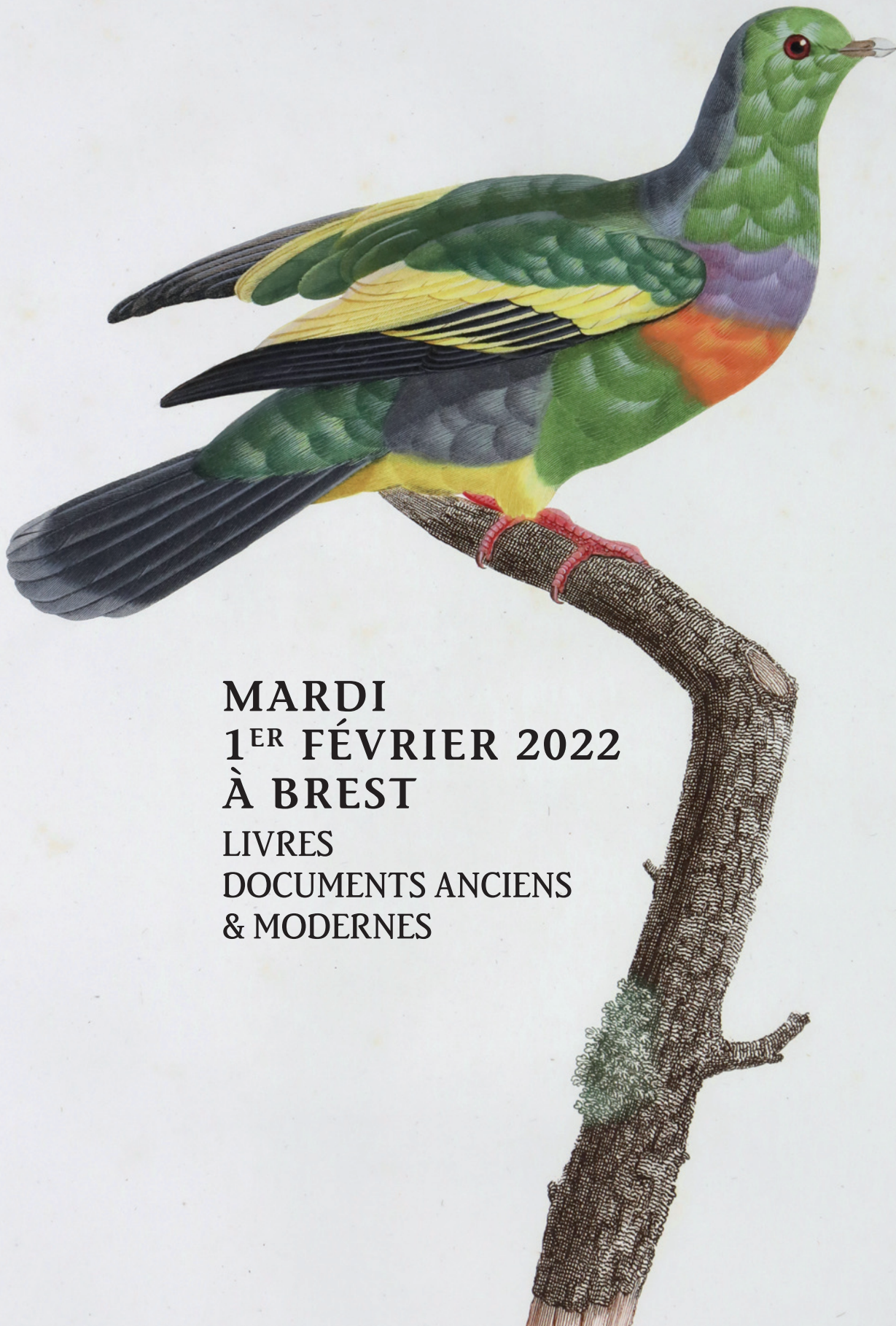


**Adjug'Art**  
BREST



**MARDI  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022  
À BREST**

**LIVRES  
DOCUMENTS ANCIENS  
& MODERNES**



# Mardi 1<sup>er</sup> février 2022 à 14<sup>H</sup> à Brest

## EXPOSITIONS

Lundi 31 janvier de 10<sup>H</sup> à 12<sup>H</sup>  
et de 14<sup>H</sup>30 à 18<sup>H</sup>  
Mardi 1<sup>er</sup> février de 9<sup>H</sup> à 11<sup>H</sup>

## EXPERT

M<sup>me</sup> Caroline VELK  
Tél. : 06 99 94 1005  
carolinevelk@hotmail.com

**Expertise gratuite en présence  
de l'Expert le lundi 31 janvier  
aux horaires d'exposition**

**Frais de vente : 24 % TTC**

## POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## CATALOGUE 3 EUROS ET SUR :

[www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## VENTES À VENIR :

**Début mars :**  
Belle vente artistique

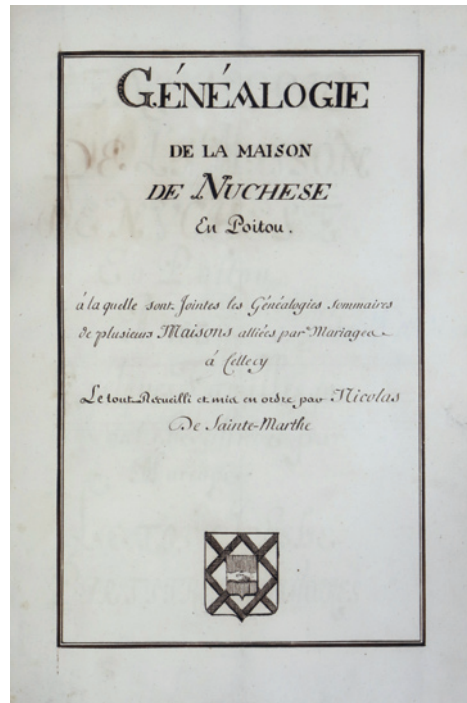
**Du mercredi 13 au 17 avril :**  
Cinq jours de vente exceptionnelle  
d'une Collection bretonne

## LIVRES - DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES

- |                |  |
|----------------|--|
| Lots 1 à 15    | MANUSCRITS   |
| Lots 16 à 119  | LIVRES ANCIENS DU XVI <sup>E</sup> AU XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE                |
| Lots 120 à 134 | OUVRAGES ANCIENS EN LANGUE ITALIENNE   |
| Lots 135 à 233 | LIVRES DU XIX <sup>E</sup> SIÈCLE & CARTONNAGES                                |
| Lots 234 à 261 | LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS  |
| Lots 262 à 300 | RÉGIONALISME DONT BRETAGNE   |
| Lots 301 à 341 | DOCUMENTATION ARTISTIQUE DONT BEL ENSEMBLE SUR LA FAÏENCE<br>ET LA PORCELAINES |
| Lots 342 à 411 | LIVRES VARIÉS DONT CHASSE, ENFANTINA ET ÉDITIONS ORIGINALES                    |
| Lots 412 à 434 | LOTS HORS CATALOGUE  |







## MANUSCRITS

1 [MANUSCRIT - AFFAIRE DE BRETAGNE]. Réunion de 86 pièces diverses, manuscrites et imprimées, en 3 volumes petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné, chiffre en tête (reliure de l'époque). 1 600 ff. environ. Ensemble de documents d'époque portant sur l'affaire de Bretagne ou affaire de M. de La Chalotais (1765-1787): arrêts du Conseil et de la Cour, édits, déclarations, lettres patentes, requêtes, avis, mémoires, consultations, observations, lettres... Une douzaine de tableaux imprimés repliés. De la bibliothèque Brossais-Duperray, avec ex-libris. Trois coiffes avec petits accidents; mouillure sur le premier plat du t. III. [5000/7000](#)

2 [MANUSCRIT - BRETAGNE - COËTQUEN] - Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (1716-1721) en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné d'armoiries (reliure de l'époque). Réunion de 166 lettres manuscrites ADRESSÉES AU MARQUIS DE COËTQUEN, dont : • 2 L. S. Philippe d'Orléans (4 décembre 1716 & 11 juillet 1717); • 16 L. S. Villars (1716-1718); • 2 L. S. le duc de Guiche (1717); • 146 L. S. Le Blanc (1717-1721). JOINT : 3 mémoires non signés (relatifs à l'affaire de la conspiration de Cellamare). Ces pièces concernent essentiellement les questions militaires (organisation, logement, approvisionnements, discipline, contrebande...) dans la province de Bretagne dont était responsable le marquis de Coëtquen. Malo Auguste, marquis de Coëtquen (1678-1727), fut nommé commandant en Bretagne en 1716 et gouverneur de Saint-Malo en 1717. Entre 1716 et 1721, les quatre personnages précités lui adressèrent les lettres ici réunies. Il s'agit de Philippe, duc d'Orléans, régent du royaume (1674-1723), Claude Louis Hector de Villars, duc de Villars, pair et maréchal général de France, chef du Conseil de la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1653-1734), Antoine de Gramont, duc de Gramont (dit de Guiche), pair et (futur) maréchal de France, vice-président du Conseil de la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1671-1725), et Claude Le Blanc, secrétaire d'État à la Guerre et conseiller au Conseil de Régence (1669-1728). De la bibliothèque du marquis de Coëtquen, avec armoiries répétées au dos. Reliure restaurée; pièces de titre refaites. [3000/4000](#)

3 [MANUSCRIT - BRETAGNE (Parlement de)] - Registres secrets du Parlement de Bretagne - 1555-1596. Manuscrit de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en 1 volume petit in-folio - [I], 281 feuillets - 1 mention

rajoutée au XIX<sup>e</sup> siècle sur le feuillet liminaire (comportant une table chronologique des séances) indique que ce registre malgré quelques interventions de séances est complet de la séance [du 2] août 1555 à celle du 31 janvier 1596. Le volume commençant ainsi par la séance du 2 août 1558 et celles de l'année 1555 se trouvant aux feuillets 43 & sq. Extraits des registres du Parlement de Rennes pour les années 1555 à 1596 contenant des arrêts portant sur des questions d'ordre public, d'organisation judiciaire, de privilèges de la Cour et de nombreuses autres questions touchant l'histoire de la province - Reliure de l'époque vélin ivoire souple à lacets (rapportés) - Dos lisse titré à l'encre (de petites usures), étui moderne - **On y joint**: 1 liste dactylographiée d'1 partie des textes contenus dans le volume et 1 petite note manuscrite de Frédéric Saulnier donnant quelques informations sur le volume. De la bibliothèque de Jean René de Brehand, comte de Mauron, conseiller au Parlement de Bretagne, au château de Mauron, avec étiquette ex-libris contre collée au 1<sup>er</sup> contre plat. Précieux document sur l'histoire judiciaire de la Bretagne. [1000/1500](#)

4 [MANUSCRIT - GEOFFROY (Julien Louis)] - Correspondance inédite de Geoffroy. Paris. 1786 & 1787. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. en un volume petit in-4°, bradel, cartonnage orné de tourniquets, étui (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). Un titre et 399 pp. Transcription des lettres adressées entre le 29 octobre 1786 et le 21 décembre 1787 par Julien Louis Geoffroy à un prince russe. Julien Louis Geoffroy (né à Rennes en 1743 et mort à Paris en 1814), créateur du feuilleton littéraire dans le Journal des Débats, fut le plus célèbre critique de la période impériale. [1000/1500](#)

5 [MANUSCRIT - MÉDECINE - MORBIHAN] - CLOSMADÉUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Manuscrit autographe titré *Coup d'œil sur l'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie dans le département du Morbihan* en 1<sup>re</sup> page - Cahier autographe concernant les recherches du chirurgien sur l'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie dans le Morbihan et dénonçant les guérisseurs populaires tels que sorciers, dames guérisseuses, rebouteux, ... - Le docteur y collecte les fruits de ses recherches avec des exemples localisés dans différents villages du département de croustillantes mésaventures subvenues notamment à des patients ayant fait appel à des charlatans guérisseurs ou encore à des religieuses de

congrégations exerçant illégalement la médecine et la pharmacie - Il y fait également 1 rappel des lois encadrant l'exercice de la médecine - 84 pages manuscrites et environ 130 pages en feuilles de notes, rapports et témoignages - Signature autographe de Closmadéuc avec date manuscrite du 1<sup>er</sup> janvier 1861 à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Ce document constitue fort probablement le travail préparatoire et partie du manuscrit de son ouvrage *Esquisse sur la médecine et la chirurgie populaire dans le département du Morbihan* paru à Vannes chez Lamarzelle en 1861 - **On y joint**: Quelques correspondances concernant des devis pour la parution de son travail, 6 pages d'épreuve corrigées de sa main ainsi que 28 lettres ou bulletins de vote de médecin du Morbihan en vue de l'élection du nouveau Président de l'Association des Médecins de France - Intéressant et unique document sur l'exercice illégal de l'art de soigner dans le Morbihan. **Provenance**: Archives personnelles de Gustave de Closmadéuc. [150/250](#)

6 [MANUSCRIT - NUCHEZE] - *Généalogie de la maison de Nuchese en Poitou. À laquelle sont jointes les Généalogies sommaires de plusieurs Maisons alliées par mariages à Celley. Le tout recueilli et mis en ordre par Nicolas de Sainte-Marthe.* [In fine:] *Achévé descrire par Philibert Lardenchet 1646.* Manuscrit calligraphié du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, inscription en tête et en pied, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). Manuscrit inédit comprenant un titre, dix ff. non num. (dont un second titre), 210 pp., 33 pp. mal num. et 7 ff. non num. Un titre orné d'une petite figure héraldique dessinée à l'encre en pied, une grande figure héraldique, également à l'encre, et 44 petites. L'ouvrage est dédié à Monseigneur Jacques de Nuchese Evêque Comte de Chalon [...] & Pair de France. Tableaux généalogiques, dont ceux des familles alliées suivantes: Beaumanoir de Lavardin, Arpaizon de Séverac, Créquy, Saulx de Tavannes, Saint-Gelais de Lanzac, Turpin de Crissé, Brizay de Beaumont, Laval de Boisdauphin, Puydufou de Combronde, La Rochette de Curton de La Palisse, Chasteigner de La Chopozay, Cathus de Granges, L'Aunay d'Onglée, Issoré d'Ervaault, Montalambert, Frémont, Rabutin de Chantal, Des Francs, Jourdain de L'Isle & Buffeteau de L'Aleu. Le dos porte, en tête et en pied sur deux pièces de maroquin vert, l'inscription suivante: MSS // St Mart. Quatre ex-libris et un ex-dono manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. sur le second titre. Petit accident dû au travail de l'encre au f. 161/162. [1500/2000](#)

7 [MANUSCRIT - PAIRIE] - Travail de MM. les Commissaires nommés par l'Arrêt du Parlement du 3. [mars] 1764. Les Princes et Pairs y sceants, pour recueillir les Principes et les faits tendants à établir que le Parlement de Paris est uniquement et essentiellement la Cour des Pairs, et dont le dépôt a été ordonné par l'arrêt de la Cour du 29. may 1764. Les Princes et les Pairs y sceants - Manuscrit calligraphié de la 2<sup>nd</sup>e moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en 1 volume petit In-folio - Titre avec table au verso, 327 pages - Reliure de l'époque veau glacé havane moucheté (petit travail de dos au coin inférieur du 1<sup>er</sup> plat, 1 épidermure au 2<sup>nd</sup> plat, 2 coins émousés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre (refaite au XIX<sup>e</sup> siècle) maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - Cachet ex-libris couronné en bas du titre: *Bibliothèque du château de La Roche-Guyon.* 500/700

8 [MANUSCRIT - PHILOSOPHIE] - Cours manuscrit XIX<sup>e</sup> siècle de philosophie titré au dos *Baccalauréat ès-lettres. Auteurs français* - 1 volume In-8° - Environ 200 pages sur environ 400 feuillets à l'encre noire bien lisible - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins et coupes usés, mors fendus) - Dos lisse orné, titré et daté or (1865) - Bon intérieur. 30/50

9 [MANUSCRIT - RELIGIOSA] - Livre d'heures manuscrit entièrement monté sur onglet - Frontispice daté 1907, titre enluminé et 42 pages de texte calligraphié à l'encre noire et enluminé d'un fin décor floral à l'aquarelle différent à chaque page - Reliure de l'époque janséniste maroquin chocolat - Large dentelle intérieure, filet aux coupes - Dos à nerfs titré or - Tranches dorées - Bel exemplaire. 100/150

10 [MANUSCRIT - RELIGIOSA] - PÈRE PIERRE - *Bigarrures & synathrisie ou Recueil de pièces fugitives sacrées et profanes de pensées choisies en vers et en prose. De saillies frappantes et d'heureuses reparties* - Rennes, 1756 - 1 volume In-8° - Environ 480 pages numérotées (les pages 441 à 502 manquantes) - L'ouvrage commence par le titre manuscrit puis 1 « *Épître au révérend Père Remy de Hennebond capucin en lui envoyant ce recueil 1757 [...]* » de 2 pages (feuillelet détaché) que l'auteur signe Pierre de Vannes Cap: Indi: au verso - L'ouvrage se compose de 2 livres de « *Synathrisie* » et d'un livre de « *Gelodacrie* » (1 feuillelet détaché) puis se termine par 1 « *recueil de plusieurs remèdes expérimentés avec les propriétés de plusieurs simples connus et communs contre toute sorte de fièvre [...]* » de 15 pages (1 feuillelet détaché) et d'un supplément composé de plusieurs paragraphes: « *Épigramme sur un juge fort orgueilleux et gouteux, Epistola ad Patrem Petrum de vanes, Responsio, ...* » - L'auteur termine son ouvrage par un avis au lecteur: « *Lecteur, si vous approuvez tout j'ai pitié de votre folie, et si rien n'est de votre gout je vous accuserez d'envie.* » - Reliure de l'époque veau havane usagée (épidermures et manques aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - mention postérieure au titre: « *Fait par le père Pierre (1730) [sic] donné à Mr le Dr de Closmadeuc.* » - Curieux recueil mêlant les réflexions religieuses et profanes d'un moine capucin vannetais du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Provenance:** Bibliothèque de Gustave de Closmadeuc - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan. 100/150

11 [MANUSCRIT - SAINT-MICHEL (ordre de)]. *La Table des chapitres du livre de lordre du trescrestien roy de france Loys unzième a l'honneur de dieu et de monsieur saint michel archange.* Manuscrit de la fin du XV<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4° (178 x 208 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor de filets et fleurons à froid, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 45 ff. de parchemin réglés à l'encre rouge et calligraphiés. Manuscrit (non localisé) donnant les statuts du nouvel ordre de chevalerie créé par Louis XI à Amboise le 1<sup>er</sup> août 1469, portant cette date et, sur deux textes annexes, celles du 16 juillet 1469 et du 22 décembre 1476. Une grande vignette peinte et enluminée aux armes d'un chevalier de saint-michel en frontispice (115 x 155 mm) et ornements dessinés à l'encre, la plupart aquarellées (lettrines, bandeaux, bouts-de-ligne). Dos refait et autres restaurations à la reliure et au frontispice. 800/1000

12 [MANUSCRIT] - FERRAND (Louis) - 1905-1992 - Peintre, graphiste et illustrateur français - Manuscrit intitulé *Pages d'Atelier et sous-titré A mon jeune confrère le peintre et à ceux qui s'intéressent à la peinture* - 1 volume grand In-folio en feuilles sous couverture beige titrée à l'encre noire au 1<sup>er</sup> plat (1 tache au 1<sup>er</sup> plat, quelques piques au 2<sup>nd</sup>) - Titre et 42 pages de conseils paragraphés et numérotés de 1 à 110 - Écriture très lisible à l'encre bleue - Bon exemplaire de la main de l'artiste nantais dans lequel il prend soin de mentionner: « *Ce petit ouvrage a été écrit très simplement sans aucune recherche de style. Ce sont de simples réflexions consignées au cours du travail.* » 100/150

13 [MANUSCRITS - ARCHÉOLOGIE - MORBIHAN] - CLOSMADÉUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important ensemble de documents provenant des archives de Gustave de Closmadeuc autour de ses recherches sur les monuments mégalithiques dans le Morbihan dont: 1 cahier manuscrit en feuilles titré *Sculptures et inscriptions. Dolmens du Morbihan (1870)* - 1 volume In-4° d'environ 27 feuillets (quelques feuillets déchirés manquants) - Gravure contre collée au 1<sup>er</sup> contre plat, environ 7 dessins et schémas contre collés ou sur feuillets libres, 1 photo - **On y joint:** 1 dossier titré Baron Rouzic - Baudouin - Salmon composé de lettres autographes signées, de plans manuscrits de la presqu'île de Quiberon sur papier calque, de notes diverses - **On y joint:** 3 plaquettes In-8° imprimées: DU MÊME - *Sculptures lapidaires et signes gravés des dolmens dans le Morbihan* - 1873 - Débrochée - HIRMENECH (H. P.) - *Le dolmen royal de Gavrinis* - 1908 - Débrochée - *Rapport à M. le Préfet du Morbihan sur les fouilles du Mont Saint-Michel en Carnac faite en septembre 1862* - 4 planches gravées hors texte en fine - **On y joint:** 9 photos de fouilles d'époque (dont 3 animées) - **On y joint:** 3 dessins en couleurs sur feuillets In-4° (dont 2 de la crypte du Mont Saint-Michel de Carnac) - **On y joint:** lettres autographes signées de l'abbé Collet de Saint-Pierre Quiberon, et lettres autographes signées diverses - Intéressant ensemble. **Provenance:** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. 150/200

14 [MANUSCRITS - MÉDECINE - MORBIHAN] - CLOSMADÉUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important ensemble de documents provenant des archives de Gustave de Closmadeuc autour de ses recherches sur la médecine en Bretagne: *Chirurgie et barberie en Bretagne avant la Révolution* - 1 cahier manuscrit In-8° - Vannes - Juillet 1863 - Environ 50 feuillets ainsi que de nombreux feuillets volants insérés - Débroché - Mention manuscrite au titre: *Publié Bulletin Soc. Polym.* - **On y joint:** 1 important ensemble de feuillets manuscrits sous couverture titrée Médecin. Notes historiques - **On y joint:** 1 ensemble de notes manuscrites et lettres autographes signées sous couverture titrée *Lépreux, Cordiers, cacous, caquis, maldresses, léproseries [...]* - **On y joint:** DEPAUL - *Expériences faite [...] avec le Cow-Pox ou vaccin animal* - Paris; J.-B. Baillièrre et fils, 1867 - 1 plaquette In-8° (débroché et des défauts) - 3 planches hors texte en chromo - **On y joint:** De nombreuses lettres autographes signées adressées à Gustave de Closmadeuc concernant la médecine - **On y joint:** 1 ensemble de lettres autographes signées diverses. **Provenance:** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. 100/150

15 [MANUSCRITS - MORBIHAN] - CLOSMADÉUC (Gustave de) - 1828-1918 - Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes, archéologue, président de la Société Polymathique du Morbihan - Important manuscrit In-4° en feuilles titré *La genèse du Pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray* dans 1 chemise - **On y joint:** Le tirage d'épreuve de l'ouvrage de Closmadeuc intitulé *Vénus de Quinipily* (avec corrections manuscrites de l'auteur) auquel on joint les photographies originales illustrant l'ouvrage ainsi qu'1 lettre autographe signée de son éditeur - **On y joint:** 1 important ensemble de lettres autographes

signées adressées à Closmadeuc dans ses fonctions de président de la Société Polymathique du Morbihan - **On y joint:** 1 important dossier contenant de nombreuses notes manuscrites sur Vannes: le Parlement de Vannes, le château Gaillard, Gilles de Rays, le Papegault, la tour du Connétable, ... et sur l'architecture de La Roche Bernard, ainsi que divers échanges épistolaires - **On y joint:** 1 ensemble de lettres autographes signées de l'historien Henri Martin (1810-188) et de sa veuve - **On y joint:** 1 manuscrit inédit intitulé *De la façon singulière dont on met à profit les travaux de la Société Polymathique du Morbihan à Paris et ailleurs* daté de 1867 - **On y joint:** 1 important ensemble de lettres autographes signées personnelles de Gustave de Closmadeuc et diverses correspondances de membres de la Société Polymathique du Morbihan. **Provenance:** Archives personnelles de Gustave de Closmadeuc. 100/150

## LIVRES ANCIENS DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

16 ALEMAN (Mateo) - *Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite, et purgée des moralités superflues par Le Sage* - Lille; C. F. J. Lehoucq, [vers 1790] - 4 volumes In-18° - 1 pâle auréole à quelques feuillets dans 2 volumes - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (quelques coins frottés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et brunes - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 30/50

17 [ARCHITECTURE] - BULLET (Pierre) - *Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens [...]* - Paris; La Compagnie des Libraires, 1774 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé, 14 planches dont 4 dépliantes (2 planches détachées), nombreuses figures in texte gravées sur bois - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins émousés, épidermures au 1<sup>er</sup> plat, travail de ver avec manques au 2<sup>nd</sup>) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées. 100/150

18 [ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d')] - *Essais dans le gout de ceux de Michel Montagne, ou les Loirs d'un Ministre d'État* - Bruxelles, Paris; Buisson, 1788 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (légères petites épidermures aux plats) - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Bon exemplaire. **Provenance:** Château de Loyat avec ex-libris contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat. 80/100

19 BACON (Francis) - *Francisci Baconi [...]* *Opera omnia quae extant, philosophica, moralia, politica, historica. in quibus complures alii tractatus, quos brevitas causa praetermittere visum est, comprehensi sunt, hactenus nunquam conjunctim edita, jam vero summo studio collecta, uno volumine comprehensa, & ab innumeris mendis repurgata: cum indice rerum ac verborum universalis absolutissimo. His praefixa est auctorum vita* - Franckfort; Joannis Baptistae Schonwetteri, typis Matthaei Kempfferi, 1665 - 1 volume In-folio - [9] feuillets, 1324 colonnes (texte sur 2 colonnes), [29] pages d'index - Petites rousseurs et très nombreux feuillets brunis - Sans le portrait frontispice de Bacon souvent manquant, titre à l'encre rouge et noire avec marque de l'éditeur (travaux d'insecte marginaux ainsi qu'aux 3 feuillets suivants) - Lettrines, culs-de-lampe - Chacune des 8 œuvres comporte 1 page de titre séparée avec vignette gravée sur bois et date d'impression Anno MDCLXIV - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire - Dos lisse titré or (légèrement sali et 1 petit accroc) - Discret ex-libris manuscrit ancien au titre: *Jacob Dominatus* - 1<sup>re</sup> édition latine des œuvres rassemblées de Bacon, tour à tour avocat, juge, théoricien politique, homme d'État, philosophe naturel, essayiste, historien, rhéteur et utopiste. 200/300

20 BATTEUX (Abbé) - *Principes de la littérature* - Paris; Desaint et Saillant, 1775 - 5 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (1 éraflure restaurée au 1<sup>er</sup> plat du tome I) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin havane et brun (tomaisons très frottées) - Tranches rouges. 40/60



21 **BAYLE (Pierre)** - *Dictionnaire historique et critique* - Rotterdam; Reinier Leers, 1697 [puis] **DU MÊME** - Supplément au dictionnaire historique et critique pour les éditions de 1702 et de 1715 - Genève; Fabri et Barrillot, 1722 - 3 tomes en 5 volumes In-folio - Quelques feuillets jaunis, 1 auréole angulaire aux 1<sup>ers</sup> feuillets du tome I - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice gravé par **Chéreau** - Grand médaillon gravé aux titres des 4 premiers tomes d'après **A. van der Wers**, 1 cachet de bibliothèque au titre du volume de supplément - Reliure de l'époque veau havane moucheté (des coins usés, plats frottés, éraflés, auréolés et/ou rayés, des coins usés, de petites fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (coiffes quasi toutes arasées) - Tranches mouchetées de brun et rouge - La reliure du supplément, en bon état, diffère légèrement - Assez bon exemplaire en **édition originale** de ce recueil de biographies de personnages ayant marqué la vie politique, religieuse et philosophique, conçu à l'origine en réplique aux erreurs du dictionnaire de Moréri. [200/300](#)

22 **[BEAUX-ARTS]** - **[BATTEUX (Charles)]** - *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* - Paris; Durand, 1746 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé (détaché) et jolie vignette au titre signés **C. Eisen** - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermiques avec manques de cuir et galerie de ver au 1<sup>er</sup> plat, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (épidermiques et petits manques) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque) - Tranches mouchetées de rouge. **Provenance**: Château de Limoëlan. [30/50](#)

23 **[BEAUX-ARTS]** - **PILES (M. de)** - *Cours de peinture par principes* - Paris; Jacques Estienne, 1708 - 1 volume In-12° - Titre frontispice gravé et 2 planches gravées hors texte (manque marginal à l'1<sup>er</sup> d'entre elle) - Reliure de l'époque veau brun moucheté (2 coins émoussés, plats quelque peu frotté) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire en 1<sup>er</sup> édition. [80/100](#)

24 **[BIBLIA]** - *[Biblia Sacra]* - *Esdras, Tobias, Judith, Esther, Job, Psaumes, Proverbes, Ecclesiastes, Cantique cantorique, Sapientia, Ecclesiasticus* - Parisiis; Fr. Leonard, 1670 - 1 volume petit In-12° (12x6,80 cm) - Titre gravé (quasi détaché, restauré au verso) - Reliure de l'époque vélin crème (tache au 2<sup>nd</sup> plat, dernière garde manquante) - Dos à nerfs titré et orné à l'encre noire. [70/90](#)

25 **BOCCACE (Jean)** - *Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre [...] par Mirabeau* - Paris; L. Duprat, Letellier et Cie, 1802 - 8 volumes In-18° - 8 frontispices gravés d'après **Marillier** - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (de rares coins émoussés, 1 partie de coupe usée au tome VIII) - Dos lisses ornés (1 coiffe arasée, 1 autre accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noires - Tranches beiges mouchetées de rouge - Bon exemplaire. [60/80](#)

26 **[CARTE GÉOGRAPHIQUE]** - **DEZAUCHE (Jean-Claude)** - *Théâtre de la guerre, entre les Turcs, les Russes et l'Empereur* - Paris; Dezauche, 1788 - 1 carte géographique gravée aux contours colorés à l'époque - Cartouche gravé en haut à gauche, échelles en haut à droite - Entoilée (pièce de titre papier au verso) sous étui cartonné bleu turquoise de l'éditeur orné et titré or - 70x97,50 cm - Très bon état. [80/100](#)

27 **[CARTE GÉOGRAPHIQUE]** - **PAULLEAU** - *Carte du Poitou réduite sur les cartes de France de Casini [...]* - Sans lieu; sans nom, 1784 - 1 carte géographique gravée rehaussée en coloris d'époque - Quelques pâles auréoles éparées - Cartouche et échelle gravés en bas à gauche - Entoilée (transfert de l'aquarelle de la carte ayant entraîné 1 décoloration de la toile) - 62x94 cm - Bon état. [50/70](#)

28 **[CARTES GÉOGRAPHIQUES]** - Ensemble de 2 cartes: **GÖTZE (F.)** - *Charte von Ungarn, Siebenbürgen* - Weimar; Des Geograph Instituts, 1804 - 1 carte géographique gravée de la Hongrie, Transylvanie en langue allemande, aux contours colorés à l'époque, titre en haut à droite, légende en dessous ainsi qu'en haut à gauche, échelle en bas à droite - Entoilée -

44,50 x 63,50 cm - Bon état - **[ANONYME]** - *Neueste Post-Charte von Deutschland [...] fur Extraposten, Couriers, Diligences, u Eilwägen* - Nürnberg; Schneider & Weigel, 1836 - 1 carte géographique aux contours colorés à l'époque sous chemise cartonnée - Titre en haut à gauche, légende en bas à gauche, tableau de distances entre ville en bas à droite - Quelques petits trous aux pliures, bon état sinon cela. [30/50](#)

29 **CHARRON (Pierre)** - *De la sagesse* - Paris; Jean-François Bastien, 1783 - 2 parties en 1 fort volume In-4° - Auréole en partie supérieure sur l'ensemble de l'ouvrage - Portrait frontispice de l'auteur par **Pruneau** - Reliure de l'époque veau fauve veiné de noir (3 coins émoussés, quelques épidermiques) - Triple filet encadrant les plats et fleurons angulaires - Roulette intérieure - Dos à nerfs ornés (accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - 1 des rares exemplaires réimposés sur grand papier, le tirage ordinaire de l'édition étant In-8°. **Référence**: Brunet, I, 1811. [100/150](#)

30 **[CHASSE]** - **LIGER (L.)** - *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et étangs: et un traité général de toutes les chasses [...]* - Paris; Saugrain, 1753 - 2 volumes In-12° - Nombreuses figures in et hors texte gravées sur bois - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermiques avec quelques petits travaux de ver, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (travaux de ver avec manques aux derniers caissons, coiffes supérieures frottées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - Bon intérieur. **Provenance**: Château de Limoëlan. [100/150](#)

31 **COURT DE GEBELIN (Antoine)** - *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne ou recherches sur les antiquités du monde* - Paris; L'auteur, Boudet, Valleyre l'aîné, Saugrain, Ruault, puis l'auteur, Valleyre et Sorin, 1773-1782 - 9 volumes In-4° - L'ouvrage se compose de plusieurs titres avec leurs pages de titre ou faux titres respectifs: **Tome I**: *Plan général et raisonné. Allégories orientales [...]*. *Le Monde primitif [...] considéré dans son génie allégorique [...]* - **Tome II**: *Le Monde primitif [...] considéré dans l'Histoire naturelle de la Parole ou Origine du langage et de l'écriture* - **Tome III**: *Le Monde primitif [...] considéré dans l'Histoire naturelle de la Parole ou Grammaire universelle et comparative* - **Tome IV**: *Le Monde primitif [...] considéré dans l'Histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach* - **Tome V**: *Le Monde primitif [...] considéré dans les origines grecques ou Dictionnaire étymologique de la langue grecque* - **Tome VI**: *Le Monde primitif [...] considéré dans les origines latines ou Dictionnaire étymologique de la langue latine (1<sup>re</sup> partie)* - **Tome VII**: *Le Monde primitif [...] considéré dans les origines latines ou Dictionnaire étymologique de la langue latine (2<sup>ème</sup> partie)* - **Tome VIII**: *Le Monde primitif [...] considéré dans les origines françaises ou Dictionnaire étymologique de la langue française* - **Tome IX**: *Le Monde primitif [...] considéré dans divers objets concernant l'Histoire, le Blason, les Monnaies, les Jeux, les Voyages des Phéniciens autour du Monde, les Langues Américaines, etc. ou Dissertations mêlées (tome I seul, le 2<sup>nd</sup> jamais paru)* - Petite galerie de ver se terminant en trou de tête d'épingle en marge interne des 14 premiers feuillets du tome I, 1 forte auréole avec quelques petites moisissures in fine au tome III, auréole en marge supérieure de quelques feuillets au tome V, 1 autre en marge supérieure au tome VII, quelques feuillets jaunis - 4 frontispices gravés (sur 5), 11 bandeaux (dont 6 par **Marillier**), 44 planches dont 20 dépliantes et 2 grandes cartes dépliantes en frontispice - Reliure uniforme début XIX<sup>e</sup> siècle demi basane fauve (de menues épidermiques aux papiers des plats) - Dos lisses ornés de fleurons et aigles dorés (de rares épidermiques) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en **rare édition originale** de ce monumental ouvrage resté inachevé, axé sur la mythologie et la recherche d'une langue universelle, par le protestant, franc-maçon et physiocrate Court de Gébelin. [800/1000](#)

32 **[COUTUMES]** - *Nouveau Coutumier general, ou Corps des coutumes generales et particulieres de France, et des provinces connues sous le nom des Gaules [...]* Avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard [...] Jointes aux Annotations de MM. Charles du Molin, François Ragueau, & Gabriel-Michel de La Rochemaitel [...] enrichi de nouvelles Notes [...] & des Jugemens qui ont éclairci, interprété, ou corrigé quelques Points & Articles de Coutumes. Par M. Charles A. Bourdot de Richebourg. À Paris, Chez Théodore Le Gras, 1724. 4 forts volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques petits accidents aux reliures (coiffes, coins...); petites mouillures et rousseurs marginales sur les premiers ff. du t. I. [250/350](#)

33 **[DÉMONOLOGIE]** - **LA MENARDAYE (Abbé de)** - *Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urban Grandier* - Liège; Everard Kintz, 1749 - 1 volume In-12° - 3 feuillets anciennement restaurés en marge - Reliure de l'époque veau havane marbré (1<sup>er</sup> mors partiellement frotté) - Dos à nerfs orné (peint accident en coiffe supérieure) - Pièces de titre maroquin brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire - Fort curieux traité critique sur l'1<sup>er</sup> des plus célèbres possessions dont il est fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France. L'affaire des démons de Loudun, aussi appelée affaire des possédées de Loudun, est 1 chasse aux sorcières lancée par le cardinal de Richelieu dans les années 1630, contre le prêtre catholique Urbain Grandier, de la ville de Loudun. [150/200](#)

34 **[DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX]**. *Dictionnaire universel français et latin [...]*. À Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). De la bibliothèque Alidor Delraut. Petits accidents aux coiffes; armoires royales au centre des vignettes de titre découpées; qualité du dédicataire sur le titre rayé; quelques rousseurs. [500/700](#)

35 **[DROIT - NUMISMATIQUE]** - Ensemble de 22 textes de lois XVIII<sup>e</sup> siècle imprimés, de format In-8°, en feuilles: *Arrêt de la cour des monnoies, portant règlement pour le service des Archers de la Prévôté générale des Monnoies du 5 mai 1773 - Loi relatives aux médailles qui doivent être frappées en mémoire de l'abandon de tous les privilèges le 15 décembre 1790 - Loi relative aux nouvelles empreintes des monnoies le 15 avril 1791 - Loi relative à la menue monnoie d'argent, décrétée le 11 janvier [1791] - Loi relative aux titres des espèces de quinze et de trente sous le 18 août 1791 - Loi relative à l'organisation des monnoies, et à la surveillance et vérification du travail de la fabrication des espèces d'or et d'argent - Loi relative à la fabrication des assignats le 19 juin 1792 - Loi relative à une nouvelle fabrication d'assignats de cent sous le 8 juillet 1792 - Loi relative aux billets de la Caisse d'escompte et autres papiers-monnoie du 25 août 1792 - Lettre écrite à M. le Président de l'Assemblée Nationale par le Ministre des Contributions publiques pour rendre compte à l'Assemblée nationale de l'état des opérations relatives à la fabrication des différentes espèces de monnoies, au 19 août 1791 - Loi relative aux billets de la caisse d'escompte et autres papiers-monnoie du 25 août 1792 - Loi relative à la fabrication des pièces de 3, 6, 12 et 24 deniers du 2 septembre 179 - Loi du 3 septembre 1792: Défense d'émettre et de faire circuler dans le royaume, une monnoie sous le nom de médailles de confiance - Loi concernant le compte à rendre à la Convention nationale, de la situation des toutes les opérations relatives à la fabrication des assignats du 8 septembre 1792 - Décret de la Convention nationale du 5 février 1793 [...] relatif à l'empreinte des monnoies d'or et d'argent de la République - Décret de la Convention nationale [...] portant que la condamnation pour crime de fabrication de faux assignats et de fausse monnoie, emportera confiscation des biens (en 2 exemplaires) - Décret de la Convention nationale du 15<sup>e</sup> jour de Brumaire, l'an second de la République française une et indivisible qui prohibe les assignats sur lesquels seront écrits ces mots: Au nom du roi, bon pour.... - Décret de la Convention nationale des 6<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> jours de Brumaire, l'an 2<sup>e</sup> de la République française une et indivisible: 1<sup>o</sup> Qui casse les arrêtés par lesquels on obligeait les possesseurs de numéraires à la déposer à la Caisse du district. 2<sup>o</sup> Qui prohibe les assignats sur lesquels seront écrits ces mots: Au nom du roi, bon pour.... - Décret de la*



Convention nationale du 20<sup>e</sup> jour de Pluviôse, an second de la République française une et indivisible qui ordonne la conversion des plusieurs sortes d'assignats antérieurement décrétés, en assignats de 125 et 250 livres - Décret de la Convention nationale du 26<sup>e</sup> jour de Pluviôse, an second de la République française, une et indivisible, sur l'organisation de l'administration des monnoies - Bon état. 100/150

36 [DROIT] - FURNEL - *Traité de l'adultère* - Paris; Demonville, 1783 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (coins et parties de coupes usés, épidermures et petits manques aux plats, fentes partielles et usures aux mors, coin supérieur du 2<sup>nd</sup> plat cassé) - Dos lisse orné (coiffes arasées, cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Bon intérieur - 2<sup>nd</sup>e édition. 50/70

37 [DROIT]. BRILLON (Pierre Jacques). *Dictionnaire des arrêts, ou Jurisprudence universelle des Parlements de France, et autres tribunaux [...]*. À Paris, Chez Guillaume Cavelier & alii, 1727. 6 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. Pièce de titre du t. III renouvelée; deux ou trois petits accidents aux reliures; quelques cahiers roux. 400/600

38 [ÉCONOMIE POLITIQUE] - [BLONDEL (Jean)] - *Introduction à l'ouvrage intitulé: De l'Administration des finances de la France; par M. Necker. Nouvelle édition, avec de petites notes* - Sans lieu; Sans nom, 1785 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparées - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Dos lisse orné (uniformément passé, 1 petit accroc transversal) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Ex-libris contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat: *Château de Loyat*. Réfutation parue en même temps que le célèbre ouvrage de Necker, Blondel condamne l'abolition des corvées, des impôts sur le luxe et de la publication des comptes. 150/200

39 [ÉCONOMIE POLITIQUE] - [PINOT-DUCLOS (Charles)] - *L'Esprit de M. Necker* - Londres, Paris; Prault, 1788 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparées, quelques feuillets jaunés - 9 tableaux dépliant - Reliure de l'époque veau fauve moucheté - Dos lisse orné (1 petit accroc) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - Bon exemplaire en édition originale. Provenance: Château de Loyat avec ex-libris contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat. 100/150

40 [ÉDITIONS CAZIN] - Ensemble de 5 ouvrages en 9 volumes In-18°: LA FONTAINE (Jean de) - *Les amours de Psyché et de Cupidon* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin] 1782 - 1 volume - Sans le frontispice par Marillier - PASCAL - *Pensées. Avec les notes de Voltaire* - 2 volumes - Londres; Sans nom [Paris; Cazin], 1785 - 1 portrait frontispice gravé - CONDORCET (Marquis de) - *Vie de Voltaire, suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin], 1791 - 2 volumes - GRAFIGNY (Madame de) - *Œuvres choisies; augmentées des lettres d'Aza* - Londres; Sans nom, [Paris; Cazin, 1783] - 2 volumes - HAMILTON (Comte Antoine) - *Mémoires du Comte de Grammont* - Londres; Sans nom [Paris; Cazin, 1781] - 2 volumes - Reliures de l'époque uniformes veau porphyre (quelques coins émoussés, quelques parties de coupes usées) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisses ornés (2 coiffes arasées, d'autres frottées) - Pièces de titre et de toison maroquin havane - Tranches dorées - Bel ensemble. 80/100

41 [ÉDUCATION] - [PANCKOUCKE (André-Joseph)] - *Les études convenables aux demoiselles, contenant la grammaire, la poésie, la rhétorique, le commerce des lettres, [...]* - Paris; Didot, Lille; Veuve André-Joseph Panckoucke, 1755 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats épidermés, petits manques de cuir au 2<sup>nd</sup> plat du tome II; des coins émoussés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - A la 2<sup>nd</sup>e garde blanche: 1 ex-libris biffé, ex-libris manuscrit: *A Mademoiselle de Limoëlan* - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

42 Ensemble de 3 ouvrages en 6 volumes In-18°: DELBARE (F. T.) - *Auguste et Justine, ou la veuve artificieuse* - Paris; Ancelle, an IX (1801) - 2 volumes - 2 frontispices par Binet - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 plat éraflé avec petit trou de ver) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et vert saphin - Tranches jaunes mouchetées de rouge - [COLLECTIF] - *Poésies satyriques du dix-huitième siècle* - Londres; Sans nom, 1788 - 2 volumes - Reliure à l'identique (seuls les fleurons des dos différents) - DESHOULIÈRES (Madame et Mademoiselle) - *Œuvres* - Paris; Dabo, Tremblay, Feret et gayet, 1819 - 2 volumes - De petites rousseurs éparées - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (2 coins émoussés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et noires Tranches marbrées - Jolie ensemble. 40/60

43 ÉRASME - *L'éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par M. de Guédeville. Nouvelle édition revue & corrigée sur le Texte de l'Édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes* - Sans lieu; Sans nom, 1752 - 1 volume In-12° - Frontispice, vignette au titre à l'encre rouge et noire, bandeau, 13 figures hors texte et 1 cul-de-lampe par Eisen - Reliure de l'époque veau havane marbré - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon exemplaire. 50/70

44 [FABRE DE CHARRIN] - *Tableau du ministère de Colbert* - Amsterdam, Paris; Lejay, J. F. Bastien, Petit Lyon, Angot, 1774 - 1 volume petit In-8° - Quelques rousseurs éparées - Relié à la suite sans page de titre: *Éloge de Jean-Baptiste Colbert* - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (plats épidermés, 2 coins usés, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Peu courant. 70/90

45 FAGAN (Barthélemy-Christophe) - *Théâtre et autres œuvres du mesme auteur* - Paris; N. R. Duchesne, 1760 - 4 volumes In-12° - Frontispice gravé d'après Durand, jolies vignettes différentes à chaque titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques rares épidermures et petits manques aux plats, quelques coins émoussés, très petits débuts de fente à 2 mors) - Dos à nerfs ornés (des coiffes accidentées, 2 arasées) - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition collective. 50/70

46 FILIUCCI (Vincenzo) - *Compendium quaestionum moralium P. Vincentii Filiucci, [...] Ab ipsomet confectum, in III partes distributum, cui accessit instructio pro confessariis [...]* Pars prima [-secunda] - Mediolani; Pacifici Ponti, 1627 - 2 parties (complètes, contrairement à ce qu'indique le titre) en 1 volume petit In-12° (11,50x8,10 cm) - Quelques petites rousseurs éparées - Titre à l'encre rouge et noire (sali et annoté) - Reliure de l'époque vélin souple ivoire (sali, annoté et froissé, quelques trous de ver aux mors, 1<sup>er</sup> charnière fendue et dos décollé) - Dos muet à nerfs - Ex-libris ancien manuscrit sur la tranche inférieure: *Louys d'Ilmley* - Vendu en l'état. 50/70

47 [FOE (Daniel de)] - *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]* - Traduit de l'Anglois - Amsterdam; L'Honoré & Chatelain, 1720 - 2 volumes In-12° (sur 3, ici les 2 premiers tomes) - Des auréoles, des déchirures, parfois avec petit manque (1 feuillet avec perte de texte minime) - 2 frontispices gravés, et 10 planches hors texte (planche de mappemonde dépliant manquante) - Reliure de l'époque veau brun granité (début de fentes aux mors, coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - Édition originale en français de la première partie - Vendu en l'état. 50/70

48 GAIGNE (Alexis Toussaint de) - *Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chef-d'œuvres de poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, &c. jusqu'à nos jours, présentés dans l'ordre alphabétique*. À Paris, Chez l'Auteur, Chez Moutard, Imprimeur-Libraire et chez Nyon l'Ainé, Libraire, 1778-1780. 17 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) - 17 portraits gravés par Duflos. De la bibliothèque Couessé, sénéchal de Paimboeuf. Quelques plats épidermés; tomes XIII & XIV dépareillés; un f. non relié dans le t. I. 300/350

49 GELLIUS (Aulus) - *Auli Gellii luculentissimi scriptoris Noctes Atticae* - Lugduni [Lyon]; Haered Seb. Gryphii, 1559 - 1 volume petit In-12° - Marque de l'éditeur gravée au titre - Reliure XVIII<sup>e</sup> siècle veau fauve marbré (coins émoussés, mors frottés, le 2<sup>nd</sup> avec début de fente, 3 très petits manques) - Dos lisse orné avec initiale dorée P en queue - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Ex-libris ancien manuscrit au titre: *Arnold Palkren Marpingi* - Bonne édition de l'ouvrage d'érudition les *Nuits attiques* de l'auteur latin Aulu-Gelle. 80/100

50 [GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)] - *Éloge du Roi de Prusse* - Londres; Sans nom, 1787 - 1 volume In-8° - Auréoles éparées, dont 1 prononcée en marge externe en 2<sup>nd</sup>e partie d'ouvrage - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 petits trous au 2<sup>nd</sup> mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Assez bon exemplaire en édition originale. Provenance: Château de Loyat avec ex-libris contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat. 60/80

51 [HAGIOGRAPHIE] - *Les vies des Saints de tous les jours de l'année avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie* - Paris; Nic. Lottin, Jean Desaint, Théodore de Hansy, 1737 - 1 fort volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats frottés, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge. 30/50

52 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Serviere, Libraire, 1795. 5 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques épidermures. 300/400

53 [HIPPOLOGIE] - LAFOSSE - *Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable* - Paris; Lacombe, 1789 - 1 volume In-8° - Dédicatoire à Charles Eugène de Lorraine armoriée, 10 planches dépliantes hors texte (planche n°3 déchirée sans manque) - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle basane havane marbrée (3 coins usés, 1<sup>er</sup> mors partiellement frotté, 2<sup>nd</sup> plat épidermé, petit manque de cuir et quelques trous de ver au mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches mouchetées de rouge et brun - Bon intérieur. Provenance: Château de Limoëlan. 150/200

54 HIRET (Jean) - *Des Antiquitez d'Anjou* - Angers; Anthoine Hernault, Imprimeur du Roy, 1618 - 1 volume In-12° - [8] feuillets, 600, [7] pages - Des annotations marginales et en dernière page anciennes à l'encre noire - Reliure de l'époque vélin crème rigide (1<sup>re</sup> garde détachée, 1 coin usé, petit manque au 2<sup>nd</sup> mors ainsi qu'au 2<sup>nd</sup> plat, 1<sup>er</sup> charnière fendue) - Dos lisse titré à l'encre noire (travaux de rongeurs aux coiffes) - Ex-libris gratté au 1<sup>er</sup> contre plat et au titre - Édition très augmentée des « Antiquités d'Anjou » d'abord publiées en 1605. Ce rare ouvrage demeure longtemps le seul ouvrage historique de l'Anjou. Référence: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30606855b> 100/150

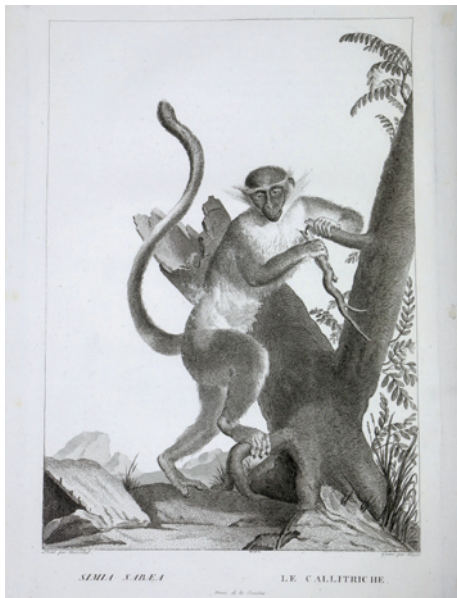
55 [HISTOIRE NATURELLE] - CUVIER (Georges) - LACÉPÈDE (Bernard Germain de) - *La Ménagerie du Muséum National d'Histoire Naturelle, ou les animaux vivants, peints d'après nature* - Paris; Miger, Patris, Grandcher, Dentu, an X, 1801 - 1 volume In-folio - 2 planches avec auréole, 5 feuillets de texte brunis sinon bel état intérieur - Titre, 9 pages et 39 planches (accompagnées de 2 à 11 pages de notices par planche) dessinées par Maréchal (peintre du Muséum) et gravées par Miger (la planche du tigre est manquante, 1 planche du rhéus sans texte et non signalée dans la table) - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (frottements et épidermures, coins usés) - Dos lisse orné et titré or - Le nombre de planches de cet ouvrage est très variable selon les exemplaires (certains en comptent jusqu'à 52) - Rare collection de descriptions d'animaux ayant séjournés dans le zoo du musée, dont l'ours brun, le lion, l'éléphant, l'autruche, le rhinocéros, le zèbre, le mandrill,





etc. Créée en 1793, la Ménagerie du Jardin des Plantes devint Ménagerie du Muséum d'Histoire Naturelle lors de son inauguration 1 an plus tard. L'importance scientifique de la zoologie portée par les célèbres zoologistes du temps Lacépède, Cuvier et Geoffroy contribua à l'intérêt croissant pour cette science. [600/800](#)

56 **HOWARD (John)** - *État des prisons, des hôpitaux et des maisons de force* - Paris; Lagrange, 1788 - 2 volumes In-8° - 1 auréole marginale au 1<sup>er</sup> tome, des feuillets jaunés - Portrait de l'auteur en frontispice et 22 planches hors texte, en majorité dépliantes - Reliure de l'époque basane fauve (des épidermes aux plats) - Double filet d'encadrement - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin fauve - Tranches rouges - **Édition originale française** de *The State of the Prisons in England and Wales [...]* Appendix to the State of the prisons [...] containing a farther account of Foreign Prisons and Hospitals - Ouvrage principal de Howard constituant une vaste enquête, réalisée par le célèbre philanthrope, au Royaume-Uni et dans divers pays européens, sur 1 question alors largement débattue. Malgré les obstacles dressés par le gouvernement français, Howard réussit à visiter les prisons de Lyon et de Bordeaux, ainsi que celle de la Bastille à Paris. Il y dresse un état plutôt sombre et critique sur les mauvaises conditions d'incarcération des prisons européennes. « Des abus inhumains m'ont



fait écrire cet ouvrage; c'est à la pitié que m'inspiraient les prisonniers qu'on le doit. *Elu shériff du comté de Bedford, j'ai vu ces abus de près...* Référence: Brunet, III, 352. [150/250](#)

57 **[INDE] - ROBERTSON (William)** - *Recherches historiques sur la connoissance que les Anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance [...]* - Paris; Buisson, 1792 - 1 volume In-8° - 2 cartes gravées repliées in fine - Reliure 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle cartonnage marbré (coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffes frottées) - Pièce de titre papier orangé - Tranches jaunes - **Ex-libris** manuscrit au titre et **ex-libris** gravé et armorié au verso: De la bibliothèque Dunbar - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition française. [70/90](#)

58 **[JEUX] - [ANONYME]** - *Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par Philidor, et du Jeu du Whisk, par Edmond Hoyle [...]* - Amsterdam; Aux dépens de la compagnie, 1777 - 2 parties en 1 volume In-12° - Quelques figures in texte gravées sur bois - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (1<sup>er</sup> plat légèrement épidermé, 2<sup>nd</sup> plat partiellement éraflé, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (1 petit accroc en

coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Dessins au crayon à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon exemplaire. **Provenance**: Château de Limoëlan. [100/150](#)

59 **JUSTINIUS** - *Justini Historiae Philippicae Ex Recension Joannis Georgii Graevii [...]* - Lugduni Batavorum [Leyde]; Jacobum Hackium, 1683 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses, annotations manuscrites anciennes à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Beau titre frontispice gravé - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (doublures des contre plats décollées, la 2<sup>nd</sup>e avec déchirée sans manque) - Dos lisse titré à l'encre noire - Bon exemplaire des hitoires philippiques de l'historien romain Justin. [80/100](#)

60 **[LAFAYETTE (Madame de)]** - *La Princesse de Clèves* - Paris; Claude Barbin, 1678 - 4 tomes en 1 volume In-12° - [4], 78, [1 blanc] feuillet, 76, 79, [1 blanche], 79, [1 blanche] pages - Des petites rousseurs et auréoles éparses, feuillets jaunés, petit manque marginale au feuillet des pages 39-40 - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés et épidermés, quelques petits trous aux plats, 1 accroc en haut du 1<sup>er</sup> mors, coins émoussés, 1<sup>re</sup> garde quasi-détachée) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure arasée, nerfs frottés) - **Ex-libris** manuscrit ancien répété au 1<sup>er</sup> titre: *Chaparon de Restoro* - Rare contrefaçon en date de l'édition originale. [150/250](#)

61 **LAMARTINE (Alphonse de)** - Ensemble de 2 volumes In-18° édités à Paris; Librairie de Charles Gosselin: *Méditations poétiques* - 1833 - Joli titre gravé - *Nouvelles méditations poétiques* - 55

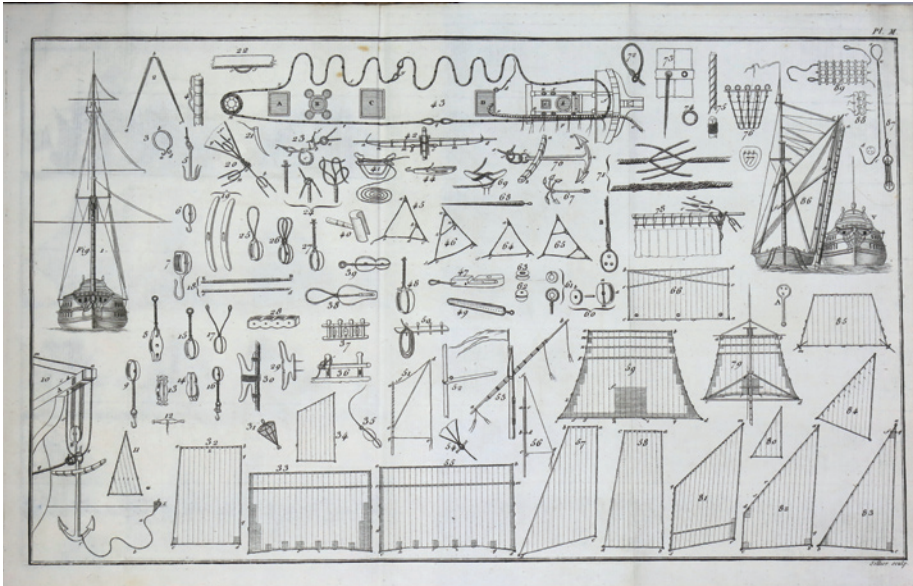
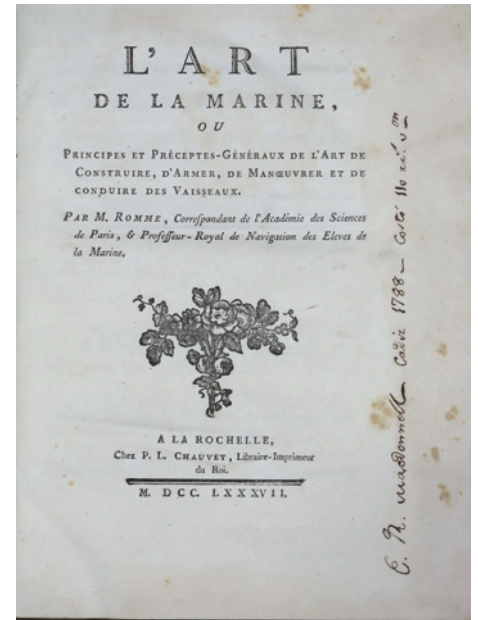
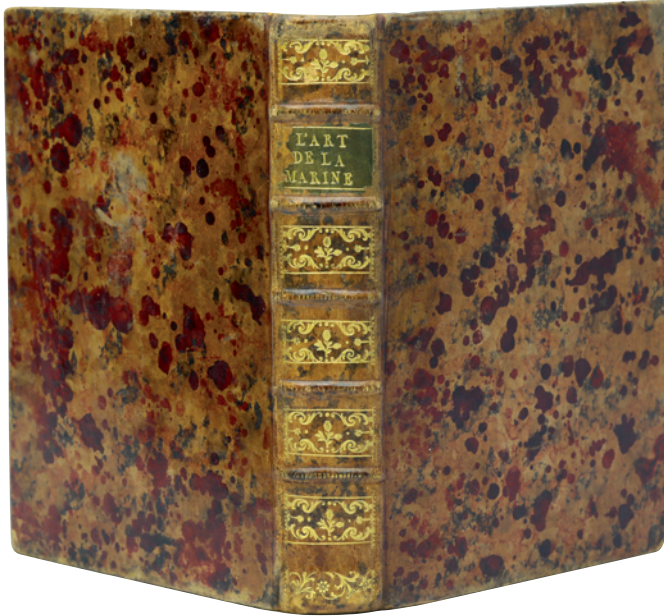


1834 - Joli titre gravé - Quelques pâles rousseurs éparses - Reliures de l'époque à l'identique veau glacé cerise - Filet d'encadrement et double encadrement central fleuroné aux angles des plats - Roulette intérieure - Dos lisses ornés, titré, tomés et monogrammés or L. L. (légèrement ternis uniformément) - Tranches dorées - Agréable ensemble. [40/60](#)

62 **LIMIERS (Henri-Philippe de)** - *Annales de la monarchie française: depuis son établissement jusques à présent, ou l'on trouve l'origine de cette puissante monarchie au-delà du Rhin [...]* Avec la vie & les actions les plus remarquables de ses rois, princes, & généraux [...] La succession généalogique [...] Les médailles authentiques [...] depuis Pharamond jusqu'à la majorité de Louis XV - Amsterdam; Honoré & Châtelain, 1724 - 3 parties en 1 volume In-folio - Quelques feuillets jaunés - Beau frontispice dessiné et gravé sur cuivre par **B. Picart**, vignettes aux titres à l'encre rouge et noire, 7 grands planches généalogiques dépliantes, 63 planches de vues d'édifices, plans de villes et de médailles à pleine page, 1 page de table manuscrite in fine - Reliure de l'époque veau havane usagée (plats rayés et épidermés avec petits manques, mors largement fendus, coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, cuir craquelé, pièce de titre manquante) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit en garde: *De La Tremblay* - Bon intérieur. [150/250](#)



63 **LIPSIUS (Justus)** - *De Cruce. Libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis* - Antverpiae; ex officina Plantiniana, apud viduam & Joannem Moretum, 1594 - 1 volume petit In-4° (24,50x18,20 cm) - [16], 120, [7], [1 blanche] pages - Texte en latin avec passages en grec - Titre bruni avec petites déchirures et manque angulaire, tache blanche en marge interne, feuillets jaunés, des auréoles éparses - Marque typographique au titre et au recto du dernier feuillet - Lettrines, culs-de-lampe, 21 gravures en taille-douce in texte et 1 à pleine page de **Peeter Van der Borcht** - Modeste reliure postérieure demi-vélin ivoire, plats marbrés de carton souple - Ex-libris manuscrit et annotations anciennes au



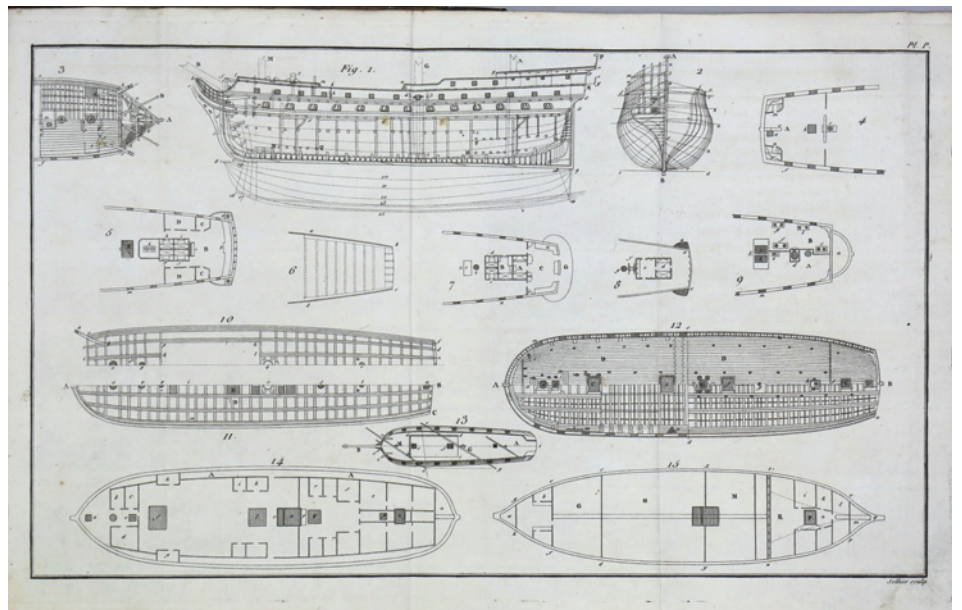
66 **[MARINE - ASTRONOMIE]** - **BUREAU DES LONGITUDES** - *Connaissance des temps, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'année VII de la République française [...]* - Paris; Imprimerie de la République, An IV, 1796 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente - Quelques pages écornées - Texte encadré d'1 double filet noir, nombreux tableaux - Bon exemplaire. 50/70

67 **[MARINE - MILITARIA]** - **HOSTE (Paul)** - *L'art des armées navales ou Traité des évolutions navales qui contient des règles utiles aux Officiers Généraux et Particuliers d'une Armée Navale; avec des exemples tirez de ce qui s'est passé de plus considérable sur la mer depuis cinquante ans* - Lyon; Anisson & Posuel, 1697 - 1 volume In-folio - Ouvrage présentant des nombreuses galeries et trous de ver sur son ensemble situés toutefois majoritairement en marges jusqu'à la page 399 à partir de laquelle on trouve 1 galerie transversale affectant quelque peu le texte et les planches sur les 25 feuillets suivants, quelques feuillets jaunés - Vignette au titre, vignette de dédicace, 5 bandeaux et 133 planches incluses dans la pagination, lettrines, culs-de-lampe - **Relié à la suite: [DU MÊME]** - *L'art des Armées Navales ou Traité des évolutions navales. Théorie de la construction des vaisseaux* - [Lyon, Anisson et Posuel, 1697] - Faux titre présent, page de titre absente - 3 bandeaux,

titre - Curieux ouvrage de Juste Lipse consacré au supplice de la croix dans l'Antiquité - **Recherché.** 200/300

64 **LUCANUS (Marcus Annaeus)** - *De bello civili cum Hug. Grotii, Farnabi notis integris & variorum selectiss. Accurante Corn. Schrevelio* - Lugd. Batavorum [Leyde]; Franciscum Hackium, 1658 (imprimé par Hackius pour le compte des Elzevier) - Feuillets jaunés, 1 petite auréole marginale au dernier tiers des feuillets - Titre gravé par **I. Hackius**, 1 carte dépliant montée sur onglet - Reliure de l'époque veau havane granité (1 éraflure ancienne au 1<sup>er</sup> plat, coins émoussés, charnières et mors fendus, ces derniers grossièrement restaurés à la cire) - Dos à nerfs orné (grossièrement restauré à la cire, coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin brun (manque) - Ex-libris gravé monogrammé HA au 1<sup>er</sup> contre plat. 80/100

65 **MANESSON MALLET (Allain)** - *Description de l'univers [...]* - Paris; Denys Thierry, 1683 - 1 volume In-8° (sur 5, ici tome I) - Quelques auréoles éparses - Titre frontispice gravé, portrait de Louis XIV, portrait de l'auteur et 112 figures gravées in texte (complet) - Reliure de l'époque veau brun très usagée (solide cependant) - Vendu en l'état. 50/70





11 planches dépliantes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin émoussé, quelques frottements et épidermures aux plats, de rares trous de ver en tête d'épingle au 1<sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné (accroc et petit manque en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Éditions originales** vendues en l'état auxquelles on joint 1 page manuscrite au XVIII<sup>e</sup> en langue espagnole. [300/500](#)

68 [MARINE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Louis) - *Elémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux* - Paris; Charles-Antoine Jombert, 1758 - 1 volume In-4° - Petit manque marginal en haut de titre, quelques pâles rousseurs éparses, des feuillets jaunés, 1 cahier détaché - Frontispice, vignette au titre, 10 vignettes de **Nicolas Ozanne** et 24 planches gravées sur 23 feuillets dépliantes au complet - 81 pages avec annotations manuscrites XVIII<sup>e</sup> siècle à l'encre noire en marge, principalement des traductions des termes techniques de français à l'espagnol, 6 pages avec annotations manuscrites XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre noire en marge - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux (manque partiel et accroc) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche: *De Enrique MacDonnel, comandador de Palomas en la Orden de Santiago, y Teniente de Navio de la Armada, Cadiz, 1779* Cadiz et en long au titre - Enrique MacDonnell (1753-1823) était 1 amiral irlandais-espagnol connu pour sa participation à plusieurs batailles navales, dont celle de Trafalgar - Assez bon exemplaire en 2<sup>nd</sup> édition augmentée d'un 10<sup>e</sup> chapitre contenant « *Méthode pour connoître sur un plan si le vaisseau qu'on projette portera la voile.* » avec les annotations manuscrites de MacDonnel. [500/700](#)

69 [MARINE] - Ensemble de 5 documents XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle: *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires généraux & ordinaires des ports et arsenaux de Marine, et de gardes-magasins du 27 septembre 1776* - Paris; Imprimerie Royale, 1776 - 8 pages In-8° en feuilles - *Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires et de syndics des classes du 27 septembre 1776* - Paris; Imprimerie Royale, 1776 - 4 pages In-8° en feuilles - *Ordonnance du roi, concernant le classement, pour le service de la Marine, des bateliers et pêcheurs de la rivière de Loire, et autres affluents du 12 juin 1780* - Paris; Imprimerie Royale, 1780 - 4 pages In-8° en feuilles - *Tarif du droit de pilotage pour le Ile arondissement maritime* - Brest; Lefournier et Deperiers, [1818] - 20 pages In-8° brochées - *Ordonnance du roi [traitant du Génie Maritime]: Composition du corps royal, admission et instruction des élèves, Avancement et fonctions, appointements et autres allocations, etc.* - Paris; Imprimerie Royale, 1830 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue - 18 pages - Très bon état de l'ensemble. [40/60](#)

70 [MARINE] - *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine* - Paris; Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681 - 1 volume petit In-4° - Petite auréole et petite tache d'encre noire en bas de 2 feuillets - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque veau brun (petit manque au 1<sup>er</sup> plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs fleurdélié - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. [100/150](#)

71 [MARINE] - Recueil d'ordonnances royales du 27 septembre 1776 composé de: *Ordonnance du roi concernant la régie et administration générale et particulière des ports et arsenaux de marine - Relié à la suite: Ordonnance du roi, pour régler les fonctions dont les officiers de la marine seront chargés sur les escadres et à bord des vaisseaux, relativement aux consommations et remplacements des munitions et des effets, et aux revues des équipages dans le cours des campagnes - Relié à la suite: Ordonnance du roi concernant les officiers de port - Relié à la suite: Ordonnance du roi, sur la suppression du corps des officiers d'administration et des écrivains de la marine - Relié à la suite: Ordonnance du roi, portant établissement de commissaires généraux et*

*ordinaires des ports et arsenaux de Marine et de gardes-magasins - Relié à la suite: Ordonnance du roi, portant établissement des commissaires et de syndics des classes* - Paris; Imprimerie Royale, 1776 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin usé, fentes partielles au 2<sup>nd</sup> mors) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cachet ex-libris en langue arabe en regard du titre, fleurs de lys de la vignette du 1<sup>er</sup> titre rayées - Bon exemplaire. [50/70](#)

72 [MARINE] - ROMME (N.-Ch.) - *L'art de la marine ou principes et préceptes-généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire les vaisseaux* - La Rochelle; P. L. Chauvet, 1787 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, au titre notamment - 7 planches gravées en taille douce par **Sellier** dépliantes in fine - Quelques mots barrés et corrigés et 192 pages avec annotations manuscrites XVIII<sup>e</sup> siècle à l'encre noire en marge dont 2 schémas, 12 pages avec annotations manuscrites XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre noire en marge dont 1 dessin et 1 schéma - Reliure de l'époque basane porphyre - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun (petits manques) - Tranches vert d'eau - Étiquette de librairie contre collée en regard du titre: *Claudio Bertrand y Bellier à Cadix - Ex-libris* manuscrit en regard: *Enrique MacDonnel, comandador de Palomas en la Orden de Santiago, y Capitan de Navio de la Armada, Cadiz, 1788* et en long au titre - Enrique MacDonnell (1753-1823) était 1 amiral irlandais-espagnol connu pour sa participation à plusieurs batailles navales, dont celle de Trafalgar - Très bon exemplaire en **édition originale** avec annotations de la main de Enrique R. MacDonnel de l'1 des traités les plus importants de cet auteur. Géomètre et enseignant N.-Ch. Romme (1745-1805) obtint le poste de professeur royal de mathématiques et de navigation des élèves de la marine à l'école de Rochefort. Il développe de nombreuses recherches sur la résistance des fluides et la navigation. C'est l'1 des savants qui a le plus contribué aux progrès de la navigation au XVIII<sup>e</sup> siècle. [600/800](#)

73 **MARTIALIS (Valerius)** - *M. Val Martialis Epigrammaton libri XIII* - Lyon; Sébastien Gryphius, 1546 - 1 volume petit In-12° - Titre avec marque au griffon de l'éditeur (détaché et manques), 396 pages (sur 398, les 2 premières pages manquantes) - Texte encadré d'1 filet rouge - Reliure XVII<sup>e</sup> siècle vélin blanc rigide (salie et 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré et daté à l'encre noire (coiffes arasées) - Tranches dorées - Ex-libris gravé au 1<sup>er</sup> contre plat monogramme A. H., 2 ex-libris manuscrit au titre dont 1 gratté - Nouvelle édition de Martial en caractères italiques. [70/90](#)

74 [MATHÉMATIQUES] - DUPAIN DE MONTESON - *Nouveau traité ou supplément théorique et pratique de la trigonométrie rectiligne* - Paris; Imprimerie Royale, 1773 - 1 volume In-8° - 1 planche gravée dépliant, nombreux tableaux in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures et infimes manques aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (petits accidents aux coiffes) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées - **Édition originale peu courante.** [80/100](#)

75 [MÉDECINE - CHIRURGIE - DROIT] - [LAPEYRONIE (François Gigot de)] - Recueil de 43 factums, édités de 1732 à 1756 concernant principalement l'antagonisme qui opposa les médecins et les chirurgiens de Paris dont: *Recueil de pièces et mémoires pour les maîtres en l'art et science de chirurgie contre la faculté de médecine, concernant la déclaration du roi du 23 avril 1743* - Paris; Delaguette, 1750 - *Déclaration du roi, concernant la communauté des médecins et chirurgiens de la ville de Paris donnée à Versailles, le 23 avril 1743* - [...] - *Mémoire présenté au roy par son premier chirurgien: où l'on expose la sagesse de l'ancienne législation sur l'état de la chirurgie en France* [...] - Paris; Delaguette, 1749 - **MORAND - Discours dans lequel on prouve qu'il est nécessaire au chirurgien d'être lettré** [...] - Paris; Charles Osmont, 1743 - **GIRAUDAT (Jean-Louis)** - *Mémoire pour le sieur François La Peyronie* [...] contre les Doyens & Docteurs-Régens de la faculté de médecine de Paris et contre l'université de Paris - Paris; Charles Osmont, 1746 - **DU MÈME** - *Sommaire pour le sieur Pichaut de la Martinière* [...] contre

*les docteurs & régens de la faculté de médecine de Paris* [...] - Paris; Jacques Vincent, 1748 - **LOUIS XV** - *Nouveau règlement pour l'Académie Royale de Chirurgie donnée par le roy du 18 mars 1751* - Paris; Delaguette, 1751 - Le recueil comporte également 5 pièces sur la succession de Lapeyronie, qui souhaita faire don de ses biens à l'état, désir contre lequel s'éleva sa sœur Louise d'Issert devant les tribunaux, et qui fut par ailleurs déboutée - 1 fort volume In-4° - Trous de ver en tête d'épingle et galerie de vers à environ 115 feuillets, affectant parfois légèrement le texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats épidermés avec petits manques, fentes partielles aux mors frottés, 2 coins usés) - Dos à nerfs orné (épidermé et coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - François de Lapeyronie, 1<sup>er</sup> chirurgien et confidant de Louis XV, remporta 1 succès décisif en faveur de la chirurgie, en obtenant du monarque l'ordonnance royale du 23 avril 1743 en vertu de laquelle il fallait désormais être lettré et pourvu du grade de maître ès-arts pour aspirer au titre de chirurgien de Paris, scellant définitivement la séparation entre chirurgiens et barbiers. [200/300](#)

76 [MÉDECINE - CHIRURGIE] - CHAULIAC (Guy de) - *Cyrurgia Guidonis de Cauliaco. Et Cyrurgia Brunii. Teodorici Rolandi Lanfranci Rogerii Bertapalio Venetiis; Bernardum Venetiis de Vitalibus*, 1519 (Au colophon: *Recollectarum egregii doctoris Magistri Leonardii Bertapalio super quarto canonis avicenne finio. Venetis per Bernardinum Veneti de Vitalibus: Anno Dii. M.cccc.xix. Die. Xx. Mensis februarii.*) - 1 volume petit In-folio (30,70x22 cm) - 267 feuillets (quelques erreurs de numérotation), [1] page de table - Quelques assez rares et pâles auréoles; quelques annotations marginales anciennes, petite tache d'encre noire en marge externe du feuillet 121, très petite galerie de ver débutant et se terminant en tête d'épingle des feuillets 6 à 44 - Texte sur 2 colonnes en latin, caractères gothiques - Titre à l'encre rouge et noire entouré d'1 riche encadrement gravé sur bois, lettrines et quelques vignettes in texte gravées sur bois - **Ex-libris** gravé et armorié au 1<sup>er</sup> contre plat, **ex-libris** manuscrit (coupé) en haut du titre, 1 troisième manuscrit au titre: *Le Monnier Bacc med. 1739 - Relié à la suite: [PRISCIANUS (Theodorus)] - [ALBUCASIS] - Octavii Horatiani [pseudonyme] rerum Medicarum Lib. Quatuor. Albucasis Chirurgicorum omnium Primarii, Lib. Tres. [...] - Argent[orati] [Strasbourg]; Apud Ioannem Schottum, 1532 - [IV] feuillets, 319 pages (des erreurs de numérotation) - Auréoles et taches éparses, principalement marginales, feuillets majoritairement jaunés, 2 très petites déchirures en marge externe sans manque aux pages 77 et 78, discrète galerie de ver se terminant en tête d'épingle en marge interne des 30 derniers feuillets - Titre dans large encadrement gravé sur bois, lettrines, nombreuses vignettes sur bois présentant 1 grande variété d'instruments chirurgicaux in texte et 8 figures non signées de **Hans Waechtlin** à pleine page: homme avec de nombreuses blessures, cautérisation, amputation, extraction de flèche, saignée, squelette et 2 de trépanation - Ce volume inclut 2 ouvrages: le 1<sup>er</sup> est la traduction en latin de Theodorus Priscianus (actif en l'an 400 env.) de son propre recueil sur la thérapeutique, *Euporista* (Remèdes faciles à préparer), à l'origine écrit en grec. Le 2<sup>nd</sup> est la traduction d'1 partie du célèbre ouvrage médical arabe d'Abu al-Qasim Khalaf ibn al-Abbas al-Zahrawi (également connu sous le nom latinisé Albucasis, 936-1013 env.), *Al-Ta r f l i man 'ajiza al-ta' l f* (La méthode [médicale] pour celui qui ne pourrait composer [un manuel pour lui-même]) - On sait peu de choses sur ces deux auteurs - Reliure 2<sup>nd</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle basane havane mouchetée (plats frottés et fortement épidermés, petit manque de cuir en haut à droite au 1<sup>er</sup> plat mors frottés, 1 coin émoussé, 1<sup>re</sup> garde quasi détachée et 1<sup>re</sup> charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes accidentées) - Tranches mouchetées de brun et rouge - Bon exemplaire de cette **rare réunion de traités de chirurgie ancienne** post-incunables.*

#### Références:

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb372449588ht>  
<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb300012005>  
[2500/3500](#)

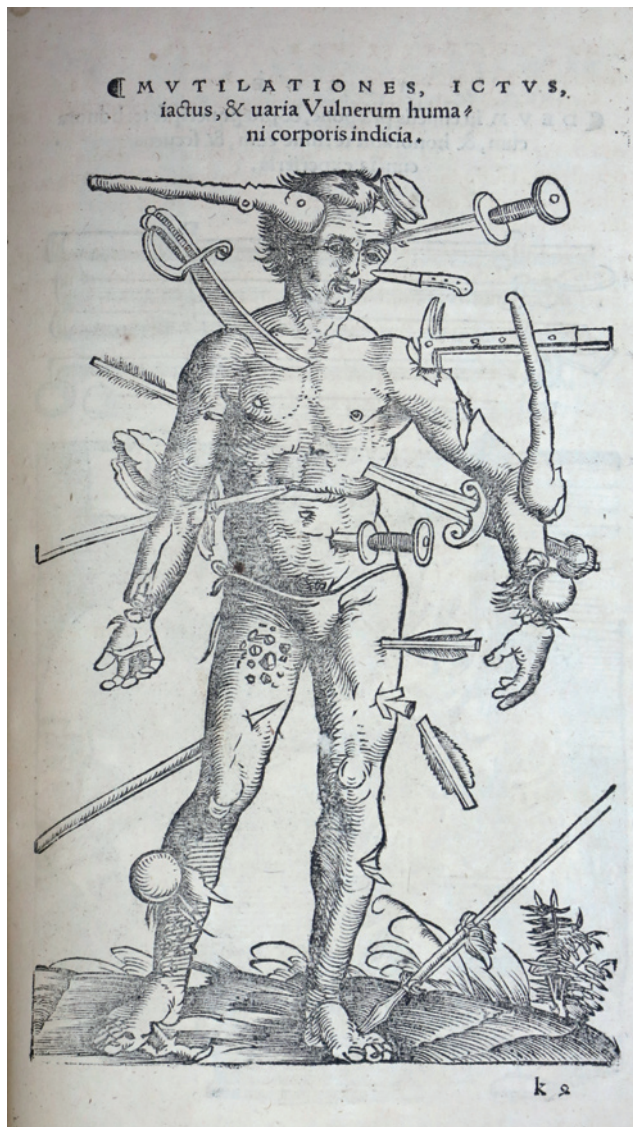
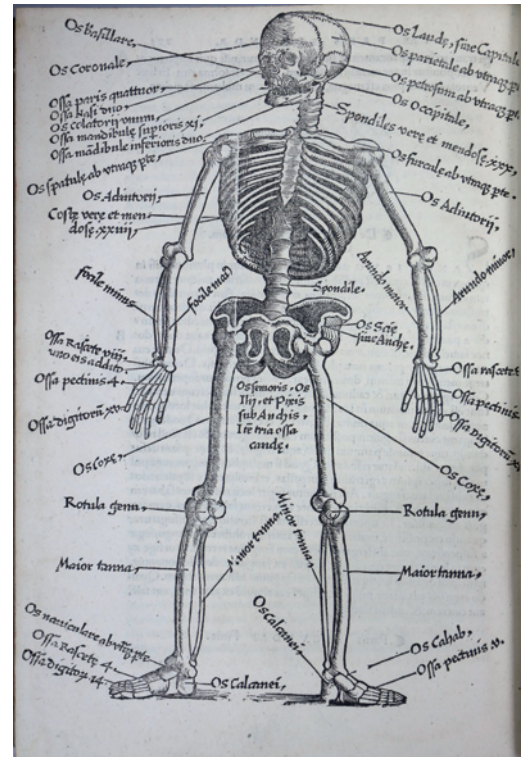
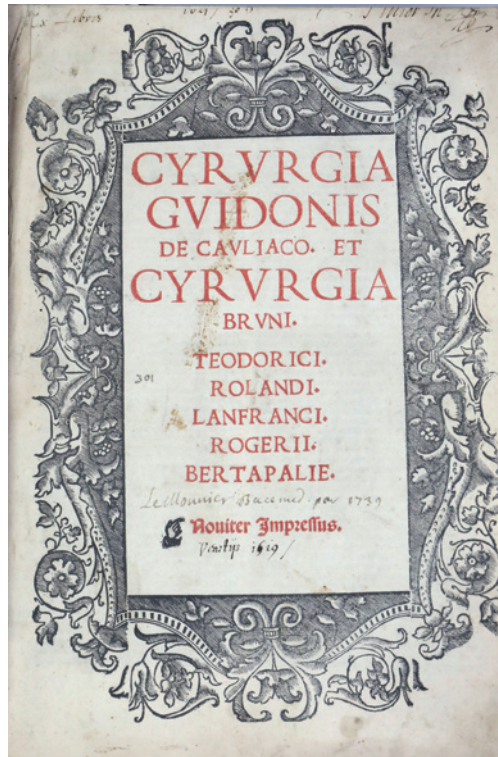


77 [MÉDECINE] - ARNOULD (R. P. F.) - *Traicté curieux, de medecine et chirurgie. Le premier contenant une doctrine generale, des fractures du crane [...]* Le second est un excellent traicté, de la dissenterie [...] Le troisième les Revelations charitables, de plusieurs remedes souverains, contre les plus cruelles & perilleuses maladies [...] - Rouen; François Vaultier, [1661] - 3 parties en 1 volume In-12° - [6], 58, [2 blanches], 92, [2, 2 blanches], [8], 54 pages (manque 4 pages de table et 1 page de texte à cette dernière partie) - 1<sup>er</sup> titre en partie découpé avec manque de la date - 3 petites déchirures sans manque, 2 manques de papier atteignant légèrement le texte au dernier feuillet - Reliure de l'époque vélin souple crème (quelque peu sali et taché, feuillets doublant les contre plats décollés) - Titre à l'encre noir au 1<sup>er</sup> plat avec lieu et date (erronée: 1561). 70/90

78 [MÉDECINE] - DIONIS - *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal [...]* - Paris; Veuve d'Houry, 1777 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur, 1 planche dépliant du jardin royal, 16 planches hors texte (dont 1 dépliant) et 61 figures gravées dans le texte, certaines à pleine page - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (3 coins émoussés, petits débuts de fentes aux mors frottés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au 1<sup>er</sup> caisson, 1 petit accroc en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Mention manuscrite en 3<sup>e</sup> garde blanche: *Erdeven*, signature et cachet ex-libris (illisible) en bas de page 1 - Bon exemplaire. 100/150

79 [MÉDECINE] - FERNEL (Jean) - *Jo. Fernelii ambiani febrium curandarum methodus generalis* - Francofurti; Andream Wechelium, 1577 - 1 volume In-12° broché sous couverture d'attente marbrée (1<sup>re</sup> charnière fendue) - 1 auréole angulaire, petites galeries de ver marginales, 1 autre plus marquée sur 10 feuillets affectant légèrement le texte - marque typographique au titre. 40/60

80 [MÉDECINE] - FUCHS (Leonhart) - *De curandi ratione libri octo, causarum signorumque catalogum breuiter continentes, partim olim conscripti, & nunc postremum recognit, multisque locis aucti: partim recens adiecti [...]* *Accessit quoque locuples rerum & uerborum memorabilium Index* - Basileae [Bâle]; Johan Oporinus, 1568 - 1 volume In-8° (16,50x11 cm) - [16], 727, [1 blanche], [31], [1 blanche] pages - 1<sup>eres</sup> gardes fragilisées avec petits manques, titre quelque peu sali, nombreuses annotations marginales anciennes (certaines coupées par le relieur), quelques claires et petites auréoles éparées, feuillet des pages 63-64 déchiré avec petite perte marginale, quelques très petites galeries de ver éparées et marginales - 8 planches gravées sur bois hors texte, 1 bois gravé en texte page 721 (mal chiffrée 719) - Reliure XVII<sup>e</sup> siècle vélin ivoire souple (légèrement frottée et manque partiel au 1<sup>er</sup> mors, petite perte en coupe au 1<sup>er</sup> plat, traces de lacets) - Dos lisse titré à l'encre noire (en partie effacé, accrocs sans perte) - 2 ex-libris dont 1 biffé au titre, date manuscrite en bas de page: 1548 - Bon exemplaire de ce manuel de thérapeutique de Fuchs, ici dans sa forme définitive incorporant les derniers ajouts et révisions de l'auteur. L'ouvrage s'est développé à partir d'un livre sur les thérapies: *De Medendis singularum humani corporis partium libri quatuor*, publié à Bâle en 1539, immédiatement après que Fuchs eut achevé son édition



grecque de Galien. Une 5<sup>ème</sup> partie, *De mendis tumoribus praeter naturam*, fut ajoutée en 1542, lorsque le livre fut réimprimé par Johann Oporinus sous le nouveau titre *De Sanandis totius humani corporis libri quinque*. 3 autres parties furent préparées pour la présente édition, lorsque l'ouvrage prit à nouveau 1 nouveau titre. Ces nouvelles parties (Livres VI-VIII) traitent du traitement des plaies, des tumeurs, des ulcères, des fractures et des luxations, et sont illustrées par 8 bois gravés à pleine page d'instruments chirurgicaux copiés du *De chirurgia institutione* (1543) de Jean Tagault - Peu courant. 800/1000

81 [MÉDECINE] - GOULARD - *Œuvres de chirurgie contenant son traité sur les effets des préparations de plomb [...]* - Pézenay, Montpellier; Veuve Gontier, 1778 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (1<sup>re</sup> garde quasi détachée, ouvrage fendu en son milieu au tome I, des coins émoussés, épidermures et petits manques aux plats) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées, 1 autre arasée avec manque au caisson inférieur) - Pièces de titre et de toison maroquin havane et brun - Tranches rouges. Ouvrage renfermant notamment des remarques sur les maladies vénériennes et une 2<sup>de</sup> édition des maladies de l'urètre. 50/70

82 [MÉDECINE] - MOREAU DE LA SARTHE (J. L.) - *Traité historique et pratique de la vaccine, qui contient les précis et les résultats des observations et des expériences sur la vaccine, avec un examen impartial de ses avantages et des objections qui leur sont opposées, et tout ce qui concerne la pratique du nouveau mode d'inoculation* - Paris; Bernard, An IX (1801) - Relié à la suite: *Recueil de mémoire, d'observations et d'expériences sur l'inoculation de la vaccine* - Paris; Magimel, An IX [1801] - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné or et à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire en édition originale de cet ouvrage sur l'inoculation du virus de la vaccine, maladie infectieuse des



bovidés, permettant d'immuniser l'homme contre la variole. [70/90](#)

**83 [MÉDECINE] - PIQUER (Andrès)** - *Andreae Piquerii Archiatri Praxis Medica* - Amstelodami; Sumptibus Societatis, 1775 - 2 parties en 1 volume In-8° - Petites auréoles angulaires aux 2 premiers feuillets, pages quelque peu jaunies - Reliure de l'époque basane havane marbrée (début de fentes aux mors, coins émoussés, coupes frottées) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit à la 1<sup>re</sup> garde blanche: *Aubin* - Bon exemplaire. [40/60](#)

**84 [MILITARIA] - ROUSSEL (M. de)** - *État militaire de France pour l'année 1782* - Paris; Onfroy, 1782 - 1 volume petit In-12° - Page de titre découpée avec manque - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (épidermures, éraflures et quelques travaux de vers aux plats) - Dos lisse orné (épidermures avec manques de cuir, coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin havane - Bon intérieur. **Provenance:** Château de Limoëlan. [30/40](#)

**85 [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de)]** - *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* - Amsterdam; Jacques Desbordes, 1735 - 1 volume In-12° - [2] feuillets, 277, [3] pages - Nom de l'auteur manuscrit à l'encre noire au titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés) - Dos lisse orné à la grotesque (cuir quelque peu craquelé) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit en haut à droite du titre: *Mr Boissonet*. [70/90](#)

**86 MORERI (Louis)** - *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane: qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et héros de l'Antiquité payenne [...]* - Paris; Jacques Vincent, 1732 - 5 volumes In-folio - Beau titre frontispice par **Desmaret**, titres à l'encre rouge et noire, bandeaux et lettrines, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (nombreux défauts d'usage mais reliure cependant solide, gardes marbrées décollées) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin fauve - Tranches rouges - Bon intérieur - **Vendu en l'état**. **Provenance:** Château de Limoëlan. [150/250](#)

**87 MORÉRI (Louis)**. *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélangé curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. À Amsterdam, Chez Boom & alii, à Utrecht, Chez Guillaume van de Water, et à La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1694. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). Septième édition où l'on a mis le Supplément dans le même ordre alphabétique [...] Un titre-frontispice gravé. Reliures frottées et épidermées; coins émoussés et quelques coiffes accidentées. [300/500](#)

**88 [NOËL (Michel)]** - *Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests, et règlements rendus jusqu'à présent sur ces matières. Ensemble les modèles de actes de grands maîtres & des autres officiers des eaux et forêts & des instructions pour les gardes, &c.* - Paris; Théodore Legras, 1737 - 1 volume In-4° - Papiers des contre plats décollés - 3 pages d'annotations reliées avant le titre - 1 page annotée en marge - Reliure de l'époque basane havane (plats épidermés avec manques, des coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées avec petits manques aux caissons) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Plusieurs ex-libris manuscrits anciens biffés au titre - Bon intérieur - **Édition originale**. [40/60](#)

**89 OSORIUS (Hieronimo Osorio)** - *Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, & gestes mémorables des Portugallois, tant en la conquête des Indes Orientales par eux découvertes, qu'és guerres d'Afrique & autres exploits [...]* Traduction française par S[imon] G[oulart] - Paris; Guillaume de la Noue, 1587 - 1 fort volume In-8° de [8], 680 feuillets (mal chiffrés 147 à 680 au lieu de 137 à 670), [22] feuillets - Pâle auréole angulaire en haut des 38 premiers feuillets, tache angulaire en bas du feuillet 167 -

Bandeaux et lettrines gravées - Reliure muette XVII<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire souple à petits recouvrements (traces de lacets, petites auréoles rousses aux 2<sup>nd</sup> plat) - Dos lisse (quelques petits accros) - **Cachet ex-libris armorié** au titre et en marge du feuillet 25: *de la bibliothèque de La Davière* - Bon exemplaire de cet ouvrage important donnant le récit de l'histoire du Portugal de 1496 à 1578 et dans lequel on trouve de précieux renseignements sur les découvertes des navigateurs Cabral, Gaspar de Lemos, Magellan, Cortereal, etc. [700/900](#)

**90 [OVICULTURE] - DAUBENTON** - *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux; avec d'autres ouvrages sur les montons et sur les laines* - Paris; Imprimerie de la République, an X [1801] - 1 fort volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue (écornée et manques au dos) - 1<sup>ers</sup> feuillets écornés, 1 auréole à quelques feuillets en fine - Bon exemplaire cependant, **recherché**. **Provenance:** Château de Limoëlan. [40/60](#)

**91 OWEN (John)** - *Epigrammatum Ioan. Oweni* - Amsterdam; Louis Elzevier, 1647 - 1 volume petit In-12° (10x6 cm) de [1] feuillet et 212 pages - 2 pages restaurées, feuillets jaunies - Titre frontispice allégorique et joli portrait hors texte gravés au burin - Reliure de l'époque veau brun à fermoirs métalliques (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge et brun - **Ex-libris** gravé répété aux 2 contre plats: *A. Héron, 1 ex-libris* manuscrit en regard du titre: *P B Chéron* - Édition en très petits caractères contenant 128 épigrammes. **Référence:** Brunet, IV, 300. [100/150](#)

**92 PALISSY (Bernard)** - *Œuvres* - Paris, Ruault, 1777 - 1 volume In-4° - 1<sup>re</sup> édition collective des œuvres de Bernard Palissy, accompagnée des notes de Faujas de Saint-Fond et de Gobet - Sans l'épître dédicatoire à Benjamin Franklin et le portrait, l'1 et l'autre furent supprimés de pratiquement tous les exemplaires et manquent presque toujours - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (3 coins émoussés, épidermures) - Dos à nerfs orné (1 accroc en coiffe supérieure) - Tranches rouges - Bon exemplaire dans lequel on trouve les 2 textes fondateurs de l'auteur: *De l'art de la terre, de son utilité, des émaux et du feu* et *le Jardin délectable*, entre autres traités des terres d'argile, des pierres, de la marne, des sels divers et du sel commun, des eaux et fontaines, des métaux et alchimie, de l'or potable, du mitridat ou theriaque, des glaces, des abus et ignorances des médecins, de l'agriculture, de l'histoire naturelle, de la ville de forteresse, etc. En son temps, Palissy était surtout célèbre pour son œuvre céramique à décors de plantes, de fruits, de petits animaux, appréciée entre autres par Catherine de Médicis, qui lui commanda une grotte pour les Tuileries. Pourtant, ses connaissances en hydrologie ou en agriculture semblent surpasser celles des savants de l'époque, à tel point que Cuvier regardera ses observations comme les 1<sup>ers</sup> fondements de la géologie moderne. Censurés au XVII<sup>e</sup> siècle, ses écrits ne furent réédités qu'au siècle suivant. **Référence:** Brunet, IV, 320. [350/450](#)

**93 PASQUIER (Étienne)** - *Les Recherches de la France [...]* *Augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers [...]* - Paris; Pierre Ménard, 1643 - 1 volume In-folio - Petit manque marginal au 1<sup>er</sup> feuillet de table, de petites rousseurs éparses, 1 large auréole en marge externe - Portrait frontispice de l'auteur gravé par **Isac Jaspas**, large vignette au titre à l'encre rouge et noire, bandeaux, lettrines - Reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement - Dos lisse titré à l'encre (1 petit manque et quelques fentes) - **Ex-libris** manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat: *Audorici Campredon* - Bon exemplaire. **Provenance:** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat. [200/300](#)

**94 PETRARCA (Francesco)** - *Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentemente corretto* - Venetia; Nicola Bevilacqua, 1570 - 1 volume petit In-12° (11,30x6 cm) - 357, [13] pages - 4 feuillets avec manques angulaires (2 pages avec atteinte au texte), quelques petites galeries de ver et quelques trous de ver en tête d'épingle marginaux, quelques taches d'encre brunes éparses, annotations anciennes biffées à la dernière garde (quelques petits trous) - Marque typographique

au titre (sali et troué), figures gravées en texte - Reliure de l'époque vélin ivoire (bruni) à recouvrement (trous de ver en tête d'épingle aux mors, galerie de ver aux contre plats) - Dos à nerfs titré à l'encre (quelques petits trous de ver). **Référence:** <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31094552z>. [150/250](#)

**95 PLINIUS SECONDUS** - *C. Plinii secundi historiae mundi libri XXXVII* - Lugduni [Lyon]; Haeredes Jacobi Juntae, 1561 - 1 volume petit In-12° (12,20x7,70 cm) - Petite auréole marginale à quelques feuillets - Reliure XVII<sup>e</sup> siècle veau glacé havane (parties de coupes et 2 coins usés, très petites fentes partielles aux mors) - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés d'1 médaillon central doré (le 1<sup>er</sup> restauré à la cire) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec manque de cuir au 1<sup>er</sup> caisson, 1 fente en coiffe inférieure) - Tranches dorées - **Rare** édition lyonnaise de Pline l'Ancien. [100/150](#)

**96 PLUTARQUE** - *Les Vie des Hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Pluyardque et Chaerone. Translatees premierement de grec en françois par Maistre Iaques Amyot [...]* *ausquelles sont adjointes de nouveau les vies d'Annibal & de Scipion l'Africain, traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse. En cette édition sont mises les medalle d'iceux hommes illustres diligemment recherches par hommes doctes* - Paris; Jaques du Puys, 1575 (imprimé à Lausanne par François le Preux en 1574 avec marque typographique en fine du 2<sup>nd</sup> volume) - 1 ouvrage en 2 volumes In-folio - [16], 1336, [40] pages - Auréoles éparses, quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges - Nombreuses vignettes de portraits gravées en texte - Reliure XVIII<sup>e</sup> siècle veau havane marbré (menus défauts aux plats) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin beige - Tranches rouges - Bon exemplaire de cette 2<sup>nde</sup> édition en traduction française (la 1<sup>re</sup> en 1572). [400/600](#)

**97 PRUDENTIUS** - *Aurelii prudentii Clementis v. cons. Opera* - Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana Franciscum Raphelengium, 1596 - 1 volume petit In-18° - Auréoles éparses, feuillets jaunies, déchirure en bas de page avec très petit manque au titre, dernière garde manquante - Reliure de l'époque veau brun (2 coins émoussés, des frotements) - Plats encadrés d'1 filet doré, croix et tête de mort centrales dorées - Dos à nerfs (cuir craquelé et restauration malhabile, coiffe supérieure arasée) - **Ex-libris** manuscrits: *J. Justin et Ribard* - **On y joint:** **JUVENAL** - **PERSE** - *D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae El-doct: vivorum emendatione* - Amsterdam; Ludovic Elzevir, 1651 - 1 volume In-18° - Titre gravé (sali, taché et fragilisé) - Rousseurs et feuillets jaunies - Reliure de l'époque veau brun usagée, papiers des contre plats manquants - **Ex-libris** gravé monogrammé AH contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat - **Vendu en l'état**. [50/70](#)

**98 [QUIBERON] - DUROY DE CHAUMAREYS** - *Relation de M. de Chamereix, officier de la marine: échappé aux massacres d'Aurai et de Vannes. Suivie de quelques observations sur l'esprit public en Bretagne* - Londres; Imprimerie de T. Baylis, J. de Boffe, Debrett & Boosey, 1795 - 1 volume In-8° - Quelques annotations marginales au crayon, tache à quelques feuillets dont titre - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (ces derniers épidermés) - Dos lisse muet orné à froid (épiderme) - **Rare** - Duroy de Chaumareys relate le fiasco de l'expédition royaliste de Quiberon, la capitulation du jeune comte de Sombreuil, la promesse du général Hoche d'épargner la vie des royalistes qui rendraient les armes et la trahison de cette promesse (748 prisonniers fusillés dont 627 émigrés ou ecclésiastiques et 121 Chouans), ses retrouvailles avec un ami d'enfance devenu officier républicain qui lui dicte les réponses qu'il devra donner lorsqu'il sera interrogé par le tribunal révolutionnaire et surtout sa rencontre avec une jeune femme prénommée Sophie [vraisemblablement Sophie Elisabeth d'Azentramp, qu'il épousera en 1797] qui l'aidera à s'évader de la prison de Vannes et à rejoindre l'escadre anglaise, laquelle le ramènera à Londres. Les historiens n'ont dénombré que six évadés parmi les émigrés de l'expédition de Quiberon condamnés à la peine capitale. [50/70](#)



**99 RAYNAL (Guillaume Thomas) - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes** - Genève; Jean-Léonard, Pellet, 1780 - 4 volumes In-4° (volumes de texte seuls) - Portrait frontispice de Raynal par **Cochin**, 4 planches gravées hors texte d'après J. M. Moreau le Jeune (dont 3 en frontispice), très nombreux tableaux dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques frottements et épidermures aux plats, des mors frottés, 2 petits débuts de fentes) - Triple filet encadrant les plats - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome IV frottée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et noir - Tranches rouges - **Ex-libris** doré en queue de dos: *Le Marquis de Crussol d'Amboise* - Bon exemplaire. [150/200](#)

**100 [RELIGIOSA] - FLEURY (Abbé) - Histoire ecclésiastique** - Paris; Pierre Emery, 1691-1711 des tomes I à XVI (Pierre Aubouyn, 1701 pour le tome VII et 1711 pour le tome XV), Jean Mariette, 1714-1720 des tomes XVII à XX, Emery, Saugrain et Martin, 1726-1737 pour les tomes XXI à XXXV - 35 volumes In-4° (sur 36, le tome XXXVI manquant) - Environ 700 pages par volume - Belle composition typographique, à grandes marges - Vignette de titre et grand bandeau gravé à chaque volume - Reliure de l'époque quasi uniforme veau havane moucheté (très légère différence de format au tome XVI, des épidermures superficielles, quelques travaux de ver, des coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (environ 10 coiffes accidentées ou arasées, petites variations dans les motifs des fleurons) - Pièces de titre et de toison maroquin (de petites variations de coloris) - Tranches mouchetées de rouge - Bon ensemble malgré les petits défauts signalés. Théologie historique approfondie de l'église catholique de l'époque des évangélistes à 1595. Le 1<sup>er</sup> volume en édition originale. **Provenance**: Château de Limoëlan. [200/300](#)

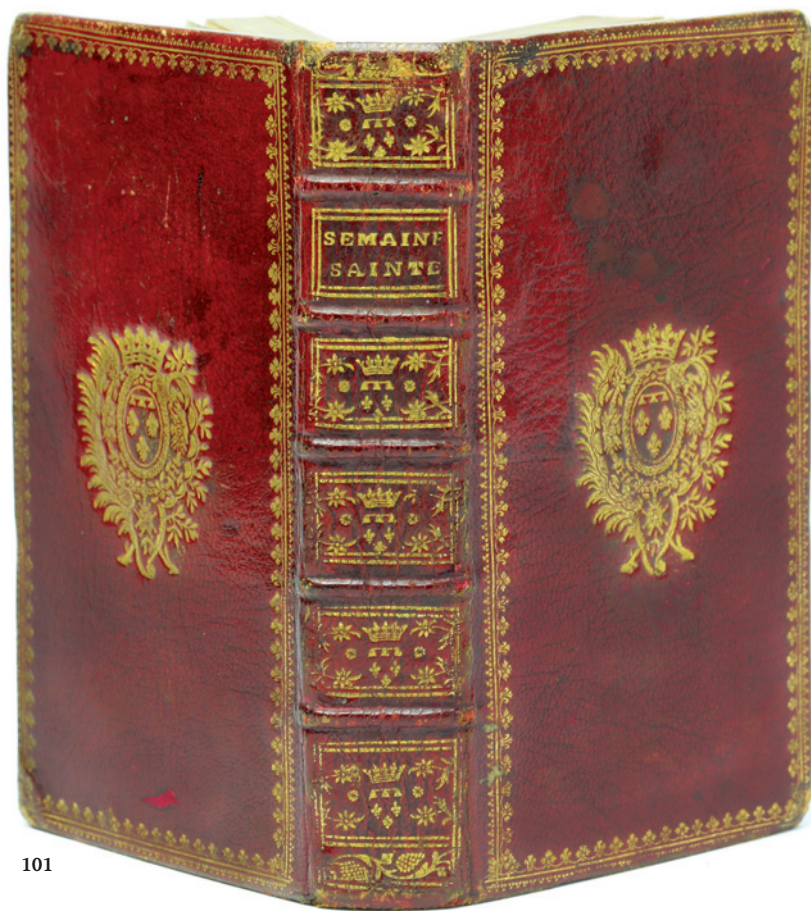
**101 [RELIGIOSA] - L'office de la quinzaine de Pasques [...] à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans** - Paris; d'Houry, 1755 - 1 volume grand In-12° - Frontispice dessinée et gravé par **Du Mont** (petite déchirure marginale sans manque) - Quelques rousseurs et feuillets jaunis - Reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement des plats, armes dorées centrales (coins émoussés, quelques taches, 1 très petite épidermure au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Reliure aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans - Bon exemplaire. Référence: O.H.R. pl. 2572, fer 1. « *Le fer n° 1 frappé [...] sur un Office de la quinzaine de Pasques de 1755.* ». [200/300](#)

**102 [RELIGIOSA] - LEMAISTRE DE SACY (Isaac) - La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament [...]. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier** - Paris; Defer de Maisonneuve, [puis] Bastien et Ponce, [puis] Gay, Ponce, Belin, 1789-An XII (1803-1804) - 12 volumes In-8° - Quelques petites taches d'encre noir en tranche latérale affectant quelque peu les marges au tome II, quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, 3 feuillets déchirés en marge sans manque, auréoles éparses au tome X - 300 belles figures gravées hors texte d'après MM. Marillier et Nicolas Monsiau, des tableaux et 1 carte dépliant gravée de la Terre Sainte par **Pierre Grégoire Chanlaire** - Reliure début XIX<sup>e</sup> siècle demi-marroquin à long grain cerise à petits coins (de menus frottements) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire de cette célèbre édition au complet de sa remarquable illustration. [200/300](#)

**103 [RELIGIOSA] - NICOLE - L'esprit de M. Nicole, ou instructions sur les vérités de la religion, tirées des ouvrages de ce grand théologien [...]** - Paris; G. Desprez, 1765 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats fortement épidermés avec manques de cuir) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées et manques aux 1<sup>er</sup> et dernier caissons) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur. **Provenance**: Château de Limoëlan. [20/30](#)

**104 RESTOUT (Jean-Bernard) - COCHIN (Charles-Nicolas fils) - Galerie française, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France [...]** Avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres - Paris Herissant et Fils, 1771-1772 - 2 tomes en 1 volume In-folio - 40 planches hors texte de portraits gravés à l'eau-forte, chacun avec de 4 à 15 pages de texte biographique dont: Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Philippe d'Orléans, ainsi que des artistes, savants et écrivains, politiques et militaires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles comme l'abbé Nolle, Madame du Châtelet, le Maréchal d'Estrées, le chancelier d'Aguesseau, ... - Feuillet chiffrés manuscritement en haut à droite - Reliure de l'époque basane havane (épidermures et petits manques aux plats, 3 coins usés, charnières partiellement fendues et gardes marbrées quasi-détachées) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches grises mouchetées - Bon exemplaire intérieur en 1<sup>re</sup> édition complète. [300/500](#)

**105 [ROUBAUD (P.-J.-A., abbé)] - Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique [...]** par M. L. A. R. - Paris; Desventes de la Doué, 1770-1775 - 15 volumes In-12° - 1 carte d'Asie aux contours coloriés dressée par **Chambon** au tome I (déchirée sans manque), 1 carte de l'Afrique aux contours coloriés dressée par **Dhoudan** au tome X



101

(carte de l'Amérique manquante) - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques coins émoussés, plats très légèrement frottés) - Dos à nerfs ornés (uniformément passés, quelques coiffes frottées ou arasées) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et fauve - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit ancien aux gardes: *Mme de Marcy* - Bon intérieur, bel ensemble. [200/300](#)

**106 SANTEUIL (Jean-Baptiste de) - La vie et les bons mots de Monsieur de Santeuil [...]** - Cologne; Abraham l'Enclume, 1742 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (épidermée avec petits manques de cuir aux plats, coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées et 1 cuir d'1 nerf manquant) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit: *Picot de Clovis-cène* à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Bon intérieur. **Provenance**: Château de Limoëlan. [30/50](#)

**107 [SCIENCES] - LEMERY (Nicolas) - Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile [...]** - Paris; Estienne Michallet, 1696 - 1 fort volume In-8° - Petites rousseurs éparses - Portrait frontispice, 7 planches gravées et 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau brun (2 coins usés, 1<sup>er</sup> mors fendu, le 2<sup>nd</sup> partiellement) - Dos à nerfs orné et titré or (petits manques et trous de ver) - Assez bon exemplaire en 8<sup>e</sup> édition. [100/150](#)

**108 SEGONDAT (Jean-Michel) - Traité de la mesure des bois, contenant le tarif de la réduction des bois Équarris en pieds cubes, [...] des bois ronds en pieds cubes, [...]** - Toulon; Imprimerie J. L. R. Mallard, 1782 - 1 volume In-8° - 4 planches hors texte gravées sur bois in fine - Reliure de l'époque veau fauve avec nombreux travaux de ver et manques aux plats et au dos - Bon intérieur - **Vendu en l'état**. [40/60](#)

**109 SÉNÈQUE - Opera quæ exstant omnia [...]** - Anvers; Officina Plantiniana, Balthasar Moret, 1632 - 1 volume In-folio - Petites rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Portrait frontispice, titre gravé, 2 portraits à pleine page (sur 3) d'après **Rubens** et 1 vignette, le tout gravé sur cuivre par Cornelis Galle, letrines, culs-de-lampe - Reliure fin XVII<sup>e</sup> siècle légèrement postérieure basane havane (1<sup>re</sup> charnière fendue, mors frottés avec fentes partielles, épidermures et quelques auréoles aux plats, petit travail de ver au 2<sup>nd</sup> plat, coins et parties de coupes usés) - Filet d'encadrement aux plats - Dos à nerfs orné (anciennement restauré, coiffes accidentées, des trous de ver en tête d'épingle) - Pièce de titre maroquin havane - **Ex-libris** manuscrit au faux titre, ex-dono manuscrit au titre - 3<sup>e</sup> édition sortant des presses Plantin-Moretus, avec le commentaire et les notes de Juste Lipse; les annotations de Libert Froidmont y paraissent pour la première fois. [300/500](#)

**110 SERRES (Jean de) - Inventaire Général de l'Histoire de France. Illustré par la conférance de l'église et de l'empire** - Paris; Saugrain, 1596 - 1 fort volume In-16° (11x6,70 cm) - 1 cahier détaché, quelques autres déréglés, 1<sup>er</sup> feuillets écornés, marges un peu courtes in fine - Titre gravé (sali et petite déchirure avec manque), portrait frontispice du Roi Henri IV, letrines, encadrements des chapitres et bandeaux dessinés et gravés par Thomas de leu, texte encadré d'1 filet noir - Reliure de l'époque vélin crème (froissé et sali, 1<sup>re</sup> charnière largement fendue) - **Rare édition originale** de cette histoire écrite dans la volonté de la Contre-réforme. [150/200](#)

**110 BIS [STÉRÉOTOMIE] - LA RUE (Jean-Baptiste de) - Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science** - Paris; Charles-Antoine Jombert, 1764 - 1 volume In-folio - Nombreuses petites galeries de ver et trous



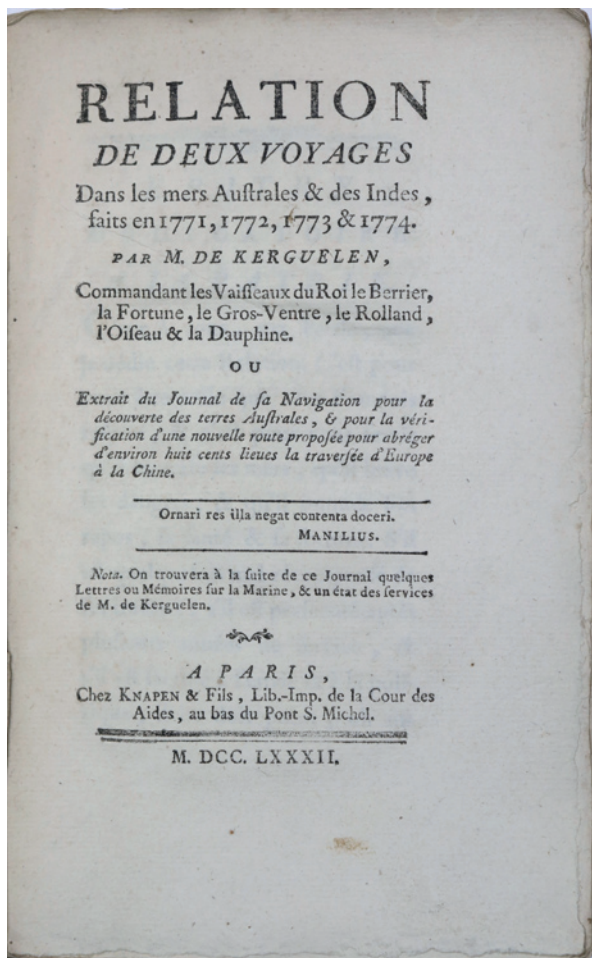
en têtes d'épingle, majoritairement en marge et sans affecter la lecture, quelques pages avec annotations manuscrites anciennes - 1 titre-frontispice allégorique gravé par **Thomassin** d'après **Bertin** à la date de 1738, 1 vignette de titre gravée par **Aveline** d'après **Cochin fils**, 1 bandeau aux armes du roi et une lettrine dans la dédicace, 5 bandeaux en tête de chaque partie (certaines répétées) et 73 planches hors texte, certaines à système, imprimées pour la plupart recto verso et numérotées de I à LXVII, dont 24 avec 1 suite en dépliant, et 6 figures imprimées sur 5 planches hors texte lettrées de A à F dans le Petit traité de stéréotomie, le tout gravé sur cuivre par **A. Coquart** ou non signé - Reliure de l'époque veau havane marbré usagée (plats rayés avec manques, coins et parties de coupes usés, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, trous de vers) - Dos à nerfs orné (manques importants et trous de ver) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit au titre: **Mondbard** - L'ouvrage se divise en 5 parties, traitant respectivement des Portes et arrières-voitures, des Maîtresses voûtes, des Trompes, des Descentes et abajours [sic] et des Escaliers, suivies d'un Petit traité de stéréotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres - 2<sup>nd</sup>e édition complète de cet important traité de stéréotomie, dont l'édition originale était sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1728. **Vendu en l'état. Référence:** Brunet III, 852. [250/350](#)

111 [THÉOLOGIE] - **CLOOTS (Jean-Baptiste dit Anacharsis)** - *La certitude des preuves du Mahométisme, ou réfutation de l'examen critique des apologistes de la religion mahométane, par Ali-Gier-Ber, Alfaki, ou Docteur en Théologie, [...] Première partie - La certitude des preuves du Mahométisme, ou examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages du philosophe Hakim, en forme de lettres, par Ali-Gier-Ber, Alfaki, ou Docteur en Théologie, [...] Seconde partie* - Londres; Sans nom, 1780 - 2 parties en 2 volumes In-12° - Pagination continue - **Relié entre la page de titre et le texte de la 1<sup>re</sup> partie: DU MÊME** - *Lettre sur les Juifs, à un ecclésiastique de mes amis* - Berlin; Sans nom, 1783 - Reliure de l'époque basane brune endommagée (travaux de vers avec importants manques aux plats) - Dos lisses (épidermés avec manques, décollé au tome II et coiffes arasées) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit en bas des titres: *Lemoine de la Giraudais*, nom manuscrit de l'auteur - Bons intérieurs - **Éditions originales** peu courantes. [200/300](#)

112 **THOU (Jacques-Auguste de)** - *Histoire universelle avec la suite par Nicolas Rigault [...]* - La Haye; Henri Scheurleer, 1740 - 11 volumes In-4° - Des feuillets jaunés, de petites rousseurs éparses - Portrait frontispice de l'auteur et 2 planches hors texte au tome X - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane marbrée (10 plats éraflés, quelques rares épidermures) - Dos à nerfs ornés (1 petit accroc sans manque à 1 coiffe) - Pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux - Agréable exemplaire de l'1 des 2 éditions en grand format du XVIII<sup>e</sup> siècle. [400/600](#)

113 **VARILLAS** - *La pratique de l'éducation des princes contenant l'histoire de Guillaume de Croy [...]* - Amsterdam; H. Wetstein et H. Desbordes, 1686 - 1 volume In-12° - Petite déchirure marginale au titre sans manque - Reliure de l'époque veau brun (épidermures aux plats, petits manques de cuir au 2<sup>nd</sup> plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (quelques épidermures et trous de ver, coiffe supérieure accidentée) - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** manuscrit à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche (déchirée sans manque): *Picot de Cloviscène* - Bon intérieur. **Provenance:** Château de Limoëlan. [40/60](#)

114 [VOLTAIRE] - *La Henriade avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poème [...]* - Paris; Duchesne, 1765 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats frottés avec petites épidermures et manque au 2<sup>nd</sup> plat, coins émoussés) - Dos lisse orné (cuir craquelé, coiffe supérieure arasés) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges. **Provenance:** Château de Limoëlan. [30/50](#)



115 [VOLTAIRE] - *La Philosophie de l'histoire, Par feu Mr. l'Abbé Bazin* - Amsterdam; Changuion [Genève; Cramer], 1765 - 1 volume In-8° - VIII pages, [1] feuillet d'errata, 336 pages - Feuillet jaunés - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (2 coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches jaunes - Bon exemplaire en **édition originale**. **Provenance:** Château de Loyat avec **ex-libris** contre collé au 1<sup>er</sup> contre plat. [150/200](#)



116 [VOYAGE] - [LA VERGNE DE TRESSAN (Pierre de)] - *Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte ou Description de l'état présent des lieux où se sont passées les principales actions de la vie de Jésus-Christ* - Paris; Antoine Dezallier, 1688 - 1 volume petit In-12° - 1 carte gravée de la Terre Sainte repliée - Reliure de l'époque vélin ivoire (1<sup>re</sup> charnière détachée et dos décollé, 2 premiers feuillets quasi-détachés, 1 coin émoussé) - Dos lisse (titre à l'encre effacé et coiffe supérieure accidentée) - **Ex-libris** ancien manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat, 1 autre biffé au titre - Rare relation d'1 voyage en Terre sainte donnée par 1 protestant converti au catholicisme en 1<sup>re</sup> et unique édition. [300/400](#)

117 [VOYAGE] - **KERQUELEN DE TRÉMAREC (Yves Joseph Marie de)** - *Relation de deux voyages dans les mers australes et les Indes, faits en 1771, 1772, 1773 & 1774 [...]* Ou Extrait du Journal de sa navigation pour la découverte des terres Australes, & pour la vérification d'une nouvelle route proposée pour abrégé d'environ huit cents lieues la traversée d'Europe à la Chine - Paris; Knapen & Fils, 1782 - 1 volume In-8° (21,60x13,80 cm) broché sous couverture d'attente grège de l'époque (1<sup>er</sup> plat quasi détaché, manque partiel de papier au dos) - VIII, 244 pages, 1 carte, [3] pages (Approbation et Privilège du Roi) - La carte, dépliant hors texte in fine, est encadrée de 9 petites cartes et vues de côtes des « Terres Australes ou partie septentrionale de l'Isle de Kerguelen » - **Édition originale, d'1 grande rareté**, des 2 expéditions du navigateur breton Kerguelen à la recherche du légendaire continent austral - L'ouvrage contient la relation de la découverte des îles Kerguelen, 1 mémoire sur Madagascar (pages 154 à 169) et des « Observations sur la guerre des Amériques » (pages 121 à 133). En raison de la dédicace « À la Patrie », le livre fut interdit par arrêt du 28 mai 1783 et la majorité des exemplaires furent pilonnés. Grâce à ses relations à la cour, Yves-Joseph de Kerguelen (1734-1797) obtient le commandement d'1 expédition dans les mers australes. Il s'embarque de Lorient sur le *Berryer*, le 1<sup>er</sup> mai 1771, à la recherche de l'hypothétique et mythique « terre de Gonville » qu'aurait découverte en 1503, le capitaine de Gonville. Louis XV lui confie la mission de « tenter une des plus importantes découvertes qu'il reste

118





à faire ». Le mémoire du roi précise « que le sieur de Kerguelen est instruit qu'il y a toute apparence qu'il existe un très-grand-continent dans le sud des îles de Saint-Paul & Amsterdam et qu'il doit occuper une partie du globe depuis les 40 et 45° de latitude sud jusqu'aux environs du pôle sud, dans un espace immense où l'on n'a point encore pénétré » (pages 4-5). Kerguelen arrive fin août à l'île de France (Maurice) où il est accueilli par l'intendant Pierre Poivre. Il arme alors 2 bâtiments plus légers, la *Fortune* et la *Gros-Ventre* commandés par son voisin et ami Louis de Saint-Aloüarn. La saison n'étant pas propice à la navigation par le sud, il emprunte la nouvelle route maritime vers l'est, découverte par le chevalier de Grenier, permettant de rejoindre les Indes par les Seychelles et les Maldives. Le 16 janvier 1772, après 3 mois en mer, il revient à Port-Louis et appareille vers les terres australes. « Le 13 [février], à quatre heures du matin, nous vîmes une île; mais ce n'était pas celle que nous avions vue la veille; les courans nous avaient transportés pendant la nuit. Je continuai ma route à l'Est-quart-Nord-Est et, à dix heures du matin, j'eus connaissance d'un gros cap très élevé. Un moment après, je vis d'autres terres également hautes. A sept heures, le soleil ayant dissipé la brume et éclairci l'horizon, je distinguai parfaitement une continuation de terres, qui s'étendaient à toute vue depuis le Nord-Est jusqu'au Sud du compas, ce qui comprenait environ 25 lieues de côte » (page 22). Malgré les conditions météorologiques très difficiles, le *Gros Ventre* réussit à accoster. C'est le 2<sup>nd</sup> de Saint-Aloüarn, l'enseigne de vaisseau de Boisgüehenneuc, qui met pied à terre et prend possession, au nom de la France, de ce qui deviendra les îles Kerguelen. Mais Kerguelen, à bord de la *Fortune*, ne peut s'approcher du rivage et décide de rentrer à l'île de France pour faire connaître sa découverte. À son retour en France, Louis XV le promeut capitaine de vaisseau. En mars 1773, après avoir reçu l'aide financière et de nombreux conseils du duc de Croÿ, il repart pour une 2<sup>nd</sup>e expédition aux terres australes. Il relève environ 80 lieux de longueur de côtes, sans parvenir à déterminer s'il s'agit d'un archipel isolé ou de quelques îles prolongeant 1 continent allant jusqu'au pôle. Le mauvais temps l'oblige à remonter vers le nord en faisant escale à Madagascar. Il rentre à Brest en septembre 1774. Mais il est alors traduit en cour martiale pour non-respect des instructions, commerce illicite et commerce de pacotille, ainsi que pour avoir embarqué 1 passagère clandestine, Louise Seguin. Rayé de la Marine, condamné à 6 ans de prison au château de Saumur, il est libéré 4 ans plus tard et reprend du service, participant à la guerre d'Indépendance des États-Unis. Rallié à la Révolution, il est fait contre-amiral avant d'être admis à la retraite en 1796 - Très bon exemplaire intérieur, auquel on joint des références bibliographiques en feuilles ainsi qu'1 copie de l'Arrêt du Conseil d'État du roi daté du 23 mai 1783 supprimant l'ouvrage. **4000/5000**

**118 [VOYAGE] - LA BOULLAYE-LE GOUZ (François de)** - *Les voyages et observations du Sieur de Boullaye-le-Gouz, gentil-homme angevin. Où sont décrites les religions, Gouvernemens, & situations des estats & royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux de l'Europe, Asie & Affrique, ou il à séjourné, le tout enrichy de belles figures* - Paris; Gervais Clousier, 1657 - 1 volume In-4° [6] feuillets, 558 pages (pages 161 à 168 reliées après la page 175), [5] feuillets - 1 portrait en pied de l'auteur, 34 figures en texte, dont de nombreuses à pleine page (château d'Amasia, plan du Seraglio, vue sur le mont Ararat, sujets d'histoire naturelle et peintures murales indiennes etc.); le tout gravé sur bois - Reliure de l'époque vélin crème souple (2 manques au 1<sup>er</sup> plat, manque d'1 petite partie du plat, charnières fendues, dos décollé, corps de l'ouvrage quasi-détaché) - Dos lisse titré à l'encre noire - 2<sup>nd</sup>e édition revue, corrigée et augmentée - Rare. Référence: Brunet III, 718. **500/700**

**119 [VOYAGE] - NIEBUHR (Carsten)** - *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même* - Paris; Brunet, 1779 - 2 volumes In-4° - Nombreuses galeries de ver en marge interne, atteignant parfois le texte sans pour autant gêner sa

lecture (plus nombreuses au tome I) - Quelques annotations manuscrites au crayon en marge - 1 planche légèrement auréolée en marge supérieure - 1 tableau généalogique dépliant, 24 planches hors texte dont dépliantes, 1 grande carte dépliantes du Yémen et 2 vignettes en-tête par Marillier - Reliure de l'époque veau havane marbré (4 coins usés, 1 profonde éraflure au 1<sup>er</sup> plat, fentes partielles à 3 mors) - Dos à nerfs ornés (très nombreux trous de vers en tête d'épingle, coiffe supérieure du tome I arasé, celle du tome II élimée) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - **Vendu en l'état. 300/500**

## OUVRAGES ANCIENS EN LANGUE ITALIENNE

**120 APPIANO (Alessandrino)** - *Historia delle guerre civili de' Romani. Seconda parte [...]* - Vinegia; Gabriel Giolito de'Ferrari, 1559 - 1 volume In-12° - Vignette gravée au titre, marque typographique de l'éditeur en dernière page - Reliure XVII<sup>e</sup> siècle vélin ivoire - Pièces de titre et de tomaison cuir havane et beige - Bon exemplaire, incomplet de son 1<sup>er</sup> tome. **30/50**

**121 BECCARIA (Cesare)** - *Dei delitti e delle pene* - Milano; Zeno; Anno VI [1797] - 1 volume petit In-12° - Impression sur vergé teinté de bleu - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches rouges - Cote manuscrite de bibliothèque au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire de ce *Tratè des délits et des peines*, l'1 des livres les plus influents de toute l'histoire de la criminologie réclamant 1 réforme du droit, des châtimens proportionnés aux crimes et plaçant pour la prévention plutôt que pour la punition. **100/150**

**122 BORGIA (Anton-Maria)** - *Alcuni versi piacevoli [...]* - Amsterdam; Sans nom, 1760 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, petit manque angulaire à la dernière garde blanche - Reliure de l'époque cartonnage d'attente - Bon exemplaire en édition originale. **40/60**

**123 [DICTIONNAIRE]** - *Compendio del vocabolario degli accademici della Crusca* - Firenze; Domenico Maria Manni, 1739 - 5 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins émoussés, mors frottés, 3 partiellement fendus) - Dos à nerfs ornés (nerfs et coiffes frottés (1 accidentée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (manque au titre du tome I et tomaison manquante au tome V) - Tranches rouges - Cachet **ex-libris** répété aux gardes, faux titres et titres: *Biblioteca Tomaso Tozzi. Suna di Pallanza* - Bon ensemble. **60/80**

**124 [ÉMILIE-ROMAGNE] - BONOLI (Giolamo)** - *Storia di Lugo ed annessi. Libri tre* - Faenza; Nella stampa dell'Archi Impressor Camer. E del S. Usizio, 1732 - 1 volume petit In-4° - 1 auréole aux 115 premières pages, ouvrage déréglé et quelque peu dérélié - Vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe - Reliure de l'époque en cartonnage d'attente usagé - Tranches marbrées - **Vendu en l'état. 40/60**

**125 [ÉMILIE-ROMAGNE] - CROMAZIANO (Agatopisto)** - *Della letteratura comacchiese. Lezione parentica in difesa della patria* - Sans lieu; Sans nom, 1787 [réimpression du XIX<sup>e</sup> siècle] - 1 volume In-8° - Modeste reliure de l'époque cartonnage d'attente de l'époque - Pièce de titre papier manuscrite au dos - **Ex-libris** manuscrit à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche: Carlo Rossi Ligeze, cachet **ex-libris** monogrammé NB au titre - Bon exemplaire. **40/60**

**126 [ÉMILIE-ROMAGNE] - DAL CORNO (Teseo Francesco)** - *Ravenna dominante sede d'Imperadori, re, et Resarchi [...]* - Ravenna; Anton-Maria Landi, 1715 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque vélin rigide ivoire (1<sup>er</sup> plat auréolé et quelque peu sali) - Dos à nerfs titré à l'encre (3 petites fentes transversales) - Cachet **ex-libris** monogrammé au faux titre - Très bon exemplaire à toutes marges. **150/250**

**127 [ÉMILIE-ROMAGNE] - PASOLINO (Serafino)** - *Huomini illustri di Ravenna antica, e altri degni Professori di Lettere, & Armi [...]* - Bologna; Pier-Maria Monti, 1703 - 1 volume grand In-4° (31,20x22,20 cm)

- [16], 144 pages - Quelques rares rousseurs éparses, feuillets quelque peu jauni - Reliure de l'époque cartonnage d'attente beige (quelque peu sali au 1<sup>er</sup> plat) - Cachet **ex-libris** monogrammé NB au faux titre, cachet **ex-libris** au titre: *F. Bar. Mastri* - Rare ouvrage traitant des hommes illustres de la Ravenne antique. **150/250**

**128 [MANUSCRIT - POÉSIE ITALIENNE]** - Recueil manuscrit XVIII<sup>e</sup> siècle de vers recopiés à connotation religieuse en langue italienne - 1 volume In-8° - Quelques auteurs mentionnés: Salandri, Lorenzo Fusconi, Ricci, Moneti, ... - Titre (*Sonetti Litanie dell'abb. Salandri*): 44 pages, [5] pages blanches - Titre (*L'Asinavia del Prè Mro Lorenzo Fasconi. Minor Conventuale*) et 83 pages - [3] pages blanches - 24 pages (*Nascita del Senator*) - Titre (*La cortana converta del Padre Moneti*) et 116 pages - [1] feuillet blanc - Titre (*Rirrazione*) et 44 pages - [1] page blanche - 137 pages, titres *Morre di Christo Nostre Signore. Sonezzo* (le feuillet des pages 121-122 est manquant) - [34] pages blanches - [9] pages titrées *All P. M. Ricci de M. C. Per l'applaudittissima predica dell' Elemosina* - 1 page manuscrite en feuilles in fine - Partie de table manuscrite au 1<sup>er</sup> contre plat - Différentes écritures à l'encre noire bien lisible - Reliure de l'époque cartonnage recouvert de papier dominoté (1<sup>er</sup> charnière faible et dos légèrement décollé, coins frotté) - Pièce de titre papier au dos - 1 pâle auréole angulaire à 11 feuillets. **100/150**

**129 [MÉDECINE] - BELLOSTE (Agostino)** - *Esperienze mediche, ed osservazioni sopra il mercurio* - Milano; Pietro Antonio Frigerio, 1749 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture d'attente (frottée et petits travaux de ver au 1<sup>er</sup> contre plat - 1 auréole et trou de ver en tête d'épingle aux 3 premiers feuillets) - Bon exemplaire sinon cela. **40/60**

**130 [RICCI (Pellegrino)]** - *Dissertazione sul costume di suonar le campane in occasione di temporal* - Faenza; Lodovico Genestri, 1787 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente orange - Vignette au titre, lettrine et bandeau gravés sur bois ainsi qu'1 vignette en texte gravée en taille-douce - Bon exemplaire de cette *dissertation sur la coutume de sonner les cloches pendant les orages*. **40/60**

**131 [ROME] - TITI (Filippo)** - *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma* - Roma; Nella Stamperia di Marco Pagliarini, 1763 - 1 volume In-12° - Quelques feuillets jaunés - Marque typographique au titre - Reliure vélin ivoire de l'époque (quelque peu sali) - Dos lisse titré et orné or (coiffe inférieure frottée et petit accroc). **100/150**

**132 SACCHI (Defendente)** - *Oriele o lettere di due amanti* - Pavia; Pietro Bizzoni, 1822 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque demi-basane fauve (plats frottés, coins et coupes usés) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Tranches jaunes - Quelques rares rousseurs éparses - Bon intérieur. **30/50**

**133 TACITO (C. Cornelio)** - *Opere [...]* Tradotte in volgar fiorentino da Bernardo Davanzati [...] - Bassano; Tipografia Remondiniana, 1803 - 3 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes, 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés, certains partiellement fendus, 1 partie de coupe usée) - Dos lisses ornés (des frottements et épidermures, 1 accroc supérieure en supérieure du tome II) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin bordeaux - Bon intérieur. **40/60**

**134 [VIGNOBLE TOSCAN] - DAVANZATI BOSTICHI (Bernardo)** - *Scisma d'Inghilterra con altre operette [...]* Tratte dall'edizion fiorentina del 1638 - Padova; Giuseppe Comino, 1754 - 1 volume petit In-8° - 1 tableau dépliant - Portrait frontispice gravé - De la page 167 à la page 220: *Coltivazione toscana delle viti, e d'Alcuni Arbori* [Culture toscane de vignes et de quelques arbres] - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire (coins émoussés, parties de coupes usées, 1 trou et décollement du vélin en haut du 1<sup>er</sup> mors) - Dos lisse titré à l'encre (1 trou, 1 forte épidermure) - Cachet **ex-libris** à la 1<sup>re</sup> garde blanche: *Dott. Tommaso Tossi* - Bon exemplaire. **60/80**



## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE & CARTONNAGES

135 [AFRIQUE - BÉNIN] - AL-BÉCA (Alexandre L. d') - *La France au Dahomey* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1895 - 1 volume In-4° - Frontispice, vignette au titre en sanguine, nombreuses vignettes in texte et planches hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - Couvertures conservées (légèrement roussies) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. 80/100

136 [AFRIQUE] - DELEGORGUE (Adulphe) - *Voyage dans l'Afrique australe notamment dans le territoire de Natal dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844* - Paris; Au Dépôt de Librairie, [1847] - 2 volumes In-8° - 8 planches lithographiées dont portrait frontispice de l'auteur, 1 carte dépliant in fine de chaque volume (la 1<sup>re</sup> auréolée) - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Bon exemplaire en édition originale. 150/250

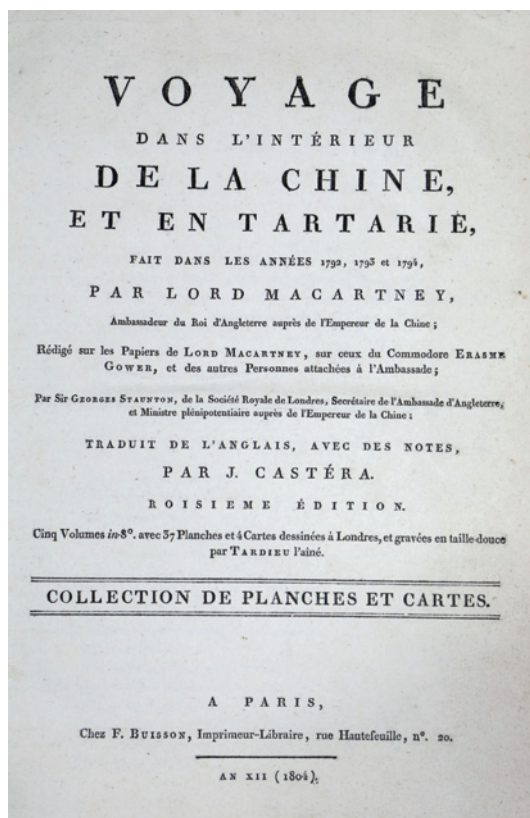
137 [AMÉRIQUE DU SUD] - BONAPARTE (Roland, prince) - *Les Habitants de Suriname. Notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883* - Paris; Imprimerie de A. Quantin, 1884 - 1 volume In-folio - Titre frontispice gravé, vignette au titre à l'encre rouge et noire, letrines, 1 carte couleurs sur double page de la Colonie de Suriname, 4 vignettes en phototypie, 3 tableaux généalogiques, 13 planches chromolithographiées de parures, ustensiles et instruments de musique (lettrées A à M) et 61 portraits ou scènes en phototypie, nombreux tableaux in texte - Reliure éditeur cartonnage toilé vert (2 accrocs minimes au 1<sup>er</sup> plat) - Plats encadrés d'1 triple filet noir, 1<sup>er</sup> plat titré et orné d'1 aigle impérial doré - Dos orné titré or - Ce livre pionnier est le plus important qui ait été publié en français sur l'anthropologie et l'éthnographie de la Guyane hollandaise - Très bon exemplaire au complet en édition originale hors commerce tirée à petit nombre. 400/600

138 [AMÉRIQUE DU SUD] - ROUSSIN (Albin Reine) - *Le Pilote du Brésil, ou Description des côtes de l'Amérique méridionale, comprises entre l'île Santa-Catarina et celle de Marañão, avec les instructions nécessaires pour atterrir et naviguer sur ces côtes* - Paris; Imprimerie Royale, 1827 - 1 volume In-8° non coupé - Petit manque en marge inférieure du faux titre - Nombreux tableaux - Reliure de l'époque cartonnage d'attente rose (plats partiellement passés, 1 mors fendu, le 2<sup>nd</sup> partiellement) - Dos passé avec petits manques de papier en sa partie supérieure - Pièce de titre maroquin vert - Bon exemplaire intérieur en édition originale peu courante. 100/150



139 [AMÉRIQUE] - LACROIX (Pamphile de) - *Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de Saint-Domingue* - Paris; Pilet Aîné, 1819 - 2 volumes In-8° - Quelques rare rousseurs éparses - Plan du siège de la Crête à Pierrot, 1 grande carte aux contours aquarellés par Lapie, 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors fendus) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffe supérieure du tome II arasée) - Tranches mouchetées de rouge - Édition originale. 250/350

140 [ANTILLES] - [MARGRY (Pierre)] - *Origines transatlantiques. Belain d'Esnambuc et les Normands aux Antilles d'après des documents nouvellement retrouvés* - Paris; Achille Faure,



1863 - 1 volume In-8° - Rousseurs éparses assez prononcées - 1 tableau généalogique in fine donnant la descendance de la sœur de Pierre Belain d'Esnambuc, gouverneur général des Antilles - Reliure postérieure cartonnage rose à la Bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos - 2 ex-libris gravés au 1<sup>er</sup> contre plat dont L. Mare. Le Havre-de-Grâce - Édition originale. 40/60

141 [ARBORICULTURE] - NOIROT - *Traité de la culture des forêts ou de l'application des sciences agricoles et industrielles à l'économie forestière, avec des recherches sur la valeur progressive des bien-fonds et des bois, depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours* - Paris; L. Bouchaud-Huzard, 1839 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (quelque peu salie et écornée, petits manques au dos et à 1 angle du 2<sup>nd</sup> plat) - Auréole aux 22 derniers feuillets ainsi qu'au catalogue éditeur in fine, 1<sup>ers</sup> feuillets écornés - Assez bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 40/60

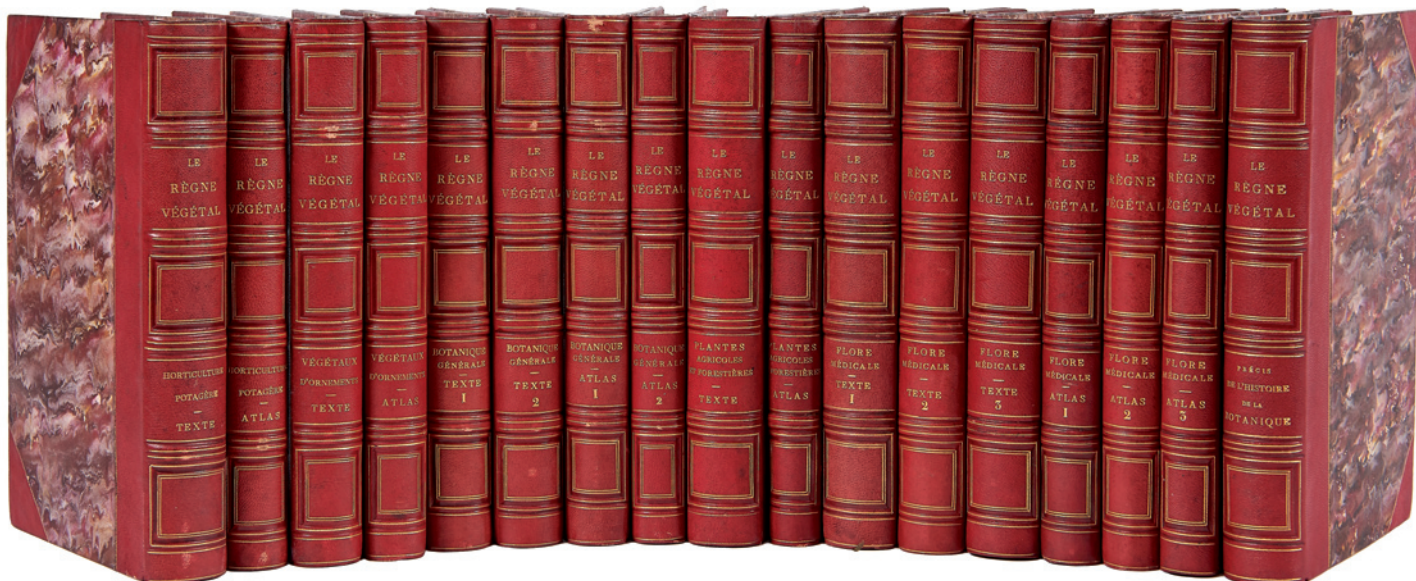
142 [ARCHITECTURE] - GUADET (J.) - *Éléments et théorie de l'architecture* - Paris; Librairie de la Construction Moderne, sans date - 4 volumes grand In-8° brochés - Portrait frontispice, et 1887 figures (dessins, croquis, plans et reproductions photographiques) in et hors texte - Bon exemplaire en 6<sup>e</sup> édition. 30/50

143 [ASTRONOMIE NAUTIQUE] - GUÉPRATTE (C.) - *Problèmes d'astronomie nautique et de navigation, précédés de la description et de l'usage des instrumens [...]* - Brest; Lefournier et Deperiers, 1823 - 2 volumes In-8° - Rares petites rousseurs éparses 1<sup>ère</sup> garde blanche du 2<sup>nd</sup> volume quasi détachée - 4 planches dépliantes in fine du tome I, 2<sup>nd</sup> volume dédié aux tables, dont 1 dépliant - Annotations manuscrites anciennes aux gardes - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins usés, mors frottés et épidermés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches marbrées - Ex-libris manuscrit aux 2 volumes: E. de Chappedelaine, lieutenant de frégate - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

144 [ATLAS - RELIGIOSA] - [Atlas de la Bible] - Sans lieu; [Barrière frères], [vers 1825] - 1 volume grand In-4° oblong - Ouvrage sans page de titre composé de 37 planches de scènes bibliques, cartes et vues gravées par Fortier et Bovinet d'après Goblain, Monvoisin, Le roy, etc. sous la direction des frères Barrière - Plans et coupes du Temple de Jérusalem, carte du paradis terrestre, 13 cartes dressées par Fremin, etc. - Reliure légèrement postérieure demi-basane noire - Cartonnage des plats accidentés - Dos lisse orné de filets dorés (des frottements et épidermures au cuir) - Bon intérieur. 100/150







**145 [ATLAS - RELIGIOSA]** - *Atlas géographique et iconographique du cours complet d'écriture sainte* - Théophile Blanchard et Barrère Frères, Aux Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge, 1844 - 1 volume petit In-folio - Des rousseurs, principalement en début et fin d'ouvrage, quelques petites déchirures marginales, dont 1 avec manque de papier, 1 auréole angulaire - 76 planches gravées (1 séparée en 2) : cartes, scènes bibliques, ... - Reliure de l'époque demi-basane noire (épidermures aux plats et au cuir, 2 coins usés) - Dos lisse orné et titré or (frottements). **100/150**

**146 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE]** - DUFOUR (H.) - *Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne* - Paris; Paulin et Le Chevalier, 1860 - 1 volume In-plano - auréole aux contre plats, déchirure sans manque en marge inférieure du titre (renforcé en charnière) - 40 cartes doubles en couleurs montées sur onglet - Reliure éditeur demi-chagrin havane à coins (traces d'humidité et manques aux plats, coins émoussés, mors frottés avec début de fente) - Pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat (petits manques) - Dos à petits nerfs titré or - Bon intérieur. **100/150**

**147 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE]** - PERROT (A.) - *ACHIN - Atlas géographique statistique et progressif des départements de la France et de ses colonies* - Paris; De Lafole, [vers 1835] - 1 volume In-4° oblong - 95 cartes gravées dont 9 dépliantes in fine (ces dernière un peu fragilisées par de l'humidité) - Reliure de l'époque demi-basane havane (très usagée, dos à vif et plats détachés) - **Vendu en l'état. 30/50**

**148 [ATLAS]** - MACARTNEY - *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine [...]* Troisième édition [...] *Collection de planches et cartes* - Paris; F. Buisson, an XII (1804) - 1 volume In-4° - Atlas seul - Contre plats annotés - Portrait frontispice de l'auteur, 36 planches, dont 15 rehaussés en coloris d'époque et 3 cartes gravées en taille-douce dont 2 dépliantes in fine par **Tardieu** (sur 41 planches, la dernière carte est manquante, 1 petite déchirure sans manque à la 1<sup>re</sup> carte, 1 autre sans manque à la 2<sup>nde</sup>) - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré (papier du 2<sup>nd</sup> plat coupé à plusieurs endroits, parties de coupes usées, charnières fendues) - Joli dos lisse orné - Pièces de titre in bordeaux et brun - Bon exemplaire intérieur. **200/300**



154

**149 BÉRANGER (Pierre-Jean de)** - *Œuvres complètes [...]* Nouvelle édition revue par l'auteur - Paris; Perrotin, 1847 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparées - 3 pages de lettre fac-similée et 52 gravures sur acier hors texte entièrement inédites d'après les dessins de **MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet**, ... en 1<sup>er</sup> tirage - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques petites épidermures aux plats) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin taupe et vert sapin - Ex-libris en lettre dorées aux 1<sup>ers</sup> plats : **Mr. Bidault** - Bon exemplaire. **50/70**

**150 BONALD (M. de)** - *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales* - Paris; Librairie d'Adrien Le Clerc et Cie, 1826 - 2 volumes In-8° - Belle reliure de l'époque basane noire (rares et petites épidermures au 1<sup>er</sup> plat du tome I) - Filet d'encadrement aux plats frappés à froid avec monogramme central doré MB - Roulette intérieure et parties de coupes ornées - Dos à nerfs richement ornés or

et à froid (titres et tomaisons frottés) - Tranches dorées - Bon exemplaire. **40/60**

**151 BONAROTI (Michel Angelo)** - *PIROLI (Thomas)* - *Pirola Roma Prophet et Sibille di Michelangelo* - Sans lieu; Sans nom, sans date [vers 1820] - 1 recueil In-folio composé de 14 gravures signées du nom de l'artiste et de celui du graveur **Pirola** d'après des travaux de **Michel-Ange** - Rousseurs - Reliure de l'époque demi-toile beige (plats frottés, coins légèrement écornés) - Pièce de titre toile marine centrale au 1<sup>er</sup> plat. **Provenance**: De la bibliothèque du Comte Nicolas d'Eszterhazy avec ex-libris armorié au 1<sup>er</sup> contre plat. **150/200**

**152 BOSSUET (Jacques-Benigne)** - *Oraisons funèbres avec un commentaire par feu M. Bourlet de Vauxcelles* - Paris; Migneret, an XIII-1805 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Large étiquette de la librairie de Bergeret à Bordeaux contre collée au 1<sup>er</sup> contre plat - Tranches mouchetées de rouge et brun - Bon exemplaire. **30/50**

**153 [BOTANIQUE]** - **CHAUMETON (François-Pierre)** - *Flore médicale* - Paris; C. L. F. Panckoucke, 1814-1819 - 4 volumes In-8° (sur 7, la plupart du temps en 8 volumes, ici les tomes I, III, VI et VII, 2<sup>nde</sup> partie) - Auréoles éparées assez prononcées aux tomes I et III, des moisissures éparées au tome III, petites rousseurs éparées aux tomes VI et VII - Environ 216 planches (sur 424 dans l'édition complète) en couleurs hors texte dessinées par **Anne Panckoucke** et **Pierre Turpin** - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée (mors frottés, 1 fendillé, des coins et des parties de coupes usés, plats frottés et légèrement épidermés) - Dos lisses ornés (coiffes frottées, certaines accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - **Édition originale** incomplète vendue en l'état - La *Flore Médicale* de Chaumeton, est l'un des ouvrages français les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle relatif à l'étude des plantes médicinales. Il donne, en plus de son élégante et fine iconographie, la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux. Les végétaux s'y trouvent par ordre alphabétique, l'auteur en donne les diverses dénominations, en grec, en latin, et dans les principales langues d'usage. De nombreux arbres à fruit sont représentés. **80/100**



154 [BOTANIQUE] - REVEIL (O) - GÉRARD (Fr) - DUPUIS (A) - HÉRINCQ (F) - *Le règne végétal. Traité de botanique générale* [...] - Paris; L. Guérin, Théodore Morgand, [1864-1871] - 17 volumes In-8° et In-4° - De pâles rousseurs éparées, principalement aux planches - 9 grand In-8° de texte et 8 petit In-4° d'atlas répartis comme suit: *Traité de botanique générale*: 2 volumes de texte, 2 volumes d'atlas composés de **103 planches** - *Flore médicale et usuelle*: 3 volumes de texte, 3 volumes d'atlas composés de **150 planches** - *Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier*: 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **56 planches** - *Horticulture. Végétaux d'ornements*: 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **52 planches** - *Horticulture. Plantes agricoles et forestières*: 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de **50 planches** - *Récit biographique et bibliographique de l'histoire de la botanique*: 1 volume de texte et 4 grandes cartes géographiques dépliantes - Soit **411 planches** gravées (sur 411) qui présentent près de 3000 plantes, fleurs, arbres, lichens, ... toutes montées sur onglets, la grande majorité colorées à la main, certaines gommées - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition de cet important ouvrage de botanique. **1000/1500**

155 BOURASSÉ (Abbé J.-J.) - *Archéologie chrétienne ou précis de l'histoire des monuments religieux du Moyen-âge* - Tours; Ad. Mame et Cie, 1847 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs aux serpentes, marge supérieure du dernier feuillet de table déchirée - Vignettes in texte et planches hors gravées sur cuivre - Reliure de l'époque veau havane (auréoles et taches au 1<sup>er</sup> plat, 1 coin usé) - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés de motifs géométriques à froid - Roulette aux coupes - Dos à petits nerfs orné et titré or (en partie passé) - Tranches dorées. **Provenance**: Château de Limoëlan. **20/30**

156 BOURGELAT (Cl.) - *Eléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval* [...] - Paris; Madame Huzard, 1808 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé, 1 planche dépliant (légèrement froissée) - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés et épidermés avec quelques manques de cuir, petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors, travaux de vers à celui du 2<sup>nd</sup>) - Roulette d'encadrement aux plats - Dos lisse joliment orné (coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon intérieur. **Provenance**: Château de Limoëlan. **60/80**

157 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - NORDMANN (A. P. H.) - *Nouvelle carte des postes de l'Allemagne ou des pays situés au centre de l'Europe. Limitée par les villes de Paris, Londres, Hambourg, Danzig, Odessa, Constantinople, Naples, [...]* - Vienne; Artaria et Compagnie, Mannheim; Domenico Artaria, Milan; Ferdinando Artaria, 1813 - 1 grande carte géographique gravée, en langue française et allemande, aux contours colorés à l'époque - Titre dans cartouche en haut à droite, légende colorée en-dessous, légendes et échelles à gauche - Entoilée sous étui de l'époque cartonnage vert et rose-98x144 cm - Bel état. **80/100**

158 CHANTELAUZE (R.) - *Mémoires de Philippe de Comynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg* - Paris; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881 - 1 volume In-4° - 4 chromolithographies hors texte et nombreux bois in et hors texte - Reliure éditeur chagrin repoussé cerise à coins - Dos à nerfs orné des armes de Philippe de Comynes et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. **60/80**

159 [CHASSE] - CHABOT (Comte de) - *La chasse du chevreuil et du cerf avec l'histoire des races les plus célèbres de chiens courants* - Paris; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1891 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat (ouvrage débroché, 1<sup>re</sup> couverture déchirée et détachée, dos décollé avec fentes) - De petites rousseurs éparées, manques angulaires aux 1<sup>ers</sup> feuillets - Dessins des chiens par M. Mahler et figures gravées in et hors texte - Ex-libris au faux titre: Limoëlan 1906 - **Vendu en l'état**. **Provenance**: Château de Limoëlan. **40/60**



160 [CHASSE] - Ensemble de 2 ouvrages In-8°: LEVESQUE (Donatien) - *En déplacement. Chasse à courre en France et en Angleterre* - Paris; E. Plon, Nourrit et Cie, [1887] - Dessins in et hors texte en noir par S. Arcos - Reliure éditeur percale verte ornée de 2 compositions d'Arcos en couleurs au 1<sup>er</sup> plat (brochage fragile, corps de l'ouvrage déréglé et détaché de sa reliure) - Dos titré et orné or - Tête doré - **Vendu en l'état** - [COLLECTIF] - *La chasse moderne. Encyclopédie du chasseur* - Paris; Librairie Larousse, [vers 1920] - Petites rousseurs éparées - 438 gravures in texte dont photogravures - Reliure éditeur percale verte ornée de décors en noir aux 2 plats - Dos titré à l'identique - Bon exemplaire. **Provenance**: Château de Limoëlan. **30/50**

161 [CHINE] - HUC (Évariste Régis) - *L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet* - Paris; Librairie de Gaume Frères, 1854 - 2 volumes In-8° - Pâle auréole aux 4 premiers feuillets du tome I - 1 carte dépliant en couleurs - Reliure contemporaine à la Bradel demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées - Bon exemplaire en 2<sup>nd</sup> édition. **150/200**

162 [CHROMOLITHOGRAPHIES] - Collection de chromolithographies XIX<sup>e</sup> siècle contre collées sur 66 pages de papier fort dans 1 album In-4° - Scènes enfantines, mode, diverses cartes publicitaires dont Chocolat Poulain, alcool de menthe Riquès, personnages caricaturaux, scènes historiques, motifs floraux, etc. - 1 page avec portrait de jeune fille au crayon - En feuilles in fine: 9 cartes Disney en couleurs pour le savon Cadum - Reliure de l'époque cartonnage doublé de velours (très usagée, feuillets majoritairement détachés) - Bon état des chromos - **Vendu en l'état**. **30/50**

163 [CHROMOLITHOGRAPHIES] - Collection de cartes publicitaires en chromolithographie contrecollées sur 44 pages dans 1 album grand In-4° représentant des scènes enfantines pour des commerces bordelais (Librairie Duthu, Au Louvre, Maison Modèle Victor Rouzaud & Raillaac, Elixir dentifrice de l'Abbaye de Soulac, Émile Marchand, etc.) - Contrecollées sur papier fort (rousseurs à ce dernier) - Reliure de l'époque cartonnage toilé orné d'1 décor rouge, noir et or (usagée et corps de l'ouvrage détaché) - Bel état des chromos. **40/60**

164 [COMMUNE DE PARIS] - BERTALL - *Les communes 1871. Types - Caractères - Costumes* - Paris; E. Plon et Cie, 1880 - 1 volume In-4° - Vignette au titre et 40 portraits gravés légendés et rehaussés en couleurs - Reliure éditeur toile rouge titrée or au 1<sup>er</sup> plat (de petites décolorations à la toile) - Bon exemplaire en 3<sup>e</sup> édition. **40/60**

165 [COSTUMES - MODE] - MARÉCHAL (Sylvain) - *Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gavés et coloriés, accompagnés d'une notice* [...] - Paris; Deterville, [vers 1898] - 4 volumes In-8° - Petites rousseurs éparées, quelques manques marginaux, dernière garde blanche du tome I déchirée avec manque - 293 planches gravées (sur 298) sur cuivre d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur représentant les costumes civils des différents peuples des 5 continents, toutes rehaussées en coloris d'époque (1 planche trouée avec petit manque) - Reliure de l'époque demi-basane fauve (quelques mors frottés, 2 coins émoussés, 2<sup>nd</sup> plat du tome I épidermé, des parties de coupes usées) - Dos à nerfs ornés (des griffures, 3 coiffes accidentées) - Mention manuscrite à la 1<sup>re</sup> garde blanche: « Cet ouvrage me provient de la bibliothèque de mon excellent père; je le donne à mon excellent fils Francisque Habasque, président honoraire à la cour de Bordeaux. Bordeaux le 11 janvier 1904 » - 2<sup>nd</sup> édition de ce bel ouvrage dont l'originale parut en 1784. **500/700**

166 DURUY (Victor) - *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine* - Paris. Librairie Hachette et Cie, 1887 - 3 volumes In-4° - 2000 gravures in et hors texte dont planches en chromolithographie, 50 cartes ou plans dont dépliant - Reliure éditeur demi-chagrin chocolat - Dos nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Ex-libris gravé et armorié aux 1<sup>ers</sup> contre plats: Adolphe Toulouse - Bon exemplaire. **60/80**

167 DURUY (Victor) - *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares* - Paris. Librairie Hachette et Cie, 1879 - 7 volumes In-4° - 2500 gravures in et hors texte dont planches en chromolithographie, 100 cartes ou plans dont dépliant - Quelques rares rousseurs éparées - Reliure éditeur demi-chagrin vert sapin à coins signée Ch. Magnier - Dos nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire. **100/150**

168 [ÉGYPTE] - RIOU (Édouard) - *Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Album de S. M. l'Impératrice. Aquarelles d'après nature par Riou* - Paris; Paul Dupont, E. Lachaud, [1870] - 1 volume In-folio dont les feuillets ont été détachés de leur onglet - Titre (déchiré avec petit manque en marge inférieure, 1 plan en couleurs, 13 lithographies en couleurs d'après Riou, exécutées par Cicéri, 1 portrait de Lesseps - Des rousseurs éparées, parfois plus prononcées - Reliure éditeur cartonnage toilé brique orné à froid et titré or au 1<sup>er</sup> plat (plats séparés, 2<sup>nd</sup> mors fendu) - **Vendu en l'état**. **40/60**

169 [ÉGYPTE] - RITT (Olivier) - *Histoire de l'isthme de Suez* - Paris; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Ferdinand de Lesseps, 7 cartes ou plans couleurs et 1 tableau dépliant - Reliure contemporaine demi-chagrin vert à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Très bon exemplaire en édition originale. **100/150**





170 [ENFANTINA] - LOW (Frances H.) - *Queen Victoria's dolls* - Londres; George Newnes, 1894 - 1 volume In-4° - Livre en langue anglaise - Frontispice couleurs, titre illustré en sépia et nombreuses illustrations in et hors texte dont planches hors texte de poupées mises en scène en couleurs d'après les dessins d'Alan Wright - Belle reliure éditeur cartonnage toilé violette à riche décor doré et titre au 1<sup>er</sup> plat, titre à froid au 2<sup>nd</sup> plat - Plats biseautés - Sous jaquette papier illustrée au 1<sup>er</sup> plat (frottée, jaunie et manques) - Tranches dorées - Ex-dono manuscrit au faux titre: « *A Madeleine Habasque, son papa et vieux camarade en poupées. F. Habasque 10 oct. 1894* » - Bel exemplaire. 40/60



171 Ensemble de 2 ouvrages en 3 volumes In-18° édités à Paris; G. Charpentier, Calmann Lévy, collection Petite Bibliothèque Charpentier: VIGNY (Alfred de) - *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII* - 1882 - 2 volumes - 2 frontispices gravés d'après Jeanniot, 1 lettre dépliant en facsimilé - SANDEAU (Jules) - *Mademoiselle de La Seiglière* - 1890 - 1 volume - 2 eaux-fortes par Maurice Leloir - Reliures de l'époque quasi-identiques demi-basane fauve - Dos à nerfs ornés de filets et de pointillés - Pièces de titre maroquin bordeaux, havane et noir - Tranches dorées - Bons exemplaires. 30/50

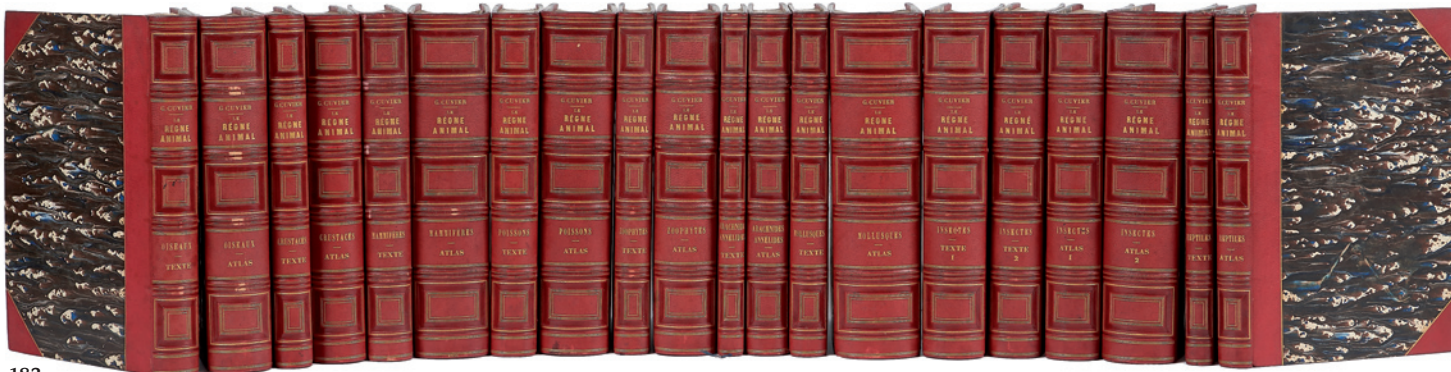
172 Ensemble de 3 volumes In-4°: MALOT (Hector) - Sans famille - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date - Dessins in et hors texte par E. Bayard - Reliure éditeur signée Engel cartonnage toilé rouge richement orné or - DU MÊME - *En famille* - Paris; Ernest Flammarion, sans date - Illustrations in et hors texte de Lanos - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - GIRON (Aimé) - *Une lieue de dentelle* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1894 - Illustrations in et hors de Laurent-Desrousseaux - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 décor polychrome et or aux 2 plats - Dos orné et titré or à l'identique - Tranches dorées - Très bons exemplaires. 40/60

173 [ESTAMPES] - JOHANNOT (Alfred et Tony) - Recueil de 29 planches gravées sur acier illustrant des œuvres de Walter Scott, et 1 planche par G. Lami - Paris; Furne, [vers 1840] - 1 volume petit In-4° - Des rousseurs éparses, quelques déchirures avec parfois de petits manques aux marges - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise à coins (mors et coins frottés, 1<sup>re</sup> charnière fendue) - Dos lisse joliment orné et titré or (1 petit manque de cuir en partie inférieure). Provenance: Château de Limoëlan. 40/60

174 [ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE] - BAIRD (Robert) - *De la religion aux États-Unis d'Amérique; origine et progrès des églises évangéliques des États-Unis [...]* - Paris; Librairie de L.-R. Delay, 1844 - 2 volumes In-8° - Petits manques marginaux à 2 feuillets, petites rousseurs et feuillets jaunis - Reliure de l'époque demi-chagrin violette - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (uniformément assombris) - Cachet ex-libris aux titres: Bibliothèque André Mater. 60/80

175 FLAXMAN (John) - *Œuvres de John Flaxman, sculpteur anglais, comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les tragédies d'Eschyle, l'œuvre des jours et la théogonie d'Hésiode auxquelles on a joint les Tragédies de Sophocle par Giacomelli* - Paris; A. Morel et Cie, [1860] - 1 volume In-folio - Quelques rousseurs éparses, 1<sup>res</sup> gardes et titre partiellement détachés - 150 planches gravées, dont bon nombre avec étiquettes manuscrites contre collées en dessous reprenant l'explication donnée aux feuillets de table - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1<sup>er</sup> mors frotté, coins émoussés, parties de coupes usées, petit manque de papier au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos à nerfs orné et titré or (des frottements) - Tête dorée. 100/150





182

176 [FRANC-MAÇONNERIE] - DESCHAMPS (N.) - *Les sociétés secrètes et la société ou philosophie de l'histoire contemporaine [...] avec une introduction sur l'action des sociétés secrètes au XIX<sup>e</sup> siècle* par Claudio Janet - Avignon; Seguin Frères, Paris; Oudin Frères, 1882 - 3 volumes In-8° - Quelques pâles rousseurs et jaunissements au tome III - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Très bon exemplaire. **Provenance:** Château de Limoëlan. 150/200

177 [GASTRONOMIE] - MACHET (J.-J.) - *Le confiseur moderne, ou l'art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier, [...]* - Paris; Corbet, 1830 - 1 volume In-8° - Auréoles brunes aux 14 premiers feuillets, titre fragilisé avec petite déchirure transversale sans manque et manques angulaires, quelques rousseurs éparses, 14 dernières pages de table manquantes in fine - Reliure de l'époque demi-velin ancien avec annotations manuscrites (coins et parties de coupes usées) - **Recherché.** **Provenance:** Château de Limoëlan. 30/50

178 GRAND-CARTERET (John) - XIX<sup>e</sup> siècle (en France) *Classes - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions* - Paris; Firmin-Didot et Cie, 1893 - 1 fort volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 1 frontispice en chromotypographie, 16 planches colorisées aux patrons, 36 en-têtes et lettrines ornées, 487 gravures dont 24 hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés de filets et d'1 frise ornée, titrés or - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. 40/60

179 [HISTOIRE NATURELLE - ORNITHOLOGIE] - KNIP (Madame, née Pauline de Courcelles) - THEMMINCK (Coenrad Jacob) - *Les pigeons* - Paris; Mme Knip, Garnery, 1811 - Tome I seul en 2 volumes grand In-folio - Rousseurs éparses, prononcées aux serpentes, 1 mouillure marginale en marge externe du 2<sup>nd</sup> volume, décharges aux versos des planches - Ouvrage divisé en 3 parties: *Les colombers* (11 planches), *les colombes* (60 planches), *les colombis-gallines* (16 planches), soit 87 belles planches gravées par César Macrét, François Jacques Dequevauvillier et Jean-Baptiste

182



182



182



Guyard, imprimées en couleurs par Millevo, Gobry ou Saunier, et retouchées à la main par Madame Knip avec feuillet de texte explicatifs - Chaque planche est suivie ou précédée d'1 suite en noir (soit 174 planches au total) - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise à long grain (menus frottements) - Dos lisses ornés de filets et titrés or - **Édition originale** de ce rare ouvrage, le plus beau publié sur les pigeons. « Pauline de Courcelles, qui épousa le peintre graveur hollandais Auguste Knip, se spécialisa dans les figures d'Oiseaux; ses peintures furent très remarquées entre 1808 et 1814 aux divers Salons artistiques de Paris. Elle travailla aussi sur porcelaine à la Manufacture de Sèvres, se servant toujours d'Oiseaux comme modèles, mais elle doit surtout sa renommée aux 87 belles planches qui ornent l'Histoire Naturelle générale des Pigeons (Paris, 1808, in-folio), de C. J. Temminck, et qui furent "gravées, imprimées et retouchées sous sa direction"... Une suite de nouvelles planches et un texte de Florent Prévost parut pour le deuxième volume... (dans ce volume), les huit premières planches seules sont imprimées en couleurs, retouchées et gravées par Dequevauvilliers (ou Dequevauviller) et Guyard. Les autres sont lithographiées, soigneusement peintes à la main, et ne portent pas de noms de graveurs. Il va sans dire que ces grands in-folio, s'ils ont atteint des prix inimaginables de nos jours, étaient également très chers à l'époque de leur parution et seuls quelques privilégiés pouvaient les acquérir [...] » (Ronsil, L'Art français dans le livre d'oiseaux, pages 40-41). **Référence:** Brunet, V, 694. 3000/4000



**180 [HISTOIRE NATURELLE] - [CUVIER (Frédéric), dir., CUVIER (Georges), BRONGNIART, JUSIEU, LACÉPÈDE...]. Dictionnaire des sciences naturelles [...].** Strasbourg, F.-G. Levrault, & Paris, Le Normant, 1816-1830. 58 volumes in-8° (sur 61), demi-veau violine, dos lisse orné (reliure de l'époque). Texte seul, accompagné d'une planche et de quinze tableaux repliés. Tomes 51, 58 & 61 (table) en déficit; accident au dos des tomes 1, 23 & 52; légères rousseurs ou mouillures sur quelques volumes. [200/300](#)

**181 [HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de) - Histoire naturelle des mammifères, des oiseaux, des reptiles et des poissons - Paris; Fonteney et Peltier, [vers 1850] - 1 volume petit in-8° - Quelques rousseurs et feuillets jaunis - Frontispice et 8 planches gravées en couleurs gommées à la main - Reliure éditeur cartonnage toilé marine frappé d'1 encadrement à froid et orné de compositions dorées aux 2 plats - Dos lisse orné et titré or à l'identique - Tranches dorées. [50/70](#)**

**182 [HISTOIRE NATURELLE] - CUVIER (Baron Georges) - Le règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux [...].** Paris; Fortin, Masson et Cie, [1836-1849] - 20 volumes grand in-8° - Des rousseurs éparées, prononcées à quelques feuillets et des feuillets jaunis aux volumes de textes, de rares et pâles rousseurs aux planches - 10 volumes de texte et 10 volumes d'atlas répartis comme suit: EDWARDS (Milne) - LAURILLARD - ROULIN - *Les mammifères* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 121 planches - ORBIGNY (Alcide d') - *Les oiseaux* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 102 planches - DUVERNOY (M.) - *Les reptiles* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 46 planches - VALENCIENNES (A.) - *Les poissons* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 122 planches - AUDOUIN - BLANCHARD - DOYÈRE - DEDWARDS (Milne) - *Les insectes* - 2 volumes de texte, 2 volumes d'atlas composés de 202 planches - DESHAYES (G. P.) - *Les mollusques* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 152 planches - EDWARDS (Milne) - *Les crustacés* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 87 planches - EDWARDS (Milne) - *Les zoophytes* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 100 planches - DUGÈS (Ant.) - EDWARDS (Milne) - *Les arachnides - Les annélides* - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 60 planches - Soit 992 planches gravées (sur 992), toutes montées sur onglets, la grande majorité colorées à la main, certaines gommées, certaines dépliantes, certaines sur double page, avec texte explicatif sur papier mince en regard - Reliure éditeur demi-chagrin cerise à coins - 1<sup>ers</sup> couvertures avec médaillon gravé au portrait de Cuvier conservées - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire complet de ses planches. L'édition des œuvres de Cuvier fut publiée en 1817 en 4 volumes, une 2<sup>nde</sup> édition en 5 volumes parut en 1828. Cuvier mourut en 1832 et la production d'une nouvelle édition du Règne Animal fut annoncée au début de 1836. On avait recruté de nouveaux scientifiques (Milne Edwards, Audouin, d'Orbigny, Valenciennes, etc. ...) qui se dénommèrent « Les Disciples de Cuvier » et conservèrent ce nom pour cette nouvelle édition. Ce travail encyclopédique reproduit fidèlement le texte de Cuvier, enrichi de nouvelles découvertes scientifiques. [2000/3000](#)

**183 [HISTOIRE NATURELLE] - ROSTAING (Jules) - Le jardin des plantes en estampes [...].** accompagné d'une histoire de tous les animaux que possèdent la ménagerie - Paris; Maison Martinet, Hauteceuvre, Frères, [vers 1840] - 1 volume grand in-4° oblong - Des feuillets de texte brunis - 24 jolies planches chromolithographiées par A. Adam - Reliure éditeur toile vert sapin richement ornée d'1 décor doré au 1<sup>er</sup> plat - Dos muet - Tranches dorées - Bon exemplaire. [100/150](#)

**184 [HORTICULTURE] - LABORDE (Alexandre de) - Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins - Paris; Lenormant, Delance, 1808 - 1 volume in-8° broché sous couverture d'attente rose (détachée et déchirures au dos sans manque, 1<sup>re</sup> garde blanche en partie détachée) - Bon intérieur. Provenance: Château de Limoëlan. [40/60](#)**

**185 HÛBNER (Comte de) - A travers l'Empire Britannique (1883-1884) suivi de l'incendie du paquebot la « France » - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1889 - 2 volumes grand in-12° - 49 figures gravées sur bois hors texte, 1 carte dépliant couleurs in fine - Reliure contemporaine demi-chagrin havane à la Bradel - Couvertures conservées - Dos titrés et tomés or - Bon exemplaire en 2<sup>nde</sup> édition. [50/70](#)**

**186 [1<sup>ER</sup> EMPIRE] - NAPOLÉON 1<sup>ER</sup> - Commentaires de Napoléon Premier - Paris; Imprimerie Impériale, 1867 - 6 volume in-4° - Des rousseurs éparées - 32 cartes ou plans couleurs gravés sur double page hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement assombrés) - Têtes dorées - Remarquable réunion de très nombreux commentaires dictés par Napoléon à Sainte-Hélène, et publiés par l'Imprimerie Impériale à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867, formant le complément indispensable à la Correspondance de l'empereur - Bon exemplaire numéroté 747 sans justification. [200/350](#)**

**187 LAVATER - La physiognomonie, ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physiognomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchans, etc. etc. - Paris; Librairie Française et Étrangère, 1841 - 1 volume in-4° - Des rousseurs et feuillets de texte jaunis - Texte sur 2 colonnes - 120 planches hors texte gravées en noir sous serpentes, certaines en silhouettes noires (quelques rares rousseurs éparées et 1 auréole en marge supérieure à la moitié de celles-ci) - Reliure de l'époque demi-basane verte (menus frottements aux mors) - Dos lisse à décor de rocaille titré or (légèrement passé) - Les planches, gravées sur acier, offrent plus de 700 portraits, silhouettes ou têtes d'animaux. [80/100](#)**

**188 LESAGE - Gil Blas de Santillane. Édition réduite et révisée par Léo Claretie - Paris; [vers 1890] - 1 volume in-4° - Illustrations en sépia in texte et planches hors texte en couleurs dont frontispice par Maurice Leblond - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire. [40/60](#)**

**189 [LIBAN - SYRIE] - RENAN (Ernest) - Mission de Phénicie [...].** Planches exécutées sous la direction de M. Thobois - Paris; Imprimerie Royale, Michel Lévy Frères, 1864 - 1 volume in-folio (sur 2, le volume de texte manquant) en feuillets sous chemise à rabats demi-toile bordeaux à lacets titré or au dos - Quelques rares petites rousseurs, 1 petit manque en marge de la planche 40 - Titre (petites déchirures aux contours) et 60 planches lithographiées dont 1 double et 3 en couleurs (sur 70, les planches 1 et 62 à 70 sont manquantes) - Elles fournissent 1 documentation supplémentaire sur les sites archéologiques visités décrits dans le volume de texte, elles illustrent des monuments phéniciens à Ruad, Amrith, Tortose, Gebel, Maschnaka, ... - Renan dirigea simultanément 4 campagnes de fouilles à Aradus, Byblos, Sidon et Tyr en 1860 et 1861. Cet important ouvrage qui déclencha de nouvelles recherches sur les Phéniciens fut réimprimé en fac-similé en 1998 - Rare. [200/300](#)

**190 [LIBERTÉ D'EXPRESSION] - [LEPOITEVIN (Auguste, dit de L'Égreville)] - Des journaux et des théâtres - Paris; Imprimerie de David, 1828 - 1 plaquette in-8° brochée non coupée sous couverture d'attente bleue annotée au 1<sup>er</sup> plat (dos à vif) - 32 pages - Auréoles marginales - Édition originale par l'1 des fondateurs du journal Le Figaro. [20/30](#)**

**191 [LOUIS XVII] - ECKARD - Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives - Paris; H. Nicolle, 1817 - 1 volume in-8° broché (déchirure sans manque au 1<sup>er</sup> plat, petit manque au dos) - 1 pâle auréole sur l'ensemble de l'ouvrage - Portrait frontispice gravé - Asses bon exemplaire en 2<sup>nde</sup> édition. [30/50](#)**

**192 MAC-NAB - Ensemble de 2 volumes grand in-12°: Poèmes Mobiles. Monologues de Mac-Nab avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin Cadet - Paris; Léon Vanier, 1889 - Poèmes incongrus suite aux Poèmes Mobiles contenant ses nouveaux monologues et dernières chansons [...].** Paris; Léon Vanier, 1890 - Quelques rousseurs éparées - Reliures de l'époque

demi-chagrin bordeaux à la Bradel signées Dodé - Couvertures conservées - Jolis dos lisses ornés et titrés or, dates en queue - Peu courant. [50/70](#)

**193 [MAGHREB] - BROSSELDARD (Henri) - Voyage de la mission Flatters au pays des Touaregs Azdgers - Paris; Jouvet et Cie, 1883 - 1 volume in-12° - 40 compositions in et hors texte par E. Juillerat, carte manquant (1 photocopie en feuille à été ajoutée) - Mention en lettres dorées au 1<sup>er</sup> plat: École Monge - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (légers frottements) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. [20/30](#)**

**194 MAINARD (Louis) - Une cousine d'Amérique - Paris; Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, [vers 1890] - 1 volume grand in-8° - 100 dessins de Kauffmann dont planches hors texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 composition polychrome au 1<sup>er</sup> plat - Dos titré or orné à l'identique - Tranches dorées - Très bon exemplaire. [30/50](#)**

**195 [MARINE MILITAIRE] - GOUVION SAINT-CYR (Maréchal) - Instruction sur le mode à suivre, tant pour la fourniture des effets nécessaires à l'habillement, la coiffure et l'équipement des troupes de la Marine, que pour la régularisation des dépenses qui y sont relatives - Paris; Imprimerie Royale, 1817 - 1 volume in-4° broché - 31 pages - Brochées à la suite: 38 pages de modèle de formulaires vierges - 1 auréole à la dernière page blanche. [30/50](#)**

**196 [MARINE] - ÉCOLE DES MÉCANICIENS BREST - Conduite des machines et des chaudières. Cours des 1<sup>ers</sup> maîtres - Brest; École des Mécaniciens, 1887 - 1 volume grand in-8° - 285 pages fac-similées - Des tableaux hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. [30/50](#)**

**197 [MARINE] - GUÉRIN (Léon) - Les marins illustres de la France - Paris; Belin-Leprieur, 1846 - 1 volume grand in-8° - Des rousseurs éparées, aux planches notamment - Frontispice et 17 portraits de grands marins hors texte sur fond teinté, surmontés de leurs armoiries respectives en couleurs et or - Reliure éditeur richement orné or aux 2 plats avec armes angulaires au 1<sup>er</sup> plat d'après les plaques de Haarrhaus (fente partielle au 1<sup>er</sup> mors, 1 coin élimé) - Dos titré et orné or à l'identique - Tranches dorées. [50/70](#)**

**198 [MARINE] - SUE (Eugène) - Histoire de la marine française [...] XVII<sup>e</sup> siècle. Jean Bart - Paris; Félix Bonnaire, 1835-1837 - 5 volumes in-8° - Des rousseurs éparées et des feuillets jaunis - Planches gravées, dont cartes et plans dépliantes, des fac-similés - Reliure de l'époque demi-basane prune - Dos à nerfs ornés, titré et tomés or (légèrement passés et frottés) - Tranches mouchetées de brun - Édition originale. [100/150](#)**

**199 [MILITARIA] - MOUILLARD (Lucien) - Les régiments sous Louis XV - Paris; Librairie Militaire de J. Dumaine, L. Baudoin & Cie, 1882 - 1 volume in-folio - Fine galerie de ver aux 3 derniers feuillets (table et gardes blanches) - Complet de ses 49 planches en lithochromie reproduisant des drapeaux, étendards et costumes des régiments de 1737 à 1774 et 6 chromolithographies hors texte reproduisant en couleurs des tableaux de maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle, auxquels on joint: 2 planches in-4° en couleurs en feuillets provenant d'1 autre ouvrage du même thème - Reliure éditeur cartonnage orné et titré au 1<sup>er</sup> plat (petit début de fente au 1<sup>er</sup> plat) - Bon exemplaire. [200/300](#)**

**200 [MOYEN-ÂGE] - GAUTIER (Léon) - La chanson de Roland. Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique - Tours; Alfred Mame et Fils, 1872 - 2 volumes in-4° - Des rousseurs éparées - 1 fac-similé; 12 eaux-fortes originales hors texte par Chiffart et de Foulquier montées sur chine au tome I, 1 carte géographique couleurs et bois in texte au tome II - Reliure de l'époque maroquin cerise à coins - Dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches dorées - Belle édition de La Chanson de Roland, recherchée pour son appareil critique comprenant une longue introduction intitulée Histoire d'un poème national, et de nombreuses notes et variantes qui couvrent la presque totalité du 2<sup>nd</sup> tome qui se termine par 1 glossaire. [100/150](#)**



**201 MÜNTZ (Eugène)** - *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII* - Paris; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1885 - 1 volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 300 gravures in texte et 38 planches tirées à part - Reliure éditeur chagrin cerise à coins - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. [50/70](#)

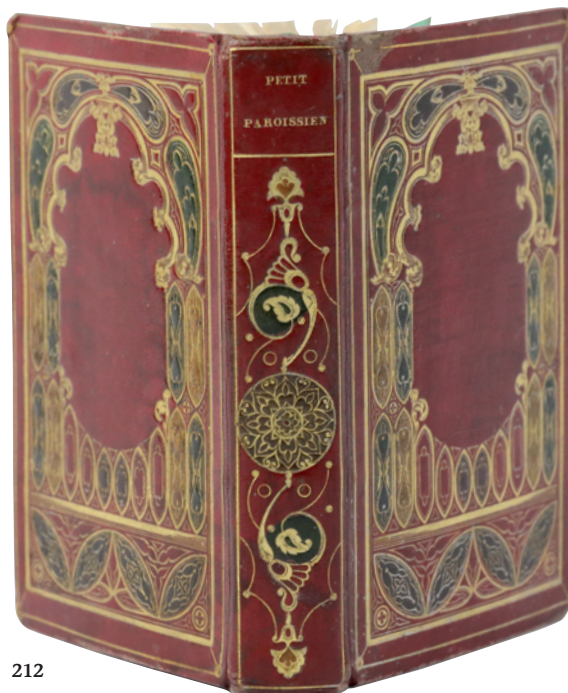
**202 NOLHAC (Pierre de)** - *La Reine Marie-Antoinette* - Paris; Boussod, Valadon et Cie, 1890 - 1 volume In-4° - 1 petite tache d'encre en haut des contre plats, des 27 premiers et 4 derniers feuillets - Frontispice couleurs, 28 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque chagrin cerise repoussé (de menus frottements et auréoles sombres aux plats) - Triple filets d'encadrement aux plats, fleurs de lys angulaires, armes centrales dorées - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, titré et daté or - Tranches dorées - Joli ex-libris gravé au 1<sup>er</sup> contre plat: *Bibliothèque de Brouetière* - **On y joint:** le bon de souscription en feuilles de 4 pages (contours déchirés) comprenant 1 planche gravée - Assez bon exemplaire **aux armes de France et d'Autriche.** [70/90](#)

**203 [OVICULTURE] - TESSIER (Alexandre Henri)** - *Instruction sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des mérinos, contenant la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie* - Paris; Imprimerie Impériale, 1810 - 1 volume In-8° - De petites rousseurs localisées aux planches - 6 planches gravées (1 déchirée sans manque) et 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque brune (1<sup>er</sup> plat rayé, mors frotté) - Dos lisse orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin orange - Bon exemplaire en 1<sup>re</sup> édition. [80/100](#)

**204 PANSERON (Auguste)** - *Album d'Auguste Panzeron* - [Paris; Troupenas, 1830 - 1 volume In-8° oblong - Page de titre manquante, pages quelque peu froissées, de petites rousseurs, petite galerie de ver au dernier contre plat et trous de ver en tête d'épingle aux 10 derniers feuillets - 12 romances, chansonnettes et nocturnes gravées ornées de 12 lithographies hors texte par Grenier, Deveria, Cardel, Adam, Wattier, Roqueplan, etc. - Reliure éditeur cartonnage illustré au 1<sup>er</sup> plat (sali et frotté, 1<sup>re</sup> charnière fendue) - Vendu en l'état. [25/35](#)

**205 [PARIS] - MAIRE (N. M.)** - *Atlas administratif de la Ville de Paris, dédié à M. le Comte Anglès* - Paris; Lottin de S.-Germain, 1821 - 1 volume petit In-folio - Titre, [2] pages, et 14 cartes sur double page aqua-rellées à l'époque et relatives aux arrondissements, circonscriptions, éclairage, nettoyage, chantiers, grandes eaux, carrières, hôpitaux, marchés, aqueducs, égouts, fiacre et cabriolets, ou encore robinets d'incendie - Reliure contemporaine demi-veau fauve moucheté à coins - Dos lisse titré noir en long et pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire, bien au complet de ses cartes aux noirs bien profonds et coloris bien frais - **Peu courant.** [300/500](#)

**206 PERRAULT (Charles)** - *Les contes de Perrault* - Paris; J. Hetzel et Cie, 1876 - 1 volume In-folio - 40 planches hors texte par **Gustave Doré** gravées en noir - Reliure éditeur percale vieux rose (quelques petites décolorations à la toile, corps de l'ouvrage détaché de la reliure, 1 planche quasi détachée) - Plats encadrés de motifs à froid, 1<sup>er</sup> plat titré or et orné du Chat Botté dans médaillon - **Vendu en l'état.** [50/70](#)



212

**207 PERRAULT (Charles)** - *Les contes de Perrault* - Paris; J. Hetzel et Cie, 1863 - 1 volume In-folio - Des rousseurs - 40 planches hors texte sur fond teinté montées sur onglet par **Gustave Doré** gravées en noir - Reliure éditeur percale vieux rose signée **Engel** (petite décoloration de la toile en bas du 2<sup>nd</sup> plat) - Plats encadrés d'1 large filet et richement ornés de motifs dorés et titre central dans médaillon au 1<sup>er</sup> plat - Dos lisse titré et orné de médaillons dorés (coiffe supérieure légèrement élimée) - Bon exemplaire (hors les rousseurs) en 3<sup>e</sup> édition. [80/100](#)

**208 PEYRE (Roger)** - *Napoléon 1<sup>er</sup> et son temps* [...] - Paris; Firmin-Didot et Cie, 1888 - 1 fort volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 13 planches en couleurs (certaines jaunies) dont frontispice et 481 gravures et photogravures, 21 cartes ou plans - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés de filets et d'1 frise ornée d'aigles dorés, titrés or et parsemés d'abeilles dorées - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. [60/80](#)

**209 [RELIGIOSA]** - *Le livre de mariage* [...] - Tournay; Desclée, Le-fevre et Cie, 1885 - 1 volume In-16° - Texte encadré de rouge - Frontispice, gravures in et hors texte - Reliure de l'époque basane beige clair (légèrement frottée) - Monogrammes dorés et ornés aux plats - Large dentelle intérieure, gardes fleurdelisées - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. [20/30](#)

**210 [RELIGIOSA]** - Livre de prière chrétien en écriture tamoule vers 1820 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé 3 gravures hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisse orné de filets dorés et à froid - Pièce de titre maroquin cerise - Tranches jaunes - Bon exemplaire. [30/50](#)

**211 [RELIGIOSA]** - *Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini* [...] - Ratisbonae; Friderici Pustet, 1892 - 1 volume grand In-4° - Frontispice et large vignette de titre en chromolithographie rehaussées d'or, texte encadré à l'encre rouge et noire sur 2 colonnes, nombreuses gravures en noir in et hors texte, nombreuses pages de musique gravée, lettrines gravées sur bois, signets latéraux de chagrin bordeaux, nombreux signets de soie fleurdelisés - Reliure de l'époque chagrin rouge signée **de Hass** avec encadrements de filets et de dentelles noir et or, croix centrale or et brune (discretes petites taches aux plats et très petit accro au 2<sup>nd</sup> plat) - Dentelle intérieure dorée, contre plats et gardes fleurdelisés - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées sur teinte rouge - Bel exemplaire. **Provenance:** Château de Limoëlan. [40/60](#)

**212 [RELIGIOSA]** - *Petit paroissien des demoiselles* - Paris; D. Belin, [vers 1840] - 1 volume In-16° - Frontispice et vignette au titre gravés sur acier - Jolie reliure de l'époque veau glacé cerise (2 coins émoussés, 1 légère et petite épidermure au 1<sup>er</sup> plat) - Plats richement ornés de motifs dorés et d'incrustations mosaïquées noires, rouges et beiges - Dos lisse titré or et orné à l'identique - Tranches dorées - Ex-libris au stylo à la 2<sup>nd</sup>e garde blanche - Bon exemplaire dans 1 reliure très décorative. [50/70](#)

**213 ROBIDA (Albert)** - *Le vingtième siècle. La vie électrique* - Paris; Librairie Illustrée, [1890] - 1 volume In-4° - 175 compositions in texte et 30 dessins hors texte dont 4 héliogravures (dont frontispice) par **Robida** - Reliure éditeur signée **Engel** cartonnage toilé vert au joli décor doré, rouge et noir par **Paul Souze** (petite auréole inférieure, quelques petits gonflements de la toile au 1<sup>er</sup> plat, cahiers quelque peu déréglés et quelques planches quasi-détachées) - **Édition originale.** [150/200](#)

**214 SAND (Maurice)** - *Masques et bouffons (Comédie italienne)* - Paris; Michel Lévy, 1860 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, plus prononcées au tome I - Préface de **George Sand** et 50 belles gravures colorées à la main de personnages de la Commedia dell'arte que l'on doit à **Alexandre Manceau**, l'amant de **George Sand**, d'après les dessins de l'auteur - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (uniformément assombrés) - Bon exemplaire en **édition originale.** [200/300](#)

**215 SWIFT (Jonathan)** - *Voyages de Gulliver* - Paris; A. Quantin, [1884] - 1 volume grand In-8° - Fines illustrations en noir et couleurs in texte par **Victor-Armand Poisson** - Reliure éditeur signée **Engel** toile verte à la **Bradel** - 2 bandes de maroquin roux (décorées à chaque extrémité d'1 ancre de marine dorée reliées par 1 chaîne dorée) entourent le volume en tête et en pied, titre doré et composition rouge et or au 1<sup>er</sup> plat (2 petits manque à la bande inférieure du 1<sup>er</sup> plat, 1 petit choc aux 2 coupes supérieures) - Plats biseautés - Couvertures et dos conservés (la 1<sup>re</sup> illustrée couleurs or) - Dos orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire. [40/60](#)

**216 [TECHNIQUES] - LAMOTTE (L.)** - *Traité élémentaire d'arpentage comprenant le dessin, la levée et le lavis des plans, le nivellement, le partage et le bornage des propriétés, la mesure des hauteurs, des volumes et des bois, l'usage et l'entretien des instruments* [...] - Paris; Librairie de L. Hachette et Cie, 1857 - 1 volume grand In-12° broché - 9 planches dépliantes in fine dont 2 en couleurs - Bon exemplaire. **Provenance:** Château de Limoëlan. [30/50](#)

**217 [TEXTILE] - FRAIPONT (G.)** - *L'art dans les travaux à l'aiguille* - Paris; Henri Laurens, [1897] - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs éparses - 39 dessins inédits de l'auteur in texte en noir et 32 planches doubles en chromolithographie donnant des spécimens de tissus de toutes les époques - Reliure éditeur toile cerise titré or au 1<sup>er</sup> plat et au dos (2<sup>nd</sup> mors partiellement recollé, 1 cahier légèrement déréglé) - Tête dorée. [20/30](#)

**218 VERNE (Jules)** - *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais* - Paris; J. Hetzel, 1869 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et illustrations in texte par **MM. Riou et de Montaut**, 1 carte de l'Afrique centrale gravée sur double page - **Relié à la suite:** *Voyage au centre de la terre* - Paris; J. Hetzel, 1867 - Vignettes in texte par **Riou** - Petite auréole au 1<sup>er</sup> contre plat ainsi qu'en 1<sup>re</sup> garde - Reliure éditeur percale havane granitée à décor spécial doré à l'étoile signée **Lenègre rel.** à froid en bas à droite du 1<sup>er</sup> plat et en doré bas du dos (petite décoloration partielle de la toile au 1<sup>er</sup> plat, coins inférieurs émoussés) - Gardes veloutées gris-bleu - Dos à 5 caissons dont 2 de titre - Tranches dorées - Bon exemplaire en 1<sup>er</sup> tirage illustré. [500/700](#)

**219 VERNE (Jules)** - *Découverte de la terre. Les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle* - Paris; J. Hetzel et Cie, [1880] - 1 volume grand In-8° - Rousseurs éparses en début et fin de volume - 51 dessins par **Léon Benett**, 57 fac-similés et cartes - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge - 1<sup>er</sup> plat à la sphère armillaire ptolémaïque (plaque de **A. Souze**) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Cartonnage à l'état de neuf. [100/150](#)



220 **VERNE (Jules)** - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris; J. Hetzel et Cie: *Sans dessus dessous* - Sans date (catalogue EX des nouveautés pour 1889-1890) - Quelques rousseurs, 1<sup>er</sup> cahier détaché - 36 dessins in et hors texte par **George Roux** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir aux initiales JV JH au 1<sup>er</sup> plat (des dédorures) - Tranches dorées - *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras* - Sans date - Quelques rares rousseurs - 150 vignettes in et hors texte par Riou - Reliure éditeur demi-chagrin noir (1<sup>re</sup> charnière fendue) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **40/60**

221 **VERNE (Jules)** - Ensemble de 2 volumes: *L'île mystérieuse* - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - 2 feuillets détachés en début d'ouvrage dont 1 avec petite restauration - Frontispice, 1 portrait de l'auteur, 1 carte, et 154 dessins in texte par **Férat** - Reliure éditeur demi-chagrin signée **Engel rel.** - Dos à nerfs à décor de fers de lance titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire - *Face au drapeau* - Paris; Librairie Hachette, sans date - 1 volume grand In-8° - Illustrations par **L. Benett** - Reliure éditeur cartonnage rouge orné or (petites décolorations) - Dos orné et titré à l'identique - Tête dorée. **50/70**

222 **VERNE (Jules)** - *Le château des Carpathes* - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparées, plus prononcées aux planches - Frontispice, 40 illustrations par **L. Benett** et 6 grandes planches gravées en chromotypographie hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné polychrome au steamer signée **Magnier et fils rel.** - Titre dans médaillon doré - Dos lisse orné et titré or (piqué et coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées. **60/80**

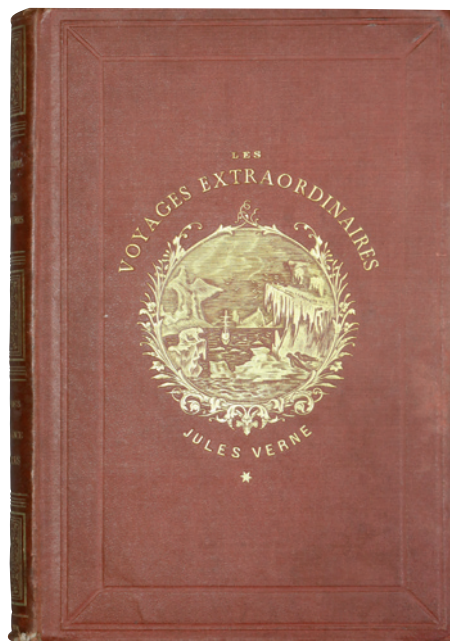
223 **VERNE (Jules)** - *Les grands voyages et les grands voyageurs. Découverte de la terre* - Paris; J. Hetzel et Cie, catalogue AB pour 1879-1880 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparées, des feuillets jaunis - 59 dessins par **Léon Benett** et **P. Philippoteaux**, 58 fac-similés et cartes par **Dubail** et **Matthis** - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge - 1<sup>er</sup> plat à la sphère armillaire ptolémaïque (plaque de **A. Souze**) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Cartonnage à l'état de neuf. **100/150**

224 **VERNE (Jules)** - *Les naufragés du Jonathan* - Paris; Collection Hetzel, [1909] - 1 volume grand In-8° - 3 petites déchirures marginales sans manque, feuillet des pages 379-380 déchiré sans manque avec légère attente au texte - Nombreuses illustrations in et hors texte dont planches en chromotypographie par **George Roux** - Reliure cartonnage polychrome éditeur à l'éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel Rel.** (charnières fendues) - Dos au phare - Tranches dorées - Ex-libris au crayon de couleurs à la 1<sup>re</sup> garde - Bel état du cartonnage, assez bon exemplaire de 1<sup>er</sup> tirage. **100/150**

225 **VERNE (Jules)** - *Mistress Branican* - Paris; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue F X pour les livres en préparation pour 1891-1892) - 1 volume grand In-8° - De très pâles rousseurs éparées - 83 dessins de **L. Benett**, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge orné au portrait, collection Hetzel JV JH au 2<sup>nd</sup> plat signée **A. Lenègre & Cie rel.**, plaque de **Paul Souze** (2 discrètes auréoles au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage frais, bon exemplaire. **100/150**

226 **VERNE (Jules)** - *Un Capitaine de quinze ans* - Paris; Collection Hetzel, [vers 1910] - 1 volume grand In-8° - Dessins par H. Meyer in et hors texte dont planches en couleurs - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge à 1 éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel rel.**, plaque de **Paul Souze** (choc discret au coin inférieur du 2<sup>nd</sup> plat) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage frais, bel exemplaire. **100/150**

227 **VERNE (Jules)** - *Une ville flottante* - Paris; Hetzel, [sans date, catalogue pour les nouveautés 1895-1896 in fine] - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparées - Illustrations in et hors texte par **Férat** dont planches en couleurs - **Relié à la suite**: *Aventures de trois Russes*



et de trois Anglais dans l'Afrique australe - 53 vignettes in texte par **Férat** - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge au globe doré à 1 éléphant avec titre dans l'éventail signée **Engel rel.**, plaque de **C. Blancheland** (charnières fendues, 1 petite fente partielle au 2<sup>nd</sup> mors, 2<sup>nd</sup> plat quelque peu sali, des feuillets quasi-détachés, d'autres déréglés) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - 1<sup>er</sup> plat frais, exemplaire convenable. **40/60**

228 **VERNE (Jules)** - *Voyages extraordinaires du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace* - Paris; J. Hetzel, imp. Bonaventure, sans date [vers 1870] - 1 volume grand In-8° - Titre et aversissement brunis, de petites rousseurs éparées, quelques feuillets légèrement déréglés - Frontispice et 150 vignettes in texte par **M. Riou** - Reliure éditeur percaline havane granitée à décor spécial doré à l'étoile signée **Lenègre rel.** à froid aux 2 plats (1 coin légèrement émoussé) - Gardes veloutés gris-bleu - Dos à 5 caissons dont 2 de titre (accrocs aux coiffes) - Tranches dorées - Assez bon exemplaire en 1<sup>er</sup> tirage illustré. **600/700**



229 [VOYAGE - AMÉRIQUE DU SUD] - **SANTA-ANNA NÉRY (Frederico José)** - *Aux États-Unis du Brésil. Voyages de M. T. Durand* - Paris; Librairie Ch. Delagrave, [1891] - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparées et annotations au crayon - Vignette photographique au titre, nombreuses illustrations photographiques in et hors texte dont portraits et vues - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1<sup>re</sup> charnière fendue, coins et parties de coupes usées, plats frottés et épidermés) - Dos à nerfs orné titré or (nerfs frottés) - **Édition originale.** **80/100**

230 [VOYAGE] - [COLLECTIF] - *Mission de la Cochinchine et du Tonkin* - Paris; Charles Douniol, 1858 (2<sup>de</sup> partie des Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jésus) - 1 volume In-8° - Frontispice gravé monté sur chine et carte dépliant en fine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (décolorations à la toile des plats), mention *Institution St Sauveur à Redon* en lettres dorées au 1<sup>er</sup> plat - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Étiquette de prix au 1<sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire. **Provenance**: Château de Limoëlan. **60/80**

231 [VOYAGE] - **LALLEMAND (Charles)** - *De Paris au désert* - Paris; Librairies-Imprimeries Réunies, 1895 - 1 volume In-4° - Planches en couleurs par **Charles Lallemant**, croquis in texte et reproductions photographiques - Reliure cartonnage éditeur toilé bleu - Titre doré et grand décor polychrome au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu défraîchi, des cahiers déréglés) - Tête dorée - **Édition originale.** **50/70**

232 [VOYAGE] - **WALCKENAER (Charles Athanase)**. *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle Collection des relations de voyages par mer et par terre, mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours.* À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826-1831. 21 volumes in-8°, bradel, demi-chagrin bleu (reliure moderne). **Édition originale.** Rousseurs. **600/800**

233 **YRIARTE (Charles)** - *Florence. L'histoire - Les Médicis - Les humanistes - Les lettres - Les arts* - Paris; Rothschild, 1881 - 1 volume In-folio - Rousseurs éparées assez marquées - 500 gravures et planches - Reliure éditeur toile rouge signée **Engel** - Plats encadrés de filets dorés et noir et frise décorative frappée à froid sur fond noir, titre central doré et médaillon contre collé en chromolithographie au 1<sup>er</sup> plat - Plats bisautés - Tranches dorées - Bon exemplaire (hormis les rousseurs) en 2<sup>de</sup> édition. **50/70**

## LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

234 [AFRIQUE] - **MOLITOR (Marthe)** - **GILLE (Albert)** - *Danseurs du Ruanda* - Sans lieu; Éditions des Artistes, collection Europe Afrique, 1952 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats (petites déchirures aux contours sans manque) - Texte d'Albert Gille suivi de 10 planches couleurs par **Marthe Molitor** - Bon exemplaire numéroté. **30/50**

235 **BARBIER (George)** - *Falbalas & fanfreluches. Almanach pour 1924* - Exemplaire d'épreuve d'artiste pour l'almanach *Falbalas & Fanfreluches. 3<sup>e</sup> année. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1924*, édité à Paris par Maynial en 1924 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat d'1 très belle composition originale à l'encre de chine et à l'aquarelle avec rehauts d'argent - 4 planches de costumes en couleurs au pochoir (3 pour la Suisse, 1 pour le Mexique) légendées en noir, signées et datées par l'artiste - Très bel exemplaire, aux coloris très frais. **350/450**

236 **BARBIER (George)** - *La Guirlande des mois. Cinquième année 1921* - Paris; Meynial, 1921 - 1 volume In-16° - Vignette couleurs au titre et 6 planches hors texte colorées au pochoir, bandeaux et culs-de-lampe en sépia - Belle reliure éditeur soie ivoire illustrée or et noir sous jaquette papier illustrée aux plats et au dos, emboîtage éditeur carton illustré à l'identique, gardes décorées, le tout par **Barbier** - Tranches dorées - Ravissant petit almanach dans 1 remarquable état de conservation, entièrement illustré par **George Barbier** - La collection complète compte 5 volumes et parut de 1917 à 1921, elle fut interrompue pour cause de contrefaçon à l'étranger. **100/150**





237 [BEAUX-ARTS] - CHAMBAUDET (Jacques) - *Renoir. Vision et technique* - Sans lieu; Éditions Pétrides, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise beige titrée en long au dos et emboîtement beige illustré aux 2 plats (fentes partielles avec papier adhésif) - Couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat vignette couleurs au titre, et reproductions d'œuvres de **Renoir** en couleurs dont 4 planches hors texte tirées à la presse à bras - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Montval (n° 288 sur 300 de tirage total). 50/70

238 [BEAUX-ARTS] - Ensemble de 2 revues *Verve* en langue anglaise éditées à Paris chez Quaterly, 1939-1940: *Verve. The French review of art n° 5-6 July-October 1939* - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs et or aux 2 plats par **Aristide Maillol** (1 petite tache de colle au 1<sup>er</sup> plat et quelques petits trous de ver en tête d'épingle atteignant également les 1<sup>ers</sup> feuillettes) - Très abondante illustrations en noir et en couleurs: reproductions de peintures, d'enluminures, de dessins, de photographies et lithographies dont: **Georges Braque**, **André Derain**, **Fernand Léger**, **Henri Matisse**, **Paul Klee** - *Verve. The French review of art n° 8 vol.2 September-November 1940* - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats par **Henri Matisse** (2 déchirures au dos) - Très abondante illustrations en noir et en couleurs: reproductions de peintures dont **Fernand Léger**, **Henri Matisse**, **Georges Braque**, d'enluminures, de dessins, etc. et lithographie couleurs par **Pierre Bonnard** sur double page - Bons exemplaires. 150/200

239 [BERNARD (Émile)] - *Le Cantique des Cantiques. Qui est de Salomon* - Paris; Bernard Grasset, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustre en sépia au 1<sup>er</sup> plat - 27 illustrations originales sur bois in et hors texte en noir d'après **Émile Bernard** (dont 1<sup>re</sup> de couverture) - L'1 des 200 exemplaires sur vélin Malacca (n°144, tirage total: 920) - Très bel exemplaire. 150/250

240 BESANÇON (Docteur Julien) - *Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas dételer* - Sans lieu; André Sauret Éditeur, 1966 - 3 volumes In-8° - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Dubout** - Reliure éditeur sky-vertex rouge (mors du 1<sup>er</sup> titre fendus) sous emboîtement à l'identique - Plats encadrés d'1 triple filet et ornés d'1 composition dorée - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes dorées. 30/50

241 BOSCO (Henri) - *Le sanglier* - Paris; Éditions d'Art Les Heures Claires, [1974] - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée brique titrée et en long au dos et emboîtement à l'identique - Infimes petites rousseurs au 1<sup>er</sup> plat de couverture - 18 lithographies originales en couleurs hors texte de **Pierre Ambrogiani** (dont 1 frontispice et 4 sur double page) - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°36 sur les 22, tirage total: 190 et 20 hors commerce) avec 2 hors texte sur satin, 1 suite sur Japon nacré et 1 sur grand vélin d'Arches (chacune des suites sans les planches doubles). 200/300

242 BRAQUE (Georges) - *Cahier de Georges Braque 1917-1947* - Paris; Maeght Éditeur, [1948] - 1 volume grand In-4° de 93 pages manuscrites et illustrées en fac-similé par l'artiste - Reliure éditeur cartonnage beige titré et orné en brun au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. 100/150

243 [CARICATURE] - PUVIS DE CHAVANNES - *Les caricatures de Puviss de Chavannes. Préface de Marcelle Adam* - Paris; Librairie Ch. Delagrave, [1906] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise demi-toile blanche granité illustrée et titrée or (traces de lacets, 1<sup>er</sup> plat passé) - Plats biseautés - Petits manques angulaires à 3 feuillettes en début d'ouvrage - Très nombreuses planches caricaturales en noir, certaines rehaussées en couleurs. 40/60

244 CHAGNOLLEAU (Jean) - *Les îles de l'Armor* - Paris; Horizons de France, 1951 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat, emboîtement éditeur blanc - 1 carte dépliant, dessins in texte, 16 hors texte en couleurs de **Mathurin Méheut** et 100 héliogravures - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 7 sur les 100 + 15 hors commerce constituant le tirage total) avec suite en bleu des illustrations de **Méheut** en feuilles in fine. 60/80

245 CHERVET (Henri) - *Le dernier des Rochehaut* - Paris; Devambez, [vers 1915] - 1 volume grand In-4° - Frontispice, 12 planches hors texte et vignettes in texte par **Guy Arnoux**, le tout colorisé à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur cartonnage crème illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (très légèrement poussiéreuse) d'après 1 composition de **Guy Arnoux** (reprise au frontispice) - Bon exemplaire. 40/60

246 COLETTE - *La Treille Muscate* - Paris; Robert Léger, 1961 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat, étui éditeur doublé de satin bleu (passé) et titré or en long au dos (passé) - 14 lithographies originales hors texte en couleurs de **Constantin Terechkovitch** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°67 sur les 99, tirage total: 151). 300/500

247 COLETTE - MATHURIN MEHEUT - « *Regarde...* » - Paris; J.-G. Deschamps, 1929 - 1 volume petit In-folio broché, non paginé, sous couverture rempliée imprimée et ornée d'1 grande illustration au pochoir au 1<sup>er</sup> plat et d'1 plus petite au 2<sup>nd</sup> (discrètes petites piqures à celle-ci) - Magnifiques illustrations couleurs de **Mathurin Méheut**, colorées au pochoir par **Jean Saudé** - Édition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci n° 595 sur vélin de Vidalon - Très bel exemplaire, sans doute le plus bel ouvrage illustré par **Méheut**. 1500/2000

248 DES COGNETS (Jean) - *D'un vieux monde* - Saint-Brieuc; O. L. Aubert, 1935 - 1 volume In-8° broché - Quelques petites rousseurs éparses en début et fin de volume - Dessins in texte de **Malo Renault** gravés sur bois et rehaussés à l'aquarelle (coloris de **Jean Saudé**) - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Incunable des Vosges (n° 198 sur les 185, tirage total: 225). 60/80

249 ERNI (Hans) - *16 dessins de Hans Erni* - Préface de **Léon Moussinac** - Paris; Éditions « Au Vent d'Arles », Collection « Dessins d'aujourd'hui », 1953 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise éditeur toile beige illustrée à rabats et titrée de la signature de l'artiste en rouge au 1<sup>er</sup> plat - Préface suivie de 16 dessins, certains signés dans la planche, certains sur papier teinté, reproduits par procédé Jacomet - Bon exemplaire numéroté (n°96 sur 165, tirage total: 175 + 25 hors commerce) - On y joint: **HAUERT (Roger)** - **SCHNEEBERGER (Pierre-F.)** - *Hans Erni* - Genève; Éditions René Kister, 1961 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée et jaquette illustrée d'1 portrait de l'artiste au 1<sup>er</sup> plat (dos frotté) - Nombreuses photographies et reproductions d'œuvres in et hors texte dont couleurs - Bon exemplaire. 100/150

250 FARRÈRE (Claude) - *Fumée d'opium* - Paris; À L'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 12 belles illustrations hors texte en couleurs du peintre nantais **Jean Bouchaud** représentant majoritairement des fumeurs d'opium, lettrines, vignettes et culs-de-lampe en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc. 50/70

251 GUÉGUEN (Pierre) - *Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut* - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume petit In-4° - 1 petite auréole en 1<sup>er</sup> garde et au titre, ce dernier déchiré en marge interne avec petit manque - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par **Mathurin Méheut** - Reliure éditeur cartonnage marine à la Bradel - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire. 50/70

252 LA VARENDE (Jean de) - *Broderies en Bretagne* - Pont-l'Abbé; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs par **Mathurin Méheut** au 1<sup>er</sup> plat - Petites rousseurs en début et fin d'ouvrage - Gardes illustrées en sépia, illustrations in et hors texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire. 80/100

253 LE GLAY (Maurice) - *Les Pasteurs. Ichou et Itto, enfants berbères* - Paris; Berger-Levrault, 1929 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs (1<sup>er</sup> mors partiellement fendu, petites déchirures sans manque, fentes au dos) - 17 planches hors texte, 13 vignettes ou lettrines, et nombreux bandeaux de **Jean Hainaut**, le tout gravé sur bois et mis en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Hollande (n°283 sur les 500 + 25 hors commerce). 100/150

254 LUZEL (François-Marie) - *Veillées bretonnes* - Paris; Librairie Celtique, 1944 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette couleurs (frottée, 1<sup>er</sup> mors partiellement fendu et dos recollé avec petits manques) - Quelques pâles rousseurs éparses - 8 illustrations en noir et 6 planches en couleurs de **Maryvonne Méheut** dont frontispice. 20/30

255 [MAGHREB] - DUCHÈNE (Ferdinand) - *Ceux d'Algérie. Types et coutumes* - Paris; Aux Éditions des Horizons de France, 1929 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins originaux en couleurs de **Roger Irrièra**, majoritairement hors texte - Reliure éditeur demi-cartonnage fauve à la Bradel - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or (légèrement passé) - Tête orange - Bon exemplaire. 30/50



256 MAUPASSANT (Guy de) - Ensemble de 3 volumes In-8° formant partie de la collection des œuvres complètes éditées à Paris à la Librairie de France, 1934, 1935 et 1938 - *La Maison Tellier. Mademoiselle Fifi - Fort comme la mort. L'âme étrangère. L'angélus - Poésies. Théâtre* - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs de Robert Bonfils et Gérard Cochet - Reliure éditeur demi-chagrin repoussé chocolat à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs tirés et datés or - Têtes dorées - Bons exemplaires. 40/60

256 BIS PICASSO (Pablo) - *La chute d'Icare. Décoration du foyer des délégués, Palais de l'UNESCO à Paris. Suite d'études préparatoires en noir et en couleurs réalisées du 06 décembre 1957 au 29 janvier 1958* - Genève; Éditions d'Art Albert Skira, 1972 - 1 volume In-plano (71,50x54,50 cm) en feuilles - 1 fascicule de 14 pages relatif la décoration du bâtiment de l'Unesco par Jean Leymarie avec suite d'épreuves en noir in texte et 7 études en couleurs hors texte en fac-similé par Pablo Picasso (6 grandes planches et 1 plus petite) - Sous portefeuille à lacets toile grise de l'éditeur avec reproduction du titre et signature de l'artiste en noir au 1<sup>er</sup> plat (légèrement sali) - Bon exemplaire numéroté 236 sur les 500 de tirage total. 200/300

247



257 PRÉVERT (Paul) - BRAQUE (Georges) - *Varengeville* - Sans lieu; Maeght Éditeur, [1968] - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous chemise éditeur toilée beige titrée en brun au 1<sup>er</sup> plat et au dos en long, emboîtement à l'identique avec illustrations couleurs contre collée sur l'1 des plats - Reproduction photographique de Mariette Lachaud représentant les époux Braque devant la mer d'après en frontispice et 17 compositions contrecollées hors texte en couleurs d'après Georges Braque - Très bel exemplaire en édition originale. 50/70

258 [RELIGIOSA] - ANDRÉ (Jacqueline) - *Histoires pour Rachel et David. La création et l'histoire d'Adam et d'Ève* - Paris; Librairie Fischbacher, 1926 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie et petit accro au dos) illustrée de 2 vignettes en couleurs (brochage un peu faible, charnières fendues et os en partie décollé) - 25 belles compositions sur bois in texte par Henri Côte rehaussées au patron, culs-de-lampe - L'1 des 1500 exemplaires sur vélin Prioux - Bel intérieur. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

259 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - *Ag Tobol [Le Petit Prince]* - Paris. Librairie Ulysse, sans date - 1 volume In-4° en feuilles perforées, sous cartonnage bleu



## REGIONALISME DONT BRETAGNE

262 [ALSACE LORRAINE] - MENARD (René) - *L'art en Alsace Lorraine* - Paris; Librairie de l'Art, Charles Delagrave, 1876 - 1 fort volume In-4° - Rousseurs éparées et planches jaunies - Très nombreuses gravures in et hors texte en noir - Reliure éditeur demi-chagrin toile cerise signée Engel (des épidermures minimes) - Plats richement ornés et titrés or - Dos richement orné et titré or - Tranches dorées. 30/50

263 [BREST] - PÉRON (Pierre) - Ensemble de 2 volumes: *Rendez-vous rue de Siam* - Sans lieu; Éditions de la Cité, 1967 - 1 volume In-12° oblong - Texte et dessins in et hors texte de Pierre Péron en noir - Reliure éditeur toile grège sous rhodoïd - Bon exemplaire - De la rue de Siam à Recouvrance - Sans lieu; Éditions de la Cité, 1981 - 1 volume In-8° oblong - Texte et dessins in et hors texte de Pierre Péron en noir - Reliure éditeur toile grège illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire numéroté. 20/30

264 [BRETAGNE - SEIZ BREUR] - LE ROY (Florian) - *La France. En passant par la Bretagne* - Sans lieu; Éditions des Provinces Françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée



illustré de l'éditeur, cordon rouge reliant l'ensemble - Édition en langue berbère (ou tiffinagh touareg) comprenant 1 titre et 27 pages - Croquis de l'auteur en noir in texte et 5 planches couleurs hors texte - Très bon exemplaire numéroté auquel on joint 1 planche de 5 timbres et 1 carte postale à l'effigie du Petit Prince. 100/150

260 VERCEL (Roger) - *Au large de l'Éden* - Paris; Editions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée imprimée avec vignette vert d'eau au 1<sup>er</sup> plat, sous chemise cartonnée (mors fendus) avec pièce de titre papier au dos et emboîtement à l'identique (fendu et consolidé par du papier adhésif) - 39 illustrations couleurs in texte au pochoir d'après les aquarelles de René-Yves Creston - Bon exemplaire, numéroté sur vélin de chiffon (n°48 sur les 61, tirage total: 1.000) avec suite à part des illustrations en 1 ton. 80/120

261 VERCEL (Roger) - *Remorques* - Paris; Au Moulin du Pen-Mur, 1943 - 1 volume In-4° - 33 illustrations in texte de Pierre Péron aquarellées au pochoir par Renson fils - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête mouchetée de rouge - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n° 962 sur les 590, tirage total: 1 000). 40/60

et chemise cartonnée crème muette - Lettrines, culs-de-lampe, 28 planches en feuilles par Pierre Péron et Xavier de Langlais, rehaussées de gouache bleue à la main par Belfer - Très bel exemplaire numéroté sur vélin (n°468 sur les 225, tirage total: 575). 40/60

265 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes d'Ille-et-Vilaine* - Charenton-le-Pont; Flohic Éditions, 2000 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage noir illustré couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. 50/70

266 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes des Côtes d'Armor* - Charenton-le-Pont; Flohic Éditions, 1998 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage vert illustré couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

267 [BRETAGNE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes du Morbihan* - Charenton-le-Pont; Flohic Éditions, 1996 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage rouge illustré couleurs aux 2 plats, emboîtement à l'identique (sali) - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. 50/70



268 [BRETAGNE] - [LE BORGNE (Guy)] - *Armorial de Bretagne contenant par ordre alphabétique et méthodique les noms, qualitez, armes & blasons des nobles, annoblis, & tenants terres & fiefs nobles és Evêchez de cette province [...] Augmenté d'un Abregé de la science du blason [...] - Relié à la suite: Nouvelle Instruction des termes usitez au blazon des armoiries [...] - Rennes; Pierre Garnier, 1681 - 2 ouvrages en 1 volume In-4° - Environ 15 pages restaurées dont frontispice et titre, rousseurs, feuillets jaunis, auréoles - Frontispice gravé d'armoiries au 1<sup>er</sup> titre, 6 planches de blasons hors texte au 2<sup>nd</sup> - Reliure XVIII<sup>e</sup> siècle basane havane usagée - Croix d'hermines aux angles des plats - Dos à nerfs - Pièces de titre maroquin bordeaux (refaites) - Tranches brunes - Plusieurs ex-libris au titre - **Vendu en l'état.** 100/150*

268 BIS [BRETAGNE] - LELIÈVRE (Pierre) - *Saint-Malo. La Rance, Dinan et le Pays Malouin* - La Rochelle; A la Rose des Vents, 1955 - 1 volume In-4° broché sous couverture repliée illustrée d'1 vignette en 3 tons au 1<sup>er</sup> plat - Vignette au titre, 5 aquarelles hors texte et nombreuses compositions in texte en couleurs rehaussées à la main par Louis Suire, ornements de Claude Suire-Thomas, 1 carte et 1 portrait de Jacques Cartier par Pierre Gandon - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Voiron (229 sur les 180, tirage total : 810). 80/100

269 [BRETAGNE] - [LORRY (P.-C.) - POUILLAIN DU PARC] - *Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne* - Paris; Sans nom, 1765 - 1 volume grand In-12° - Auréole angulaire aux 5 premiers feuillets, petit manque angulaire à 1 feuillet - Ouvrage composé de 3 lettres qui sont de M. P.-C. Lorry, inspecteur général du domaine et de deux réponses de M. Poullain Du Parc, avocat à Rennes - Relié à la suite: [ANONYME] - *Mémoire historique, critique et politique, sur les droits de souveraineté, relativement aux droits de traite qui se perçoivent en Bretagne* - Sans lieu, Sans nom, 1765 - 1 carte gravée dépliant de la Bretagne - Reliure de l'époque veau fauve marbré (rayures en bas du 2<sup>nd</sup> plat) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien: *Monsieur Perinelle* - Bon exemplaire, **peu courant.** 100/150

270 [BRETAGNE] - [MAUDET DE PENHOÛËT (Armand Louis-Bon)] - *Antiquités égyptiennes dans le département du Morbihan* - Vannes; Imprimerie de Veuve Mahé-Bizette, 1812 - 1 volume petit In-folio broché sous cartonnage d'attente (ouvrage en feuilles totalement débouché, cartonnage présentant de nombreuses et fines galeries de ver) - Trous de ver en tête d'épingle et galerie, en marge, aux planches et au texte n'affectant cependant pas sa lecture - Vignette au titre, 7 planches gravées hors texte (sur 8) - Envoi autographe de l'auteur à la 1<sup>re</sup> garde blanche (encre ayant traversé le papier par endroits) - **Vendu en l'état - Rare.** 50/70

271 [BRETAGNE] - BANÉAT (Paul) - *Le mobilier breton (ensemble et détails)* - Paris; Ch. Massin & Cie, sans date - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile rouge à coins à lacs - 40 planches photographiques hors texte en noir au complet auxquelles on joint le dessin original d'1 avant-projet pour 1 bahut 3 portes. 30/50

272 [BRETAGNE] - CARNÉ-TRÉCESSON (Marquis de) - *La seigneurie de Coëtlogon en Bretagne. Ses seigneurs, châtellains, et possesseurs* - Rennes; Librairie Générale J. Pihon & L. Hommay, 1919 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée (1 marque de stylo au 1<sup>er</sup> plat, quelque peu frottée et écornée, 2<sup>nd</sup> plat en partie détaché) - 1<sup>ers</sup> feuillets quelque peu écornés - Dessins et croquis du Vicomte H. Frotter de la Messelière et de l'auteur et reproductions de portraits in et hors texte - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin (n°7 sur les 200, tirage total: 204), enrichi d'1 envoi autographe signé de Henri de Carné-Trécesson au faux titre daté du 29 mars 1919: « A Monsieur le Comte de Chappedelaine en témoignage de la plus sincère et de la plus affectueuse amitié de son cousin. » - **Rare et recherché.** Provenance: Château de Limoëlan. 100/150

273 [BRETAGNE] - CAYOT-DÉLANDRE - *Le Morbihan, son histoire et ses monuments* - Vannes; J. Cauderan, Paris; Derache, Dumoulin, Pesron, 1847 - 1 volume In-8° - Des feuillets jaunis à brunis et 1 auréole marginale à quelques feuillets - Reliure de l'époque demi-marroquin noir à long grain à coins (coins émoussés, plats frottés) - Dos lisse orné et titré or (manque en tête) - **Ex-libris** manuscrit à la 2<sup>nd</sup> garde blanche: G. Closmadeuc (Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes de 1862 à 1881, archéologue et président de la Société Polymathique du Morbihan). 30/50

274 [BRETAGNE] - DARJOU (A.) - LEROUX (A.) - *Costumes bretons dessinés d'après nature* - Paris; Au bureau du Journal Amusant, [vers 1850] - 1 volume In-4° en feuilles avec 1 page de couverture verte titrée (verso annoté au crayon) - Quelques rousseurs, sans page de titre - 20 belles planches lithographiées de costumes bretons colorés et gommées à la main: Batz, Scaer, Belle-Isle-en-Mer [2], Corlay, Auray, Savenay, Guérande, joueur de biniou du Finistère, Pluméliau, Bannalec (petite déchirure en marge droite), Châteaulin, Faouët, Even, Pont-l'Abbé, St-Brieuc, Escoubiac, Elven, Châteaulin, Ploërmel par Darjou et Leroux - **On y joint:** Ensemble de 14 planches couleurs In-4° en feuilles de costumes bretons sous titrées *Les peuples peints par leurs costumes:* Pont-l'Abbé, Guémené, Plouaré, Le Faou, Faulé, Pont-Aven, Huelgoat, Bric, Morlaix, Ploaré, Pont-de-Buis, Quimper, Morlaix, Goësec. 100/150

275 [BRETAGNE] - DERVAUX (Daniel) - *De la côte d'émeraude à Brocéliande par la Rance. Voyage en Haute-Bretagne sur le territoire de l'ancien évêché de Saint-Malo - Saint-Malo; Aux Éditions d'Art Daniel Dervaux, 1959-1960 - 2 volumes In-4° brochés sous jaquettes illustrées couleurs aux 1<sup>ers</sup> plats (1 petite déchirure sans manque au 2<sup>nd</sup> plat de la jaquette du tome II) - 170 lithographies originales en sépia et en couleurs par Daniel Dervaux - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 30/50*

276 [BRETAGNE] - DU BOIS DE LA VILLERABEL (Vicomte Arthur) - *La légende merveilleuse de Monseigneur Saint Yves [...] Imité des légendaires bretons d'après des documents historiques rares ou inédits* - Rennes; Hyacinthe Caillière, 1889 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture repliée (quelque peu piquée et petit accroc en haut du 1<sup>er</sup> mors) - Quelques rares rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte en noir, rouge et or de Paul Chardin - Bon exemplaire. 30/50

277 [BRETAGNE] - DUPORTAL (A. Anne) - Ensemble de 2 plaquettes In-8° brochées éditées à Saint-Brieuc; René Prud'Homme: *Saint-Brieuc. Les poissonniers. Leur quintaine, leur roi* - 1908 - Couverture piquée - Filleuls de villes. Saint-malo - Dinan - Lamballe - Moncontour - 1913 - **Envois autographes signés** de l'autrice aux 1<sup>ers</sup> plats - Bons exemplaires. 20/30

278 [BRETAGNE] - Ensemble de 14 volumes sur et autour la Bretagne: BOYLE-TURNER (Caroline) - *Paul Sérusier peintre de la Bretagne. La technique, l'œuvre peint* - Lausanne; Edita, 1988 - 1 volume In-4° relié - BELBEOCH - LE BIHAN - *100 peintres en Bretagne* - Éditions Palantines, 1995 - 1 volume In-4° relié - DELOUCHE (Denise) - *Xavier de Langlais et la Bretagne* - Coop Breizh, 1999 - 1 volume In-4° relié - HÉLIAS (Pierre-Jakez) - *Comme on connaît ses saints...* - Sans lieu; Ar Pilhaouer, 1962 - 1 volume In-12° broché - Illustrations de P. F. Morvan hors texte - RENOULT (Bruno) - *Les vikings en Bretagne* - Bretland, 1985 - 1 volume In-4° relié - [COLLECTIF] - *Sur les pas des Templiers en Bretagne, Normandie, Pays de Loire* - Copernic, 1980 - 1 volume In-4° relié (petit manque à la jaquette) - FRÉAL (Jacques) - *Meubles bretons* - [Paris]; Hachette, 1973 - 1 volume In-4° carré relié (déchirure à la jaquette) - CHARPY (Jacques) - *Patrimoine religieux en Bretagne* - Rennes; Éditions Ouest-France, 1998 - 1 volume In-4° relié - La légende de la ville d'Ys, une atlantide bretonne - Musée départemental breton - 1 volume In-4° broché - LAING (Llyod et Jennifer) - *L'art celte* - Thames et Hudson, 1992 - 1 volume In-8° broché - AN IRIEN (Job) - *Sainte Anne et les bretons* - Mihini

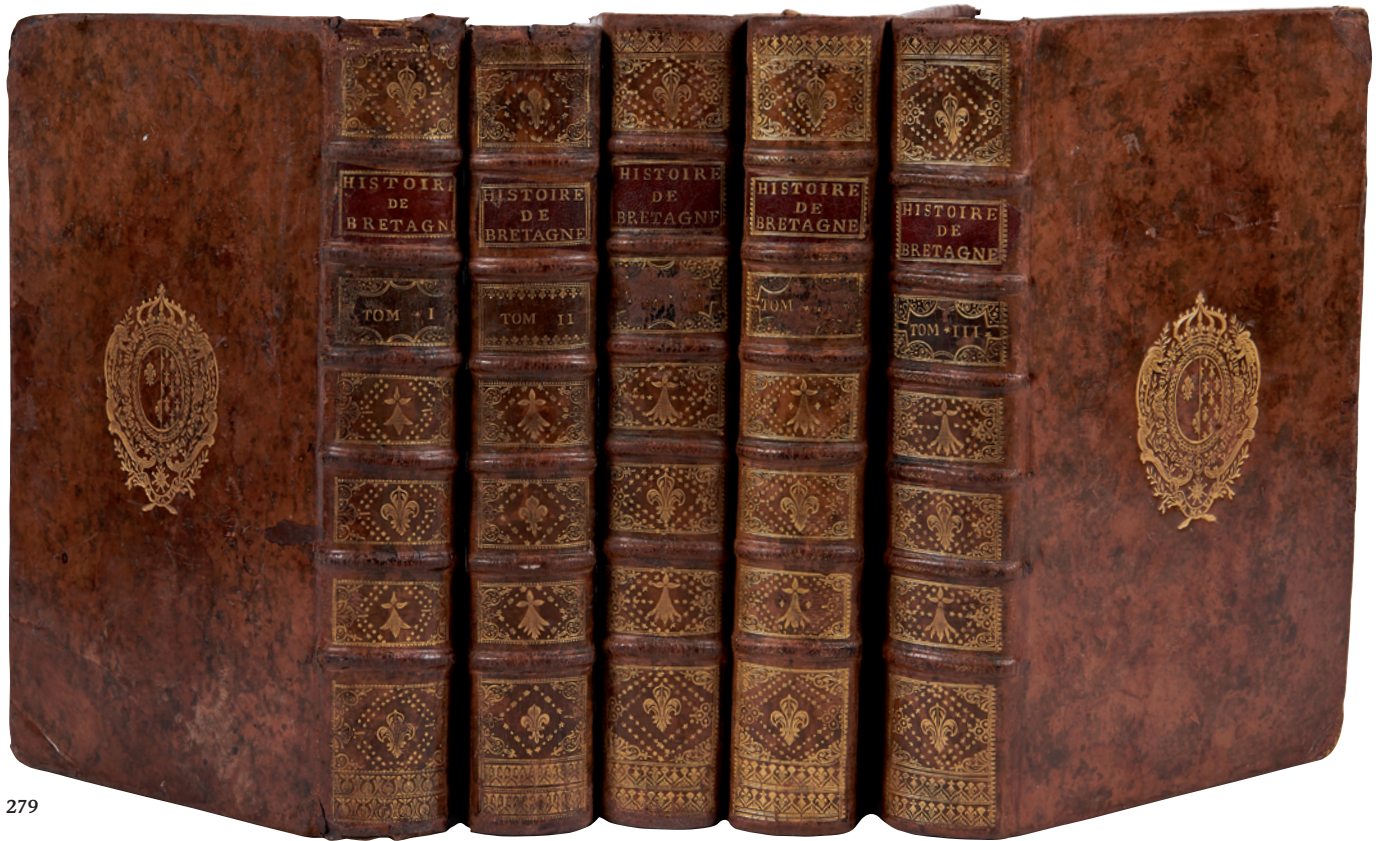
Levenez, 1996 - 1 volume In-8° broché - CHAPALAIN (Claude) - *Un joyau au cœur des enclos bretons Commana un retable à revisiter* - Coop Breizh, 1998 - 1 volume In-8° broché - PARADES (Bernard de) - *Poèmes autour du cou* - Association des Amis de Bernard de Parades, 2002 - 1 volume In-8° carré relié - PUGET (François) - *Images de voile. 100 ans de plaisance en Bretagne* - Éditions Le Télégramme, 200 - 1 volume In-8° carré relié - Tous abondamment illustrés. 50/70

279 [BRETAGNE] - Ensemble de 2 ouvrages en 5 volumes: MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) - TAILLANDIER (Charles) - *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monuments, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques* - Paris; Imprimerie de Delaquette, 1750, et imprimerie de la veuve Delaquette, 1756 - 2 volumes In-folio - Petites déchirures en marge externe de quelques feuillets avec très petits manques, de très rares auréoles en marge supérieure, quelques feuillets avec déchirures et manques marginaux, feuillet des pages 313-314 et 439-440 du tome I avec déchirure et atteinte au texte sans manque, 2 feuillets d'avertissement détachés avec marges froissées et légèrement déchirées au tome II - L'illustration se compose de: vignettes armoriées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par Guélard, lettrines, culs-de-lampe à chaque volume. Pour le tome I: 1 carte dépliant de Bretagne (rapportée) et 15 planches (1 déchirée sans manque), pour le tome II: 9 planches, dont 1 dépliant sur double page - MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) - *Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirée des archives de cette province, de celles de France & d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavants antiquaires, & mis en ordre* - Paris; Imprimerie de Charles Osmond, 1742-1746 - 3 volumes In-folio - Au tome I: 1 pâle et petite auréole en haut de quelques feuillets, table des sceaux au tome I quasi-détachée - L'illustration se compose de: vignettes armoriées aux titres à l'encre rouge et noire, bandeaux par Humblot, lettrines, 18 planches gravées hors texte au tome I et 17 planches gravées hors texte pour le tome II - Reliure uniforme de l'époque veau havane marbré **aux armes des États de Bretagne** avec la devise *A ma vie* (quelques rares rayures et épidermures aux plats, quelques restaurations anciennes, des coins usés, 1 charnière partiellement fendue) - Dos à nerfs ornés de croix d'hermines et de fleurs de lys (coiffes des 2 premiers volumes accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux (refaites au 2<sup>nd</sup> titre) - Tranches mouchetées de rouge - Complet des 24 planches et d'1 carte dépliant pour l'Histoire ecclésiastique et des 35 planches de sceaux pour les Mémoires - **Ex-libris** manuscrit aux titres: *Madame de Kermet (?)* - Bel exemplaire de cet ensemble en édition originale devenue rare. 1500/2000

280 [BRETAGNE] - Ensemble de 3 volumes In-8° édités à Grenoble chez Arthaud: LEVRON (Jacques) - *La Haute-Bretagne* - 1938 - 1 volume - 193 héliogravures in et hors texte, 1 carte dépliant - 1<sup>er</sup> plat de couverture illustré couleurs par Louis Garin conservé - DUPOUY (Auguste) - *La Basse-Bretagne* - 1944 - 2 volumes - 313 héliogravures in et hors texte, 1 carte dépliant - 1<sup>ers</sup> plats de couvertures illustrés par Mathurin Méheut conservés - Reliures uniformes demi-toile grège - Pièces de titre basane brique - Tranches mouchetées de rouge - Bons exemplaires. 25/35

281 [BRETAGNE] - GRÉGOIRE (L.) - *La ligue en Bretagne. Thèse pour le doctorat* - Paris; J.-B. Dumoulin, Nantes; Guéraud et Cie, 1856 - 1 volume In-8° - Déchirure angulaire sans perte à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Reliure de l'époque demi-basane brune (salie) - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge. 30/50





279

282 [BRETAGNE] - LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) BORDERIE - POCQUEI (Barthélemy) - *Histoire de Bretagne* - Rennes; J. Plihon et L. Hervé, puis Plihon et Hommay, Paris; Alphonse Picard, puis H. Vatar, 1896-1914 - 6 volumes In-4° brochés en grande partie non coupés avec vignettes armorées aux 1<sup>ers</sup> plats - Quelques rousseurs éparses - Vignettes in texte, portraits et planches hors texte, cartes dont 7 sur double page et 3 grandes en feuilles dans enveloppe in fine des tomes III et V, certaines en couleurs, 6 planches de médailles hors texte in fine du tome VI - On y joint la facture d'1 des volumes - Bon ensemble. 80/100

283 [BRETAGNE] - LE NOIR (Philippe) - *Histoire ecclésiastique de Bretagne depuis la Réformation jusqu'à l'édit de Nantes [...]* - Paris; Grassart, Nantes; L. et A. Guéraud, 1851 - 1 volume In-8° - Petites rousseurs, faux titre quasi détaché - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné et à froid (frottements) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées - Édition originale. 30/50

284 [BRETAGNE] - *Lettres patentes du Roy, portant confirmation du contrat d'Inféodation de la Terre de Belle-Isle, au profit de la Compagnie des Indes. Du troisième May 1720* - Paris. Veuve Saugrain et Pierre Prault, 1720 - 8 pages In-8° - Vignette au titre, bandeau, lettrine - Bon état. 30/50

285 [BRETAGNE] - MAUCLAIR (Camille) - BOUCHOR (Jean-Félix) - *La Bretagne* - Paris; Henri Laurens, 1932 - 1 volume In-8° - 30 planches hors texte contre collées en couleurs d'après les tableaux de Bouchor, ornements de David Burnand - Reliure éditeur demi-cartonnage crème à la Bradet - Dos orné or - Pièce de titre maroquin cerise - Tête cuivrée - Bon exemplaire. 30/40

286 [BRETAGNE] - POTIER DE COURCY (P.) - *Nobiliaire et armorial de Bretagne* - Nantes; Vincent Forest et Émile Grimaud, Paris; Auguste Aubry, 1862 - 3 volumes In-4° - 1<sup>re</sup> garde blanche et 2 feuillets quasi détachés au tome II - Vignettes gravées aux titres - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (coupes et coins frottés, mors frottés avec fentes partielles et manques de cuir aux tomes I et II, plats légèrement frottés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffes frottées à arasées, important manque de cuir en haut du tome I, important décollement au tome II) - Signature autographe de l'auteur en regard du 1<sup>er</sup> titre - Bon intérieur. Provenance: Château de Limoëlan. 100/150



279

287 [BRETAGNE] - ROBIDA (Albert) - *La vieille France. Bretagne* - Paris; A la Librairie Illustrée, sans date - 1 fort volume In-4° - Frontispice, dessins et lithographies d'Albert Robida in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé gris orné de compositions noires et or aux plats d'après 1 plaque de A. Souze (gardes refaites) - Dos titré et orné à l'identique (coiffe inférieure élimée) - Bon exemplaire. 60/80

288 [BRETAGNE] - VAURIGAUD (B.) - *Essai sur l'histoire des églises réformées de Bretagne 1535-1808* - Paris; Librairie de Joël Cherbuliez, 1870 - 3 volumes In-8° - 2 fac-similés hors texte - Reliure de l'époque demi-basane fauve (légères épidermures) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomanon basane havane - Bon exemplaire - Peu courant. 100/150

289 [BRETAGNE] - *Visages de la Bretagne* - Paris; Editions des Horizons de France, 1941 - 1 volume In-4° - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de Mathurin Méheut, Géo Fourrier, ... - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins (de petits frottements) - Couvertures conservées, la 1<sup>re</sup> illustrée couleurs - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. 30/50



290 [DROIT BRETON] - HÉVIN (A. A. P. Maître) - *Coutumes générales réformées des pays et duché de Bretagne* [...] - Rennes; Jos. Vatar, 1732 - 1 volume In-32° - Des cahiers déréglés, annotations manuscrites à la 1<sup>re</sup> garde blanche - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (épidermé et coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin bordeaux (en partie manquante) - Tranches rouges. 40/60

291 [GUERRES DE L'OUEST] - CHASSIN (Ch.-L.) - *Études documentaires sur la Révolution française. Les pacifications de l'ouest*. Tome I. *La Jaunaye, La Mabilais, Saint-Florent, Quiberon*. Tome II. *La dictature de Hoche*. Tome III. *Du Dix-huit fructidor au Concordat et à l'invasion*. Tome IV. *Table générale* - Paris; Paul Dupont, 1896-1900 - 4 volumes In-8° - 2 cartes dépliantes - Reliure de l'époque demi-basane havane (salie, des frotements aux plats, manque de cuir au 1<sup>er</sup> plat du tome II, fente partielle au 2<sup>nd</sup> mors du tome III, des coins émoussés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Ex-libris manuscrit: G. Closmadeuc (Chirurgien en chef de l'hôpital de Vannes de 1862 à 1881, archéologue et président de la Société Polymathique du Morbihan), avec la mention au crayon *Donné par l'auteur* - Bon exemplaire en édition originale. 50/70

292 HAGIOGRAPHIE BRETONNE] - LOBINEAU (Dom Gui-Alexis) - *Les vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même Province; avec une addition à l'histoire de Bretagne* [...] - Rennes; Par la Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725 - 1 volume In-folio - Frontispice manquant, quelques auréoles éparses, feuillet dédicatoire détaché - Texte sur 2 colonnes - Armes de la Bretagne gravées au titre, 1 large vignette gravée sur cuivre par Huguet (Ouverture des États de Bretagne), letrines, culs-de-lampe, 1 planche gravée hors texte (sur 3) de portraits de saints en médaillons - Reliure XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane usagée (solide cependant) - Tranches jaunes - Étiquette ex-libris contre collée à la 1<sup>re</sup> garde blanche: M. Nicot, recteur à Dompierre-du-Chemin. 100/150

293 [HAUTE-SAVOIE] - PERRIN (André) - *Le prieuré de Chamonix. Histoire de la vallée et du prieuré de Chamonix du Xe au XVIII<sup>e</sup> siècle* - Marseille; Lafitte Reprints, 1980 (reprint de l'édition de Chambéry, A. Perrin, 1887) - 1 volume In-8° - 1 grande carte dépliant en fine - Reliure éditeur skyvertex bordeaux titrée or au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Bon exemplaire tiré à 200. Provenance: Château de Limoëlan. 20/30

294 [LANGUE BRETONNE] - LE GONIDEC (J.-F.-M.-M.-A.) - *Grammaire celto-bretonne* - Paris; H. Delloye, Brest; Egasse, 1838 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-veau glacé noir (coins et parties de coupes frottés) - Dos lisse orné et titré or (légers frotements aux coiffes) - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 40/60

295 [LANGUE BRETONNE] - SOHIER (Yann) - *Me a lenno. Rakskrid grant Roparz Hemon* - Rennes; Imprimerie Centrale de Rennes, 1941 - 1 volume grand In-8° broché (petite fente au 1<sup>er</sup> mors) - Portrait de l'auteur hors texte et illustrations en texte sur bois par René-Yves Creston - Ex-libris au stylo au faux titre et cachet de l'Académie de Rennes au titre - Très bon exemplaire. 30/50

296 [NANTES] - MEURET (F.-C.) - *Annales de Nantes* - Nantes; C. Merson, Suireau et Comp., Paris; Veuve Charles-Béchet, [vers 1840] - 2 volumes In-8° - 1 portrait frontispice (auréole), 1 lettre en fac-similé dépliant (auréole) - Reliure de l'époque demi-basane verte (1<sup>re</sup> charnière du tome I fendue, papier du 1<sup>er</sup> plat du tome II décollé avec petit manque) - Ex-libris manuscrit ancien aux titres. 50/70

297 [PARIS] - HOFFBAUER (Fedor) - *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours* [...] - Paris; Firmin-Didot, 1875-1882 - 14 livraisons In-folio en feuilles sous leurs couvertures respectives (éditeur toilées rouge titrées or: L'Hôtel de Ville - Le Chatelet et ses environs - Le Louvre et ses environs - La Cité - Tour de Nesles, Institut Saint-Germain-des-Prés - Quartier des Saints Innocents et quartier des Halles - Palais de Justice et Pont-Neuf - La Bastille, l'Hôtel Saint-

Paul et l' Arsenal - Les Tuileries - Palais-Royal - Le Petit Chatelet et l'Université - Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu - Le Temple et la Rue Royale - Paris Gallo-Romain - Quelques rares rousseurs et déchirures aux marges externes - Très nombreuses figures gravées sur bois in texte, 21 plans de Paris sous calques imprimés (sur 23), 46 lithographies en couleurs (sur 69) et 1 grand plan gravé sur double page - Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin. Édition originale de l'1 des plus beaux livres du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'histoire de Paris. 120/150

298 [PARIS] - MARS [pseudonyme de Maurice de Bonvoisin] - *Paris brillant* - Paris; E. Plon, Nourrit et Cie, [1889] - 1 volume In-4° - Rousseurs au titre, quelques autres très éparses - 32 feuillets d'illustrations en noir, sépia ou couleurs par Mars - Reliure éditeur demi toile rouge à coins (petites piqures) - Plats décorés en couleurs et titre doré au 1<sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. 60/80

299 [PAYS DE LA LOIRE] - [COLLECTIF] - *Le patrimoine des communes de Loire-Atlantique* - Charenton-le-Pont; Flohic Éditions, 1999 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage jaune illustré couleurs aux 2 plats, emboîtement plastique (sali) - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire avec l'additif à la commune de Nantes à part. 50/70

300 [QUIBERON] - CLOSMADÉUC (G. Thomas de) - *Quiberon 1795 Émigrés et chouans. Commissions militaires: interrogatoires et jugements* - Paris; Société d'Éditions Littéraires, 1899 - 1 volume grand In-8° broché non coupé (petits manques marginaux aux plats) - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre: « A ma chère femme et à ma chère fille. Hommage d'inaltérable affection et de reconnaissance. » - Assez bon exemplaire en édition originale. 60/80

## DOCUMENTATION ARTISTIQUE DONT BEL ENSEMBLE SUR LA FAIENCE ET LA PORCELAINE

301 [DOCUMENTATION - ARTS DÉCORATIFS] - RAPIN (Henri) - *La sculpture décorative moderne à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925. 2<sup>e</sup> série* - Paris: Éditeur Ch. Moreau, [1925] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise demi-toile bleue à bandes titrée et illustrée d'1 composition gravée sur bois au 1<sup>er</sup> plat, lacets (1 partiellement sectionné, petites taches et insolation partielle au 2<sup>nd</sup> plat) - Quelques petites rousseurs en bas de feuillets - Complet de ses 32 planches en héliogravure représentant des œuvres sculptées dont celles de: Jean et Jacques Adnet, Bernaux, Binquet, Max-Blondat, Bottiau, Camille Garnier, Guénot, Hairon, Jannot, Jallot, René Laliq, Saupique, Séguin, ... - Bon exemplaire. 100/150

302 [DOCUMENTATION - BRODERIE] - Ensemble de 5 volumes: BAYARD (Émile) - *L'art de reconnaître les dentelles* - Paris; Gründ, 1924 - 1 volume In-12° broché - Nombreuses illustrations hors texte - MARQUET DE VASELOT (J. J.) - *Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France* - Paris; F. de Nobele, reprint de 1969 - 1 volume In-8° broché non coupé - VAN STEYVOORT (Colette) - *Initiation à la création dentellière* - Paris; Dessain et Tolra, 1982 - 1 volume In-8° relié - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs - KINZEL (Marianne) - *Second book of modern lace knitting* - New York; Dover Publications, 1972 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations - ALGOUÉ (Henri) - *Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815* - Paris; Éditions G. Van Oest, 1931 - 1 volume In-8° broché - 32 planches hors texte - Bon ensemble. 50/70

303 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - BRONGNIART (A.) - RIOCREUX (D.) - *Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres* - Paris; A. Leleux 1845 - 2 volumes In-folio - Petits manques aux contours du titre du 1<sup>er</sup> volume - 27 pages de signes et monogrammes in fine du volume de texte et 80 planches en feuilles gravées en noir (complet) - Volume

de texte en reliure amateur XX<sup>e</sup> siècle demi-basane vert sapin à coins avec pièce de titre basane au 1<sup>er</sup> plat - Dos lisse orné et titré or - Volume de planches sous chemise à l'identique - Assez bon exemplaire. 70/90

304 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu* [puis] *Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du Feu. Revue trimestrielle* - Sèvres, Paris; Amis du Musée National de la Céramique de Sèvres pour aider à la connaissance des Arts du Feu, 1955-1969 - Ensemble de 45 n° du n°1 au 45 de 1955 à 1969 avec quelques suppléments en sus - Grand In-4° en feuilles reliés par 1 cordelette - Abondamment illustrés de dessins, photographies et vignettes en noir in texte et de planches contre collées en couleurs hors texte - 20 n° sous 5 emboîtages éditeur - Très bel état. 150/200

305 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - HOUODOY (J.) - *Histoire de la céramique lilloise précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIV<sup>e</sup> siècle* - Paris; Auguste Aubry, 1869 - 1 volume grand In-8° - Quelques passages soulignés au crayon rouge, quelques annotations au crayon en marge - Titre à l'encre rouge et noire, 4 planches couleurs hors texte - Reliure de l'époque demi-marquin cerise signée Dupré (petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors) - Double filet aux plats - Joli dos à nerfs orné de monogrammes dorés AWA, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé, d'1 lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur concernant son livre (sur papier en-tête du musée des tableaux de Lille, Houdoy en ayant été brièvement le conservateur), ainsi que d'1 article de 4 pages sur l'ouvrage par Ambrose Mittel, les 2 reliés avant le faux titre. 50/70

306 DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - JACQUEMART (Albert) - *Histoire de la céramique. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 1 volume grand In-4° - Rousseurs - 200 figures sur bois, 12 planches gravées à l'eau-forte Jules Jacquemart et 100 marques et monogrammes - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs titré or - Tête dorée. 40/60

307 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - MERLIN (Alfred) - *Vases grecs du style géométrique au style à figures noires* - Paris; Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, [1925] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile noire à lacets - 48 planches photographiques au complet dont en couleurs - Bon exemplaire. 30/50

308 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - RAYET (Olivier) - COLLIGNON (Maxime) - *Histoire de la céramique grecque* - Paris; Georges Decaux, 1888 - 1 volume In-4° - Petites et rares rousseurs et début d'ouvrage - 15 planches hors texte en couleurs et 145 gravures in texte - Reliure de l'époque demi-basane prune à coins (menus frotements) - Dos à nerfs orné, daté et titré or - Très bon exemplaire en édition originale sur japon. 80/100

309 [DOCUMENTATION - CÉRAMIQUE] - THUILE (Jean) - *La céramique ancienne à Montpellier du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* - Paris; Éditions de Champrosay, 1943 - 1 volume In-4° - 40 planches hors texte dont 4 en couleurs - Reliure éditeur cartonnage jaune illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat (légèrement sali) - Bon exemplaire. 80/100

310 [DOCUMENTATION - FAIENCE - CÉRAMIQUE] - Ensemble de 3 volumes: GRESLOU (Jules) - *Recherches sur la céramique suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques* - Chartres; Petrot-Garnier, 1864 - 1 volume In-8° - Marques en couleurs in texte - Reliure amateur XX<sup>e</sup> siècle demi-basane prune à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or (coiffe supérieure frottée) - CHAMPFLEURY - *Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution* - Paris; E. Dentu, 1875 - 1 volume grand In-12° - 83 figures et marques gravées in et hors texte - Reliure amateur XX<sup>e</sup> siècle demi-basane prune à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or - MIGEON (Gaston) - Musée National



du Louvre. Catalogue des faïences françaises et des grès allemands - Paris; Librairies-Imprimeries Réunies, sans date - 1 volume In-8° - 32 planches photographiques hors texte in fine - Reliure amateur XX<sup>e</sup> siècle demi-basane marine à coins (légèrement frottée) - Couvertures conservées (petits manques aux contours) - Dos à nerfs orné et titré or. [30/50](#)

**311 [DOCUMENTATION - FAÏENCE - CÉRAMIQUE]** - Ensemble de 13 volumes comprenant: Aux Éditions Charles Massin: *Faïence française - Reconnaître les origines des faïences* - Aux Éditions ABC du Collectionneur: *Porcelaine de Chine - Faïences du Nord* (tomes I et II) - **BUYER (L. et S.)** - *Faïences et faïenceries de Franche-Comté* - **DESPRÉS** - *La faïence* - Éditions Serg - **HASLAM** - *La céramique* - Éditions Grange-Batelière - **DREYFUS** - *Le mobilier français* (1<sup>re</sup> série - époque Louis XVI) - *Delft, capitale de la faïence* - Catalogue d'exposition du musée de l'Hôtel Sandelin à Saint-Omer - **FRÉGNAC** - *La faïence européenne* - Office du Livre, Vilo - **BOSCH** - *Deutsche Fayencekrüge des. 17 und 18 Jahrhunderts* - Éditions Von Zabern - Reliés et brochés - Tous illustrés. [50/70](#)

**312 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - ALLINNE (Maurice)** - *Catalogue des faïences anciennes (Espagne, Italie, France, Asie-Mineure)* - Rouen; Lestringuant, 1928 - 2 volumes In-8°: l'1 broché, l'autre en feuilles sous couverture éditeur constituant l'album des planches, le tout sous chemise éditeur demi-toile grise à lacets titrée or au dos (coupes frottées, 1 petit accroc au 1<sup>er</sup> plat) - Complet de ses 56 planches dont 8 en couleurs - Bon exemplaire. [30/50](#)

**313 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - BROC DE SEGANGE (L. DU)** - *La faïence les faïenciers et les émailleurs de Nevers* - [Nevers]; Société Nivernaise, 1863 - 1 volume grand In-4° - Petites rousseurs éparses - Complet de ses 21 planches hors texte, certaines en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin noir signée Morel (1 petite fente partielle au 1<sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné et titré or. [100/150](#)

**314 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - BROUSAUD (Général)** - *Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord* - Pars; Librairie Plon, 1930 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur demi-toile grise à lacets - 17 pages de texte et 38 planches au complet dont 14 en couleurs - Bon exemplaire. [60/80](#)

**315 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DAMIRON (Charles)** - *La faïence de Lyon XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> siècle - La faïence de Lyon. XVIII<sup>e</sup> siècle* - Paris; Dorbon Aîné, 1926 - 2 volumes In-folio brochés sous couvertures remplies illustrées de vignettes couleurs contre collées aux 1<sup>ers</sup> plats (frottements, fentes partielles aux mors et petit manque à 1 dos) - Nombreuses vignettes et 39 planches hors texte dont couleurs - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°257 sur les 500 + 25 hors commerce de tirage total). [100/150](#)

**316 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DECOMBE (Lucien)** - *Les anciennes faïenceries rennaises. Étude historique et critique* - Rennes; Hyacinthe Caillière, 1900 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé - 15 facsimilé de marques ou signatures in texte, 12 planches hors texte - Très bon exemplaire en édition originale. [40/60](#)

**317 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - DESPIERRES (G.)** - *Histoire de la faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon* - Paris; Librairie H. Laurens, Alençon; Chez l'auteur, 1889 - 1 volume grand In-4° broché (en partie débrouché et dos fendu) - 20 planches hors texte colorées à la main in fine (complet) - Bon exemplaire intérieur, l'1 des 200 sur papier teinté (tirage à 250) - **On y joint**: Le même exemplaire en feuilles sous couverture factice. [80/100](#)

**318 [DOCUMENTATION - FAÏENCE]** - Ensemble de 5 volumes grand In-8° édités à Paris par Ch. Massin: *Les faïences de Rouen, du Nord et de la région parisienne - La porcelaine française - Les faïences du midi et du sud-ouest de la France - Les faïences de Strasbourg et de l'est de la France - Les faïences de Nevers et du centre de la France* - Tous reliés et abondamment illustrés - Très bon ensemble. [30/50](#)



**319 [DOCUMENTATION - FAÏENCE]** - Ensemble de 8 volumes grand In-8° édités à Paris par ABC Décor entre 1973 et 1984: *Faïences et porcelaines de l'est: Sarreguemines* (1 volume) - Lunéville, Saint-Clément, Niderviller (1 volume) - Argonne, Waly-Lavoye, Clermont, Froidos, Montgarny, Rarecourt, Salvange (1 volume) - *Les Islettes* (1 volume) - Vosges, Logwy, Toul (1 volume) - *Céramiques du Beauvaisis - Faïences du Nord: Saint-Amand, Saint-Omer, Onnaing, Sorrus, Vron - Faïences de l'Auxerrois* - **On y joint**: **TABURET (Margitta)** - *La faïence de Quimper* - Paris; Sous le Vent, 1979 - 1 volume grand In-8° carré - Soit 9 volumes tous reliés sous jaquettes et abondamment illustrés - Très bon ensemble. [50/70](#)

**320 [DOCUMENTATION - FAÏENCE]** - Ensemble de volumes: [**GRANDE (Gustave)**] - *Recueil de notes et doléances sur l'histoire et les vicissitudes de la manufacture de faïences de Clermont-Ferrand (Auvergne) par un amateur de pot cassé* - Clermont-Ferrand; Imprimerie Ferdinand Thibaud, 1882 - 1 volume In-4° broché (dos fendu) - 3 planches hors texte en couleurs - Bon intérieur - Peu courant - **FLEURY (Édouard)** - *Étude sur le pavage émaillé dans le département de l'Aisne* - Paris; Didron, 1855 - 1 volume In-4° broché (dos fendu) - Petites rousseurs éparses - Dessins in et hors texte en noir par l'auteur - Bon intérieur - Peu courant - **FORESTIÉ (Édouard)** - *Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardens, Nègrepelisse, Auville, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne)* - Montauban; Impr. Forestié Neveu, 1876 - 1 volume In-8° broché (dos fendu) - Planches gravées hors texte - **LA FERRIÈRE-PERCY (Comte de)** - *Une fabrique de faïence à Lyon* - Paris; Auguste Aubry, 1862 - 1 plaquette In-8° brochée. [80/100](#)

**321 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - HAVARD (Henry)** - *Histoire de la faïence de Delft* - Paris; E. Plon et Cie, 1878 - 2 volumes In-4° brochés (couverture du tome I restaurée) - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 80 planches dont chromolithographies hors texte et plus de 400 dessins, fac simile, chiffres, etc. in texte - Assez bon exemplaire numéroté. [40/60](#)

**322 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - LECOQC (Jules et Georges)** - *Histoire des fabriques de faïences et de poterie de la Haute Picardie* - Paris; Librairie Raphaël Simon, 1877 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (dos fendu avec petits manques) - 20 planches chromolithographiées hors texte in fine (complet) - Bon exemplaire, l'1 des 200 sur Hollande (tirage total: 215) - Peu courant - **On y joint**: Le même exemplaire débrouché et avec manque au 1<sup>er</sup> plat de couverture. [80/100](#)

**323 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - MARESCHAL (M.-A.-A.)** - Ensemble de 4 volumes grand In-8°: *La faïence populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques* - Paris; Eugène Delaroque, Beauvais; A. Baltazard, Marechal, 1872 - 112 planches en couleurs hors texte majoritairement chromolithographiées sur fond teinte - **On y joint**: le même exemplaire - **On y joint**: **DU MÊME** - *Les faïences anciennes et modernes. Leurs marques et décors. Faïences françaises* - Paris; Eugène Delaroque, 1874 - Marques et décors dessinées et chromolithographiées in texte - **On y joint**: **DU MÊME** - *Les faïences anciennes et modernes. Leurs marques et décors. Faïences étrangères* - Paris; Eugène Delaroque, 1873 - Marques et décors dessinées et chromolithographiées in texte - **Envoi de l'auteur** - Soit 4 volumes en reliures éditeurs cartonnage beige identiques (salies). [40/60](#)

**324 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - NICOLAÏ (Alexandre)** - *Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIX<sup>e</sup> siècle* - Bordeaux; Aux dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas, 1932 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée (maque en haut de dos) - 16 planches en phototypie, 4 planches en couleurs, nombreuses reproductions en simili-gravure et 123 dessins de l'auteur in texte. [40/60](#)

**325 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - POTTIER (André)** - *Histoire de la faïence de Rouen* - Rouen; Auguste Le Brument, 1870 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice (roussi), 60 belles planches chromolithographiées hors texte au complet, et vignettes en noir in texte d'après **Émilie Pottier** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (2 coins émoussés) - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire sur vergé en édition originale posthume. [70/90](#)

**326 [DOCUMENTATION - FAÏENCE] - QUIRIELLE (Roger de)** - *La faïence de Moulins. Son histoire, ses phases, ses particularités caractéristiques, sa classification* - Moulins; Crépin-Leblond, 1922 - 1 volume grand In-8° broché illustré d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat (auréolé et dos fendu) - 48 planches in fine dont couleurs - Bon intérieur - Exemplaire tiré à 325 exemplaires sur pur fil Lafuma (ici exemplaire d'auteur). [50/70](#)

**327 [DOCUMENTATION - GEMMOLOGIE] - ANDRÉ (Auguste)** - *Dictionnaire pratique des pierres précieuses et d'ornementation* [...] - Paris; Eyrolles, sans date - 1 volume In-8° broché - **On y joint**: **TARDY** - *Les pierres précieuses, les perles, l'écaïlle, l'ivoire et la répression des fraudes* - Paris; L'auteur, 1951 - 1 volume



In-12° broché - Figures in texte - **On y joint**: BAYARD (Émile) - *L'art de reconnaître les bijoux anciens* - Paris; Gründ, 1924 - 1 volume In-12° broché non coupé - Nombreuses illustrations. [30/50](#)

328 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - Collection Marcel Bodet - Fort volume In-folio en feuilles composé de 47 fines planches de différents modèles de mobilier d'intérieur dessinées et coloriées à l'aquarelle sur papier blanc contre collées sur papier fort teinté légendées Collection Marcel Bodet décorateur Brest - Quelques petites rousseurs mais coloris bien frais - Sous chemise à rabats demi-basane havane à coins (quelques frottements) - Pièce de titre basane au 1<sup>er</sup> plat - Marcel Bodet était tapisserie-décorateur 2 place de la Tour-d'Auvergne à Brest, vraisemblablement dans les années 1940-1950. [200/300](#)

329 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - Ensemble de 8 volumes: JANNEAU (Guillaume) - *Le meuble léger en France* - Sans lieu; Paul Hartmann, 1952 - 1 volume In-4° broché - 324 planches photographiques hors texte - VERLET (Pierre) - *Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle* - Paris; Presses Universitaires de France, 1982 - 1 volume grand In-8° relié - Nombreuses planches photographiques hors texte en noir et couleurs - FONVIELLE (René) - *La dynastie des Hache* - Grenoble; Éditions Dardet, 1974 - Illustrations in et hors texte - DELOCHE (Bernard) - *Le mobilier bourgeois à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle* - Lyon Éditions L'Hermès, 1980 - 1 volume In-4° relié - PLAS (S. de) - *Les meubles à transformation et à secret* - Paris; Guy Le Prat, 1975 - 1 volume In-8° relié - DUMONTHIER (E.) - *Bois de siège* - Paris; Charles Massin, sans date - 1 volume In-4° relié - JANNEAU (Guillaume) - *Le mobilier français* - Paris. Vincent, Féral et Cie, 1967 - 1 volume In-8 carré relié - [COLLECTIF] - *Encyclopédie des Métiers d'Art. Décoration de style. Tome I* - Paris; Éditions Albert Morancé, sans date - 1 volume grand In-8 en feuilles - Très nombreuses planches - Tous abondamment illustrés - Très bon ensemble. [100/150](#)

330 DOCUMENTATION - MOBILIER] - JACQUEMART (Albert) - *Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux* - Paris; Librairie Hachette et Cie, 1876 - 1 volume grand In-4° - Auréoles marginales sur l'ensemble du volume, rousseurs - 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart gravées in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs titré or - Tête dorée. [40/60](#)

331 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - LEDOUX-LEBARD (Denise) - *Les ébénistes parisiens. Leurs œuvres et leurs marques. 1795-1870* - Paris; F. de Nobele, 1965 - 1 volume In-4° - 128 planches photographiques sur papier teinté en fine - Reliure éditeur toile vert d'eau avec pièces de titre papier au 1<sup>er</sup> plat et au dos - Très bon exemplaire. [30/50](#)

332 [DOCUMENTATION - MOBILIER] - SALVERTE (Comte François de) - *Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs œuvres et leurs marques* - Paris; F. de Nobele, 1962 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice contre collé, 87 planches photographiques hors texte en fine sur papier teinté et nombreuses estampilles gravées in texte - Reliure éditeur toile bleue - Pièces de titre papier au 1<sup>er</sup> plat ainsi qu'au dos - Très bon exemplaire en 5<sup>ème</sup> édition. [30/50](#)

333 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - CHARLIER (Henri) - *Les tailles directes d'Henri Charlier. Statuaire* - Wépion-sur-Meuse; Au Mont-Vierge, 1927 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise titrée à rabats suivi de 104 planches au complet de photographies en noir et blanc des travaux de l'artiste, le tout sous chemise éditeur toile bleue à lacets (quelque peu salie et 2 lacets manquants) - **On y joint**: le spécimen de l'ouvrage ainsi que 7 photographies dont 1 avec envoi autographe signé de Charlier au sculpteur Jean Fréour: « A Monsieur J. Fréour son confrère. » [40/60](#)

334 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - Ensemble de 5 volumes: PICARD (Charles) - *La sculpture antique* - Paris; Librairie Renouard, H. Laurens, 1923 - 1 volume grand In-8° broché - 121 gravures in texte

- *Ex-libris* manuscrit au faux titre: J.P. Fréour 1938 - Très bon exemplaire - MIDDLETON WAGNER (Anne) - *Jean-Baptiste Carpeaux sculptor of the Second Empire* - New Haven, London, Yale University Press, 1986 - 1 volume In-4° relié - FOUCART (Bruno) - *Landowski* - Paris; Éditions Van Wilder, 1989 - 1 volume In-4° broché - *Ex-dono* manuscrit à Jean Fréour au titre - HAMMACHER (A. M.) - *La sculpture* - Paris; Éditions Cercle d'Art, 1988 - 1 fort volume In-4° carré relié - RAULET (Sylvie) - *Cristal de roche* - Paris; Éditions Assouline, 1999 - 1 volume In-4° relié - Tous abondamment illustrés - Bon ensemble. **Provenance**: Bibliothèque Jean Fréour. [50/70](#)

335 [DOCUMENTATION - SCULPTURE] - VITRY (Paul) - BRIÈRE (Gaston) - *Documents de sculpture française. Renaissance* - Paris; Ateliers Photomécaniques D.-A. Longuet, [1908] - 2 volumes In-folio en feuilles sous chemises éditeur demi-toile rouge à lacets, vignettes aux 1<sup>ers</sup> plats - Complet de ses 92 + 100 planches photographiques de 1115 statuaire et décoration (planche 39 manquante, la 49 en double) - Bon exemplaire. [80/100](#)

336 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 4 volumes en langues étrangères: BENNET (Ian) - *Oriental rugs volume 1 Caucasian* - VALCARENGHI (Dario) - *Storia del Kilim anatolico* - EDER (Schur) - *Orientteppiche. Band 1: Kaukasische teppiche* - SCHURMANN (Ulrich) - *Caucasian rugs* - Richement illustrés - Tous reliés - Bon ensemble. [40/60](#)

337 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 5 volumes: ACHDJIAN (Albert) - *The tapis. The rug* - Éditions Self, 1949 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée sous emboîtage - SCHLOSSER (Ignaz) - *Tapis d'Orient et d'Occident* - Fribourg; Office du Livre, 1962 - 1 volume In-8° relié - TZAREVA (Elena) - *Les tapis d'Asie Centrale et du Kazakhstan. Turkmènes. Ouzbeks. Karakalpak. Kirghizes. Zazakhs. Beloudj* - Leningrad; Éditions d'Art Aurora, 1984 - 1 volume In-4° relié - HANGELDIAN (Armen E.) - *Les tapis d'Orient* - Paris; Guy Le Prat, sans date - 1 volume In-4° relié - FORMENTON (Fabio) - *Le livre du tapis* - Éditions Les Deux Coqs d'or, 1982 - 1 volume grand In-8° relié - Nombreuses illustrations noir et couleurs in et hors texte - Bon ensemble. [50/70](#)

338 [DOCUMENTATION - TAPIS] - Ensemble de 6 volumes In-4° carrés: PETSOPoulos (Yanni) - *Les Kilims. Tapis tissés et brodés du Moyen-Orient* - TANAVOLI (Parviz) - *Shahsavan. Tapis et tissus de nomades persans* - ITEN-MARITZ (J.) - *Le tapis turc. Anatolie-Asie Mineure* - GANS-RUEDIN (E.) - *Le tapis du Caucase* - DU MÊME - *Le tapis de Chine* - BÉHAR (Jacques) - *Restauration des tapis d'Orient* - Paris; Vilo, Fribourg; Office du Livre, 1979, 1985, 1976, 1986, 1981, 1985 - Très nombreuses illustrations photographiques in et hors texte - Reliures éditeur sous jaquettes couleurs, emboîtage (sauf 2) - Bon état. [60/80](#)

339 [DOCUMENTATION - TAPISSERIE] - Ensemble de 6 volumes reliés: GOFFINET (Julien) - *Métamorphoses de la tapisserie* - Paris; Bibliothèque des Arts, 1977 - 1 volume In-4° - [COLLECTIF] - *La tapisserie. Histoire et technique du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* - Paris; Hachette Réalités, 1977 - 1 volume In-4° - COFFINET (Julien) - *L'art de la tapisserie* - Paris; Bibliothèque des Arts, 1971 - 1 volume In-4° - [COLLECTIF] - *Principes d'analyse scientifique. Tapisserie. Méthode et vocabulaire* - Paris; Imprimerie Nationale, 1971 - 1 volume In-4° - FRAUENKNECHT (Bertram) - *Frühe türkische tapisserien. Early turkish tapestries* - Nürnberg; Bertam Frauenknecht, 1984 - 1 volume In-4° - Tous illustrés - Bon ensemble. [50/70](#)

340 [DOCUMENTATION - TAPISSERIE] - Ensemble de 6 volumes: JARRY (Madeleine) - *La tapisserie. Art du XX<sup>e</sup> siècle* - Fribourg; Office du Livre, 1974 - 1 volume In-4° carré relié - KUENZI (André) - *La nouvelle tapisserie* - Genève; Les Éditions de Bonvent, 1973 - 1 volume In-4° carré - REGENSTEINER (Elsa) - *L'art du tissage* - Paris; Dessain et Tolra, 1979 - 1 volume In-4° relié - SNOW (Marjorie et William) - *Tissage en bande* - Paris; Dessain et Tolra, 1975 - 1 volume In-4° broché - WASSERMANN - HILL - *Bolivian indian textiles. Traditional designs and costumes* - New York; Dover Publications - 1 volume In-4° broché - GERSPACH

(M.) - *Coptic textile designs* - New York, Dover Publications, 1975 - 1 volume In-8° broché - Tous illustrés - Bon ensemble. [50/70](#)

341 [DOCUMENTATION - TEXTILE] - Ensemble de 4 volumes: CHERBLANC (Émile) - *Histoire générale du tissu. Document n°1. Mémoire sur l'invention du tissu* - Paris; Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1935 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 6 planches hors texte in fine - Très bon exemplaire - HUGUES (Patrice) - *Le langage du tissu* - Sans lieu; Sans nom, 1982 - 1 fort volume In-4° broché - 137 planches en noir ou en couleurs hors texte - Bon exemplaire, l'1 des 2500 en édition originale - HARCOURT (R. et M. d') - *Les tissus indiens du vieux Pérou* - Paris; Éditions Albert Morancé, 1924 - 1 volume In-8° broché et 40 planches en feuilles au complet dont 34 en couleurs, le tout sous chemise éditeur demi-toile rouge à lacets - PFISTER (R.) - *Textiles de Palmyre* [...] Tome III - Paris; Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1940 - 1 volume In-4° - 18 planches hors texte dont couleurs - Bon exemplaire - Très bon ensemble. [50/70](#)

## LIVRES VARIÉS DONT CHASSE ET ÉDITIONS ORIGINALES

342 [AGRICULTURE] - Ensemble de 6 volumes In-12° dont 1 relié de la collection Encyclopédie Agricole édités à Paris par Baillière et Fils entre 1915 et 1918: DIFFLOTH (P.) - *Zootechnie. Chèvres. Porcs. Lapins* - DU MÊME - *Zootechnie. Moutons* - DU MÊME - *Zootechnie spéciale* (1<sup>re</sup> couverture et 1<sup>ers</sup> feuillets manquants) - COUPAN (G.) - *Machines de culture* - DU MÊME - *Machines de récolte* - CAROLA (C. V.) - *Engrais* - VUIGNER (R.) - *Comment exploiter un domaine agricole* - Nombreuses figures in et hors texte - Bon état général - **On y joint**: PAPIN (Mathurin) - *Conseils aux agriculteurs sur les moyens de guérir et prévenir l'indigestion gazeuse connue dans nos campagnes sous le nom d'enflure des vaches* - Rennes; Marteville et Oberthur, 1854 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire - **On y joint**: GAFFARD (Aug.) - *Le bien-être rural, précis pratique et populaire de médecine, de pharmacie et d'économie domestique* [...] - Paris; Dezobry, E. Magdeleine et Cie, 1859 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos lisse orné et titré or - Soit 9 volumes - Bon ensemble. **Provenance**: Château de Limoëlan. [70/90](#)

343 [AUTOMOBILIA] - GOUDARD (Maurice) - *Album « Voiture S.I.A. ». Quelques résumés d'études !! Société des Ingénieurs de l'Automobile* - Boulogne-Billancourt; Publicité Technique C. Poidevin, 1936 - 1 volume In-4° - Publicités en début et fin de volume - Nombreux schémas automobiles hors texte - Reliure éditeur cartonage noir orné et titré or (légèrement sali) - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier satinée. [30/50](#)

344 [BEAUX-ARTS] - BLUM (André) - *Les primitifs de la gravure sur bois* - Paris; Librairie Gründ, 1956 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette contre collée au 1<sup>er</sup> plat - 30 planches hors texte en noir ou en couleurs - Bon exemplaire. [10/15](#)

345 [BEAUX-ARTS] - LOREAU (Max) - Ensemble de 2 volumes grand In-4° édités à [Paris]; Jean-Jacques Pauvert, 1966, 1968: *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Marionnettes de la ville et de la campagne. Fascicule I -- Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Assemblages d'empreintes. Fascicule XI* - Couvertures à rabats illustrées aux 1<sup>ers</sup> plats, emboîtages - Titres aux dos - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Jean Dubuffet en noir et couleurs in et hors texte - Bon ensemble. [50/70](#)

346 [BEAUX-ARTS] - LOREAU (Max) - *Jean Dubuffet. Délits. Déportements. Lieux de haut jeu* - Sans lieu; Weber Éditeur, 1971 - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Jean Dubuffet en noir et couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile noire et blanche par Mayer et Soutter d'après 1 sérigraphie de Dubuffet (dos lisse muet légèrement jauni) - Bon exemplaire. [30/50](#)



347 [BIBLIOTHÈQUE PROFESSIONNELLE] - Ensemble de 8 volumes In-12° édités à Paris; Librairie J.-B. Baillière et Fils, collection Bibliothèque Professionnelle entre 1921 et 1925 - *Manuel du cycliste et du motocycliste - Manuel de l'automobiliste - Manuels de T. S. F. - Manuel du forgeron - Manuel de sculpture sur bois - Manuel du peintre couleurs et vernis - Manuel de boucherie - Manuel de vannerie* - Figures in texte, planches hors texte - Reliure éditeur cartonnage orange illustré au 1<sup>er</sup> plat - Bon état. 30/50

348 CÉLINE (Louis-Ferdinand) - *L'École des Cadavres* - Paris; Les Éditions Denoël, 1938 - 1 volume In-8° broché sous couverture imprimée à l'encre rouge et noire (très légèrement salie et légèrement frottée, 1 très petit début de fente au 1<sup>er</sup> plat) - Infimes petites rousseurs très éparses - Édition originale du 3<sup>e</sup> pamphlet de Céline. Bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°72 sur les 75, 3<sup>e</sup> papier après 12 sur japon et 25 sur Hollande, tirage total: 512 + 100 hors commerce) - Composé à Dinard, le pamphlet est publié dans la foulée et comme une suite aux *Bagatelles*, mais d'1 veine encore plus forcenée. L'édition est illustrée de 4 photographies en noir hors texte légendées, dont la 1<sup>re</sup> qui veut prouver que tous les communistes russes sont juifs. Comme pour *Bagatelles pour un massacre*, Denoël et Céline retirèrent *L'École* de la vente pendant 6 mois en mai 1939 à la suite du décret-loi Marchandeau. Après 1 jugement en correctionnelle pour diffamation du 21 juin 1939 (mené par Pierre Rouquès, médecin communiste, et Léon Treich, journaliste de gauche, qualifiés de juifs), *L'École des Cadavres* fut amputée de 6 pages (pages 17/18, 121/122, 301/302). Remis en vente à partir de 1941, certains avec leur couverture d'origine, d'autres avec 1 couverture de relai datée 1941, les exemplaires du 1<sup>er</sup> tirage étaient vendus sans ces 6 pages, volontairement déchirés, avec 1 papillon sur la 1<sup>re</sup> garde prévenant cette suppression: « *L'École des cadavres n'est pas dirigée contre les personnes. Elle attaque une politique. Afin de couper court à toute polémique particulière, l'auteur et l'éditeur de ce livre ont résolu d'accord de supprimer les pages 17 et 18, 121 et 122, 301 et 302 de cette édition et de toutes celles qui suivront* » - Le 5 janvier 1945, les 3 pamphlets [*Bagatelles pour un massacre*, *L'École des cadavres* et *Les Beaux Draps*] apparaissent dans la liste des Ouvrages à retirer de la vente, établie par le Contrôle militaire des Informations (ministère de la Guerre). A son retour en France, Céline (qui en possédait, seul, le copyright) n'autorisa jamais leur réimpression. 500/700349 C E N D R A R S (Blaise) - *L'homme foudroyé* - Paris; Éditions Denoël, 1945 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée titrée en rouge et noir - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur pur fil Johannot (n° 117 sur les 500, tirage total: 570 + 15 hors commerce) - Ex-dono manuscrit au titre du 1<sup>er</sup> chapitre avec 26 signatures autographes en regard. 70/90

350 [CHASSE] - BOISROT DE LACOUR (Comte J.) - *Traité de l'art de chasser avec le chien courant* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Titre à l'encre rouge et noire - Frontispice, vignette au titre, en-têtes et culs-de-lampe, et planches hors texte, le tout par **Carle Vermet** - Mention manuscrite au faux titre: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 40/60

351 [CHASSE] - BOSSUAT (Robert et André) - *Le livre de la chasse de Gaston Phœbus* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1931 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée (légèrement salie en haut du 1<sup>er</sup> plat) illustrée d'1 vignette - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, et 87 figures d'après les miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale - Mention manuscrite au faux titre: *Limoëlan* - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 40/60

352 [CHASSE] - FOUILLOUX (Jacques du) - *La vénerie de Jacques du Fouilloux précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une*

*bibliographie des éditions de « La Vénerie »* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1928 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette - Quelques rares et pâles rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, portrait frontispice, musique gravée et reproductions de gravures bois in texte - Mention manuscrite au faux titre: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

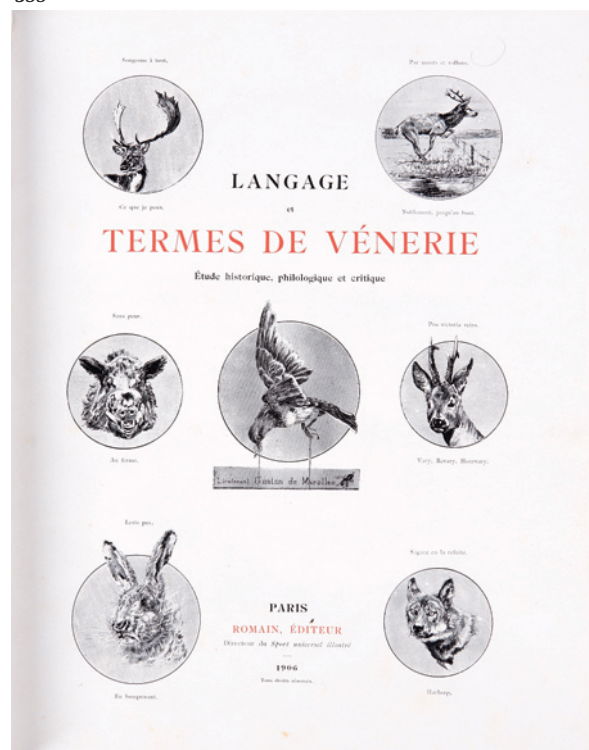
353 [CHASSE] - LE VERRIER DE LA CONTERIE - *L'école de la chasse aux chiens courants* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1932 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat (celui-ci auréolé) - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, 8 estampes de **Ridinger** hors texte dont frontispice, bandeaux d'après **Routar** et 27 figures techniques des éditions anciennes - Mention manuscrite à la 1<sup>re</sup> garde: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

354 [CHASSE] - LESTRADE (Marquis de) - *Conseils d'un vieux veneur* - Paris; Pierre Lafitte & Cie, [1911] - 1 volume grand In-8° broché et relié par une cordelette noire et rouge, illustré d'1 vignette (1<sup>er</sup> plat légèrement écorné, 1 petite tache) - Portraits photographiques, lettres en 2 tons et reproductions en trichromie des tableaux de **Daniel Hernandez** hors texte, nombreux dessins en 2 couleurs de **Ferdinand Raffin** in texte et photos de chasse à courre en noir in et hors texte - **Relié à suite**: CHATIN DE CHASTAING (P.) - *Code de la casse à courre* - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

355 [CHASSE] - MAROLLES (Gaston de) - *Langage et termes de vénerie. Étude historique, philologique et critique* - Paris; Romain, 1906 - 1 volume petit In-folio - 7 vignettes au titre, très nombreuses figures in et hors texte en noir dont schémas, photographies, ... - Reliure de l'époque demi-chagrin bandeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire nominatif (Comte de *Chappedelaine*) et numéroté (n°74). Provenance: Château de Limoëlan. 80/100

356 [CHASSE] - MARTIMPREY (Comte René de) - *Au retour de chasse* - Paris; Le Document, 1931 - 1 volume In-8° broché (légèrement débrouché) sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et illustrations in et hors texte du **Comte Xavier de Poret** - Mention manuscrite à la 1<sup>re</sup> garde: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Navarre (n°273 sur les 750, tirage total, 771). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

357 [CHASSE] - MARTIMPREY (Comte René de) - *Contes de vénerie* - Paris; Le Goupy Éditeur, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat (petit début de fente en bas du 1<sup>er</sup> mors) - Illustrations in et hors texte en noir par le **Baron Karl Reille** - Mention



manuscrite à la 1<sup>re</sup> garde blanche: *Limoëlan* 17 janvier 1927 - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°238 sur les 500, tirage total: 520). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

358 [CHASSE] - SALNOVE (Robert de) - *La vénerie royale* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Titre à l'encre rouge et noire - Frontispice, vignette au titre, et 9 estampes de **J. Miel**, bandeaux et culs-de-lampe par **F. Chauveau** - Mention manuscrite au faux titre: *Limoëlan* - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

359 [CHASSE] - SAULNIER-BLACHE (Jacques) - PAIRAULT (Charles) - *Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge. Quatorzième édition (1929-1930)* - Paris; Saulnier-Pairault, 1929 - 1 volume In-8° - Nombreuses vignettes, musique gravée, photographies hors texte - Reliure éditeur toile bleu roi titrée et orné jaune - Très bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

360 [CHASSE] - TILANDER (Gunnar) - *Le livre de chasse du Roy Modus* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1931 - 1 volume petit In-4° broché non coupé (légèrement débrouché) sous couverture illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la Bibliothèque Nationale - Mention manuscrite au faux titre: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

361 [CHASSE] - YAUVILLE (M. d') - *Traité de vénerie* - Paris; Émile Nourry Éditeur, Librairie Cynégétique, 1929 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre et 27 figures de **Jean-Baptiste Oudry** in et hors texte en noir - Mention manuscrite à la 1<sup>re</sup> garde: *Limoëlan* - Bon exemplaire numéroté sur Alfa satiné (n°523 sur les 1 000, tirage total: 1050). Provenance: Château de Limoëlan. 50/70

362 COCTEAU (Jean) - *Les enfants terribles. Roman* - Paris; Bernard Grasset, 1929 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée (1 petite déchirure sans manque au 1<sup>er</sup> plat) - Des rousseurs éparses, plus prononcées en début et fin de volume - Exemplaire numéroté sur Alfa en édition originale du service de presse (CCXXIX sur les CCC) enrichi d'1 envoi autographe signé et d'1 dessin original de **Jean Cocteau** au faux titre: « *Au docteur Bonnet qui a sauvé mon demi frère souvenir de gratitude.* » - Ex-dono au stylo et cachet ex-libris à la 1<sup>re</sup> garde blanche. 200/300

363 [COLLECTIF] - *Rythmes. Dessins décoratifs. 74 motifs exemplaires du style actuel en tissus d'art et papiers peints* - Paris; Librairie des Arts Décoratifs, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur rempliée avec pièce de titre papier au 1<sup>er</sup> plat - 45 planches (sur 46, manque la 43) dont couleurs, certaines signées **Antonio Clavé**,



Léonor Fini, Félix Labisse, Henry Matisse, Henry Moore, etc. 40/60

364 [COMMUNE DE PARIS] - VALLÈS (Jules) - *La Commune au jour le jour. Le Cri du Peuple. Précédé d'une notice sur la Commune, sur Jules Vallès, les rédacteurs du Cri du Peuple et les membres de la Commune, [...]* - Paris; Aux Éditions Les Yeux Ouverts, 1968 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée d'1 photographie et chemise toile rouge à lacets tirée en blanc - Affiche rouge, illustrations photographiques hors texte et autres documents, suivi de fac-similés de l'1 des plus célèbres journal publié sous la Commune de Paris (n° 19 au n°83, du 21 mars au 23 mai 1871) - Très bon état. 30/50

365 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - [AUTEURS DIVERS] - Ensemble de 8 volumes In-12° carrés de la collection Célébration autour de la gastronomie - Le Jas de Revest-Saint-Martin; Robert Morel, 1961 à 1966 - Célébrations: *du fromage, de la sardine, de la pomme, du maïs, du petit pois, de l'asperge, de l'andouille, du miel* - Éditions originales, certaines hors commerce - Reliures éditeur signées d'Odette Ducarre, pleine toile de couleurs tirées aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos - Très bons exemplaires. 60/80

366 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - DELTEIL (Joseph) - *La cuisine paléolithique* - Le Jas du Revest-Saint-Martin par Forcalquier; Robert Morel, 1964 - 1 volume In-12° - Quelques illustrations photographiques en noir hors-texte - Reliure éditeur d'après les maquettes d'Odette Ducarre toile beige ornée d'1 bandeau rouge et d'1 monogramme aux initiales de l'auteur, imitant les broderies des torchons au 1<sup>er</sup> plat Dos titré en long en noir (légères piqures) - 1 ruban est cousu avec la tranche fil supérieure et au bout duquel se trouve un anneau métallique permettant d'accrocher le livre au même titre qu'1 ustensile de cuisine - Gardes de toile verte - Très bon exemplaire en édition originale. 40/60

367 [ÉDITIONS ROBERT MOREL - GASTRONOMIE] - OLIVER (Raymond) - *Célébration de la nouille* - Le Jas de Revest-Saint-Martin; Robert Morel, 1965 - 1 volume In-12° carré - Reliure éditeur toile havane d'après la maquette d'Odette Ducarre - 1<sup>er</sup> plat titré en blanc - Dos titré à froid en long - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce. 40/60

368 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - [COLLECTION CÉLÉBRATION] - Ensemble de 27 volumes In-12° carrés d'auteurs divers - Le Jas de Revest-Saint-Martin; Robert Morel, 1961 à 1970 - Célébrations: *des fourmis, du lit, du trou, de l'épingle de nourrice, de l'art militaire, de l'âne, de la fidélité, de l'éponge, de l'œil, du pissenlit, du violon, du rouge-gorge, du coq, du tiroir, de l'eau, du gendarme, du miroir, de la chouette, du soleil, du fumier, du bois, de la pipe, de la laine, du tabac, de la marque, du cheval, des putains* (disque manquant) - Tous en éditions originales (hormis le bois), majoritairement hors commerce - Reliures éditeur signées d'Odette Ducarre, pleine toile de couleurs tirées aux 1<sup>ers</sup> plats et aux dos - Très bons exemplaires. 100/150

369 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - [COLLECTION LES O] - Sans lieu; Robert Morel, [vers 1960] - Ensemble de 12 volumes ronds (6 cm) reliés par 1 anneau en laiton et imprimés sur carton fin: *Oscar Wilde, Ce toi sera 55 « pommes » - Les perles du libraire - Animaux et talismans - Les mots d'amour (lui à elle) - Je mange des fleurs - Les mots de Mao - O des petits Suisses - Les fêtes à souhaiter de 0 à 6 Les mots de Picasso - Le petit Rabelais - Histoires de fous* - Bon état. 100/150

370 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - DELLA FAILLE (Pierre) - *Mise à feu* - Sans lieu; Robert Morel, 1968 - 1 volume In-12° carré - Reliure éditeur sur les maquettes d'Odette Ducarre toile rouge et noire avec fenêtre au 1<sup>er</sup> plat laissant apparaître la reproduction d'1 peinture originale en relief de Cottavoz - Dos titré or en long - Très bon exemplaire en édition originale. 20/30

371 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - Ensemble de 11 volumes In-12° carrés édités par Robert Morel: **CABRIÈS (Jean)** - *Le caravansérail* - **MONTMOLLIN (Daniel de)** - *La poterie* - **COROT (Gilbert)** - *Le bien-être* -

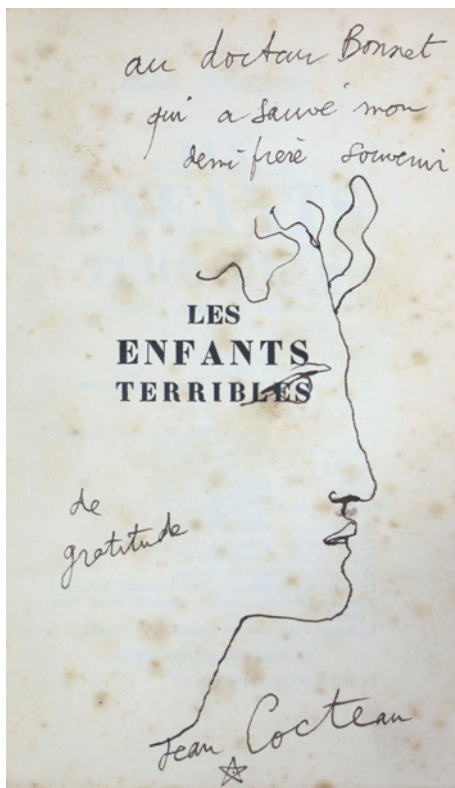
**LELONG (Maurice)** - *Bien croire* - **BEIGBEDER (Marc)** - *Le sur-vivre* - **BEALU (Marcel)** - *Le bien rêver* - **HENRY (Lucienne)** - *Les petites fenêtres* - **BARRY (Georges)** - *Le cantique à ma mère* - **LE GOUIC (Gérard)** - *Poème de l'île et du sel (x2)* - **LE GOUIC (Gérard)** - *Les marais et les jours* - Tous reliés toile - Certains en éditions originales avec envois - Bons exemplaires. 40/60

372 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - Ensemble de 4 volumes: **MOREL (Robert)** - *Marie mère* - Édition originale hors commerce - **GRIVOT (Abbé Denis)** - *Le diable dans la cathédrale* - Prélude dépliant - Reliure éditeur skyvertex noir à rabat et boutons pressions de **Odette Ducarre** - Dos lisse titré grège en long - Édition originale - **MOREL (Marie)** - *Robert Morel* - Nombreuses photographies en noir de l'éditeur - Envoi autographe signé avec petite dessin au crayon - *Le livre des jurons et des gros mots* - Reliure toile rose demi-lune d'Odette Ducarre - Édition originale - Bon état de l'ensemble. 30/50

373 [ÉDITIONS ROBERT MOREL] - **GARRIGOU (Marcel)** - *Robert Morel éditeur* - Toulouse; Arts et Formes, 1996 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations in et hors texte - Bon exemplaire numéroté. 15/20

374 [ENFANTINA - CHANSONS] - Ensemble de 2 volumes: **MONVEL (B. de)** - *Chansons de France pour les petits Français avec accompagnements de J. B. Weckerlin* - Paris; E. Plon, Nourrit et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° oblong - Des rousseurs plus ou moins prononcées - Titre illustré, musique gravée et illustrations de scènes enfantines en couleurs à chaque page par **Bernard Boutet de Monvel** - Reliure éditeur toile rose à lacets ornée or et parsemée de fleurs blanches et bleues - Tranches bleues - Bon exemplaire - *Rondes et chansons populaires illustrées avec musique et accompagnement par M. V.-F. Verrimst* - Paris; A. Lahure, sans date - 1 volume In-4° - Musique et illustrations gravées - Reliure éditeur toile rose ornée à la Bradel, titre doré au 1<sup>er</sup> plat - Plats bisautés - Bon exemplaire. 50/70

375 [ENFANTINA - LIVRE OBJET] - *Chansons de France, chantons ensemble* - Paris; Éditions Bias, 1951 - 1 album In-4° - Illustrations couleurs, musique gravée et xylophone incrusté dans la reliure - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs à fenêtre à travers



362

laquelle on découvre l'instrument au 1<sup>er</sup> plat (menus frottements). 30/50

376 [ENFANTINA] - **ALDIN (Cecil)** - *La journée d'un chien ou l'ange de la maison* - Paris; Hachette et Cie, 1903 - 1 volume In-4° - 28 compositions à pleine page à fond teinté par **Cecil Aldin** - Reliure éditeur demi-toile jaune, plats illustrés - Bon exemplaire. 70/90

377 [ENFANTINA] - **ANDERSEN (Hans Christian)** - *Svinopas* - Saint-Petersburg, Berlin; Z. I. Grzhebin, 1922 - 1 volume In-4° - Ouvrage en langue russe - Lithographies in et hors texte en couleurs au pochoir par **Mstislav Dobuzhinsky** - Reliure éditeur cartonnage bleu titré argent (agrafes intérieures rouillées, discrètes fentes partielles aux charnières) - Bon exemplaire. 100/150

378 [ENFANTINA] - Ensemble de 2 albums: **TRANCHANT (Maurice)** - *Le tour du monde en 1 jour à l'Exposition Coloniale* - Paris; Studio du Palmier Nain, 1931 - 1 album In-8° carré - Illustrations couleurs par l'auteur - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (corps de l'ouvrage détaché) - **BURDY (Louis)** - *Pour nos loisirs. Le travail manuel et les arts décoratifs à l'école et dans les œuvres de jeunesse* - Paris; Édition du Centre d'Informations des œuvres de Jeunesse, 1946 - 1 album In-4° broché sous couverture illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Nombreuses illustrations hors texte par **Jebre** - Bon état de l'ensemble. 30/40

379 [ENFANTINA] - Ensemble de 3 albums illustrés en couleurs par **Élisabeth Ivanovsky**: *Jouez fleurettes* - Bonshommes des bois - Bruxelles; Petites Éditions des Artistes, Paris; Guy Le Prat, [vers 1950] - 2 volumes petit In-12° carrés agrafés - **VÉRITÉ (Marcelle)** - *Petit-Ami* - Tournai; Casterman, collection Farandole, 1965 - 1 volume In-8° Illustrations couleurs - Reliure éditeur cartonnage couleurs - **On y joint**: **MEURANT (Georges)** - *Élisabeth Ivanovsky. Sur la page blanche, tout est possible* - Sans lieu; Éditions MeMo, 2017 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Très nombreuses reproductions d'illustrations et de publications in et hors texte - Très bon ensemble. 30/50

380 [ENFANTINA] - Ensemble de 3 albums: **M. T. M.** - *Le Buffon des enfants. V. Nos oiseaux et leurs nids* - Paris; Marcus Éditeur, 1956 - 1 volume In-8° carré - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs par **Félix Lorioux** - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - **DU MÊME** - *Le retour de l'hirondelle* - Paris; Marcus, 1942 - 1 volume grand In-8° broché carré sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Jean-Adrien Mercier** - **PERRAULT (Charles)** - *Il était une fois. Contes de Charles Perrault illustrés par Jean A. Mercier. Album n°1* - Monaco; S. A. M. Les Beaux Livres, Les Chocolats Fins Menier, 1953 - 1 volume grand In-8° - Complet de ses 120 vignettes à collectionner illustrées couleurs par **Mercier** contre collées à chaque page ainsi qu'aux contre plats - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Corps de l'ouvrage détaché - Bon ensemble. 40/60

381 [ENFANTINA] - Ensemble de 4 volumes: **FLORNOY (Bertrand)** - *Le livre des Indiens* - Paris; Les Éditions de Paris, 1954 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors texte en couleurs par **Peynet** - Reliure éditeur cartonnage couleurs - Très bon état - *Bille en voyage autour du monde* - Sans lieu; Papyrus, [vers 1960] - 1 volume In-12° broché (des frottements) - 14 pages illustrées couleurs dont 7 en relief - **MOREL (Robert)** - *Véronique Filozof au zoo* - Lombreuil; Éditions des Nouvelles Images, 1965 - 1 volume In-8° carré broché - Illustrations en noir hors texte - **SAINTE-EXUPÉRY (Antoine de)** - *Le petit Prince* - Paris; Gallimard, NRF, 2003 - 1 volume In-8° - Illustrations de l'auteur in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée sous emboîtement illustré - **On y joint**: 1 billet de 50 Frs à l'effigie de Saint-Exupéry - Bon ensemble. 30/50

382 [ENFANTINA] - **HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]** - *Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi* - Paris; Librairie Floury, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Titre gravé et illustrations in et hors texte en couleurs par **Hansi**: 16 dessins à pleine page et 43 illustrations in



texte - Contre plats et gardes décorés - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu polychrome aux 2 plats - Bel exemplaire. [50/70](#)

**383 [ENFANTINA] - LA FONTAINE (Jean de) - Fables - Nancy; Gautier-Languereau, 1949 - 1 volume In-4° - Illustrations in texte de André Hellé colorées au pochoir - Reliure éditeur cartonnage illustré (des défauts d'usage et petit gribouillis d'enfant au 1<sup>er</sup> plat) - Vendu en l'état. [20/30](#)**

**384 [ENFANTINA] - LICHTENBERGER (André) - Nane au Maroc - Paris; Gautier-Languereau, 1927 - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (coupes usées, 2<sup>nd</sup> plat gondolé) - Dos toile vert - Édition originale. [20/30](#)**

**385 [ENFANTINA] - PINCHON (J.-P.) - Bécassine dans la neige - Paris; Gautier-Languereau, 1933 - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats - Dos toile rouge - Très bon exemplaire en édition originale. [50/70](#)**

**386 [ENFANTINA] - RABIER (Benjamin) - Ensemble de 2 albums In-8° oblongs édités à Houilles; aux Éditions Brititia: *Jobig, Jakig, Julig et Cie...* - 1945 - *Histoires de bêtes* - [vers 1945] - Illustrations en noir et en couleurs par Benjamin Rabier - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs aux 1<sup>ers</sup> plats (défraîchies et petits défauts d'usage). [30/50](#)**

**387 [ÉQUITATION] - MONTERGON (Comte de) - Le dressage de l'homme. Manuel à l'usage des chevaux de selle, d'après les directives de M. le Baron de Crac - Paris; Éditions Berger-Levrault, 1929 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1<sup>er</sup> plat (quelque peu salie, 1<sup>re</sup> charnière fendue et dos en partie décollé) - 120 amusantes illustrations in texte en sanguine par le Lieutenant de Marcellilly - Mention au crayon au 1<sup>er</sup> plat: Limoëlan 6 Bon exemplaire justifié, non numéroté (tirage: 1 000). Provenance: Château de Limoëlan. [30/50](#)**

**388 [ÉQUITATION] - SAINT GAL DE PONS - Les origines du cheval breton. Le haras de Langonnet. Les dépôts d'étalons de Lamballe et d'Hennebont. Le dépôt de Remonte de Guigamp - Saint-Brieuc; A. Prud'homme, Quimper; Le Goaziou, 1931 - 1 volume In-8° broché illustré de vignettes aux 2 plats - 1 galerie de ver en marge supérieure de 13 feuillettes - Planches hors texte (croquis et photographies en noir), figures in texte, 1 carte sur double page - Bon exemplaire. Provenance: Château de Limoëlan. [50/70](#)**

**389 [GILBERT DE VOISINS (Auguste) - Écrit en Chine - Paris; Flourey, 1913 - 1 volume grand In-8° broché en partie non coupé sous couverture bleue rempliée - Quelques très petites rousseurs éparées, principalement en début et fin d'ouvrage - Édition originale dédiée à Victor Ségalen « *compagnon de voyage parfait, en souvenir de nos étapes chinoises* » et numérotée sur Alfa (n°61 sur les 300 de tirage total) - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre: « *A mon cher Max, pour le distraire de l'Islande* » - Peu courant. [400/500](#)**

**390 JACOB (Max) - Lettres imaginaires. Présentation de Jean Cocteau. Les cahiers Max Jacob n°2 mars 1952 - Paris; Les Amis de Max Jacob, 1952 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (état d'usage et dos à vif) - Rousseurs et tache d'encre en marge supérieure - 2 illustrations de Max Jacob hors texte - Romanesques Nouvelles. Présentation de François Mauriac. Les cahiers Max Jacob n°4 1954-1955 - Paris; Les Amis de Max Jacob, 1954 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Reproduction d'1 portrait photographique de l'auteur hors texte - Bon exemplaire auquel on joint 1 exemplaire identique. [30/50](#)**

**391 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12°: BRETON (André) - Œuvres complètes (Tome IV) - GRACQ (Julien) - Œuvres complètes (tome I) - CIORAN - Œuvres - Paris; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2006 à 2011 - Reliures éditeur chagrin havane sous rhodoïds et emboîtages carton illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes oranges - Très bel état. [30/50](#)**

**392 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12°: Les stoïciens: Cléanthe. Diogène. Laërce. Plutarque. Cicéron. Sénèque. Épictète. Marc-Aurèle - Philosophe**

**taoïstes: Lao-tseu. Tchouang-tseu. Lie-tseu - Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle (tome I) - SAINT-SIMON - Mémoires (tome I) - Avec tableaux généalogiques - Paris; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1953 à 1998 - Reliures éditeur chagrin noir, vert ou bordeaux, 3 sous rhodoïds et emboîtages carton dont 1 illustré - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues - Très bel état. [40/60](#)**

**393 [LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12°: POE (Edgar Allan) - Œuvres en prose - BORGES (Jose Luis) - Œuvres complètes (tome II) - BERNÉS (Jean-Pierre) - Album Borges - DUMUR (Guy) - Histoire des spectacles - Paris; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1965 à 1999 - Reliures éditeur chagrin havane ou marine sous rhodoïds et emboîtages carton dont 3 illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleues, vertes ou oranges - Très bel état. [40/60](#)**

**394 [LA PLÉIADE] - [Ensemble de 7 volumes In-12°:] Album Breton - Album Beauvoir (x2) - Album Claudel - Album Gary - Album Duras - Album Casanova - Paris; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2008 à 2019 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane ou noir rhodoïds et emboîtage illustrés - Dos lisses ornés et titrés or - Très bon état. [70/90](#)**

**395 LABOUREUR (Sylvain) - Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur. Tome II. Livres illustrés - Neuchâtel, Paris; Ides et Calendes, 2000 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions in et hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile brune sous jaquette illustrée au 1<sup>er</sup> plat, emboîtage carton - Très bon exemplaire - On y joint: *Visions contemporaines n°9 numéro spécial 1996. Jean-Émile Laboureur au Croisic. Contribution à l'étude de l'œuvre du peintre-graveur nantais* - 1 volume In-8° broché - Nombreuses illustrations in et hors texte. [30/50](#)**

**396 LOTI (Pierre) - Quelques aspects du vertige mondial - Paris; Ernest Flammarion, 1917 - 1 volume petit In-8° broché non coupé sous couverture crème imprimée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Hollande (n° 150 sur les 165, tirage total: 180). [60/80](#)**

**397 MAETERLINCK (Maurice) - La vie des fourmis - Paris; Fasquelle Éditeurs, 1930 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin noir à coins signée L. Pouillet (1<sup>er</sup> mors fendillé avec début de fente, 2<sup>nd</sup> mors très frotté) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs daté en queue (griffures et nerfs frottés) - Pièces de titre maroquin havane - Tête dorée - Bon exemplaire intérieur en édition originale sur vélin bibliophile. [30/50](#)**

**398 [MAGHREB] - Ensemble de 3 volumes: MAUCLAIR (Camille) - Rabat et Salé - Paris; Henri Laurens, 1934 - 1 volume In-8° - 30 planches couleurs contre collées hors texte d'après les tableaux de Mathilde Arbey, ornements du peintre - Reliure éditeur demi-toile blanche à la Bradel - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos orné or - Tête grise - Très bon exemplaire - ROBLÈS (Emmanuel) - Jeunes saisons - Alger, Paris; Éditions Baccornier, 1961 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée au 1<sup>er</sup> plat - Très bon exemplaire numéroté sur Rives - [COLLECTIF] - Encyclopédie berbère XI. Bracelets - Capariennes - Aix-en-Provence; Édusud, 1992 - 1 volume In-8° broché - Nombreuses figures et photographies in et hors texte. [40/60](#)**

**399 [MANUELS RORET] - [RORET (Nicolas-Edme)] - Manuels-Roret - Paris; Léone Laget, 1977-1981 - Réunion de 35 volumes In-12° - Réimpressions en fac-similé tirées à 500 exemplaires de la célèbre encyclopédie Roret plus communément appelée Manuels-Roret - L'ensemble, d'auteurs différents, comprend les métiers suivants: Sculpture sur bois (x2) - Manuel de perspective du dessinateur et du peintre - Bijoutier-Orfèvre - Bijoutier-Joailleur-Sertisseur - Dorure et argenture et métaux - Ciseleur - Coutelier - Fabricant d'Indiennes - Potier d'étain - Étoffes imprimées - Mouleur en plâtre - Porcelainier-faïencier (x2) - Verrier (tome I et II) - Blason - Relieur - Lithographe - Imprimeur en taille-douce - Graveur en creux et en relief - Graveur - Marqueteur - Tabletier - Ivoirier - L'aquarelle - Chamoiseur - Pelletier - Fourreur - Maroquinier - Megissier - Parcheminier - Peinture et vernissage des métaux - Ébéniste-**

**Tabletier - Peintre en voiture - Vannerie - Cadres et restaurations des tableaux - Vannerie - Maçon-Couvreur, paveur et carreleur - Tonnelier - Coloriste - Dorure sur bois - Peintre en bâtiment-Vernisseur - Nombreuses planches dépliantes hors texte - Reliure éditeur toile verte - Dos ornés de filets avec pièces de titre toile rouge - Quelques discrètes piqures d'humidité aux plats - Bon état généra - On y joint: Nouveau manuel complet de la peinture sur verre sur porcelaine et sur émail - Paris; Encyclopédie Roret L. Milo, 1913 - 1 volume In-12° - On y joint: Encyclopédie Roret. Typographie - Paris; Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1931 - 1 volume In-12° broché non coupé - Figures in et hors texte - On y joint: Nouveau manuel complet du confiseur et chocolatier - Paris; Éditions Charles Moreau, sans date (reprint du manuel Roret) - 1 volume In-12° broché - On y joint: Nouveau manuel complet du fabricant de vernis de toute espèce - Paris; Éditions Charles Moreau, sans date (reprint du manuel Roret) - 1 volume In-12° broché - MASSON - Pour le cycliste et le réparateur de vélos - Paris; Dunod, 1947 - 1 volume In-12° broché - Figures in texte - On y joint: FRIEZ - Le bréviaire du Maréchal Ferrant - Paris, Nancy; Berger-Levrault, 1918 - 1 volume In-12° - 89 figures in texte - Reliure éditeur cartonnée - On y joint: BOSSE (A.) - Traité des manières de graver en taille douce sur lairain [...] - Paris; Gutenberg Reprints, 1979 - 1 volume In-12° broché - On y joint: BOURDAIS - GRALL - A.B.C. de l'apprenti horloger - Paris; Girardot & Cie, 1950 - 1 volume In-12° broché - Figures in texte - Soit 43 volumes - Très bon ensemble. [150/200](#)**

**400 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Ensemble de 2 volumes: Derniers voiliers morutiers Terrenewas, Islandais, Groenlandais - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1949 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations hors texte en noir, 1 carte dépliant - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (quelques épidermures) - 1<sup>er</sup> plat de couverture illustré couleurs conservé - Dos à nerfs orné et titré or (passé et frotté) - Bon exemplaire en édition originale enrichie d'1 envoi autographe signé de Lacroix au faux titre - L'âge d'or de la voile. Clippers et Cap Horniers Paris; Horizons de France, 1949 - 1 volume In-8° - Nombreuses reproductions photographiques hors texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (épidermée et partiellement insolée) - 1<sup>re</sup> couverture illustrée couleurs conservée - Dos à nerfs orné et titré or (insolé et fortement épidermé) - Bon exemplaire en édition originale enrichie d'1 envoi autographe signé de Lacroix en regard du titre. [60/80](#)**

**401 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Ensemble de 2 volumes: Les derniers baleiniers français. Un demi-siècle d'histoire de la grande pêche baleinière en France de 1817 à 1867 - Nantes; Imprimerie de Bretagne, sans date - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations hors texte en noir et 2 cartes dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-toile rouge à coins (1<sup>er</sup> mors partiellement fendu) - 1<sup>er</sup> plat de couverture illustré conservé - Dos à nerfs - Pièce de titre papier noir - Bon exemplaire en édition originale - Les derniers cap-horniers français aux voyages de nickel, de salpêtre et du Pacifique. Les Premiers pétroliers à voile (suite des Derniers grands voiliers) - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1940 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 planches dépliantes in fine dont cartes (1 détachée) - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (mors fendus) - 1<sup>re</sup> couverture illustrée conservée - Dos à nerfs muet - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant. [60/80](#)**

**402 [MARINE] - LACROIX (Louis) - Les derniers baleiniers français. Un demi-siècle d'histoire de la grande pêche baleinière en France de 1817 à 1867 - Nantes; Imprimerie de Bretagne, [1938] - Des rousseurs éparées - 1 planche de pavillons en couleurs, nombreuses reproductions photographiques hors texte, et 1 grande carte dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (1<sup>er</sup> mors fendu, fente transversale et dos partiellement décollé) - 1<sup>re</sup> couverture illustrée conservée - Dos lisse titré or - Édition originale numérotée sur Alfa mousse (n°46 sur les 50, tirage total: 60 + 8) enrichi d'1 envoi autographe signé de Lacroix au faux titre à M. Van der Kemp, capitaine au long-cours. [40/60](#)**



403 [MARINE] - LACROIX (Louis) - *Les derniers cap-horniers français aux voyages de nickel, de salpêtre et du Pacifique. Les Premiers pétroliers à voile (suite des Derniers grands voiliers)* - Luçon; Imprimerie S. Pacteau, 1940 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 planches dépliantes in fine dont cartes - Reliure de l'époque demi-toile bordeaux (2<sup>nd</sup> mors fendu, fente transversale et dos partiellement décollé) - 1<sup>re</sup> couverture illustrée conservée - Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°30 sur les 50) enrichi d'1 envoi autographe signé de Lacroix au faux titre à M. Van der Kemp, capitaine au long-cours cité dans l'ouvrage. 40/60

404 [MARINE] - LACROIX (Louis) - *Les Derniers voyages de forçats et de voiliers en Guyane. Les Derniers Antillais* - Luçon, Imprimerie S. Pacteau, 1945 - 1 volume In-8° - Auréole en bas du faux titre - Nombreuses reproductions photographiques hors texte, 4 cartes dépliantes et musique gravée in fine - Reliure légèrement postérieure demi-basane bleue - Dos à nerfs titré or (légèrement passé uniformément) - Bon exemplaire en édition originale enrichie d'1 envoi autographe signé de Lacroix en regard du titre. 40/60

405 [MÉTALLERIE] - MAGNE (L. et H. M.) - *L'art appliqué aux métiers. Décor du métal - Le plomb, l'étain, l'argent, l'or - Le cuivre et le bronze - Le fer* - Paris; Librairie Renouard, H. Laurens, 1914 à 1922 - 3 volumes In-8° brochés (2 volumes avec dos fendus) - Nombreuses figures in texte - **On y joint: ROBERT (Karl et Jany) - Traité pratique des métaux repoussés. Argent, cuivre, étain - Paris; S. Bornemann, sans date - 1 volume In-8° broché (accros au dos) - 43 dessins de J. Malaurie in et hors texte - **On y joint: [ANONYME] - L'art de repousser les métaux. Étain, cuivre et argent etc. L'émail et ses applications** - Paris; Librairie de l'Artisan pratique, 1927 - 1 volume In-8° broché - 90 gravures in et hors texte - Soit 5 volumes. 40/60**

406 [PARFUMERIE] - PIESSE (S.) - *Chimie des parfums et fabrication des essences. Odeurs, bouquets et eaux composés, émulsions, pates, teintures, pommades, dentifrice, poudre, etc.* - Paris; Librairie J.-B. Baillière et fils, 1922 - 1 volume In-8° - Quelques figures in texte - Reliure amateur postérieure demi-basane havane à coins (des frottements) - Dos à nerfs titré or. 15/20

407 [PÊCHE] - BOISSET (L. de) - *Poissons des rivières de France. Histoire naturelle pour les pêcheurs* - Paris; Librairie des Champs-Élysées, 1948 - 2 volumes In-4° brochés - 24 planches lithographiées en noir ou en couleurs par Fernand Angel - Bon exemplaire numéroté. 60/80

408 ROUYEYRE (André) - *Guillaume Apollinaire* - Paris; Gallimard, NRF, 1945 - 1 volume In-12° - Portrait photographique frontispice, 1 planche hors texte - Reliure éditeur cartonnage noir orné et titré or au 1<sup>er</sup> plat et au dos d'après la maquette de Paul Bonnet (1 petit début de fente au 1<sup>er</sup> mors) - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. 20/30

409 [SURREALISME] - BRETON (André) - *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non* - Paris; Éditions du Sagittaire, 1946 - 1 volume In-12° broché non coupé (quelques petites rousseurs en couverture) - Édition de Service de Presse enrichie d'1 envoi autographe signé de André Breton au faux titre: « A Henri Hell et fidèlement à lui et à son esprit comme il a marqué que je l'étais à moi-même ». 150/200

410 [SURREALISME] - BRETON (André) - *Nadja* - Paris; Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée (légèrement défraîchie) - 44 planches, majoritairement photographiques, hors texte en noir - **Édition originale** de Service de Presse sur papier d'édition. 100/150

411 [SURREALISME] - BRETON (André) - *Second manifeste du surréalisme* - Paris; Éditions Kra, 1930 - 1 volume In-4° broché titré au 1<sup>er</sup> plat et au dos (petites déchirures sans manque aux marges inférieures des plats) - Bon exemplaire en Édition originale sur papier d'édition complet des 4 pages « Avant... Après » sur 2 colonnes citant les opinions changeantes de Robert Desnos, Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac 100/150

## LOTS HORS CATALOGUE

412 Lot comprenant 27 ouvrages divers sur le thème de la faïence et de la céramique. Très bonne documentation. 50/80

413 Lot comprenant 28 ouvrages divers portant sur la religion ou la littérature, en français ou en italien. Ouvrages relativement anciens (usures et accidents). 50/80

414 Lot comprenant 18 ouvrages divers sur le thème de la faïence, de la céramique et de la porcelaine provenant de plusieurs pays dont la France, l'Espagne, la Chine et la Hollande. 50/80

415 Lot comprenant 13 ouvrages divers sur l'Art et la médecine. 30/50

416 Lot de 23 ouvrages divers sur la faïence, la céramique et l'émail. Documents pour connaisseurs et amateurs. 50/80

417 Lot de 14 ouvrages et documents divers portant sur les thèmes religieux, historiques et culturels. 50/80

418 Lot comprenant 21 ouvrages divers sur la faïence, la céramique et la peinture. 50/80

419 Lot comprenant 16 ouvrages divers portant sur l'architecture et le mobilier. 50/80

420 Lot comprenant 2 ouvrages dont « *Les fables* » de LA FONTAINE et un roman d'aventure par ANDRÉ LAURIE. 50/80

421 Lot comprenant 6 ouvrages divers dont « *Sahara et Soudan* » de G. NACHTIGAL. 30/50

422 Lot comprenant 21 ouvrages divers portant sur l'Art et les techniques artistiques, un sur l'hypnotisme. 50/80

423 Lot comprenant 16 ouvrages divers portant sur la Bretagne, la religion et la céramique. 50/80

424 Lot comprenant 15 ouvrages divers dont des romans, des pièces de théâtres. 50/80



PL. 33. — DE MANIÈRE A POUVOIR VARIER L'INCLINAISON DE LA TÊTE...

425 Lot comprenant 13 romans avec belles reliures. 20/40

426 Lot comprenant 23 ouvrages dont une collection incomplète sur les voyages. 30/50

427 Ouvrage consacré à l'Art chinois orné de planches en couleur. 30/50

428 Ouvrage consacré à l'artiste-sculpteur François POMPON (1855-1933), retraçant ses plus belles créations et son évolution artistique et de sa vie. 30/50

429 Ouvrage consacré aux arts populaires français, notamment à la faïence et la poterie. 30/50

430 Lot de 11 ouvrages divers dont des romans consacrés à NAPOLEON et des contes pour enfants. 30/50

431 Livre illustré « *Sœur ainée* », texte et dessin par Fernand CALMETTES. 20/40

432 Livre de grand format consacré au Sacre de NAPOLEON, disposant de nombreuses gravures de qualités. 30/50

433 Album contenant des photographies imprimées sur papier dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle. 20/40

434 Quinzaine de Pâques (page de titre manquante) - Les leçons de la nature - 3 volumes (manque le dernier) - Le Comte de Valmont - 2 volumes (manque les 3 derniers tomes) - D'AN-COURT - Les œuvres - 11 volumes (tome I manquante). 50/100



# Conditions générales de la vente

**L**e Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encassement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

## ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur

justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

**Attention** : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au Tel. : 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

## 4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichiers TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires - priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



## LIVRES DOCUMENTS ANCIENS & MODERNES

Mardi 1<sup>er</sup> février 2022  
à 14<sup>H</sup> à Brest

### Ordre d'achat\*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ C. POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
TEL \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

\*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18<sup>h</sup>** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE: \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:\*  10 %  20 %

\*Cocher la case correspondante

### Passé Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé: en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1<sup>er</sup> juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1<sup>er</sup> juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.



# RELATION

## DE DEUX VOYAGES

Dans les mers Australes & des Indes ,  
faits en 1771, 1772, 1773 & 1774.

PAR M. DE KERGUELEN,

Commandant les Vaisseaux du Roi le Berrier,  
la Fortune, le Gros-Ventre, le Rolland,  
l'Oiseau & la Dauphine.

O U

*Extrait du Journal de sa Navigation pour la  
découverte des terres Australes, & pour la véri-  
fication d'une nouvelle route proposée pour abrégé  
d'environ huit cents lieues la traversée d'Europe  
à la Chine.*

---

Ornari res illa negat contenta doceri.

MANILIUS.

---

*Nota.* On trouvera à la suite de ce Journal quelques  
Lettres ou Mémoires sur la Marine, & un état des services  
de M. de Kerguelen.



A P A R I S ,

Chez KNAPEN & Fils, Lib.-Imp. de la Cour des  
Aides, au bas du Pont S. Michel.

---

M. DCC. LXXXII.