

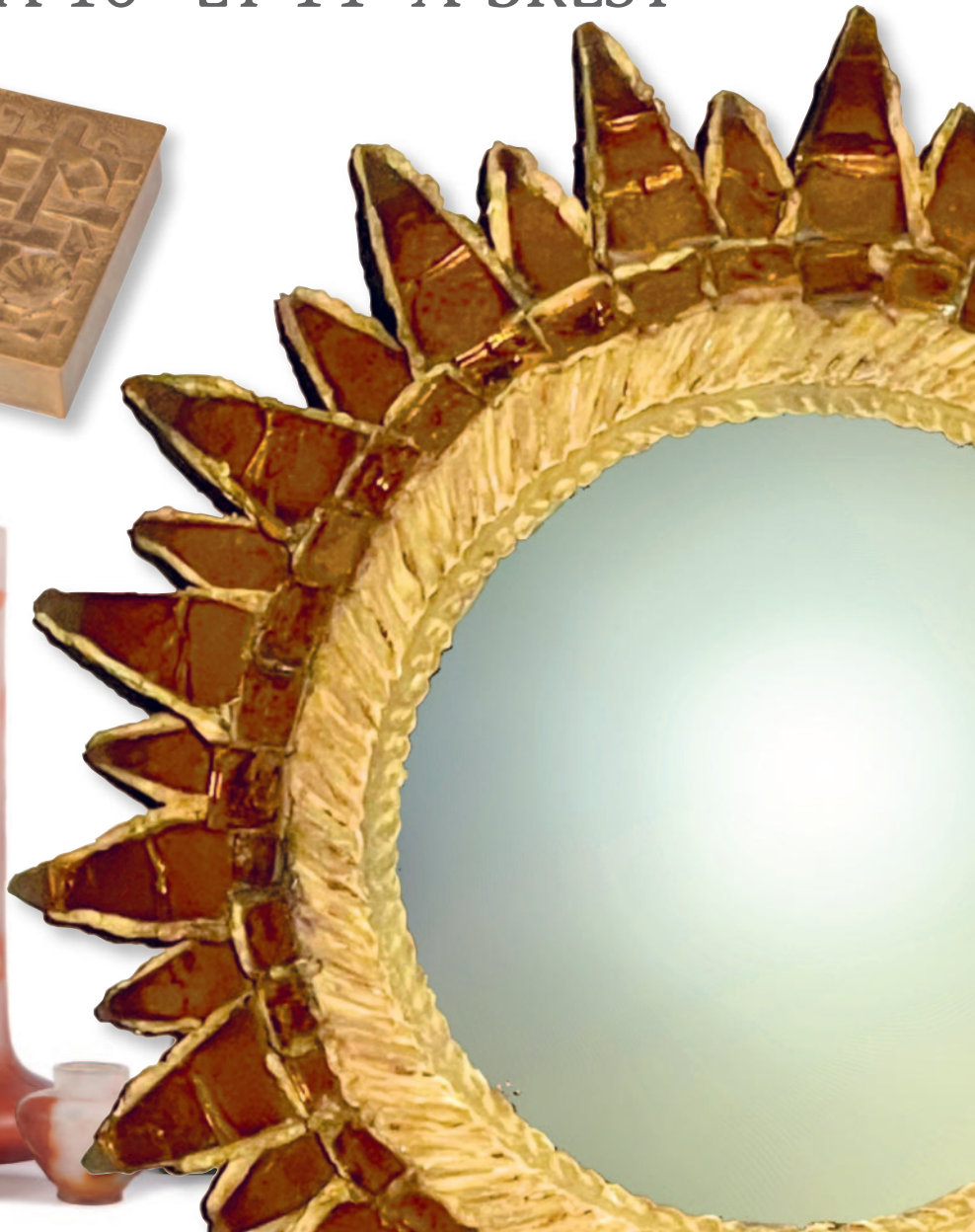
Adjug'Art
BREST

 HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER



ART DU XX^e SIÈCLE

JEUDI 25 NOVEMBRE
À 10^H ET 14^H À BREST



ART DU XX^e SIÈCLE

Jeudi 25 novembre à 10^H et 14^H à Brest

EXPOSITIONS

Selon les critères sanitaires en vigueur à ces dates :

Mardi 23 et mercredi 24 novembre de 14^H00 à 18^H00

Jeudi 25 novembre de 9^H à 9^H30

Frais de vente : 24 % TTC

CATALOGUE 5 EUROS ET SUR

www.adjugart.fr
www.interencheres.com
www.auction.fr
www.drouotonline.com

POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com
www.drouot.com

PROCHAINES VENTES

Mercredi 1^{er} décembre à Brest
Bijoux, costumes anciens, Mode, Orfèvrerie et Arts de la Table.

Mardi 25 janvier 2022
Le Cabinet de curiosités et du bizarre de Jean Le Fur

EN PRÉPARATION

Vente de livres anciens et modernes.
Experte M^{me} Caroline VELK,
Vannes - Tel.: 06 99 94 10 05

- Lot 1 au 124** Tableaux par ALAUX, ARICKX, BAYOL, BECK & JUNG, BOLAND VAN DE WEGHE, BONNEC, BORES, BRODOR, BRUSSE, BUREL, BURNLEY, BURRUNI, CAUBIOS, CLARAMUNT, DI NAPOLI, DINER, DJIAN, DUFOUR, EL GLAOUI, GOETZ, GONZALEZ, GOUDIE, GUEGUEN, GUEVALO, ISSAIEV, JOUVE, LAPICQUE, LE FORESTIER, LE ROUVREUR, LE ROUX, LOUBCHANSKY, MASSON, MARIN, MATISSE, MISKA, PEN'DU, PERON, PICASSO, QUERE, SEAILLES, SURIAN, VAN VELDE, VASSILKOV, VENTURELLI, VERDUN, VILLON, WEPPE...
- Lot 125 au 134** Affiches par COLLIN, FEUERBACH, GOUBERT, JACQUELIN, PEAN, THEUNISSEN, VAN DONGEN...
- Lot 135 au 136** Tapisseries par LURCAT, BARDEL.
- Lot 137 au 167** Verreries par GALLÉ, DAUM, VIAL, DELATTE, LEGRAS, d'AVESNE, LALIQUE...
- Lot 168 au 253** Céramiques par PICASSO, GANGLOTTE, CHAMBOST, GOUBERT, HADJU, MATHIEU, AUGUSTE, BLIN, MASSIER, YVAIN, HORELLOU, BESSONE, IMPE, PELLETIER, GUILLRD, ROBJ, KOSTANDA, CAZAUX, PARVILLÉE...
- Lot 254 au 274** Ensemble de créations de Line VAUTRIN - Miroirs, Boîtes, Bijoux, Boutons
- Lot 275 au 276** Créations de Jacques GAUTIER - Colliers
- Lot 277 au 308** Art du Métal, sculptures & objets d'art dont plâtre de Jean FRÉOUR, sculptures par KOLDAS, ADAMI, GOLDSCHIEDER... Billet de 2 dollars US d'Andy WARHOL...
- Lot 309** VOLKSWAGEN Coccinelle 1971
- Lot 310 au 401** Mobilier par PULITZER-FINALI, JEANNERET, POLTRONA FRAU, FONTANA ARTE, TUCAREP, STEINER, CAPRON, GUARICHE, MATEGOT, PAULIN, MOTTE, MOLLER, BOURRON, LEFEVRE, MORGENSEN, BUFFA, RIETVELD, PERRIAND, CARDIN, WEGNER, LE GEARD, SIMARD, O MOLLER, BORSANI, DAY, DUDOUYT, BAUMANN, SAARINEN, NELSON, LINLEY, SAKAKURA, ORIOU...
- Lot 402 au 464** Luminaires par ACCOLAY, KALFF, SAPPER, FONTANA ARTE, JEAN, SCOLARI, BAGUES, PEIL & PUTZLER, POUL HENNINGSEN, LEUCTEN, GUARICHE, INGRAND, LAVIANI, MULLER, PORSCHE, RIZATTO, CASTIGLIONI...



9

TABLEAUX

1 École chinoise XX^e: « **Portrait de femme** », dessin à l'encre signé et monogrammé bd – 58 x 42 cm. **100/150**

2 École française XX^e: « **Personnage aux yeux sombres** », technique mixte sur papier annotée sur le passe « Blanc seuls les yeux bleus pâles fouillis gris blanc achevé juillet 2015 juillet 2016 », dans un encadrement – 29 x 19 cm. **20/30**

3 École française XX^e: « **Expression noire sur fond blanc** », HST – 80 x 100 cm. **150/200**

4 École française du XX^e siècle: « **Conversation** » lithographie titrée, signée et datée 2001 bd, tirage numéroté 14/37. 13 x 46 cm. **40/50**

5 École du XX^e siècle: **DEUX GRAVURES**, l'une représentant des fleurs dans un paysage rocheux (rousseurs), l'autre représentant des barques à marée basse, portant des signatures. Dans des encadrements. **40/60**

6 École du XX^e siècle: **DEUX GRAVURES**, l'une intitulée « **Les Crieurs** », l'autre représentant une femme à corps de chouette, portant des signatures. Dans des encadrements. **40/60**

7 École du XX^e siècle: **DEUX GRAVURES**, l'une à composition surréaliste dans un environnement montagneux, l'autre représentant une épave, portant des signatures. Dans des encadrements. **40/60**

8 École du XX^e siècle: **DEUX GRAVURES**, l'une représentant une vue de la ville de Tolède, l'autre intitulée « **Les Amants II** », portant des signatures. Dans des encadrements. **40/60**

9 **ALAUX Jean-Pierre (1925-2020)**: « **Contrepoint à marée basse** », très importante HST sbd avec ancre de marine, vers 1976/77 – 200 x 310 cm. Reproduite dans l'ouvrage Jean-Pierre ALAUX, Imprimerie MOURLAUX, p. 165. Réf. Henri HERAULT dans les cahiers de la peinture numéro 59, octobre-novembre 1977 « ...son immense toile contrepoint marée basse est un chef d'œuvre imposant de poésie surréaliste du Salon d'automne de 1977 ». **5 000/6 000**

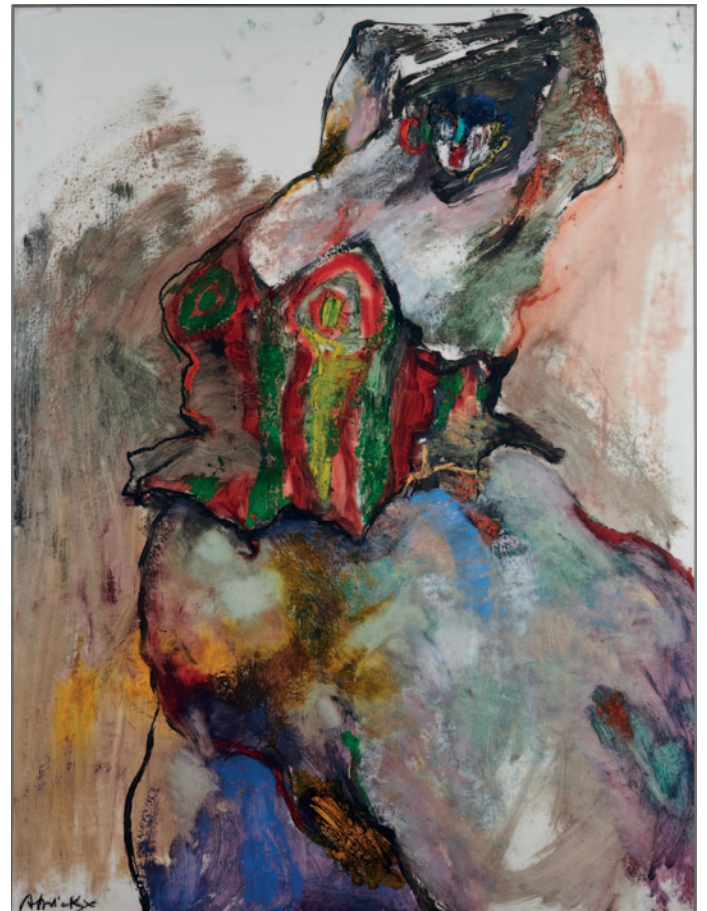
10 **ARICKX Lydie (née en 1954)**: « **Danseuse** », HST sbg – 160 x 120 cm. **2 000/2 500**

11 **BAYOL Joseph (né en 1931)**: « **Champ de coquelicots** » acrylique et huile sur toile, signée et datée 1993 bd. 116 x 89 cm. **150/200**

12 **BAYOL Joseph (né en 1931)**: « **Vue de Seine** » encre sur papier, signée et datée 1994 en bas à gauche. 11 x 14,5 cm. **20/30**

13 **BAYOL Joseph (né en 1931)**: « **Femmes au Sénégal** » huile sur papier, signée et datée 1997 bd. 37 x 53,5 cm. (à vue). **100/200**

14 **BECK & JUNG (XX^e) Holger Bäckshom et Boljunberg**: ensemble de deux sérigraphies sur plexiglas et sur papier. Signé et daté sur le plexiglas et numéroté 2/8. Dans un encadrement - 50 x 50 cm. **100/150**



10



15 **BOLAND VAN DE WEGHE Suzanne (1910-)**: « Trois fillettes cueillant des tulipes », HSI sbd, dans un encadrement en bois doré – 18,5 x 24 cm. **150/200**

16 **BONAMAO (XX^e)**: « L'élégante », HST sbg – 35 x 25 cm. **40/60**

17 **BONNEC Alain (né en 1952)**: "Portrait de cinq inconnus dont un méconnu", gravure en noir signée, titrée, numérotée 7/68 dans la marge (rousseurs). Dim. image: 50 x 36 cm. **20/30**

21 **BRUSSE Mark (1937-)**: « Hidden Presence », lithographie sur papier contresignée et datée 2013, dans un beau cadre – 14 x 15 cm. **50/60**

22 **BUREL Jacques (1922-2000)**: « Composition abstraite en rose et brun », HST non signée – 81 x 100 cm. **50/100**

23 **BURNLEY (XX^e siècle)**: "Femme au bouquet" HST sbd. Dans un encadrement. Dim.: 61 x 50 cm. **100/150**

24



18 **BONNEC Alain (né en 1952)**: "Le bateau usine", gravure en noir signée, titrée, numérotée 5/75 et datée 1979 dans la marge. Dim. image: 32 x 41,5 cm. **20/30**

19 **BORES Francisco (1898-1972)**: « Nature morte à la cafetière », technique mixte, aquarelle, gouache et feutre, sbd au crayon et datée 54. Dans un cadre en bois doré (accidents) – 21,5 x 28,5 cm. **200/300**

20 **BRODOR (XX^e)**: « Composition sur fond bleu », HST sbd – 83 x 64 cm. **50/80**



24 **BURRUNI Illio (1917-2016)**: "Les cuisinières" HST sbd, située et datée 1962, contresignée au dos. 64 x 50 cm. **300/500**

25 **CAUBIOS Marthe XIX^e-XX^e**: « Autoportrait », HST sbd et datée 1935, portant une étiquette de salon au dos et annotée « de la part de Marthe CAUBIOS » - 55,5 x 46 cm. **300/400**

26 **CAUBIOS Marthe XIX^e-XX^e**: « Vue du quartier de Tonerio à Montevideo, Uruguay », HST sbd et datée, titrée au dos (léger faïençage) – 22 x 27 cm. **180/250**

27

27 **CLARAMUNT Louis (1951-2000)**: « Nu aux colombes », HSI sbg, dans un encadrement – 87 x 55 cm. **200/300**

28 **DAVID (XX^e)**: « La ballerine », HST sbd – 46 x 38 cm. **50/80**

29 **DI NAPOLI Marco**: « A la croisée du chemin », technique mixte sur papier sbd et titrée au dos, dans un important encadrement – 64,5 x 95 cm. **200/300**

30 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Portrait d'enfant", HSP sbg. 122 x 50 cm. **150/200**

31 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Feu de bois à Tréguennec", HST sbd. 73 x 92 cm. **150/200**

32 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Les colombes", gouache sur panneau sbd. 15,5 x 26,5 cm. **50/100**

33 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Dahut à la toilette", huile sur isorel sbd. 81 x 64,5 cm. **200/300**

34 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Port à Peniche au Portugal", pastel sur papier sbd (légères piqures). 19,5 x 28 cm. (à vue). **50/100**

35 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Le déchargement, péniche au Portugal", pastel sur papier sbg. 19,5 x 28 cm. (à vue). **50/100**

36 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Scène de port au Portugal", pastel sur papier sbd. 19,5 x 28 cm. (à vue). **50/100**

37 **DINER Pierre (1932-2015)**: "Port au Portugal", aquarelle sur papier sbd. 46 x 66 cm. (à vue). **80/100**

38 **DJIAN H. (XX^e siècle)**: "La chaise de Michel Chapuis" HSP sbd, titrée, contresignée et datée Fitou 91 au dos. 55 x 39 cm. **200/300**

39 **DJIAN H. (XX^e siècle)**: "La cabane de la mer" HSP sbd, titrée, contresignée et datée Fitou 91 au dos. 55 x 39 cm. **200/300**

38



40 **DUBOUT (XX^e siècle)**: "Paysage", aquarelle sbg. 26 x 34 cm. **50/100**

41 **DUFOUR Roger-Lucien (1918-2002)**: « Le port de Lorient », HST sbd – 73 x 92 cm. **150/200**

42 **DUFOUR Roger-Lucien (1918-2002)**: « La coque rouge », HST sbd – 54 x 65 cm. **100/150**

43 **DURET (XX^e)**: « Les calanques », HST sbd – 60 x 120 cm. **80/100**

44 **ECKMAN Nicolas (1889-1973)**: "L'escargot en laisse", eau-forte signée, numérotée 151/175 et por-



tant le cachet de l'artiste dans la marge, titrée dans la planche. Dans un encadrement. *Dim. image: 54,5 x 36 cm. 50/80*

45 **EKMAN Nicolas (1889-1973):** "La Tricoteuse", eau-forte signée, numérotée 22/50 et porte le cachet de l'artiste dans la marge (papier jauni, rousseurs). Dans un encadrement. *Dim. image: 29 x 24 cm. 40/60*

46 **EL GLAOUI Hassan (1923-2018):** « Cavalcade de chevaux », encre et gouache sur fond or, sbd – 74 x 105 cm. Acquis en 1965/66 au Maroc auprès de l'artiste. **5 000/8 000**

47 **FINI Léonor (1907-1996):** "Festivité romaine" lithographie signée dans la planche bd, épreuve d'artiste. *Dim. image: 44 x 31 cm. 40/60*

48 **FLAMANC A. (XX^e siècle):** "Chemin boisé", encre sur papier sbg. 27,5 x 36 cm. (à vue). **40/60**

49 **GARLONN (XX^e):** « Vision aquatique », HST sbd et datée 1984 – 41 x 33 cm. **80/100**

50 **GOETZ Henri (1909-1989):** "Composition en bleu" HST sbd. Dans un encadrement en bois noir. *65 x 83 cm. 500/800*

51 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Femmes sur la plage », HST sbd et datée 87 – 23 x 30 cm. **200/300**

52 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Scène de plage », HST sbd et datée 84 – 48 x 64 cm. **400/600**

53 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Nus cubistes », HST sbd et datée 87 – 59 x 42 cm. **300/400**

54 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Nus », HST sbd et datée 88 – 65 x 50 cm. **300/500**

55 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Scène d'atelier », HST sbd – 54 x 37 cm. **300/500**

56 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Les baigneuses », HST sbd et datée 93 – 51 x 65 cm. **400/600**

57 **GONZALEZ Marcel (1928-2001):** « Le repos », HSP sbd et datée 93 – 65 x 50 cm. **400/600**

58 **GOUDIE (XX^e):** « Bretonne en coiffe », lithographie contresignée bd, numérotée 147/200 – 73 x 73 cm. **20/30**

59 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "Abstraction" acrylique sur toile sbg et datée 1991. *60 x 30 cm. 150/200*

60 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "Composition abstraite" acrylique sur papier sbd et datée 88. *31 x 21 cm. 100/150*

61 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "Composition abstraite" acrylique sur toile sbd et datée 1991. *116 x 73 cm. 400/500*

62 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "Composition abstraite" acrylique sur papier, sbd et datée 89. *29 x 22 cm. 100/150*

63 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "Composition abstraite" acrylique sur papier, sbd (craquelures et manque). *30 x 48 cm. 100/150*

64 **GUEGUEN Jacques (XX-XXI^e siècle):** "L'Elan" technique mixte titrée, datée "Oct 1986" et signée au centre en bas. *51 x 28 cm. 200/300*

65 **GUEVALO (XX^e):** « Femme au cheval », lithographie contresignée bd, datée 73 et numérotée 71/170 – 63 x 50 cm. **20/30**



70



66 **GUYNO D.J (XX^e):** « Effet de vague », technique mixte sur panneau sbg – 50 x 50 cm. **50/80**

67 **HENAULT Claire (1950):** ENSEMBLE de quatre gravures, deux intitulées "La Pause" et "Champagne". **50/80**

71



68 **ISSAIEV Nicolas (1891-1977):** « Composition abstraite au disque », HST sbd (à nettoyer) – 50 x 40 cm. **600/800**

69 **ISSAIEV Nicolas (1891-1977):** « Composition aux disques et à la croix », huile et technique mixte sur isorel sbd (à nettoyer) - 60,5 x 38 cm. **400/500**

70 **ISSAIEV Nicolas (1891-1977):** « Nature morte au pichet et à la guitare », HSC avec trace de signature bd et date – 54 x 44 cm. **500/600**

71 **JOUVE Paul (1878-1973):** « Le Grand Duc ébouriffé », 1930, eau-forte sur papier velin, à vue 42,5 cm. x 53 cm., épreuve d'état annotée au crayon dans la marge, coin inférieur gauche. Edition 100 (quelques rousseurs éparses). Notes: planche réalisée pour l'album Paul JOUVE, éditions Appollo pour Georges Weill en 1930. Marcihac, p. 367. *Expert: M^{me} Edwige BARRETEAU – Senlis. 600/700*

72 **LABRET Jean-Simon (XX^e):** « New York », technique mixte sur toile sbd – 50 x 61 cm. **50/60**

73 **LAPICQUE Charles (1898-1988):** « Agrippine 1964 », « Pomme d'Api 1964 » et « Le génie tutélaire de 1964 », ensemble de quatre lithographies contresignées et numérotées sur 99, « Le génie tutélaire » épreuve d'artiste numérotée 8/20 – 38 x 27,5 cm. **200/300**

74 **LAPICQUE Charles (1898-1988):** « Cécile VOLANGE 1964 », « La prière 1976 », « Les dioscures 1960 » et « Jacques Cœur 1959 », quatre lithographies en couleurs, contresignées, toutes en épreuves d'artistes – 54 x 38 cm. **250/350**



75 LE FORESTIER DE QUILLIEN Aymard (XX^e siècle): "Four" HSP sbd datée 79. 34 x 28 cm. 100/150

76 LE FORESTIER DE QUILLIEN Aymard (XX^e siècle): "Composition", HST signée au dos et datée 1983. 33 x 25 cm. 100/150

77 LE FORESTIER DE QUILLIEN Aymard (XX^e siècle): "Flêtré" peinture à l'or sur panneau, datée 1985. 18 x 15 cm. 50/100

78 LENO (XX^e siècle): "Les dunes" HST sbd, datée 2005. 65 x 81 cm. 50/100

79 LE ROUVREUR Maryvonne (XX^e siècle): "Danseurs" HST sbd. 45 x 37 cm. 20/30

80 LE ROUX Jean-Michel (XX^e siècle): "Pastorale n°XIV" HST sbd, titrée et située Landudec au dos. 46 x 55 cm. 30/50

81 LE ROUX Jean-Michel (XX^e siècle): "Arbre" HST signée, datée 1984 et titrée au dos. 38 x 46 cm. 30/50

82 LE ROUX Jean-Michel (XX^e siècle): "Femme dans la campagne" HST signée, datée 1984 et titrée au dos. 38 x 46 cm. 30/50

83 LE ROUX Jean-Michel (XX^e siècle): "Ritual Object IX" HST signée et titrée au dos. 50 x 61 cm. 30/40

84 LE ROUX Jean-Michel (XX^e siècle): "Tête N°2" HST signée, datée 86 et titrée au dos. 92 x 73 cm. 50/100

85 LOUBCHANSKY Marcelle (1917-1988): "Composition abstraite" huile sur papier sbd. 60 x 80 cm. 500/600

86 LOUBCHANSKY Marcelle (1917-1988): "Composition abstraite" huile sur papier sbg. 60 x 80 cm. 500/600

87 MASSON Hervé (1918-1990): "Le concert" HST sbd et datée 61. 60 x 92 cm. 1200/1500

88 MASSON Hervé (1918-1990): "La lecture" HST sbg, datée 30/1/65 au dos et envoi "Pour Emilia et Robert avec la vieille fraternelle amitié d'Hervé". 119 x 59 cm. 800/1200

89 MASSON Hervé (1918-1990): "La table garnie" lithographie sur papier signée à la mine de plomb bd dans la marge, épreuve d'artiste (papier jauni). 42 x 51 cm. 100/150

90 MARIN Enrique (1935-2020): "La caida", eau-forte signée, titrée, datée 1976 et numérotée 37/75 dans la marge (papier jauni, rousseurs). Dim. image: 29 x 34 cm. 30/40

91 MARIN Enrique (1935-2020): "Teatro de cristolitas", eau-forte signée, titrée et numérotée 42/75 dans la marge (papier jauni). Dim. image: 29 x 39 cm. 30/40



92 MATISSE Henri (1869-1954): « Nu bleu II », lithographie portant signature vg et datée 52 – 59 x 44,5 cm. (à vue) 50/60

93 MISKA (XX^e): « Œil de bœuf », technique mixte sur toile (déchirure) – 240 x 146 cm. 900/1200

94 PACH (XX^e): « Composition géométrique », sérigraphie sur plaque d'aluminium sbg, datée 12/50 (quelques manques de matière) – 43 x 31 cm. 50/60

95 PEN'DU Yanik (né en 1960): "Le cheval" technique mixte sur toile, signée bd, contresignée et datée 1994 au dos. 20 x 20 cm. 50/100

96 PEN'DU Yanik (né en 1960): "Matin jaune" technique mixte sur toile, datée 1998 au dos. 20 x 40 cm. 100/150

97 PEN'DU Yanik (né en 1960): "L'homme" technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1994 au dos. 20 x 20 cm. 50/100

98 PEN'DU Yanik (né en 1960): "Eau" technique mixte sur panneau métallique, titrée, datée 1995 et signée au dos. 16 x 15,5 cm. 50/100

99 PEN'DU Yanik (né en 1960): "Au fil du bleu" technique mixte sur toile, titrée, datée 1995 et signée au dos. 40 x 40 cm. 150/200

100 PEN'DU Yanik (né en 1960): "Brume bleue" technique mixte sur toile, titrée, datée 1996 et signée au dos. 39,8 x 40 cm. 100/150

101 PERON Yves-Marie (1939-): « Naufrage du Martin Gust à Pernes le 7 février 1918 », technique mixte sur bois compressé titrée et signée bd – 92 x 125,5 cm. 150/250

102 PICASSO Pablo (1881-1973) d'après: « Toros y toreros », lithographie sur papier velin, 1960, datée et signée dans la planche "Picasso/1.6.60". H. 29 cm. x 1,74 cm. (à vue). 37 cm. x 84,5 cm. (toutes marges). Bon état général. **Expert:** M^{me} Edwige BARRETEAU – Senlis. 150/200

103 PICASSO Pablo (1881-1973) d'après: « Don Quichotte », lithographie sur papier velin, 1955, signée et datée dans la planche "Picasso/11.3.55". 51 cm. x 39 cm. (à vue). (présence de quelques rousseurs). **Expert:** M^{me} Edwige BARRETEAU – Senlis. 60/80

104 QUERE Paul (1931-1993): "Verticale lumière I" HST marouflée sur panneau de bois sbg. 70 x 40 cm. Cette oeuvre est illustrée dans l'ouvrage "Paul Quéré 1931-1993, l'oeuvre peinte" éditions Apogée, 2000, p.48. 150/300

105 QUERE Paul (1931-1993): "Composition abstraite" HST marouflée sur panneau de bois signée bg. 70 x 40 cm. 150/300

106 RUMEAU JB (XX^e): « Portrait de femme », HST sbd. Etiquette Galerie Bourlaouen Nantes – 44 x 37 cm. 50/60



107 SÉAILLES Paul, pseudonyme de Jeanne Octavie SÉAILLES (1855-1944): "Vue de sous-bois", HSP sbd et datée 1930 au dos. 23,5 x 31,5 cm. 100/150

108 SURIAN Jean-Jacques (né en 1942): "Maître Puntila", lithographie en couleurs sur papier, sbd et numérotée 9/150. Dim image: 52 x 38 cm. 80/100

109 SURIAN Jean-Jacques (né en 1942): "L'avant-scène", lithographie en couleurs sur papier, sbd et numérotée en bg. Dim image: 64 x 44 cm. 80/100

110 VAN VELDE Bram (1895-1981): "MP 145", lithographie en couleur sur papier Japon, signée à la mine de plomb bd et numérotée 79/120 bg. Dim. image: 24 x 31 cm. 200/300

111 VAN VELDE Bram (1895-1981): "Composition", lithographie en couleur sur papier Japon, signée à la mine de plomb bd et numérotée 35/50 bg. Dim. image: 18 x 17 cm. 150/200

112 VASSILKOV Guennadi (1947): "Composition abstraite" technique mixte sur carton sbd et datée 1990 au dos. 23 x 33 cm. 100/150

113 VASSILKOV Guennadi (1947): "Composition abstraite" technique mixte sur trois petits panneaux réunis dans un encadrement, sbd sur le panneau central, contresignée, datée 1989 et titrée au dos. 14 x 48 cm. 100/150

114 VENTURELLI Gérard (XX^e siècle): "Composition" HST signée et datée au dos, étiquette de la Galerie GAULTIER. 115 x 148 cm. 600/800

115 VERDUN Raymond Jean (1873-1954): « Promenade en sous bois », HST sbd – 50 x 62 cm. 120/150

116 VILLON Jacques (1875-1963): « Deux scènes de taureaux et personnages », lithographie en couleur signée, cadre baguette de bois blond – Dim. à vue 24,5 x 52 cm. 60/100

117 VILLON Jacques (1875-1963): « Scène à l'antique », lithographie en couleur signée, cadre baguette en bois doré – Dim. à vue 24 x 52 cm. 60/100

118 VILLON Jacques (1875-1963): « Personnage près d'un guéridon », lithographie en couleur signée, cadre baguette en bois doré – Dim. à vue 24,5 x 51,5 cm. 60/100

119 VILLON Jacques (1875-1963): « Sur le bord de mer », lithographie – 23 x 53 cm. 100/120

120 WEPPE Christian dit CHRIS (né en 1955): "Le pot à lait" HST sbd, contresignée, titrée et datée 2006 au dos. 114 x 146 cm. 300/400

121 WEPPE Christian dit CHRIS (né en 1955): "Venise" HST sbd. 114 x 146 cm. 300/400

122 WEPPE Christian dit CHRIS (né en 1955): "Présence en Ponthieu" HST sbd, contresignée, titrée et datée 06 au dos. 100 x 65 cm. 200/300

123 WEPPE Christian dit CHRIS (né en 1955): "Boîte à malices" HST sbd, contresignée, datée 05 et titrée au dos (petits manques et léger enfoncement). 65 x 100 cm. 200/300

124 WEPPE Christian dit CHRIS (né en 1955): "Porte sur le Grand Canal" HST sbd (un léger saut de peinture). 116 x 73 cm. 200/300

AFFICHES

125 AFFICHE du grand bal de la Marine au Welcom par les Imprimeries Modernes à Angers (rousseurs, quelques taches, légèrement frottée en haut à gauche) – 56 x 38,5 cm. 50/60

126 COLLIN Edouard (XX^e): Affiche « Bordeaux-Casablanca par la voie maritime à bord du paquebot Maroc de la Cie Gle Transatlantique » (quelques petites griffures et rousseurs), dans un encadrement – 59 x 39 cm. (à vue). 120/150

127 FEUERBACH Paul (1909-2000): TRES RARE ÉTUDE à la gouache pour une affiche de la coupe trophée (pour un rallye nautique international sur Paris), signée bd (infimes déchirures en marge, un coin en marge manquant). Vers 1930 – 64 x 49 cm. 300/400

128 GOUBERT Lucien (1887-1964): AFFICHE de la Foire Exposition de Cherbourg sbd représentant un pêcheur devant la gare maritime, dans un encadrement de style néo-breton à fuseaux – 90 x 97 cm. 60/100

129 JACQUELIN Jean (1905-1989): Affiche de la compagnie transatlantique French Line pour le SS France, (très bel état, apposée sur toile) – 60 x 36,8 cm. 150/200

130 PÉAN René (1875-1955): Affiche des Chemins de fer de l'Ouest et de Brighton, signée par les Imprimeries Chaix à Paris avec timbre « affiche à n'apposer que dans les gares ou bureaux de ville » (taches en marges et mouillures importantes en haut), dans un encadrement – 105 x 70 cm. (à vue). 200/300

131 THEUNISSEN André (1895-1936): Rare Affiche « Engagez-vous dans la Marine », signée et datée 1930 avec cachet en marge « Devambez à Paris » (traces de pliures, rousseurs, quelques petites déchirures, décolorations et accidents en marges) – 118 x 78 cm. (à vue). 250/350

132 VAN DONGEN Kees (1877-1968), d'après: Affiche pour la galerie des Ponchettes, Nice 1959, lithographié par Mourlot (partie basse coupée, accident à droite au centre). 62 x 45,5 cm. 150/200

133 NEUF GRANDES AFFICHES de film dont « Le Sixième souffle », « Je t'aime moi non plus », « La Dolce Vita », « Providence », « Panique à Needle park », « Une journée particulière », « Autopsie d'un meurtre », « Les contrebandiers de Moonfleet » et « Procès de Jeanne d'Arc » (divers états, certaines avec déchirures au niveau des pliures), taille moyenne: 160 x 120 cm. 50/60

134 CINQ AFFICHES dans l'esprit de DUBOUT (quelques taches). Dans un encadrement – 45 x 40 cm. (à vue). 10/15

TAPISSERIE

135 Jean LURCAT (1892-1966): « Le Vin Bleu », tapisserie en laine polychrome signée à droite et monogrammée G.G., titrée et marquée au dos sur le bol-duc « Jean LURCAT Le Vin Bleu » GOUBLEY-GATIEN, Aubusson matricule « 1853 » (parfait état) – 107 x 183 cm. 800/1000

136 Jean BARDEL: « Pacifique 33 », tapisserie en laine imprimée en sérigraphie, contresignée et numérotée 31/500, éditée chez Jean LAURENT et datée 1981 (bon état général, une légère usure en bas à droite, la doublure à refixer) – 116 x 195 cm. 100/120

VERRERIE

137 Etablissement GALLÉ: PETIT VASE globulaire en verre multicouche décoré de feuillages et de fleurs d'anémones, signature à l'étoile (un infime éclat sur le col). Vers 1910. *Haut. 7 cm. 120/150*

138 Etablissement GALLÉ: VASE soliflore en verre multicouche à décor de fleurs de passiflores et de feuillages de couleur verte nuancée sur fond marmoréen, crème et rosé, signé. Vers 1900. *Haut. 30,6 cm. 300/400*

139 Emile GALLÉ (1846-1904): RARE COUPE de forme nénuphar en verre clair de lune (légèrement bleuté) à décor émaillé de deux poissons tournant autour d'un soleil avec libellules et plantes aquatiques, l'anse nervurée à enroulements, émaillée et rehaussée d'or, non signée. Vers 1880. *Long. 11,5 cm. Haut. 7 cm. Larg. 9 cm. Réf. bibliographique: Jeanine BLOCH-DERMAND: « L'art du verre en France 1860-1914 », édition Edita et Denoël Paris 1974. François LE TACON: « L'œuvre de verre d'Emile GALLÉ », Édition MESSÈNE, Paris 1898. Le verre « clair de lune » est mis au point par Emile GALLÉ en 1878 et présenté à l'Exposition Universelle avec le vase « La Carpe » acquis par le Musée des Arts Décoratifs. 300/500*

140 GALLE Emile (1846-1904): VASE de forme coquille en verre multicouche à décor tournant de pavots rouges sur fond blanc, signé dans le décor. *Haut. 23 cm. 800/1200*

141 DAUM: VASE miniature en verre multicouche décoré de branchages et d'arbres dans les tons noir, gris, vert sur fond rose dégradé, signé DAUM NANCY et Croix de Lorraine, le col vraisemblablement meulé. Début XX^e. *Haut. 3,8 cm. 150/200*

142 DAUM: VASE ovoïde en verre multicouche décoré de branchages et d'arbres de couleurs gris, vert et rose sur fond marmoréen crépusculaire, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine (le col polylobé). Début XX^e. *Haut. 5 cm. 300/350*



144

143 DAUM: BEAU VASE soliflore en verre multicouche polychrome décoré de branches de mimosas fleuries sur fond orange marmoréen, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine en relief (une légère bulle éclatée dans la paraison). *Haut. 25 cm. 300/400*

144 DAUM NANCY: IMPORTANT VASE balustre à piedouche en verre multicouche gravé et émaillé polychrome à décor de Coréopsis sur fond marmoréen moussé, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine France. Début XX^e. *Haut. 46 cm. 4000/6000*

152



138



137



143



140



143



145 DAUM: Ensemble d'un seau à glace et seau à champagne en cristal, modèle « Sorcy » (parfait état). *Diam. 23 et 26 cm. Haut. du seau 24 cm. 150/250*

146 DAUM Nancy: COUPE en pâte de verre à décor gravé à l'acide de pensées sur fond dépoli, signé. *Haut. 7,5 cm. - Diam. 12 cm. 250/300*

147 DAUM FRANCE: Baguier en pâte de verre rose et verte, signé en creux sous la base. *Haut.: 4 cm. 40/60*

148 VIAL Dominique (XX^e siècle) pour DAUM FRANCE « La conscience » SCULPTURE en pâte de verre de couleur ambre, reposant sur un socle de bronze doré, signé et numéroté 79/175. *Haut: 50 cm. environ. 600/800*

149 DELATTE André (1887-1953): VASE de forme conique en verre épais transparent à décor en creux de motifs géométriques, signée sur la base (important fel). *Haut. 23 cm. 50/80*

150 DELATTE André (1887-1953): PICHET de forme pansue en verre multicouche à décor violine, l'anse appliquée à chaud, signé dans le décor A DELATTE Nancy. *Haut. 23 cm. 150/300*

151 LEGRAS: VASE boule en verre multicouche à décor violet dégagé à l'acide de branches de cassissier sur fond givré, signé sur la panse (éclats au col). *Haut. 24 cm. - Diam. 23 cm. 300/600*

152 LEGRAS: VASE SOLIFLORE à long col de forme légèrement pansue à décor de glycines violettes sur fond marmoréen, début XX^e siècle. *Haut. 22 cm. 600/700*

153 LE VERRE FRANÇAIS: VASE ovoïde à piedouche en verre multicouche décoré de feuillages de couleur aubergine et de fleurs de type dahlias de couleur rose violine en dégradé sur fond marmoréen, non signé. Début XX^e. *Haut. 12 cm. 200/250*

154 Cristallerie CLEMENS RASCH & Fils en Bohême: COUPE de forme circulaire en cristal nuancé transparent et bleu nuit reposant sur trois pieds en tortillons jaunes figurant des branchages, le corps décoré à l'or et à l'argent de branches fleuries, les bords polylobés (infimes manques aux pieds). Vers 1900. *Haut. 13,5 cm. Diam. 17 cm. 60/80*

155 VASE globulaire à col étranglé en verre dépoli décoré de touches orangées dans la paraison, non signé. XX^e siècle. *Haut. 23 cm. 30/50*

156 Pierre d'AVESNE (1901-1990): VASE en verre fumé noir moulé pressé décoré de frises de lions et de lionnes sur fond patiné ocre, signé (un infime éclat à l'intérieur du col). *Haut. 20,5 cm. Diam. 30 cm. Pierre d'AVESNE rejoint VERLYS en 1937 et travailla après la guerre pour la cristallerie de Choisy le Roi. 400/500*

157 SUITE DE SIX VERRES à pied, les coupes en porcelaine et faïence fine en forme de tasse reposant sur un pied verre translucide. HOCHE DIE TASSEN (état neuf). *Haut. moyenne 17 cm. 50/60*

158 MIROIR vitrail de couleurs bleue et verte, monté à l'étain et monogrammé M (une fente). *Dim. 40 x 37 cm. 20/30*

159 SIX VERRES À EAU ET LEUR BROC en verre violet bullé (un verre fêlé). Manufacture de Biot, XX^e siècle. *Haut. 27 cm. et 8 cm. 20/30*

160 LEPAGE Patrick (1949-2015): VASE à long col en verre multicouche, signé en creux sous la base. *Haut. 32,5 cm. 30/50*

161 VASE en verre givré de forme pansue à décor émaillé de violettes dans un entourage de feuillage doré, le col mouchoir. MONTJOYE à Saint-Denis, vers 1900. *Haut. 12,5 cm. 40/60*

162 NICOLAS Paul (1875-1952) ou D'ARGENTAL: VASE SOLIFLORE de forme fuselée en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'iris. Vers 1900. *Haut. 34,5 cm. 300/500*

163 BURGSTHAL Richard (1894-1944): PETIT VASE en verre multicouche à décor gravé en camée de feuilles de noisetier, le col ourlé, signé sur la panse. *Haut. 11 cm. 80/100*

164 LALIQUE FRANCE: Deux poissons en cristal satiné et moulé de couleur verte et bleu signé en creux. Haut. 4,5 cm. 50/80

165 AGOSTINHO Fernando (1959): Presse-papier en verre de forme ovoïde à décor en inclusion violet et bleu signé FM AGOSTINHO 1992. Haut. 9 cm. 80/120

166 TUTRE de VARREUX Camille dit De VEZ (1872-1942) pour la CRISTALLERIE de PANTIN: VASE PANSU à col rétréci en verre multicouche à décor violet et rose d'un paysage enneigé (éclats au col). Haut. 26,5 cm. 300/350

167 Manufacture de LEUNE (1861-1930): VASE de forme balustre en verre à décor émaillé polychrome d'arbres dans un paysage lacustre (accident au col). Haut. 40 cm. 80/100



175 LOT comprenant cinq vases et une bannette à anses en faïence polychrome et or à fond noir décorés de fleurs, algues et poissons, signés VALLAURIS et CERDAZUR à MONACO pour les quatre vases (un infime saut de dorure pour la coupe). Vers 1960. Diam. de la bannette 31 cm. Haut. du vase le plus important 25 cm. 50/80

176 LOT comprenant quatre vases et une coupe en faïence polychrome et or à décor de fleurs, la coupe décorée en léger relief de poissons évoluant dans un fond maritime entourés de crabes, coquilles St Jacques et étoiles de mer, signée CERDAZUR à MONACO pour la coupe et MONACO pour les quatre vases (un infime saut de dorure pour la coupe). Vers 1960. Diam. de la coupe 33 cm. Haut. du vase le plus important 32 cm. 60/80

177 ENSEMBLE comprenant trois vases, un petit pichet, une coupelle et une bannette à anses en faïence polychrome et or à décor de fleurs et d'un oiseau pour la bannette, signés CERART à MONACO, le pichet et la coupelle monogrammés. Vers 1960. Long. de la bannette 38 cm. Haut. du vase le plus important 26 cm. 50/80

178 ENSEMBLE comprenant deux pichets, cinq vases, deux coupelles, une écuelle à anses et un plat en faïence polychrome à décor incisé de fleurs, signés CERART à MONACO. Vers 1960. Diam. du plateau 26 cm. Haut. du vase le plus important 21 cm. 60/80

179 ENSEMBLE comprenant un cache-pot, deux bonbonnières couvertes, deux petites assiettes et un dessous de plat en faïence polychrome à décor incisé de fleurs, signés CERART à MONACO, une petite assiette signée Jérôme MASSIER à VALLAURIS et une bonbonnière signée VALENTIN à VALLAURIS (un défaut d'émaillage sur une bonbonnière). Vers 1960. Haut. du cache-pot 21 cm. Diam. des bonbonnières 12 cm. 30/50

KITCH

168 PAIRE DE PLATS en faïence polychrome dite barbotine à décor d'un homard et d'un crabe entourés de coquillages (une fêlure). Vers 1960/70. Diam. 19 cm. 20/30

169 PLAT et une petite assiette en faïence polychrome dite barbotine à fond noir décorés de poissons, hippocampe, citrons et coquillages sur fond d'algues, le plat marqué VALLAURIS en creux, le petit plat monogrammé A.F. Diam. 28 et 19 cm. 40/50

170 DEUX PICHETS en faïence à fond noir décorés de touches de rouge, jaune et blanc, marqué pour l'un en creux VALLAURIS et monogrammé pour l'autre. Vers 1960. Haut. 30 et 26 cm. 20/30

171 IMPORTANT PICHET en faïence à décor d'émaux métalliques cuivrés rehaussés de motifs de feuilles de lierre en polychromie. JERSEY. Haut. 17 cm. 20/30

172 PLAT creux en faïence polychrome à décor d'une fougère sur fond orangé strié, signé AZUREART à MONTE CARLO. Vers 1960/70. Diam. 30,5 cm. 15/20

173 LOT comprenant un important vase à deux anses en faïence mouchetée décoré de touches d'orange, portant une marque en creux VALLAURIS. Vers 1960. Haut. 40 cm. On y joint une corbeille en faïence tressée marron et verte, signée. Vers 1960/70. Long. 35 cm. et une plaque en barbotine représentant un profil féminin entouré d'iris, sans marque. Diam. 30 cm. 30/50

174 ENSEMBLE composé d'une bannette, d'un plat, d'une paire de vases à deux anses, d'un vase et d'une petite corbeille en faïence à fond noir rehaussé d'or et à décor de fleurs et de fruits, signés CERART à MONACO et VALLAURIS pour la bannette et la corbeille. Vers 1960. Long. de la bannette 42 cm. Diam. du plat 28 cm. 50/60





180 ENSEMBLE comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait et cinq tasses à piedouche en faïence polychrome décorés de fleurs stylisées et signés VALLAURIS. On y joint une paire d'assiettes et une coupelle signées Jérôme MASSIER à VALLAURIS. Vers 1960. *Haut. de la cafetière 19 cm. Diam. des assiettes 22,5 cm. 30/50*

181 LAMPE coquillage en faïence polychrome et or décorée de poissons, hippocampes et algues, signée CERDARZUR à MONACO, numérotée 126 (infimes éclats). *Haut. 20 cm. 15/20*

CÉRAMIQUE

182 Poterie de BAVENT: OURS jardinière en terre vernissée polychrome le représentant en vendangeur avec une hotte sur le dos, les yeux en verre, porte un cachet à l'intérieur (parfait état), complet avec son petit pot en terre cuite. *Haut. 31 cm. 100/150*

183 VASE en terre grise mêlée teintée d'orange de forme cylindrique signé LAVA GLIN. *Haut. 16,5 cm.* On y joint un pichet en grès à décor de coulures monogrammé D.W. Vers 1960/70. *Haut. 19 cm. 20/30*

184 Poterie de la Brague à Plascassier de Grasse: POT et une boîte en grès polychrome décorés de motifs géométriques, de signes et de femmes fleurs, le pot signé « J. DE CH ». *Haut. du pot 21 cm.* On y joint une lampe à huile en faïence à couverture bleu turquoise nuancé. *20/30*

185 COUPE en faïence à décor métallique irisé bleu mauve et nacré de forme libre, cachet en creux, numérotée 41 et 67 - 65 - 70. Vers 1970. *Long. 70 cm. 20/30*

186 GRAND VASE pansu à col droit en terre vernissée de couleur verte à décor de légères irisations, porte une signature en creux J FRANS? Vers 1950/60. *Haut. 75 cm. 200/300*

187 PLAQUE en terre vernissée verte et blanche à décor en creux d'un profil féminin entouré de nervurations, monogrammée en léger relief. Dans le goût de Jean Marais. Vers 1960/70. *Haut. 31 cm. Long. 22 cm. 40/50*

188 ACCOLAY: VASE en grès polychrome de forme tulipe décoré d'une frise de personnages stylisés en blanc sur fond noir, le piedouche souligné de lignes roses et orange, signé en creux et monogrammé B.W et M.C.E. *Haut. 16 cm. Diam. 20 cm. 100/150*

189 COUPE de forme circulaire en faïence craquelée ivoire décorée en léger relief d'une étoile de mer soulignée d'or, marque des faïenceries de Longwy. Vers 1990. *Diam. 25 cm. 40/60*

190 LANTERNE et une patère en faïence polychrome à décor d'un animal fantastique, hippocampe, oiseau et poisson. Vraisemblablement VALLAURIS, vers 1960. *Haut. 20 cm. 20/30*

191 ENSEMBLE de quatre plats en faïence à fond noir et à fond gris décorés en polychromie et rehaussés d'or de bouquets de fleurs et d'un décor de pont et du château de Chambord, marqués. Manufacture de Longwy, vers 1970. *Diam. 27 cm. Long. de la coupe 27,5 cm. 20/30*

192 LOT composé d'un vase en grès polychrome de Saint Clément à décor de bateau sous voile, d'une bonbonnière couverte en faïence chocolat et verte marquée « MASDA ADZAM » et d'un vase en faïence tournée à couverture caramel et verte. *Haut. 20 - 9 et 22 cm. 20/30*

193 ENSEMBLE composé d'un vase en faïence à décor moucheté prune et blanc rehaussé de touches de rose, marqué VALLAURIS, d'un vase à deux anses en faïence polychrome moucheté vert décoré de poissons, signé VALLAURIS BERTY et d'une petite chope en faïence décorée d'un motif stylisé en gris moucheté, monogrammée P.W. *Haut. 21, 31 et 10 cm. 15/20*

194 ENSEMBLE composé d'un vase en grès décoré en application d'un village signé VOLKOFF et d'une plaque en grès polychrome décorée d'un poisson. *Haut. 18 et 21 cm. 10/15*

195 LOT composé d'une paire de bougeoirs en faïence polychrome à décor de coquillages signés Bastian LE PEMP à Quimper, de deux verseuses KERALUC et SAINT GEORGES DU DESERT, d'une coupe HB et d'un petit vase à fond bleu marqué VALLAURIS. *Haut. du vase de Vallauris 17 cm. 15/20*

196 LOT composé d'un chat et d'une perruche en biscuit émaillé turquoise, le chat marqué B.M.P. *Haut. 9 et 21 cm. 10/15*

197 ENSEMBLE composé d'un important plat en faïence polychrome à décor de personnages stylisés marqué DURANTINUS et d'un pot à deux anses en faïence rouge décoré de fleurs marqué BERNAU. Vers 1970/80. *Diam. du plat 36 cm. Haut. du pot 10 cm. 10/15*

198 VASE en faïence à décor de coulures polychromes dans les tons rouges, verts et roses. VALLAURIS. Vers 1970. *Haut. 20 cm. 10/15*

199 VASE en grès de forme balustre à fond façon crépi vert et bleu décoré en incisions de motifs fleuris et abstraits, signé « Grès Basque Arroka pièce unique BTENE R.S.F Ciboure ». *Haut. 23 cm.* On y joint un sujet représentant une femme agenouillée en grès à couverture brune, signé en creux et numéroté 228. *Haut. 32 cm. 20/30*

200 PIED DE LAMPE de forme balustre en terre vernissée blanche décoré en barbotine de branches de pommiers en fleurs, marque en noir (éclats au talon et marques au niveau des pétales). Vers 1970/80. *Haut. 48 cm. 20/30*

201 PETIT PLAT en terre vernissée polychrome décoré d'une femme entourée d'un diable et d'un personnage signé L. BRIMONT et annoté « Variations sur un motif de Picasso ». *Dim. 22 cm.* On y joint une chevette en terre vernissée rouge nuancé, non signée. Vers 1960. *Haut. 16 cm. Long. 30 cm. 10/15*

202 VASE en terre vernissée mauve à nuance bleu clair de forme organique décoré de scarifications, signé L. MILLET et daté 1976 (perçement pour l'électrification, infimes sauts d'émail). *Haut. 30,5 cm. 20/30*

203 G. GANT: VASE de forme balustre en faïence à décor de pichets et de formes géométriques en polychromie rehaussés d'or, signé (quelques usures à l'or). Vers 1950/60. *Haut. 33 cm. 60/80*

204 ACCOLAY: VASE balustre en grès émaillé à décor tacheté dans les tons de gris et de mauve, marque en creux. *Haut. 23 cm.* On y joint une paire de pots de forme pansue en terre cuite vernissée dans les tons de marron et de vert. *Haut. 15 cm. 20/30*

205 VASE en faïence de forme balustre à col polylobé décoré à l'éponge de taches vertes, bleues et rouges, signé St PAUL GIORDIANO. *Haut. 39 cm. 20/30*

206 IMPORTANT CACHE-POT en terre vernissée polychrome reposant sur trois pieds en spirales décorés de motifs géométriques, signé. *Haut. 24 cm. Diam. 32 cm.* On y joint un personnage en terre vernissée à couverture marron chocolat. *Haut. 17 cm.* et une assiette en terre vernissée décorée d'un motif abstrait. *Diam. 22,5 cm. 30/50*

207 PICHET et VASE en faïence polychrome de forme libre à décor pour l'un d'un cerf, pour l'autre de motifs abstraits, l'intérieur émaillé jaune, signés VALLAURIS, numérotés 205 et 206 et signés dans le décor « FORCET ». *Haut. 27 et 28 cm. 20/30*

208 VASE en faïence à couverture mouchetée dorée décoré en incision et en cloisonné de papillons et de grappes de raisins, marque en creux et signé du cachet « Impérial et Amphora ». *Haut. 23 cm. 30/50*

209 LOT de deux pichets, l'un en faïence polychrome de Saint Clément à décor de brindilles, l'autre en forme de poisson à décor en bleu avec cachet en creux de Vallauris. *Haut. 23 et 22 cm. 20/30*

210 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence à décor au peigné et à la touche vert, manganèse et jaune comprenant 6 assiettes, 2 coquetiers, 3 petits poêlons, 1 grand poêlon, 2 coupes à anses, 1 laitière, 1 petite coupe et 2 petites coupes, signés et monogrammés W. Vers 1960. *Diam. de la grande coupe à anses 27 cm. 80/100*

211 COUPE sur piedouche en faïence polychrome et or décorée d'un trèfle à cinq feuilles entouré de frises de croisillons, signée SUZANNE. Vers 1960. *Haut. 23,5 cm. 20/30*

212 ATELIER ROY MONTGOLFIER: BROC en terre vernissée décoré d'oiseaux, feuillages et frises de perles, signé en dessous et annoté « Pièce unique ». Vers 1970/80. *Haut. 30 cm. 20/30*

213 VASE À LONG COL en faïence à décor lave en vert, blanc et orange. Vallauris, vers 1950. *Haut. 44,5 cm. 20/30*

214 PAIRE DE VASES quadrangulaires grès émaillé, à décor géométrique polychrome, trace de signature en creux sous la base. Travail des années 1950. *Haut. 22 cm. 30/50*

215 **PICAULT Robert (1919-2000)** : DEUX TASSES et leurs soucoupes en grès émaillé dans les tons verts, signées des initiales de l'artiste sous la base. 20/30

216 **VASE BOULE** en porcelaine céladon à glaçure craquelée de type Ge. Cachet sous la base. XX^e siècle. Haut. 12 cm. 30/40

217 **PRIMAVERA : COUPE** en grès émaillé et lustré vert et noir à décor concentrique et de triangles réservés sur le pourtour, marqué en creux au tampon sous la base et portant le numéro 13688. Vers 1930. Diam. 32,5 cm. Primavera fut créée en 1912 à l'initiative de René Guilleré, fondateur de la société des artistes décorateurs, afin de développer et diffuser les arts décoratifs modernes. L'atelier d'art du magasin Printemps, connu sous le nom de Primavera, produira principalement des céramiques sous l'impulsion de céramistes comme René Buthaud ou Colette Guéden. Les modèles seront exécutés dans des ateliers artisanaux tels que Saint-Leu-la-Fôret, Malicorne, Longwy, Quimper... Primavera connaîtra son heure de gloire dans les années 1920-1930, jusqu'à la cessation de l'atelier de création en 1972 (mais l'utilisation de la marque persiste jusqu'en 2007). 100/120

218 **ASCH Gustave (1856-1911) et la faïencerie de SAINTE-RADEGONDE** : Coupe circulaire en faïence émaillée jaune et vert moucheté à décor au colombin serpenté et ajouré reposant sur un piédouche, marqué de la hache sous la base (petit accident au piédouche). Diam. 34,5 cm. 50/60

219 **GUGLI (XX^e siècle) à L'HAY LES ROSES** : BOUGEOIR en faïence émaillée à décor de Pan jouant de sa flûte, porte le cachet de l'artiste et de la manufacture en dessous (percement et sauts d'émail). Haut. 21,5 cm. 30/40

220 **MANUFACTURE DE PIERREFONDS** : Sujet en grès vernissé et irisé représentant une grue, marque en creux sous la base (un défaut de cuisson sur l'aile). Haut. 7 cm. 10/20

221 **PICHET** en grès émaillé dans les tons bleu et violet à décor de couloires, signé à la pointe sous la base (Rodier d'Art?). Travail français, XX^e siècle. Haut. 24 cm. 15/20

222 **Atelier CYTERE Alphonse (1851-1941) à RAMBERVILLIERS** : VASE à deux prises latérales en grès à lustre métallique, marqué en creux sous la base. Haut. 21,5 cm. 30/50

223 **WOLF A. (XIX-XX^e siècle), atelier CYTERE Alphonse (1851-1941) à RAMBERVILLIERS** : PUIITS en grès irisé bleu et violet, une gargouille formant fontaine décorative, surmonté d'une poulie et d'une arcature en fer forgé, marquée en creux sous la base. Haut. totale : 52 cm. 50/80

224 **SUJET** en faïence émaillée représentant deux canards se disputant une grenouille, monogramme de l'éditeur Marcel Renson sous la base. XX^e siècle. 14 x 36 x 11,5 cm. 100/150

LES ARTISTES CÉRAMISTES

225 **Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA** : « Taureau dans l'arène », terre faïencée à engobes de couleurs, cachets EDITION PICASSO et MADOURA PLEIN FEU. Réalisée vers 1948, 1 des 450 exemplaires. Haut. 31,5 cm. Long. 37,5 cm. Référence : Ramié N° 80. 5000/7000

226 **GANGLOTTE : SUJET** en faïence polychrome représentant deux truites au-dessus d'un bloc de verre taillé, signé France. Circa 1950/60. Long. 60 cm. 150/200

227 **Pol CHAMBOST (1906-1983)** : VASE de forme balustré à couverte bleu craquelée, signé et daté 17.10.74 (un léger saut d'émail sous le col). Haut. 21,5 cm. On y joint un poisson bouquetière de même couleur, signé et daté 74 (accidents et manques). Dim. 20 cm. 40/50

228 **Lucien GOUBERT (1887-1964)** : DEUX PLATS en faïence polychrome à décor de « Gilles Personne de Roberval » et « les balanciers au cours des âges », signés et marqués. LONGWY 1950. Diam. 26 cm. Long. avec les anses 31 cm. 50/60



229 **Pablo PICASSO (1881-1973)** : ASSIETTE en porcelaine de forme circulaire dite « Colombe de la paix » à décor polychrome, signée au dos et marquée E.C.P.L.P. Diam. 24,4 cm. 120/200

230 **Etienne HAJDU (1907-1996) et Manufacture Nationale de Sèvres** : COUPE en porcelaine et biscuit crème de forme circulaire à décor sur la face extérieure de motifs abstraits dans la masse, signé (légères tré-saillures à l'intérieur). Vers 1960/70. Diam. 16 cm. Haut. 8 cm. 200/250

231 **Georges MATHIEU (1921-2012) et la Manufacture Nationale de Sèvres** : PHOTOPHORE lithophanie en porcelaine de forme cylindrique reposant sur un léger talon à décor abstrait de perles, lignes, cœurs stylisés et volutes, signé en vert et daté 75 (parfait état). Haut. 11,5 cm. Diam. 7,4 cm. 200/300

232 **Robert et Gilberte AUGUSTE (XX^e)** : PICHET en faïence à léger bec verseur décoré en polychromie de motifs abstraits (un défaut d'émail sur le col), signé. Haut. 26 cm. 50/80

236 **Paul YVAIN (1919-2007)** : PICHET en faïence à fond bleu nuit décoré en bleu clair de motifs de végétaux et de fleurs, signé et daté 1963. KERALUC à Quimper. Haut. 27 cm. 40/50

237 **Paul YVAIN (1919-2007)** : DEUX PICHETS en grès polychrome à décor de fleurs et de feuillages, signés (un éclat recollé). Manufacture KERALUC à QUIMPER, vers 1960. Haut. 29 cm. 50/80

238 **André HORELLOU (né en 1943)** : IMPORTANT PIED DE LAMPE de forme globulaire en grès polychrome décoré de motifs celtiques et floraux dans les tons de jaune, vert, noir et marron, signé HORELLOU et daté. KERALUC à Quimper (un percement pour l'électricité). Vers 1970. Haut. 54 cm. 60/100

239 **Marius BESSONE (né en 1929) à VALLAURIS** : IMPORTANTE COUPE de forme losangique en faïence polychrome traitée façon lave à décor polychrome abstrait, trace de signature. Vers 1960. Long. 71 cm. Larg. 29 cm. 150/200



233 **GRANDJEAN JOURDAN à VALLAURIS** : ENSEMBLE composé d'un pot couvert, d'un pot à tabac et d'un cendrier en faïence polychrome à fond gris clair décorés de motifs de coqs entourés de chevrons, signés en creux. Haut. 12 cm. Diam. 10 cm. Long. cendrier 13,5 cm. 20/30

234 **Jacques BLIN (1920-1995)** : COUPE de forme ovale en céramique légèrement émaillée ivoire et vert à décor en creux d'un chariot tiré par deux bœufs, signée en dessous. Long. 46,8 cm. Diam. 20 cm. 300/400

235 **Jérôme MASSIER à VALLAURIS** : GRAND POT verseur à anse en terre vernissée décoré en polychromie de mouchetés noirs, blancs et rouges, signé en creux. Haut. 26 cm. 30/50

240 **Marius BESSONE (né en 1929) à VALLAURIS** : DEUX COUPES en céramique traitée façon lave à décor polychrome abstrait. Vers 1960. Long. 15 et 21 cm. 30/50

241 **Marius BESSONE (né en 1929) à VALLAURIS** : DEUX VASES en céramique traitée façon lave de formes cornet et libre à décor abstrait polychrome, signés. Haut. 18,5 et 17 cm. 30/50

242 **Marius BESSONE (né en 1929) à VALLAURIS** : POT couvert et un vase en céramique traitée façon lave à décor polychrome abstrait, non signés (couverture accidentée). Haut. 22 et 10 cm. 20/30

243 **PELLETIER : CROIX** en faïence de couleur verte rehaussée d'or à décor de perles dorées, signée au dos. Haut. 17 cm. 100/150



254

244 Marie-Louise IMPE : IMPORTANT PLAT creux et un plateau à fromages en faïence à décor polychrome de coqs, signés avec dédicaces et datés 1960. Diam. 38,5 et 32 cm. 30/40

245 Marie-Louise IMPE: PLAT et une assiette en faïence polychrome à décor pour l'un d'un vitrail et pour l'autre de fleurs. Vers 1960. Diam. 24,5 et 35 cm. 20/30

246 GUILLARD Marcel (1896-1932) : VASE BOULE en faïence couverte en vert à décor en relief de biches, signé en creux sous la base. Haut. 13 cm. 150/200

247 CHAMBOST Pol (1906-1983) : SIX ASSIETTES en faïence à couverte noire nuancée de blanc et parme nacré, marque en creux sous la base et portant le numéro 1025. Vers 1950. Diam. 26 cm. 80/120

248 ROBJ PARIS : PAIRE de vases soliflore double en faïence émaillée blanche, marqué au tampon au revers. Dim. 6,5 x 8 x 3,5 cm. 20/30

249 KOSTANDA Alexandre (1921-2007) à VALLAURIS : COUPE en grès émaillé marron à décor d'une biche dessinée en creux, signée au dos. Diam. 30,5 cm. 60/80

250 CAZAUX Edouard (1889-1974) : PLAQUE rectangulaire en céramique émaillée dans les tons bleus et roses. 40,5 x 19,5 cm. 150/200



253 bis



256

251 PARVILLÉE Léon (1830-1885) : GRAND PLAT circulaire en faïence à décor émaillé polychrome en léger relief de motifs floraux dans le goût d'Iznik, repose sur un talon, signé sous la base (importants bouillons, légers sauts à l'émail au revers). Diam. 45 cm. 200/300

252 PARVILLÉE Léon (1830-1885) : PLAT circulaire en faïence à décor émaillé dans les tons jaunes, bleus et verts en léger relief d'une rosace centrale stylisée et d'une frise à motifs géométriques, repose sur un piédoche, signé sous la base et numéroté 412. Diam. 37 cm. 200/300

253 Abel PHILIPPE René (XX^e siècle) : DEUX SUJETS en faïence émaillée, l'un de couleur écru représentant une jeune femme au bouquet, le second de couleur bleue figurant une jeune femme à la lecture, signé en creux et portant le cachet H.B.C.M France (fels et craquelures). Vers 1930. 22 x 22 x 11 cm. et 21 x 22,5 x 10,5 cm. 300/400

253 bis Robert PICAULT (1919-2000) : Pichet en terre à engobe noire à reflet bronze, signé (une infime égrainure). Vers 1948-1950. H. 23 cm, Dim. 11,5 cm. 150/200

255



CRÉATIONS DE LINE VAUTRIN (1913-1997)

254 Line VAUTRIN (1913-1997) : MIROIR sorcière « soleil à pointes N° 1 » en talosel beige et miroirs orangés, signé (fentes naturelles aux miroirs, manque un carré de la couronne et petits manques de talosel, fond en tissu de lin rouge). Vers 1955. Diam. 23 cm. Provenance: Collection privée Bretagne. 2.500/4.000

255 Line VAUTRIN (1913-1997) atelier de : RARE MIROIR soleil à pointes N° « 0 » en talosel ambré et strié à décor en application de miroirs fuchsias rosés (manques aux rayons et à la couronne). Vers 1955/60. Diam. 12,4 cm. 1.000/1.500

256 Line VAUTRIN (1913-1997) : RARE PIED DE LAMPE en talosel beige et ambré reposant sur un piédoche à trois gradins soulignés de pétales de fleurs en miroirs dorés et argentés supportant un fût en colonne cannelée et une bague, signé en dessous Line Vautrin (manque deux miroirs en pétale du piédoche, fente naturelle dans la colonne, quelques manques de talosel). Vers 1955. Haut. 22 cm. Réf. Modèle identique dans une autre couleur: Ancienne Collection Tom Brill New-York. 2.500/3.000

257 Line VAUTRIN (1913-1997) : RARE BOITE en bronze doré « La ville et la campagne » rehaussée d'émaux de couleur bleue à décor sur le couvercle d'une ville aux nombreux toits et sur le dessous d'une maison de village, l'intérieur en liège d'origine, signée sur le côté Line Vautrin. Vers 1946/48. 8,5 x 9,8 cm. Haut. 3 cm. 5.000/6.000

274 bis





257

258 **Line VAUTRIN (1913-1997): RARE BOITE** en bronze doré « Holopherne », à décor d'une coquille, hache et arc, l'intérieur en liège, signée en dessous Line Vautrin. Vers 1946/48. Dim. 8,5 x 9,4 cm. Haut. 3 cm. Réf. Vente Christie's 28 novembre 2007, lot 131. 3000/4000

259 **Line VAUTRIN (1913-1997): BROCHE** « soleil » en talosel ivoire de forme ovale décorée d'inclusions de miroirs bleus (manque la moitié du miroir central), non signée. Vers 1955 - Long. 4,8 x 3,8 cm. 300/400

261



260 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** de type sequin en talosel ivoire strié à décor de miroirs ors, non marquées. Vers 1955. Haut. 5,2 cm. 300/400

261 **Line VAUTRIN (1913-1997): COLLIER** en talosel ivoire orné de baguettes et sphères en miroirs roses (quelques manques). Vers 1955. Tour de cou: 36 cm. environ. 800/1000

262 **Line VAUTRIN (1913-1997): BROCHE CLIP** de revers en laiton doré en forme de tête d'éléphant stylisée, monogrammée. Haut. 3,6 cm. 150/200

263 **Line VAUTRIN (1913-1997): BROCHE** en bronze doré représentant un dragon lové autour d'un symbole, monogrammée LV. Haut. 5,7 cm. 150/200

264 **Line VAUTRIN (1913-1997): DEUX EPINGLES** de chapeau en forme de croix de Lorraine avec motifs fleuris. Long. 13 cm. 150/200

265 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** rébus en bronze doré, représentant une pomme "paume" au creux d'une main. Signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). H. 2 cm. x L 1,5 cm. Très bel état. 60/80

266 **Line VAUTRIN (1913-1997): ENSEMBLE** de quatre boutons en bronze doré, représentant des soleils en relief ou des moules à charlotte. Tous signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). Diamètre 2,2 cm. 100/150

267



267 **Line VAUTRIN (1913-1997): SUITE DE SIX BOUTONS** en bronze doré, représentant des blasons stylisés. Tous signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). H. 1,7 cm. x L. 1,7 cm. 150/200

268 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** en bronze doré, représentant des cœurs en relief ornés de vaguelettes. (très bel état). H. 2 cm. X L. 2,2 cm. 60/80

269 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** en bronze doré, représentant une clé et un blason, percés en leur centre. Signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). Diamètre 1,9 cm. 60/80

270 **Line VAUTRIN (1913-1997): SUITE DE TROIS BOUTONS** en bronze doré, émaillés de couleur rouge, à motif de damier. Deux sur trois signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). H. 1,6 cm. x L. 1,4 cm. 100/120

275



258

271 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** en bronze doré, représentant des grains de café. Signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). H.1,3 cm. X L.1 cm. 60/80



262



265

272 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** en bronze doré et émail blanc, représentant de petits serpents en forme de boucle, la bouche ouverte. Signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). Diamètre 1,5 cm. 80/100

259



273 **Line VAUTRIN (1913-1997): DEUX BOUTONS** en bronze doré tous les deux signés du monogramme de l'artiste "L.V." L'un représentant un visage stylisé, diamètre: 1,6 cm. (très bel état). L'autre une grenade (très bel état). H. 2 cm. X L. 2,2 cm. 60/80

274 **Line VAUTRIN (1913-1997): PAIRE DE BOUTONS** en bronze doré représentant des têtes de lion, Signés du monogramme de l'artiste "L.V." (très bel état). H.1,5 cm. X L. 1,6 cm. 60/80

274 bis **Line VAUTRIN (1913-1997)**, attribuée à : **RARE BOÎTE CYLINDRIQUE** en talosel à reflet argent cerclé de fils de métal, le couvercle strié à motif de soleil, non signée. Vers 1955. Long. 14 cm, Diam. 4,5 cm. Provenance : Collection privée, acquise en vente aux enchères Maison CAMARD. 250/300.

279



CREATIONS DE JACQUES GAUTIER (1924-2004)

Elève de François HUGO, Jacques GAUTIER s'intéressa très vite aux techniques de l'émail et créa des bijoux pour la haute couture notamment DIOR. Il ouvre, en 1958, une galerie rue Jacob et ses clients sont Simone de BEAUVOIR, Max ERNST et Sonia DELAUNAY. Il travaillera également pour d'autres Maisons de Haute couture comme Nina RICCI. Une rétrospective de son œuvre « Bijoux – lumière » lui a été consacrée au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1999.

275 Jacques GAUTIER (1924-2004), attribué à: COLLIER draperie en métal doré orné de pastilles de miroirs or, cabochons de verre grenat et émail blanc, non signé. Vers 1960. *Tour de cou 35 cm. 60/100*

276 Jacques GAUTIER (1924-2004), attribué à: COLLIER en chutes en métal doré orné de pastilles de miroirs façon pierre de lune, miroirs dorés et verre dépoli avec émail blanc, non signé. Vers 1960. *Tour de cou: 36 cm. 50/60*

ART DU METAL , SCULPTURES & OBJETS

277 Jean FRÉOUR (1919-2010): « Autoportrait », important plâtre à patine bronze, signé J. FRÉOUR (accidents et usures). *Haut. 39 cm. 200/300*

278 IMPORTANTE SCULPTURE en marbre travertin représentant un moine en prière, non signée (un léger carottage dans la tête, petits éclats sur la base). *Haut. 48 cm. 300/350*

279 A. KOLDAS: « Homme au cercle », sculpture en bronze à patine verte et or reposant sur un socle en marbre noir, signée sur le socle (un éclat au socle). Vers 1930. *Haut. 35 cm. Long. du socle 46 cm. 200/300*

280 Christian ESCAL (1955-2018): « Chat », acrylique sur toile collée sur support mousse, signée. *Haut. 32 cm. 350/500*

281 DEUX SUJETS en bronze en demi-relief représentant le corps d'une femme et le corps d'un homme, signés en creux HERMAN. Vers 1970. *Haut. 22 cm. 20/30*

282 SUITE DE TROIS PATERES à suspendre en bronze sur fond noir mat à décor des signes du sa-gittaire, gémeaux et Vierge (usures et sauts de peinture). Vers 1960. *Haut. 68 cm. 30/50*

283 École française 1^{re} moitié du XX^e siècle: « Profil d'homme », sujet en bronze à patine médaille, numéroté 364/400, signé. *Haut. 22 cm. 80/100*

284 TELEPHONE en aluminium pour l'industrie. *L. 25 H. 40 P. 16 cm. 6 kg 100/120*

285 MANCHE A AIR aluminium. *H. 70 cm. D. bouche 25/27 cm. Base D. 20 cm. 3,5 kg. 100/120*

286 ORIVIT (1898-1914) par Fernand-Hubert SCHMITZ (1863-1939): VASE de forme balustre en métal à patine or à décor incrusté à l'argent de fleurs de digitales, les trois anses découpées en applique, signé ORIVIT et numéroté 2183 (quelques usures à la patine). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 18 cm. Cette firme allemande récolta une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. 60/100*

287 COFFRET de neuf montres SWATCH aux couleurs des Jeux Olympiques de 1912 à 1996, vendu avec ses papiers d'origine et son emballage, marqué 1^{re} édition 9901/9999 (état neuf). *150/200*

285



280



291 DEUX MONTRES SWATCH, bracelet métal et résine, l'une marquée « 007 » (traces d'usures sur l'une). *Diam. 3,5 cm. 30/50*

292 DEUX MONTRES SWATCH, bracelet acier et cuir à fond gris bleu et bleu acier. *Diam. 3,9 et 3,6 cm. 50/60*

293 BARRE DE FOYER et devant de feu en bronze à décor de fleurs d'arum. Époque ART NOUVEAU. *Long. de la barre 105 cm. Haut des devant de feu 44 cm. 150/200*

294 MIROIR de sorcière en forme de tournesol décoré de pétales en métal argenté. Vers 1980. *Diam. 53 cm. 30/50*

295 WARHOL Andy (1928-1987): BILLET de deux dollars US Thomas JEFFERSON signé au feutre sous plaque de plexiglas, numéro D79353581A, avec son certificat d'authenticité en date du 26 mars 2019 par la Galerie 32 à Nice – 155,955 x 66,294 mm. *600/800*

296 ADAMI Franco (1933): « Masque », sculpture en marbre noir signée en creux au dos et reposant sur un socle rectangulaire de marbre noir (éclats sur la base). *38 x 48 x 31 cm. 3000/3500*

297 ÉCOLE DU XX^e siècle: « Poissons », sculpture en bronze doré sur socle rectangulaire de marbre vert. *22 x 11 x 4,5 cm. 80/120*

298 GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897), dans le goût de: « Jeune garçon afro-américain assis » important sujet en plâtre polychrome. Fin du XIX^e siècle. *Hauteur totale: 125 cm. Notre exemplaire se rapproche de la série présentée par la manufacture Goldscheider à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893. 400/600*

299 LOUCHET Charles (1854-1936) VASE SOLIFLORE en bronze patiné en forme d'arbre, signé sur la terrasse, le socle en marbre. Vers 1900. *Haut: 13 cm. environ. 150/200*

300 SCHENCK Edouard (1874-1959), dans le goût de: PAIRE DE CHENETS en fer forgé à décor de feuilles de chêne. *37,5 x 26 x 29 cm. 200/300*

301 CORBEILLE DE FRUITS en aluminium brossé de forme libre et ajourée. Travail contemporain. *Diam. 43 cm. 20/30*

302 BELLINI Mario (né en 1935) pour KARTELL: Plateau rectangulaire modèle "Dune" en plexiglas transparent. *38,5 x 55 cm. 20/30*

303 FERETTI L. (XX^e siècle): Quatre panneaux de bois laqués doré à décor de scènes de genre. *50 x 40 cm. 150/200*

304 LE VERRIER Max (1891-1973): « Isa », mascotte en bronze argenté représentant une femme drapée au vent, signée en creux sur la base circulaire. *Haut. 16,5 cm. 150/250*

296





305 MAISON JANSEN, dans le goût de: PETIT SUJET en métal doré représentant trois girafes abritées sous un palmier. XX^e siècle. Haut. 13 cm. **30/40**

306 RABIER Benjamin (1864-1939): SUJET en métal chromé figurant un canard jouant avec un escargot, signé en creux sur la base. 10,5 x 12,5 x 8 cm. **40/60**

307 LAMPE publicitaire en matériau composite blanche représentant une jeune femme se rafraîchissant à une vasque annotée « Vichy source de beauté », cachet de moulage APLEBOLA à CACHAN (manque la verrerie). Haut. 47 cm. **100/120**

308 PLAQUE publicitaire imprimée « Johnnie Walker ». Travail moderne XX^e – 50 x 50 cm. **20/30**

315 FAUTEUIL de bureau tournant et oscillant en acier et teck, monté sur roulettes. Pieds "araignée". Mécanisme à ressort d'origine. Vers 1950. L. 55 cm./H. 75 (réglable) P. 55 cm. **200/300**

316 FAUTEUIL de bureau tournant en acier et teck. Vers 1950. L. 55 cm./H. 88/P. 50 cm. **200/300**

317 VENTILATEUR colonial de marque Marelli, le corps en fonte, les pales en aluminium (parfait état de fonctionnement). Italie, vers 1920. D. 144 cm. H. 40 cm. Pales. 62 cm. **250/350**

309



318



318 Gustavo PULITZER-FINALI (1887-1967), : PAIRE DE FAUTEUILS de salle à manger de 1^{re} classe du paquebot Augustus. 1952. L. 60/H. 85 cm./P. 65 cm./Assise 50 cm. Designer moderniste après la guerre avec Gio Ponti et Nino Zoncada. Le paquebot Augustus, sister ship du Giulio Cesare, a été lancé en 1952 pour la compagnie Italia Line. **600/800**

VÉHICULE DE COLLECTION

309 VOLKSWAGEN Coccinelle, Année 1971 (30/06), essence, 54174 kms. Contrôle technique favorable, bel état général. **6 000/8 000**

MOBILIER

310 BUREAU en acier comportant 2 portes et 2 tiroirs. Poignées et entrées de serrures en laiton. Vers 1950. L. 122/H. 75/P. 61 cm. **300/400**

311 MEUBLE A 18 CASIERS d'usine en acier. Vers 1950. L. 91/H. 197/P. 48 cm. **300/400**

312 MEUBLE A 18 CASIERS d'usine en acier. Vers 1950. L. 91/H. 197/P. 48 cm. **300/400**

313 VITRINE industrielle vitrée en acier, poignée laiton. Vers 1950. L. 92.5/H. 167.5/P. 47 cm. (5 étagères). **400/500**

314 FAUTEUIL de bureau tournant et oscillant en acier et teck, monté sur roulettes. Mécanisme à ressort d'origine. Vers 1950. L. 55 cm./H. 70 (réglable) P. 55 cm. **300/400**



310



319

319 PIERRE JEANNERET (1896-1967) « Committee chair » : Fauteuil en bois de Teck recouvert de cuir noir. Chandigarh, vers 1955 (cuir postérieur). *Hauteur: 93 cm. - Largeur: 69 cm. - Profondeur: 67 cm. - Assise 51 cm.* *Bibliographie:* « Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014, p. 158 à 162. Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563. **5000/6000**

320 PIERRE JEANNERET (1896-1967) : « Easy chair » : Fauteuil en bois de Teck profilé et verni à accotoirs légèrement arrondis. H. 34 (cannage refait). Chandigarh, vers 1955. *Hauteur: 69 cm. - Largeur: 52 cm. - Profondeur: 65 cm.* *Bibliographie:* « Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014. Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563. **5000/6000**

322



321 PIERRE JEANNERET (1896-1967) « Easy chair » : Fauteuil en bois de Teck profilé et verni à accotoirs légèrement arrondis, (cannage refait). Chandigarh, vers 1955. *Hauteur: 69 cm. - Largeur: 52 cm. - Profondeur: 65 cm.* *Bibliographie:* « Le Corbusier – Pierre Jeanneret, CHANDIGARH, INDIA » par la Galerie Patrick SEGUIN Paris 2014. Le Corbusier Pierre Jeanneret: The Indian Adventure, Design-Art-Architecture, Touchaleaume & Moreau, p. 563. **5000/6000**

322 PIERRE JEANNERET (1896-1967) : BUREAU en bois et placage de Teck, composé d'un caisson sur piétement en V (taches et rayures, belle patine d'origine, plateau replaqué) Chandigarh, vers 1960. *Hauteur: 61 x 122 x 71 cm.* *Bibliographie:* "Le Corbusier Pierre Jeanneret - The Indian adventure " par Eric Touchaleaume & G. Moreau Page 574 REF PJ-BU-08-C Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54 - Paris 2010. **3000/4000**



321

323 POLTRONA FRAU, Italie vers 1970: COIFFEUSE éclairante et ouvrante de forme cylindrique recouverte d'une peluche chocolat et plaquée de noyer, les poignées en laiton, découvrant un plateau avec tiroir incorporé, un pouf amovible et un miroir triptyque, l'intérieur plaqué d'aluminium brossé, montée sur roulettes (quelques rayures, bel état général, manque un plateau demi-lune en verre). *Haut. 40 cm. Diam. 56 cm.* **200/250**

324 TABOURET en bois et résine translucide façon verre, travail moderne. *Haut. 45 cm. Dim. 30 x 30 cm.* **20/30**

325 FONTANA ARTE: MIROIR d'applique en verre fumé de forme ovale possédant deux appliques lumineuses sur les côtés et une tablette. Vers 1970/80. *Long. 80 cm. Haut. 61 cm.* **150/200**

326 TUCAREP : TABLE bout de canapé en bronze à deux pieds curvilignes, le plateau en verre transparent, signée et numérotée 21 avec cachet bronze (manque quatre petits patins). *Haut. 65 cm. Larg. 42 cm. Prof. 42 cm.* **120/150**

327 PAIRE DE CHENETS dans le goût de SCHENCK en fonte patinée en forme de teckel. Circa 1950/60. *Long. 48 cm. Haut. 23 cm.* **100/120**

328 « LES INVISIBLES DU MARAIS » : TABLE basse ou bout de canapé en plexiglas à trois plateaux reposant sur des pieds mobiles cuivrés. Circa 1980. *Haut. 41 cm. Long. 70 cm. Larg. 39,5 cm.* **100/150**

329 THONET attribuée à: CHAISE Rocking Chair en hêtre courbé, le dossier et le fond cannés, marquée en creux « 40 » (parfait état). Début du XX^e siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 53 cm. 200/300*

330 TABLE basse en métal chromé et laitonné à deux plateaux en verre fumé. Travail de la Maison JANSEN des années 70. *Haut. 60 cm. Long. 67 cm. Larg. 44 cm. 150/200*

331 Hugues STEINER: TABLE basse à deux plateaux recouverts de vinyls verts striés, les pieds en chêne courbé. Vers 1960. *Haut. 46 cm. Long. 75 cm. Larg. 46 cm. 200/250*

332 TABLE basse en laiton amati de forme carrée à deux plateaux en verre fumé. Travail attribuable à la Maison JANSEN, vers 1980. *Haut. 50 cm. Plateau 45 x 45 cm. 50/80*

333 FAUTEUIL de forme boule constitué de tiges de rotin cintrées, coussins en mousse tapissés jaunes, sans marque (bel état). Dans le goût de Gabriella CRESPI. *Haut. 70 cm. Prof. 75 cm. 150/200*

334 TELEVISION BANG & OLUFSEN, modèle BEOVISION 8902, coque résine ivoire et anthracite, avec sa télécommande d'origine. Vers 1984/85. *200/300*

335 MOSAÏK MOBEL: BOUT DE CANAPÉ reposant sur trois pieds laitonnés se terminant par des embouts de résine, le plateau en céramique à fond gris décoré de feuillages verts et jaunes nervurés, Etiquette. Allemagne vers 1970. *Long. 36 cm. Larg. 27 cm. Haut. 30 cm. 20/30*

336 Roger CAPRON (1922-2006): TABLE basse modèle « Navette » à piétement en fer forgé à décor de carreaux de céramique ou de lave rehaussés d'émaux de couleurs rouge, orange et blanc sur fond noir mat, signée. Vers 1960. *Haut. 39 cm. Long. 120 cm. Larg. 40 cm. 600/800*

337 PAIRE D'APPLIQUES lumineuses à réflecteur miroir, en tôle et métal laqué crème et mordoré, à deux bras de lumière. Travail vers 1950 dans le goût de POILLERAT. *Haut. 30 cm. 40/50*

338 COMBINÉ téléphonique Cobra Ericofon L.M par Ericsson en résine verte, le combiné noir et rouge sur fond rosé. SUEDE, vers 1960 (bel état). *Haut. 21 cm. 80/100*

323



341 Pierre GUARICHE (1926-1995): TABLE basse en métal tubulaire noir et laiton reposant sur quatre pieds, le plateau inférieur en verre noir et le plateau supérieur en verre transparent avec porte-revues intégré. Pour Airbone. Vers 1950. *Haut. 42 cm. Long. 90 cm. Diam. 45 cm. 250/300*

342 Matthieu MATEGOT (1910-2001): RARE SUITE DE TROIS TABLES « Rigittulle » laquée rouge, jaune et noire à motifs trèfles. (très bel état de conservation, peinture d'origine, quelques sauts de couleurs, petites griffures et infimes oxydations). *Haut. 42,5 cm. 47 cm. et 52 cm. Long. 43 x 43 cm. 48 x 43 cm. 53,5 x 43 cm. Ce motif « trèfle » fut créé en 1952 pour l'Hôtel LE PAVE DU ROY. 800/1200*

343 TABLE basse en bronze doré reposant sur des pieds cannelés soulignés de godrons et de perles, réunis par une entretoise se terminant par un motif feuillagé, supportant un plateau en verre fumé. Travail proche de la Maison JANSEN, vers 1970. *Haut. 39 cm. Long. 89,5 cm. Larg. 45 cm. 50/80*

344 Pierre PAULIN (1927-2009) pour ALLIBERT: ARMOIRE de toilette éclairante en résine blanche ouvrant par deux portes miroirs (très bel état). Fin des années 70. *Diam. 68 cm. 50/80*

339 DEUX CHAISES en bois laqué noir, le dossier à six barreaux réunis par un fuseau, marquées « MOBLER par F.D.B ». (quelques usures). DANEMARK, vers 1960. *Haut. 78 cm. 50/80*

340 PAIRE DE PETITS GUERIDONS circulaires en métal laqué noir reposant sur trois pieds tubulaires croisés à terminaisons de bronzes (oxydations). Vers 1960. *Haut. 37,5 cm. Diam. plateau 33,5 cm. 60/100*



345 FRANCE & SØN: TABLE basse en palissandre et placage de palissandre reposant sur deux pieds ornés d'une nervuration en métal et réunis par une entretoise, signée et numérotée 5258961. DANEMARK, vers 1960. *400/600*

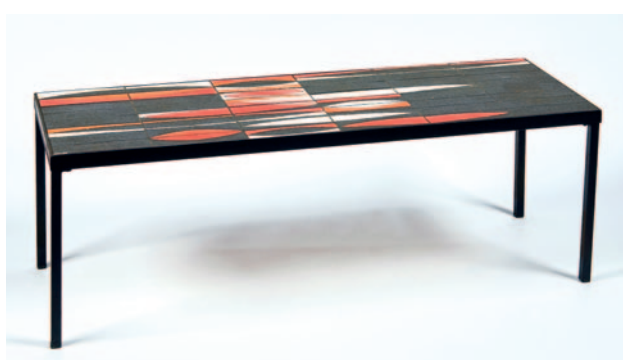
346 TABLE basse en tubes de métal laqué noir réunis par un plateau bas et un plateau haut légèrement courbés en placage de noyer, deux têtes latérales également plaquées. Travail moderne. *Haut. 36 cm. Larg. 62 cm. Long. 101 cm. avec les deux têtes 188 cm. 150/200*

342



341

346



347 **Joseph-André MOTTE**: SIEGE en simili cuir bleu de forme demi-lune reposant sur un piétement ciseau en tubulure de métal laqué noir, porte une plaque en aluminium marquée « Siège STEINER » (quelques oxydations sur le pied). Vers 1955. *Haut. dossier 80 cm. 100/120*

348 **Niels Otto MOLLER**: SUITE DE QUATRE CHAISES en teck recouvertes d'un skaï simili cuir noir, marque en creux (bel état). DANEMARK, vers 1960. *400/500*

349 SUITE DE QUATRE CHAISES en teck à barreaux, la couverture en skaï noir façon simili cuir. Travail de Sylve STENQUIST pour DUX. SUEDE, vers 1960. *300/400*

350 MIROIR, entourage en plexi légèrement teinté. Fin des années 70 - début 80. *Dim. 50 x 43,5 cm. 20/30*

351 VALET DE NUIT en teck et métal. Travail moderne. *Haut. 134 cm. 60/80*

352 TABLE basse en métal chromé et laiton à deux plateaux en verre fumé. Travail attribuable à la Maison JANSEN ou CHARLES. Début des années 80. *Haut. 41 cm. Dim. 80 x 80 cm. 200/300*



347



356

358 **Borge MORGENSEN pour FREDERICA STOLEFABRIC**: TABLE basse en chêne reposant sur un piétement en T. Vers 1950. *Long. 160 cm. Larg. 60 cm. 400/500*

359 **Paolo BUFFA attribué à**: PAIRE DE CHAISES en acajou à assises skaï façon cuir beige. Vers 1960. *120/150*

360 **Wim RIETVELD (1924-1985)**: TABLE dite « Pyramide » à piétement en métal laqué noir à quatre arêtes dorsales, les pieds ciseaux, complète avec son plateau d'origine en formica plaqué sur bois (trace de marquage). *Long. 140 x 70 cm. Haut. 74 cm. On y joint un plateau en verre sécurit postérieur 140 x 70 cm. 1000/1200*

361 TABLE basse en métal chromé et métal laitonné de forme rectangulaire, le plateau légèrement fumé. Vers 1980. *Haut. 39 cm. Long. 124 cm. Larg. 66 cm. 80/100*

362 **Charlotte PERRIAND pour les Arcs, dans le goût de - SUITE DE QUATRE CHAISES** en métal tubulaire noir avec garniture en cuir riveté et piqué. *Haut. dossier 86 cm. 300/500*

363 **Pierre CARDIN**: SUITE DE TROIS CHAISES en métal brossé doré, les garnitures en velours côtelé (accidents au velours et oxydations). Production de la Maison JANSEN. *Haut. dossier 98 cm. 400/500*

364 **Hans WEGNER**: SUITE DE CINQ CHAISES en hêtre reposant sur trois pieds, numérotées 21 26 121. *Haut. dossier 76 cm. 150/200*

365 **CASALA CASALINO**: CHAISE en résine ivoire de forme ergonomique, la garniture en laine marron. Vers 1970. *Haut. 78 cm. 100/120*

366 TABLE basse en métal laqué noir et chromé, le plateau façon laque mouchetée (quelques usures). Vers 1980. *Haut. 35 cm. Long. 118 cm. Larg. 60 cm. 120/150*

353 **Marie-Jo BOURRON (1931-2012)**: TABLE basse reposant sur quatre pieds en matériau composite façon bronze représentant des femmes accroupies, le plateau en verre. *Haut. 38 cm. Dim. plateau 60 x 120 cm. Cette artiste française réalisa des sculptures monumentales pour les Hôtels MERIDIEN et la tour MONT-PARNASSE. 300/500*

354 **Guy LEFEVRE**: TABLE basse en bronze à patine mordorée à deux plateaux en verre fumé. Travail de la Maison JANSEN, années 70. *Haut. 38 cm. Long. 106 cm. Larg. 57 cm. 150/200*

355 **Borge MORGENSEN pour FREDERICA STOLEFABRIC**: FAUTEUIL en chêne à dossier rabattable, recouvert de coussins en tweed de laine rouge. Modèle BM-254. Vers 1950. *Haut. dossier 75 cm. 400/500*

356 **Borge MORGENSEN pour FREDERICA STOLEFABRIC**: FAUTEUIL de repos et son repose-pied en chêne, la garniture en tweed de laine rouge, un coussin repose-tête. Modèle 2256. Vers 1950. *Haut. dossier 92 cm. 400/500*

357 **Borge MORGENSEN pour FREDERICA STOLEFABRIC**: CANAPÉ quatre places en chêne avec coussins en tweed de laine rouge. Vers 1950. *Long. 220 cm. Haut. dossier 66 cm. 1000/1200*



348

367 TABLE basse de forme carrée en métal laqué noir et chromé, le plateau façon laque mouchetée (quelques usures). Vers 1980. Haut. 36 cm. Plateau 78 x 78 cm. 120/150

368 Charles JEANNERET suiveur de: PAIRE DE FAUTEUILS modèle « Kangourou » en acajou à pieds compas, les accotoirs fuselés, les assises et les dossiers en cannage. Vers 1950. Haut. dossier 74 cm. 1800/2000

369 Paul LE GEARD: BUREAU en métal brossé à un caisson suspendu, le plateau en verre. On y joint une poubelle en plexiglas et métal chromé (quelques éclats sous le plateau de verre) Haut. 73 cm. Larg. 66 cm. Long. 129 cm. 200/300

370 André SIMARD: LIT et ses deux chevets en placage de palissandre, les côtés en mousse verte. Vers 1970/80. Haut. des chevets 30 cm. Long. lit 160 cm. 150/200

371 TABLE basse en métal chromé, le plateau en céramique multicolore dans le goût de Mado JOLAIN. Haut. 40 cm. Larg. 57 cm. Long. 114 cm. 50/60

372 Niels O MOLLER: SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « Troeds Kontiki » en teck, les garnitures en skaï noir (modèle 71). Début des années 60. Haut. 78 cm. 200/250

373 PORTE-REVUES en métal tubulaire laqué noir, formant casier à musique, le plateau en tôle perforée jaune. Vers 1960. Larg. 36 cm. Long. 48 cm. 40/60



379 SALON en rotin de couleur naturelle rouge et verte, composé de quatre fauteuils, un canapé et une table haute, signé d'une plaque HABIB et AZIZ REBEIZ à BEYROUTH - LIBAN (petits accidents et manques). Début XX^e. Haut. canapé 100 cm. Long. canapé 126 cm. Haut. de la table 76 cm. Table 56 x 74 cm. Haut. fauteuil 100 cm. 500/800

380 Jacques ADNET, dans le goût de: TABLE basse et un BOUT de canapé en métal tubulaire laqué noir réunis par des fils de laiton, les plateaux en céramique noire ceinturés de laiton et réglettes. Haut. de la table basse 45 cm. Long. 92 cm. Larg. 46 cm. Haut. 46 cm. Long. 46 cm. Larg. 31 cm. 200/300

381 PETITE CONSOLE en laiton reposant sur quatre pieds cannelés, le plateau façon miroir églomisé (un éclat au plateau). Vers 1980/90. Haut. 71 cm. Long. 100 cm. Larg. 31 cm. 30/50

382 Willy RIZZO: TABLE base en mélamine noire cerclée de laiton de forme carrée (raryures). Haut. 37 cm. Plateau 62 x 62 cm. 30/50

383 Travail français des années 60: PAIRE DE CHAISES, l'assise et le dossier en skaï bronze capitonné (une restauration à un angle) reposant sur quatre pieds quadrangulaires fuselés à terminaisons de sabots de bronze. Haut. 86 cm. 30/50

374 PORTE-REVUES en bois sombre reposant sur des pieds à terminaisons de métal doré, orné de deux plaques amovibles. Italie, vers 1960. Haut. 52 cm. Long. 48 cm. 50/80

375 Osvaldo BORSANI pour ROCHE-BOBOIS: TABLE de forme circulaire à plateau de verre fumé reposant sur trois pieds lames en acier (quelques oxydations). Vers 1970. Haut. 74 cm. Diam. 100 cm. 150/200

376 TABLE, le plateau en verre fumé reposant sur quatre pieds lames en métal. Haut. 72 cm. Diam. 110 cm. 80/100

377 Robin DAY: SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « Hillestak » éditées par Hill and Co, en chêne, le piétement ciseau, l'assise et le dossier en cuir vert (quelques craquelures et fissures dans le cuir). Vers 1950. Haut. 78 cm. 600/800

378 TABLE basse à trois pieds colonnes en bois patiné sombre, le plateau orné d'un verre rosé, la ceinture soulignée de baguettes (quelques manques et petits accidents). Diam. 76 cm. Haut. 46 cm. 60/100





391



391

384 **BAR** et son plateau en aluminium reposant sur des roulettes (quelques oxydations). Vers 1950. *Haut. 64 cm. Long. 80 cm. Larg. 39 cm.* **80/100**

385 **TROIS TABLES GIGOGNES** en métal tubulaire laqué noir plié à trois plateaux en verre de différentes tailles (petits accidents). *Haut. 38 cm.* **30/50**

386 **DUDOUYT Charles (1885-1946), attribué à : CHAISE D'ENFANT** en chêne, les montants légèrement coniques surmontés de boules et assise paillée. Vers 1940. *Haut. 62 cm. - Larg. 46 cm. - Prof. 36 cm.* **80/120**

387 **BAUMANN : CINQ CHAISES n°12** en hêtre, le dossier à barreaux, la galette recouverte de tissu gris, cachet de la manufacture sous les assises. Vers 1960. *Haut. 82 cm. - Larg. 40 cm. - Prof. 37 cm.* **80/100**



379

388 **PAIRE DE FAUTEUILS D'ENFANT** à assise pivotante et dossier gondole, le piètement cruciforme en acier chromé, la garniture de velours rose moucheté gris. Vers 1970. *Haut. : 72,5 cm. - Larg. 56,5 cm. - Prof. 37 cm.* **60/80**

389 **ADRI (XX^e siècle) : TABLE BASSE** en métal laqué noir, le plateau à carreaux de céramique émaillée en polychromie de fleurs stylisées, signée. Vers 1960. *Haut. 40 cm. - Larg. 93 cm. - Prof. 47 cm.* **80/120**

390 **FERAUD Roger (1890-1964), dans le goût de : PORTE-MANTEAU MURAL** en métal tubulaire laqué noir à quatre patènes terminant par des boules colorées (oxydations, manques de peinture). Vers 1950. *20 x 57 cm.* **50/80**



392

391 SAARINEN Eero (1910-1961) pour les éditions KNOLL: PAIRE DE FAUTEUILS, modèle "Conférence" à dossier gondole sur un piètement en acier tubulaire chromé se terminant par des pieds sur rotule, la garniture de laine jaune (usures et légers enfoncements). Vers 1970. *Haut. 80 cm. - Larg. 63 cm. - Prof. 50 cm. 120/150*

392 NELSON Georges (1908-1986): BIBLIOTHÈQUE modulaire modèle "Comprehensive Storage System" en placage de palissandre et montants en métal laqué noir, édition Herman Miller, comprenant six montants et cinq caissons dont un caisson vitrine, deux étagères lutrin, un module avec deux tiroirs, trois modules avec grand tiroir et rangement porte-documents, sept étagères, deux caissons avec trois tiroirs, deux modules compartimentés (l'un pour le rangement des vinyles), un caisson ouvrant par un abattant découvrant six compartiments et deux tiroirs. *Dim. totales: Haut. 250 cm. - Long. 420 cm. - Prof. 47,5 cm. Dim. d'un montant: Haut. 250 cm. - Long. 86 cm. - Prof. 47,5 cm. 1000/1500*

393 LINLEY David (1961), attribué à: COIFFEUSE éclairante en placage d'acajou, palissandre et filets de bois clair, ouvrant par un abattant découvrant un plateau compartimenté, le couvercle muni d'un miroir en triptyque, reposant sur un fût de forme octogonale et sur un socle en espalier (craquelures au vernis). Travail de style Art Déco. *71 x 70 x 70 cm. 300/400*

393





394 MIROIR en métal doré à décor rayonnant formant soleil. Travail contemporain. *Diam. 80 cm. 20/30*

395 CONSOLE en métal laqué noir, le plateau en verre transparent et présentant une niche sous le plateau. Travail contemporain. *80 x 100 x 25 cm. 40/60*

396 TABLE BASSE ronde, le plateau recouvert de carreaux de céramique à dominante blanche et orangée, le piétement de forme curule en métal. *Haut. 35 cm. - Diam. 77 cm. 80/120*

397 PAIRE DE CHAISES en plexiglas à décor ajouré vernaculaire. Travail contemporain. *Haut.: 79 cm. - Larg. 58 cm. - Prof. 46 cm. 30/50*

398 SAKAKURA Junzo (1901-1969) pour l'éditeur TEND MOKK: SIX CHAISES no. 3222 en hêtre (sautes de placage et oxydations). *Haut. 79 cm. 2.500/3.000*

399 TABLE BASSE en bois exotique, le plateau à bord incurvé et à deux plateaux coulissants, les pieds en acier laqué noir réunis par un plateau d'entretoise. Travail contemporain. *35 x 100 x 60 cm. 150/200*

400 MAISON JANSEN, dans le goût de: TABLE BASSE, le piétement en bronze doré, les montants en X réunis par une entretoise, le plateau rectangulaire en verre. Vers 1970. *44 x 110 x 54 cm. 80/100*

401 ORIOT Georges (1928): Panneau composé de quinze carreaux de faïence, à décor d'oiseau sbg et situé à Pont-Aven, dans un encadrement en fer torsadé. *49 x 80 cm. 80/120*

420



LUMINAIRES

402 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection. Douille à vis. *L. 20 cm./l. 11/P. 10 cm. 40/50*

403 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection. Douille à vis. *L. 20 cm./l. 11/P. 10 cm. 40/50*

404 LAMPE en aluminium, douille à vis neuve, *H. 29 P. 14 cm. D. 11 Base D. 11 cm. 50/70*

405 LAMPE en aluminium, douille à vis neuve, *H. 29 P. 14 cm. D. 11 Base D. 11 cm. 50/70*

406 LAMPE en aluminium, douille à vis neuve, *H. 23/Base D. 10 cm. 40/50*

407 LAMPE en aluminium, douille à vis neuve, *H. 23/Base D. 10 cm. 40/50*

408 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection pivotant sur 2 pattes de fixation. *L. 21 cm./l. 11/P. 10 cm. 40/50*

409 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection pivotant sur 2 pattes de fixation. *L. 21 cm./l. 11/P. 10 cm. 40/50*

410 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection. Fermeture par 4 écrous papillon en laiton montés sur charnière. *L. 26 cm./l. 14/P. 16 cm. 40/60*

411 LAMPE ovale en aluminium avec grille de protection. Fermeture par 4 écrous papillon en laiton montés sur charnière. *L. 26 cm./l. 14/P. 16 cm. 40/60*



412 PROJECTEUR en aluminium. *L. totale 59 cm. 150/200*

413 PROJECTEUR en aluminium. *L. totale 59 cm. 150/200*

414 NÉON en aluminium. *Long. 140 cm. D. 18 cm. P. 22 cm. 150/200*

415 NÉON en aluminium. 220 V. *Long. 80 cm. 150/200*

416 LAMPADAIRE de marque CROUSE-HINDS CANADA, la base en aluminium, abat-jour en acier émaillé, globe en verre. Embase percée pour fixation dans un plafond. La base en aluminium. *H. 36 D. 41 cm. 80/100*

417 LAMPADAIRE de marque CROUSE-HINDS CANADA. La base en aluminium, abat-jour en acier émaillé, globe en verre. Embase percée pour fixation dans un plafond. La base en aluminium démontable. *H. 36 D. 41 cm. 80/100*

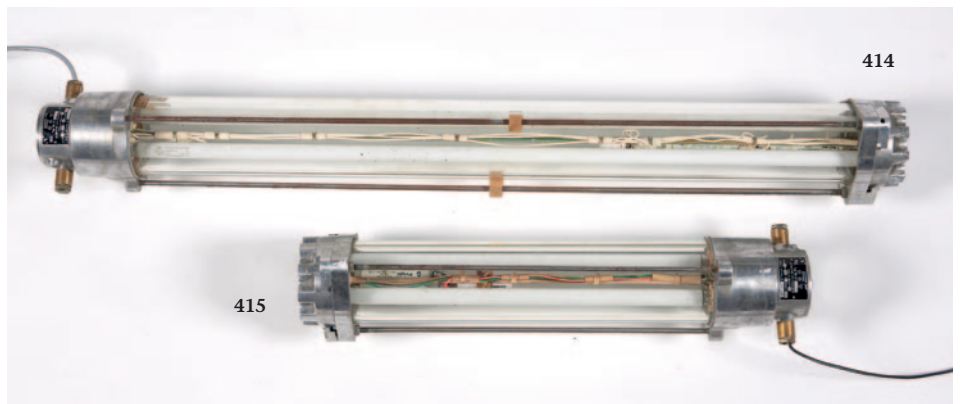
418 LAMPADAIRE de marque CROUSE-HINDS CANADA. La base en aluminium, abat-jour en acier émaillé, globe en verre. Embase percée pour fixation dans un plafond. La base en aluminium démontable. *H. 36 D. 41 cm. 8 kg 80/100*

419 LAMPADAIRE de marque CROUSE-HINDS CANADA. La base en aluminium, abat-jour en acier émaillé, globe en verre. Embase percée pour fixation dans un plafond. La base en aluminium démontable. *H. 36 D. 41 cm. 8 kg 80/100*

420 LAMPE en laiton poli, le corps travaillé à l'acide. Vers 1940. *H. 48 cm. 150/180*

421 ACCOLAY: LAMPE en grès à couverte crème traitée façon fossile, décorée de pastilles de plexiglas cailloutées supportant un abat-jour en résine avec incrustations de plumes d'oiseaux, signée. Vers 1970. *Haut. 98 cm. 120/150*

422 SUSPENSION en métal chromé et aluminium brossé à décor de lignes à quatre lumières en forme de tube cylindrique en opaline blanche. Vers 1980. *Haut. 52 cm. Long. 42 cm. Larg. 26 cm. On y joint son applique murale en chrome et aluminium brossé à décor de croisillons et tubes en opaline blanche. Haut. de l'applique 62,5 cm. 80/100*



423 Louis KALFF: SUSPENSION en opaline blanche de forme globulaire retenue par un cône en teck. *Haut. 34 cm. Diam. 30 cm. 100/120*

424 R. SAPPER: LAMPE de bureau articulée à contrepoids, modèle TIZIO en métal et résine noire, éditée chez ARTEMIDE, modèle numéroté 4563003598. Italie vers 1990. *Haut. 115 cm. 60/100*

425 FONTANA ARTE: ENSEMBLE D'UN PLAFONNIER et de deux APPLIQUES en métal chromé rainuré à bras de lumière, ornés de verres fumés biseautés. Vers 1970. *Haut. des appliques 23 cm. Haut. lustre 30 cm. 150/200*

426 PIED DE LAMPE en bois fossilisé ou pierre de couleur blanc et caramel (pas d'électrification). Vers 1980. *Haut. 39 cm. 80/100*

427 PIED DE LAMPE en laiton doré de forme cubique agrémenté de baguettes de verre translucide et dépoli, avec son abat-jour d'origine. Vers 1980. *Haut. du pied de lampe 40 cm. 80/120*

428 PIED DE LAMPE en laiton doré décoré en gravure de branches de cerisiers et d'un paysage, avec son abat-jour d'origine dans le goût asiatique. Vers 1980. *Haut. du pied. 34 cm. 50/60*

429 Philippe JEAN: LAMPE à poser, le socle de forme carrée en travertin supportant une boule de cristal bullée et un oiseau en bronze, signée et numérotée 19/300. Vers 1983 (complète de son abat-jour d'origine). *Haut. du pied jusqu'à l'oiseau 30 cm. 150/200*





429



430 PIED DE LAMPE de forme boule en bois de différentes espèces (manque l'électrification). Vers 1970/80. *Haut. 14 cm. 20/30*

431 RARE SUITE DE DIX APPLIQUES lumineuses en cuivre laitonné et plié de forme oblique (manque les éclairages). Vers 1980 ou 1990. *Long. de 70 à 90 cm. Larg. de 20 à 25 cm. 300/500*

432 Gaetano SCOLARI : LUSTRE en métal chromé à quatre bras surmontés de globes en opaline blanche. Fin des années 70 début des années 80. *Haut. 59 cm. 250/300*

433 Gaetano SCOLARI : LUSTRE en métal chromé à six bras surmontés de globes en opaline blanche. Fin des années 70 début des années 80. *Haut. 63 cm. 300/400*

434 Maison BAGUES : RARE et IMPORTANTE APPLIQUE murale modèle « aux perruches » à six bras de lumière en métal doré et patiné, représentant un vase en cristal d'où s'échappent des branches fleuries et feuillagées avec deux perruches, non signée. Vers 1960/70. *Haut de la base à la bobèche: 65 cm. Larg. 67 cm. 800/1000*

435 PIED DE LAMPE en résine et métal laqué rouge reposant sur une base à pans. Vers 1980. *Haut. 55 cm. 50/60*

436 PIED DE LAMPE en métal laqué marron à décor dans le goût asiatique incisé façon or, l'abat-jour en carton doré. Travail dans le goût de CHARLES. Vers 1970. *Haut. 36 cm. 80/100*

437 PEIL & PUTZLER : SUSPENSION en verre opalin de forme trombonne, l'extérieur de couleur marron nuancé, l'intérieur blanc. Vers 1960. *Haut. 34 cm. 300/400*

438 POUL HENNINGSEN pour Louis POULSEN dans le goût de : DEUX SUSPENSIONS en tôle laquée de forme circulaire de couleurs orange et marron. Vers 1970. *Diam. 46 et 40 cm. 300/400*

439 Doria LEUCTEN : SUSPENSION de forme boule en verre givré et amati. Vers 1970. *Diam. 34 cm. 150/200*

440 SUSPENSION en chrome formant potence à dix disques en plexiglas translucide orangé. Vers 1970. *Haut. 21 cm. 60/80*

441 Pierre GUARICHE dans le goût de : SUSPENSION articulée en métal tubulaire noir à fixation murale en bronze avec double rotules, munie d'un abat-jour en tôle laquée jaune. Vers 1960. *Diam. 32 cm. Long. 70 cm. 300/400*

442 PIED DE LAMPE de forme cylindrique en plexiglas façon cristal. Vers 1970. *Haut. 29 cm. 80/100*

443 LAMPADAIRE tubulaire noir laqué avec un plateau médian (plateau replaqué). Vers 1960. *Haut. 160 cm. 50/60*

444 Jacques ADNET dans le goût de : PIETEMENT de lampadaire en bronze façon bambou. *Haut. 145 cm. 300/400*

445 LISEUSE en bronze à patine or possédant un bras articulé. Vers 1970. *Haut. 120 cm. 50/80*

448



446 LAMPADAIRE en métal chromé à deux globes boules. Vers 1970. *Haut. 146 cm. 80/100*

447 PIED DE LAMPADAIRE en laiton et bronze formé de quatre colonnes ceinturées de fils de métal et reposant sur trois pieds (un décollement). Vers 1970. *Haut. 148 cm. 40/50*

448 Max INGRAND attribué à : BEAU PLAFONNIER en métal chromé à six lumières composées de plaques en verre taillé translucide et fumé. Vers 1970. *Haut. 40 cm. 1200/1500*

449 POUL HENNINGSEN pour Louis POULSEN dans le goût de : SUSPENSION en aluminium laqué à trois réflecteurs. Vers 1960. *Diam. 48 cm. 300/400*



460 **PORSCHE** Ferdinand Alexander (1935-2012) pour **LUCITALIA**: LAMPE de bureau en métal noir à trois tiges orientables et rétractables avec variateur, marquée sous la base. Vers 1980. *Haut. min*: 36 cm. - *Haut. max*: 85 cm. **200/300**

461 **CUBE LUMINEUX** en plastique blanc. Travail italien, XX^e siècle. 43 x 43 x 43 cm. **50/80**

462 **RIZATTO** Paolo (né en 1941) pour **ARTELUCE**: APPLIQUE murale modèle "265" en métal laqué noir, avec sa potence et portant l'étiquette de l'éditeur. *Long. bras*: 205 cm. **200/300**

463 **CASTIGLIONI** Achille et **GIA-COMO** Pier, dans le goût de: LAMPADAIRE en métal chromé, le bras arqué, reposant sur une base circulaire en marbre blanc. **100/150**

464 **KING** Perry A. (né en 1938) et **MIRANDA** Santiago (né en 1947) pour **ARTELUCE**: LAMPADAIRE halogène modèle "Jill" le réflecteur et la base en verre teinté bleu, le fût en métal tubulaire laqué bleu, portant l'étiquette de l'éditeur. *Haut.* 195 cm. **50/80**

450 LAMPADAIRE en laiton partiellement doré et chromé, à trois bras de lumière reliés par une sphère, le fût cylindrique se terminant par un piètement tripode. Travail dans le goût de Maison Jansen, vers 1950. *Haut.* 153 cm. **50/80**

451 **LAVIANI** Ferruccio (né en 1960) pour **KARTELL**: LAMPE de chevet modèle "Take" en polycarbonate translucide rouge, abat-jour effet plissé. *Haut.* 30 cm. - *Larg.* 17,5 cm. - *Prof.* 18,5 cm. **30/50**

452 **LAVIANI** Ferruccio (né en 1960) pour **KARTELL**: PAIRE DE LAMPE de chevet modèle "Take" en polycarbonate translucide, abat-jour effet plissé (éléments de fixation à refixer). *Haut.* 30 cm. - *Larg.* 17,5 cm. - *Prof.* 18,5 cm. **60/80**

453 **LAVIANI** Ferruccio (né en 1960) pour **KARTELL**: PAIRE DE LAMPE de chevet modèle "Take" en polycarbonate translucide; abat-jour effet plissé (éléments de fixation à refixer pour l'une). *Haut.* 30 cm. - *Larg.* 17,5 cm. - *Prof.* 18,5 cm. **60/80**

454 LAMPE DE BUREAU en métal chromé et laqué orange, l'abat-jour boule. Vers 1970. *Haut.* 31 cm. **20/30**

455 PAIRE D'APPLIQUES en aluminium brossé de type "ère spatiale" l'ampoule en partie argentée. Vers 1970. *Haut.* 20 cm. **20/30**

456 LAMPE de bureau de forme champignon en métal laqué beige et chromé. Vers 1970. *Haut.* 58 cm. **30/40**

457 PAIRE DE LAMPES en verre soufflé marmoréen rouge, le corps pansu, les abat-jours en crochet (rayures). *Haut. totale*: 60 cm. **30/40**

458 **MULLER** (1897-1936): LUSTRE en verre moulé et satiné dans une armature en métal blanc à décor de motifs géométriques. Époque Art Déco. *Haut*: 90 cm. (environ) - *Diam.* 35 cm. **150/200**

459 **CINI & NILS** pour **OPI MILANO**: LAMPE CUBE de chevet modèle "Cuboluce" en technopolymère noir, marquée sous la base (rayures). Vers 1970. 11 x 10 x 10 cm. **40/60**



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne
Code Banque : 15589
Code guichet : 29768
N° compte : 05156984041
Clé RIB : 59
ETRANGER : FR7615589297680515698404159
BANK IDENTIFICATION CODE : CM.BRFR28XXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

Attention : tous les lots sont à retirer à la salle des ventes de Brest sur rendez-vous au 02 98 46 21 50 et contact@adjugart.fr

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art: par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper: 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

ART DU **XX**^e SIÈCLE

Ordre d'achat*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

Jeudi 25 novembre
à 10^H et 14^H à Brest

PRÉNOM _____ NOM _____
ADRESSE _____ C. POSTAL _____ VILLE _____
TEL _____ E-MAIL _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18^h** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE _____ SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:* 10 % 20 %

*Cocher la case correspondante

Passé Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé: en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1^{er} juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.

