

LUNDI 25 OCTOBRE 2021 À BREST

## CHAPELLE PRIVÉE

SUITE SUCCESSION DE JEAN PIRCHE,  
AVOCAT ET HOMME POLITIQUE,  
COAT AR ROC'H À LANNEDERN (29190)



MARDI 26 OCTOBRE 2021 À QUIMPER

## MOBILIER ET COLLECTIONS

D'UNE DEMEURE HISTORIQUE À QUIMPER.  
SUITE SUCCESSION  
DE M. ET M<sup>ME</sup> H. PHARMACIENS



Lundi 25 octobre 2021 à 10<sup>H</sup>30 et 14<sup>H</sup>00 au 13 rue Traverse à Brest

# La Chapelle privée

de Jean PIRCHE, avocat et homme politique,  
à Coat ar Roc'h - Lannedern (29190)

## EXPOSITIONS SUR PLACE À LA CHAPELLE

Selon les critères sanitaires en  
vigueur à ces dates :  
**Samedi 23 octobre** de 10<sup>H</sup>30 à  
12<sup>H</sup> et de 13<sup>H</sup>30 à 18<sup>H</sup>30

## ATTENTION

Certains lots sont conservés en  
dehors de la Chapelle et seront  
vendus sur désignation.  
Enlèvement à Lannedern et  
Brest.

## EXPERTS ET CONSULTANTS

**Orfèvrerie** : M. Nicolas Huteau  
BREST et NANTES,  
Tél. : 06 74 28 46 02

**Tapiserie** :  
Nicole de Pazzis-Chevalier  
PARIS – Tél. : 07 71 03 62 85

**Art d'Asie** : Cabinet Delalande  
PARIS – Tél. : 01 73 70 19 34

**Frais de vente** : 24 % TTC

## POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com  
www.drouotonline.com

## PROCHAINES VENTES

**16 novembre 2021 à Brest**  
ARTS DU XX<sup>e</sup>, DESIGN,  
MOBILIER INDUSTRIEL avec  
L'Hôtel des Ventes de QUIMPER

**12 décembre 2021 à Brest** :  
L'Ame Bretonne avec L'Hôtel des  
ventes de QUIMPER

**Fin décembre 2021 à Brest**  
Costumes, Mode, Parures, art de  
la table, objets précieux  
(catalogue en préparation, pour  
les costumes : contacter  
M. Thierry GRASSAT, Expert au  
06 18 06 27 44)

**25 janvier 2022 à Brest** :  
Le cabinet de Curiosités et du  
Bizarre de Monsieur L.

## LUNDI 25 OCTOBRE À 10<sup>H</sup>30

- 01 à 33** LA CUISINE dont important services en cristal de SAINT-LOUIS, BACCARAT, céramiques de DELFT, MALICORNE...
- 34 à 109** LA GRANDE NEF dont nombreux mobiliers néo-gothiques, cartel NAPOLÉON III, Tapiserie d'Aubusson XVII<sup>e</sup>, orfèvrerie XVIII<sup>e</sup>, Mobilier d'époque et de style, Objets d'art.



## LUNDI 25 OCTOBRE À 14<sup>H</sup>00

- 110 à 140** L'ORFÈVRERIE du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> des villes et généralités : ANGOULÈME, AUNIS-SAINTONGE, MORLAIX, PARIS
- 141 à 218** L'ART RELIGIEUX dont reliquaires XVIII<sup>e</sup>, pique-cierges, orfèvrerie religieuse, sculptures...
- 219 à 244** LA MEZZANINE dont miroirs, console d'applique, commode Louis XVI, tableaux, bronzes par VAN DER STAETEN, BARYE, verrerie par DAUM...
- 245 à 290** LA PETITE CHAMBRE dont armoires, bureau, médailles militaires, tableaux, porcelaines, mobilier...
- 291 à 337** LA CHAMBRE AU VITRAIL dont commode Louis XV, Art d'Asie dont sculptures en ivoire, miniatures, médailles, tableaux, pistolet de voyage...
- 338 à 376** LES REMISES et À DIVERS dont tableaux par BERNAY-THERIC, LEMASSON, LALLEMENT, ARNAVIELLE, NOBILLET..., Horloge de marine, porcelaines, bronzes, paire de bougeoirs Louis XV, objets de fouille...

# La Chapelle privée de Coat ar Roc'h à Lannedern (29190)

Adjug'Art, 13 rue Traverse 29212 Brest - Lundi 25 octobre 2021 à 10<sup>H</sup>30



## LA CUISINE

1 **POT A EAU ou A VIN** en étain de forme balustre reposant sur un léger piédoche à prise d'ap-pui-pouce en forme de coquille, poinçon à la fleur couronnée, potier d'étain : Martin MEUNIER (bosses). Lille, époque début XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 21 cm. **60/80**

2 **ÉCUELLE** à oreilles en étain de forme circulaire, possédant deux oreilles en forme de coquille godronnée, marquée en dessous « I. MOR ». Époque XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 16,5 cm. **50/60**

3 **ÉCUELLE** couverte en étain de forme circulaire, possédant deux anses découpées, le couvercle à doucine sommé d'un bouton fileté, marquée « J. DURAND », poinçon marqué LM 1800 BE. Époque début XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 10 cm. *Long.* 27 cm. **60/80**

4 **PLAT creux** de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleus d'arbres et barrières (éclats sur les bords). HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 34,6 cm. **80/120**

5 **PLAT demi creux** en faïence à décor en bleu de fleurs s'échappant d'un rocher (une fêlure et quelques éclats sur les bords). HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 35,2 cm. **50/80**

6 **PLAT** de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleus d'un vase fleuri près d'un rocher ajouré. HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 35 cm. **120/150**

7 **PAIRE DE VASES** de forme balustre à décor aux quatre couleurs de vases et de personnages asiatiques dans des médaillons sur fond de fleurs et de symboles chinois (porte la marque de l'étoile blanche WITTE STARRE). HOLLANDE, DELFT XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 30,5 cm. **150/200**

8 **VASE** de forme pansue à décor en camaïeu de bleus dans le goût asiatique d'un médaillon décoré de pivoines, rochers, bambous et barrières (petits éclats sur le piédoche). HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Haut.* 21 cm. **150/200**

9 **PETIT VASE** de forme balustre décoré dans le goût chinois sur deux registres de personnages près d'un paysage lacustre avec une habitation dans le fond et frise de tulipes (restaurations). Époque fin XVII<sup>e</sup>. *Haut.* 16,2 cm. **80/100**

10 **PORTE HUILIER-VINAIGRIER** en faïence à décor en camaïeu de bleus d'une frise de lambrequins et d'enroulements (éclats et égrainures sur les bords). Début XVIII<sup>e</sup>. On y joint un petit vase de forme pansue à décor en camaïeu de bleus de bouquets de fleurs sortant d'un rocher. HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Haut.* 10 cm. **60/100**

11 **PICHET** patronymique en terre vernissée à fond chocolat décoré en jaune d'une branche de feuillages noués et annoté « M. Jules DEMAUNAY » (quelques éclats, l'anse recollée). SAVOIE, XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 14 cm. **10/15**

12 **PAIRE DE VASES** couverts de forme balustre à décor aux cinq couleurs de plumes de paons et de feuilles dans des médaillons entourés de feuilles d'acanthes et motifs de coquilles, les couvercles sommés de perroquets piquant dans un raisin, marque à la griffe bleue (restaurations). HOLLANDE, DELFT XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 40,5 cm. **200/250**

13 **École française milieu du XIX<sup>e</sup>**: « Barque dans la tempête », HSP marouflée sur panneau portant un monogramme bd, dans un encadrement postérieur (restaurations) - 22,5 x 18 cm. (à vue) **40/50**

14 **ASSIETTE** en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus d'une habitation arborée avec un moulin dans le fond, l'aile ornée de fleurs et de médaillons (usures sur les bords). HOLLANDE, DELFT fin XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 23,2 cm. **40/50**

15 **DEUX ASSIETTES** en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus de bouquets de fleurs sortant de rochers dans le goût asiatique. (quelques usures sur les bords) HOLLANDE, DELFT XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 22,5 cm. et 22,8 cm. **60/80**

16 **ASSIETTE** en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus d'une Chinoise tenant un chien dans un pavillon, l'aile ornée de motifs de fleurs (un éclat en bordure), marque en dessous. HOLLANDE, DELFT fin XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 23 cm. **50/60**

17 **ASSIETTE** en faïence de forme circulaire à décor en camaïeu de bleus d'une femme en robe reposant sur des fruits et des feuillages, tenant une corne d'abondance dans un paysage arboré, marque à l'A. grec au dos. HOLLANDE, DELFT XIX<sup>e</sup>. *Diam.* 22 cm. **30/50**

18 **CHEVRETTE** en faïence polychrome à décor d'une petite bretonne aux fleurs, signée PBX. MALICORNE, fin XIX<sup>e</sup>. Manufacture POULPARD. *Haut.* 16,5 cm. **5/10**

19 **École flamande vers 1900**: « Nature morte aux homards et au plat de Delft », HST dans un encadrement moderne en bois doré - 73 x 50 cm. **120/150**

20 **IMPORTANT SEAU A CHAMPAGNE** en cristal taillé cerclé d'un tore en métal argenté et possédant deux anses à boutons. BACCARAT, vers 1930. *Haut.* 23 cm. *Haut. avec anses* 24,5 cm. *Diam. extérieur* 20,5 cm. **100/150**

21 **PAIRE DE CARAFES** en cristal taillé vert et transparent, décorées de damiers et de pointes de diamants. Époque XX<sup>e</sup>. *Haut.* 27 cm. **40/60**

22 **ENSEMBLE** composé d'une carafe en cristal de la Maison Saint-Louis décorée de motifs de croix et de cannelures, le bouchon facetté. *Haut.* 25 cm. On y joint une carafe en cristal taillé à motifs de fleurs. *Haut.* 25 cm. **40/50**

23 **Cristallerie à Nancy**: Six verres à Alsace et six verres à alcool en cristal de couleur à décor de frises de fruits et de feuillages, marqués. Vers 1930. *Haut.* 19,5 et 16 cm. **30/50**



**24 IMPORTANT SERVICE** de 65 pièces en cristal modèle CHAMBORD comprenant 12 verres à eau, 12 flûtes, 19 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 3 verres à alcool et 8 verres à whisky (sept tailles légèrement différentes dans les verres à vin rouge, un verre sur pied avec éclat). SAINT-LOUIS. Haut. verre à alcool 8 cm. Haut. verre à whisky 9 cm. Haut. verre d'eau 18,4 cm. Haut. verre à vin rouge de 17 à 16,8 cm. **800/1000**

**25 SERVICE** de verres en cristal modèle TALLEYRAND de 85 pièces comprenant 18 coupes à champagne, 16 verres à eau (haut. 11 cm.), 20 verres à vin rouge (haut. 8,6 cm.), 23 verres à vin blanc (haut. 8 cm.), 3 grandes carafes (haut. 21 cm.), 2 petites carafes (haut. 16,5 cm.), 3 pichets à eau (haut. 13 cm.). BACCARAT. **900/1200**

**26 SIX VERRES** tulipes en cristal taillé SAINT-LOUIS. Haut. 11,5 cm. **100/120**

**27 SIX VERRES** à pied en cristal taillé à pans (différents modèles). Haut. 14,5 cm. **20/30**

**28 BELLE BOULE PRESSE-PAPIERS** dite sulfure en cristal transparent à décor overlay framboise, à inclusions de bonbons multicolores en forme de parasol, marques Baccarat, datée 1973 (parfait état). Haut. 6 cm. **180/200**

**29 SAINT-LOUIS: BELLE BOULE PRESSE-PAPIERS** dite sulfure en cristal jonquille décorée de cercles taillés et d'un bouquet de fleurs polychrome en verre filé, le dessous en pointes de diamants. Haut. 5 cm. Long. 7,5 cm. **150/200**

**30 SERVICE** de 29 pièces en cristal taillé modèle COMPIÈGNE comprenant 8 verres à eau (un éclat sur un bord, haut. 19 cm.), 10 verres à vin rouge (haut. 17,2 cm.) et 11 flûtes à champagne (haut. 19,2 cm.). BACCARAT. **400/600**

**31 LOT** comprenant un petit vase en cristal taillé à pans. BACCARAT. Haut. 10,8 cm. On y joint une petite coupe à une anse en cristal, BACCARAT. Haut. 11 cm. **20/30**

**32 SIX MOUSSOIRS** à champagne en cristal décorés d'une raquette en damier. Vraisemblablement BACCARAT. Long. 11,4 cm. **10/15**

**33 IMPORTANT BROC** à anses en faïence fine à décor de feuilles d'acanthes (petites fêlures), marque en dessous. Époque XIX<sup>e</sup>. Haut. 36 cm. **5/10**

### LA GRANDE NEF

**34 TABLE** basse en laiton de forme rectangulaire à deux plateaux en verre fumé, piétement à la grecque. Travail attribuable à la Maison CHARLES. Haut. 38 cm. Long. 126 cm. Larg. 66 cm. **60/100**



**35 PAIRE DE FAUTEUILS** à bras en chêne sculpté reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H, les accoudoirs tournés, recouverts d'un skaï rouge. Éléments du XVII<sup>e</sup> remontés au XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. Du dossier 88 cm. Larg. intérieure d'assise 48 cm. **80/100**

**36 COFFRE** en chêne sculpté à décor d'arcatures gothiques, d'un chevalier et d'une dame en habit. Éléments du XVII<sup>e</sup> remontés au début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 59 cm. Long. 104 cm. Prof. 34 cm. **30/50**

**37 MEUBLE** cabinet en bois laqué rouge décoré à l'or et en polychromie d'importants plants de pivots, canards, insectes et oiseaux, ouvrant par quatre portes (le dos ajouré, quelques usures et éraflures). CHINE, XX<sup>e</sup> vers 1950. Haut. 152 cm. Long. 108 cm. Prof. 51 cm. **80/120**

**38 IMPORTANTE PLAQUE** de cheminée en fonte décorée d'une salamandre (symbole de François Ier) entourée de fleurs de lys. On y joint une paire de landiers, une grille et divers accessoires du feu. Dim. de plaque (à desceller). Haut. 105 cm. Long. 114 cm. **100/150**

**39 BANC COFFRE** à haut dossier en chêne sculpté de style néo-gothique à décor d'arcatures, ogives, trilobes, les accoudoirs se terminant en têtes de moine. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 155 cm. Long. 116 cm. Prof. 45 cm. **150/250**

**40 COFFRE** huche dans le style XVII<sup>e</sup> en chêne patiné à décor sculpté de penne d'oiseaux, coquilles et enroulements. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 60 cm. Long. 66 cm. Prof. 42 cm. **50/60**

**41 FAUTEUIL** en hêtre sculpté et patiné reposant sur un piétement « os de mouton » en H, la garniture tapissée. Travail de la 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup>. Haut. 110 cm. On y joint une petite table à six pans en noyer sculpté reposant sur six pieds balustres réunis par des feuilles d'acanthes. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 74 cm. Larg. 51 cm. **50/60**

**42 PETIT DRESSOIR** en chêne et bois fruitier sculpté de style néo-gothique reposant sur une base trapézoïdale supportant deux colonnes torsadées sommées de deux moines, la partie haute ouvrant par une porte à décor d'ogives néo-gothiques, supportant une étagère ornée de quadrilobes, guis et feuillages. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. *Haut. 168 cm. Long. 58 cm. Prof. 36 cm. 100/150*

**43 COFFRE** en chêne sculpté orné de panneaux avec arcatures gothiques, grappes de raisins, ouvrant par une porte, le couvercle bombé (éléments anciens remontés). Fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 90 cm. Long. 120 cm. Prof. 54 cm. 60/90*

**44 PORTE-PARAPLUIES** en grès porcelaineux à décor de nombreuses fleurs. VIETNAM, BIEN HOA. *Haut. 50 cm. Diam. 22 cm. 20/30*

**45 TABLE** en noyer de forme triangulaire reposant sur trois pieds torsadés réunis par une toupie, le plateau plaqué de motifs géométriques et orné d'une frise de coquilles stylisées. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 75 cm. Long. 97 cm. Prof. 83 cm. 120/150*

**46 TABLE** de milieu en noyer sculpté de style Louis XIII reposant sur cinq pieds balustres torsadés réunis par une entretoise sommée d'une toupie, ouvrant par deux tiroirs ornés d'importants godrons, perles et mufles de lion (quelques infestations d'insectes xylophages, petits accidents, belle qualité de sculpture). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut. 76 cm. Long. 135 cm. Prof. 75 cm. 200/250*

**47 LOT** de verrerie composé de flûtes, coupes, verres à cognac, carafes... *50/60*

**48 SCULPTURE** en chêne représentant un breton avec sa faux. Travail dans le goût de JOB. *Haut. 60 cm. 50/60*

**49 VASE** en faïence polychrome à décor Renaissance de personnages, putti, mascarons et médaillons sur fond bleu, monogrammé JH. Manufacture de GIEN. *Haut. 40 cm. 40/50*

**50 SUITE DE QUATRE CHAISES** en chêne sculpté reposant sur des pieds torsadés, les dossiers ajourés agrémentés de feuilles de chêne et de rubans noués. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup>, dans le goût du XVII<sup>e</sup>. *Haut. du dossier 90 cm. 150/200*

**51 PETIT BUREAU** en chêne sculpté de style néo-gothique reposant sur un piétement réuni par un motif trilobé, les côtés ornés d'arcatures, ouvrant par deux tiroirs. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 75 cm. Long. 80 cm. Prof. 46 cm. 60/100*

**52 IMPORTANT CABINET** en chêne richement sculpté de style Renaissance reposant sur une base en plinthe soulignée d'un filet de godrons, ouvrant par quatre portes à riche décor de personnages religieux dans des médaillons entourés d'oiseaux, volutes, sphinges, feuillages, aigles, les montants en termes représentant des bustes de femmes et pennes d'oiseaux, le corps décoré en marqueterie de damiers (remontage du XIX<sup>e</sup> à partir d'éléments du XVII<sup>e</sup>). *Haut. 166 cm. Long. 134 cm. Prof. 62 cm. 300/500*

**53 BIBERON** en étain de forme balustre, le couvercle en tétine, marqué LECOUVET (bosses). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut. 11,5 cm. 100/150*



**54 BIBERON** de forme fuselée en étain sommé d'une tétine. Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut. 13 cm. 80/100*

**55 IMPORTANT BIBERON** de malade en étain de forme balustre muni d'une poignée amovible attachée par des mascarons, le biberon à attache en mufler de lion. SUISSE, époque XVIII<sup>e</sup>. *Haut. 18 cm. 200/250*

**56 CHAISE** en bois sculpté reposant sur quatre pieds chapelets, la traverse agrémentée de feuilles d'acanthes, les raccords en fleurs, le dossier finement ajouré et décoré de feuilles d'aristoloches, masques de grotesques et coquilles stylisées (anciennes restaurations d'usage, bon état général). Époque XVII<sup>e</sup>. *Haut. 90 cm. 200/300*

**57 CHAISE** en noyer sculpté reposant sur quatre pieds rainurés, la traverse agrémentée de feuilles d'acanthes, les raccords en fleurs, le dossier finement ajouré et décoré d'un important masque de grotesque entouré de fruits et d'enroulements (anciennes restaurations d'usage, bon état général). Époque XVII<sup>e</sup>. *Haut. 90 cm. 200/300*

**58 CRÉDENCE** en chêne sculpté de style néo-gothique reposant sur une base à dossier en pli de serviette, les montants rainurés, ouvrant par un tiroir à décor d'arcatures et de lys stylisés et par une porte centrale ornée d'une Vierge à l'Enfant entourée d'un donateur et de saints personnages (quelques rehauts de dorure). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 148 cm. Long. 98 cm. Prof. 53 cm. 150/250*

46



**59 BELLE TABLE** de forme étroite et rectangulaire en bois fruitier à décor en intarsia de motifs de chevrons, reposant sur quatre piétements balustres réunis en H, le plateau bordé d'une frise de godrons (éléments XVII<sup>e</sup>, modifications). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut. 72 cm. Long. 145 cm. Larg. 55 cm. 150/250*

**60 TABLE DE VIGNERON** à plateau pivotant en bois exotique patiné reposant sur un piétement découpé. Époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 72 cm. Long. 116 cm. Larg. 83 cm. 150/200*

**61 COFFRE** en chêne reposant sur quatre pieds arrondis. BRETAGNE, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. *Haut. 70 cm. Long. 150 cm. Prof. 60 cm. 100/120*

**62 G. MOROGE: « Ferme bretonne » et « Le chemin près de la maison »,** paire d'HSP sbd, dans un encadrement - 34 x 26 cm. On y joint une HST signée de M. JALLOT représentant un bouquet de roses - 45 x 36 cm. *30/50*

**63 HORLOGE** gaine en chêne reposant sur une plinthe, le mouvement signé VEDEL à CARMAUX en cuivre repoussé. Époque XX<sup>e</sup>. *Haut. 222 cm. 30/50*

**64 BUFFET** deux corps en chêne clair sculpté et mouluré de style Louis XIV ouvrant par trois portes et trois tiroirs en partie basse, deux portes et une niche en partie haute (sans clef, portes bloquées). *Haut. 223 cm. Long. 90 cm. Prof. 54 cm. 50/60*

**65 PAIRE DE TABOURETS** à mainmise en noyer reposant sur quatre pieds tournés réunis par des traverses (restaurations). Époque fin XVII<sup>e</sup>. *Haut. 46 cm. Long. 40 cm. Larg. 30 cm. 60/100*

**66 IMPORTANT PLAT** en faïence polychrome de forme circulaire à décor de l'enlèvement des Sabines (un éclat rebouché, petits défauts d'émail sur le bord). Italie, fin XIX<sup>e</sup>. *Diam. 61,5 cm. 200/300*

**67 CATHEDRE** en chêne sculpté de style néo-gothique à plis de serviette, le dossier décoré d'arcatures, le soubassement formant coffre. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 212 cm. Larg. 74 cm. 300/400*

**68 CARTEL** d'applique et son cul-de-lampe en marqueterie Bouille sur fond de bois noirci. Le cul-de-lampe à décor de mascarons féminins, feuilles d'acanthes et têtes de faunes, le cartel reposant sur des pieds toupies, la ceinture décorée de passementeries, le cadran émaillé sur fond or amati marqué « rue de Malherbes PARIS », entouré de deux amours représentant le jour avec le coq et la nuit avec le hibou, avec le char d'Apollon (quelques manques à la marqueterie de laitton). Époque NAPOLEON III. *Haut. totale 75 cm. Haut. du cartel 51 cm. 600/900*



**69 VITRINE** de style néo-gothique à verre cathédrale ouvrant dans la partie basse par une porte et un tiroir, la partie haute vitrée. Elle est décorée de motifs d'ogives, d'entrelacs et de gouges, le corps supérieur surmonté d'un plateau avec console (manque un vitrail). Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 95 cm. Long. 80 cm. Prof. 42 cm. **150/250**

**70 PAIRE DE CAQUETOIRES** en hêtre patiné de style Renaissance, reposant sur un piétement trapézoïdal, la traverse ornée de motifs stylisés. Début XX<sup>e</sup>. Haut. 110 cm. **80/120**

**71 PETIT BUFFET** en chêne sculpté de style néo-gothique, les montants en pilastres ouvrant par une porte et un tiroir, décorés d'arcatures. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 104 cm. Long. 80 cm. Prof. 38 cm. **120/150**

**72 ENSEMBLE** de services de table en faïence fine à décor fleuri et légendé comprenant 47 plates, 36 creuses, 12 à dessert, 10 coupelles et un ensemble de tasses. Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. **30/40**

**73 CHAIRE OU CHAÏERE A DAIS** en noyer sculpté de style gothique à plis de serviette, le dossier décoré de feuilles d'aristoloches dans des quadrilobes et arcatures gothiques, le dais souligné de fleurs de lys. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 254 cm. Larg. 83 cm. **300/400**

**74 PAIRE DE FAUTEUILS** à bras en chêne sculpté de style Louis XIII, le piétement de forme balustré, la garniture en velours. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 92 cm. **150/200**

**75 PETIT SEMAINIER** de style Louis XVI en acajou reposant sur des pieds fuselés. Haut. 84 cm. Long. 44 cm. Prof. 32 cm. **30/40**

**76 IMPORTANT COFFRE** de style Renaissance en chêne sculpté reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H à volutes. Le corps richement décoré d'un large panier de fruits entouré de volutes et

de feuillages, les montants soulignés de penne d'oiseaux (éléments anciens, modifications au XIX<sup>e</sup>, le coffre ouvrant par un abattant). Haut. 106 cm. Long. 172 cm. Prof. 62 cm. **300/400**

**77 TAPISSERIE** d'Aubusson, Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : « *Le Mariage de Psyché et l'Amour* », tissée en laine et soie, faisant partie d'une tenture de l'*Histoire de Psyché*. D'après Isaac Moillon (1614 - 1673) (quelques accidents, la tapisserie présente un rentrayage central, des usures, en particulier dans les tons bruns et dans les soies et des anciennes restaurations qui ont changé de couleur) - Haut. 310 cm. Long. 450 cm.

**Expert** : Nicole de Pazzis-Chevalier - Tel. : 0771 03 62 85 - Mel. : ndepazzis@orange.fr.

**Iconographie** : Après bien des vicissitudes Psyché et l'Amour ont obtenu de Jupiter la permission de s'unir. Sur cette tapisserie, leur union est célébrée, dans une clairière, en présence des dieux de l'Olympe disposés en frise. À droite du couple formé par l'Amour et Psyché, se tiennent : l'Hymen couronné de fleurs tenant un flambeau allumé, Jupiter qui tend une coupe à Psyché qui se tourne vers son futur mari ailé. On reconnaît à droite de Jupiter Vénus et sa colombe, Junon et le paon et une amorce d'Apollo, qu'on voit mieux sur d'autres versions. Le Musée de la tapisserie à Aubusson possède une version de cette scène, d'un tissage plus tardif (XVIII<sup>e</sup> siècle).

**Références Bibliographiques** : 2005 - Nicole de Reyniès - p.266 et 267 dans Isaac Moillon, *un peintre du Roi à Aubusson* - Catalogue de l'exposition tenue à Aubusson du 11.06. au 12.09.2005. Ce n'est pas dans les *Métamorphoses* d'Ovide que l'on retrouve *L'Histoire de Psyché* mais dans *Les Métamorphoses* ou *L'Ane d'or* d'Apulée (Lucius Apuleus - II<sup>e</sup> siècle après J.C.) Livre IV - 28-29. **3 500/5 000**

**78 PAIRE DE CABINETS** de style néo-gothique en noyer sculpté reposant sur deux colonnes torsadées surmontées de triboulets, le dossier à plis de serviette,

ouvrant par une porte décorée d'arcatures gothiques et d'un blason fleur-de-lysée, les montants sommés de deux prêtres. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 150 cm. Long. 63 cm. Prof. 42 cm. **300/400**

**79 PAIRE DE LANTERNES** en fer forgé et torsadées à décor de volutes dans le goût du XV<sup>e</sup>. Haut. 50 cm. **20/30**

**80 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX** en faïence polychrome à décor de marins tirant des voiles par LALYS. HB HENRIOT. XX<sup>e</sup>. Haut. 19 cm. **10/15**

**81 IMPORTANT VASE** en faïence polychrome de forme balustré à trois poignées, décoré à la touche de marguerites et de feuillages. HB QUIMPER, vers 1960. Haut. 40 cm. **30/50**

**82 IMPORTANT PLAT** de forme polylobée en faïence polychrome à décor de bouquets de marguerites et de filets. HB QUIMPER, vers 1960. Diam. 49 cm. **20/30**

**83 DEUX TABATIÈRES** en bois, l'une à décor de soulier, Bretagne début XX<sup>e</sup> (un manque). Long. 8 cm. **10/15**

**84 FLACON DE TOILETTE** en cristal taillé, BACCARAT, vers 1930. Haut. 15 cm. **20/30**

**85 CACHE-POT** en porcelaine de style Louis XV à décor en camaïeu de bleus de bouquets de fleurs, deux poignées latérales à volutes. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 18 cm. **20/30**

**86 VASE** en cristal overlay à fond rubis et or. Travail dans le goût de MOSER. Haut. 17 cm. **15/20**

**87 IMPORTANT VASE** en pâte de verre à décor polychrome abstrait, porte une signature. Époque XX<sup>e</sup>. Haut. 23 cm. **20/30**

**88 CARILLON** anglais dans une caisse bois, le cadran circulaire. Haut. 83 cm. **20/30**

89 VASE rouleau en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de fruits sur fond bleu et rose, cachet rouge. CHINE, XX<sup>e</sup>. Haut. 28 cm. 10/15

90 SUITE de quatre paroissiens romains dans un coffret, la reliure en cuir monogrammée J.G. Vers 1900. On y joint un livret Gloria. 10/15

91 PAIRE DE FLAMBEAUX de style Restauration en laiton doré à décor de palmettes. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 24 cm. 30/40

92 PETITE SCULPTURE en buis représentant une femme en habit médiéval tenant un panier (belle patine d'usage). Travail ancien, probablement début XVII<sup>e</sup>. Haut. 10,5 cm. 30/40

93 VASE couvert de forme balustre à décor en camaïeu de bleus de bouquets de fleurs. HOLLANDE, DELFT XX<sup>e</sup>. Haut. 42 cm. 30/50

94 SUITE de dix chaises de style Louis XIII en chêne sculpté, le piétement balustre réuni par une entretoise en H, la garniture moderne. Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. Haut. 106 cm. 150/200

95 IMPORTANTE TABLE dite de Monastère en chêne sculpté reposant sur sept pieds en balustre à pans coupés réunis par une large entretoise. Époque XIX<sup>e</sup>. Haut. 76 cm. Larg. 98 cm. Long. 405 cm. 600/800

96 LOT comprenant un canard en barbotine, un pichet espagnol et une coupe godronnée. On y joint quatre assiettes populaires à décor de coqs et sept assiettes populaires. Haut. pichet canard 34 cm. 50/60

97 LOT comprenant deux coupes, un petit saladier et une écuelle à oreille en faïence de Quimper, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>. Diam. de l'écuelle à oreille 14 cm. 20/30

98 PAIRE DE FLAMBEAUX et leurs bobèches en bronze réargenté reposant sur un piédoche polylobé à gradins gravé des armoiries d'alliances de la Famille de KEROUARTZ. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. On y joint une paire de trois bras de lumière rapportée en bronze réargenté, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. totale 39 cm. Haut. des flambeaux avec bobèche 27 cm. 300/400

99 PAIRE DE BOULES à savon et à éponge en laiton de forme globulaire, elles reposent sur un piédoche polylobé, le couvercle de la boule à éponge travaillé au repéré de feuilles d'acanthes, gerbes de fleurs. Époque XVIII<sup>e</sup>. Haut. 9,2 cm. Diam. 8 cm. 400/500

100 BEAU COFFRET en bronze doré de style Renaissance, de forme rectangulaire, orné aux angles d'allégories du printemps, décoré sur toutes les faces de motifs de lambrequins et de feuilles d'aristoloches sur fond amati, le couvercle à quatre pans reprenant le même répertoire décoratif sommé de deux angelots tenant une guirlande. Époque fin XIX<sup>e</sup> dans le goût de BARBEDIENNE. Haut. 20 cm. Long. 22 cm. Prof. 14,5 cm. 150/250



101 ANGELOT porte-torchères en bois sculpté dans le goût du XVIII<sup>e</sup>. Il repose sur une terrasse de style rocaille et supporte quatre bras de lumière en métal doré. XX<sup>e</sup>. Haut. 68 cm. 40/60

102 MEDELEC: « Notre Dame du Kreisker à Saint Pol de Léon », plaque en faïence polychrome signée bas droite, on y joint deux assiettes HB Quimper à décor de deux Bretonnes. Haut. de la plaque 20 cm. 20/30

103 École française de la fin du XIX<sup>e</sup> dans le goût de Georges DEVALIERES: dessin à l'encre avec rehauts de craie et de couleurs représentant six Stations de Croix, dans des encadrements modernes - 17 x 11 cm. 120/200

104 PIGET: « L'oiseau » et « Habitations », deux petites HSP sdb - 10,5 x 14 cm. et 12 x 16,5 cm. 10/15

105 LOT composé de cinq assiettes, d'un plat à barbe en faïence populaire, deux petits plats de MOUSTIERS du XVIII<sup>e</sup>. Dim. des petits plats de Moustiers: 19 x 22,5 cm. 80/100

106 BIBERON de malade en verre soufflé. France, fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup>. Long. 25,5 cm. 60/80

107 CHAUDRON à deux becs verseurs en forme de d'oiseaux en bronze, l'attache de la poignée ornée de têtes de personnages. Époque XIX<sup>e</sup> dans le goût du XV<sup>e</sup>. Haut. 15 cm. 60/100

108 PAIRE DE GRAVURES en bistre d'après les maîtres anciens, de forme ovale dans un encadrement en bois doré et stucqué. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Dim. totale 33 x 36,5 cm. 50/60

109 Louis-Léopold BOILLY (1761-1845), entourage de: « Portrait de femme en buste au bonnet de soie nouée tenant un livre (Victoire de Marengo) », beau fusain et craie sur papier contrecollé (petites tâches et infimes déchirures en périphérie), dans son cadre en bois doré d'époque Restauration - 23,5 x 18,4 cm. 200/300

# La Chapelle privée de Coat ar Roc'h à Lannedern (29190)

Adjug'Art, 13 rue Traverse 29212 Brest - Lundi 25 octobre 2021 à 14<sup>H</sup>00

## ORFÈVRE

### PARIS, PROVINCE ET ÉTRANGER XVIII<sup>E</sup>

**110 CUILLER A SAUPOUDRER** en argent, PARIS 1749-1750, probablement par Jean-Charles GORDIERE reçu en 1747. Le modèle à filets et coquilles possède un cuilleron mouluré décoré au reperec de fleurs solaires, panaches, entrelacs et feuilles d'acanthes stylisées (trace d'une ancienne armoirie et légère déformation du cuilleron). Pds. 78 g. Long. 20 cm. **150/250**



**111 ÉCUELLE** en argent, PARIS 1755 et 1756 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie d'alliance aux armes de la famille LE SENS DE FOLLEVILLE (Normandie) pour l'épouse surmontée d'une couronne de marquis, s'agrément de deux oreilles découpées à décor finement gravé d'arcatures, de fleurettes et de guirlandes de feuillages en chute (bien marquée, petit enfoncement dans le fond). Pds. 501 g. Diam. 17,8 cm. Long. 30,5 cm. **800/1000**



**112 TASSE A VIN** en argent, ANGOULEME XVIII<sup>E</sup> par le maître orfèvre F. P non identifié (en abonné). De forme circulaire, le corps uni gravé « Antoine Begouin », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouces découpée. Pds. 102 g. Diam. 8,3 cm. **250/350**

**113 TASSE A VIN** en argent, AUNIS-SAINTONGE XVIII<sup>E</sup> siècle par le maître orfèvre P. B marquant en abonné, peut-être Pierre BARET à SAINT-JEAN-D'ANGELY. De forme circulaire, le corps uni gravé « I. NAMBRARD. CHARRON », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée. Pds. 82 g. Diam. 7,6 cm. **200/300**

**114 COUPE DE MARIAGE** en argent, MORLAIX 1753 - après 1770 par la veuve de Denis LACHESE née Claude-Barbe GUILLOU, poinçon insculpé en 1753. De forme circulaire, reposant sur un pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves encadrées d'enroulements, la coupe unie est gravée sur le bord « A(N)NE K(ER)JEAN ». Elle est munie de deux



anses fondues en console symbolisant des petits dragons la tête levée (traces d'usage). Pds. 115 g. Diam. 10 cm. Long. 14 cm. **800/1000**

**115 COUPE DE MARIAGE** en argent, PROVINCE XVIII<sup>E</sup> siècle par le maître orfèvre marquant en abonné: « P. B séparés par une ancre de marine ». De forme circulaire, la coupe unie gravée sur le bord « I. BOSME S. GAPIAN » est munie de deux anses fondues et rapportées formées par des volutes agrémentées de perles (petit renfort d'argent à une attache d'anse). Pds. 142 g. Diam. 10 cm. **400/600**

**116 BOÎTE couverte** en argent, probablement ITALIE, Venise vers 1720-1770 par Piero CAPODOGLIO. De forme ronde, elle repose sur une bâte unie, le fond amati dégagant un cercle uni au centre du couvercle, une bande sur sa bordure reprise en haut du corps. Intérieur en vermeil (quelques chocs, infime fente au pourtour interne). Pds. 178 g. Diam. 7,8 cm. Haut. 4,7 cm. **120/150**

**118 LAITIÈRE** et un couvercle en argent uni, PARIS 1798-1809 par Blaise-Simon TROTIN insculpation en 1796-1797 pour la laitière. De forme tronconique légèrement évasée, à fond plat, elle possède un bec verseur pris sur pièce. Le manche en bois tourné rapporté s'insère dans un manchon à attache losangique. Le couvercle indépendant à doucine est bordé d'une frise de raies de cœur et se termine par une prise en toupie (fond bosselé). Pds. total 230 g. Haut. totale 11,3 cm. Diam. 8,5 cm. **80/100**

**119 PAIRE DE PORTE-MENUS** en argent, 2<sup>nd</sup> titre, poinçon à la hure de sanglier, vers 1880-1900. En forme d'éventail reposant sur un petit piédouche chantourné de style rocaille, ils sont décorés d'une scène galante dans l'esprit du XVIII<sup>E</sup> siècle sur une face et de fleurs sous un nœud de ruban sur l'autre face. Pds. 107 g. Haut. 6,5 cm. Larg. 9 cm. **50/60**



## POINÇON MINERVE, MÉTAL PLAQUE ET ÉTRANGER

**117 NÉCESSAIRE** de toilette d'Officier en placage de loupe de thuya avec écoinçons en laiton et plaque centrale gravée « A. B » surmontée d'une couronne de marquis. L'intérieur est gainé de maroquin rouge et possède dans la partie couvercle un compartiment à soufflet gainé de maroquin vert avec l'étiquette de la Maison « Alphonse GIROUX à PARIS ». Le coffret est garni d'un bassin ovale en argent, PARIS 1819-1838 sur un plateau amovible découvrant un rasoir en ivoire et argent avec lame acier, un cachet en ivoire et argent, une plume en argent, un peigne dans son étui, ces derniers reposant sur des petits plateaux recouvrant des casiers. Les extrémités du coffret accueillent six flacons en cristal taillé avec montures et bouchons en argent dont deux encriers, une paire de tire-bottes et un tire-bouchon en acier. Époque XIX<sup>E</sup>. Haut. 11 cm. Prof. 30 cm. Larg. 17 cm. **300/400**

**120 TASSE A VIN** en argent, travail d'Europe centrale XIX<sup>E</sup>. Reposant sur un piédouche chantourné, la coupe est décorée au repoussé d'un phœnix entouré de fleurs. L'appui-pouce présente un décor ajouré d'un petit blason avec un phœnix entouré d'animaux fantastiques (infime fente à la coupe et restauration à l'appui-pouce). Pds. 48 g. Diam. 6,5 cm. **50/60**

**121 PETIT TASTEVIN** en argent, PARIS 1798-1809 par Louis TASSIN. De forme circulaire, le corps est décoré de cupules et de perles et bombé en son centre. Anse serpentiforme striée. Pds. 28 g. Diam. 5,8 cm. **50/60**

**122 PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal plaqué d'argent, époque XIX<sup>E</sup> siècle. Reposant sur un piédouche circulaire bordé d'une frise de feuilles sur fond amati, ils sont gravés d'armes d'alliance. L'ombilic est décoré de cartouches agrémentés de coquilles alternant avec des cartouches de feuillages séparés par des motifs d'écailles. Le fût à section circulaire cannelé

s'élargit en hauteur vers une collerette reprenant le décor de l'ombilic. Le binet en forme de vase est orné au trois-quarts d'une corolle de feuilles lancéolées à bords chantournés (une petite fissure sur un collet).  
Haut. 22,5 cm. **300/400**

**123 MÉNAGÈRE** en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE, orfèvre à PARIS. Modèle uni-plat dit « Regency » comprenant 139 pièces. Elle se compose de 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes et 11 cuillères à dessert, 12 couverts de table, 1 couteau à fromage, 1 louche, 12 fourchettes à huîtres, 23 cuillères à glace, 12 couverts à poisson, 1 couvert à salade, 1 couvert à ragoût, 1 couvert de service à poisson et 1 pelle à tarte. On y joint 1 couteau à fromage d'un modèle différent. Présentée dans son coffret d'origine en bois peint. **250/350**

**124 PAIRE DE CANDÉLABRES** à trois bras de lumière en métal argenté par le maître orfèvre « C. F séparés par un lapin avec un balluchon ». Le modèle de style Régence est à pans et décoré de godrons sur la base, le fût, le binet ainsi que sur le pot à feu du sommet. Les bras de lumière sont amovibles (belle argenture). Haut. 34,5 cm. Larg. totale 27 cm. **150/200**

**125 MÉNAGÈRE** en métal argenté de la Maison CHRYSALIA, orfèvre. Modèle à filets et coquilles composé de 187 pièces et comprenant 12 couverts de



se termine par une prise feuillagée dont les extrémités finissent par s'entrelacer. Intérieur en cristal bleu (micro-ébréchure). Pds. 402 g. Haut. 15 cm. Long. 22 cm. **200/300**

**127 BIBERON** de malade dit « canard de malade » en argent et vermeil, SUISSE, Lucerne, époque XIX<sup>e</sup> siècle par BOSSARD. En forme de coupe creuse ovale, avec un bec verseur étiré, il est bordé d'une moulure de filets. L'anse est constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue enroulement vers l'intérieur dans laquelle sont serties deux disques à décor floral (petites bosses). Pds. 76 g. Long. 11 cm. **120/150**

**128 AIGUIÈRE** de forme balustre en cristal taillé à décor de roseaux et de feuillages, le col à côtes torsées sur le devant est agrémenté d'un anneau strié en partie haute. La monture en argent doré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Paul CANAUX et Compagnie, présente un décor rocaille découpé au niveau du pied

et des motifs floraux travaillés au repoussé pour le couvercle (usures importantes à la dorure). Pds. total 1 354 g. Haut. 25,5 cm. **250/350**

**129 TASTE-VIN** en argent probablement Nord de la France, 1798-1809, 2<sup>nd</sup> Titre, par le maître orfèvre marquant d'un « M ». De forme circulaire, le corps uni à ombilic repose sur une petite bête (petite plieuse). Pds. 75 g. Diam. 8,8 cm. **80/120**

**130 SUITE DE SIX SALERONS** en argent, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. De forme circulaire, ils reposent sur trois pieds à enroulement soulignés en partie haute d'un ruban croisé et dont les attaches sont feuillagées. Le corps uni présente une bordure moulurée agrémentée d'une frise de perles. Intérieur vermeillé. Complet de ses réceptacles en cristal (deux avec bordure légèrement ébréchée). Pds. 364 g. Diam. 4,5 cm. Haut. 3,5 cm. **150/200**

table, 12 fourchettes à dessert, 1 pince à sucre, 1 louche, 1 couvert à salade, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargots, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 couvert à viande, 1 pelle à tarte, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 1 pelle à poisson, 12 couverts à entremets, 4 pièces de service à hors-d'œuvre, 1 cuillère à saupoudrer, 1 cuillère à ragoût et 1 pelle à glace. On y joint 1 couvert en métal argenté, modèle filet coquille d'esprit ART DECO, gravé « BRIGITTE ». Présentée dans un petit meuble argentier en placage de bois clair (manques au placage). Haut. 72 cm. Larg. 48 cm. **250/450**

**126 SUCRIER** couvert en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par BOULENGER. De style Louis XV, reposant sur quatre pieds nervurés à attaches de feuillages, le corps présente un décor ajouré de cartouches rocailles et de feuillages séparés par des consoles. Les anses bifides sont constituées de volutes et contre-volutes feuillagées. Le couvercle à motifs de feuilles d'acanthes





**131 LEGUMIER** couvert en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Emile HUGO, actif entre 1853 et 1880. De forme circulaire à fond plat, le corps uni possède deux anses moulurées de filets soulignées de rubans croisés avec attache de feuillages. Le couvercle à doucine à bord mouluré de filets est gravé d'armes d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Il est sommé d'une prise en rappel des anses (traces d'usage et petits chocs près d'une anse). Pds. 963 g. Diam. 21 cm. Haut. 13 cm. **300/500**

**132 PAIRE DE LEGUMIERS** couverts et leurs doublures en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, époque fin XIX<sup>e</sup> par HARLEUX. De forme circulaire, ils reposent sur un piédouche à bord mouluré décoré d'un rang de perles en rappel sur la bordure du corps. Ils sont munis de deux anses à décor de filets soulignés de rubans croisés avec attaches de fruits et feuillages. Les couvercles à doucine sont bombés en partie haute et se terminent par une prise en bouton dont le pourtour est agrémenté de perles. Pds. total 3 326 g. Diam. 21 cm. Haut. 14 cm. **1000/1200**

**133 DRAGEOIR** et présentoir en argent, PARIS 1819-1838 par Nicolas-Xavier GOULAIN insculpation en 1813-1814 et Louis MANANT (pour le présentoir). En forme de coupe couverte unie, il repose sur un piédouche bordé de feuilles en rappel sur le bord de la coupe. Les anses sont formées par des cornes d'abondance enroulées. Le couvercle chiffré présente une bordure perlée et est sommé d'une prise en forme de couronne feuillagée reposant sur une terrasse florale. Le présentoir rond, légèrement creux, s'agrémenté d'une bordure décorée de feuilles de lauriers (petites traces d'usage). Pds. total 494 g. Haut. totale 14 cm. NB: Il est à noter que Louis MANANT succède à N. X GOULAIN en 1829, ce qui tend à penser que le drageoir faisait partie du fond vendu à MANANT et que ce dernier lui a assorti un présentoir. **150/250**

**134 VERSEUSE** en argent, poinçon au charençon 2<sup>nd</sup>e Titre, travail étranger probablement suisse ou italien. Piriforme, elle repose sur quatre pieds patins à attaches en cartouche encadré souligné d'une agrafe. Le corps est uni et le bec verseur en forme de canard se termine par une goutte. Le couvercle, monté à charnière, de forme bombée, est surmonté d'une prise en toupie. Manche en bois noirci (une petite bosse). Pds. 316 g. Haut. 17,5 cm. **120/150**

**135 SERVICE A THE** en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre, par Pierre GAVARD comprenant un théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Modèle de style Louis XV à côtes torsées et frises de vagues reposant sur quatre pieds patins ajourés à extrémité soulignée de feuillages. Pds. 1 266 g. Haut. théière 24,5 cm. **400/500**

**136 PLAT** ovale en argent, poinçon tête de Mercure, 1<sup>er</sup> Titre par Emile PUIFORCAT. De forme légèrement creuse, il présente une bordure à huit contours moulurés de filets. Le dos est gravé « M » et numéroté « 148 » (traces d'usage et griffures). Poids. 950 g. Long. 42 cm. **300/400**

**137 CAFETIERE** en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre-Marie DEVILLECLAIR. De forme balustre, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmette surmontée de feuillages. Le corps uni est ceint en partie haute d'une frise de feuilles de lauriers, en rappel sur le couvercle et l'encolure soulignée d'une frise de perles. Le bec verseur est décoré sous sa base d'une palmette rehaussée de feuillages et se termine en tête de cheval. Le couvercle est sommé d'une prise figurant une graine torsée sur une terrasse. Anse en bois noirci. PB. 784 g. Haut. 29,5 cm. **300/400**

**138 CAFETIERE** en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine-Amand LENGLET. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmette surmontées d'une plume et accostée de deux fleurettes. Le corps uni est ceint en partie haute d'une frise de raies de cœur et l'encolure soulignée d'une frise de perles, les deux en rappel sur la bordure du couvercle. Le bec verseur est décoré à sa base de palmettes, de fleurettes et de perles et se termine en tête d'oiseau. Le couvercle à charnière est sommé d'une prise en forme de graine reposant sur une terrasse (petits chocs). Anse en bois noirci (restaurée). PB. 700 g. Haut. 30,5 cm. **300/400**

**139 CAFETIERE** en argent, PARIS 1809-1819 par Marc-Augustin LEBRUN. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmette surmontée d'une feuille de lauriers et accostée de deux fleurettes. Le corps uni est gravé d'un chiffre et s'agrémenté d'une frise de feuilles de lauriers en partie haute. Le bec verseur est décoré à sa base de larges feuilles et figure à son extrémité une tête de cheval. Le couvercle est bordé de réglottes perlées et possède une prise en forme de graine sur une terrasse florale. Anse en bois noirci (renfort d'argent à l'attache de l'anse et petits chocs). PB. 750 g. Haut. 29 cm. **250/350**

**140 COUPE DE MARIAGE** en métal argenté par le maître orfèvre A.L. Reposant sur un piédouche mouluré à décor de frise godronnée, la coupe unie est accostée de deux anses en volute et contre-volute soulignées de feuillages. Diam. 11 cm. Haut. 7 cm. **30/40**



## L'ART RELIGIEUX

**141 RELIQUAIRE** en bois polychrome et or en forme de temple à l'antique à décor de paperolles et d'un saint portant une tunique, le soubassement en prédelle à trois caissons contenant des reliques (quelques accidents et repeints). Bretagne, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim.* : 29 x 21 x 9,5 cm. **150/200**

**142 PIQUE-CIERGE** en laiton de style néo-gothique à décor de feuillages et de croix grecque. Époque vers 1900. *Haut.* 58 cm. **10/15**

**143 BEAU PIQUE-CIERGE** en bronze de style Louis XIV reposant sur trois pieds griffes à attaches en forme de bustes d'angelots, le fût balustre godronné. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* à la coupelle 58 cm. **30/40**

**144 ENSEMBLE** composé d'une boîte aux Saintes Huiles et d'un ciboire de voyage en argent, l'une en argent uni et le couvercle à doucine sommé d'une croix, poinçon Minerve, l'autre à haut piédouche, poinçon de département 1819-1838 (manque la prise, chocs). *Pds.* : 60 g. *Haut.* 6 et 7,5 cm. **20/30**

**145 PORTE-RELIQUAIRE** en bronze doré, émail et onyx en forme de croix à décor de feuilles en émail noir. Vers 1910. *Haut.* 22 cm. **30/40**

**146 TRÈS IMPORTANT PIQUE-CIERGE** en bronze argenté reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes soulignés de larges feuilles d'acanthes, la base décorée de deux cœurs enflammés, un IHS et un AV Maria entourés de têtes d'angelots, le fût cannelé enchâssé dans de larges feuilles d'acanthes et supportant un vase Médicis godronné. Époque Restauration. *Haut.* 87 cm. **250/300**

**147 PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze argenté de style Louis XIV. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* à la coupelle 44 cm. **20/30**

**148 PAIRE DE CALICES** en bois tourné, le fût cannelé à décor de larges feuilles d'acanthes. Époque XX<sup>e</sup>. *Haut.* 30 cm. **15/20**

**149 PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en laiton de forme balustre à décor de filets. FLANDRES, XVII<sup>e</sup>. *Haut.* 40 cm. **250/350**

**150 TÊTE** de Christ à la couronne d'épines en bronze reposant sur un socle en marbre griotte de style Louis XVI, marqué F. BARBEDIENNE, fondeur et cachet de réduction COLLAS. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* totale 32 cm. **80/100**

**151 NOTRE DAME DE GRACE PPN** : sculpture en faïence polychrome, marquée sur la terrasse, numéro 362 (petits accidents et éclats). Manufacture de Quimper, Vers 1820/1830. *Haut.* 30 cm. **80/100**

**152 NOTRE DAME DES VICTOIRES** : sculpture en faïence polychrome la représentant tenant l'Enfant Jésus (restaurations à la tête). QUIMPER, début XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 24,5 cm. **100/120**

**153 SAINTE VIERGE** en faïence polychrome. Manufacture KERALUC près de QUIMPER. *Haut.* 26,5 cm. **50/60**

**154 LOT** comprenant une paire de petits pots à Saint Chrême en argent, poinçon Minerve (accidents). *Pds.* 38 g. et une paire de petits pots à Saint Chrême en métal argenté, un autre (manque la croix) et partie de calice en bronze et métal (accidenté). **30/40**

**155 CROIX** reliquaire en bois peint en noir renfermant des reliques de Saints (accidents à une coquille). Époque XVIII<sup>e</sup>. *Haut.* 32 cm. **60/80**

**156 MÉDAILLON** en argent, poinçon au cygne, de forme ovale à décor stylisé et ajouré, agrémenté de deux médaillons en émail polychrome représentant François d'Assise et Notre Dame des sept douleurs (restauration et fel), fin XVII<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 9 cm. **40/60**

**157 CHRIST** en bronze argenté ciselé. Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 21 cm. **80/100**

**158 MÉDAILLON RELIQUAIRE** en métal et paperolles, contenant 12 reliques, cachet de cire au dos, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 6 cm. **40/60**



**159 RELIQUAIRE** en paperolles retenant les reliques de Sainte Anne, Saint Alphonse de Ligors et Saint Pierre du Luxembourg dans un entourage en carton en forme de mandorle allongée (manques). Début XIX<sup>e</sup> siècle. 25 x 12 cm. **100/120**

**160 SCULPTURE** en chêne représentant un Saint Evêque bénissant (accidents et manques). BRÉTAGNE, début XVII<sup>e</sup>. *Haut.* 122 cm. **500/600**

**161 BÉNITIÈRE** en biscuit polychrome et or à décor de deux angelots (un accident recollé). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 26 cm. On y joint une petite huile sur toile représentant Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus en costume breton. **10/15**

**162 LOT** comprenant trois pique-cierges en laiton de forme balustre, on y joint une plaque représentant l'ange de l'annonciation. Époque XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. *Haut.* du pique-cierge le plus important 36 cm. **20/30**

160



**163 CHRIST** sur la croix en bois sculpté dans un encadrement (manques à deux doigts). Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. *Haut.* 47 cm. **60/80**

**164 ENSEMBLE** de 17 petites bannières de procession en toile imprimée à décor de Saints et de Saintes, montées sur fuseaux. Vers 1920/1930. *Dim.* moyenne *Haut.* 80 cm. *Larg.* 38 cm. **100/120**

**165 EMAIL** polychrome représentant le Christ dans un médaillon annoté « ECCE HOMO » (accidents et manques), dans un encadrement postérieur. LIMOGES, début XVIII<sup>e</sup>. *Dim.* 10 x 7,3 cm. **60/80**

**166 IMPORTANTE PLAQUE** en terre cuite vernissée polychrome représentant Sainte Marie portant le Christ entouré d'anges. Travail de TABURET à QUIMPER, signée. *Haut.* 45 cm. **80/120**

**167 PAIRE** de gourdes aux Saintes huiles en faïence blanche décorées d'une croix en bleu. Époque fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 18 cm. **80/100**

**168 PIERRE** d'autel en marbre noir sculptée de cinq croix, cachet en cire de consécration. XIX<sup>e</sup> – 39 x 33 cm. **50/60**

**169 PIERRE** d'autel sculptée de cinq croix avec une plaque incrustée en pierre calcaire (quelques éclats). XIX<sup>e</sup> – 32 x 32 cm. **40/50**

**170 VIERGE** à l'enfant en faïence polychrome marquée A.V.M. (tête recollée, accident sous le menton). Vraisemblablement QUIMPER XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 34 cm. **40/50**

**171 ENSEMBLE** de six reliquaires en métal blanc ornés de reliques de Saint Ignace de Loyola, Saint Joseph, Saint Antoine, Saint Blaise, Saint Laurent. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 3,5 cm. **60/100**

**172 ENSEMBLE** de quatre reliquaires en métal blanc comportant les reliques de Saint Antoine, Saint Michel, Saint Thomas, Sainte Elisabeth de Hongrie. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 2,6 cm. **40/50**

**173 IMPORTANT RELIQUAIRE** en métal argenté orné sur le dos de la Vierge Marie en prière, contenant les reliques de Saint Saturnin, Saint André, Saint Etienne. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 4,7 cm. **40/50**

**174 CROIX** en bois incrusté de nacre (travail de Palestine), on y joint deux reliquaires en métal argenté dont un ouvrant comprenant les reliques de Saint François et Saint Vincent. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* de la croix 6,6 cm. *Haut.* des reliquaires 2,5 et 2 cm. **20/30**

**175 BEAU RELIQUAIRE** ouvrant de forme ovale en argent doré décoré d'un I.H.S avec croix et cœur entouré d'une couronne d'épines et d'un A.M.R sur fond amati avec volutes, les bords agrémentés de chaînettes avec coulisseaux simulés, renfermant un Christ en croix et une Vierge à l'Enfant en verre polychrome de Nevers entouré de nombreuses reliques de Saint Bibiane, Sainte Barbe, Saint Clément, Sainte Julienne, Saint Céleste, Sainte Apolline, Saint Félix, Saint Eloy... BRETAGNE, fin du XVIII<sup>e</sup>. Haut. 5 cm. Diam. 4 cm. Poids brut 44 g. **300/400**

**176 BELLE CROIX RELIQUAIRE** patronymique ouvrante en argent décorée d'un I.H.S, d'un A. V Maria entourés des instruments de la passion, coquilles, couronnes d'épines, cœurs, coq et tabernacle, gravée BOUDER sur un côté (doit contenir des reliques, petites bosses, poinçon illisible) . BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup>. Poids brut 20 g. **150/250**

**177 RARE ET IMPORTANTE CROIX RELIQUAIRE** en argent patronymique marquée A. LEROUX, gravée sur les deux faces d'un I.H.S et d'un A. V Maria avec coquilles, couronnes d'épines, instruments de la passion, cœur enflammé, croix, dés (vide, anciennes traces de poinçon). BRETAGNE, fin XVIII<sup>e</sup>. Poids 56 g. Haut. avec l'anneau 10,8 cm. **250/300**

**178 École du début du XVIII<sup>e</sup> siècle** : « Sainte en buste vêtue d'une robe blanche et rouge, la tête au-réolée d'étoiles », huile sur cuivre, dans un cadre en bois noirci postérieur. Dim. 11,8 x 9,8 cm. **80/120**

**179 DEUX MINIATURES SUR PAPIER** représentant dans un médaillon Pierre d'Alcantara en prière, la bordure soulignée de fleurs en soie et un Saint-Esprit volant au-dessus d'un cœur enflammé « carmélite », dans des encadrements (usures). Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Dim. environ : 12,5 x 9,5 cm. **60/80**

**180 RELIQUE** (parcelles du Sépulcre) de Saint Jacques le Mineur Apôtre, dans un anneau de métal, avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 2,2 cm. **20/30**

**181 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Jean Martyr avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3 cm. **20/30**

**182 RELIQUE** (parcelles de la ceinture) dans un anneau de métal de Saint Léonard de Port-Maurice avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 4,2 cm. **20/30**

**183 RELIQUE** (parcelles du cœur) dans un anneau de métal de Saint Léonard de Port-Maurice avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 4 cm. **20/30**

**184 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Benoit Joseph avec document daté 1870. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**185 RELIQUE** (parcelles de la maison) dans un anneau de métal de Saint Joseph époux de la Vierge Marie avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**186 RELIQUE** (parcelles) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. 3 cm. avec l'anneau. **20/30**

**187 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Roch confesseur avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3 cm. **20/30**

**188 RELIQUE** (parcelles de la chasuble) de Saint Philippe de Méri dans un anneau de métal avec document daté 1870. Haut. avec l'anneau 2,3 cm. **20/30**

**189 RELIQUE** (parcelles des os) de Sainte Elisabeth de Hongrie dans un anneau de métal avec document daté 1875. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**190 RELIQUE** (parcelles des cheveux) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**191 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Benoit Abbé avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 2,2 cm. **20/30**



**192 RELIQUE** (parcelles de la chair) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1870. Haut. avec l'anneau 4 cm. **20/30**

**193 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Laurent le Martyr avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**194 RELIQUE** (parcelles des os) de Saint Pierre et de Saint Paul, Apôtres dans un anneau de métal avec document daté 1876. Haut. avec l'anneau 3 cm. **20/30**

**195 RELIQUE** (parcelles de la maison) de la Vierge Marie dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**196 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Jean-Baptiste le Précurseur avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**197 RELIQUE** (ex Ossibus) dans un anneau de métal de Saint Paul de la Croix avec document daté 1870. Haut. avec l'anneau 4 cm. **20/30**

**198 RELIQUE** (vêtements) dans un anneau de métal de Saint Alphonse de Loyola, Sainte Eugénie, Vierge et Martyr et Saint Emygdun Martyr avec document daté 1867. Haut. avec l'anneau 4,3 cm. **20/30**

**199 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Laurent Martyr avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**200 RELIQUE** (parcelles des vêtements) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,7 cm. **20/30**

**201 RELIQUE** (parcelles de la ceinture) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1877. Haut. avec l'anneau 4 cm. **20/30**

**202 RELIQUE** (parcelles du sépulcre) de Saint Philippe, Apôtre dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 2,4 cm. **20/30**

**203 RELIQUE** (parcelles de la Maison) de Saint Joseph époux de la bonne Vierge Marie, dans un anneau de métal avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,2 cm. **20/30**

**204 RELIQUE** dans un anneau de métal de Saint Etienne premier Martyr avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 2,3 cm. **20/30**

**205 RELIQUE** (ex Ossibus) de la B. Marie Alacoque (Marguerite-Marie) dans un anneau de métal de Saint Paul de la Croix avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 2,7 cm. **20/30**

**206 RELIQUE** dans un anneau de métal de la chape de Saint Antoine, Archevêque de Florence de l'Ordre des Prêcheurs avec document daté 1878. Haut. avec l'anneau 3,1 cm. **20/30**

**207 RELIQUE** (parcelles du cœur) de Saint Léonard de Port-Maurice dans un anneau de métal avec document daté 1877. Haut. avec l'anneau 4 cm. **20/30**

**208 RELIQUES** dans un anneau de métal de Saint Jean, Saint Alexis et Sainte Agnès avec un papier sans enveloppe, daté 1867. Haut. avec l'anneau 3,6 cm. **20/30**

**209 CALICE** et une patène en argent doré, poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> Titre et 2<sup>nd</sup> Titre par Henry NESME pour le calice et non identifié pour la patène. En forme de coupe, il repose sur un piédoche circulaire bordé d'une frise de perles et gravé d'une croix sur un médaillon. Le fût agrémenté d'un nœud et de deux anneaux, supporte une coupe à décor uni. La patène est gravée « IHS » dans un médaillon quadrilobé en-



154

touré de feuillages qu'encercle une bâte à décor perlé (usures à la dorure et deux petits plis à la patène). Pds. calice 351 g. Pds. patène 78 g. Haut. 17,5 cm. Diam. pied 12,5 cm. Diam. patène 13 cm. 150/250

**210 CALICE** et patène en argent doré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par MEMERY et HOURS et par BERGER et NESME, pour la patène. Reposant sur un pied octogonal paré de pans, il présente sur un des pans le visage du Christ travaillé au repoussé. La tige ornée d'un nœud symbolisant la couronne d'épines, supporte une coupe unie à huit cotes. La patène est décorée de l'agneau Pascal, la tête couronnée, portant la longue croix à laquelle est attaché un guidon, entouré de roseaux et de vignes sur fond amati (pied probablement lesté). Présenté en coffre. PB. 740 g. Haut. 17 cm. Diam. 15 cm. 300/400

**211 ENCENSOIR** en argent avec intérieur en laiton patiné, PARIS 1853-1885 par THIERRY MARIE. Le pied rond est souligné d'une couronne de lauriers. Le corps renflé est décoré de lambrequins agrémentés de feuilles d'acanthes alternant avec des languettes feuillagées. Le couvercle à décor ajouré de feuillages séparés par des consoles est surmonté d'une cloche à bord renflé, orné d'entrelacs et présentant un décor de volutes encadrant des feuilles et des coquilles.

Il est sommé d'une grainé et possède un chapeau ciselé d'une terrasse rocaille (traces et chocs d'usage, deux attaches d'anneau restaurées). Pds. 640 g. PB. 895 g. Haut. 27 cm. 250/350

**212 PATÈNE** en argent doré, trace de poinçon de PROVINCE 1809-1819. Le fond est gravé d'une croix dont les branches sont prises par la couronne d'épines et dont le centre est surmonté d'une petite croix auréolée dorée (petites usures et légère pliure en bordure). Pds. 122 g. Diam. 15,2 cm. 50/60

**213 NAVETTE** à encens en argent, PARIS 1819-1838. Reposant sur un piédoche souligné de raies de cœur, le corps est décoré de canaux. Le couvercle monté sur charnière est ciselé de fleurs et d'une palmette dans des réserves sur sa partie amovible, d'un médaillon encadré de volutes et de feuillages sur sa partie fixe. L'encolure et les bords du couvercle s'agrémentent d'une frise de raies de cœur (infimes traces d'usage). Pds. 218 g. Haut. 9 cm. Long. 17 cm. 200/300

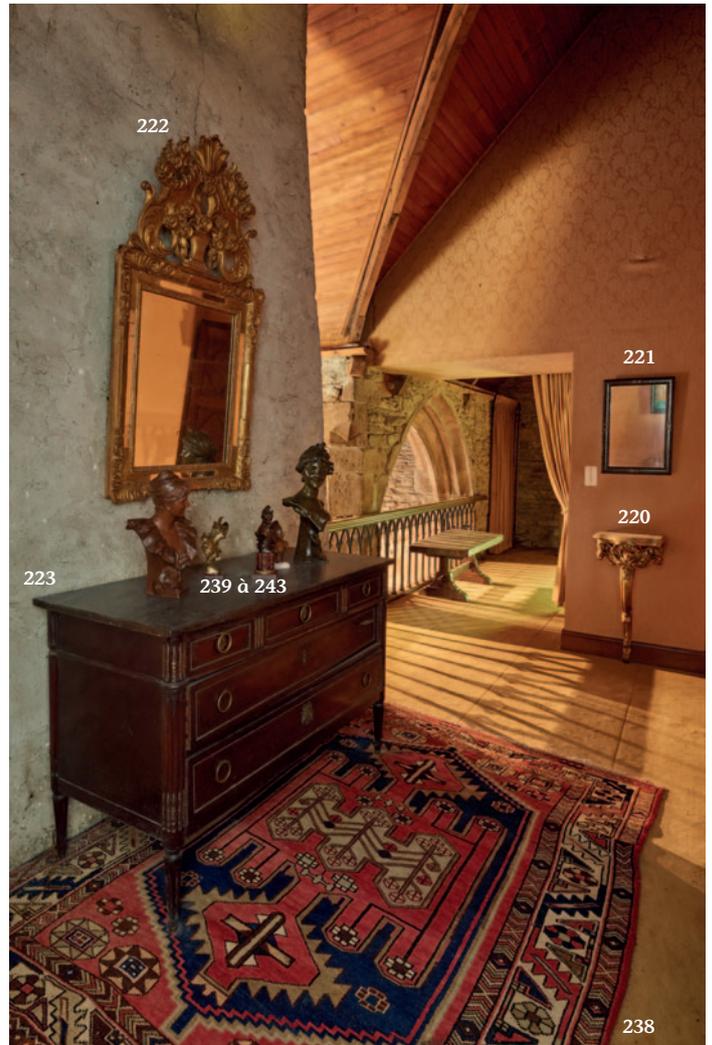
**214 NAVETTE** à encens en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-François MÉZARD, insculpation en 1798 avec une cuiller en argent retenue par une chaînette, PARIS 1809-1819 par Nicolas-Anselme BOURDET, insculpation en 1809. Elle repose sur un piédoche souligné d'oves et de motifs de vagues surmontés de canaux. Le couvercle monté sur charnière possède une partie amovible ciselée d'une palmette à canaux rayonnants et une partie fixe à décor d'un cartouche vierge entouré de branches de lauriers (infime trou de percement en bordure du couvercle). Pds. total 258 g. Haut. 7,5 cm. Long. 11 cm. 300/400

**215 LOT** comprenant une paire de petits pots à Saint Chrême en argent, poinçon Minerve par DEMARQUET Frères (accidents et manques), les flans gravés « O. S » pour l'un et « S. C » pour l'autre et une paire de petits pots à Saint Chrême en métal argenté, gravés également « O. S » et « S. C », un autre pot gravé « O. I » (croix manquante) et partie de calice en bronze et métal (accidenté). 30/40

**216 BURETTE** en cristal taillé avec monture en argent doré, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre par Auguste LEROY (actif entre 1891 et 1912). De forme balustre, la panse en cristal taillé est décorée de feuillages rayonnants se terminant en enroulements. La monture se compose d'un piédoche circulaire et d'un couvercle à charnière avec encolure ornés de feuillages et de fruits. PB. 300 g. Haut. 15,5 cm. 50/80

**217 LOT** comprenant un petit pot à Saint Chrême en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre dont le corps est gravé « O. I » (petites déformations), un grand pot à Saint Chrême probablement en argent gravé « OL.M.INFIRMORUM PLOUMILLIAU » (bosselé avec croix manquante) et un petit pot à Saint Chrême en argent gravé « O. I » (petits chocs d'usage, sans poinçon apparent). Pds. 83 g. Haut. entre 4,7 et 7,8 cm. 30/40

**218 BOÎTE** ronde en carton, le couvercle orné d'une croix, d'oiseaux et de végétaux en ivoire sous verre reposant sur fond noir (quelques accidents et manques). Époque milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 6 x 10,5 cm. 80/120



222

221

220

223

239 à 243

238

## LA MEZZANINE

**219 ARMOIRE** en bois fruitier et chêne reposant sur des pieds droits, ouvrant par deux portes moulurées de trois panneaux en forme de losanges (anciens trous de vrillettes). BRETAGNE, fin XVIII<sup>e</sup>. Haut. 194 cm. Long. 147 cm. Prof. 60 cm. 80/100

**220 CONSOLE** d'applique de style Louis XV en bois doré et sculpté à décor de godrons, coquilles, enroulements et chutes de fleurs, le dessus en marbre rose veiné de gris (quelques accidents de dorure). Époque début XX<sup>e</sup>. Haut. 84 cm. Long. 42 cm. Prof. 37 cm. 120/150

**221 MIROIR** en métal martelé à décor incisé de fleurettes. On y joint une table basse de style rustique en chêne. Dim. du miroir 60 x 40 cm. Dim. de la table : Haut. 50 cm. Long. 127 cm. Larg. 55 cm. 10/20

**222 MIROIR** à pareclozes de style Louis XV en bois doré et sculpté à décor de fleurs, feuillages, motifs de vaguelettes, feuilles d'acanthes, le fronton représentant un vase fleuri (un manque et un éclat à la sculpture). Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 130 cm. Larg. 73 cm. 200/300

**223 COMMODO** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés, les montants en colonnes cannelées avec pointes d'asperges en bronze, ouvrant par cinq tiroirs en façade soulignés de filets de perles, le dessus en marbre gris fossile (marbre rapporté, manque une entrée de serrure). Époque Louis XVI. Haut. 84 cm. Long. 130 cm. Prof. 59 cm. 200/250

**224 CABINET** en chêne sculpté de style Renaissance reposant sur des pieds boules, ouvrant par un tiroir et deux portes sculptées de profils féminins et masculins dans des médaillons avec dauphins, les montants ornés de personnages tenant des grappes de fruits, le vantail central agrémenté d'un personnage dans une niche avec coquille et oiseaux. Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 117 cm. Long. 96 cm. Prof. 58 cm. 150/200

**225 ENSEIGNE** de temple en bois laqué polychrome et or à décor d'idéogrammes, objets de lettré, vases fleuris et pivoteaux. CHINE ou VIETNAM. Époque début XX<sup>e</sup>. Haut. 84 cm. Long. 188 cm. 300/400

**226 R. BRAQUEHAIS** : « Bouquet de fleurs », HST sbd. On y joint un piétement de lampe en grès polychrome des années 70. Haut. du piétement 40 cm. 10/15



**227** CONSOLE en bois fruitier de style Renaissance reposant sur sept pieds torsadés, ouvrant par un tiroir à décor de fruits et de feuillages, le plateau en bois noirci. Époque fin XIX<sup>e</sup> (probablement ancien piétement de cabinet). *Haut.* 87 cm. *Long.* 144 cm. *Prof.* 38 cm. **120/180**

**228** CANAPÉ en velours rouge orangé, on y joint une tapisserie représentant une scène villageoise dans le goût du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques accidents). **30/40**

**229** SELLETTE en bois tourné de style Renaissance, on y joint une lampe en faïence fine accidentée. *Haut.* de la sellette 86 cm. **30/40**

**230** MIROIR de style Henri II en bois sculpté à décor de larges feuilles d'acanthes. Époque fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>. *Haut.* 124 cm. *Long.* 93 cm. **30/50**

**231** PENDULE borne en albâtre sculpté (manque la vitre). Époque début XX<sup>e</sup>. *Haut.* 36 cm. *Long.* 45 cm. **30/50**

**232** VASE en faïence à décor de volatiles dans un jardin. HOLLANDE, DELFT. On y joint un vase tubulaire en faïence à décor perlé. *Haut.* du plus important 35 cm. **15/20**

**233** DAUM: VASE en cristal nuancé bleu à décor de cabochons polis et de nervurations, signé. Vers 1970. *Haut.* 27 cm. **200/300**

**234** CONSOLE d'applique en travertin de style Louis XVI à décor de larges feuilles d'acanthes sur trois jambages, le plateau en marbre vert bleuté. (quelques infimes éclats). *Haut.* 95 cm. *Long.* 142 cm. *Prof.* 43 cm. **200/300**

**235** École française XX<sup>e</sup>: « Bouquet de fleurs dans un vase », HST non signée, dans un encadrement – 66 x 54 cm. **30/50**

**236** École française XX<sup>e</sup>: « Vue de rue sous la pluie », HST non signée, dans un encadrement moderne. Vers 1960 – 37 x 55 cm. **20/30**

**237** S. ABEYS: « Les bateaux près des rochers », HSP sbg. Circa 1960 – 50 x 60 cm. **20/30**

**238** ENSEMBLE de deux tapis en laine nouée à motifs géométriques et de fleurs (quelques usures). IRAN – *Dim.* environ 150 x 227 cm. **50/60**

**239** Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928): buste de jeune femme au chapeau, bronze à patine marron nuancée, reposant sur un socle en onyx, signé et cachet « Société des Bronzes de Paris ». Vers 1900. *Haut.* 17 cm. **120/180**

**240** Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928): buste d'une femme à la coiffure fleurie, bronze à patine brune, signé et cachet de la « Société des Bronzes de Paris ». Vers 1900. *Haut.* 51 cm. **300/450**

**241** Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928): buste de femme au turban, bronze à patine brune, signé et cachet de la « Société des Bronzes de Paris ». Vers 1900. *Haut.* 39 cm. **250/350**

**242** Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928): buste de jeune fille aux cerises, bronze à patine mordorée, signé et cachet de la « Société des Bronzes de Paris », socle marbre griotte rouge. Vers 1900. *Haut.* 20 cm. **100/150**

**243** Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928): buste de femme souriante aux bras croisés, bronze à patine chocolat nuancée sur socle en marbre griotte rouge en forme de colonne cannelée, ceinturée d'une couronne de lauriers en bronze doré, signé. Vers 1900. *Haut.* 18 cm., *Haut totale.* 26,8 cm. **120/180**

**244** Antoine-Louis Barye (1795-1875): « Lion marchant », bronze à patine verte, signé. Modèle créé vers 1840. Époque fin XIX<sup>e</sup>, proche de l'édition de Barbedienne. *Haut.* 23 cm., *Long.* 39,4 cm., *larg.* 10 cm. **800/1200**

## LA PETITE CHAMBRE

**245** ARMOIRE en merisier sculpté, les pieds et la traverse chantournés ornés d'une croix en clous de cuivre, ouvrant par deux portes à trois panneaux moulurés soulignés de motifs de coquilles et de feuillages, datée 1857. Finistère, CHATEAUNEUF-DU-FAOU ou BRASPART. *Haut.* 198 cm. *Long.* 140 cm. *Prof.* 62 cm. **100/150**

**246** PETITE ARMOIRE en chêne et bois fruitier reposant sur deux pieds cambrés, ouvrant par deux portes fortement moulurées, la corniche en chapeau de gendarme (accidents, restaurations et modifications). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 160 cm. *Long.* 123 cm. *Prof.* 46 cm. **50/60**

**246 bis** VITRINE composée de médailles militaires dont: Officier de l'Ordre Royal du Cambodge (en vermeil second ruban), Croix de guerre, Croix d'Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Étoile noire du Bénin, Officier de l'Ordre Impérial du Dragon d'Annam, Croix du Combattant, Médaille Coloniale du Tonkin, Officier de l'Ordre du Ouissam alaouite du Maroc et deux médailles militaires en bronze (bel état). *Dim.* vitrine 29 x 42 cm. **300/500**

**247 ENSEMBLE** de chambre à coucher composé de lits jumeaux en chêne à décor de balustres tournés dans le goût du XVII<sup>e</sup>, on y joint une petite table de chevet de style Louis XV, une table servante en chêne, un petit guéridon et trois lampes modernes et un paravent tapissé. *Long. lits 192 cm. Larg. 90 cm. 40/50*

**248 DELVIT** : « Paysage de côtes rocheuses », deux aquarelles sur papier sbd - *Dim. à vue 22 x 34 cm. 10/15*

**249 F. PICQUET** : « Le chemin dans la forêt près de LANNEDERN », huile sur isorel signée et datée 1981 bg, dans un encadrement - *56 x 38 cm. 20/30*

**250 BOUDDHA** en fonte de métal laquée rehaussée d'or, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (usures, un éclat derrière, manque la flamme au-dessus de sa coiffure). THAILANDE, Royaume de Bangkok, fin XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup>. *Haut. 17,5 cm. 80/100*

**251 ADORANT** en bois sculpté laqué rouge et or le représentant en prière (quelques éclats). BIRMANIE, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 25 cm. 50/60*

**252 GROUPE** de deux danseuses célestes en bois sculpté polychrome reposant sur des nuages (une fente et quelques éclats). BIRMANIE, XX<sup>e</sup>. *Haut. 65 cm. 50/60*

**253 VASE** en bronze de forme balustre décoré de filets. INDE ou BIRMANIE, début XX<sup>e</sup>. *Haut. 52 cm. Diam. 35,5 cm. 80/100*

**254 BOUDDHA** en bronze portant la robe monastique assis sur un trône de lotus (quelques percements et oxydations). TIBET, XX<sup>e</sup>. *Haut. 29 cm. 150/200*

**255 ENSEMBLE** de trois boîtes à déjeuner de forme circulaire en bois laqué rouge décorées en noir de motifs géométriques et de fleurs stylisées (contiennent des compartiments, quelques petites usures). BIRMANIE, XX<sup>e</sup>. *Haut. 10 cm. Diam. 18,5 cm. et Haut. 13 cm. Diam. 14 cm. 60/80*

**256 BOITE** en bois sculpté de cornes de capridés, lignes, striées et marguerites, le couvercle à charnière (quelques usures). INDE du NORD ou NÉPAL, début XX<sup>e</sup>. *Haut. 16 cm. Long. 31 cm. Prof. 20 cm. 50/60*

**257 QUATRE BOÎTES** gigognes en bambou laqué rouge et or. On y joint six éléments de reliures de manuscrits en bois laqué rouge, noir et or décorés de feuillages (retenues par un anneau de cuir). BIRMANIE, début XX<sup>e</sup>. *Diam. de la boîte la plus important 18,5 cm. Long. des reliures 41 cm. 20/30*

**258 PIPE à EAU** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans des rochers, la monture en laiton décorée de motifs de fleurs et de têtes de lion ailées et dragons stylisés (incomplète). CHINE du SUD ou VIETNAM, début XX<sup>e</sup>. *Haut. 9 cm. 50/60*

**259 ASSIETTE** creuse de forme circulaire en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose rehaussée d'or de personnages européens dans un médaillon central entouré de branchages, fleurs et feuillages noués, l'aile ornée de bambous et de fleurs entremêlées (fêlures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,4 cm. 40/60*

**260 POT** en porcelaine de forme globulaire à décor en bleu sous couverte dans des médaillons d'attributs du lettré entourés de motifs de fleurs et de dragons, marque au double cercle bleu. CHINE, début XX<sup>e</sup>. *Haut. 21 cm. Diam. 22 cm. On y joint un petit pot de forme cylindrique en porcelaine à décor de médaillons en bleu (manque le couvercle). Haut. 8,5 cm. 80/120*

**261 PAIRE DE VASES** globulaires en verre décorés de pastilles de couleurs bleue, rose et jaune dans le goût de CLICHY. XX<sup>e</sup>. *Haut. 20 cm. 10/15*

**262 DEUX VASES** à long col en porcelaine dite bleu de Hué à décor sous couverte d'un plant de pivoines pour l'un et l'autre de plants de lotus, pivoines et cerisiers, l'encolure cerclée de métal. CHINE pour le VIETNAM, début XX<sup>e</sup>. *Haut. 17 cm. 40/60*

**263 ENSEMBLE** de trois plats de forme chrysanthèmes en porcelaine à décor imari, vert et or, d'oiseaux, arbres et fleurs dans des médaillons. JAPON, circa 1900. *Diam. 28 et 30 cm. 100/150*



**264 PAIRE D'ASSIETTES** de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines et de fleurs entourés de filets de perles (infimes usures, un éclat en bordure). CHINE, fin XVIII<sup>e</sup>. *Diam. 23 cm. 60/80*

**265 PAIRE D'ASSIETTES** de forme chrysanthème en porcelaine à décor imari, or et vert de fleurs et bambous dans des médaillons. JAPON, circa 1900. *Diam. 22 cm. On y joint une assiette dans les tons de rouge du même diamètre. 40/50*

**266 PAIRE DE PETITS PLATS** en porcelaine à décor imari, vert et or d'oiseaux dans des médaillons entourés de symboles bouddhiques et de paysages. JAPON, circa 1900. *Diam. 25 cm. 50/60*

**267 BOL** en porcelaine dite bleu de Hué de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de plants d'iris près d'un rocher avec pivoines, dahlias et idéogrammes, marque en bleu, le bord cerclé de métal (une légère fêlure). CHINE pour le VIETNAM fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 17,6 cm. Haut. 6,5 cm. On y joint un bol en porcelaine de Chine à décor en bleu sous couverte de feuillages. Diam. 16 cm. 60/80*

**268 LOT** comprenant une boîte, deux coupes et un petit vase en porcelaine à décor imari de fleurs et oiseaux dans des médaillons sur fond bleu. JAPON, vers 1900. *Diam. de la boîte 10 cm. Haut. vase 12 cm. Diam. des coupes 13,8 cm. 40/60*

**269 PAIRE DE VASES** porte-pinceaux de forme cylindrique et un vase balustre en porcelaine à décor imari de bouquets de fleurs dans des médaillons et papillons stylisés (un éclat). JAPON, vers 1900. *Haut des vases 15,2 cm. Haut. du vase balustre 16 cm. 40/60*

**270 PAIRE DE VASES** couverts en porcelaine imari et or, à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons entourés de motifs de chrysanthèmes, les couvercles sommés de chiens de Fô. JAPON, vers 1900. *Haut. 30 cm. 60/80*

**271 ENSEMBLE** composé de deux boîtes couvertes et une coupelle en porcelaine à décor imari et or de bouquets de fleurs et de végétaux dans des médaillons entourés de fleurs, l'une à décor de phénix (une fêlure à un couvercle). JAPON, vers 1900. *Diam. 12,5 cm. 11 cm. et 13,5 cm. Haut. de 6,5 à 5,5 cm. 60/100*

**272 DEUX VASES** en porcelaine à décor imari de bouquets de fleurs, plantes et arbres dans des médaillons (transformés en lampes et cerclés de laiton). Début XX<sup>e</sup>. *Haut. 25 cm. 40/50*

**273 Utagawa SADAHIDE (1807-1879)** : « Vue panoramique du Port Yokohama (GO-KAIKO YOKOHAMA NO ZENZU) », dans un encadrement (usures, petites taches et décolorations). Circa 1859. *Dim. 67 x 189 cm. Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS. 200/300*

**274 MIROIR** biseauté à encadrement en bois de placage gaufré décoré de motifs d'enroulements. XX<sup>e</sup>. *Dim. 85 x 73 cm. 50/60*

**275 C. LEPLANTS** : « Vue du port de Cannes en 1926 », HSC sbg, située et datée (infimes griffures), porte une étiquette d'exposition au dos - *37,5 x 52,5 cm. 150/200*

**276 Jean-Marie SAGOT dit Emile SAGOT (1805-1888)** : « Vue panoramique de Granville et de son port avec le Mont Saint-Michel derrière », dessin au fusain avec rehauts de couleurs sur papier bleu en quatre volets, signé au milieu Emile SAGOT situé Granville, daté (18)80, avec annotations manuscrites vraisemblablement postérieures sur le passe, dans un encadrement baguettes en bois doré postérieur - *28 x 75 cm. 400/600*

**277 École du XIX<sup>e</sup> : paire de gouaches** représentant des scènes villageoises dans le goût du XVII<sup>e</sup>, dans des encadrements en bois doré et sculpté - *11 x 7,8 cm. (à vue). 50/60*

**278 VUE D'OPTIQUE** du port de Brest rehaussée à l'aquarelle annotée « Vue perspective d'un embarquement au port de Brest » à Paris chez BASSET, rue Saint Jacques à Sainte-Geneviève, dans un encadrement en bois doré et noirci postérieur, numérotée 166 (infime pliure) - *31,5 x 48 cm. 60/100*

**279 École du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Vue d'un port animé avec embarcations et calfatage » (quelques manques et craquelures, anciennes restaurations en périphérie, rentoilage), dans un cadre en bois doré - *53 x 64 cm. 150/200*

**280 A. SCHMITT A (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)** : « Départ des bateaux au crépuscule », HST sbg, dans un encadrement en bois doré - *45 x 54 cm. 150/200*

**281 École du XIX<sup>e</sup> siècle** : « Jeune fille en recueillement », pastel de forme ovale dans un cadre en bois doré - *38 x 29,5 cm. 100/120*

**282 PETITE TABLE** en bois noirci soulignée de filets de godrons et de perles, reposant sur quatre pieds torsadés avec tablette d'entrejambe, un tiroir en ceinture décoré de croix, le dessus en marbre clair (petits éclats). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut. 82 cm. Long. 64 cm. Prof. 40 cm. 80/120*



**283 École française du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> :** paire de portraits de forme ovale au pastel représentant des jeunes femmes, dans des encadrements en bois doré - 34 x 29 cm. **50/80**

**284 Maurice PROUST (1867-1944) :** « Vue d'un paysage au moulin », HSP sbd dans un encadrement en bois doré et stucqué - 19 x 39,5 cm. **40/50**

**285 EVENTAIL** pliant en résille de laiton à décor cloisonné polychrome de citrons digités, fleurs et grenades. Les 24 brins réunis par un ruban de soie (déchiré). CHINE, Qing. Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 19 cm. **600/800**

**286 GIRANDOLE** en cristal taillé et pampilles à quatre bras de lumière (l'extrémité de la pointe du poignard central manquante). *Haut.* 46 cm. **100/150**

**287 PETITE TASSE** et sa soucoupe en porcelaine à décor imari et or de nombreuses plantes près de barrières. JAPON, fin XVIII<sup>e</sup>. *Haut. de la tasse* 7,2 cm. **30/50**

**288 Paul POIRET (1879-1944) :** FLACON « Aladin » en métal blanc estampé imitant un encrier portatif kurde avec chaînette, en forme de demi-lune à décor en relief d'animaux fantastiques sur les deux faces avec son bouchon en résine moulée imitant l'ivoire, titré. Vers 1910. *Haut.* 6,2 cm. **50/80**

**289 BEAU BUREAU** de milieu de style Louis XVI en placage d'acajou et de bois clair reposant sur des pieds à sections quadrangulaires se terminant par des sabots de bronze, belle ornementation de bronze doré à motifs de guirlandes de fleurs et de rosettes, orné sur les deux faces de plaques en bronze à décor à l'antique d'enfants musiciens dans des nuages, le dessus en marbre de type sérancolin (manque une partie de réglette en bronze et une petite baguette bois sur un tiroir). Vers 1900. *Haut.* 79 cm. *Long.* 109 cm. *Prof.* 59 cm. **300/400**

**290 CACHE-POT** en porcelaine à décor en bleu de nombreuses fleurs et de plantes (une fêlure de fond). JAPON, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 24 cm. *Diam. intérieur* 25 cm. **50/60**

### LA CHAMBRE AU VITRAIL

**291 ENSEMBLE** composé d'un chevet en placage de chêne, un chevet de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose, le dessus en marbre sérancolin. On y joint deux petites lampes de chevet en laiton de style Louis XVI. *Haut. du chevet de style Louis XV* 75 cm. *Larg.* 40 cm. **30/40**

**292 ARMOIRE** en chêne sculpté reposant sur des pieds droits, le coffre orné de motifs de fleurs géométriques, ouvrant par deux portes gravées en leur milieu d'un vase fleuri, la corniche à décor de plumes de paons, datée 1873. Sud-Finistère fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 186 cm. *Long.* 144 cm. *Prof.* 60 cm. **80/100**

**293 BUREAU** de milieu de style Transition en placage d'acajou et de palissandre reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze à décor marqueté de cubes, ouvrant par un tiroir (un éclat, petits accidents). Époque début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 75 cm. *Long.* 100 cm. *Prof.* 59 cm. **60/100**

**294 FAUTEUIL** de style rustique en hêtre reposant sur un piétement réuni par une entretoise en H, le dossier ajouré, l'assise paillée. **20/30**

**295 COMMODE** en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés et à enroulements, à attaches en feuilles d'acanthé, la traverse chantournée et moulurée ornée d'un médaillon, ouvrant par trois tiroirs ornés de fleurs et de frises de cannelures rudentées, les poignées de tirage en laiton découpé (quelques taches sur le plateau). Travail régional d'époque Louis XV. *Haut.* 86 cm. *Long.* 144 cm. *Prof.* 66 cm. **300/500**

**296 BUTSUDAN** en plaquettes d'ivoire et d'os ciselées en forme de temple à gradins décoré de motifs de fleurs, lotus, dragons et phénix, renfermant une statue de Bouddha (quelques gerces naturelles). JAPON, vers 1920. Pds. brut 684 g. *Haut.* 26,5 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. 200/300**

**297 OKIMONO** en ivoire représentant un moine tenant des champignons de longévité et un bol à offrandes, supportant une kannon tenant un bouton de lotus et enlacée par un dragon, marque en dessous. JAPON, vers 1920/1930. Pds. 352 g. *Haut.* 21,5 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. 200/250**

**298 BEL OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un paysan debout portant un panier de légumes dans le dos et un criquet dans sa main gauche, signé Keisen dans un cartouche en laque rouge à la base (petits éclats et un doigt recollé). JAPON, Circa 1910-1920. *Haut.* 19,5 cm. **Expert : Cabinet DELALANDE, PARIS. Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. 300/400**

**299 PAIRE** de statuette en ivoire sculpté rehaussé de polychromie et d'or, représentant deux sages chinois tenant une pêche de longévité, un panier, un bâton de pèlerin et un éventail, marque au cachet rouge (petites usures, un ruban de coiffe recollé à l'arrière d'un personnage). CHINE, vers 1930. Pds. 2.558 g. *Haut.* 34 et 35,5 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. 350/500**

**300 OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un vannier tenant une faucille, entouré de crapauds et d'un serpent, signature en dessous. JAPON, début XX<sup>e</sup>. Pds. 258 g. Haut. 15,6 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 180/250

**301 OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un père, son enfant sur le dos, signé (manque la main). JAPON, début XX<sup>e</sup>, vers 1920. Pds. 194 g. Haut. 16 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 50/60

**302 PIPE A EAU** en métal étamé décorée de symboles de longévité et de bonheur, avec son fourneau et sa passementerie ornée d'une boule de porcelaine rose. CHINE, vers 1900. Haut. 37 cm. *Ramenée lors de l'Expédition de Chine de 1903 par Pierre CHARTOIS.* 150/200

**303 PETIT SUJET** en ivoire et os sculpté représentant un personnage en habit de gardien portant une plume et une fiole. CHINE, vers 1920/1930. Pds. 88 g. Haut. 14 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 50/60

**304 SUJET** en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une pipe et un bâton de pèlerin (un manque au bout du bâton de pèlerin). CHINE, vers 1920/1930. Pds. 94 g. Haut. 16 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 150/200

**305 NETSUKÉ** en ivoire représentant un paysan tenant une faucille et un panier, le visage jaunes amovible. Pds. 14 g. Haut. 5,3 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 30/40

**306 NETSUKÉ** en ivoire représentant deux personnages en habit traditionnel (usures). Pds. 40 g. Haut. 4,5 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 50/60

**307 NETSUKÉ** en ivoire représentant un personnage du théâtre kabuki en habit tenant un éventail, la tête mobile (manque deux pastilles en ivoire sur sa coiffure, cachet rouge). JAPON, vers 1920. Pds. 20 g. Haut. 6,3 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 50/60

**308 PAIRE DE CHAUSSONS** de fillette en soie et coton brodés de stavikas et de courges aux fils d'or et d'argent avec applications de poissons en soie. CHINE, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>. Haut. 9 cm. Long. 10 cm. 10/15

**309 TABATIERE** en ivoire sculpté à décor d'arabesques et de dragons (manque le bouchon). CHINE, vers 1930. Pds. 32 g. Haut. 4,4 cm. Larg. 5 cm. **Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 Art.3-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947.** 30/40

**310 IMPORTANT BOL** en porcelaine polychrome reposant sur une bête, à décor de nombreux dragons à cinq griffes dans les nuages au-dessus des flots à la recherche de la perle sacrée, la base soulignée d'une frise de grecques, l'intérieur turquoise, marque apocryphe Qianlong (parfait état). CHINE, vraisemblablement période République. Haut. 9 cm. Diam. 19,8 cm. 600/800

**311 École française du XIX<sup>e</sup> : deux miniatures** à l'aquarelle sur papier de forme ronde à décor d'un temple à l'antique et d'un dirigeable, l'une signée MIGASIUK, dans des encadrements en bois. Diam. 7,5 cm. 50/80

**312 DEUX MINIATURES** de forme ronde sur ivoire représentant des portraits de femmes aux cheveux bouclés et roses, l'une signée P. V LE CAIN, dans des cadres en écaille. Circa 1900. Diam. avec cadres 8,1 et 7,3 cm. 50/60



**313 M. RAY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) : MINIATURE** représentant une femme à la robe rose et à la coiffure élaborée, dans un cerclage d'argent et de vermeil, montée en broche - 4 x 3,2 cm. 50/60

**314 DEUX MINIATURES** sur ivoire représentant pour l'une un profil supposé de Napoléon III, l'autre de l'Amiral Nelson signée DUBOIS, dans des cerclages en laiton. Époque fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. Dim. 7,8 x 6 cm. et 2,7 x 2 cm. 50/60

**315 LOT** comprenant trois miniatures sur ivoire et une boîte en écaille, à décor pour les miniatures de femmes et pour la boîte d'une gravure (accidents). Époque fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>. Diam. de la boîte 7,6 cm. 60/100

**316 ENSEMBLE** de trois miniatures sur ivoire, l'une signée de BEYER et datée 1837 représentant un portrait d'homme en redingote bleue, dans un cadre en bois et laiton - 8,4 x 6,5 cm., une autre représentant un portrait en grisaille (fentes) et une autre représentant un homme en costume militaire (fentes). 100/120

**317 ENSEMBLE** composé d'une miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme en grisaille dans un cadre en bois doré de style Restauration et un dessin au fusain représentant le Roi de Rome, dans un cadre en bois doré et stucqué. Époque XIX<sup>e</sup>. Diam. 4,2 et 8 cm. 50/60

**318 DEUX PIEDS DE LAMPE** en faïence polychrome de forme balustre à décor d'oiseaux, fleurs et motifs d'enroulements (un éclat sur un pied). Hollande, DELFT début XX<sup>e</sup>. Haut. 38 et 46 cm. 20/30

**319 BEAU COFFRET** en cristal enchâssé dans une monture en laiton doré et ajouré de style Empire, reposant sur quatre pieds toupies à décor du char d'Apollon, de médaillons noués, de vases, de guirlandes de rubans et de fruits, le couvercle montrant l'amour se présentant à Aphrodite (un manque à un bras d'un personnage). Époque fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 10 cm. Long. 15 cm. Prof. 11,5 cm. 50/60

**320 ENSEMBLE** composé d'une paire de vases en porcelaine, CHINE (travail moderne), une plaque en émail sur fonte représentant un hérisson et un panneau en laque sculpté polychrome et or représentant une abstraction signée S. GAYRART 75. Dim. 45 x 36 cm. 30/40

**321 MÉDAILLON** en bronze représentant le portrait en léger relief de MICHEL ANGE, dans un cadre en acajou. Début XIX<sup>e</sup>. Diam. 6,5 cm. 60/100

**322 Giovanni BELTRAMI (1777-1854) : MÉDAILLE** en métal argenté représentant le profil de GIROLAMO (DELLA ROBBIA) dans un cadre en bois noirci annotée au dos « A Crémone 1826 par BELTRAMI, sculpteur » (quelques rongures au cadre). Diam. 15 cm. 100/150

**323 ENSEMBLE** composé d'une huile sur papier représentant un arlequin signé CAROFF - 23 x 17 cm. On y joint une aquarelle représentant une chapelle signée SAILLART - 32 x 23 cm. (à vue) et une aquarelle représentant la maison du Seigneur au Conquet signée BERNARD - 23 x 30,5 cm. (à vue). 20/30

**324 DEUX TAPISSERIES** aux petits points à décor d'oiseaux et de fleurs dans des encadrements. Époque fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> - 58 x 48 cm. et 34 x 42 cm. (à vue). 30/40

**325 Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838) : « Scène villageoise en Normandie »**, HST marouflée portant une annotation au dos, signée, dans un encadrement en bois doré - 38 x 52 cm. 200/300

**326 Henri du VERNE (XX) : « La maison du pêcheur en face de la ville close de Concarneau »**, HSP sbd, dans un encadrement - 38 x 46 cm. 200/250

**327 DENIS (début XX<sup>e</sup>) : « Vue de la chapelle de LANNEDERN »**, aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement (quelques rousseurs) - 33 x 25,5 cm. 20/30

**328 DINIOT (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) : « Procession dans le Sud-Finistère »**, HSP sbd (quelques taches et rayures), dans un cadre en bois doré et stucqué (quelques accidents au cadre) - 28 x 36 cm. 100/150

**329 École française du XIX<sup>e</sup> siècle : « Le déjeuner sur l'herbe d'après Carle VAN LOO » et « La danse dans le parc d'après Antoine WATTEAU »**, deux huiles sur panneau, dans des encadrements en bois doré et stucqué dans le goût du XVIII<sup>e</sup> (rayures, un cadre accidenté, annotées au dos) - 27 x 35 cm. 300/400

**330 Auguste-Joseph DELECLUSE (1855-1928) : « Le travail dans la forêt »**, aquarelle sbd, dans un encadrement en bois sculpté portant une plaque et une annotation au dos avec dédicace. Dim. à vue 38 x 56 cm. 150/200

331 **PISTOLET** de voyage à platine silex transformé à percussion, toutes garnitures en fer avec filets d'argent, gros calibre (assez bon état, fonctionnement défectueux). Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle. *Long.* 23,2 cm. **150/200**

332 **LAMPE** champignon en verre multicouche à fond jaune décorée de libellules volant dans des fleurs dans l'esprit de Gallé, la monture en laiton (parfait état). Travail moderne. *Haut.* 36 cm. **150/200**

333 **ENCRIER** en bronze reposant sur un piétement finement ciselé de feuilles d'acanthes et de palmettes, comportant deux encriers en cristal à bouchon godronné et orné en son centre d'un buste de Napoléon (accidents au cristal). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 24 cm. *Long.* 26,5 cm. *Larg.* 16 cm. **100/120**

334 **ENSEMBLE** composé d'un bénitier en biscuit peint représentant un petit ange (un éclat), un crucifix en faïence de Longwy polychrome et or représentant le Christ en croix signé de Maurice-Paul CHEVALLIER, marque au tampon - *Haut.* 23,5 cm. **20/30**

335 **REYNOLDS (XIX<sup>e</sup>)** : **MINIATURE** ovale sur ivoire, portrait de femme en buste chapeauté, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, signée en bas à droite. Dans un cadre en laiton. *Haut.* 10,2 cm. *Larg.* 8 cm. **60/80**

336 **Jean-François HOLLIER (1772-1845)** : **MINIATURE** ovale sur ivoire, portrait de femme assise au bonnet d'intérieur, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>. Dans un cadre en laiton, à suspendre. *Haut.* 7 cm. **80/100**

337 **B. GERBIER** : **MINIATURE** ovale sur ivoire « Jeune garçon et son chien », signée au milieu à droite. Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un cadre en laiton ciselé, le dos orné d'un plateau fleuri en nacre. *Dim.* 12,5 x 10,5 cm. **80/100**

## LES REMISES ET À DIVERS

338 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963)** : « **Vue de la cour de ferme avec personnages et poules** », HSC sbg, dans un encadrement - 24 x 31 cm. **120/150**

339 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963)** : « **Vue de côte méditerranéenne** », HSP sbg, dans un encadrement moderne - 22,5 x 34 cm. **100/150**

340 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963)** : « **Les pêcheurs dans une ville méditerranéenne** », HSP sbd, dans un encadrement moderne - 21 x 31 cm. **120/150**

341 **BERNAY-THERIC Sauveur (1874-1963)** : « **Le chemin côtier aux grands arbres** », HSP sbg, dans un encadrement moderne - 34 x 22 cm. **100/120**

342 **LOT** de deux huiles sur panneau, l'une signée bas droite H. GONALD représentant un forgeron - 21 x 31 cm., l'autre représentant une vue de forêt avec pont signée bas droite - 31 x 20 cm. **50/60**

343 **HORLOGE** de marine en bronze et émail numérotée 13/40 des Établissements E. THOMAS J. AURICOSTE, 10 rue de la Boétie à PARIS. *Diam.* avec encadrement en bronze 16 cm. **150/200**

344 **LOT** comprenant trois tasses et leurs soucoupes et un petit bol à piedouche en porcelaine à décor de semis de fleurs. Époque fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup>. Manufacture de BOISSETTE et de BERLIN. **150/200**

345 **LOT** comprenant un cachet en nacre chiffré dans un écrin, un rond de serviette, un petit porte-monnaie, une montre JAEGER LECOULTRE et petits éléments en argent étranger. **50/60**

346 **MONTRE** gousset en acier dans un bracelet en cuir. *Diam.* 5 cm. **20/30**

347 **PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine de forme ronde à décor dans le goût de la famille verte de tables de lettré avec fleurs. CHINE, fin XIX<sup>e</sup>. *Diam.* 23,2 cm. **50/60**

348 **CINQ PETITES ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de genre et d'oiseaux dans des fleurs. CHINE, Canton fin XIX<sup>e</sup>. *Diam.* 18 cm. **50/60**

349 **BRULE-PARFUM** en bronze incrusté d'argent et de cuivre de personnages à deux anses décoré de nuages, le couvercle orné d'un chien de Fô. INDO-CHINE, fin XIX<sup>e</sup>. On y joint une assiette en porcelaine européenne à décor au faisan. *Haut.* 32 cm. **100/150**

350 **PAIRE DE VASES** en barbotine de forme balustre décorés en relief de deux têtes de cerfs et de scènes de la forêt (éclats et accidents), marque RH en creux. Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 36 cm. **15/20**



351 **LOT** de dix tsbas en acier de formes ronde et ovale à décor géométrique. JAPON, Meiji. *Diam.* 5,5 à 7,5 cm. *environ.* **300/400**

352 **SUITE DE SIX ASSIETTES** de forme ronde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, l'aile soulignée d'une frise de croisillons (quelques petits éclats sur les bords). CHINE, fin XVIII<sup>e</sup>. *Diam.* 23,5 cm. **100/150**



353 **PLAT** et **ASSIETTE** de forme chrysanthème en porcelaine imari de fleurs et de vases dans des compartiments. JAPON, vers 1900. *Diam.* 21,5 et 30,6 cm. **40/50**

354 **SIX ASSIETTES** en faïence polychrome dite au petit feu à décor d'oiseaux et de feuillages, fleurs, l'aile peignée. ON y joint une assiette postérieure dans le goût de NEVERS (bel état général). *Diam.* 22,5 cm. **40/50**

355 **Paul LEMASSON (1897-1971)** : « **Nantes, l'île de Versailles** », HST sbd, dans un encadrement - 50 x 61 cm. **200/300**

356 **Marguerite A. LALLEMENT (1821-?)** : « **Portrait d'homme en redingote noire au ruban rouge** », HST de forme ovale dans un cadre en bois doré et stuc dans le goût du XVIII<sup>e</sup> - 70 x 59,5 cm. **300/400**

357 **École du début du XIX<sup>e</sup>** : « **Bataille entre les forces anglaises et françaises au large de Gibraltar** », HST marouflée dans un cadre moderne (restaurations) - 36 x 57 cm. **250/400**

358 **Jean ARNAVILLE (1881-1961)** : « **Grue sur le port** », HST sbg, portant une étiquette au dos (Nantes ou Rouen ?). **150/200**

359 **École du XIX<sup>e</sup>** : « **Pêcheurs normands près du rivage** », HST monogrammée H. VB (un saut de matière, quelques restaurations), dans un encadrement en bois doré - 46 x 56 cm. **100/120**

360 **Auguste NOBILLET (1850-1914), attribué à** : « **Nature morte aux homards et aux crevettes** », HST marouflé, dans un beau cadre en bois doré et stucé de style Louis XV, porte un cartouche - 43,5 x 65 cm. **200/300**

361 **École du début du XX<sup>e</sup> siècle** : « **Vue de Paris depuis Montmartre** », HSC sbg et datée 1925 (accidents et manques) - 38 x 53 cm. **20/30**

362 **École française du XIX<sup>e</sup> siècle** : « **Portrait d'Officier** » et « **La Retraite de Russie** », deux dessins au fusain et à la craie, dans des encadrements baquettes (taches) - 41,5 x 31 cm. **20/30**

363 **Revue « GACETA ILUSTRADA »** de 1957 représentant Salvador DALI signée de sa main et datée 1957, dans un encadrement (quelques taches) - *Haut.* 37 x 27 cm. **50/100**

364 **QUATRE OBJETS DE FOUILLE** dont un biberon en terre cuite probablement Punique (restaurations). *Haut.* de la petite aiguière 14,5 cm. On y joint une coupelle à vernis et une petite aiguière en terre vernissée noire, probablement d'époque romaine. **60/100**

365 **ETUI A BIBERON** en métal argenté à décor de frises d'ours musiciens, on y joint une tasse en métal argenté à décor d'animaux dans le goût de Benjamin RABIER. *Haut.* de l'étui à biberon 17 cm. **10/15**

366 **PETITE FIOLE** à anse et vase en verre à fortes irisations (petits accidents et manques). Art Romain I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle ap. J.C. *Haut.* 13 et 9 cm. **40/50**

367 **PETITE CANNE** en bois souple se terminant par un pommeau en argent gravé d'une couronne. *Long.* 74 cm. **20/30**

368 **TETE DE PERSONNAGE** à bijou labial en terre cuite sur socle. AMÉRIQUE DU SUD. *Haut.* 8 cm. **10/15**

369 **CACHE-POT** en faïence fine à décor de bouquets de fleurs à l'émail rehaussé d'or sur fond jaune marmoréen, marqué 1864-1797 (accidents et fêlures), sur son socle en bambou dans l'esprit asiatique. *Diam.* cache-pot 33 cm. *Haut. totale avec la base* 101 cm. **30/40**

370 **PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze finement ciselé reposant sur une terrasse mouvementée et agrémentée de feuilles d'acanthes, le fût en balustre tors ciselé de motifs de feuillages, le binet supportant deux bras de lumière et une prise en forme de pot à feu. Époque Louis XV. *Haut.* 38,5 cm. **200/250**

371 **PENDULE** de style Louis XVI en métal doré, décorée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres avec fleurettes et scène de bergères (manque la lunette arrière, quelques trous d'usage dans le dos). Époque fin XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 37 cm. **50/60**

372 **POT** à pharmacie de forme octogonale en porcelaine polychrome et or à décor de chinois (un infime éclat). Vers 1920. *Haut.* 30 cm. **20/30**

373 **LOT** comprenant un plat dit « cul noir », un cache-pot en porcelaine du XIX<sup>e</sup> à décor polychrome de fleurs, un compotier en porcelaine à décor de fleurs du XIX<sup>e</sup>, deux assiettes de l'Exposition de 1900 et trois assiettes en faïence de Gien à décor de chasse. *Diam.* du plat cul noir 30 cm. *Haut.* du cache-pot 16,5 cm. **20/30**

374 **ENSEMBLE** de sept assiettes en porcelaine et faïence à décor au chinois de Lunéville, de CHINE et vraisemblablement de La Rochelle à décor de chiens et canards (accidents et manques). *Diam.* de la plus importante 24 cm. **15/20**

375 **VASE** de forme Médicis à deux anses à la grecque en faïence fine à décor polychrome de feuilles de palmiers et d'une frise à l'antique représentant une scène de la mythologie grecque, les attaches des anses en forme de mascarons (quelques accidents). Époque XIX<sup>e</sup>. *Haut.* 40 cm. **100/150**

376 **PAIRE D'APPLIQUES** à six bras de lumière en bronze et laiton doré de style Louis XVI à décor de pampilles de cristaux (quelques manques). Époque début XX<sup>e</sup>. *Haut.* 40 cm. **80/100**

#### EXPOSITIONS SUR PLACE

Selon les critères sanitaires en vigueur à ces dates :  
au 12 rue des Gentilshommes à Quimper  
Exclusivement sur rendez-vous au Tel. : 02 98 52 97 97

**Samedi 23 octobre**  
10<sup>h</sup>30-12<sup>h</sup> et 13<sup>h</sup>30-18<sup>h</sup>00

**Dimanche 24 octobre**  
14<sup>h</sup>00-18<sup>h</sup>00

**Lundi 25 octobre**  
9<sup>h</sup>30-12<sup>h</sup>

#### ATTENTION

Retrait des lots uniquement sur place et sur rendez-vous



#### EXPERTS ET CONSULTANTS

##### Orfèvrerie

M. Nicolas Huteau  
Tél. : 06 74 28 46 02

##### Arts populaires et textiles

M. Alain LE BERRE  
Tél. : 06 64 31 37 24

##### Céramique

M. Didier GOUIN  
Tél. : 06 20 74 90 39

##### Haute époque

M. Michel RULLIER  
Tél. : 06 07 88 25 48

##### Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN  
Tél. : 01 47 03 48 78

Frais de vente: 24 % TTC

#### POSSIBILITÉ D'ENCHÉRIR EN DIRECT

www.interencheres.com  
www.drouotonline.com

## Mardi 26 octobre 2021 à 10<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> au 105, Avenue Kerrien à Quimper

# Mobilier et collections

### d'une demeure historique à Quimper, Suite succession de M. et Mme H. pharmaciens

#### MARDI 25 OCTOBRE À 10<sup>h</sup>00

- 380 à 391 JARDIN ET SCULPTURES
- 392 à 401 ENTRÉE ET ESCALIER
- 402 à 478 BUREAU DU PHARMACIEN dont objets de curiosités et monnaies
- 479 OFFICINE
- 480 à 482 ESCALIER
- 483 à 557 CUISINE dont nombreux cuivres

#### MARDI 25 OCTOBRE À 14<sup>h</sup>00

- 558 à 648 SALLE À MANGER dont mobiliers anciens, argenterie, céramiques, tableaux...
- 649 à 794 SALON dont meubles de port, tableaux anciens, objets de vitrine et religieux...
- 795 à 836 BIBLIOTHÈQUE
- 837 à 850 AFFICHES
- 851 à 865 CHAMBRE DEUXIÈME ÉTAGE dont textiles
- 866 à 899 CHAMBRE TROISIÈME ÉTAGE
- 900 à 945 CHAMBRE D'ENFANT dont jouets anciens



#### PROCHAINES VENTES EN COLLABORATION

16 novembre 2021 à Brest : ARTS DU XX<sup>e</sup>, DESIGN, MOBILIER INDUSTRIEL

12 décembre 2021 à Brest : L'Ame Bretonne

Fin décembre 2021 à Brest : Costumes, Mode, Parures, art de la table, objets précieux (catalogue en préparation, pour les costumes : contacter M. Thierry GRASSAT, Expert au 06 18 06 27 44)

25 janvier 2022 à Brest : Le cabinet de Curiosités et du Bizarre de Monsieur L.

# Mobilier et collections d'une demeure historique

Hotel des Ventes de Quimper - Mardi 26 octobre 2021 à 10<sup>H</sup>00



## JARDIN

**380 AUGÉ** en granit sculpté de forme rectangulaire. Début XIX<sup>e</sup> siècle. 30 x 47 x 58 cm. [100/200](#)

**381 DEUX AUGES**, l'une en granit de forme circulaire, la seconde de forme rectangulaire en pierre calcaire (avec évacuation). Début XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim. la petite: 16 x 18 cm. - Dim. plus grande: 21 x 52 x 33 cm.* On joint une petite augé aux oiseaux en granit. [100/150](#)

**382 AUGÉ** octogonale en granit. Fin XVII<sup>e</sup> siècle. 23 x 38,5 x 9 cm. [100/150](#)

**383 MORTIER** en granit de Kersanton de forme circulaire. Début XVIII<sup>e</sup> siècle. 16,5 x 25 x 11 cm. [100/150](#)

**384 MORTIER BI-FACE** en granit de Kersanton de forme octogonale (usures importantes, traces de ciment intérieur). XVI<sup>e</sup> siècle. 23 x 26,5 x 11 cm. [150/200](#)

**385 QUATRE ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX** en granit et granit à gros grains comprenant un cylindre de colonne, une base carrée à bourrelets et deux chapiteaux. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. [200/300](#)

**386 ENSEMBLE DE DEUX ÉLÉMENTS** d'architecture composé d'un pot à feu représentant un bouquet couvert d'un dais et d'un pinacle à base carrée. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle et début XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 et 30 cm.* [80/100](#)

**387 ÉLÉMENT DE GARGOUILLE** en granit clair sculpté représentant un personnage pleine face en tenue médiévale, les bras le long du corps. XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle. 50 x 33 cm. [200/300](#)

**388 DEUX STATUES** en granit représentant Saint Joseph et l'enfant Jésus pour l'une et une Vierge à l'Enfant pour la seconde. Travail naïf ancien. *Haut. 32 et 46 cm.* [100/200](#)

**389 DALLE RECTANGULAIRE** percée de trois compartiments. 15 x 100 x 66 cm. On joint deux bases de colonnes. [50/80](#)

**390 DEUX GARGOUILLES** pensant en pierre composite. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut: 26 cm.* [100/150](#)

**391 ÉLÉMENT DE FAÏTAGE** en granit représentant un meunier coiffé d'un bonnet. Provenant d'un ancien moulin de l'Aven, début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 48 cm.* [150/200](#)

## ENTRÉE ET ESCALIER

**392 PORTE-PARAPLUIE** en laiton et cuivre à cotes plates martelées. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 60 cm.* [15/20](#)

**393 TROIS CHAISES** lorraine en chêne, le piètement antérieur en bois tourné, réuni par une entretoise en H (une assise fendue, traces d'insectes xylophages). XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. 90 cm.* [50/60](#)

**394 COFFRE À SEL** en bois fruitier composé de deux compartiments ouvrant chacun par une porte, reposant sur quatre pieds de section carrée (restaurations et accidents). XIX<sup>e</sup> siècle. 60 x 126 x 59 cm. [100/150](#)

**395 COFFRE** en châtaignier à trois serrures en fer forgé, le corps à pentures métalliques et gainé de métal forgé (manques, état d'usage et manque les clés). XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle. 60 x 112 x 53 cm. [200/300](#)

**396 COMMODE** en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor mouluré, la ceinture légèrement mouvementée (restaurations aux pieds, manques et accidentés). Époque Régence. 79 x 124 x 58 cm. [200/300](#)

**397 SUJET** en bois sculpté, peint et stucé représentant Sainte-Catherine portant un livre dans sa main droite (manques, accidents). XVI<sup>e</sup> siècle. *Haut. 88 cm.* [2500/3000](#)

**398 PIETA** acéphale en pierre calcaire (traces d'enduit, épaufrure). Travail du sud de la France, XV/XVI<sup>e</sup> siècle. *Haut. 84 cm.* [600/800](#)

**399 QUATRE APPLIQUES** formant pique-cierges en fer forgé mouvementé à décor de feuilles d'acanthes dorées (accidents et manques). XIX<sup>e</sup> siècle. *Larg. 38 cm.* [80/100](#)

**400 SUSPENSION** en tôle laquée rouge à trois bras de lumière et frise de coeurs sur fond noir (sautes de peinture). XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 31 cm.* [50/100](#)

**401 SCULPTURE** en Kersanton représentant un saint homme à l'enfant. Bretagne, Cornouaille, XVI<sup>e</sup> siècle. *Haut. 84 cm.* [200/300](#)

## BUREAU DU PHARMACIEN

**402 ARMOIRE** en chêne ouvrant par deux portes cintrées et trois tiroirs en partie basse, coiffée d'une corniche droite. Les poignées et entrées de serrure en laiton (restaurations). SAINT-MALO, XVIII<sup>e</sup> siècle. 227 x 154 x 61 cm. [100/150](#)

**403 LUTRIN** reposant sur un fût en bois tourné et piètement tripode (vernis). XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 160 cm.* [100/150](#)

**404 MORTIER** en bronze de forme ronde à deux prises latérales droites, reposant sur une base moulurée à doucine (restauration ancienne). XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 38 cm.* [120/150](#)

**405 MORTIER** et son pilon en bronze à patine brune, le corps évasé à deux prises latérales droites, reposant sur une base moulurée. *Diam. 20 cm.* [80/120](#)

**406 QUATRE PAIRES DE SABOTS** en bois et cuir, dont deux paires de sabots d'enfants. Travail populaire, début XX<sup>e</sup> siècle. [40/50](#)

**407 SAC DE MATELOT** en toile à décor peint d'un navire militaire de la marine nationale et d'un emblème, se refermant par huit cordons. Travail populaire, milieu XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 102 cm.* [200/300](#)

**408 CINQ FERS À REPASSER** en fonte, dont deux aux poignées en bois (l'une fendue). *Long. max. 24 cm.* On joint un réchaud à fer à repasser en fer forgé, laiton ajouré et anse en bois noir. XIX<sup>e</sup> siècle. [20/30](#)

**409 GRAPPIN DE PÊCHE** en fer forgé. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 22 cm.* [20/30](#)

**410 SUPPORT D'ENSEIGNE** en fer forgé à motif de feuilles d'acanthe terminé en torsade. *Haut. 75 cm.* [80/100](#)

**411 INSTRUMENTS DIVERS** comprenant une enclume, un grilloir à café, une penture, deux balances, des éléments de balance incomplets, un chaudron de forme boule à suspendre en fer forgé. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. [30/50](#)

397





**412 PAIRE DE CHENETS** en fonte et laiton reposant sur des pieds à enroulements. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 59 cm.* [100/150](#)

**413 MAQUETTE** de bateau trois-mâts en bois peint. XX<sup>e</sup> siècle. *Long. 97 cm.* [100/150](#)

**414 MAQUETTE** de bateau trois-mâts en bois peint. XX<sup>e</sup> siècle. *Long. 70 cm.* On joint trois maquettes de coques de bateaux non achevées. *Haut. 84 cm.* [100/150](#)

**415 DEUX CHAISES** lorraine en chêne, les pieds antérieurs reliés par une entretoise en bois tourné. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut. max 86 cm.* [30/40](#)

**416 BIBLIOTHÈQUE** modulable en bois stratifié imitant l'acajou comprenant cinq éléments et deux encoignures dont vitrine, classeurs et étagères (trois à deux niveaux, et quatre à deux niveaux). XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. du plus grand: 170 cm. x 80 cm.* [50/100](#)

**417 DEUX COFFRETS** en cuir comprenant des instruments de médecine et un otoscope. XIX<sup>e</sup> siècle. On joint un coffret vide du même modèle. [20/30](#)

**418 ENSEMBLE** en bronze et fer forgé de deux poignées, d'une tirette, d'une serrure de coffre et d'une serrure de porte marquée BRATT. *Larg. maximale 27 cm.* [50/80](#)

**419 ENSEMBLE** de flacons en verre et entonnoirs, stéthoscopes, balance de précision en bois et laiton, mortier en porcelaine, pilon et un mortier en marbre blanc. XX<sup>e</sup> siècle. [60/80](#)

**420 COUPE ANATOMIQUE** d'un crâne en plâtre polychrome contrecollée sur un support rectangulaire en bois noirci. *30 x 22 cm.* [30/40](#)

**421 CLASSEUR** à dossier en chêne teinté par les établissements Guilbaud Frères - La Baule (plateau percé). Vers 1900. *113 x 54 x 52 cm.* [20/30](#)

**422 BUREAU PLAT** ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, le plateau gainé de cuir marqué au petit fer et reposant sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI, XX<sup>e</sup> siècle. *75 x 115 x 74 cm.* [80/100](#)

**423 PAIRE DE BOULES DE PÉTANQUE** cloutées, monogrammées « OV ». XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 8cm.* On joint deux boules de jeu en bois, probablement bowling (l'une accidentée). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 20 et 17 cm.* [30/40](#)

**424 PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze doré, le fût balustre reposant sur une base triangulaire. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 34 cm.* [20/30](#)

**425 PETIT ÉPI DE FAÏTAGE** en bois teinté surmonté d'une croix (un bras de croix accidenté). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 51 cm.* On joint un autre épi de faitage en tôle. [20/30](#)

**426 COFFRE** de bureau en chêne teinté gravé de fins rectangles, s'ouvrant sur le dessus (restaurations, manque le cadenas). XIX<sup>e</sup> siècle. *14,5 x 31,5 x 22,5 cm.* [30/50](#)

**427 SACOCHE DE CAVALIER** travaillée en cuir perforé cousu, brodée de soie colorée sur fond de velours découpé. Probablement MAROC, début XX<sup>e</sup> siècle. *76 x 33 cm.* [20/30](#)

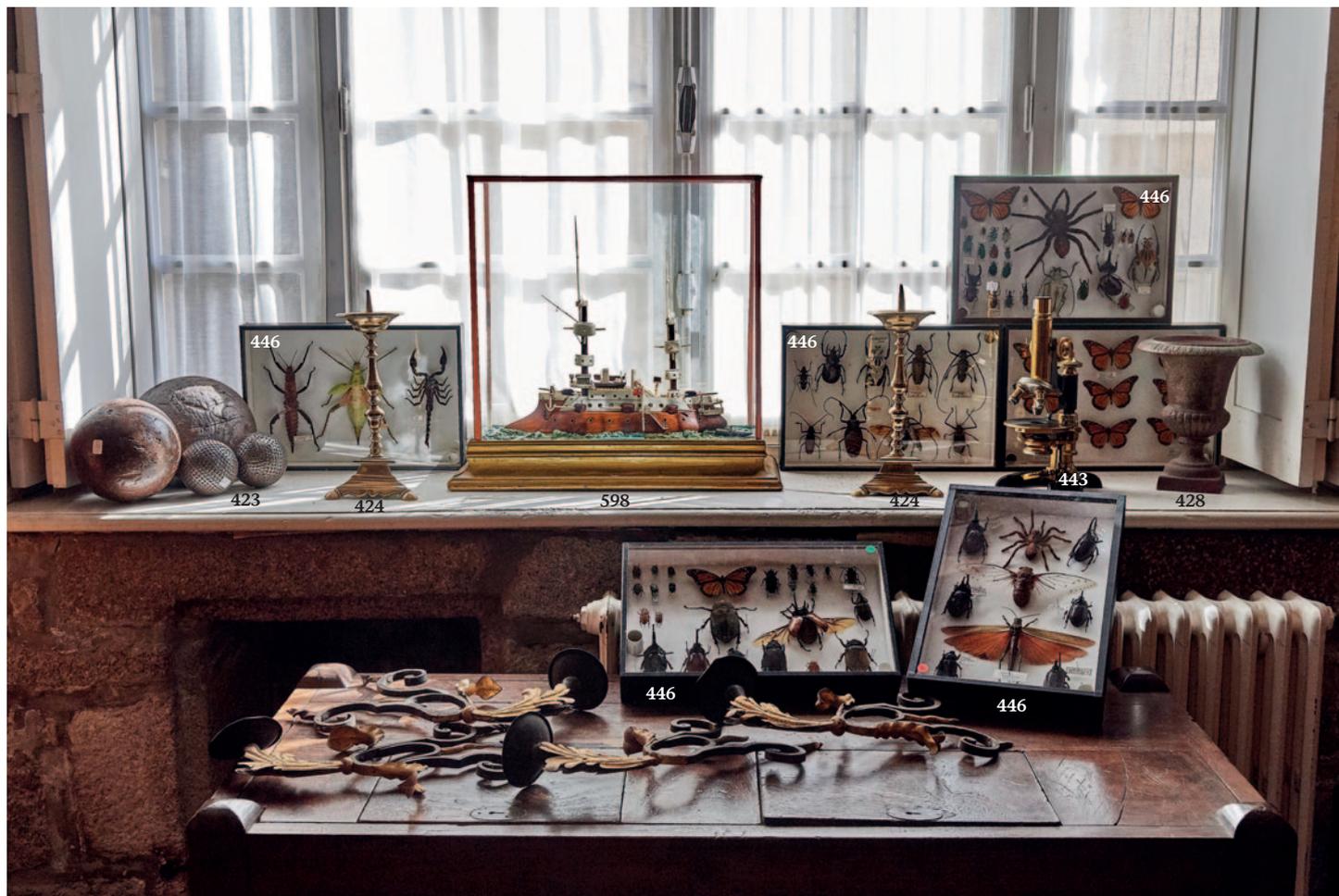
**428 PETIT VASE MÉDICIS** en fonte rouge (traces de dorure). XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 24 cm.* [20/30](#)

**429 SCHWARTZ (S.T):** Médaille en bronze présentant sur l'avvers une allégorie couronnant le labeur et titrée « Viribus Unitis », le revers représente le pavillon autrichien et porte l'inscription « Österreich aux der welt-ausstellunc Paris 1900 errinnerunzs-zeichen des K.K. handelsministeriums ». Cette plaque fût frappée à l'occasion de la présence du pavillon autrichien à l'Exposition universelle de Paris en 1900. [60/100](#)

**430 TRENTAINE DE COQUILLAGES** décoratifs, dont oursins, lambris et divers. XX<sup>e</sup> siècle. [10/20](#)

**431 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois teinté, le dos droit, les accotoirs et le piètement en os de mouton, l'entretoise en H. Style Louis XIV. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 112 cm.* [80/120](#)





**432 LANDIER** triple en fonte de forme ajourée et feuillagée reposant sur trois pieds. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 107 cm. [100/150](#)

**433 CHEVRETTE ET POT À GRAISSE** pansus en terre cuite à glaçure jaune (égrenures et accidents). GERS, SUD-OUEST, début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 30 cm. [20/30](#)

**434 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> siècle**: « Portrait d'homme à la pipe », HST, dans un important cadre en bois verni. 46,5 x 37 cm. [40/60](#)

**435 CADRE SOUVENIR**: « Souvenir de ma campagne de Chine », tirage photographique et broderie sur soie commémorant la révolte des Boxers en 1900. XX<sup>e</sup> siècle. 47 x 38,5 cm. (à vue). [80/100](#)

**436 USTENSILES DE DENTISTERIE** en acier et os dans leur coffret en bois. Début XX<sup>e</sup> siècle. On joint un porte-plume en bois et laiton. [100/150](#)

**437 NIVEAU** à bulle en bronze de marque BUT dans son étui de cuir. On joint une balance de changeur dans son coffret (manque des poids) et un étui à cuillère en cuir gaufré. [15/20](#)

**438 CARTE** intitulée « Carte générale des costes de Bretagne, comme elles paroissent de mer baffe dans les plus grandes marées » [Neptune français], première impression en 1773, édition postérieure aquarellée (rousseurs). 54 x 74 cm. (à vue). [80/120](#)

**439 BOUGEOR** en bronze doré, le fût en forme de colonne à décor de palmettes, frises de fleur et feuilles d'eau, reposant sur une base circulaire. Époque Restauration, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 24,5 cm. [50/60](#)

**440 FAUTEUIL** en bois tourné, le dossier droit, les accotoirs et le piètement torsadé, l'entretoise en H, de style Louis XIII, époque XIX<sup>e</sup> siècle. *Dim.* 116 x 58 x 57 cm. [80/120](#)

**441 PETIT MIROIR**, à pare-closes à l'encadrement en laiton travaillé au repoussé, la glace principale biseautée surmontée d'un motif Rocaille. *Hauteur:* 58 cm. [50/100](#)

**442 MICROSCOPE** en laiton dans son coffret, marqué « Maison de l'Ing. Chevallier, Optn. Place du Pont-Neuf. 15 Paris » sur l'oculaire (oxydations). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 27,5 cm. On joint une lentille. [80/120](#)

**443 HEMOGLOBINOMETRE M. STIASSNIE** et divers dont lentille et boîte, dans son coffret en bois. *Dim.* 30 cm. *Dim totale.* 36 cm. [100/150](#)

**444 GLOBE terrestre** par Cartes Taride en verre et acier chromé, repose sur un socle quadrangulaire en marbre noir (petites rousseurs). XX<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 28 cm. [40/60](#)

**445 OEUF D'AUTRUCHE** reposant sur une base circulaire en bois noirci. *Haut.* 15,5 cm. [10/15](#)

**446 SIX BOITES D'ENTOMOLOGIE** contenant d'insectes et papillons présentés sous verre dont mygale, phasme épineux, scorpion... Travail XX<sup>e</sup> siècle. *Dim. boîte:* 26 x 39 x 5,5 cm. [300/400](#)

**447 PAIRE DE SUJETS** en biscuit de porcelaine, représentant pour l'un un sabotier, pour l'autre un homme assis. Monogrammés et numérotés en creux. Manufacture GARDNER à MOSCOU, vers 1900. *Dim.* 14 et 15 cm. [600/800](#)

**448 PILE DE POIDS** en godets dite de Nuremberg en bronze doré, 1 kg (manque le petit godet). Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. *Haut.* 5 cm. [30/40](#)

**449 BALANCE** de changeur en laiton et piles de poids carrées, les plateaux marqués « PC » couronné, dans son étui en bois (incomplet). On joint des poids supplémentaires. [50/60](#)

**450 DEUX BALANCES** de changeur en laiton et leur pile de poids et tableau de conversion, dans leur étuis en bois par POURIN (manque le dernier godet de l'une des piles). XIX<sup>e</sup> siècle. [30/40](#)

**451 DEUX BALANCES** de changeur en laiton et leurs poids, en piles et carrés, dans leur étuis en bois. XIX<sup>e</sup> siècle. [30/40](#)

**452 BALANCE DE CHANGEUR** en laiton et ses piles de poids cylindriques, un petit tiroir abattant découvrant des poids plats. XIX<sup>e</sup> siècle. On joint une balance et des poids plats. [30/40](#)

**453 DEUX BALANCES** de changeur en laiton et leur pile de poids pour l'une, petits poids individuels pour l'autre, et tableau de conversion, dans leur étui en bois. XIX<sup>e</sup> siècle. [30/40](#)

**454 BALANCE** en bronze sur son socle de bois verni formant présentoir à poids par S. MORDAN & Co (incomplet). XX<sup>e</sup> siècle. On joint un ensemble de poids et éléments de mesure divers. [60/80](#)

**455 BALANCE POSTALE** complète de ses trois piles, XIX<sup>e</sup> siècle. On joint une grande balance de changeurs avec ses piles cylindriques dans son coffret de bois, et une balance plus moderne ouvrant par un tiroir. [80/120](#)

**456 ONZE POIDS** à opium en bronze zoomorphe représentant des coqs. Asie du sud-est, XIX<sup>e</sup> siècle. [40/60](#)

**457 TROIS PILES DE POIDS** à godets en bronze doré (accident au morillon pour l'une). XIX<sup>e</sup> siècle. [80/100](#)

**458 ENSEMBLE** de vingt-sept poids monétaires, toutes époques. XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. [150/200](#)



**459 JETONS DES ÉTATS DE BRETAGNE** en argent : deux XVI<sup>e</sup> (1657-1687), un Vannes 1695, un probablement Nantes 1701. *Poids. 25 g environ. 50/60*

**460 ENSEMBLE DE JETONS** en argent : XVII<sup>e</sup> siècle à l'Hermine passant, Louis XVI 1788, Louis XVI 1784, Louis XVI 1774, Louis XVI 1786, Louis XV 1732, Louis XV Comit Armor 1730, Louis XV 1746, Louis XIV 1699. *Poids brut : 62,76 g. 100/150*

**461 ENSEMBLE DE JETONS DE BRETAGNE** en argent dont : Louis XV 1760, Louis XVI 1178, Louis XV 1750, Louis XV Redivivo et Triomphant 1754, Louis XV 1750, Louis XVI 1776, Louis XV 1766. *Poids brut : 48,44 g. 80/120*

**462 ENSEMBLE DE JETONS DE BRETAGNE** en argent : Louis XV 1742, Louis XV 1746, Louis XV 1748, Louis XV 1746, Louis XVI 1782, Louis XV 1740, Louis XVI 1786, Louis XVI 1788. *Poids brut : 56,60 g. 80/120*

**463 ENSEMBLE DE JETONS DE BRETAGNE** en argent : Louis XV 1768, Louis XVI 1780, Louis XVI 1782, Louis XV 1752, Louis XV 1738, Louis XV 1772, Louis XV 1772, Louis XIV, Louis XV 1744, Louis XV 1770, Louis XVI 1776. *Poids. 72,37 g. 100/150*

**464 ENSEMBLE DE JETONS DE BRETAGNE** en argent : Louis XIV 1707, Louis XV 1756, Louis XV 1750, Louis XV 1762, Louis XV 1764, Louis XV 1756, Louis XV 1766, Louis XV 1754, Louis XV 1750, Louis XV 1756. *Poids brut : 68,15 g. 100/150*

**465 ENSEMBLE DE JETONS DE BRETAGNE** en argent : Louis XV 1768, Louis XV 1722, Louis XIV 1715, Louis XIV 1711, Louis XIV 1715, Louis XIV 1715, Louis XIV 1715, Louis XV 1724, Louis XV 1722, Louis XIV début XVIII<sup>e</sup> siècle. *Poids : 69,02 g. 100/150*

**466 ENSEMBLE** de documentation sur les monnaies du XVIII<sup>e</sup> siècle (dont « Lois relatives à une nouvelle fabrication de monnaie de cuivre, 1791 », planches de gravure) et deux livres modernes concernant les monnaies bretonnes « Les Monnaies de Bretagne » par J. De Mey et « Les Jetons des états de Bretagne » par Joseph Daniel. *50/80*

**467 ENSEMBLE DE MONNAIES DIVERSES** dont écu au bandeau (mauvais état), écu Louis XV 1773, Louis XIII 1642 en argent et divers dont pièces factices. *50/100*

**468 TRENTE-DEUX PIÈCES** de 5 F à l'effigie de Léopold II roi des Belges (1875 x 4, 1869 x 2, 1870 x 2, 1865, 1876 x 2, 1871 x 3, 1868 x 5, 1873 x 13), *Poids : 794 g. 200/300*

**469 ENSEMBLE DE PIÈCES EN ARGENT** comprenant : PIÈCE 50 francs 1975 - SIX PIÈCES 50 francs 1976 - PIÈCE 50 francs 1977 - DEUX PIÈCES 50 francs 1978 - SEPT PIÈCES 10 francs 1965 - PIÈCE 10 francs 1966 - DEUX PIÈCES 10 francs 1967 - PIÈCE 10 francs 1970 - VINGT-TROIS PIÈCES 5 francs 1960- CINQ PIÈCES 5 francs 1961 - DIX PIÈCES 5 francs 1962- VINGT ET UN PIÈCES 5 francs 1963- QUATRE PIÈCES 5 francs 1964-DEUX PIÈCES 5 francs 1965- PIÈCE 5 francs 1966- PIÈCE 5 francs 1967. *Poids total de 1 372 g. 380/420*

**470 LOT DE PIÈCES EN ARGENT** comprenant : DEUX PIÈCES 20 francs Turin 1933 et 1938, QUATRE PIÈCES 10 francs 1965 et 1967, DEUX PIÈCES 5 francs 1962 et 1963. *Poids total : 164,18 g. 40/50*

**471 DEUX COFFRETS** « Fleurs de coins » 1974 et 1979, Monnaie de Paris. *80/100*

**472 ENSEMBLE DE PIÈCES** de 5 F « Semeuse » en argent comprenant : 9\*1960, 7\*1961, 8\*1962, 9\*1963, 8\*1964, 1\*1966. *Poids : 504,32 g. On joint un 10 francs Turin 1938. Poids 10 g. 130/150*

**473 ENSEMBLE DE PIÈCES EN ARGENT** comprenant : TROIS PIÈCES de 50 francs, Génie de la République 1977, PIÈCE de 5 francs argent Génie de la République 1873, PIÈCE de 5 francs argent Louis-Napoléon Bonaparte 1852, PIÈCE de 5 lire argent Napoléone Imperatore e Re 1811. *Poids. 164,26 g. 50/100*

**474 ENSEMBLE DE PIÈCES EN OR** comprenant : PIÈCE 20 francs or, génie ailé 1893. *Poids : 6,46 g - 3 PIÈCES 20 francs or, coq 1900, 1906 et 1913. Poids : 19,37 g - 4 PIÈCES 20 francs or, Napoléon III tête nue, 1854, 1855, 1857, 1859. Poids : 25,72 g - PIÈCE 20 francs or, Napoléon III tête laurée, 1862. Poids : 6,43 g - PIÈCE 20 francs or, Leopold I<sup>er</sup>, 1875. Poids : 6,44 g - PIÈCE 20 lires or, Vittorio Emanuele II, 1863. Poids : 6,47 g. Poids total : 70,89 g. 2600/2700*

**475 PIÈCE** de 100 FRANCS OR 1910, montée en broche, la monture en or 18 K (750 millièmes). *Poids : 41,68 g. 1000/1500*

**476 CINQ PIÈCES EN OR** comprenant : DEUX PIÈCES 20 F coqs de chapelain 1907, PIÈCE 20 lire Victor Emmanuel II 1863, et PIÈCE 20F Napoléon III 1854. *Poids : 25,76 g. On joint UNE PIÈCE Napoléon III 1868, montée en pendentif. Poids : 9,62 g. 1 000/1 200*

**477 PIÈCE 20 FRANCS OR**, Louis XVIII buste nu, 1818. *Poids : 6,29 g. 230/250*

**478 PIÈCE DE 20 LIRES EN OR** Umberto 1<sup>er</sup> 1882. *Poids. 6,43 g. 230/250*

## OFFICINE

**479 IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER ET OBJETS** comprenant une chaise de bistrot en bois teinté, un fauteuil de bureau en chêne verni à l'assise paillée, une chaise à dossier barreaux, un panier comprenant lanterne, appliques en étain et en fonte laquée, divers éléments encadrés et divers objets de vitrine... **30/40**

## ESCALIER

**480 TROIS ÉLÉMENTS** de boiserie en bois sculpté et partiellement émaillé à décor de bouquets de roses, grenades et tournesols. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. max. 39 cm.* On joint trois sujets d'applique en bois peint et doré formant bouquet de fleurs et de fruits. **30/50**

**481 LUSTRE** en laiton, le fût de forme boule à six bras de lumière. Style hollandais, XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 45 cm. - Diam. 50 cm.* **40/60**

**482 PETITE SUSPENSION** à trois bras de lumière dans une coupe en verre. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 60 cm.* On joint deux appliques de style hollandais. **30/50**

## CUISINE

**483 TABLE** en merisier, le plateau de forme rectangulaire, le piètement en bois tourné réuni par une entretoise en H, le plateau ouvrant par un tiroir latéral (restaurations, le piètement surélevé). XIX<sup>e</sup> siècle. *72 x 179 x 82 cm.* **80/120**

**484 BOULANGÈRE** en fer forgé et laiton, par BROCHET à Nantes, les montants à décor d'entrelacs et balustres (chocs et manque un barreau). Début XX<sup>e</sup> siècle. *200 x 203 x 55 cm.* **300/500**

**485 SIX CHAISES** lorraine en chêne à dossier ajouré, les piètements en bois tourné à entretoise en H. XVIII<sup>e</sup> siècle. *Dim. max. 90 cm.* **100/150**

**486 PAIRE DE FAUTEUILS** en chêne, le dossier ajouré à décor de galette, l'assise paillée. Travail néobretton, XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 82 cm.* **30/40**

**487 TROIS BOÎTES A FICELLE** en bronze patiné, ajouré et articulé. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 16 à 18 cm.* **40/60**

**488 SUITE DE DIX CASSEROLES** en cuivre de différentes tailles, le manche en laiton, la plus petite avec son couvercle. XX<sup>e</sup> siècle. **80/100**

**489 QUATRE CASSEROLES** en cuivre. XX<sup>e</sup> siècle. On joint huit couvercles en cuivre, les manches en fer forgé, d'un modèle différent. **40/50**

**490 POCHE A EAU** en cuivre, le manche formant goulot et **MESURE** en cuivre et laiton marquée « double litre ». Début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. (poche à eau): 13 cm. - Haut. (mesure): 14,5 cm.* **30/40**

**491 FARINIÈRE** en cuivre martelé de forme pansue à deux anses latérales, le couvercle à doucine terminé par un bouton en laiton (choc). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 31 cm.* **40/60**

**492 DAUBIÈRE** en cuivre avec une anse et une poignée en fer forgé. Début XX<sup>e</sup> siècle. *33 x 44,5 cm.* **30/50**

**493 DEUX PLATS LÈCHEFRITES** et **SIX TOURTIÈRES** en cuivre. Début XX<sup>e</sup> siècle. On y joint une écumoire en cuivre. *Diam. 46 cm.* **30/50**

**494 BOUILLOTTE ET DEUX CASSEROLES** à sauce en cuivre, l'une marquée « CFB », l'autre « 10 » (état d'usage, quelques chocs.) Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. de la bouillotte: 25 cm. - Diam. casseroles: 10 et 11 cm.* **30/40**

**495 QUATRE COQUEMARS** en cuivre (un couvercle accidenté, chocs, état d'usage). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 21 à 12 cm.* **40/50**

**496 ENSEMBLE EN CUIVRE** comprenant une louche à sirop, une mesure martelée et un chaudron avec l'anse en fer forgé. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. *Long. de la louche: 19 cm. Diam. chaudron: 18 cm. Diam. de la mesure: 12,5 cm.* **30/50**



**497 CHEVRETTE** en cuivre martelé de forme pansue et moulurée. XX<sup>e</sup> siècle. *28 x 26 cm.* **20/30**

**498 ARROSOIR** en cuivre et laiton de forme pansue, l'anse en bois. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 32 cm.* **30/40**

**499 BOUILLLOIRE** en cuivre de forme pansue, le couvercle à doucine et prise en laiton, l'anse en bois. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 26 cm.* **20/30**

**500 CAFETIÈRE** en cuivre, l'anse latérale en bois tourné (le couvercle restauré et accidenté). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 18,5 cm.* **20/30**

**501 FARINIÈRE** en cuivre martelé de forme, les anses en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 29 cm.* **30/50**

**502 TROIS COQUEMARS** en cuivre et laiton, deux à anses tressées d'osier (chocs). XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 21 et 39 cm.* **50/80**

**503 BROC DE CHAI** en cuivre marqué « Godin et fils, matériel de caves, Paris, 22 rue des franc-bourgeois » (état d'usage). *Haut. 24,5 cm.* **15/20**

**504 FONTAINE ET SON BASSIN** en étain à décor stylisé de godrons et fleurs de lys, la prise en forme de dauphin, marqués sous la base (accidents, manques, restauration). XVIII<sup>e</sup> siècle. **30/40**

**505 ENSEMBLE** comprenant : **DEUX CASSEROLES À AMIDON** en laiton avec anses en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 84 cm.* On joint **DEUX CASSINS** en cuivre

à bec verseur, l'une marquée « E. DHILLERIN, 18 rue coquillière » (manque les manches en bois.) Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 18 et 20 cm.* Une passoire en laiton martelé, une écumoire en laiton et manche en bois, deux écumaires en cuivre (accidents, état d'usage). XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. *Long. max: 58 cm.* **40/60**

**506 MARMITE** couverte en cuivre martelé (les attaches accidentées, chocs) et **BARATTE** en cuivre et laiton à décor de filets et de festons ciselés, les anses en forme d'anneaux. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 32 cm. - Haut. 44 cm.* **40/50**

**507 IMPORTANT ENSEMBLE** de cuivres et laitons dont bougeoirs à main, étouffoir, couvercles, entonnaires, pommeau d'arrosoir, casseroles, tourtières, daubière, plat lèche-frite, marmite, plat creux, boîte couverte, vase couvert, réchaud, cuve de vigneron, passoire, couvercle de bassinoire, bouillotte accidentée, plateau et quatre plats creux en laiton à décor estampé de coquilles et soleils, deux chaudrons en cuivre martelé et les anses en fer forgé... (états divers). XIX/XX<sup>e</sup> siècle. **50/80**

**508 MOULE À BAVAROIS** en cuivre à décor de biscuits à la cuillère sur deux niveaux. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 19 cm.* **60/80**

**509 MOULE À GÂTEAU** de forme couronne à décor de biscuits à la cuillère (percement). Début XX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 12,5 cm. - Haut. 8,5 cm.* **40/60**



**510 MOULE À GÂTEAU** de fête en cuivre en forme de fève de cacao. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 26 cm. **40/60**

**511 MOULE À SAVARIN** en cuivre, marqué du chiffre 20. XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 20,5 cm. **20/30**

**512 MOULE À KOUGLOF** en cuivre à décor d'étoiles et de dômes (percements). XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 26 cm. **30/50**

**513 MOULE À CHARLOTTE** en cuivre de forme couronne à décor de dentelles et colonnettes. XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 16 cm. **40/60**

**514 BOUILLONNE** de lit en cuivre et laiton, de forme ronde et godronnée (état d'usage). Haut. 30 cm. **10/15**

**515 SAUPOUDREUSE** en laiton de forme ronde, décorée de moulures (chocs). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 15 cm. **10/15**

**516 LAMPE À HUILE** en laiton et fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 18 cm. **10/15**

**517 BOÎTE À SEL** en laiton de forme ronde, la base godronnée et le couvercle surmonté d'un dôme (chocs). XX<sup>e</sup> siècle. **10/15**

**518 DEUX COQUEMARS** en cuivre et laiton, l'un à l'anse tressée. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 21 et 21 cm. **30/40**

**519 LOT** de cuivres et laitons comprenant un réchaud à corps godronné, deux louches à crème, une petite bassine à motif de godrons-torse (chocs et restaurations)... On joint deux moullins à café en tôle peinte. **20/30**

**520 TROIS ÉLÉMENTS** de bois comprenant un battoir à linge de forme carrée et manche gravé d'une inscription « VARK », un tourne-crêpe dit « spanel » et un maillet de sculpteur en gaillac. **20/30**

**521 DEUX BALANCES** de marque TAVRY en fonte et laiton. XX<sup>e</sup> siècle. On y joint un ensemble de poids. **60/80**

**522 PASSOIRE** en laiton à poignée en cuivre et le manche en bois tourné. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 89 cm. **20/30**

**523 DAUBIÈRE** en cuivre. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 88 cm. **30/50**

**524 IMPORTANTE LOUCHE** à bouillon en cuivre et fer forgé, marquée « Gaillard à Paris, 68 Faubourg

Saint Denis ». Début XX<sup>e</sup> siècle. Long. 97 cm. **30/50**

**525 LANDIER ET PORTE-LUMIÈRE** à crémaillère en fer forgé. XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. du landier: 74 cm. - Haut. de la crémaillère: 63 cm. **50/80**

**526 CHAUDRON** en cuivre à anses en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 38 cm. **30/50**

**527 AIGUIÈRE** en laiton, le corps mouvementé reposant sur une base circulaire. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 19 cm. **20/30**

**528 MOULE À DARIOLE** en cuivre de forme godronnée, marqué « PG » (percement). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 12 cm. **30/50**

**529 SIX MOULES À TIMBALE** en cuivre de forme cylindrique, chiffrés de deux « A » surmontés d'une couronne marquisale. XX<sup>e</sup> siècle. **30/50**

**530 MOULE À SOUFFLET** en cuivre de forme cylindrique à deux anses latérales, chiffré « 15 ». XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 15 cm. **30/50**

**531 DEUX PETITES VERSEUSES** en cuivre, de forme pansue, les couvercles à doucine et les prises en forme de boule, les anses en laiton (état d'usage). Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 13 et 12 cm. **20/30**

**532 ENSEMBLE** de petites casseroles et poêle à sauce, l'une marquée « Restaurant LASSERRE à Paris ». XX<sup>e</sup> siècle. Diam. max. 21 cm. **40/60**

**533 DEUX VERSEUSES** en cuivre de forme pansue, les couvercles à doucine et les prises en forme de boule, les anses en fer forgé, marquées « ALLEZ Frères, 1 rue Saint Martin » (état d'usage). Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. **20/30**

**534 CANNE** en cuivre de forme ronde à anse et bec verseur. Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 32 cm. On joint une verseuse en cuivre (manque la prise). **30/40**

**535 BOUILLOIRE** en cuivre et laiton à décor stylisé. Vers 1900. Haut. 23 cm. On y joint un pichet en cuivre. **30/40**

**536 LOT** de cuivres comprenant une passoire, un tamis, une boîte d'applique pour allumettes, un plat de service et une pince en laiton. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**537 ENSEMBLE D'OBJETS EN BOIS** comportant trois moules et tampons à beurre à décor végétal pour l'un, représentation d'une vache pour le second et motifs cruciformes pour le troisième. BRETAGNE et ALSACE, début XX<sup>e</sup> siècle. On y joint un moule carré double face en fruitier à décor d'oiseaux, lapins, papillons en creux pour les gâteaux. **20/30**

**538 PORTE-CUILLÈRES** en laiton à deux anses latérales. XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 18 cm. On joint dix cuillères en laiton de modèles différents. **20/30**

**539 JATTE CREUSE** en cuivre reposant sur un trépied en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 38,5 cm. **30/40**

**540 TOURTIÈRE** en laiton, les deux anses et trois pieds en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 30 cm. **20/30**

**541 PAIRE DE PORTE-ÉCLATS** en fer forgé reposant sur trois pieds et le fût torsadé. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 63 et 64 cm. **80/100**

**542 DÉVIDOIR** de papier d'emballage en chêne sculpté. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 155 cm. **80/100**

**543 BUFFET-VAISSELIER** en châtaignier ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse, à décor ajouré de fuseaux (corniche probablement rapportée, accidents et manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. 184 x 133 x 66 cm. **80/100**

**544 TROIS ASSIETTES** en faïence de Quimper à décor de musicien breton. Diam. 24 cm. On y joint une paire d'assiettes par Jean LACHAUD représentant deux bretonnes en costume. XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**545 DEUX ASSIETTES** en faïence de Quimper représentant deux pêcheurs et un joueur de pelote basque. Signée HB. XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 24 cm. **40/60**

**546 TABLE DE BOUCHER** par TRUS-SANT & Cie-Société Livrade, le piètement en fer forgé à enroulement, souligné d'une boule en laiton, la ceinture ajourée d'entrelacs et feuilles d'acanthé, le plateau en marbre. XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle. 81 x 76 x 55 cm. **300/500**

**547 ARMOIRE D'ANGLE** en châtaignier ouvrant par une porte, une face arrondie (restaurations et accidents). XIX<sup>e</sup> siècle. 195 x 110 x 35 cm. **40/60**

**548 QUATRE MESURES** en laiton. On joint huit mesures en étain. **10/20**

**549 TROIS BOCAUX À BONBONS** couverts en verre moulé (éclats). Haut. max: 33 cm. On joint un bocal d'un modèle divers. **20/30**

**550 TABLE** formant bureau en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds en bois tourné (restaurations, plateau fendu). Style Louis XIII, XIX<sup>e</sup> siècle. 72,5 x 71 x 53 cm. **40/60**

**551 COFFRE** en châtaignier à abat-tant, pentures métalliques (plateau accidenté, manques, traces d'insectes xylophages). XVIII<sup>e</sup> siècle. 59,5 x 88,5 x 44 cm. **50/100**

**552 LOT DE POTS À LAIT ET À CRÈME** en métal, certains marqués « Landrien », « Landrin » et « Boudion ». Début XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**

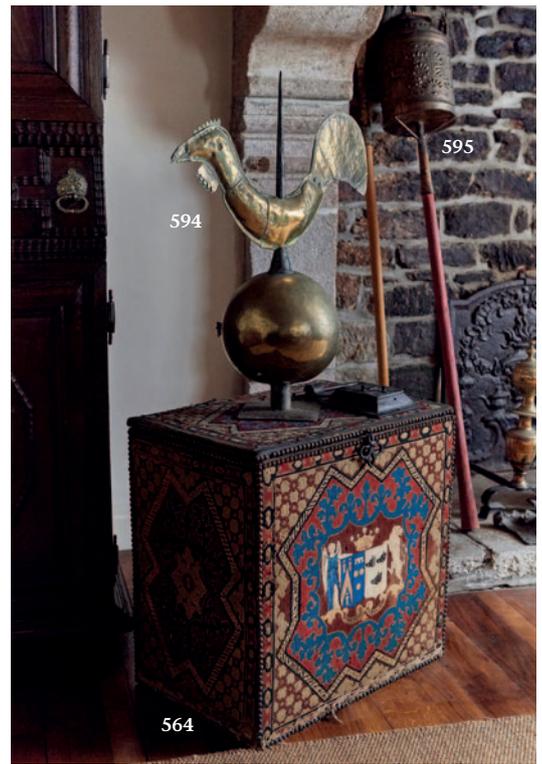
**553 ENSEMBLE** de cloches et plateaux en verre et cristal, dans le goût de Baccarat. Diam. max: 30 cm. On joint une bonbonnière sur piédouche chiffrée SM. **80/100**

**554 BALANCE** professionnelle en tôle laquée de marque Testut. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 57 cm. **30/50**

**555 DANTAN Édouard** (1848-1897), attribué à: « Étude de scène à l'antique », HST. 32,5 x 40 cm. **200/300**

**556 ÉCOLE FRANÇAISE** XIX<sup>e</sup> siècle: « Sortie de messe en Provence », HST. 129 x 78 cm. **500/600**

**557 SUSPENSION** à pétrole, le réservoir en faïence à décor de fleurs en camaïeu de bleu, l'abat-jour en opaline blanche. Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. max: 76 cm. **15/20**



## SALLE À MANGER

**558 GRANDE TABLE** en noyer de forme oblongue reposant sur six pieds pilastres à sabots en laiton et roulettes (restauration, traces d'insectes xylophages, brûlures et taches). XVIII<sup>e</sup> siècle. 68 x 430 x 115 cm. [400/600](#)

**559 BUFFET** en châtaignier teinté ouvrant par trois tiroirs et deux portes, les prises et entrées de serrure en laiton, la ceinture mouvementée (restaurations, le côté droit fendu). BRETAGNE, XVIII<sup>e</sup> siècle. 110 x 180 x 68 cm. [300/400](#)

**560 SIX CHAISES** en hêtre teinté, les dossiers rectangulaires, le piètement en os de mouton et entretoise en H (gantière à refaire). Style Louis XIV, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 105 cm. - Prof. 45 cm. [100/150](#)

**561 TABLE** formant coffre en chêne, le plateau coulissant reposant sur une ceinture à frises de cœur et feuillages stylisés. Les pieds balustre en bois tourné (remontage à partir d'éléments anciens, accidents, traces insectes xylophages). Travail à partir d'éléments anciens. 70 x 132 x 66 cm. [80/120](#)

**562 IMPORTANT BUFFET** en chêne ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse et trois tiroirs en ceinture. Le décor composé de réserves géométriques et frises de bois gaufré, entrées de serrure et poignées de tirage en laiton à motifs de tête de lion. SAINT-MALO, XVIII<sup>e</sup> siècle. 191 x 146 x 67 cm. [300/500](#)

**563 COMMODE** en châtaignier galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la ceinture et les pieds antérieurs à enroulement, les montants arrondis et cannelés, les entrées de serrures et poignées de tirages en laiton repoussé à décor de médaillons à l'antique (vermouluures, restaurations). Travail nantais, XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 87,5 cm. Long. 119 cm. Prof. 64,5 cm. [600/800](#)

**564 PETIT COFFRE** en bois tapissé à décor d'armoire d'alliance surmontée d'une couronne comtale. Style néogothique, XX<sup>e</sup> siècle. 59 x 58 x 40 cm. [30/50](#)

**565 CABINET** en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture reposant sur deux pieds de forme balustre réunis par un plateau d'entretoise (restaurations). XVIII<sup>e</sup> siècle. 153 x 130 x 50,5 cm. [150/200](#)

**566 COFFRE** en bois laqué ouvrant par un abattant à deux pentures métalliques et anses latérales en fer forgé, à décor de cartouches de fleurs en losange sur fond de frises de lierre et daté 1697 (traces d'insectes xylophages). ALSACE, XVII<sup>e</sup> siècle. 105 x 133 x 67 cm. [800/1000](#)

**567 GRANDE ARMOIRE** lingère en chêne à porte parquettée. XVIII<sup>e</sup> siècle. 211 x 95 x 71 cm. [200/300](#)

**568 BUREAU DAVENPORT** en noyer ouvrant par un abattant en partie haute, et une porte latérale dévoilant six tiroirs, les montants galbés et soulignés de feuilles d'acanthe, les façades à décor en réserve de feuillage (accidents, fentes, taches et manques). XX<sup>e</sup> siècle. 86 x 55 x 66 cm. [60/80](#)

**569 PETIT MEUBLE** en chêne et acajou à hauteur d'appui formant scriban et ouvrant par une porte moulurée (remontage à partir d'éléments anciens). XIX<sup>e</sup> siècle. 90 x 74 x 51 cm. [50/80](#)

**570 TABLE GATE LEG** en noyer, le plateau à abattant, la ceinture chantournée, ouvrant par un tiroir à ceinture et reposant sur quatre pieds tournés pivotants réunis par une entretoise (restaurations et accidents). XIX<sup>e</sup> siècle. 78 x 127 x 81 cm. [80/120](#)

**571 BUFFET DE CHASSE** en chêne ouvrant par deux portes en bois mouluré (accidents, taches, restaurations). XVIII<sup>e</sup> siècle. 90 x 180 x 68 cm. [200/300](#)

**572 BUFFET** deux corps en châtaignier ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en ceinture, les portes à décor de motif rayonnant, les tiroirs et les faux dormants à décor de frise de fleurettes stylisées et entrelacs. La corniche, le fronton, et les tirettes en fonte de fer, rapportées (resculpé, restaurations, piqûres). Début XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 235 cm. - Larg. 154 cm. - Prof. 56 cm. Ce lot est vendu sur désignation, il sera à retirer à l'hôtel des ventes de Quimper sur rendez-vous. [150/200](#)

**573 CHANDELIER** à sept branches en bronze à patine légèrement rouge à décor de branches et feuilles de vigne, reposant sur un piètement tripode feuillagé (anciennement électrifié). Haut. 42 cm. - Larg. 58 cm. [30/40](#)

**574 QUATRE MOUCHETTES** en métal et laiton et leur plateau (l'une accidentée). XIX<sup>e</sup> siècle. [30/40](#)

**575 ENSEMBLE DE MOUCHETTES** en métal et fer forgé de différents états et différentes époques. [50/80](#)

**576 COUVERT À SALADE** en argent, poinçon Minerve, par Victor BOIVIN (insculpation en 1897), à décor de rubans croisés. Poids: 164 g. [40/50](#)

**577 DEUX CUILLÈRES À SAUPOUDRER** en argent, l'une poinçon Raphaël (1819-1838), l'autre poinçon Vieillard (1819-1838), modèle filet. Poids: 103 g. [20/30](#)

**578 CINQ CUILLÈRES À CAFÉ** en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), modèle filet à cuilleron plat et monogrammées « AM ». On y joint une cuillère d'un autre modèle, poinçon Vieillard (1819-1838), marqué F. Richard. Poids total: 136 g. On joint six piques en argent bas titre. Poids: 61 g. [30/40](#)

**579 LOUCHE** en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), par Laurent LABBÉ (1829-1852), modèle uni-plat et chiffré « AJ ». Poids: 302 g. [80/120](#)

**580 LOUCHE** en argent, Paris 1788-1793, modèle uni-plat. Poids: 246 g. [70/90](#)

**581 SIX GRANDS COUVERTS** en argent, poinçon 1<sup>er</sup> coq (1798-1809) et de grosse garantie de Paris, modèle uni-plat et chiffrés « AS ». Poids: 970 g. [250/300](#)

**582 SIX GRANDS COUVERTS** en argent, modèle filet à cuillerons plats, chiffrés EBL, comprenant deux cuillères et trois fourchettes, poinçon Vieillard (1819-1838), quatre cuillères et trois fourchettes, poinçon Minerve (1838-1973). Poids: 993 g. [250/300](#)

**583 QUATRE GRANDS COUVERTS** en argent, poinçon Socrate 2<sup>e</sup> Titre, modèle uni-plat, cuilleron plat, chiffrés « LE ». Poids: 579 g. [150/180](#)

**584 SUITE DE COUVERTS** en argent, poinçon de garantie Province (1809-1819), chiffrés JBG (sauf un couvert). Poids: 470 g. [130/150](#)

**585 ENSEMBLE DE COUVERTS** en argent, XIX<sup>e</sup> siècle, dépareillés dont modèle uni-plat et coquille. Poids: 816 g. On joint un couvert XVIII<sup>e</sup> siècle. [200/250](#)

**586 COUVERT** en argent dépareillé, Province, XVIII<sup>e</sup> siècle, monogrammé « JF Donnar » (repoli). Poids: 132 g. [50/80](#)

**587 NEUF COUTEAUX** à fruit en argent, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre (1838-1973), par Puiforcat, à décor de coquille, monogrammés. Poids: 514 g. On joint douze grands couteaux en acier et manche en ébène et huit grands couteaux en corne. XX<sup>e</sup> siècle. [140/160](#)

**588 BOUGEOR** en argent, Paris 1782 par René-Pierre FERRIER, reçu en 1775, le binet à décor de frises de perles, le fût balustre à guirlandes festonnées, la base à doucine et décor de coquilles et godrons (bobèche portant une décharge pour Paris 1756-1762). Poids: 737 g. [600/800](#)

**589 LÉGUMIER COUVERT** en argent, poinçon Minerve 1er Titre (1838-1973), par BOIN-TABURET, de forme pansue soulignée d'une frise de perles, à deux anses feuillagées, le couvercle à doucine moulurée, la prise formant grenade. Poids: 2 409 g. [650/700](#)

**590 CAFETIÈRE** en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), par CM. GRANGER (insculpation en 1810), le corps ovoïde souligné d'une frise de palmettes, le bec verseur à tête de dragon et la prise formant pomme de pin, reposant sur quatre pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthé, l'anse en bois exotique. Poids brut: 863 g. [200/300](#)

**591 SUITE DE ONZE ASSIETTES** circulaires en faïence polychrome, huit à décor central d'un breton et trois à décor d'une bretonne, les bordures concentriques en bleu et jaune. MALICORNE, dans le goût de Quimper, début XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 18,5 cm. [20/30](#)

**592 VIERGE À L'ENFANT** en tilleul sculpté et polychromé à dominante rouge, dorure à la feuille (importants manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 39 cm. [150/200](#)

**593 PETITE VITRINE** en bois laqué rouge et vert, l'intérieur tapissé de papier vert (manque les pinacles). XVIII<sup>e</sup> siècle. 60 x 29 x 18 cm. [50/100](#)

**594 COQ DE CLOCHER** de facture naïve en cuivre jaune riveté sur son pique de faitage en fer forgé, la base composée d'une sphère ouvrante en cuivre jaune (anciennes restaurations à l'étain). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 69 cm. [400/500](#)

**595 LANTERNE DE PROCESSION** sur sa hampe, de forme cylindrique à porte incurvée en tôle perforée. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut lanterne: 62 cm. Haut. totale 158 cm. On y joint une étoile de procession en zinc, travaillé en volume (présence de monochromie jaune, hampe rapportée). Haut. étoile: 47 cm - Haut. totale 154 cm. [100/120](#)

**596 DEUX MAQUETTES** de bateaux en bois et mastic polychrome, l'un représentant un chalutier, le second un navire à double propulsion, sur leur socle imitant la mer en formation. XX<sup>e</sup> siècle. Long. 34 cm. [50/80](#)

**597 MAQUETTE** de bateau en bois peint portant la mention « souvenir du phare de Kéréon » (complet de son gréement). XX<sup>e</sup> siècle. Long. 44 cm. [100/150](#)

**598 MAQUETTE** de cuirassé en bois exotique et os et portant la mention « croiseur cuirassé Bruix », sur son socle, recouvert d'un globe de verre. Vers 1900. 52 x 55,5 x 26 cm. [200/300](#)

**599 TÊTE EN GRANIT** représentant un personnage coiffé. Travail fin XVI<sup>e</sup> siècle. Haut. 21 cm. [150/200](#)

**600 COFFRE DE QUÊTE** en noyer et fer forgé à double serrure à languettes, couvercle à fente. XVII<sup>e</sup> siècle. 22 x 35 x 30 cm. [200/300](#)

**601 ENSEMBLE** en argent comprenant: **CORBEILLE**, poinçon Minerve 1<sup>er</sup> Titre (1838-1973), à bords mouvementés et godronnés, l'aile à décor feuillagé et travaillé en amati. Poids: 650 g. **COUPE** oblongue, poinçon Vieillard (1819-1838), le bord orné d'une frise d'oves. Poids: 158 g. **TIMBALE** uni, poinçon Minerve (1838-1973), de forme tulipe. Poids: 56 g. **TIMBALE**, poinçon coq, gravée d'une frise florale (chocs). Poids: 50 g. **COUPE** formant panier. Poids: 132 g. **PAIRE DE SALERONS**, poinçon Minerve 1er Titre (1838-1973), à bords contours et reposant sur un piédoche (avec leur verre). Poids: 66 g. **COUVERT A SALADE** en résine et argent fourré, poinçon Minerve 2<sup>e</sup> Titre (1838-1973), de style Louis XVI. Poids brut: 138 g. **MOUTARDIER**, poinçon Vieillard (1819-1838), à décor de coq. Poids: 144 g. **DIVERS**: couteau à beurre en argent fourré, cuillère à saupoudrer en argent fourré, cuillère à sel, pince à sucre en argent (accidentée). Poids: 160 g. [400/500](#)



**602 MOULIN À POIVRE** en argent, poinçon Minerve 1er Titre (1838-1973), à côtes torsées, orné en son centre d'un médaillon feuillagé. Style Rocaille. Poids brut: 136 g. [30/40](#)

**603 TASTEVIN** en argent, l'anneau serpenté et le corps uni, poinçons apocryphes. Début XX<sup>e</sup> siècle. Poids: 96 g. [30/40](#)

**604 DEUX PLATS DE QUÊTE** en laiton repoussé et gravé, à décor central solaire en haut-relief et entouré d'une frise d'inscriptions, le marli orné de fleurs de lys (anciennes restaurations à l'étain). XVII<sup>e</sup> siècle. Diam. 40 et 41 cm. [100/150](#)

**605 SERRURE DE COFFRE** en acier, un abattant découvrant la serrure, important morailleur supérieur. XVII<sup>e</sup> siècle. 23,5 x 21,5 cm. [40/60](#)

**606 TROIS PIQUE-CIERGES** en bronze et étain doré, le fût balustre annelé (percé et un pique à refixer). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 38 et 37 cm. [50/80](#)

**607 MORTIER** en bronze à patine brune, le corps uni, deux prises latérales droites, reposant sur un piédoche mouluré (ancienne restauration, oxydations). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 16,5 - Diam. 19,5 cm. [40/60](#)

**608 PAIRE DE CHENETS** en laiton et fer forgé, le corps à fût balustre. XIX<sup>e</sup> siècle. 51,5 x 25 x 43 cm. [100/120](#)

**609 PAIRE D'ÉLÉMENTS DE DÉCOR** en fonte, à motif central d'une tête de lion (accidents et restaurations). XVIII<sup>e</sup> siècle. 18 x 25 cm. [50/80](#)

**610 LOT D'INSTRUMENTS À VENT** comprenant deux cors de chasse (l'un de marque Gautrot, l'autre de marque Millereau), une trompette à trois pistons de marque Bonnel. XIX<sup>e</sup> siècle. On joint une corne à poudre, une boîte à poudre en cuivre repoussé et une trompette d'alerte. [100/150](#)

**611 ÉLÉMENT DÉCORATIF** en bois sculpté et peint représentant un blason écartelé d'une fleur de lys, d'un lion, d'une tour et d'une croix, surmonté d'un casque de guerrier dans des nuées. XIX<sup>e</sup> siècle. 37 x 27 cm. [50/80](#)

**612 MAQUETTE DE BATEAU** représentant une goélette à deux mâts en bois peint, sur son socle. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. totales: 63 x 70 cm. [80/100](#)

**613 PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze doré, le fût balustre reposant sur une base circulaire. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 42 cm. [50/80](#)

**614 LAMPE BOUILLOTTE** en bronze doré à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle laquée rouge (montée à l'électricité). XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 54 cm. [60/80](#)

**615 IMPORTANT ENSEMBLE EN PORCELAINE BLANCHE** de différents modèles et manufactures, comprenant: des plats de service et de présentation, des soupières, un broc à eau et sa coupe, des saucières, un compotier, des tasses et divers. XX<sup>e</sup> siècle. [100/200](#)

**616 IMPORTANT ENSEMBLE EN VERRE ET CRISTAL** de différents modèles et manufactures, comprenant: un bol à punch et sa cuillère, des carafes et leur bouchon, des coupes sur piédoche, des parties de service de verre, un bol et ses rince doigts, une bonbonnière et divers. XX<sup>e</sup> siècle. [150/200](#)

**617 IMPORTANT ENSEMBLE EN FAÏENCE**, principalement Quimper et Malicorne, comprenant: une assiette de la série botanique de Porquier-Beau (accidentée), deux assiettes au trophée et aux armes de France (Nevers, XVIII<sup>e</sup> siècle), plat rond cul-noir, deux plats ovales de Lunéville, des assiettes HB et Henriot, des sujets en Delft, et divers. XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. [200/300](#)

**618 CAGE À OISEAU** quadrangulaire, la partie supérieure formant dôme et retenue par un anneau sommital (des barreaux à refixer). Début XX<sup>e</sup> siècle. 64 x 26,5 x 26,5 cm. [50/60](#)

**619 ÉLÉMENT DÉCORATIF** en bois sculpté et teinté représentant une coque de noisette et son feuillage. XX<sup>e</sup> siècle. 28 x 19 cm. [30/40](#)

**620 JARDINIÈRE** en cuivre, la panse godronnée et décorée d'une frise à motifs géométriques (oxydations). XX<sup>e</sup> siècle. 37,5 x 15,5 cm. On joint **QUATRE BOULES DE JEU** en bois verni et détail en os (usures) et une boule de pétanque en bois. XX<sup>e</sup> siècle. [20/30](#)

**621 PAIRE DE TABOURETS** quadrangulaires en chêne verni, les montants à fût balustre, les dés de raccordement sculptés de fleurs stylisées. Travail populaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle. 45 x 37,5 x 37,5 cm. [20/30](#)

**622 ALBERT-LEFEUVRE** Louis-Etienne-Marie (1845-1924): « Les fondeurs de cloche », coupe en bronze doré et patiné argent représentant deux personnages dont un portant un bonnet phrygien soutenant une cloche à motif révolutionnaire, signé, en partie basse, cachet de fondeur SIOT PARIS. Haut: 47,5 cm. [2500/3000](#)

**623 STATUE** en bois teinté représentant un gentilhomme (manques, traces d'insectes xylophages). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 89 cm. [50/100](#)

**624 PERSONNAGE SAINT** en bois sculpté et teinté tenant un livre et un bâton dans sa main droite, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 95 cm. [200/220](#)

**625 ENSEMBLE DE CLÉS** en fer forgé, de toutes époques et dimensions (principalement XIX<sup>e</sup> siècle). [40/60](#)

**626 LAMPE A POSER**, le piétement en bois sculpté à décor corinthisant. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 45,5 cm. [30/40](#)

**627 BOUQUETIÈRE** murale en faïence de forme cornet, traitée en camaïeu de bleu d'une scène romantique dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents). HB Quimper. 37 x 15 cm. [50/60](#)

**628 CHOPE A BIÈRE** en faïence traitée en camaïeu de bleu représentant la Samaritaine, agrémentée de décor floraux, couvercle et poussoir en étain. Allemagne (Munich ?), XVIII<sup>e</sup>. Haut. 23 cm. [150/200](#)

**629 TROIS CARREAUX** en terre vernissée dont deux à décor polychrome de frises. Travail ancien, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. 14 x 14 cm. [50/80](#)

**630 TERRINE** en faïence polychrome de forme légèrement godronnée, à décor de petits bouquets fleuris traités en frise, le frêtel en forme de fruit (accidents au couvercle). QUIMPER, attribué à la manufacture de la HUBAUDIÈRE. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 27 cm. [80/120](#)

631 ÉLÉMENT DÉCORATIF en bois sculpté représentant une boule à picots. XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 25 cm. environ. 30/40

632 PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte émaillée bleue à décor d'une frise de perles sur le bord, le corps godronné, reposant sur un piédoche. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 66 cm. - Diam. 51 cm. 300/400

633 PAIRE DE CHENETS en laiton et fer forgé, à décor de têtes de marmousets, surmontées d'une sphère. XVII<sup>e</sup> siècle. 40 x 25 x 44 cm. 200/300

634 MORTIER en bois sculpté, le corps uni et annelé, reposant sur un piédoche. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 28 cm. - Diam. 23 cm. 20/30

635 BOULE D'ESCALIER en bronze doré à large godrons torsés, estampé de motifs de feuilles de vigne et entrelacs (chocs). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 25 cm. - Diam. 19 cm. 150/200

636 Frans FRANCKEN II (Anvers 1581-1642) « Nativité avec l'Adoration des bergers » PLAQUE de marbre dans un encadrement en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI, signé en bas à droite « De (?) ffranck (...) / et fecit A. (...) » (restaurations anciennes, fentes restaurées) – Dim. 47,5 x 37,5 cm. **Expertise : Cabinet Turquin, Paris.** Bien qu'auteur de plusieurs « Adoration des mages », Frans Francken II a rarement peint le sujet de l'Adoration de l'enfant par les bergers. Citons en deux, de composition très différente de notre tableau et plus serrée, en collection privée. La nôtre est particulièrement aérée et originale avec saint Joseph tenant la lanterne avec laquelle il a guidé les bergers vers la Crèche. Au second plan, on discerne l'Annonce aux bergers. De même, Francken II, qui au cours de sa carrière a privilégié les supports les plus divers, a rarement peint sur pierre. Mentionnons la « Déposition de croix » du Suermont-Ludwig Museum à Aix-la-Chapelle et l'« Adoration des mages » (vente à Louviers, le 24 septembre 2017), eux aussi peints sur marbre clair ou albâtre. 8 000/12 000

637 ÉCOLE FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle : « Portrait d'homme au bicorne », pastel sur papier contrecollé sur toile (accidents et manques). 61 x 50 cm. 100/150

638 APPLIQUÉ MURALE en fer peint vert et rouge à deux bras de lumière à décor de tête d'aigle et fleur de lys stylisées. XIX<sup>e</sup> siècle. 40 x 39 cm. 40/60

639 VASE en cuivre à décor au repoussé de motifs floraux, le piétement et les poignées en laiton, marqué CED sous la base (manque un pied). Vers 1900. Haut. 32 cm. 10/20

640 GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre rouge veiné noir comprenant une pendule borne et deux cassolettes. La partie sommitale de la pendule ornée d'une sculpture en bronze argenté représentant la muse de la musique et signée David, les prises latérales à décor de mufles de lion et les pieds griffes. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 56 et 27 cm. 200/300

641 STATUE RELIQUAIRE en stuc et bois peint représentant un évêque, à ses pieds trois anges aux mains jointes (accident à la crose, manque le verre et restaurations). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 36 cm. 80/120

642 STATUE en stuc et bois sculpté peint représentant un Saint-Sébastien, attaché à un tronc (repeints, accident aux doigts). Travail populaire. Haut. 37 cm. 80/120

643 PAIRE DE SUJETS en bois stuqué et peint représentant deux femmes tenant des bougeoirs (repeints). Travail populaire. Haut. 23 cm. 80/120

644 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de JANSSENS Abraham : « La Sibylle Tiburtine », HSP (accidents, manques importantes, griffures, étiquette au dos). 65,5 x 47,5 cm. 1 000/1 500

645 DANS LE GOÛT DE DEI LANDI Neroccio : « Vierge à l'enfant », HSP (importantes griffures, accidents et manques). 43,5 x 35,5 cm. 1 000/1 500



646 IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS en laiton comprenant : un bassin à ailes torsés godronnés, un sceau à glaçons, bougeoirs, timbales, cloche de table, plateau décoratif et divers. Principalement XX<sup>e</sup> siècle. 60/80

647 IMPORTANT ENSEMBLE D'OBJETS en étain et métal argenté comprenant : un porte-toast, des verseuses, timbales, couverts, des écuelles couvertes, sceau à champagne, shaker, bassins et divers. Principalement XX<sup>e</sup> siècle. 30/40

648 PAIRE DE LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière mouvementés, le corps de forme balustre, se terminant par une boule. Dans le goût hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 56 cm. - Larg. 63 cm. (environ). 200/250

## SALON

649 SALON composé d'un canapé trois places et de quatre fauteuils, les piétements en os de mouton, garniture de velours bleu. Style Louis XIII, XX<sup>e</sup> siècle. Dim. canapé : 103 x 193 x 70 cm. 200/300

650 TABLE CABARET en pitchpin ouvrant par trois tiroirs latéraux, pieds galbés. Style Louis XV. XIX<sup>e</sup> siècle. 70 x 51 x 36 cm. 80/100

651 BOÎTE en résineux à décor polychromé de motifs végétaux sur fond rouge brun dans le style rococo, utilisée pour le transport alimentaire. NORVEGE, XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 22 cm. 30/40

652 ÉCRITOIRE en placage de bois de violette, le plateau ouvrant, marqueté en réserve, sur fond de bois noirci de trèfles en laiton et pois en nacre et gainé de filets de laiton. L'intérieur compartimenté, agrémenté de deux encriers et d'une tablette recouverte de feutre vert (petit accident sur un compartiment). Napoléon III. Dim. 30 x 38 x 10 cm. Selon ses anciens propriétaires, cet objet aurait appartenu à Laënnec. 200/300

653 CLASSEUR À MUSIQUE en bois teinté à deux plateaux supérieurs et porte-revues, les montants en bois tourné se terminant par de petites roulettes. XX<sup>e</sup> siècle. 66 x 31 x 44,5 cm. 30/40

654 ÉCRAN DE CHEMINÉE en bois teinté et sculpté de feuilles d'acanthes et enroulements, la garniture en soie damassée d'un côté et tapisserie au petit point de l'autre. Style Rocaille, XX<sup>e</sup> siècle. 99 x 68 cm. 50/80

655 TRAVAILLEUSE en acajou, le plateau dévoilant un intérieur compartimenté et un miroir, les montants fuselés et reposant sur un piétement curule réuni par une entretoise (rayures, petits manques au placage). XIX<sup>e</sup> siècle. 71 x 53 x 37 cm. 40/60

656 ÉCRAN DE CHEMINÉE en noyer de forme violonnée, la partie sommitale ornée d'un bouquet fleuri et frises de feuilles. Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle. 111 x 82 cm. 20/30

657 PETIT BUREAU en bois de placage décoré, sur le plateau d'une urne fleurie, l'ensemble orné de motifs feuillagés marquetés, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés; travail dans le goût anglais (manques à la marqueterie). 72 x 76 x 48 cm. 100/150

658 SCHIMMEL : PIANO DROIT en marqueterie de bois à motifs floraux dans les écoinçons, caisse en fonte, 88 touches, trois pédales, numéro 312736. 120 x 150 x 58 cm. 50/100

659 TABOURET DE PIANO en noyer, les pieds légèrement galbés, hauteur d'assise réglable (garniture tachée). Style Louis XV. Haut. minimum : 54 cm. - Haut. max 65 cm. - Diam. 42 cm. 30/40

660 LAMPE bouillotte en bronze doré et patiné, à trois bras de lumière, reposant sur trois pieds griffes. XX<sup>e</sup> siècle. Dim. 50 cm. 30/50

661 PIED DE LAMPE À PÉTROLE en faïence blanche émaillée, à décor en camaïeu de bleu d'un paysage maritime. DELFT, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 23,5 cm.



- Larg. 11 cm. On joint un ancien pique-cierge en bronze doré modifié et monté en lampe.  
Haut. 24 cm. **20/30**

**662 FLOCH Lionel (1895-1972) : « Pêcheur à Pont-Croix », HST sbg. 49 x 65 cm. 300/400**

**663 BUFFET DEUX CORPS** en bois exotique, la partie supérieure ouvrant par deux portes coulissantes en retrait au centre et deux portes latérales, la partie inférieure ouvrant par quatre portes, les entrées de serrure en laiton doré. BRETAGNE, Pays du Léon. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 247 x 210 x 62 cm. Ce meuble est illustré dans l'ouvrage de Louis Malfroy, « Le Meuble de port », Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, p. 77. **400/600**

**664 ASSIETTE circulaire** en tôle laquée dans les tons ocre et vert, le fond à décor central d'une chinoiserie. Début XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 29 cm. **20/30**

**665 HUIT PIQUE-CIERGES** en bronze doré, les fûts balustres, de différentes tailles et différentes époques. Haut. 29 à 33 cm. **80/100**

**666 IMPORTANT ENSEMBLE de vingt bougeoirs** en bronze et laiton, certains à poussoir, de différentes tailles et formes. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 15 à 41 cm. **50/200**

**667 PAIRE DE BOUGEOIRS** dits « à la financière » en bronze doré, le fût à pans quadrangulaires ornés de fleurs de lys, la base carrée à motifs d'amours dans un entourage fleuri. Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. **100/200**

**668 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré, le fût et la base torsadés à décor gravé de fleurs et médaillons. Style Rocaille, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 25 cm. **50/80**



**669 DIX BOÎTES TROMPE L'OEIL** en carton imitant des ouvrages en demi-reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, les pièces de titre portant les inscriptions « Manuscrits » et « Comptes ». Haut. 50 et 32 cm. On joint une autre boîte imitant un livre, d'un autre modèle. **150/200**

**670 PAIRE DE CHENETS** en fer forgé à décor d'enroulements, le montant surmonté d'une boule en bronze doré à motifs géométriques. XIX<sup>e</sup> siècle. 46,5 x 31 x 42 cm. **80/120**

**671 COFFRE** rectangulaire en bois à décor de motifs géométriques en laiton et métal, les coins à renforts métalliques (accidents). XIX<sup>e</sup> siècle. 22 x 57 x 33 cm. **100/150**

**672 DEUX PLAQUES** en terre vernissée représentant des femmes en habit moyenâgeux, l'une monogrammée TR en bd (l'une accidentée). Époque néogothique. 45 x 24 cm. **150/200**

**673 IMPORTANT MEUBLE DE PORT** à 3 fonctions en acajou clair à deux corps superposés. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux dans un cadre de montants droits et coiffée d'une corniche cintrée à doucine. Le scriban de forme droite, découvrant des tiroirs et casiers en gradin, séparés au centre par un tabernacle. Le bas formant commode tombeau à trois rangs de tiroirs, séparés par des traverses et la ceinture soulignant le premier rang de tiroirs. La façade galbée, les montants mouvementés se terminant par de courts pieds en volutes réunis par

d'élégantes traverses moulurées en doucine, les garnitures en laiton (fentes au placage, restaurations au pied antérieur droit, ajouts postérieur). TRAVAIL DU SUD-OUEST, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. 210 x 103 x 49 cm. Pour des modèles similaires, voir l'ouvrage de Malfroy Louis « Le meuble de port : un patrimoine redécouvert », éditions de l'Amateur, 1992. **3000/5000**

**674 PAIRE DE POTS** en grès fin à décor de scène à l'antique, la bordure ornée d'une frise de laurier, l'un marqué d'un cachet en creux sous la base. SARREGUEMINES, époque Empire. Haut. 11 cm. **80/120**

**675 POT COUVERT** en porcelaine en forme de coloquinte à émail imari et décor de paysage lacustre dans des médaillons en réserve, le couvercle travaillé en demi-relief. JAPON, XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 17 cm. **50/80**

**676 PETIT VASE BALUSTRE** en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'une scène chinoise. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 16 cm. **20/30**

**677 L. VITALI (XX<sup>e</sup> siècle) : « Nus dansant »**, trois sujets en verre de Murano blanc et coloré, l'un portant un cachet sous la base. Haut. 27 cm. **200/250**

**678 QUATRE BOÎTES** en bois et carton bouilli laqué noir, trois circulaires, l'une rectangulaire, à décor peint et doré de chinoiseries ou fleurs (accidents et manques). XIX<sup>e</sup> siècle. **50/80**

**679 GALLÉ Émile: PAIRE DE FLACONS** de forme boule en verre dit « clair de lune » à décor tournant émaillé polychrome de fleurs, papillons et insectes, le col souligné d'un filet d'or, l'un signé sous la base « E. Gallé à Nancy » (l'un accidenté au col et au bouchon). *Haut. 9,5 cm. 800/1000*

**680 ZSOLNAY Vilmos (1828-1900)** : Petit vase en verre de forme pansue à décor émaillé dans les tons ocre et rouge d'un bouquet fleuri dans un entourage de fleurs sur fond alvéolé. XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,5 cm. 80/100*

**681 PAIRE DE VASES SOLIFLORES** en fonte à patine cuivre présentant une jeune femme posant (légers manques). Art nouveau. *Haut. 18 cm. 30/40*

**682 QUATRE BOÎTES et UN PETIT POT** en bois et carton bouilli laqué rouge dans le goût du vernis martin. *Haut. 9 et 3 cm. 10/20*

**683 ENCRIER PORTE-PLUME** en bronze doré, l'encrier retenu par deux têtes de cygnes (accidenté à la charnière). XIX<sup>e</sup> siècle. *14 x 22,5 cm. 30/40*

**684 DEUX POTS** en terre vernissée à glaçure verte, l'intérieur émaillé bleu, le plus important à motif de mufle de lion (éclats) Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 9 et 6,5 cm. 30/50*

**685 ENSEMBLE DE PETITS OBJETS DE BUREAU** comprenant : porte-lettres gainé de cuir bordeaux, souligné de filets dorés et surmonté d'une couronne communale, porte-plume en argent à motifs de cannelures et frises de feuilles, stylo-plume en métal doré dans son écrin de cuir souple, deux stylo-plume en résine noire, l'un avec plume en or, stylo-plume « Tank 400 » rechargeable et ses cinq recharges. Encrier vide dans sa boîte d'origine en bois, marque Waterman. Encrier de poche gainé de cuir. Trois encriers dans des boîtes circulaires en bois. *20/30*



**686 ENCOIGNURE** en châtaignier à quatre étagères en partie supérieure et ouvrant par deux portes jointes en partie inférieure. XVIII<sup>e</sup> siècle. *190 x 67 x 50 cm. 400/500*

**687 ENSEMBLE D'OBJETS RELIGIEUX** comprenant : deux crucifix en bronze doré, quatre personnages religieux en porcelaine blanche, la reproduction d'une icône dans un encadrement de velours rouge. XX<sup>e</sup> siècle. *15/20*

**688 CADRE RELIQUAIRE** à bordures dorées, le médaillon central orné d'une gravure et présentant une scène de l'apparition de la Vierge entourée de paperolles sur tranche dorée et fragments d'os de divers saints « Fortune, victoire... ». Porte une mention manuscrite au dos. XIX<sup>e</sup> siècle. *16 x 18,5 cm. 100/120*

**689 DEUX CADRES RELIQUAIRES** ovales, l'un à décor principal d'une croix dans un entourage de branches fleuries et retenant les reliques de Saint Maur, le second présentant les reliques de Sainte Marguerite-Marie surmonté d'un cœur flamboyant. XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 12 et 14,5 cm. 60/80*

**690 RELIQUAIRE** en métal argenté à médaillon vitré retenant des reliques saintes, dans un encadrement de volutes et frise de perles surmonté d'une croix, reposant sur un piédoche ovale gravé d'acanthes. Le couvercle arrière en argent, poinçon Minerve. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 28 cm. 100/120*

**691 DEMI-NICHE VOTIVE** en bois sculpté présentant Sainte-Anne en métal sur son socle. Originellement embarquée sur un navire, elle porte une inscription peinte en rouge et argent « Que Sainte-Anne protège la Marie-Jeanne et son équipage ». Travail populaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 23 cm. 50/60*

**692 TROIS MÉDAILLONS SOUVENIR** composés de cheveux sur verre commémorant des défunts, l'un portant l'inscription « Reste chéri de Mariane Augustine Calbrie âgée de trois ans et demi décédé (sic.) le 13 mars 1818 » (manque verre, altérations). Travail populaire, XIX<sup>e</sup> siècle. *Diam. 10, 8 et 6 cm. 50/80*

**693 « FLEURS DE NAZARETH »**, planches composées de fleurs et feuillages séchés, reliure de bois. On joint un petit ensemble de livre religieux. *100/150*

**694 ENSEMBLE D'OBJETS DE VERTU** comprenant : une niche en ivoire coulissante découvrant une Vierge à l'enfant (piédoche accidenté), un large médaillon retenant une médaille en métal argenté, une petite boîte de transport en ivoire et son flacon, une boîte à façade coulissante imitant le dos nervuré d'un livre et une petite niche de transport en bois et sa Vierge en métal argenté. *40/50*

679



**699 ÉTUI** en marqueterie de paille à décor central d'instruments de musique sur fond rayonnant, dans un entourage de marqueterie quadrillée et motifs cubiques, les bords soulignés de filets noirs (petits manques). XIX<sup>e</sup> siècle. *Long. 15 cm. 100/150*

**700 DEUX MÉDAILLONS SOUVENIR** en cheveux formant des gerbes florales, l'une présentant un portrait photographique dans un médaillon. On joint une mèche de cheveux dans un encadrement en velours vert. *30/50*

**701 COFFRE DE QUÊTE** en laiton de forme balustre, le couvercle à fente. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 33 cm. 40/60*

**702 DIX BOÎTES** comprenant : une boîte ronde en porcelaine de Wedgwood, une rectangulaire en bronze cuivré et le couvercle ajouré d'éventails, l'une en métal repoussé représentant un couronnement, l'une ronde en laiton, un nécessaire de voyage le couvercle en bois marqueté d'oiseaux, tabatière en loupe (accidentée), une ronde en résine mouchetée gravée d'entrelacs feuillagés, une tabatière en bois noir, une tabatière ornée d'un trèfle à quatre feuilles. *50/80*

**703 CARNET DE BAL** en cuir à tranches dorées, les plats ornés de broderies de perles à décor floral, dans des médaillons. XIX<sup>e</sup> siècle. *15 x 12 cm. On joint trois étuis en cuir et velours à décor brodé de fleurs. 50/60*

**704 CADRE PHOTO DOUBLE** en bronze et micro mosaïque à frise de fleurettes et marguerites (petits manques). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *8 x 14 cm. 30/40*

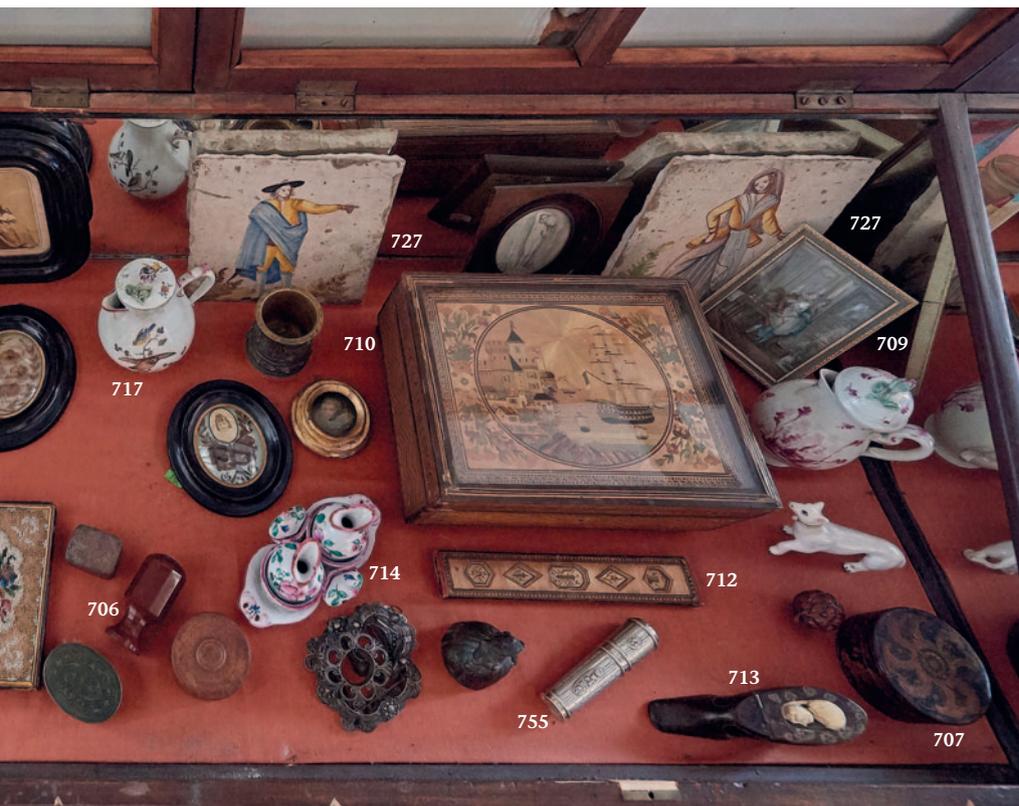
**705 AUMONNIÈRE** en taffetas de soie vert et rose à quatre faces représentant une paysanne coiffée au panier sur une face et d'un paysan à la pipe sur l'autre, fleurette et écusson de la ville de Dinan. *Haut. 9 cm. 40/50*

**706 SCEAU** en marbre rouge à pans coupés et monogrammé. XX<sup>e</sup> siècle. On joint trois boîtes, l'une ovale en métal émaillé vert à décor de rinceaux, l'autre rectangulaire en cuivre à décor en relief, la dernière ronde en bois. *60/80*

**707 BOÎTE CIRCULAIRE** en écaille et vernis à pailillons dorés et décor de coquilles rayonnantes (manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. *Diam. 8,5 cm. On joint une noix sculptée. 60/80*

**708 POT** en bronze repoussé en demi-relief de scènes galantes champêtres dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 7,5 cm. 20/30*

**709 MINIATURE** représentant deux amants surpris, dans le goût de François Boucher. XX<sup>e</sup> siècle. *11,5 x 9 cm. (à vue). On joint une miniature à la mine de plomb d'après Ingres. 80/120*



710



**710 COFFRET À COUTURE OU À BIJOUX** en marqueterie de paille, le couvercle vitré présentant un port et une vue partielle de ville dans un médaillon floral bordé d'un double filet noir et ceint de guirlandes florales, les côtés marquetés de frises de filets crantés. Le couvercle découvrant un miroir et quatre compartiments aux couleurs vives, finement ouvragés de bouquets de fleurs et d'instruments de musique sur fond rayonnant, les tirettes en soie rose. La serrure reposant sur quatre petits pieds toupies (insolé, légers manques et sauts). Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 11 x 27 x 21,5 cm. **300/500**

**711 COFFRET À OUVRAGE** rectangulaire en marqueterie de paille, le couvercle à décor d'une vue citadine et maritime, les côtés à décor de filets et rayures. Le couvercle découvrant trois compartiments, dont

deux incurvés (nombreux manques et sauts, manque deux couvercles). Travail populaire, XIX<sup>e</sup> siècle. 7 x 21,5 x 16 cm. **100/120**

**712 ÉTUI À AIGUILLE** en marqueterie de paille à décor de cartouches décoré d'aiguilles. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 23 cm. **40/60**

**713 TABATIÈRE** en bois de forme chaussure, décorée de motifs en petits clous, la tige recevant le profil d'une femme de profil en os. XIX<sup>e</sup> siècle. 4,5 x 13,5 x 4 cm. **30/50**

**714 PETIT HUILIER-VINAIGRIER** en faïence émaillée de fleurs roses. EST, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 10 cm. - Long. 16,5 cm. **15/20**

**715 BOÎTE À ÉPICES** en faïence polychrome à décor de brindilles, découvrant trois compartiments. Travail de L'AUXERROIS, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Long. 12 cm. **30/40**

**716 PETITE VERSEUSE** en porcelaine de forme ovoïde à léger décor de godrons, traité en camaïeu de rouge de scène urbaine, le frêtel en forme de fleurs. ALLEMAGNE (Berlin ?), fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 14,5 cm. **80/100**

**717 PETITE VERSEUSE** en porcelaine de forme ovoïde à décor d'oiseaux branchés traités en polychromie, le frêtel du couvercle en forme de fleurs. TOURNAI (?), début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 14 cm. **150/200**

**718 CADRE À POSER** en régule à patine brune, ajouré de trois médaillons de frises d'entrelacs enrubannés, et reposant sur deux pieds ornés de guirlandes de fleurs et acanthes. XIX<sup>e</sup> siècle. 21,5 x 14 cm. **50/80**

**719 DEUX PAIRES DE SOULIERS** pour pieds réduits, coutume à la cour de Chine. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 13 et 12 cm. **50/80**

**720 DEUX PETITS CHAPEAUX** d'enfants en papier de forme cône et **DEUX PETITS SOUFFLETÉS**, l'un marqué « Soufflet Parisien Vicat ». Haut. chapeau: 19 cm. - Long. soufflet: 15 et 17,5 cm. **60/80**

**721 VASE** pansu à deux anses en pâte de verre millefiori. Murano, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 15 cm. On joint trois petits vases millefiori (deux accidentés) et un vase en verre transparent dans le goût antique. **30/40**

**722 ALBUM DE PHOTOGRAPHIES** familiales, les pages à tranche dorée, la reliure en cuir et écoinçons en laiton (déchirures et mouillures). Début XX<sup>e</sup> siècle. **40/60**

**723 ÉVENTAIL** en soie noire peinte de cartouches et fleurs, agrémenté de perles métalliques, les brins en bois noirci et gravés de fleurs dorées, signé à droite. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. déplié: 67 cm. **60/80**

**724 BOÎTE À JEUX DE QUADRILLE** en bois laqué rouge à décor d'une scène galante, les quatre boîtes intérieures dévoilant des jetons nacrés. Arte Povera, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 5 x 19,5 x 15 cm. On joint une boîte à jeux de quadrille en bois laqué vert avec ses quatre compartiments, et une autre boîte vide. **200/300**

**725 PLATEAU OVALE** en tôle laquée, le médaillon central représentant un couple badinant dans un jardin, dans un entourage de guirlandes alternées d'instruments de musique et cygnes. Époque Napoléon III. 51 x 66,5 cm. On joint un plateau en tôle laquée rouge à décor d'une frise de pampres et feuilles de vigne. **80/120**

**726 ÉTUI OBLONG** en tôle peinte de motifs géométriques et pailions métalliques, l'intérieur découvrant une niche en carton bleu (manques et sauts). XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 19 cm. **30/40**

**727 DEUX CARREAUX** en terre cuite émaillée représentant un couple de paysans. Portugal, début XVIII<sup>e</sup> siècle. 19,5 x 19,5 cm. **80/100**

**728 QUATRE BOÎTES** en bois marqueté, la plus grande incrustée de nacre. On joint une boîte ronde en bois verni et deux plaques d'échantillons de bois marqueté. **30/40**



731

**729 URNE** en marbre rose de forme balustre, reposant sur un piédoche circulaire (éclats et manques). XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 18 cm. On joint le couvercle d'une pyxide en bronze et émaux cloisonnés, dans le goût du XIII<sup>e</sup> siècle. **50/60**

**730 MEUBLE VITRINE** en acajou ouvrant par trois abattants en partie haute et trois portes vitrées en partie basse, les montants légèrement sculptés. ANGLETERRE, XIX<sup>e</sup> siècle. 109 x 210 x 58 cm. **400/600**

**731 ÉCOLE DU XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de GOLTZIUS Hendrik (1581-1617)**: « Allégorie de la Justice », HST portant l'inscription en haut à gauche « IVSTITIA ». Dans un encadrement de bois doré. 56,5 x 45,5 cm. **1 000/1 500**

**732 MALLETTE DE PEINTRE** en bois, deux palettes, un porte-plumes et des carnets de papier à dessin vierges. On joint un carton à dessin comprenant des dessins préparatoires, des dessins au pastel, des huiles sur toile... **20/30**



**733 ÉLÉMENT DÉCORATIF** en bronze représentant un nénuphar, sur un socle de bois noir. XX<sup>e</sup> siècle. 22 x 40 x 40 cm. **30/40**

**734 PETITE ENCOIGNURE** en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds réunis par une étagère d'entretoise (traces d'insectes xylophages). XVIII<sup>e</sup> siècle. 97 x 80 x 39 cm. **100/120**

**735 SEAU** gainé de cuir sur âme de bois, à décor peint de trois navires, le bord et les anses en fer forgé clouté (manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 25 cm. - Diam. 26 cm. **80/100**

**736 BUREAU MAZARIN** en acajou, à deux caissons, ouvrant par sept tiroirs et une porte et reposant sur huit pieds gainés par deux entretoises en H (restaurations d'usage, légère insolation sur le plateau). Travail de port. Début XVIII<sup>e</sup> siècle. 80 x 117 x 62 cm. **2000/3000**

**737 ÉCRITTOIRE** en terre vernissée à glaçure verte formant tombeau à décor estampé de personnages sous des arcatures architecturales portant les inscriptions « SMSISL », comporte un petit tiroir latéral (présence des réservoirs à encre et saupoudroir à sable, restaurations). Vraisemblablement Pré d'Auge, XVII<sup>e</sup> siècle. 25 x 17 x 11 cm. **400/600**

**738 LAMPE BOUILLOTTE** en bronze doré, le plateau à deux godets et l'abat-jour en tôle peinte de petites fleurs roses sur fond vert. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 37 cm. **60/80**

**739 ENCRIER** en cristal pressé de forme carrée, le fond gravé d'une étoile, le bouchon en laiton repoussé à décor de fleurettes et papillons. XIX<sup>e</sup> siècle. 16 x 9 x 9 cm. **30/40**

**740 MATRICE** en cuivre d'une gravure représentant « Hercule François de Boisson comte de Dinan et de la Bellière, Baron de Kouzere, Trogossf. etc. Seigneur Chatelain de la Tournerie, la Houffay etc. Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, Gouverneur de la Ville et Chateau de Morlaix, et Garde Cofte dans la Principauté de Leon etc. ». 31,5 x 24 cm. **100/150**

**741 BOÎTE TROMPE L'OÏL** imitant un livre relié de cuir sur âme de bois, le dos à nerf et portant le titre « Missale Baionnense », le plat frappé d'un blason couronné (accidents). 44,5 x 30 x 11 cm. **30/40**

**742 GOURDE PLATE** en faïence à décor en camaïeu de bleu de scènes galantes, porte une marque « N ». Dans le goût de Nevers, vraisemblablement XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 24 cm. **150/200**

**743 BOÎTE A TABAC** en placage, de forme légèrement galbée, à décor marqueté de filets entrelacés de bois de rose et acajou sur fond de loupe, le couvercle dévoilant deux compartiments. Napoléon III, XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 12 x 24 x 12 cm. **50/100**

**744 POT COUVERT** en porcelaine de Samson, à décor de blason, branches fleuries et guirlandes dorées, dans le goût de la Compagnie des Indes. Haut. 26 cm. **60/80**

**745 TROIS PETITS CADRES** à suspendre en filigrane d'argent, deux de forme carrée, l'un rond. XIX<sup>e</sup> siècle. Dim plus grand: 9 x 8 cm. Poids: 66,64 g. **40/50**

**746 CLOCHE DE TABLE** en bronze à patine brune représentant un homme en robe portant un jarret de jambon dans une main et une aumônière dans l'autre. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 8,5 cm. **30/50**

**747 SUJET** en faïence polychrome représentant une hermine. Manufacture non identifiée (Blois?). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Long. 13 cm. **30/40**

**748 NÉCESSAIRE A COUTURE**, le dé en vermeil, poinçon hure de sanglier, et ciseau de couture en métal doré, dans son écrin en cuir gainé à la forme et frappé de pattes d'hermine. Poids: 6,21 g. **20/30**

**749 PAIRE DE BOUGEOIRS - BOUT DE TABLE** en bronze doré, le fût cannelé et reposant sur une base quadripode. Style Louis XVI, XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 10,5 cm. On joint une paire de mouchette en bronze argenté. **20/30**

**750 KOVSH** en argent 84 zolotniks, poinçon de syndic de Moscou 1880-1884 (Saint-Georges terrassant le dragon) et poinçon d'essayeur de 1874, le corps guilloché d'inscriptions en cyrillique et de rinceaux floraux et feuillagés. RUSSIE, XIX<sup>e</sup> siècle. Poids: 210 g. **500/600**

**751 SCEAU** en bronze à patine médaille, figurant le buste d'un guerrier coiffé de son casque, le cachet monogrammé CB, dans son écrin. D'après Ferdinand Barbedienne, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 11 cm. **80/100**

**752 ÉCOLE FRANCAISE** du XIX<sup>e</sup> siècle: « La mer par gros temps », HSP signée (E. ANNOUAL?) et datée en bas à droite. Dans un important cadre en bois doré. 13,5 x 12 cm. **80/100**

**753 CAVE A LIQUEUR** en placage, de forme galbée, à décor marqueté de cartouches feuillagées de bois noirci, laiton et loupe sur fond de frisage, les pieds boules, l'intérieur en bronze doré contenant quatre carafes et un ensemble de 16 gobelets en cristal, gravés de rubans et clématites (manque un bouchon). Napoléon III, XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. 27 x 36 x 23 cm. **150/300**

**754 CARRÉ Léon** (1878-1942): « Les saltimbanques », HST sbd et daté 07 (légères fissures). 99 x 81 cm. **600/800**

**755 ÉTUI A CIRE** en argent, poinçon à la hure de sanglier, par CG, à décor de fleurs en médaillon sur fond guilloché et de guirlandes de laurier, armorié et sommé d'une couronne comtale et devise. Poids: 59,37 g. **200/300**

**756 BOL A PUNCH** en porcelaine émaillée polychrome de scènes de palais dans une monture en régule doré, les prises en forme de chimère ailée, les pieds à décor d'une mufler de lion. Chine, début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 19,5 cm. - Diam. 25 cm. **100/150**

**757 HOUDON Jean-Antoine**, d'après: SCEAU EN BRONZE argenté représentant le buste de Diane chasseresse, empreinte non monogrammée, signé en creux et portant le cachet de fondeur Susse Frères (légère désargenture). Haut. 7,5 cm. **120/150**

**758 ÉCOLE LOMBARDE**, atelier de Giampietrino, vers 1500: « Marie Madeleine repentante », panneau de peuplier à deux traverses (accidents, manques et griffures). 70 x 51 cm. Reprise de la composition de Giampietrino conservée à la Pinacothèque de Brera à Milan, une autre version à la cathédrale de Burgos. **3000/5000**



**759 BUFFET DEUX CORPS** en châtaignier ouvrant par deux portes à volets en partie supérieure et deux portes en partie basse. L'abattant repose sur des tirettes escamotables, les entrées de serrure en laiton. XVIII<sup>e</sup> siècle. 258 x 162 x 70 cm. [400/600](#)

**760 IMPORTANT ENSEMBLE DE CARTES POSTALES ANCIENNES**, représentant principalement des navires, des vues de villes françaises (notamment Paris ou la Bretagne). On joint neuf albums anciens, vides, pour cartes postales. [200/300](#)

**761 CRUCIFIX** en ivoire avec titulus et crâne, dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté de fleurettes et pare-closes (remontage avec des éléments anciens). XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. 63 x 39 cm. [80/100](#)

**762 PAIRE DE CHENETS** en laiton et fer forgé, à décor de têtes de marmousets sommées de pilastres. 37 x 23 x 59 cm. [150/250](#)

**763 SAINT SÉBASTIEN** en tilleul sculpté polychrome, représenté debout contre un tronc, les mains nouées, et vêtu d'un court pézizonium, reposant sur un socle quadrangulaire à pans coupés (accidents aux doigts et au socle). XVIII<sup>e</sup> siècle. 104 x 32 x 27 cm. [600/800](#)

**764 COFFRE DE VOYAGE** gainé de cuir sur âme de bois, à décor clouté, serrure en fer forgé (manques). XVII<sup>e</sup> siècle. 50 x 114 x 48 cm. [200/300](#)

**765 PETIT COFFRE** en bois noirci et cuir de sanglier, fermant par un morraillon en fer forgé. Travail populaire. 24 x 72 x 33 cm. On joint une malle de voyage en cuir et un coffret en bois moderne. [50/80](#)

**766 BUFFET DEUX CORPS** en bois, ouvrant par deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, et par deux tiroirs en ceinture, importantes serrures en fer forgé, clés (traces d'insectes xylophages). XVIII<sup>e</sup> siècle. 260 x 148 x 74 cm. [400/600](#)

**767 HC WHITE: PERFESCOPE** en tôle laquée noire et galon de velours rouge, porte le cachet de l'Exposition universelle de 1900 (manque le petit lutrin coulissant). Début XX<sup>e</sup> siècle. Un stéréoscope est un instrument d'optique doté de deux oculaires permettant de voir deux photographies côte à côte et leur donnant ainsi l'effet de relief. Cet effet est basé sur la perception du cerveau qui reconstitue une seule image en relief à partir de la vision de deux images différentes provenant de chaque œil. La société HC White remportera le prix de l'Exposition universelle de Paris en 1900 pour cette invention. [20/30](#)

**768 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle**: « Portrait de femme », HSP. Dans un encadrement de bois doré. 19 x 15 cm. [40/50](#)

**769 BOÎTE A COURRIER** gainée de cuir noir (quelques manques). XIX<sup>e</sup> siècle. 35 x 23 x 21 cm. On joint une boîte à gant en bois et cuir rouge dans le goût oriental (accidents). [40/60](#)

**770 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> siècle**: « La Collation », paire d'HSP dans le goût de Jean-Baptiste Greuze. 44,5 x 36 cm. [200/250](#)

**771 TABLE GATE LEG** en acajou, le plateau à abattant, reposant sur huit pieds, dont deux pivotants, réunis entre eux par une entretoise (manque). XIX<sup>e</sup> siècle. 70 x 78 x 42. [80/100](#)

**772 BOÎTE A COURRIER** en loupe et bois noirci, le couvercle marqué d'une corbeille de fleurs encadrée d'oiseaux (manques au placage et manque la clé). XIX<sup>e</sup> siècle. 16,5 x 28,5 x 20 cm. [20/30](#)

**773 GROSJEAN Henry (1864-1948)**: « La route entre Saint Amour et Coligny », HST sbg. 46,5 x 61,5 cm. [120/150](#)

**774 HOMBROIZ H. (XIXe-XXe siècle)**: « Bassin brestois », HSP sbg, située et datée bas à droite. 14,5 x 24,5 cm. [20/30](#)

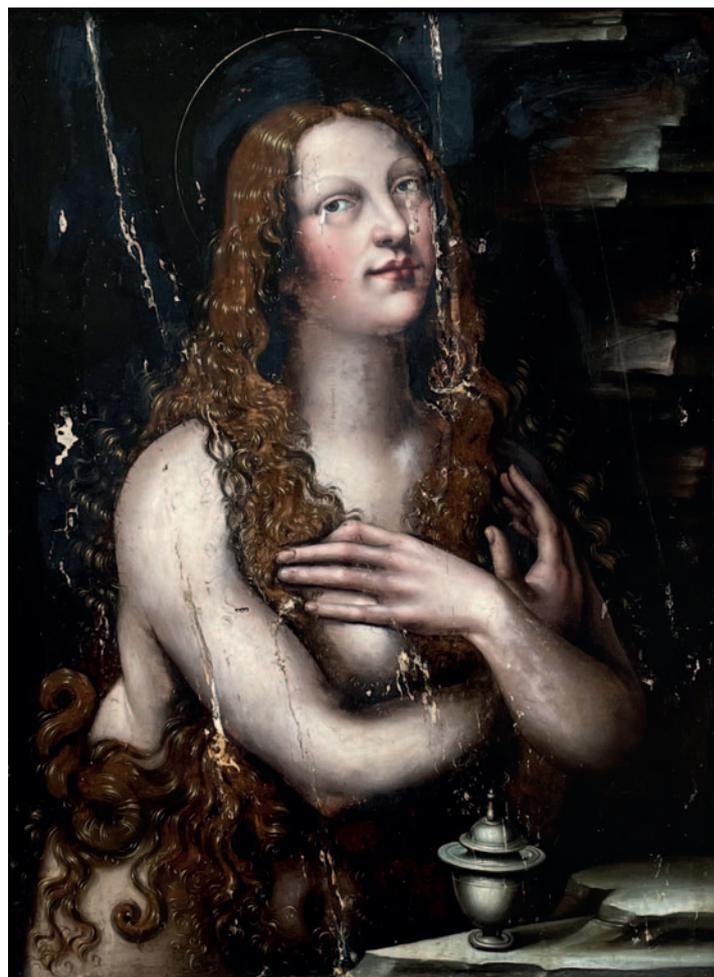
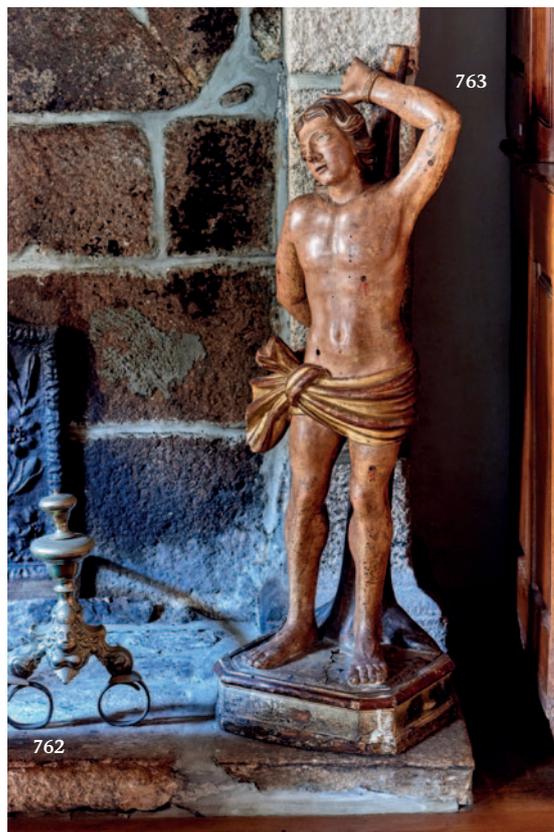
**775 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> siècle**: « Bouquet de fleurs », HSP. 19 x 14,5 cm. On joint deux petites huiles sur panneau représentant des bouquets de fleurs. [40/50](#)

**776 FAUGERON Adolphe (1866-1944)**: « L'Autel du Rosaire dans l'église de Plougasnou », HSP signée et située en bas à droite. 26,5 x 22 cm. [100/150](#)

**777 POTTIER Gaston (1885-1980)**: « Près du port de Douarnenez » HSP, sbg, dans un encadrement. Dim. 18 x 23 cm. [100/150](#)

**778 DAUCHEZ André (1870-1948)**: « La chapelle de Beuzec » Gravure à l'eau forte, signée dans la planche en bas à gauche. Dim. 14 x 19 cm. [30/40](#)

**779 CHEFFER Henry (1880-1957)**: « L'entretien des barques à Douarnenez », gravure à l'eau forte, contresignée en bas à droite et numérotée 4/2. Dim. 18 x 14 cm. [40/60](#)



**780 BASCOULARD Marcel (1913-1978)**: « Vues d'église », deux encres sur papier signées et datées en bas à droite (rousseurs et légère déchirure pour l'un). 37 x 27 cm. environ. [800/1200](#)

**781 IMPORTANT ENSEMBLE DE GRAVURES** modernes et anciennes (mauvais état), dont « Veduta del Boschetto d'Aracadia dalla parte de Principi » par E. A Petito et Giov. Volpato. Sous encadrement. Dim. image: 28,5 x 42 cm. [80/100](#)

**782 JATTE** en terre rouge émaillée à décor d'engobes à l'oiseau et double rang de motifs répétés alternant le rouge, le vert, le jaune et l'ocre (manques et éclats). Travail probablement Tchèque ou Allemand, XX<sup>e</sup> siècle. Diam. 25,5 cm. [10/15](#)

**783 PETIT COFFRET** à couvercle en bois de hêtre peint et gravé de sentence et de croix de Lorraine aux angles. Travail de marin, XX<sup>e</sup> siècle. 18 x 12 cm. [20/30](#)

**784 RÉCADE** en fer forgé en forme d'hache ajourée. Afrique de l'Ouest, XX<sup>e</sup> siècle. Long. 53 cm. [60/80](#)

**785 FRAGMENT DE SERVIETTE** de Hammam à décor floral brodé de fils de soie et métal, sous-verre. 24 x 26 cm. [20/30](#)

**786 FRAGMENT DE BRODERIE** orné du monogramme de Marie, sequins, fils de soie, fleurs dans un motif rayonnant, sous-verre. Début XIX<sup>e</sup> siècle. [20/30](#)

**787 PAIRE D'ÉLÉMENTS** de vêtements chinois brodés sur cotonnade bleue. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. [20/30](#)

**788 PAIRE DE BOUGEOIRS** en étain, le fût fuselé et reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de perles et portant la signature BOS en relief au revers. Haut. 27 cm. [10/20](#)

**789 COUPE** en cristal moulé à bords mouvementés. Dans le goût de Daum, XX<sup>e</sup> siècle. 10 x 17,5 x 17,5 cm. [20/30](#)

**790 PAIRE DE BINOCLES**, la monture en or, poinçon tête d'aigle. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Poids brut : 18,80 g.* On joint deux autres paires en résine noire. **200/300**

**791 PETIT ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS DÉCORATIFS** comprenant un ange en chêne sculpté, une jardinière en tôle vernie et peinte, un sphinge en bois sculpté, une grappe de raisin en bois doré, un bouquet de fleurs en tôle peinte sur un fût en bois sculpté et doré, une paire de jardinières pliantes en carton peint de bouquets fleuris, et trois appliques en tôle forgée. **50/80**

**792 PARTIE DE NÉCESSAIRE DE VOYAGE** en cristal et argent, poinçon tête d'aigle par CC ou GC (coupe au dessus), dans une malle gainée de cuir imitation crocodile, comprenant : quatre flacons et deux pots et leur bouchon en or, une cuillère pliante, et divers outils dépareillés : lime à ongle et tire bouchon marqués Louis Vuitton, couteau suisse... *Poids brut total : 581,34 g.* On joint un ensemble de brosse en ivoire et résine imitant l'écaïlle. **100/150**

**793 LUSTRE** en cristal à six bras de lumière en bronze doré, le fût en cristal de forme balustre à cannelures et pampilles facetées. Début XX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 80 cm. - Larg. 55 cm.* **100/120**

**794 LUSTRE** en bronze et cristal à huit bras de lumière ornés de pampilles en cristal facetées (éclats d'usage sur les pampilles et quelques pampilles manquantes). *Haut. 60 cm. environ Diam. 60 cm. environ.* **50/60**

## SALON : LA BIBLIOTHÈQUE

**795 ENSEMBLE DE LIVRES** comprenant : MALO Charles, *La Corbeille de fruits*, chez Janet, Paris. SMITH Thomas, *Le Cabinet du jeune naturaliste*, chez L Tenré, Paris, 1821. 1 vol. FERGUSON Adam, *Histoire des progrès et de la chute de la république romaine*, tome VI, chez Nyon, Paris, 1791. FABERT Abraham, *Dictionnaire des portraits et anecdotes des hommes illustres*, tome II (reliure XVIII<sup>e</sup> siècle). DE BROGLIE Emmanuel, *Un Grand marin Tourville (1642-1701)*, ed. Librairie Plon, Paris. Anonyme, *Portrait de Philippe II Roi d'Espagne*, Amsterdam, 1785. On joint quatre almanachs brochés « Étrennes mignons, curieuses et utiles » pour les années 1736, 1753, 1757, 1758 et six petits livres brochés contenant des pièces de théâtre célèbres. **80/100**

**796 ENSEMBLE DE LIVRES BROCHÉS** (en l'état), comprenant notamment : DE MONTHERLANT Henry, SAND Georges, LA FONTAINE, OVIDE, JOYCE James, LA BRUYÈRE, VERLAINE Paul, HUGO Victor, VILLON François, et partitions de musique classique, notamment « Les classiques favoris du piano » par Lack, des partitions de Schubert et Beethoven... On joint un **ENSEMBLE DE LIVRES** par PROUST Marcel et relatifs à son sujet comprenant notamment les tomes I et II de sa correspondance par KOLB Philip, « Proust et le roman » de TADIÉ Jean-Yves et divers ET un **ENSEMBLE DE LIVRES** par LÉAUTAUD Paul, comprenant sa correspondance générale, son journal littéraire et divers. **80/120**

**797 SOIXANTE VOLUMES**, collection des **PRIX NOBEL** de littérature en reliure simili cuir blanc, dos illustrés par Picasso, de 1901 à 1963 (non suivi). **50/80**

**798 ENSEMBLE DE LIVRES MODERNES**, comprenant notamment : DOSTOÏEVSKI, *Mémoires de Maséna*, Vies des pères et martyrs, œuvres de Cl. Marot, et divers. Reliure en cuir. **40/60**

**799 ENSEMBLE** de livres reliés modernes, comprenant : Œuvres complètes d'Alfred de Musset, éditions d'art H. Piazza, Paris, 1968. Pleine reliure de cuir blanc. Œuvres de Colette, éditions Flammarion, Paris, 1960. Illustrations par Dignimont, Van Dongen, Dunoyer de Segonzac... Œuvres complètes de Charles Baudelaire, éditions Vialetay. Reliure de cuir rouge grainé. Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, ed. Lidis. Tome I et II dans un emboîtement de velours rouge. **40/60**

**800 ENSEMBLE** de livres reliés modernes comprenant : Œuvres complètes de Voltaire, édition du *Journal Le Siècle*, 1870. 8 tomes. Œuvres complètes de Victor Hugo, société d'éditions littéraires et artistiques, Paris, 1825. 19 tomes. On joint « Quatre-vingt treize » de Victor Hugo d'une autre édition. **40/60**

**801 THIERS Adolphe**, « Histoire de la Révolution française », Bureau des publications illustrées, 1852. 4 tomes. ET **SARTRE Jean-Paul**, Œuvres romanesques, éditions Lidis, 1938. 5 tomes. **50/80**

**802 BUFFON (comte de)**, Œuvres complètes, Chez Furne et Cie, Paris, 1853. 6 tomes. Reliure de cuir noir, dos nervuré. Suivi de *l'Histoire naturelle de Lacépède*, Furne et Cie, Paris, 1855. 2 tomes. **150/200**

**803 LI YU et BRENOT**, Jeou-p'ou-t'ouan ou La Chair comme tapis de prière, éditions de l'Odéon André-Vial, Paris, 1971. Numéroté 658/1150. Volume in-4 contenant des illustrations en couleurs hors-texte de Raymond BRENOT et reproductions d'œuvres érotiques chinoises du XVIII<sup>e</sup> siècle de la collection Roger Peyrefitte par Maurice Beaufumé. Reliure demi-basane et toile ocre, incrustation d'un panneau de bois laqué sur le premier plat, tranche dorée, dans son étui d'origine. **100/150**

**804 HURTAUT Pierre-Thomas-Nicolas**, *L'art de péter*, essai théorie-physique et méthodique, Wesphalie (Paris), chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776 (rousseurs, coins émoussés). Volume in-12, demi-reliure en percaline verte. **30/40**

**805 ENSEMBLE D'OUVRAGES ARTISTIQUES** sur le thème de la Renaissance, comprenant : « Les Médicis à Florence », « Splendeurs de la Renaissance », « L'époque et son style », « Les Bronzes de la Renaissance », « Pour une Renaissance de la peinture française », « Renaissance méridionale », « Le siècle de la Renaissance ». **40/60**

**806 ENSEMBLE D'OUVRAGES ARTISTIQUES** sur le thème des arts décoratifs, comprenant : « L'objet 1900 », « Histoire des arts décoratifs », « L'apprenti antiquaire » et divers. **20/30**

**807 ENSEMBLE D'OUVRAGES GÉNÉRALISTES SUR L'ART**, comprenant : « L'art du Moyen-Age », « Châteaux de France », « Le 18<sup>e</sup> siècle français », « Merveilleux châteaux de France », « Le monde roman » et « L'art roman ». **20/30**

**808 ENSEMBLE D'OUVRAGES ARTISTIQUES** sur le thème du mobilier, comprenant : « Styles meubles décors, du Moyen-Age au Louis XV », « Bois de siège », « Le mobilier Louis XIV, Louis XV, Louis XVI », « Le mobilier rocaille et rococo » et « Encoignures et meubles d'angle ». **20/30**

**809 ENSEMBLE D'OUVRAGES ET REVUES ARTISTIQUES** sur le thème de la céramique comprenant : « La porcelaine française », « Porcelaine de Paris », « L'argile » et divers. **10/20**

**810 ENSEMBLE D'OUVRAGES, TARDY** : « Poteries, faïences, porcelaines européennes » 3 tomes et « Poteries et faïences françaises » 2 tomes. On joint « Marques et signatures de la porcelaine française » aux éditions Massin. **80/100**

**811 DEUX OUVRAGES** : POULENC Monique et MARGERIE Anne-Michèle, *Les bijoux traditionnels français*, musée national des arts et traditions populaires, 1998 ET KUGEL, *Joyaux Renaissance*, 2000. **80/100**

**812 DEUX OUVRAGES** : JOANNIS Claudette, *Bijoux des régions de France*, Flammarion ET *Bijoux et orfèvres en Haute-Normandie au XIX<sup>e</sup> siècle*, ed. Musées départementaux de Seine-Maritime. **80/100**

**813 ENSEMBLE D'OUVRAGES ARTISTIQUES**, sur le thème de la ferronnerie comprenant : « Décorative antique ironwork », « Ferronnerie ancienne », « Fer forgé et serrurerie », « Le charme et la beauté du fer blanc », « L'outillage par le musée Le Secq des Tournelles » et « Décorative Ironwork ». **40/60**

**814 DEUX OUVRAGES** sur le thème des étains comprenant : « Etains français » et « Poinçons d'étain » par Tardy (couverture raturée). **30/40**

**815 ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LES TAPIS** comprenant : « Le tapis chrétien oriental », « Splendeur des tapis d'orient », « Les tapis d'orient », « Tapis d'orient et d'occident », « Les tapis des tribus » et « Tapis d'orient ». **30/40**

**816 ENSEMBLE D'OUVRAGES** sur le thème des voiliers. On joint de la documentation pour la construction de modèles réduits. **10/20**

**817 MALFOY Louis**, *Le Meuble de port un patri-moine redécouvert*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992 (jaquette déchirée). **20/30**

**818 MALFOY Louis**, *Le Meuble de port un patri-moine redécouvert*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992. **20/30**

**819 TROIS OUVRAGES** comprenant : DE WISMES Armel « Nantes et le temps des négriers », MAILLET Françoise « Le décor nantais de l'armateur au XVIII<sup>e</sup> » et « Carrefour des régions d'Europe ». **30/40**

**820 ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES** comprenant : « Les cuivres de cuisine », « Objets civils domestiques », « La collection de fèves » et « Cuillères de collection ». **30/40**

**821 ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES** sur le textile comprenant : « Soieries en sacristie », « 500 ans de textile » et « Soies du XVIII<sup>e</sup> siècle ». **30/40**

**822 ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES** comprenant : « L'art du luminaire », « Flacons » et « Le Verre ». **30/40**

**823 ENSEMBLE D'OUVRAGES GÉNÉRALISTES** sur la peinture XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, comprenant : « Mark Rothko », « Impressionnisme, les origines », « Cézanne » et divers. On joint « Les grands maîtres de la peinture moderne », « Érotique de l'art », « L'érotisme chinois ». **20/30**

**824 ENSEMBLE D'OUVRAGES GÉNÉRALISTES** sur l'orfèvrerie : « Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X », « L'orfèvrerie du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe » par Serge Grandjean, « L'orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle » par Yves Bottineau, « Guide de l'amateur d'orfèvrerie française » par Louis Carré, « L'orfèvrerie » éditions Que sais-je ?, « British and silver assay office marks » par Frederick Bradbury, « Poinçons d'or et de platine » Tardy 7<sup>e</sup> édition. **30/40**

**825 CATALOGUE** de la vente de la collection David-Weill « Orfèvrerie France XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » et « France XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », vente au Palais Galliera le 4 juin et 24 novembre 1971. **40/50**

**826 BEUQUE Emile**, *Dictionnaire des poinçons officiels*, tome I et II, et *Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres*. **200/300**

**827 CATALOGUE DE L'ORFÈVRERIE** du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle, Musée du Louvre et musée de Cluny, Paris, 1958. **100/150**

**828 THUILE Jean**, *L'orfèvrerie du Languedoc - généralités de Montpellier et Toulouse*, répertoire des orfèvres, 3 tomes. *L'orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, généralités de Montpellier et Toulouse, 2 tomes. **200/300**

**829 PAILLOUX Elie**, *Orfèvres et poinçons des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècle du Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge*, ed. Librairie Pailloux, La Rochelle, 1962. **150/200**

**830 GODEFROY Gisèle**, *Les orfèvres de Lyon (1306-1791) et de Trévoux (1700-1786)*, ed. A et J. Picard, Paris, 1965. **50/80**

**831 CARRE Louis**, *Les poinçons de l'orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle*, chez Louis Carré, Paris, 1928. **80/120**

**832 HELFT Jacques**, *Le poinçon des provinces françaises*, ed. F. De Nobele, 1968. **50/80**

**833 ENSEMBLE D'OUVRAGES** sur l'orfèvrerie bretonne, comprenant: « Les orfèvres de Basse-Bretagne », « L'orfèvrerie religieuse bretonne », « L'orfèvrerie religieuse en Bretagne: Morbihan », « Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie religieuse bretonne ». **100/150**

**834 IMPORTANT ENSEMBLE D'OUVRAGES** sur la Bretagne, comprenant notamment: « Merveilles des châteaux de Bretagne et de Vendée », « Patrimoine religieux en Bretagne », « Notre Vieux Quimper », « Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon », et divers. **200/300**

**835 ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR L'ART EN BRETAGNE** comprenant: « Les façiences artistiques de Quimper », « La sculpture bretonne », « Arts populaires en Bretagne » et divers. **80/100**

**836 PETIT ENSEMBLE DE REVUES ANCIENNES**, comprenant: « L'artisan pratique », « Art décoratif pour tous », « Cocorico », « L'art vivant ». On joint un précis de couture par M<sup>mes</sup> Hardy et Mancini. **15/20**

## AFFICHES

**837 AFFICHE** sur papier « Saxoline pétrole de sûreté », par Jules Chéret, impression Chaix (ateliers Chéret), encres Ch. Lorilleux & Cie, porte le tampon de la République Française (papier jauni, pliures et légères déchirures sur les bords). Vers 1900. *Haut. 124 cm. - Larg. 88 cm.* Cette lithographie fait partie du portfolio « Les maîtres de l'affiche » (planche n° 145), publication illustrée mensuelle éditée entre décembre 1895 et novembre 1900, qui représentait les plus belles affiches illustrées des grands artistes de l'époque. **250/300**

**838 AFFICHE** sur papier « Le savon Paris joyeux », lithographiée par G. Bataille, signée Schülz-Robert et L. Mayet en bas à gauche, porte le tampon de la République Française en bas à droite (papier jauni, rousseurs, pliures, déchirure importante en haut au centre et en bas dans la marge). Vers 1900. *Haut. 130 cm. - Larg. 94,5 cm.* **250/300**

**839 AFFICHE** sur papier « Le serment d'Orsini par Edmond Lepelletier », impression par H. Laas, porte le tampon de la République Française en haut au centre (papier jauni, pliures, importantes déchirures en haut et déchirures plus légères éparses). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. *Haut. 119 cm. - Larg. 80,5 cm.* **150/200**

**840 AFFICHE** sur papier « Le journal et la mode du journal », impression Charles Verneau, porte le tampon de la République Française en haut au centre (entoilée, papier jauni, infimes rousseurs sur les bords, anciennes pliures et trois trous de perforatrice sur le bord droit). Vers 1896. *Haut. 89,5 cm. - Larg. 75,5 cm.* **150/200**

**841 AFFICHE** sur papier pour le magasin « A. Arnould 7 rue Racine » spécialisé dans la vente d'affiches pour collections, par Gaston Noury et impression par Bourgerie & Cie (entoilée, légères rousseurs, ancienne pliure). Vers 1900. *Haut. 79,5 cm. - Larg. 62 cm.* **150/200**

**842 AFFICHE** sur papier « Papier à cigarettes Job », par Georges Meunier, impression Chaix, porte le tampon de la République Française en haut à droite (en deux parties, papier jauni, importantes déchirures, pliures). Vers 1900. Cette lithographie fait partie du portfolio « Les maîtres de l'affiche » (planche n° 167), publication illustrée mensuelle éditée entre décembre 1895 et novembre 1900, qui représentait les plus belles affiches illustrées des grands artistes de l'époque. **250/300**

**843 AFFICHE** sur papier « Encre L. Marquet », par Eugène Grasset (papier jauni, pliures, manques au coin, déchirures importantes au bas au centre). Vers 1892. *Haut. 121,5 cm. - Larg. 82,5 cm.* Cette lithographie fait partie du portfolio « Les maîtres de l'affiche » (planche n° 158), publication illustrée mensuelle éditée entre décembre 1895 et novembre 1900, qui représentait les plus belles affiches illustrées des grands artistes de l'époque. **250/300**

**844 AFFICHE** sur papier « La traite des blanches par Dubut de Laforest », par Théophile Alexandre Steinlen, impression par Charle Verneau, porte un tampon « affiche d'intérieur » (papier jauni, pliures, trous et manques, infimes déchirures sur les bords, trois trous de perforatrice sur le bord gauche). Vers 1900. *Haut. 79,5 cm. - Larg. 60 cm.* **150/200**

**845 AFFICHE** sur papier « Pneu Beeston le roi de la route », par Alfred Choubrac, lithographie par L. Weyl, impression par F. Appel (papier jauni, pliures et importantes déchirures en haut). Vers 1900. *Haut. 119,5 cm. - Larg. 83 cm.* **250/300**

**846 AFFICHE** sur papier « Cycles Humber », par Alfred Choubrac, impression par F. Appel (papier jauni, pliures, déchirures au bord en bas). Vers 1900. *Haut. 149 cm. - Larg. 100 cm.* **250/300**

**847 AFFICHE** sur papier « Après », dessin par Charle Lucas, impression par F. Appel, timbrée et tamponnée en haut au centre (nombreuses pliures et déchirures, rousseur). Vers 1892. *Haut. 149 cm. - Larg. 100 cm.* **250/300**

**848 AFFICHE** sur papier « Saxoline pétrole de sûreté », par Jules Chéret, impression Chaix (ateliers

Chéret), encres Ch. Lorilleux, porte le tampon de la République Française en bas à gauche (papier jauni, pliures et manques). Vers 1900. *Haut. 124 cm. - Larg. 88 cm.* Cette lithographie fait partie du portfolio « Les maîtres de l'affiche » (planche n° 13), publication illustrée mensuelle éditée entre décembre 1895 et novembre 1900, qui représentait les plus belles affiches illustrées des grands artistes de l'époque. **250/300**

**849 AFFICHE** sur papier « Terminus absinthe bien-faisante », par Nicolas Tamagno, mettant en scène la célèbre Sarah Bernhardt et Constant Coquelin, par les affiches Camis, porte le tampon de la République Française en haut, (bel état, couleurs fraîches, quelques déchirures sur les bords et deux trous de perforatrice sur le bord droit). Vers 1895. *Haut. 200 cm. - Larg. 130 cm.* **500/800**

**850 AFFICHE** sur papier « La cheminée Choubersky », par les affiches Camis, porte le tampon de la République Française en haut à gauche (en deux parties, insolation, pliures, déchirures, trous et manques). Entre 1880 et 1900. *Haut. 190 cm. - Larg. 244 cm.* Un exemplaire est conservé au Musée Carnavalet, Histoire de Paris, sous le numéro d'inventaire AFF3942. **400/600**



## CHAMBRE - DEUXIÈME ÉTAGE

**851 ARMOIRE** en noyer ouvrant par deux portes, le fronton à décor marqueté d'une rosace et d'une frise cannelée, les portes moulurées, la traverse et les pieds légèrement chantournés (manques à la rosace et fente). XVIII<sup>e</sup> siècle. *223 x 150 x 62 cm.* **100/150**

**852 ARMOIRE** droite en noyer ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds droits. XVIII<sup>e</sup> siècle. *204 x 129 x 52 cm.* **100/150**

**853 BONNETIÈRE** en chêne, la porte moulurée à décor de petites feuilles et coqs, les montants rudentés. L'entrée de serrure en laiton gravée de motifs de fleurettes et vase médicis. XVIII<sup>e</sup>, travail régional. *204 x 92 x 65 cm.* **80/100**

**854 GRANDE ARMOIRE** en chêne, les portes moulurées à doucine, reposant sur quatre pieds droits. XVIII<sup>e</sup> siècle. *213 x 148 x 59 cm.* **100/150**

**855 DESSUS DE LIT** en coton blanc tricoté à l'aiguille. XX<sup>e</sup> siècle. On y joint un haut d'aube, des rideaux, des nappes en lin damassé, un carré de soie brodée, une aumônière de soie noire, des nappes blanches et divers (en l'état, quelques taches). **80/100**

**856 PAIRE DE TAPISSERIES** mécaniques représentant un chien chassant des canards et des faisans dans un cadre verdoyant, les bordures à feuilles

d'acanthes et fleurs (déchirure, restaurations et insulations). XIX<sup>e</sup> siècle. *234 x 166 cm. et 237 x 170 cm.* On joint deux bordures brodées au petit point à décor de grecques et fleurs et un fragment moderne de tapisserie. **20/30**

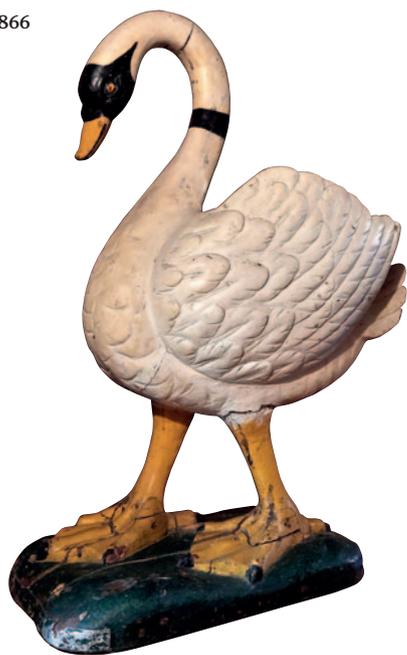
**857 ENSEMBLE DE TEXTILES** anciens et modernes comprenant: deux tenues d'enfant en coton blanc, un bas de jupon en tulle brodé, une broderie d'Alençon sur tulle, un jupon en coton blanc et divers. Toutes époques. **30/40**

**858 TROIS TAPIS DE TRIBU** en laine (usures). XX<sup>e</sup> siècle, Afghanistan. *58 x 64 cm.* On joint un tapis raccourci. **60/80**

**859 ENSEMBLE DE TEXTILE DIVERS** comprenant: nappes, napperons, serviettes dépareillées, canevass, broderie de laine et divers (en l'état). **20/30**

**860 ENSEMBLE DE TEXTILES DIVERS** comprenant: des métrages de dentelle noire de Chantilly, métrage de bourrette de soie en vert émeraude, napperon blanc et divers. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. **20/30**

**861 ENSEMBLE DE TEXTILES DIVERS** comprenant: napperon, mouchoirs, jupons, bonnet de dentelle, métrage de dentelle sur tulle, plumes d'autruche, pèlerine en fourrure... Début XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**



**862 ENSEMBLE DE TEXTILES** comprenant : aube, plusieurs bas d'aubes, tulle brodé et mécanique et divers. On y joint quatre pompons de procession en passementerie argentée. Début XX<sup>e</sup> siècle. **30/40**

**863 ENSEMBLE DE CINQ CACHEMIRE** carrés (trous et usures). XIX<sup>e</sup> siècle, travail européen moderne. **50/60**

**864 DEUX CEINTURES ETHNIQUES** indonésiennes en soie à motif tissé et coloris alterné d'orange, violet et jaune sur fond rouge. Long. 140 et 160 cm. On y joint d'autres éléments brodés, divers. XX<sup>e</sup> siècle. **100/120**

**865 DEUX TAPIS** en laine et coton à motifs géométriques à dominante rouge sur fond bleu nuit. Début XX<sup>e</sup> siècle. 130 x 240 et 127 x 194 cm. **100/150**

### CHAMBRE - TROISIÈME ÉTAGE

**866 SUJET** de manège, dans le goût de Gustave BAYOL, en bois peint représentant un cygne, l'intérieur formant siège. Début XX<sup>e</sup> siècle. 100 x 78 x 37 cm. **400/500**

**867 LIT** à barreaux en fonte laquée blanc et laiton à décor feuillagé (légers chocs). Début XX<sup>e</sup> siècle. 150 x 140 x 190 cm. **20/30**

**868 ARMOIRE** lingère en chêne à porte parquetée et entrée de serrure en bronze doré. XVIII<sup>e</sup> siècle. 185 x 123 x 60 cm. **50/100**

**869 BONHEUR DU JOUR** en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture, le gradin présentant un miroir en façade flanqué d'étagères sur deux niveaux. Plateau en marbre ceint d'une galerie en laiton (accident au marbre, galerie en laiton à refixer). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 115 cm. - Larg. 80 cm. Prof. 43 cm. **50/100**

**870 TAPIS** de laine tissée à décor de petits motifs géométriques (décoloration). XIX<sup>e</sup> siècle. 210 x 255 cm. **80/100**

**871 TABLE** en marbre violet veiné blanc, de forme carrée, le pied à pans coupés et reposant sur un socle. Les chutes en bronze doré formant rose (accident au marbre). XX<sup>e</sup> siècle. 75 x 47,5 x 47,5 cm. **80/100**

**872 NÉCESSAIRE DE VOYAGE** en cristal et argent, poinçon Vieillard, dans son coffret de bois exotique et filet de laiton, monogrammé EF, comprenant : huit pots, deux flacons, un encrier et un saupoudroir. Le plateau supérieur se soulève pour découvrir des plateaux inférieurs (manque des éléments et le miroir). XIX<sup>e</sup> siècle. 14 x 34 x 25,5 cm. Poids brut total : 402,15 g. On joint un autre nécessaire de voyage, très incomplet. **200/300**

**873 PAIRE DE VASES** en porcelaine polychrome et or, de forme balustré à décor de fleurs en médaillon sur fond bleu nuit et rinceaux feuillagés dorés (manque d'émail sur le piedouche). Bayeux, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 37 cm. **150/200**

**874 PETIT COFFRE** en bois tapissé de velours vert et frises brodées à décor de fleurs et acanthes. Style néo-gothique, XX<sup>e</sup> siècle. 68 x 81 x 40 cm. On joint un autre petit coffre en bois tapissé de velours marron et frises brodées. **50/60**

**875 VALET DE NUIT** en bois clair, à deux montants, sur roulettes. Haut. 103 cm. On joint un autre valet de nuit en bois également. **10/15**

**876 COIFFEUSE D'ENFANT** en acajou estampillée par ROUSSEAU Pierre Charles (Maître ébéniste en 1781). Le miroir à psyché, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Le plateau de marbre blanc veiné gris. Début XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI. 100 x 36,5 x 22,5 cm. **150/200**

**877 DEUX FLACONS** en verre de « L'eau de cologne du Coq » par Guerlain (quelques manques à l'une des étiquettes). Haut. 22 et 25 cm. **40/60**

**878 ÉCOLE BRETONNE DU XIX<sup>e</sup> siècle** : « L'arteloir », mine de plomb sur papier située et datée 1880 en bas à gauche (pliures, papier jauni). Dans le goût de Jules Noël. 30 x 44 cm. **50/80**

**879 CLASSEUR** en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et une porte reposant sur une base en plinthe (manques au placage). XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis-Philippe. 94 x 48 x 49 cm. **30/40**

**880 CAGE A OISEAU** en laiton, la partie supérieure en forme de dôme et anneau de préhension, les portes coulissantes en verre (l'une accidentée). XX<sup>e</sup> siècle. **10/20**

**881 LE FEUVRE Jean (1882-1975)** : « Nu sur un lit », HST sbd. **50/100**

**882 OLIVEDA C. (XX<sup>e</sup> siècle)** : « Pichet bleu au bouquet », HST sbg. 35 x 27 cm. **20/30**

**883 COMMODO COIFFEUSE** en placage d'acajou, le plateau ouvrant en abattant pour découvrir une coiffeuse, ouvrant par quatre tiroirs en façade (sautes de placage, manques). Epoque Empire. 97 x 94 x 46,5 cm. **100/150**

**884 PETITE TABLE DE MILIEU** en acajou et filets de laiton, à trois plateaux, les pieds fuselés. XX<sup>e</sup> siècle. 80 x 38 x 27,5 cm. **30/40**

**885 PETITE MACHINE A COUDRE** en fonte laquée noire, à décor de rinceaux dorés. XIX<sup>e</sup> siècle. 24 x 33 x 22 cm. **10/20**

**886 MEUBLE ET MACHINE A COUDRE** de marque Jones, le plateau en bois et le piétement en fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle. 104 x 86,5 x 41,5 cm. **50/60**

**887 COUVRE-LIT** en étamine de laine de couleur ocre et broderie bigoudène en soie à dominante jaune, doublé d'une cotonnade rouge. Début XX<sup>e</sup> siècle. Long. 225 cm. **200/300**

**888 FORME À CHAPEAU** en bois teinté à manivelle. Début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 29 cm. **30/50**

**889 DEUX BOÎTES A CHAPEAUX** en cuir fauve (accidents et déchirures). XX<sup>e</sup> siècle. 26 x 34 cm. **30/40**

**890 CINQ ÉPINGLES À CHAPEAU** en métal doré et perles de formes diverses. On joint des flacons vides de parfums dont Shalimar et Jicky de Guerlain et Floraison d'Houbigant, divers bijoux fantaisie, rubans brodés de fils métallisés, trois peignes à coiffer en résine imitation écaille. **20/30**

**891 TROS PETITS NÉCESSAIRES** de sac dans leur écrin en cuir (tous incomplets), une boîte formant coffre avec un décor en grisaille, une boîte en métal doré. On joint une commode miniature en tissu rose formant boîte à bijoux (taches). On joint une COMMODO MINIATURE en tissu rose formant boîte à bijoux. **20/30**



**892 PETITE BOÎTE** formant coffre en cuir gainé imitant l'écaille sur âme de bois, les serrures et poignées de tirage en bronze doré (accidents, manques). XVIII<sup>e</sup> siècle. 14 x 26,5 x 17,5 cm. **60/80**

**893 SIX PETITS SACS** de dame, l'un pour le soir en velours bordeaux rebrodé de cannetilles. On joint quatre paire de gants en cuir et en suédine de couleur blanche et beige, ainsi qu'un écarteur de gant. **30/50**

**894 PETIT SAC BOURSE** en soie noire doublée d'un filet de perles se terminant par un pompon perlé. Vers 1920. On joint un important ensemble de chutes, rubans, ceintures en dentelles et perles noires. **30/50**

**895 ROBE DE JEUNE FILLE** en tulle brodé à manches courtes et taille basse, doublé de soie écru. La taille agrémentée de six fleurs composées de rubans et perles (usures à la doublure). Vers 1920. **20/30**

**896 ROBE DROITE** en crêpe de soie noire à col en V et manches longue, entièrement brodée de motifs floraux ascendants en perles et sequins. Vers 1930. **10/20**

**897 LUSTRE** à pampilles en bronze doré à six bras de lumière. XX<sup>e</sup> siècle. 64 x 39 cm. **30/40**

**898 TAPIS** de laine à dominante beige et motif central de rosace et d'oiseaux. Chine, début XX<sup>e</sup>. 124 x 79 cm. **40/50**

**899 DEUX TAPIS** en laine d'Orient, l'un à décor de motifs floraux à dominante bleu et rouge, le second à décor de fleurs et d'oiseaux stylisés à dominante de bleu et rouge (usures et réparation pour les deux). 193 x 130 cm. et 110 x 140 cm. **100/120**

### CHAMBRE D'ENFANT

**900 CHAISE D'ENFANT** en osier tressé sur roues, l'accoudoir gauche recevant une ombrelle en coton imprimé de fleurs. Début XX<sup>e</sup> siècle. 117 x 48 x 65 cm. **100/150**

**901 COMMODO** en placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants cannelés se terminant par des pieds fuselés, les entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré (vermouluures, plateau de marbre gris rapporté). XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI. 82,5 x 101,5 x 48 cm. **80/100**

**902 ENSEMBLE DE QUATRE PAIRES DE SOULIERS** d'enfants en cuir fin, chevreau. Fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle. Long. 12 et 11 cm. On y joint une paire de souliers d'enfant en cuir turquoise et blanc, une paire d'embauchoirs enfant en bois et métal, deux souliers sans leur paire et une commode miniature pour la couture en bois peint. **30/40**

**903 LUGE EN BOIS**, XX<sup>e</sup> siècle. 16 x 100 x 35 cm. On y joint une petite charrette de jeu en bois. Haut. 17 cm. **30/40**

**904 CHAISE HAUTE D'ENFANT** en hêtre, l'assise paillée et le dossier à barreaux (manque un arrêtoir). XX<sup>e</sup> siècle. 90 x 30 x 48 cm. On y joint une chaise d'enfant en bois, le dossier à barreaux. 20/30

**905 BORNE TELEPHONIQUE** en bois et métal, présentant cinq canaux et un combiné téléphonique, une manivelle sur le côté latéral droit, porte une plaque avec l'inscription « la Séquanaise électrique ». XX<sup>e</sup> siècle. 32 x 28 x 27 cm. 15/20

**906 ENSEMBLE DE POUPEES** diverses, certaines en cellulose et habits régionaux, l'une la tête en porcelaine et un corps de poupée en carton peint (accidents). XX<sup>e</sup> siècle. On y joint un ensemble de personnages, de petits meubles en bois, une souris en tôle sur roulettes et divers. 20/30

**907 SUJET** en carton bouilli et peint représentant un Joker et un ACROBATE en bois et ficelle. Haut. 35 cm. et 31 cm. On joint deux petits acrobates en bois peint. 10/15

**908 MACHINE A CALCULER ET ENREGISTRER** en métal à quatorze touches de marque Dalton (importante oxydation). 36 x 28 x 36 cm. 15/20

**909 MAQUETTE** de bateau en bois peint avec figurines de marins, marquée « M 123 », sur son socle (anciennement motorisé, manques). XX<sup>e</sup> siècle. Long. 60 cm. 10/20

**910 DIX PLATEAUX de loto du Dauphin**, les jetons et pics en os peint (manques). Début XX<sup>e</sup> siècle. On joint un important lot de jetons et jonchets en os. 50/80

**911 IMPORTANT ENSEMBLE** de jeux d'enfants dans une malle comprenant: le jeu du loto, un jeu de carte de poker de marque Grimaud, un gros dé en carton, « Messieurs ! La séance continue » dans sa boîte d'origine (manque quatre billes rouges et une bleue), « Le Toton équilibriste » dans sa boîte d'origine, « L'Intraitable » (manque des jetons), « La question vélocipédique » dans sa boîte d'origine, « La question du jour » dans sa boîte d'origine (manque des jetons), « Le Nain jaune » (incomplet), un jeu de l'Oie, des dominos, quatre boules de billard, une roulette, un yo yo, cinq osselets en métal, un étui tricolore à mini dés, vingt-six plaques de lanterne magique. On joint des jetons divers en bois. 50/80

**912 ARMATURES** de berceau et lit de poupée en fer laqué blanc. On joint un berceau en osier tressé et un poupon, la tête en carton peint et les yeux mobiles. XX<sup>e</sup> siècle. 20/30

**913 PIANO DE CUISINE DE POUPEE** en fonte. XX<sup>e</sup> siècle. 32 x 33 x 18 cm. On joint un petit ensemble de dinette en porcelaine (dépareillé). 15/20

**914 ENSEMBLE DE LIVRES** comprenant: « Le voyage de Monsieur Perrichon », « Kornelli », « Peau d'âne », « Histoire mirobolante de Jean de la Lune », « les malheurs de Sophie » et divers. 10/15

**915 SUJET** en mousse peinte représentant Donald. Haut 20 cm. 10/15

**916 PAIRE DE LITS** en chêne, les montants à pignons, la tête de lit à bord mouvementé. 205 x 92 cm. On joint un coffre à jouets en bois clair. 20/30

**917 TAMBOUR** et ses baguettes en laiton, bois et cuir. XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 39 cm. 30/50

**918 JEUX DE JACQUET ET DAMES** dans une mallette, comprenant deux godets gagnés de cuir, quatorze palets blancs et quinze palets noirs. 15/20

**919 ENSEMBLE** comprenant: un puzzle représentant la France, trois puzzles départementaux français et des illustrations de la France et ses départements illustrés (manques). On joint trois autres puzzles divers et une boîte de fausses fleurs. 20/30

**920 DEUX MANDOLINES et un VIOLON D'ÉTUDE** dans leur étui (fentes, et manques, les étuis en mauvais état). 80/120

**921 DEUX POUSETTES DE POUPEE**, l'une en osier tressé, l'autre en tôle (oxydations). Fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 71 et 58 cm. 60/80



**922 VÉLO D'ENFANT** et ses petites roulettes en métal peint bleu, les poignées en bois, le guidon orné d'une plaque datée 1935 et d'une étiquette « Alterre ». XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 63,5 cm. - Long. 91 cm. 20/30

**923 LOT D'UNE TRENTAINE** de soldats de plomb et d'étain comprenant notamment douze cavaliers et leurs montures de l'armée napoléonienne de marque J.A.F., six musiciens, cinq tireurs de la Première Guerre Mondiale, six indiens... Début XX<sup>e</sup> siècle. On joint un ensemble de pin's, une Mercedes Benz 220 SE coupée 1:43 dans son carton d'origine, une Citroën en tôle laquée jaune, une voiture et une fusée Tintin. 30/40

**924 PETIT BABYFOOT** en bois reposant sur quatre pieds teintés rétractables. Hauteur: 76 cm. Longueur x 104 cm. Profondeur: 63 cm. (une poignée fendue à réparer). 10/20

**925 DEUX CARTES SCOLAIRES** par Vidal-Lablache, l'une représentant l'Europe et l'autre l'Asie, collection Armand Colin. 100 x 120 cm. 50/80

**926 ENSEMBLE DE TROIS MEUBLES DE POUPEES** comprenant deux commodes et une armoire en bois et stratifié. XX<sup>e</sup> siècle. Haut. max. 59 cm. 30/50

**927 SUJET** en plastique, représentant Nicolas et Pimprenelle dans une voiture rouge (accident à une roue). XX<sup>e</sup> siècle. 22 x 33,5 x 17,5 cm. 15/20

**928 DEUX PETITES VOITURES** en tôle laquée et peinte, l'une représentant une sportive et l'autre un taxi jaune, XX<sup>e</sup> siècle. 10/15

**929 TROIS OURSONS** en peluche, dont deux vêtus de leur tricot, les yeux en plastique (usure, manques, manque un bras pour l'un) début XX<sup>e</sup> siècle. Haut. 47 cm., 40 cm. et 35 cm. 20/30

**930 ENSEMBLE DE JEUX DE CONSTRUCTION POUR ENFANT** comprenant: BOITE DE MECCANO N° 4 pour construction de pelleteuse (boîte d'origine accidentée et documentation). GYROPLANE de marque Mecavion n° 1 dans sa boîte d'origine. BOITE de construction métallique ALPHA dans sa boîte d'origine (accidentée). BATICUB n° 1 par Bâtiss dans sa boîte en bois. AVION EN KIT A CONSTRUIRE de marque Hi Flier. On joint un mobile en plastique métallisé représentant des avions. 40/50

**931 ENSEMBLE DE MEUBLES DE POUPEE** comprenant: deux commodes et une armoire en bois clair (dépareillé). XX<sup>e</sup> siècle. On joint des meubles de poupée en plastique, notamment une armoire et des meubles de cuisine. 15/20

**932 QUATRE JOUETS AUTOMATE** dont l'un représentant un singe et ses timbales, un lapin buvant, un ours équilibriste et le chat potté saluant et trois

boîtes d'origine. On joint un petit automate figurant un cochon et son tambour. 30/50

**933 PETITE MACHINE A VAPEUR SP1** de marque Mamod, dans son carton d'origine. 20/30

**934 PETIT CHEVAL A ROULETTE et CHIEN** en peluche. Haut. 36 et 32 cm. 10/15

**935 ENSEMBLE DE LIVRES** pour enfants, éditeur Hachette, comprenant: « Tarzan et le lion », « Tarzan et les chinois », « Tarzan et Gloria », « Tarzan trahi », « Tarzan et les pygmées », « Tarzan et les éléphants », « Le Grand méchant loup et le petit chaperon rouge », « Les petits lapins et les œufs de Pâques », « Blanche-Neige et les sept nains », « Pinocchio » et « La Cigale et les fourmis ». 10/15

**936 POUPEE** en celluloid de marque SNC, habillée d'un costume breton brodé. 15/20

**937 PETITE POUPEE**, le corps en porcelaine, les yeux fixes, habillée de sa petite robe et son jupon en dentelle, les chausses peintes (restauration et accident au pied gauche). Dans sa boîte d'origine cartonnée. Hauteur: 13 cm. 100/150

**938 TÊTE ET BUSTE** de poupée de mode, articulés, en biscuit de porcelaine peint, les yeux fixes en sulfure, la tête marquée 4, monogrammé RG sur l'épaule, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 12 cm. environ. 50/100

**939 JOUBIN Georges (1888-1983)** « Le déjeuner sur la terrasse » huile sur papier marouflée sur panneau, sbd. Dim. 64 x 49 cm. 100/150

**940 JOUBIN Georges (1888-1983)** « La lecture » huile sur panneau, sbd, dans un encadrement. HSP. Dim. 65 x 48 cm. 100/150

**941 CAPALDO Rubens (1908-1997)**: « Ronde d'enfants hollandais », terre cuite patinée signée en creux sur le socle. 38 x 50 x 17,5 cm. 150/200

**942 TAMBOUR** en bois laqué, décoré de d'armoires d'alliances et de fleurs de lys, reposant sur trois baguettes formant piétement, XX<sup>e</sup> siècle. 56 x 43 cm. 50/100

**943 POUPEE** en bois peint et tête articulée en porcelaine, les yeux en verre et cheveux naturels, vêtue de sa robe et de son tablier. Allemagne, vers 1900. Haut. 33 cm. 150/160

**944 POUPEE** à tête en porcelaine, les yeux mobiles, la bouche ouverte, le corps en bois peint, marqué en creux dans le cou « 811 101 HAL BIG GERMANY » (cheveux coupés). Haut.: 53 cm. 200/300

**945 DEUX CHEMINS** en coton et laine à motifs floraux (légères usures, accident). Iran. 370 x 102 et 290 x 97 cm. 100/150

# Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

## PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

## ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE  
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9  
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012  
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57  
ETRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557  
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):  
AGRI FR PP 829

## HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne  
Code Banque : 15589  
Code guichet : 29768  
N° compte : 05156984041  
Clé RIB : 59  
ETRANGER : FR7615589297680515698404159  
BANK IDENTIFICATION CODE : CMBRFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 02 98 46 21 55

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion. A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendrier et par lot. Peuvent s'ajouter des frais de magasinage et de transport.

**Attention** : les lots sont à retirer sur place à la Chapelle de Lannedern et dans la demeure historique de Quimper. Bien prendre rendez-vous avant tout enlèvement avec les secrétariats respectifs des études de Brest et Quimper (indiqués sur les bordereaux acquéreurs)

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbeffrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tél. : 06 61 68 78 65. Transports nationaux et internationaux : Transports Lherrou Tél. : 02 98 45 17 08

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou l'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour L'Hôtel des Ventes de Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29 000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## Lundi 25 octobre 2021 à Brest

Suite succession, Chapelle privée de Jean PIRCHE, avocat et homme politique, à Coat ar Roc'h - Lannedern (29190)

## Mardi 26 octobre 2021 à Quimper

Suite succession de M. et Mme H. pharmaciens, mobilier et collections d'une demeure historique à Quimper.

# Ordre d'achat\*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ C. POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
TEL \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

\*NB: Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et une pièce d'identité. ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18<sup>h</sup>** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 100 euros.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE: \_\_\_\_\_

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE:\*  10 %  20 %

\*Cocher la case correspondante

## Passé Sanitaire et accès du public aux maisons de vente

Les conditions d'accès ont changé: en application des dernières mesures gouvernementales, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou sous forme numérique (QR code). Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif de statut vaccinal concernant la Covid-19 ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19. Cette obligation résulte du classement des salles des ventes parmi les établissements recevant du public de catégorie L. Elle s'applique à tous les visiteurs, quelles que soient les capacités d'accueil de la maison de ventes à compter du 31 août. Elle s'applique pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur, y compris pour des ventes délocalisées.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste recommandé. Il n'y a plus de limites quantitatives à l'accueil du public.

Ref.: Loi n° 2021-1040 du 5 août 2021 relative à la gestion de la crise sanitaire et Décret n° 2021-1059 du 7 août 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1<sup>er</sup> juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Article 47-1 du décret n° 2021-699 du 1<sup>er</sup> juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.



Adjug'Art  
BREST



HID  
VQ | HÔTEL  
DES  
VENTES  
DE QUIMPER

