne de Chat domestique (*Felis catus domesticus*) (D). Hauteur: 24 cm; diamètre: 10 cm env. On y joint un cadre en verre avec description intitulée « chat momifié tombe de Toutankamen » Pièce factice typique des cabinets de curiosités. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/100**

469 Grand koudou (*Tragelaphus streptoceros*) (CH): tête en cape; en l'état, une des oreilles décollée, avec cornes. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **300/500**

470 Assemblage de mues imbriquées sous forme d'un lustre composé de bois des espèces de Cervidae suivantes: Cerf élaphe (*Cervus elaphus*) (CH), Cerf sika (*Cervus nippon*) (CH), et Renne (*Rangifer tarandus*) (CH). Belle pièce décorative. Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **200/300**

471 Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH): paires de grès et défenses montées sur écusson-console en bois. Mesures console: 90 x 61 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/80**

472 Cerf élaphe (*Cervus elaphus*) (CH): frontal d'un spécimen portant 10 cors. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 30/50**

473 Buffle de savane (*Syncerus caffer brachyceros*) (CH): crâne avec dentition sans mandibule inférieure, belle patine ancienne. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 100/140**

474 Cob defassa (*Kobus defassa*) (CH): massacre monté sur écusson, belle massivité du trophée. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 70/100**

475 Cerf élaphe (*Cervus elaphus*) (CH): crâne sans mandibule inférieure portant 10 cors. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 40/70**

476 Gnou du Nyassaland (*Connochaetes taurinus johnstoni*) (CH): tête en cape d'une espèce peu commune typique du continent africain. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 250/300**

477 Gnou bleu (*Connochaetes taurinus*) (CH): tête en cape. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 200/300**

478 Bubale major (*Alcelaphus buselaphus*) (CH): tête en cape. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 200/300**

479 Buffle de savane (*Syncerus caffer brachyceros*) (CH): tête en cape. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 300/400**

480 Cob defassa (*Kobus defassa*) (CH): tête en cape. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 200/300**

481 Damalisque Topi (*Damaliscus lunatus jimela*) (CH): tête en cape; en l'état, accident (déchirure). Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 150/200**

482 Gnou bleu (*Connochaetes taurinus*) (CH): tête en cape. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 200/300**

483 Buffle caffer (*Syncerus caffer caffer*) (CH): tête en cape ancienne avec belle configuration du casque. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du

09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 400/500**

484 Corneille noire (*Corvus corone*) (CH) : spécimen naturalisé sur branche et écusson. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/80**

485 Alligator du Mississippi ou Alligator d'Amérique (*Alligator mississippiensis*) (II/B) pré-convention : spécimen ancien naturalisé en station bipède gueule ouverte posé sur socle réalisé sur mesure en marbre (endommagé) ; en l'état, accidents (pattes, queue,...). Néanmoins, pièce atypique des cabinets de curiosités-Naturalisation antérieure à 1970. *Hauteur* : 92 cm env. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et non réglementée au titre du Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **180/250**

486 Bœuf musqué (*Ovibos moschatus*) (NR) : magnifique spécimen naturalisé en entier sur socle artificiel. Espèce considérée comme une véritable relique préhistorique typique de la toundra arctique, en voie de régression dans son aire de répartition notamment due au réchauffement climatique. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **Vendu sur désignation, à récupérer sur place dans la propriété vers Landerneau. 3 000/4 500**

487 Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH) : tête naturalisée sur écusson, une des défenses atrophiée. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **100/150**

488 Phacochère d'Afrique (*Phacochoerus aethiopicus*) (CH) : tête naturalisée sur écusson, belle symétrie du trophée (défenses). Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **120/160**

489 Genette d'Europe (*Genetta genetta*) (CE) : spécimen ancien naturalisé gueule ouverte avec vraie dentition sur socle en bois ; en l'état Naturalisation avant 1980. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieure au Code de l'environnement français. **60/100**

490 Alligator du Mississippi ou Alligator d'Amérique (*Alligator mississippiensis*) (II/B) pré-convention : spécimen ancien naturalisé en position lovée sur coquillage de type anodonte (*Anodonta anatina*) (NR), belle patine ancienne Pièce typique des cabinets de curiosités Naturalisation antérieure à 1970. *Longueur* : 50 cm env. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et non réglementée au titre du Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **80/120**

491 Panthère d'Afrique (*Panthera pardus*) (I/A) pré-convention : tête ancienne reconstituée avec gueule ouverte artificielle et dentition en plâtre, émaux (yeux) anciens avec belle irisation de l'œil, pattes avec griffes. En l'état. Pièce typique des cabinets de curiosités - *longueur* : 42 cm environ- *largeur avec pattes* : 33 cm env.- *largeur médiane tête* : 16,5 cm env. Naturalisation antérieure à 1930. Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. **180/250**

492 Tatou à neuf bandes ou en synonymie Tatou commun (*Dasypus novemcinctus*) (NR) : spécimen naturalisé en entier sans socle ; en l'état (accidents, déchirures). Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **80/120**

493 Crâne humain avec connexions métalliques permettant à l'origine l'articulation de la partie supérieure céphalique (calotte) typique des spécimens d'ostéologie destinés aux facultés de médecine pour l'enseignement pédagogique. **100/150**

494 Babouin jaune (*Papio cynocephalus*) (II/B) pré-convention : spécimen sub-adulte ancien naturalisé en position assise sur socle en bois ; en l'état (accidents) Pièce typique des cabinets de curiosités. *Hauteur* : 46 cm env.; *sofle* : 37 x 22,5 cm env. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et non réglementée au titre du Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **160/220**

495 Panthère d'Afrique (*Panthera pardus*) (I/A) pré-convention : tête ancienne reconstituée avec gueule ouverte artificielle et dentition en plâtre, émaux (yeux) anciens avec belle irisation de l'œil, pattes avec griffes. En l'état. Pièce typique des cabinets de curiosités - *longueur* : 36 cm environ- *largeur avec pattes* : 25 cm env.- *largeur médiane tête* : 14,5 cm env. Naturalisation antérieure à 1930. Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **150/220**

496 Panthère d'Afrique (*Panthera pardus*) (I/A) pré-convention : tête ancienne reconstituée avec gueule ouverte artificielle et dentition en plâtre, émaux (yeux) anciens avec belle irisation de l'œil, pattes avec griffes manquantes. En l'état. Pièce typique des cabinets de curiosités - *longueur* : 36 cm environ- *largeur avec pattes* : 25 cm env.- *largeur médiane tête* : 14 cm env. Naturalisation antérieure à 1930 Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **150/220**

497 Limule (*Limulus polyphemus*) (NR) : spécimen présenté sur socle avec embase en bois tourné. *Hauteur* : 38 cm env. avec socle ; *largeur* 11,5 cm env. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/90**

498 Poisson porc-épic (*diodon spp*) (NR-P) : spécimen de poisson ayant subi une dessiccation naturelle. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/60**

499 Mante de mer ou Squille (*Odontodactylus spp*) (NR) : spécimen de crustacé marin présenté en liquide conservateur. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/60**

500 Squelette humain avec connexions métalliques typique des spécimens d'ostéologie destinés aux facultés de médecine pour l'enseignement pédagogique. En l'état. **300/500**

501 Corneille noire (*Corvus corone*) (CH) : spécimen naturalisé sans socle, présenté avec livre et petites lunettes. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/70**

502 Ensemble comprenant différentes espèces de coquillages marins exotiques dont porcelaine spp, conus spp, Haliotis spp, murex spp Plus de 20 spécimens. Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **15/30**

503 Exemple de coquillage exotique marin (*Lambis truncata*) (NR) 27 x 19 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **15/30**

504 Un exemplaire de coquillage exotique marin dénommé Triton (*Charonia spp*) (NR) 32,5 x 14 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **20/40**

505 Exemple de coquillage exotique marin dénommé Murex (*Murex spp*) (NR) 23 x 14 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **15/30**

506 Mâchoire de Squalidae de l'espèce Requin-tigre (*Galeocerdo cuvier*) (NR) : belle mâchoire avec dentition. *Hauteur* : 34 cm ; *largeur* 40 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **150/200**

507 Cobra à lunettes (*Naja naja*) (II/B) : spécimen naturalisé en entier gueule ouverte sur branche et plateau en bois ; en l'état. *Dimensions plateau* : 76 x 29,5 cm. Manufacture ancienne de taxidermie avec reliquat d'étiquette indiquant « Pribrami » (République Tchèque). Naturalisation avant 1970. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et non réglementée au titre du Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **200/300**

508 Panthère d'Afrique (*Panthera pardus*) (I/A) pré-convention : tête ancienne reconstituée avec armature interne en papier maché et bois, émaux (yeux) anciens avec belle irisation de l'œil. En l'état, accidents et manques. Pièce typique des cabinets de curiosités - *Longueur* : 36 cm environ- *largeur médiane tête* : 15,5 cm env. Naturalisation antérieure à 1920 Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **100/150**

509 Spécimen de Chilopode (*Scolopendra spp*) (NR) présenté en tube à essai avec liquide conservateur- *Longueur* : 22 cm. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **15/30**

510 Pingouin torda (*Alca torda*) (CE) : spécimen ancien naturalisé en entier sur socle en bois ; en l'état-Naturalisation avant 1980. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieure au Code de l'environnement français. **50/80**

511 Lamproie fluviatile (*Lampetra fluviatilis*) (NR) : spécimen présenté en liquide conservateur dans flacon en verre avec estampille « Ch. Verbeke Brugge » et étiquette avec ancienne calligraphie indiquant « Petromyzon fluviatilis ». Espèce non réglementée



au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **70/120**

512 Vipère du Gabon (*Bitis gabonica*) (NR): partie céphalique (tête) présentée gueule ouverte avec crochets venimeux apparents en contenant en verre avec liquide conservateur. *Hauteur flacon: 24 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **100/150**

513 Requin aiguillat commun (*Squalus acanthias*) (NR): spécimen juvénile présenté en bocal avec liquide conservateur. *Hauteur bocal: 29 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **60/80**

514 Spécimen de crustacé marin dénommé Bathynome (*Bathynomus spp*) (NR) ayant subi une dessiccation naturelle *12 x 4 cm.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **20/40**

515 Assemblage de deux étuis cornés d'antilope spp formant un couvert. *Longueur 57 cm env.* Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français. **40/60**

516 Tigre (*Panthera tigris*) (I/A) pré-convention: peau plate ancienne montée en tapis avec tête artificielle reconstituée gueule ouverte et fausse

dentition, émaux (yeux) anciens, pattes avec griffes manquantes, peau doublée en toile de jute et bordure en tissu velours rouge. En l'état (manques dents), pièce idéal cabinet de curiosités - *longueur: 2,37 m environ - largeur sur la partie médiane: 81 cm.* Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **400/600**

517 Panthère d'Afrique (*Panthera pardus*) (I/A) pré-convention: peau plate ancienne montée en tapis avec tête reconstituée gueule ouverte avec vrai crâne, émaux (yeux) anciens, pattes avec griffes, peau doublée et bordure en tissu velours. En l'état, pièce idéal cabinet de curiosités - *longueur: 2,47 m environ - largeur sur la partie médiane: 64 cm.* Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **250/300**

518 Tigre (*Panthera tigris*) (I/A) pré-convention: peau plate ancienne montée en tapis avec tête artificielle reconstituée gueule ouverte et fausse dentition, émaux (yeux) anciens, pattes avec griffes

manquantes, peau doublée et bordure en tissu velours rouge. En l'état (manques dents), pièce idéal cabinet de curiosités - *longueur: 2,61 m environ - largeur sur la partie médiane: 99 cm.* Conformément à la loi et plus précisément au Regle CE 338/97 du 09/12/1996, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et du titre du Code de l'environnement français. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire. **500/600**

519 Lachésis muet ou en synonymie Grage grands carreaux (*Lachesis muta*) (CE) pré-réglementation: spécimen naturalisé en entier gueule ouverte sur plateau en bois; en l'état, accidents et déchirures. *Dimensions plateau: 120 x 30 cm.* Manufacture ancienne de taxidermie vraisemblablement République Tchèque. Naturalisation avant 1970. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et antérieur au Code de l'environnement français. **150/200**

520 Chynémide de Reeves (*Mauremys reevesii*) (III/C): spécimen naturalisé en entier sous forme de vide-poche sur la partie médiane de la dossière; en l'état Manufacture antérieure à 1980. *Dimensions: 15 x 8 cm.* Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), du Regle CE 338/97 du 09/12/1996, et non réglementée au titre du Code de l'environnement français. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire. **80/120**

Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encassement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur

justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention certains lots sont vendus sur désignation : se référer au catalogue. Tous les autres lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au Tel. : 02 98 46 21 50 ou par mail sur contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires - priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

LE CABINET DE CURIOSITÉS ET DU BIZARRE DE M. JEAN LE FUR

Mardi 25 janvier 2022
à Brest

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18^h** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:* 10 % 20 %

*Cocher la case correspondante

Passé Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé: en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.

