

Adjug'Art
BREST



HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER



VENTE EXCEPTIONNELLE

MARDI 12 & MERCREDI 13 OCTOBRE 2021 - 13 RUE TRAVERSE À BREST

Château de Limoëlan

ENTIER MOBILIER DE LA PROPRIÉTÉ
ET D'AUTRES GRANDES DEMEURES



L'ANCIEN CHÂTEAU DE LIMOËLAN



LE CHÂTEAU DE LIMOËLAN CONSTRUIT EN 1779

RARES SONT LES LIEUX CHARGÉS DE TANT D'HISTOIRES. Il existe deux châteaux de Limoëlan à Sévignac dans les Côtes d'Armor. Le premier château de la seigneurie dite de Beaumanoir Beaumont, terre noble possédant le droit de haute justice, fut la propriété des familles Rousselot, de Dinan, de la Chapelle de Beuvres, de Guémadeuc, de Beaumanoir, d'Espinay et de Lorraine. Il fut racheté en 1758 par Michel Julien Alain Picot de Clorivière, arrière petit-neveu de Jacques Cartier, qui construisit le nouveau château en 1779 et prit alors pour nom Picot de Limoëlan. Ce dernier fut pris dans la conspiration du marquis de la Rouerie, arrêté à la Malouinière de la Fosse-Hingant (propriété de la famille Désilles de Cambernon dont est issu son neveu André Désilles, le Héros de Nancy). Il fut guillotiné à Paris le 18 juin 1793. Son fils, Joseph Picot, dit le Chevalier de Limoëlan, fut célèbre pour sa participation à l'affaire de la machine infernale, attentat dirigé contre Bonaparte le soir de Noël 1800. Après la Révolution, Limoëlan fut successivement la propriété des familles Picot de Limoëlan, Bonjour de Limoëlan, de Chappedelaine et de Launay.

Nous avons la chance dans cette propriété de famille, jamais ouverte au public de présenter à travers trois objets, deux personnages de l'Histoire de France :

Un tableau (numéro 440) et une boîte en or, ivoire et écaille (numéro 524) représentant André Désilles de Cambernon (1767-1790). Ce dernier est issu d'une famille d'armateurs malouins, il est le fils de Jeanne-Rose Picot de Clorivière (sœur du jésuite Pierre-Joseph de Clorivière) et de Marc Désilles de Cambernon, trésorier de l'association bretonne et propriétaire de la malouinière de la Fosse-Hingant à Saint-Coulomb. Il eut trois sœurs, dont l'une, Angélique Desclos de La Fonchais, sera guillotinée dans l'affaire de la conjuration du marquis de la Rouerie. Officier au régiment du Roi-infanterie, au régiment Mestre de Camp Général dragons et au régiment suisse de Châteauvieux, qui constituaient la garnison de Nancy, il réussit à éviter que la mutinerie éclate en 1790. L'héroïsme du jeune Désilles émeut toute la France et le 3 septembre, l'Assemblée nationale, à l'instigation de Mirabeau, le remercie de sa conduite. Louis XVI lui fait remettre la Croix de Saint-Louis et offre à son père cette boîte (d'après la tradition familiale). Blessé lors de la mutinerie, il meurt

le 17 octobre 1790. Son corps est ramené à Saint-Malo et inhumé le 3 novembre. Le 29 janvier 1791, l'Assemblée vote un service en l'honneur du « héros de Nancy ».



LA CHAPELLE DU CHÂTEAU

Un buste signé de Pierre CARTELLIER (1757-1831) représentant Joseph Picot de Limoëlan (1768-1826). Joseph Picot de Limoëlan est le fils de Michel Alain Picot, seigneur de Limoëlan, et de Jeanne Roche de Fermoy. Il est le neveu de Pierre-Joseph de Clorivière, restaurateur de l'Ordre de Jésus en France.

Au début de la Révolution, Joseph Picot de Limoëlan adhère comme son père à l'Association bretonne. Ayant fui au moment de la Révolution française (son père et des membres de sa famille seront guillotines), il adhère à la Chouannerie et sert dans la division de Médréac. En 1799, il prend temporairement le commandement de la division de Fougères et s'empare de la ville de Pontorson. Fervent royaliste, il est envoyé après la paix à Paris par Cadoudal et organise avec Pierre Robinault de Saint-Régeant le complot de la « machine infernale », qui faillit tuer Napoléon Bonaparte le jour de Noël 1800. L'attentat ayant échoué, il parvient à échapper aux recherches de la police de Fouché et quitte la France pour l'Amérique, où il est ordonné prêtre en 1812 sous le nom d'abbé de Clorivière, aumônier pour le couvent de la Visitation de Georgetown.

Nous tenons à remercier la Famille de Launay pour la confiance qu'ils nous ont accordée et gageons que les trésors de Limoëlan sauront séduire des amateurs passionnés d'Histoire.

MAÎTRES LE GRIGNOU ET COSQUÉRIC

Château de Limoëlan

ANCIENNE PROPRIÉTÉ PICOT DE CLORIVIÈRE

ENTIER MOBILIER DE LA PROPRIÉTÉ ET D'AUTRES GRANDES DEMEURES

MARDI 12 & MERCREDI 13 OCTOBRE 2021
à 14^H15 au 13 rue Traverse à Brest

EXPOSITIONS

Selon les critères sanitaires en vigueur à ces dates:

Dimanche 10 octobre de 15^H à 18^H30

Lundi 11 octobre de 10^H à 12^H et de 14^H à 18^H

Mardi 12 octobre de 10^H à 11^H

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux: M^{me} Capucine Veenendaal

PARIS, Tél. : 06 79 95 87 89

Orfèvrerie: M. Nicolas Huteau

BREST et NANTES, Tél. : 06 74 28 46 02

Frais de vente: 24 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur:

www.interencheres.com, drouotonline.com

PROCHAINES VENTES

25 octobre 2021 à Brest: UNE CHAPELLE PRIVÉE DU
FINISTÈRE

26 octobre 2021 à Quimper: UNE DEMEURE QUIMPEROISE
DU XV^e SIÈCLE

16 novembre 2021 à Brest: ARTS DU XX^e, DESIGN,
MOBILIER INDUSTRIEL avec L'Hôtel des Ventes de QUIMPER

13 décembre 2021 à Brest: La Bretagne, La Marine avec
L'Hôtel des Ventes de QUIMPER

VENTES EN PRÉPARATION

Fin décembre 2021 à Brest: Costumes, Mode, Parures, art
de la table, objets précieux

25 janvier 2022 à Brest: Le cabinet de Curiosités et du
Bizarre de Monsieur L.

NOMBREUSES PIÈCES ARMORIÉES DES FAMILLES :

BOUSSINEAU, DURAND du TERTRE, LELARGE, BERGEVIN, AULNETTE du VAUTENET,
JACQUELIN-DULPHE, MARESCHAL de BIEVRE, CARRE de SAINT GEMME, MARTONNE,
REGNAULD, FERRE, BLEGIER, LEMERCIER de MAISONCELLE, VERTILLE de RICHEMONT,
LEANDRE de MARK-TRIPOLI, PANISSE-PASSIS, LE MARCIS, CHAPPEDELAINE, BRISOULT,
ESPIE, MANDOLE-CERNEX, BORRIGLIONE d'ASPREMONT, MONTBEL PRE de SAINT-MAUR,
AUBRY de CASTELNAU, CARNE, TRECESSON de COETLOGON, LE MERCIER de COLLEAU,
MOREL FROMENTAL, de FRANCE...

MARDI 12 OCTOBRE À 14^H00

01 à 40 : LES JARDINS, L'ENTRÉE et la CUISINE	P. 04-07
41 à 167 : LA SALLE À MANGER	P. 08-17
168 à 253 : LES BIJOUX & MONNAIES EN OR	P. 19-25
154 à 326 : LE PETIT SALON	P. 26-31

MERCREDI 13 OCTOBRE À 14^H00

327 à 415 : L'ORFÈVRERIE DU XVII ^e au XX ^e	P. 32-45
416 à 541 : LE GRAND SALON	P. 46-57
542 à 628 : LE BUREAU	P. 58-63
629 à 644 : LE GRAND ESCALIER & LE COULOIR DU PREMIER ÉTAGE	P. 64
645 à 680 : LES CHAMBRES & LA BIBLIOTHÈQUE	P. 65-68
681 à 690 : LA VÉNERIE	P. 68-69
691 à 706 : LES GRENIERS	P. 69

LES JARDINS, L'ENTRÉE

01



1 PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte peinte (corrosion, manque, état d'usage). Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. *Haut. 53 cm 150/200*

2 BASE de colonne en granit sculpté soulignée d'un important tore. Époque fin XVII^e, début XVIII^e. *Haut. 44 cm. Diam. de la colonne 42 cm – 58 x 52 cm. 300/400*

3 BASE de colonne en granit sculpté soulignée d'un important piédoche à cavet. Époque fin XVII^e, début XVIII^e. *Haut. 39 cm. Diam. de la colonne 44 cm – 56 x 56 cm. 300/400*

4 BASE de colonne en granit sculpté à décor de tores et de gradins. Époque fin XVII^e, début XVIII^e. *Haut. 35 cm. Diam. de la colonne 38 cm – 48 x 48 cm. 250/350*



02

05



05



5 DEUX BOISERIES D'ALCÔVE de forme cintrée, peintes de scènes champêtres et galantes dans le goût de François BOUCHER (1703-1770), surmontées d'un petit fronton à doucine. La première boiserie représentant une jeune femme à la gorge dénudée cueillant des grappes de raisins (avec porte intégrée). La seconde, une jeune femme assoupie sur des bottes de foin, recherchant l'ombre sous le chapeau d'un jeune homme, à ses pieds, son chapeau orné du ruban républicain tricolore. Fin XVIII^e siècle. *Dim. Totales. 205 x 82 x 15 cm. 3000/3500*

6 SUJET en pierre composite représentant un évêque (érosion). Style naïf, XX^e siècle. *Dim. 44 x 30 cm. 40/60*



04

LA CUISINE





7 SEMAINIER en placage d'acajou flammé ouvrant par sept tiroirs en façade, les prises en laiton doré, le plateau de marbre noir rapporté (sauts de placage, fentes et manques, un pied à refixer). XX^e siècle. *Dim.* 138 x 98 x 42 cm. **200/300**

8 Louis LAMARQUE (1912-1991): une lithographie représentant des barques de pêche, numérotée 22/250, encadré. **40/60**

9 DESSERT de style Henri II en chêne à deux plateaux inférieurs réunis par des colonnes torsadées, elle ouvre par deux tiroirs à prises en forme de coquille. Époque fin XIX^e. *Dim.* 95 x 115 x 46 cm. **100/120**

10 IMPORTANTE et BELLE TABLE de cuisine en chêne et résineux avec deux bancs à très riche patine (le plateau supérieur doublé, restaurations d'usage). BRETAGNE, début XIX^e. *Dim. table: Haut. 82 cm. Long. 346 cm. Larg. 90 cm. Dim. bancs: Long. 310 cm. et 250 cm.* **600/1000**

11 Louis CARRIER-BELLEUSE (1848-1913): BARBOTINE polychrome représentant un coq et formant jardinière, marque au tampon de la Manufacture de CHOISY LE ROI, numérotée en creux 6991LB (deux manques au plumage de la queue du coq). Époque vers 1900. *Haut. 36 cm.* **80/100**

12 IMPORTANTE ENFILADE en chêne à belle patine ouvrant par quatre portes et deux tiroirs (accidents et manques). BRETAGNE, début XIX^e. *Haut. 96 cm. Larg. 77 cm. Long. 252 cm.* **400/600**

13 PETITE HUILE SUR PANNEAU représentant un paysage, dans un encadrement – 15 x 23 cm. **15/20**



14 Ecole du XIX^e: « Paysans près de leurs troupeaux », HSP marouflée sur toile, dans un encadrement en bois doré (à nettoyer). *Dim. avec cadre 32,5 x 38 cm. 20/30*

15 IMPORTANT PLAT ovale polylobé en faïence à décor en camaïeu de bleus d'un large bouquet fleuri entouré de frises de feuillages et d'oves (trois éclats sur le pourtour). Vraisemblablement QUIMPER, XVIII^e. *Long. 81 cm. Larg. 50 cm. 200/300*

16 CINQ ASSIETTES en faïence populaire à décor en camaïeu de bleus de fleurs, une de DELFT XVIII^e (quelques accidents et sauts d'email). *Diam. moyen 23, cm. 50/60*

17 QUATRE COUPES en barbotine en forme de feuille, marque au revers. Époque fin XIX^e. *Haut. 30 cm. 80/100*

18 A.SAINT PIERRE: « Nature morte à la pêche et aux prunes », pastel et papier signé et daté 1878, dans un encadrement en bois doré et stuqué – *Dim. à vue 23 x 31 cm. 80/100*

19 VASE tulipier en faïence à décor perlé bleu et d'oiseaux (quelques éclats aux encolures). Époque fin XVIII^e ou début XIX^e. *Haut. 20 cm. 60/80*

20 CUILLERE A RAGOUT en cuivre et une cloche de service en métal argenté. Époque XIX^e. *Long. cuillère 46 cm. Diam. de la cloche 25 cm. 20/30*

21 MOULE à charlotte en forme de côte de melon. Époque XIX^e. *Haut. 21,5 cm. 80/100*

22 MOULE à charlotte en cuivre à décor de godrons et d'une étoile à cinq branches. Époque XIX^e. *Diam. 16 cm. 80/100*

23 MOULE à charlotte à deux niveaux décoré de biscuits, triangles et trèfles à cinq feuilles. Époque XIX^e. *Haut. 18 cm. Larg. 17 cm. 80/100*

24 IMPORTANT MOULE à charlotte à deux niveaux décoré de denticules et de godrons tors. Époque XIX^e. *Haut. 18 cm. Diam. 18 cm. 80/100*

25 MOULE à biscuit en forme de godrons tors, la partie centrale évidée. Époque XIX^e. *Diam. 23 cm. Haut. 5 cm. 30/50*

26 LOT de cuivres composé de trois bassines, un petit chaudron et une lèche-frite de forme circulaire (quelques accidents et reprises) Époque XIX^e. *Diam. du plus important 50 cm. 80/100*

27 SERIE de sept casseroles en cuivre, les poignées en fer forgé. De toutes dimensions. Fin XIX^e-début XX^e. *Diam. de la plus importante 40 cm. 120/150*

28 LOT comprenant deux lèche-frites circulaires, une passoire, une daubière et son couvercle, cinq casseroles à poignée en fer forgé avec six couvercles, deux ravieres et une marmite. Époque XIX^e. *Diam. de la plus importante casserole 28 cm. 150/250*

29 BOUILLOIRE en cuivre, la poignée en laiton. Époque vers 1900. *Haut. avec poignée 30 cm. 30/40*

30 IMPORTANT PLAT TORPILLEUR en cuivre, les poignées en fer forgé. Fin XIX^e. *Haut. 14 cm. Long. 77 cm. 50/80*

31 TABLE desserte de style Henri II en chêne reposant par quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H, le plateau recouvert d'un feutre rouge (quelques accidents et manques). Époque fin XIX^e. *Haut. 73 cm. Long. 102 cm. Prof. 60 cm. 80/120*

32 MIROIR d'applique à cinq bras de lumière de style Louis XIV décoré de rinceaux feuillagés, d'un mascaron et d'un mufle de lion. Époque fin XIX^e. *Haut. 69 cm. 80/100*

33 Ecole du Nord du XIX^e: « La cuisinière », HST (quelques repeints) – *39 x 30 cm. 30/40*

34 PAIRE DE PLATS en faïence à décor en camaïeu de bleus de scènes chinoises avec nombreux personnages, paysages lacustres, pagodons (restaurations). Allemagne, Francfort. Époque XVIII^e. *Diam. 38 cm. 400/500*

35 PAIRE DE GRANDS LANDIERS en fer forgé. La base ornée d'une fleur de lys et agrémentée d'une tête de bouquetin. De style Médiéval, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 80 cm. Prof. 73 cm. 120/150*

36 PLAT en faïence de Malicorne, de forme ronde, à décor révolutionnaire de la Constitution, drapeaux et Légion d'Honneur sur l'aile de guirlandes de fleurs, XIX^e siècle. *Diam. 35 cm. 70/90*



37 LANGEAIS, Charles de Boissimon (XIX^e siècle). DEUX CORBEILLES en faïence émaillée blanche, en vannerie à décor de feuilles de vignes et frises de fruits, les prises latérales en anneau (restaurations). *Haut. 18 et 14 cm. Long. 27 et 36 cm.* On joint deux pots couverts, un cachepot et un petit vase en faïence de Langeais, blanche à rehaut argenté. **100/150**

38 HANAP en faïence émaillée en bleu et blanc, à décor de lambrequins et rinceaux feuillagés, l'anse légèrement enroulée, marqué MD sous la base. XIX^e siècle. *Haut. 42 cm. 50/80*

39 AVISSEAU Charles-Jean (1793-1841), dans le goût: PLAT de forme chantournée en faïence émaillée à décor en demi-relief de lézards, grenouille et coquillages (éclats et restaurations). XIX^e siècle. *Dim. 38 x 29 cm. 80/120*

40 BERGÈRE à oreilles en bois mouluré et sculpté, garnie de velours, les accotoirs et la ceinture soulignés de feuilles d'acanthes et fleurs, les pieds galbés réunis par une entretoise en X. Style Régence, début XX^e siècle. *Haut du dossier. 112 cm. 50/100*

LA SALLE À MANGER



41 CREDENCE en noyer de style Renaissance reposant sur une base soulignée de motifs de coquilles et d'entrelacs, la partie basse agrémentée de deux sphinges avec enroulements et feuilles d'acanthes, le corps supérieur ouvrant par deux portes décorées de mascarons dans des phylactères, pilastres, motifs ioniques et feuilles d'acanthes. Époque fin XIX^e. Travail dans le goût d'Hugues SAMBIN. *Haut. 150 cm. Long. 102 cm. Prof. 58 cm.* **400/600**

42 CREDENCE en noyer sculpté reposant sur une base agrémentée de fleurettes et entrelacs, les deux colonnes en forme de faunes aux pieds de boucs à coiffure de fruits, l'entre-deux agrémenté d'un mufler de lion, elle ouvre par un tiroir et deux portes agrémentées de mascarons soulignés de pilastres, les montants en forme de personnages en pilastres. Travail dans le goût d'Hugues SAMBIN. Époque fin XIX^e. *Haut. 144 cm. Long. 95 cm. Prof. 47 cm.* **400/600**

43 VASE en cuivre à décor estampé de motifs calligraphiés (accidents). Probablement SYRIE ou IRAN, époque fin XIX^e. *Haut. 26 cm.* **50/60**

44 GRANDE TABLE de style Henri II en chêne sculpté reposant sur un piétement quadripode, agrémentée de motifs de fleurs, possède des rallonges. *Haut. 73 cm. Long. 220 cm. Larg. 143 cm.* **200/300**

45 SUITE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de feuillages et de poissons en rouge de fer et vert (une assiette restaurée). JAPON, fin XVIII^e. *Diam. 22 cm.* **100/120**

46 PAIRE DE VASES bouteilles en porcelaine polychrome à décor en réserves de branches de cerisiers dans des rocaillies et feuilles de bananiers stylisées (un vase restauré et usures). JAPON, début XIX^e. *Haut. 22 cm.* **200/300**

47 Manufacture HB à QUIMPER XIX^e: VASE de forme balustrade à décor naturaliste d'insectes dont criquet et papillon dans des fleurs (col restauré). *Haut. 31 cm.* **150/200**



48 ASSIETTE en faïence à décor d'un buste entouré de colonnettes (un petit éclat en périphérie). HOLLANDE, Delft XVIII^e. *Diam. 22,5 cm.* **30/40**





49 PETITE THEIERE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose d'oiseaux près d'un paysage lacustre avec pivoines (le bouton restauré et infimes manques au niveau du bec verseur). CHINE, Qianlong vers 1740/50. *Haut. 9,5 cm. 150/250*

49 bis : THEIERE en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor polychrome et or de coqs entourés de pivoines dans des cartouches (restaurations). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 11,5 cm. 80/100*

50 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un personnage près d'un paysage lacustre (une assiette restaurée) CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,3 cm. 40/50*

51 PLAT en faïence à décor dit à la tulipe dans les tons de bleu, de rouge et de vert (accidents et manques). HOLLANDE, Delft XVIII^e. *Long. 29,5 cm. 20/30*

52 TERRINE ovale en porcelaine à décor en bleu sous couverte décorée de cailles dans des paysages lacustres arborés, les attaches des anses en forme de mascarons à panaches

(manque le couvercle). CHINE, XVIII^e, Qianlong vers 1740/1750. *Haut. 18 cm. Larg. 23 cm. Long. avec anses 36 cm. 150/180*

53 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de faisans dorés dans des rochers et des pivoines (quelques petits manques à l'émail). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam.*

23 cm. On y joint une assiette décorée de pivoines de la même époque avec attributs de lettrés en réserves sur l'aile. **150/200**

54 PAIRE DE CANDELABRES de style Rocaille en bronze argenté de la Maison CHRISTOFLE reposant sur une base chantournée à côtes tores, le fût en balustre se terminant par quatre bras de lumière, la prise en forme de bouquets fleuris. Époque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 45 cm. 300/500*

55 IMPORTANT PLATEAU en métal argenté à deux anses à attaches en feuilles de céleri à décor ciselé d'entrelacs feuillagés et fleurs. Époque fin XIX^e. *Long. 74 cm. Larg. 46 cm. 120/150*

56 PAIRE DE VASES en verre gravé enchâssés dans des montures en laiton repoussé représentant des personnages de l'antiquité. Vers 1900. *Haut. 33 cm. 50/60*

57 DEUX PILES DE POIDS en bronze, l'une à décor de personnages avec nombreux poinçons (incomplet). Nuremberg, fin XVII^e. *Haut. 20 et 7 cm. 200/300*

58 DEUX FLACONS de forme cylindrique en verre gravé de motifs de losanges rehaussés de bouquets et de pastilles dorées. FRANCE, fin XVIII^e. *Haut. 22 cm. 120/180*

59 DEUX ASSIETTES en porcelaine, l'une à décor imari rouge et or de bouquets dans des rochers, l'autre d'un paysage lacustre (une assiette fêlée). CHINE et JAPON, époque XVIII^e. *Diam. 22,5 cm.* On y joint une autre assiette à décor d'un pin parasol. CHINE, XVIII^e, ainsi qu'une assiette en forme de chrysanthème en porcelaine à décor imari de motifs de croisillons et de fleurs. JAPON, fin XIX^e. **80/100**

60 JARDINIÈRE en métal argenté de style Louis XVI reposant sur des pieds à attaches en forme de mufles, les poignées en guirlandes, le corps souligné de pilastres et de guirlandes de fleurs, l'intérieur en cristal bleu. Époque fin XIX^e. *Haut. 17 cm. Long. 51 cm. 50/60*

61 **SONNETTE** de table en bronze à décor d'entrelacs (torsion). Époque fin XIX^e. *Haut. 12 cm. 20/30*

62 **PLAT** en porcelaine de forme rectangulaire à pans coupés à décor en bleu sous couverte d'une importante pagode avec personnages, barrières et ponts au-dessus d'un lac. On y joint un légumier accidenté. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Dim. 36 x 29 cm. 300/450*

63 **DAUM Nancy: BEAU PETIT PICHET** de forme aplatie en verre multicouche décoré de clématites violines rehaussé d'or (un éclat sur la base de l'anse), signé à l'or Daum, croix de Lorraine et Nancy. *Haut. 12,7 cm. 300/400*

64 **Jules MOIGNIEZ (1835-1894): Poule faisane**, bronze à patine claire. Époque vers 1900. *Haut. 12,4 cm. Long. 16 cm. 80/120*

65 **PETITE VERSEUSE** couverte en porcelaine à décor polychrome de personnages et d'idéogrammes, la prise en forme de pêche. CHINE, Période République. *Haut. 9,5 cm.* On y joint un vase balustre en porcelaine de la famille verte monté en bronze doré (très nombreux accidents et manques). *Haut. 30 cm. 100/120*

66 **DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS** de toilette en métal argenté de style Louis XVI reposant sur des bases quadrangulaires, le fût en colonne cannelée à pointes d'asperges. CAILAR-BAYARD, époque fin XIX^e et début XX^e. *Haut. 14 et 11 cm. 80/100*

67 **PAIRE DE GRANDS VERRES** en cristal taillé décorés de motifs de pointes de diamants. *Haut. 14,5 cm. 60/80*

68 **ENSEMBLE** de verrerie comprenant dix flûtes à champagne. Époque fin XIX^e. *Haut. 16 cm. 120/150*

69 **FONTAINE** à eau chaude en cuivre reposant sur des pieds griffes. Époque Restauration. *Haut. 33 cm. 60/100*



70 **PARTIE DE SERVICE** en cristal taillé de godrons comprenant 19 verres à pied (deux tailles dont 9 de 13 cm) et pichet. *60/80*

71 **ASSIETTE** en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs. CHINE, XVIII^e. On y joint un plat à décor d'un pagodon (fêlures sur le plat). JAPON, début XIX^e. *Dim. 21,5 et 27,5 cm. 50/80*

72 **SIX APPLIQUES** en bronze doré de style Louis XV à deux bras de lumière. *Haut. 28 cm. 120/150*

73 **PAIRE DE PETITS CACHE-POTS** en faïence à décor aux émaux platine de feuilles de lierres stylisées avec leurs réservoirs. Dans le goût de LANGEAIS, fin XIX^e. *Haut. 9 cm. 30/40*

74 **COLLECTION** de 14 cannes dont une en néflier, une à décor de têtes de chien, de lapin et de canard (toutes hauteurs). *60/100*

75 **DIX HUIT FLUTES** à champagne en cristal (deux modèles). *Haut. 16 cm. 100/150*

76 **IMPORTANTE PAIRE DE VASES** en forme de lampe de mosquée en faïence polychrome dans le goût d'Iznik. De forme balustre, ils s'agrémentent de trois boutons et de trois anses, le corps décoré de motifs fleuris, tulipes et versets du Coran (un vase avec fêlure, une poignée recollée et quelques éclats notamment aux socles, marque dans le goût oriental en noir). Manufacture SAMSON à PARIS vers 1925-1930. *Haut. 51 cm. Diam. environ 40 cm. 400/600*

77 **SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en bois rechapé beige ivoire reposant sur des pieds cannelés rudentés, les dés de raccordement en rosaces, la ceinture et le dossier moulurés sommés de panaches plumés (restaurations d'usage, manque un panache, petites usures). Époque Louis XVI. *Haut. fauteuil 76 cm. Larg de l'assise 60 cm. 300/500*

78 **PAIRE DE TOPIAIRES** fleuries en faïence blanche de forme conique dans des vases torsadés, marque au tampon (quelques accidents et manques). Italie, XX^e. *Haut. 50 cm. 200/300*

79 **GROUPE** en porcelaine polychrome et or dans le goût du XVIII^e siècle représentant trois enfants jouant, marque V.Z. Allemagne, vers 1900. *Haut. 20 cm. Long. 27 cm. 80/100*



80 **SUITE** d'une paire de coupes et d'une coupe en cristal moulé à décor de pointes de diamant, marque en relief de la Maison BACCARAT. Époque fin XIX^e. *Haut. de la paire 15,5 cm. Diam. 19 cm. Haut. de l'autre coupe 16 cm. Diam. 22 cm. 60/100*

81 **THEIERE** en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose d'un bouquet de roses nouées, la prise du couvercle en forme de fleur épanouie, l'anse façon vannerie (une fêlure dans l'anse). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 13 cm. 80/100*

82 **VERSEUSE** couverte en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets fleuris et semis de fleurettes rehaussés d'or (deux éclats à l'intérieur du couvercle, deux trous de percement pour chaînette manquante). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 20 cm. 120/150*

83 THEIERE de forme pansue en porcelaine polychrome et or dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs entourés de couronnes de feuillages et passementeries. CHINE, Qianlong (1736-1795). **150/250**

84 SUITE de trois pots couverts en porcelaine dans le goût de la C^{ie} des Indes à pans coupés à décor polychrome et or d'un blason et d'une devise « trans figam » (un bouchon accidenté). SAM-SON à PARIS, époque début XX^e. *Haut. 9 cm. et différentes hauteurs.* **20/30**

85 IMPORTANTE COUPE à anse en cristal à fond bleu décorée à la pince et rehaussée aux émaux polychromes de frises, d'entrelacs et de fleurettes (quelques manques aux pointes des pieds). Circa 1900. *Haut. 20 cm. Long. 38 cm.* **80/100**

86 LOT comprenant un bol en porcelaine à fond capucin, l'intérieur décoré en bleu sous couverte d'un plant de pivoines. CHINE, XVIII^e. *Haut. 4,5 cm.* On y joint un bol à décor en bleu sous couverte d'idéogrammes et de lanternes. CHINE, fin XIX^e. *Haut. 7,5 cm.* **40/50**

92



87 BOL couvert et son présentoir en porcelaine dite « bleu de Hué » à décor sous couverte de plants fleuris, quartefeuilles, oiseaux et idéogrammes, cerclés d'argent. CHINE pour le Vietnam, XIX^e. *Haut. 10,5 cm.* On y joint un présentoir et un bol du même modèle. **60/80**

88 PAIRE DE SORBETS et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor en bleu et or de semis de fleurs et de petits bouquets. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 5,5 cm. Diam. 11 cm.* On y joint une assiette circulaire d'un décor approchant. *Diam. 23,4 cm.* **80/120**

89 PAIRE DE BOLS en porcelaine dite bleu de Hué à décor en bleu sous

couverte de scènes de dignitaires et d'idéogrammes, les bols cerclés de métal. CHINE pour le VIETNAM, époque XIX^e. *Haut. 6 cm. Diam. 12 cm.* **120/180**

90 PAIRE DE PETITES COUPES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et de tiges ligneuses, le revers reprenant le même décor, portant une marque Guangxu (1875-1908). CHINE dans le style des MING, époque fin XIX^e ou début du XX^e. *Haut. Diam. 15 cm.* **200/300**

91 BOL en porcelaine dite bleu de Hué à décor tournant d'un pêcheur près d'un lac avec pin parasol et idéogrammes, le bord cerclé de métal, marque en dessous. CHINE pour le

VIETNAM, époque fin XIX^e. *Haut. 6,5 cm.* **80/100**

92 Manufacture de BOISSETTE: POT A OILLE couvert et son plateau en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et semis, le plateau de forme polylobée, le légumier reposant sur trois pieds à attaches en feuilles d'acanthes et possédant deux anses, la prise du couvercle en forme de poire, marque en bleu (couvercle accidenté et recollé). Époque Louis XVI. *Diam. du plateau 34,5 cm. Haut. légumier 24 cm.* **300/400**

93 BOITE en forme de tambour en grès porcelaineux à décor polychrome et or de deux arhats conversant et de motifs géométriques, l'intérieur

décoré de personnages (manque au rebord intérieur). JAPON, Satsuma fin XIX^e. *Haut. 5,5 cm. Diam. 11,5 cm.* **50/60**

94 TERRINE couvert et son plateau de forme ovale et polylobée en terre recouverte d'un engobe crème à décor en relief de nombreux bouquets fleuris, la prise en forme d'artichaut. Époque fin XVIII^e-début XIX^e, dans le goût de Pont aux Choux. *Long. du plateau 36 cm. Haut. de la terrine 18,5 cm.* **150/200**

95 PAIRE DE PICHETS à orangé en verre torsadé, les montures en métal argenté, complets de leurs cylindres à glaçons. Époque début XX^e. *Haut. 27,5 cm.* **30/50**



96 CAVE A LIQUEUR en bronze à décor cynégétique, la monture à cage chiffrée FM présentant quatre carafons et douze petits verres à liqueur (certains verres sont dépareillés). Époque fin XIX^e. *Haut. 31 cm. Long. 32 cm. Prof. 25 cm.* **250/300**

97 TASSE et sa soucoupe en porcelaine à décor bleu, vert d'eau et or en

forme de conque marine à décor alterné de lignes, l'intérieur doré, marque au revers. Époque Empire/Restauration. *Haut. 8,5 cm.* **60/80**

98 DEUX TASSES et leurs soucoupes en porcelaine à décor pour l'une en bleu et or de paysages animés, pour l'autre en rouge de fer et or, d'une scène de personnages et papillons

dans des fleurs. CHINE, fin XVIII^e. *Diam. des soucoupes 14,6 cm.* **150/200**

99 Manufacture de la Reine de la rue Thiroux: Ensemble de trois tasses et cinq soucoupes en porcelaine polychrome bordées de dents de loup dorées, à décor de bouquets fleuris et semis de fleurs. On y joint deux tasses postérieures. **120/150**

100 PLUMIER en émail polychrome et or dit de Canton à décor dans des médaillons de scènes de personnages entourés de frises, d'objets de lettré et feuillages. CHINE, Qing début XIX^e. *Long. 22 cm. Larg. 6 cm.* **80/100**

101 PAIRE D'ASSIETTES de forme octogonale en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de barrières et de rochers d'où s'échappent des plants de pivoines et des papillons (une avec infimes sauts d'émail en bordure). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm.* **100/150**



102 ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets de pivoines et de nombreux personnages dans un palais rehaussé d'or, la bordure ornée de chauve-souris et d'oiseaux dans des branchages, porte une étiquette « Art d'Autrefois, 90 rue du Bac PARIS VII^e ». CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm. 200/250*

103 ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor en grisaille d'une divinité couronnée dans les nuées, la bordure compartimentée est soulignée de paons dans des lambrequins et des entrelacs (fêlures). CHINE. *Diam. 23 cm. 60/100*

104 LOT d'une paire d' assiettes et d'une assiette creuses en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de plants de pivoines sortant de rochers, bambous et de bouquets fleuris (la paire avec fêlures et petits accidents). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,5 cm. 80/100*

105 ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de grillons dans des roses entourés de frises feuillagées (infimes usures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm. 60/80*

106 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines et de feuillages entourés de filets bleus (infimes usures sur les bords). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,6 cm. 80/100*

107 PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose dans les tons de vert et de rose de plantes à larges feuilles et frises de feuilles de lauriers (petites usures). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,5 cm. 80/120*

108 PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets de fleurs, l'aile richement décorée de quadrillages et feuillages. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22 cm. 100/120*

109 BELLE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose d'un vase émaillé avec plants de pivoines et fleurettes, l'aile compartimentée soulignée d'objets de lettré et de bouquets fleuris. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,8 cm. 200/300*



110 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de fleurs, semis et grillons. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm. 150/200*

111 BELLE PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor en rose et rehauts d'or d'un bouquet fleuri et semis de fleurs dans le fond, l'aile agrémentée dans des médaillons noués de nombreux personnages et d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis (infimes usures sur les bords et dans les fonds). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,5 cm. 200/250*

112 BELLE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome et or à décor imari et or au centre de trois poissons entrelacés entourés de feuillages et de poissons polychromes sur l'aile (infimes usures à l'or). JAPON, XVIII^e. *Diam. 22 cm. 150/250*

113 ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte: l'une avec pagodon près d'un lac, une autre à décor d'oiseaux près d'une barrière et la dernière à décor de plants de pivoines et de bambous, les ailes très finement travaillées (deux de forme circulaire, l'une de forme octogonale). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. de 23 à 23,5 cm. 150/250*

114 ASSIETTE de forme circulaire à décor imari et or de paysages et de nombreux symboles bouddhiques. JAPON, fin XVIII^e. *Diam. 22 cm. 60/80*

115 ASSIETTE de forme polylobée en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de camaïeu de verts et or de bouquets fleuris, frises de bambous et motifs d'écailles (quelques éclats et usures sur les bords). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23,4 cm. 60/100*

116 BELLE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor d'un vase ajouré d'où s'échappent un plant de pivoines et autres fleurs, une corbeille de fruits de citrons digités à ses côtés, l'aile agrémentée de branches fleuries rehaussées d'or. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 23 cm. 180/250*

117 PAIRE DE TASSES et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de petits bouquets, fleurs et frises de perles. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. des soucoupes 13,5 cm. 100/150*

118 ENSEMBLE de trois belles tasses et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose rehaussées d'or de larges bouquets fleuris (une tasse avec une fêlure de fond traversant). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. soucoupes 14 à 14,5 cm. 250/400*

119 DEUX TASSES et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de plants de pivoines et de fleurs et de nénuphars. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. soucoupes 13,2 cm. 150/200*

120 DEUX SORBETS et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor rehaussé d'or de guirlandes de fleurs, bambous et bouquets (un modèle de forme polylobée). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. soucoupes 14 et 12,5 cm. 180/250*

121 DEUX SORBETS et leurs soucoupes en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de guirlandes fleuries. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. soucoupes 14 et 15,5 cm. 80/120*

122 LOT comprenant deux tasses et un sorbet et sa soucoupe en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de scènes de personnages. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. de la soucoupe 14 cm. 150/250*

123 ENSEMBLE de deux soucoupes et une tasse en porcelaine dite de la



C^{ie} des Indes à décor de la famille rose rehaussé d'or de bouquets de fleurs nouées. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 13,2 cm. 80/100*

124 ENSEMBLE de trois tasses en porcelaine, pour deux de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets fleuris, la dernière à décor imari du JAPON. Époque XVIII^e et XIX^e. *Haut. de 6 à 7 cm. 60/80*

125 PLAT à barbe en porcelaine de la C^{ie} des Indes à décor au rouge de fer et en grisaille rehaussé d'or d'une scène de débarquement de personnages européens entourés de lingzhi (accidents et manques importants). CHINE, début XVIII^e. *Long. 35,5 cm. Larg. 28 cm. 50/80*

126 COUPE de forme polylobée en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose d'un bouquet de fleurs nouées et de guirlandes de

fleurs rehaussées d'or (infimes sauts d'émail en bordure). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 26 cm. 100/150*

127 PLAT ovale de forme quadrilobée à filets à décor kakiemon d'une corbeille d'où s'échappent des fleurs entourées de papillons et d'un oiseau de paradis, marque aux épées croisées (nombreux accidents recollés et manques). ALLEMAGNE, Meissen, époque XVIII^e. *Dim. 30,6 x 39,5 cm. 80/100*

128 PLAT de forme ovale et polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodons avec personnages sur un pont et semis de fleurettes. CHINE, Qianlong (1736-1795). *– 26 x 33 cm. 150/200*

129 TOURNAI fin XVIII^e-début XIX^e: SERVICE DE TABLE en porcelaine tendre comprenant 18 assiettes

plates, 12 assiettes creuses, 1 plat ovale et 2 coupelles à décor « ronda » en camaïeu de bleus dans le goût chinois de pivoines et de tiges fleuries, les ailes à motifs de godrons et de vanneries tressées (bel état général, un éclat sur une assiette, quelques manques aux talons, 5 assiettes creuses et 1 assiette plate réassorties au XIX^e siècle). *Diam. des assiettes plates 23 cm. Diam. des assiettes creuses 23 cm. Diam. des coupelles 25,5 et 27 cm. Long. du plat 36,5 cm. 800/1000*

130 VERRE à pied en cristal finement gravé de guirlandes de fleurs, d'un chiffre et d'une armoirie d'alliance de Louis-Auguste-Frédéric de BOUSSINEAU (1792-1847) et de Marie-Charlotte DURAND du TERTRE, mariés en 1820 sous couronne comtale (une infime usure au buvant). Époque Restauration. *Haut. 15 cm. 30/40*

131 PARTIE DE SERVICE de verres à pied en cristal composé de 6 flûtes, 7 verres à vin blanc, 4 verres à liqueur et 1 moutardier à décor finement gravé de pins et de palmettes sur une frise de tortillons et de lignes. Époque XIX^e, dans le goût de SAINT-LOUIS. *Haut. des flûtes 18 cm. Haut. des verres 13,5 cm. Haut. des verres à liqueur 11,5 cm. Haut. du moutardier 16 cm. 300/500*

132 LOT composé de nombreux verres dépareillés et 9 carafes et pichets (quelques accidents et éclats). *50/80*

133 IMPORTANTE CARAFE en cristal taillé à pans coupés, l'encolure cerclée d'un anneau d'argent, poinçon Minerve. Travail dans le goût de BACCARAT, Époque ART DECO, sans marque. *Haut. 23,5 cm. 60/80*

134 IMPORTANTE CARAFE en cristal taillé à motif de damier. Époque milieu XIX^e, dans le goût de SAINT-LOUIS. *Haut. 28 cm. On y joint huit petits verres du même modèle et deux salerons de la Maison DAUM. Haut. verres 6,5 cm. 60/80*

135 PAIRE DE FLACONS à parfum en cristal taillé à décor de motifs de fleurs et de tiges feuillues, les bouchons en métal argenté. Époque début XX^e. *Haut. 19,5 cm. 30/40*

136 SOUPIERE en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor polychrome des armes d'alliance de Jean-Baptiste-Amable LELARGE (1738-1805), Directeur du Port de Brest, vice-amiral en 1798 et de Mauricette-Marguerite de BERGEVIN (1751-1824), mariés en 1772 sous couronne comtale (manque le couvercle et fêlures au corps). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Haut. 12 cm. Long. 28 cm. 60/100*

137 BELLE ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose d'une scène mythologique avec Cupidon, Aphrodite, Athéna et Mars, tirée d'une gravure européenne (fêlures, une ancienne agrafe au dos). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22,8 cm. 200/250*



138 ENSEMBLE d'une coupe et d'une assiette de forme octogonale en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de semis de fleurs, l'aile soulignée de fleurs entremêlées, le fond orné des armes de Charles-Louis-Mathurin AULNETTE du VAUTENET sous couronne de marquis (restaurations). CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 22 et 24,6 cm. Ces assiettes font partie d'un service de table commandé pour Charles-Louis-Mathurin AULNETTE du VAUTENET (Bretagne 1718-Ouang-Won près de Canton 1764). Il entra au service de la Compagnie des Indes en 1737 comme enseigne de vaisseau, Officier de la Marine de la Compagnie des Indes, il commanda plusieurs navires dont L'Adour, Le Duc d'Aquitaine, le Duc de Chartres et le Penhièvre sur lequel il mourut. Il fut promu chevalier de Saint-Louis en 1762. Il épousa en 1768 Claire-Marie EMMA-NUEL. La décoration de ce service est identique à celui commandé pour Luc-Urbain du BOUEXIC, Comte de GUICHEN vers 1760. 300/500*



136

139 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la C^{ie} des Indes à décor bleu, rouge, bianco sopra bianco et or de bouquets de fleurs et d'un paysage avec pagodon dans le centre. CHINE, XVIII^e. *Diam. 23 cm. 150/200*

140 PLAT en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte d'un personnage sur un buffle s'approchant d'un village arboré avec paysans, l'aile et le marli richement décorés de frises de quartefeuilles et de fleurs, marque apocryphe Longqing. Époque fin XVIII^e. *Diam 29 cm. 120/150*

141 SUITE DE DEUX PLATS de forme polylobée à pointes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de roses et de pivoines, les ailes soulignées d'une frise de passementeries. CHINE, Qianlong (1736-1795). *Diam. 28,5 cm et 31,5 cm. 200/250*

142 IMPORTANT SERVICE en cristal taillé, modèle CHAMBORD de la Maison SAINT-LOUIS comprenant 2 pichets, 3 carafes (manque un bouchon), 15 coupes à champagne, 16 verres à eau (*haut. 15,5 cm*, un éclat au buvant d'un verre), 11 verres à vin rouge (*haut. 12,5 cm*), 12 verres à vin blanc (*haut. 11,5 cm*). **1000/1500**

143 BUFFET deux corps à glissant en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés à enroulements, la ceinture du bas richement sculptée de motifs de coquilles, feuilles d'oliviers et feuilles d'acanthes, les montants arrondis soulignés de tournesols et de coquilles stylisées, ouvrant par deux portes fortement moulurées à faux dormant, le plateau mouluré à

pointe, le glissant reprenant le même répertoire décoratif, belle peinture et ferrure d'origine. PROVENCE, Région d'Arles, époque XVIII^e. *Haut. 137 cm. Long. 154 cm. Prof. 66 cm. 2500/3000*

144 DESSERT de style Louis XVI en noyer sculpté reposant sur quatre petits pieds, la traverse agrémentée d'une coquille, possédant deux plateaux réunis par des colonnes à chapiteaux ioniques, le dessus en marbre vert antique. Époque fin XIX^e. *Haut. 86 cm. Long. 90 cm. Prof. 51 cm. 150/250*

145 IMPORTANT BUFFET de chasse en chêne richement sculpté reposant sur plinthe et ouvrant par trois portes à décor en haut relief de trophées de poissons et de bécasses, la porte du centre ornée d'un vase Médicis débordant de fruits. Il ouvre par trois tiroirs à poignées en ceps de vigne et présente un plateau bordé d'une frise de feuilles de tournesols et une étagère reprenant le même répertoire décoratif, les côtés sculptés en relief (quelques petits éclats et manques). Époque fin XIX^e. *Haut. 146 cm. Long. 208 cm. Prof. 60 cm. 500/600*

146 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor en camaïeu de bleus de fleurs et d'une armoirie d'alliance avec hermine bretonne surmontée d'une couronne comtale composée de 12 assiettes creuses (*diam. 24,2 cm*), 5 assiettes plates (*diam. 22,4 cm*), 2 plats ovales (*long. 47 cm*) (quelques usures sur les bords des assiettes creuses, éclats sur les bords des plats). **80/100**

147 LOT comprenant une assiette de forme polylobée à décor imari d'un phénix, on y joint une petite coupelle en porcelaine de la C^{ie} des Indes à décor de chinois et un petit pot couvert (accidents et fêles). *Haut. du pot 7 cm. 20/30*

148 LEGUMIER de forme circulaire en porcelaine de la C^{ie} des Indes à décor dit « Pompadour » de réserves ornées de carpes corail et d'oiseaux couronnés réunies par des frises de fleurs et de fruits digités (une légère fêlure au couvercle, bel état général). CHINE, Qianlong vers 1940. *Diam. 19,5 cm. Haut. 13,5 cm. Le service Pompadour a été longtemps attribué à une commande de Madame de POMPADOUR, maîtresse*



154

de Louis XV. Un modèle du même décor reproduit dans « Porcelaine de la Compagnie des Indes » par Michel BEURDELEY, p. 198. 300/500

149 PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes, à décor en bleu sous verte et or d'un bouquet de fleurs nouées, l'aile soulignée d'une frise d'entrelacs, coquilles et fleurettes (un infime saut d'émail sur le bord). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,5 cm. 100/120

150 SUITE D'UNE COUPE ET D'UNE ASSIETTE de forme octogonale en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de semis de fleurs, filets dorés et armoirie croissant azur sous couronne de marquis (restaurations). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 et 25 cm. 200/300

151 SEAU à bouteille en porcelaine dite de la C^{ie} des Indes à décor de la famille rose de bouquets de pivoinés, fleurs et feuillages entourés d'un liseret en quadrillage, deux anses coquilles latérales (restaurations). CHINE, Qianlong (1736-1795). Haut. 18,6 cm. Diam. intérieur 19 cm. 200/300

152 DEUX COUTEAUX, les lames acier, les manches en porcelaine à décor dans le goût chinois. Probablement Mennecy ou Chantilly (manches restaurés, lames oxydées). Époque XVIII^e. Long 26 et 27 cm. 80/100

153 CHRIST en ivoire finement sculpté reposant sur une croix en bois noirci (quelques infimes accidents). Époque Napoléon III. Haut. totale 50 cm. 80/120

154 MASSON Clovis-Edmond (1838-1913) : SUJET en bronze à deux patines représentant un couple de faisans et ses petits, sur un socle en marbre de forme ovale, signé sur la terrasse. Vers 1900. Haut. 62 cm. Long. 95 cm. 1500/2000

155 SURTOUT DE TABLE en bronze argenté, par CHRISTOFLE, de forme ovale à deux anses rectangulaires soulignées de rinceaux, ornée de frises de feuilles d'eaux, cannelures et entrelacs, flanqués de médaillons, guirlandes fleuries, feuilles d'acanthés et festons, les pieds feuillagés (restaurations). Style Louis XVI, XX^e siècle. Long. 48 cm. 100/150

156 PLAT CIRCULAIRE en porcelaine blanche à décor en émaux de la famille verte d'une corbeille de fleurs et de fruits dans le fond, l'aile agrémentée d'une frise. CHINE, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795). Diam. 31,5 cm. 150/200

157 LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, la cage en volutes agrémentée de fleurs en verre coloré, à importantes pampilles gouttes (modifications et remontage). Dans le goût de Baguès, de style Louis XV, XX^e siècle. Dim. 90 cm. (lustre seul) - 110 cm. (avec pampilles gouttes longues) - Larg. 45 cm. 120/150

158 TRUMEAU en bois peint vert et moulures dorées, présentant dans sa partie supérieure une scène galante de cueillette dans le goût du XVIII^e siècle. Époque XIX^e siècle. 191 x 52 cm. 80/120

159 DEUX PETITES COUPES en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor floral et nœuds roses, le bord souligné d'un filet rouge. CHINE XVIII^e siècle. Diam. 13 et 14 cm. 40/60

160 DUIJN Johannes Van (actif de 1764 à 1773, chef de l'atelier « de porceleyne schotel ») : VASE balustre en faïence à décor floral en camaïeu de bleus, signé sous la base « VDuijn » (craquelures). DELFT, fin XVIII^e siècle. Haut. 28 cm. 60/80

161 VASE pansu en faïence à décor en camaïeu de bleu de motifs floraux (fels). Probablement DELFT, XVIII^e siècle. Haut. 33 cm. 40/60

162 MOUTARDIER en argent, poinçon Minerve, par TALLOIS & MAYENCE, ciselé de feuilles d'acanthés



enroulées sur fond guilloché, l'anse à volute feuillagée, le piétement tripode, la garniture intérieure en verre. Haut. 7 cm. Poids. 115 g. On joint une cuillère à saleron d'un autre modèle. 30/40

163 SERVICE A GLACE en argent et argent fourré, poinçon Minerve, par Eugène COLLET (actif 1886-1894), à décor gravé de volutes feuillagées, comprenant une serpette et une cuillère de service. Poids brut. 252 g. 50/60

164 ELEMENT CENTRAL d'un surtout de table en bronze argenté, par SAGLIER (frères & C^{ie}), formant jardinière, de style rocaille. Vers 1900. Dim. 13,5 x 41 x 19 cm. 100/150

165 GALLE Emile (1846-1904) pour SAINT-CLEMENT : ASSIETTE en faïence à bord dentelé à décor en camaïeu de bleu d'un blason portant la devise « Non inultus premor », l'aile ajourée, marquée au dos. Diam. 21,5 cm. 15/20

166 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e siècle : « Les fumeurs de pipe », HST dans un encadrement. 55 x 42 cm. 150/200

167 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e – DEBUT DU XIX^e siècle : « Élégante à la robe rose », HST dans un encadrement en bois et stuc doré (légers manques). 34 x 25 cm. 120/150

LES BIJOUX

168 BRACELET en or jaune 18k (750 millièmes) articulé à maillons ciselés entrelacés. Fermoir cliquet, huit de sécurité. *P. 25,4 g. 600/800*

169 CHAÎNE ET PENDENTIF médaillon en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et filigrané à décor rayonnant centré d'une perle. *P. Brut total: 18,7 g. 450/600*

170 PENDENTIF cachet en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé orné d'une intaille sur agate à décor d'armoiries. *P. Brut: 7,9 g. 180/250*

171 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une améthyste facettée dans un serti ramassé perlé. *Tour de doigt: 57. P. Brut: 4 g. 50/80*

172 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé à décor de guirlandes de roses et ornée d'une miniature ovale sur nacre représentant une jeune enfant en robe blanche. *P. Brut: 15,7 g. 100/150*

173 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un saphir facetté entouré de diamants taillés en brillant alternés de saphirs plus petits. Poids du saphir principal: 2 carats environ. *Tour de doigt: 56. P. Brut: 6,5 g. 1500/2000*

174 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) en or jaune articulé à maillons godronnés et à motifs de croisillons rehaussés de perles fines alternées de petits cabochons de pierres bleues. Fermoir cliquet, chaînette de sécurité. *P. Brut: 20,5 g. 500/600*

175 BAGUE "Fleur" en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,70 carat dans un entourage de diamants plus petits. Poids total des diamants: 2 carats environ. *Tour de doigt: 59. P. Brut: 4,5 g. 1500/200*

176 MONTRE SAVONETTE en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains. boîtier et cuvette guillochés et ciselés à décor de frises et cartouche. Mouvement mécanique, remontage par la couronne. Elle est retenue en pampille par une broche « Nœud » en or jaune. *P. Brut total: 27,1 g. 400/600*

177 Délicat COLLIER draperie en or 18K (750 millièmes) finement ciselé, composé d'une chute d'éléments à décor floral et de rinceaux feuillagés reliés par des chaînes rehaussées de petites perles. L'élément central, plus important, en forme de goutte retenue en pampille. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français vers 1900. *P. Brut: 14,1 g. 400/500*

178 PENDENTIF médaillon en or jaune 18K (750 millièmes) émaillé surmonté d'un motif floral en argent (800 millièmes) habillé de diamants taillés en rose. *P. Brut: 12,4 g.* On y joint une CHAÎNE en or jaune 14K (585 millièmes). *P. 9,3 g. 400/500*

179 LOT DE DEUX BAGUES en or jaune 18K (750 millièmes) ornées respectivement d'une améthyste et d'une pierre bleue rectangulaire. *Tours de doigt: 49, 5 et 53. P. Brut: 9,7 g. 200/300*

180 CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons ovale ajouré et filigrané. Fermoir ressort. *P. 16,7 g. 400/500*

181 BAGUE chevalière en or jaune 18K (750 millièmes) monogrammé. *Tour de doigt: 53. P. 13,1 g. 300/350*

182 PENDENTIF "Ex Voto" en métal doré ciselé et monogrammé. (Petits accidents). **30/50**



171

182

173

175

179

181

169

178

179

177

168

170

180

174

176

172

LES BIJOUX

183 MAUBOUSSIN PARIS - Modèle ALOHA - BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine ovale suiffée en serti massé épaulée d'éléments en nacre blanche. *Tour de doigt: 51. P. 13,4 g. Signée Mauboussin Paris et numérotée. 1000/1200*

184 MOVADO - BRACELET MONTRE en or jaune. boîtier carré, cadran noir, index bâtons et chiffres arabes. La lunette sertie de diamants taillés en brillant. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune, huit de sécurité. Signée Movado. *P. Brut: 40,9 g. Dans son écrin. 800/1200*

185 CHAÎNE et PENDENTIF médaillon en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussé d'une perle. Fermoir mousqueton. *P. Brut: 19,7 g. 480/550*

186 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) à maille épis. Fermoir cliquet, chaînette de sécurité. Années 1940. *P. 43,7 g. 1000/1200*

187 BAGUE Tank en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) à motif de livre ouvert, ornée de deux diamants de taille ancienne calibrant 0,50 carat environ chacun. Années 1940. *Tour de doigt: 58. P. Brut: 9,1 g. 800/1000*

188 BROCHE CLIP en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de pistils tressés. Aiguille en or jaune. Poinçon GL - Georges l'Enfant. *P. 31,6 g. 800/900*

189 SAUTOIR en or jaune 18K (750 millièmes) agrémenté de douze perles baroques. Fermoir mousqueton. *Diamètre d'une perle: 8,5 mm environ. P. Brut: 27,4 g. 600/800*

190 OMEGA - "LADYMATIC"- BRACELET MONTRE de dame en or jaune 18K (750 millièmes). boîtier rond, cadran champagne, index appliqués, dateur à trois heures. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune. boîtier et bracelet signés Omega. *P. Brut: 35,2 g. (Révisions à prévoir). 600/800*

191 Importante BROCHE "Orchidée" en or rose 14K (585 millièmes) ciselés et guillochés. Les pistils ornés de perles de culture. Aiguille en or jaune 14K (585 millièmes). *P. Brut: 24,2 g. 600/800*

192 BRACELET JONC ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) orné au centre, de cinq rubis (traités) de forme navette, en chute, bordé de petits diamants taille 8/8. Fermoir cliquet, huit de sécurité. *P. Brut: 9,3 g. 200/250*

193 BROCHE "Feuille" en or jaune 18K (750 millièmes tressé orné, au centre d'un diamant de taille ancienne taillé en coussin calibrant 0,20 carat environ bordé de deux petites perles de culture rosées. Aiguille en or jaune. *P. Brut: 7,6 g. 250/300*

194 PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) figurant la poupée "Ashanti - déesse de la fécondité". *P. 9,5 g. 250/300*

195 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750 millièmes) composés de cylindres godronnés. Système à chaîne. *P. 4,6 g. 100/120*

196 PENDENTIF "Croix" en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et filigrané. *P. 3 g. 50/80*



194



183



193



191

189



187



185



190

186



188



195



195



196



184



192

LES BIJOUX

197 ALLIANCE en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taille 8/8. Tour de doigt: 58. (Anneau de mise à taille). *P. Brut: 4,5 g.* Poids d'un diamant: 0,05 carat environ. **200/400**

198 COLLIER d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir en or gris orné de trois petits diamants de taille ancienne. Montées sur fils de coton blanc. *Diamètre des perles: 3,9 à 8 mm environ.* (Accident, à réenfiler). **150/200**

199 BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,30 carat environ entouré de diamants plus petits alternés de rubis facettés. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 6,2 g.* **200/400**

200 ÉLÉGANT COLLIER en platine (850 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) orné d'un motif central ajouré à décor de volutes et feuillages habillés de diamants de taille ancienne, dont un plus important, retenu en pampille, et de diamants et pierres blanches taillés en rose. Dans un écrin monogrammé G.C (Chappedelaine) sous couronne comtale. Vers 1900. Poids du diamant principal: 0,20 carat environ. *P. Brut: 16,3 g.* **1300/1500**

201 BAGUE dôme en platine (850 millièmes) ornée d'un important diamant de taille ancienne en serti griffes entouré et épaulé de diamants plus petits. Poids du diamant principal: 1,90 carat environ. Couleur supposée: H. Pureté supposée: VS. Fluo. None. Poids total des diamants: 4 carats environ. Années 1930. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 6,9 g.* (Manques). **5000/8000**

202 BROCHE plaque en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos dans un décor géométrique ajouré rehaussé de diamants baguette, et de diamants taille 8/8 Épingle en or gris. Poids du diamant principal: 0,25 carat environ. Travail français vers 1930. *P. Brut: 16 g.* **1500/1800**

203 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 4,5 g.* **500/800**

204 BRACELET souple en or jaune 14K (585 millièmes) doublé d'argent (800 millièmes) centré d'un saphir taillé en coussin en serti clos perlé épaulé de deux diamants taillés en poire et bordé de lignes de diamants plus petits. Fermoir cliquet. *P. 9,2 g.* **1600/1800**

204 bis: OMEGA - BRACELET MONTRE en or jaune 18K (750 millièmes), boîtier rond, cadran or, index appliqués, mouvement mécanique, bracelet paillason en or jaune, fermoir cliquet. Signé Omega. *P. brut 51,6 g* (révisions à prévoir). **1000/1200**

205 ALLIANCE en or gris 18K (750 millièmes) entièrement sertie de diamants taillés en brillant calibrant 0,10 carat environ chacun. Poids total des diamants: 1,70 carats environ. *Tour de doigt: 51,5. P. Brut: 3,8 g.* **500/800**

206 EPINGLE A CRAVATE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle fine baroque. *P. Brut: 1,3 g.* **80/100**

207 PENDENTIF porte souvenir en or rose 18K (750 millièmes) et onyx surmonté d'un médaillon ovale orné d'une miniature représentant une figure de Dionysos dans un entourage de perles fines et pierres rouges. *P. Brut: 15,9 g.* **200/400**

208 BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ajourés, ornée d'un diamant de taille ancienne de forme coussin calibrant 0,50 carat environ bordé de diamants plus petits. *Tour de doigt: 59. P. Brut: 3,7 g.* **300/400**

209 CHATELAINE en or 18K (750 millièmes) repercée, à décor de volutes, retenant trois chaînettes terminées d'un cachet une clef de montre et une mini bourse en argent (800 millièmes). Travail français de la fin du XIX^e siècle. *P. Brut: 9,2 g.* **200/250**

210 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) doublé d'argent (800 millièmes) à décor feuillagé ornée de diamants de taille ancienne dont un, au centre, plus important. *P. Brut: 8,9 g.* **200/300**

211 MONTURE DE BAGUE en platine (850 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne calibrant 0,50 carat environ bordé de deux diamants plus petits calibrant 0,20 carat environ. Années 1930. *P. Brut: 12,5 g.* (Manques). **400/600**

212 PENDENTIF porte souvenir ouvrant en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) à décor de cartouche. Poinçon à la tête de cheval. *P. Brut: 23,6 g.* **500/600**

213 RARE CLAVANDIER en argent et vermeil (800 millièmes) orné de trois miniatures peintes représentant les portraits de trois jeunes femmes au chapeau dans un entourage ajouré de rinceaux et nœuds habillés de pierres du Rhin et pierres roses facettées. Avec son crochet de ceinture et trois chaînes, retenant deux clefs de montre et un sceau. Travail de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. *Hauteur: 16 cm environ. P. Brut: 58 g.* **1000/1500**

214 BAGUE marquise en platine (950/1000) et or gris 18K (750/1000) ornée de diamants taillés en brillant dont trois, au centre, plus importants. Poids des diamants principaux. 1 x 0,50 carat environ et 2 x 0,20 carat environ. *TDD. 54. PB. 6 g. Longueur du chaton: 2,1 cm environ.* **1600/1800**

215 BROCHE en argent (800 millièmes) découpé rehaussée d'émaux polychrome, à décor de rinceaux feuillagés et filigranés, centré de deux figurines féminines, et serti de diamants, d'une émeraude et d'un rubis en serti clos sur paillon. Le dos également émaillé. Épingle en métal. Travail probablement Austro Hongrois du XIX^e siècle. *P. Brut: 20,2 g.* (Petites Usures et manques). **600/800**

216 BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) stylisant un motif floral rehaussé de cinq rubis facettés et de diamants taillés en brillants. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 7,4 g.* **800/1000**

217 BROCHE BARRETTTE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture baroque. *P. Brut: 2,5 g.* **80/100**



198



203



205



200



201



199



197



202



204

206

LES BIJOUX

218 CHATELAINE en or jaune et or rose 18K (750 millièmes) ajourés et ciselé à décor de fleurettes, agrémentée cinq chaînettes terminées par des anneaux. Travail de la fin du XIX^e début XX^e siècle. *P. Brut: 37,4 g. 900/1200*

219 Important PENDENTIF CACHET en métal doré ciselé à décors floral orné d'une cornaline. *200/250*

220 ENSEMBLE DE DEUX CHATELAINES en métal et métal doré ajouré et ciselé à décors de rinceaux et putti. L'une retenant une boîte habillée de miniatures sur porcelaine à décor de paysage. L'autre formant un porte montre. *400/600*

221 BROCHE en or rose 14K (585 millièmes) et argent (800 millièmes) ajourée et godronnée à motif de "Bouquet" orné de rubis facettés (traités) et petits diamants taillés en brillant. *P. Brut: 9,4 g. On y joint une broche en métal doré ajouré à décor floral. 200/300*

222 ENSEMBLE DE DEUX CHATELAINES en métal doré ajouré et ciselé à décors de rinceaux et vases. L'une retenant un flacon à sel en cristal de roche. *300/500*

223 BAGUE en or gris ornée d'une aigle - marine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés. *Tour de doigt: 59. P. Brut: 1,8 g. 150/200*

224 CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) et **PENDENTIF** en or jaune ajouré à décor de volutes orné d'un saphir ovale facetté en serti clos tressé. *P. Brut: 35,6 g. 800/1000*

225 COLLIER composé de perles de culture grises de Tahiti, le fermoir en or gris 18K (750 millièmes). Il est agrémenté de motifs floraux en chute, les pistils habillés de diamants taillés en brillant. *Poids brut: 38,87 g. 600/800*

226 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DOR-MEUSES en or gris 18K (750 millièmes) ornées de diamants taillés en brillant retenant en pampille une perle grise de Tahiti. *Poids brut: 5,65 g. 150/200*

227 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un petit saphir facetté en serti griffes bordé de deux petits diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 55. P. Brut: 1,7 g. 100/150*

228 CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de perles tonneau de corail alternées de nacres. Fermoir mousqueton. *P. Brut: 5,5 g. (Petits accidents). On y joint deux bagues en métal ornés de pierres imitation. 100/120*

229 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de trois lapins ciselés. *P. 7,5 g. On y joint un collier en or jaune orné d'un motif en V serti d'une pierre blanche et d'une pierre bleue traitée taillé en poire. P. Brut: 3,2 g. 200/250*

230 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 18K (750 millièmes) orné chacun d'une bille d'or retenant en pampille une perle de sodalite. Pour oreilles percées, bouton poussoir pour la sécurité. *Diamètre d'une perle: 4 mm environ. P. Brut: 2,1 g. 50/80*

231 Petite BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes), le pistil orné d'une perle de culture. *P. 1,7 g. 40/60*

232 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré, ornée d'une pièce de vingt francs or Napoléon III. *Tour de doigt: 66. P. 8,2 g. 200/250*

233 BROCHE en argent (800 millièmes) ajouré à décor floral ornée de pierres du Rhin facetté. *P. Brut: 13,6 g. 20/30*

234 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent (925 millièmes) à décor de "Feuilles" rehaussées de strass. *P. Brut: 5,8 g. 20/30*

235 CHAÎNE et **PENDENTIF** médaillon en métal doré retenant une plaque ovale en verre teinté violet. *20/30*

236 LOT DE DEUX BROCHES en métal ornées respectivement de trois camées sur pierres de lave. *P. Brut total: 12,2 g. 30/50*

237 BAGUE moderniste en argent (925 millièmes). *Tour de doigt: 55. P. 6,9 g. 30/50*

238 LOT en métal comprenant un **PENDENTIF** et une **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** ornés de coquillages rehaussés de camées moulés. Chaîne en argent, fermoir mousqueton. *P. 8,4 g. 40/60*

239 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) comprenant trois pendentifs ornés de coraux (teintés) sculptés dont un à décor de roses. On y joint des boutons d'oreilles ornés de pierres de couleurs. *P. Brut total: 7,8 g. 80/100*

240 LOT en or jaune 18K (750 millièmes) composé d'une chaîne et d'une alliance (accident). *P. Total: 11,5 g. 280/300*

241 3 PIÈCES de 20 francs en or, Coq, 1907, 1908 et 1912. *Poids: 18 g. 600/700*

242 PIÈCE de 20 francs en or, Napoléon III, 1854. *Poids: 5,80 g. 200/250*

243 2 PIÈCES de 20 francs or, Napoléon III, tête nue, 1859 (2), atelier de Paris et atelier de Strasbourg. *Poids: 12,85 g. 180/200*

244 PIÈCE de 20 francs or, Cérès, 1851, atelier de Paris. *Poids: 6,43 g. 230/250*

245 3 PIÈCES de 20 francs or, Génie III^e République, 1892, 1895 et 1896, atelier de Paris. *Poids: 19,34 g. 700/750*

246 3 PIÈCES de 20 francs or, Napoléon III tête laurée, 1863 (2) et 1868, atelier de Paris (1) et atelier de Strasbourg (2). *Poids: 19,22 g. 700/750*

247 2 PIÈCES de 20 francs or, Napoléon tête laurée, 1812 (2), atelier de Paris et de la Mint de Lille. *Poids: 12,81 g. 450/500*

248 5 PIÈCES de 20 francs or, coq, 1900, 1908, 1910, 1914 (2). *Poids: 32,29 g. 1150/1200*

249 4 PIÈCES de 20 francs or, Napoléon III tête nue, 1853, 1857, 1858 et 1860, atelier de Paris (2) et Strasbourg (2). *Poids: 25,70 g. 900/1000*

250 LOT DE DEUX PIÈCES en or comprenant une pièce de 10 francs en or, Napoléon tête nue, 1857. *Poids: 3 g.* et une pièce de 10 francs en or, Napoléon tête laurée, 1863. *Poids: 3 g. 220/240*

251 QUATRE PIÈCES de 20 francs en or, une Napoléon Empereur 1806, une Napoléon III Empereur 1865, et deux Napoléon III Empereur 1858. *Poids: 25,76 g. 800/1200*

252 DEUX PIÈCES de 20 dollars en or, 1908. *Poids. 67,01 g. 2000/3000*

253 PIÈCE de 20 francs or, NAPOLÉON III, tête laurée. PARIS 1862. *Poids. 6,40 g. 220/250*



208



211



209



207



213



214



216



210



217



215



212

LE PETIT SALON



254 BUREAU « Bonheur du jour » de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton (quelques accidents et manques). Époque vers 1900. *Haut. 124 cm. Long. 72 cm. Prof. 50 cm. 120/150*



261

255 BEAU et IMPORTANT SALON en bois noirci de style Louis XV comprenant six fauteuils et six chaises, belle garniture postérieure en velours moutarde à bayadère, les pieds antérieurs garnis de roulettes en bronze (très bel état, garniture parfaite). Époque Napoléon III. *600/900*

255 bis COLONNE en noyer de forme torsadée. Vers 1900. *Haut. 108 cm. Dim. plateau 30 x 30 cm. 60/80*

256 SUITE DE QUATRE TABLES gigognes en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton, le dessus en verre biseauté. Vers 1900. *Haut. 72 cm. Plateau 37 x 57 cm. 80/100*

257 IMPORTANT BUFFET deux corps en chêne finement sculpté reposant sur des pieds à enroulements soulignés de rosaces et de feuilles d'acanthes, la ceinture chantournée agrémentée d'un couple de colombes dans un drapé, semis de roses et rubans croisés. Il ouvre par deux portes agrémentées de bouquets de roses, feuilles d'acanthes avec faux dormant en forme de colonne sommée d'une tête d'oiseau, la partie haute grillagée reprenant le même répertoire décoratif avec cornes d'abondances, instruments du jardinier, grappes de raisins, les montants en colonnes sculptées, la traverse supérieure ornée de cœurs enflammés au-dessus d'un vase, trois tiroirs en partie basse de la vitrine supérieure. BASSE-NORMANDIE, Caen, vers 1850/60. *Haut. 230 cm. Long. 150 cm. Prof. 62 cm. 400/600*

258 COMMODO de style Louis XVI en noyer, les pieds et les montants légèrement cannelés, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les disques de préhension et entrées de serrure en laiton soulignés de feuillages et frises de perles (les pieds raccourcis). Époque début XIX^e. *Haut. 80 cm. Long. 118 cm. Prof. 56 cm. 200/250*



259

259 CHEUX R. d'après LE POITEVIN (XIX^e): « La leçon de morale », HST sbg et datée 1856, dans un encadrement en bois doré et stucé – 41 x 60 cm (taches). *250/300*



260

260 TAVERNIER Paul (1852-1943): « Les chiens de chasse encerclant le cerf », aquarelle sur papier sbg, dans un encadrement postérieur. *Dim. à vue: 32 x 53 cm. 300/400*



261 Antoine-Louis BARYE (1795-1875): « Lion au serpent », important bronze à patine brune nuancée verte, signé BARYE (quelques traces d'oxydation). Époque fin XIX^e. *Haut. 25 cm. Long. 35,5 cm. Larg. 18,2 cm. Le modèle en plâtre du lion au serpent est exposé au salon de 1833 où il connaît un franc succès, Louis-Philippe en commanda le tirage en bronze que toute la critique salua en 1836. Le groupe placé devant le Château des Tuileries assurera le succès de BARYE qui en réalise une réduction à partie de 1838. 800/1000*

262 CONSOLE de milieu en merisier reposant sur quatre pieds galbés, la traverse chantournée sur toutes les faces, le plateau en marbre rapporté et recollé. Époque XVIII^e. *Haut. sans marbre 80 cm. Long. 121 cm. Prof. 52 cm. 200/300*

263 Edouard DROUOT (1859-1945): « Le forgeron », bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert Empire, signé en creux E.DROUOT. *Haut. 27,8 cm. 200/250*

264 BOITE A MUSIQUE de type cartel à voix célestes, dans une belle boîte en bois de placage à ornementation de bronze. Remontage par levier, huit airs, numérotée 27340 sur le levier de remontage, cylindre de 33 cm, deux claviers de 34 lames chacun, vingt touches de voix célestes, régulateur à volant compensé (ambéliage et régulateur bruyants). Époque fin XIX^e - 61 x 32 cm. *Haut. 32 cm. 1000/1200*

265 IMPORTANTE STATUE représentant Saint Jean-Baptiste marchant en bois polychrome avec apprêt, reposant sur un socle de forme carrée (éclats et manques). Époque début XIX^e. *Haut. 112 cm. 300/500*



265

266 PENDULE en bronze à patine mordorée représentant le repos d'Omphale sur la peau du lion de Némée, le cadran en tôle laquée, marquée sur la terrasse DEMÉE Fondeur. Époque fin XIX^e. *Haut. 34 cm. Long. 51,5 cm. Larg. 23 cm. 800/1000*

267 PETIT GUERIDON de style Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode se terminant par des pattes de lion en bronze réuni par une coupe sur piédouche, les trois jambages ornés de cols de cygne en bronze doré, la ceinture agrémentée de bronze, le dessus en marbre vert antique. Début XX^e. *Haut. 76 cm. Diam. 49 cm. 150/250*

268 VASE de forme balustre décoré d'émaux cloisonnés polychromes et translucides représentant des plants de pivoines et des iris, l'encolure et le piétement cerclés argent, signé OTA (bel état, léger tressaillement dans



l'émail translucide et un infime cheveu dans le fond céladon). JAPON, époque MEIJI (1868-1912). *Haut. 31 cm. Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS 600/800*

269 LOT comprenant une assiette en porcelaine à décor imari et or de plantes et de fleurs. JAPON, fin XVIII^e-début XIX^e. On y joint une bourse en perles brodée. Époque début XX^e, vers 1900. *Diam. assiette 22 cm. Haut. de la bourse 15,5 cm. 30/40*

270 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à patine or, brune et claire reposant sur un piédouche circulaire, le fût nervuré orné de trois pennes en saillie, décorés d'entrelacs, fleurs, papillons, grues et feuillages. JAPON, Ere Meiji (1868-1912). *Haut. 22,6 cm. 300/400*

271 Henri CHAPU (1833-1891): « Jeune femme drapée à l'antique ramassant des fleurs », beau bronze à patine médaille, signé en creux H. CHAPU et F. BARBEDIENNE, fondeur PARIS, numéroté 408, sous le socle en creux marqué J et trace de marquage à l'encre 48986, reposant sur un élégant socle en marbre rouge griotte. Époque fin XIX^e. *Haut. 19,5 cm. Haut. du socle 11,2 cm. 250/300*

272 GIRAUD (XIX-XX^e siècle): « Jeune femme à la mandoline », sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse (usures et petites rayures). *Haut. 34 cm. 250/300*

273 MALFROY Henri (1868-1918): « Vue du Port de Martigues », HSP sbg, datée 1901. *Dim. 20 x 26 cm. 300/500*



267



274 GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-1947): « Bacchante dansant », sujet chrysléphantin à patine brune tenant une sphère en ivoire dans une main, sur un socle en marbre de forme cubique, signé sur la terrasse, édition Etling à Paris. *Haut. 34 cm. 500/600*

275 ENSEMBLE DE DIX TASSES et leur sous-tasses en porcelaine blanche à décor de fleurs, rehaussées de filets dorés, Maison LE TALLEC à Paris. Fin XX^e siècle. *80/120*



270

276 PAIRE DE CHIENS DE FÔ en porcelaine à couverte turquoise (léger éclat au pied d'un sujet). Fin XIX^e ou début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. 100/150*

277 PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris, aux anses en forme de rinceaux, à décor, dans des réserves, de bouquets fleuris au petit feu et rehauts d'or. *Haut. 27 cm. 50/80*

278 COUPE CREUSE en porcelaine à décor imari, le fond orné d'une coupe fleurie, le marli à décor de paysages lacustres en réserve, le bord festonné, traces de marque en bleu sous couverte. CHINE, XX^e siècle. *Diam. 21,5 cm. 50/60*



271

279 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine blanche à décor imari d'un chien, sur l'aile, contemplant un oiseau se balançant sur fond de fleurs (légers éclats sur le bord). JAPON, XVIII^e siècle. *Diam. 22,5 cm. 30/50*

280 COUPE en porcelaine rose et bleue, à décor d'un bouquet de pivoines dans une corbeille et sur l'aile de vases et brûle-parfum en réserve, pivoines et branches de pruniers. SAMSON, XX^e siècle. *Diam. 30 cm. environ. 100/150*

281 COMMODE en placage ouvrant par trois tiroirs, la façade et les montants galbés, à décor de frises géométriques et filets noircis, les entrées de serrure et les poignées de tirage en bronze doré, le plateau de marbre gris (sautes de placage, restaurations, fentes). Style Louis XV, XX^e siècle. *Dim. 85 x 110 x 55 cm. 200/300*

282 VASE en porcelaine blanche monté en lampe à décor d'émaux représentant des coqs sur des branchages fleuris, dans le goût de la famille rose (percé). CHINE, XX^e siècle. *Haut. vase: 43 cm. 100/200*

283 SERVITEUR MUET en placage de noyer, à trois plateaux, le dernier en marbre rose veiné et ceint d'une galerie en laiton. Style Louis XVI, XX^e siècle. *Dim. 83 x 50 cm. 80/120*

284 SUJET en bronze à patine sombre représentant un satyre jouant de la flûte de pan. Début XX^e siècle. *Haut. 12 cm. 50/80*

285 SUJET en porcelaine blanche représentant un éléphant marchant (restaurations). XIX^e siècle. *Dim. 14 x 19 cm. 60/80*

286 VASE en porcelaine blanche à décor en émaux de branches de cerisier en fleurs, socle circulaire en bois (cachet en rouge sous la base). CHINE, XX^e siècle. *Haut. hors socle: 24 cm. 50/60*

287 LAMPE DE BUREAU en métal argenté à motifs de coquilles et enroulements, à deux godets, reposant sur un socle rectangulaire et quatre petits pieds boules. Style Empire, XX^e siècle. *Haut. totale: 55 cm. 80/120*

288 BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, à décor d'émaux cloisonnés figurant des fleurs stylisées, les anses en forme de dragon, la prise du couvercle en chien de Fô. CHINE, XX^e siècle. *Haut. 28 cm. 80/120*



268



289 PAIRE DE VASES pansus en porcelaine blanche à décor de feuillages en camaïeu de bleu (restaurations au col de l'un). JAPON, Kutani, début XX^e siècle. *Haut. 31 cm. 80/120*

290 WATELET Louis Etienne (1780-1866) (attribué à): « La mer par gros temps », HST sbd, dans un encadrement en bois doré. *25 x 32,5 cm. 400/600*

291 DEUX COUPES sur piédouche en porcelaine ajourée et rehaussée d'or à décor de vannerie, (une coupe avec deux fels). Paris, XIX^e siècle. *Haut: 23 et 20 cm. 40/60*

292 PAIRE DE BOUTS DE TABLE en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes florales et frise d'oves. Style Louis XVI. *Haut. 13 cm. 20/30*

293 CACHE-POT en faïence polychrome à décor dans un médaillon central de deux amours dans des nuées, sur fond de grotesques en vert sur fond bleu dans le goût de la Renaissance italienne (accident au piédouche). Probablement Gien, XIX^e siècle. *Haut. 28 cm. 100/150*

294 DEUX LANGOUSTES en bronze à patine brune, la queue enroulée (accidents aux antennes d'un). JAPON, début XX^e siècle. *Long. 22 cm. 40/60*

295 MILES Helen pour WEDGWOOD: SUITE de six assiettes et d'une coupe en faïence émaillée de la série « Old English ». Le fond illustrant des scènes saisonnières suivant les mois représentés, l'aile à décor ajouré d'une frise géométrique et le marli à légère voussure orné de

rubans roses. La coupe repose sur un piètement tripode à décor de dauphin. Marque en creux de la manufacture. ANGLETERRE, vers 1880. À la fin des années 1870, Wedgwood a engagé l'illustratrice Helen Jane Arundel Miles pour créer des dessins d'enfants naïfs et de jeunes femmes dans une Angleterre bucolique et idéalisée (dans le goût de l'illustratrice phare de la fin de la période victorienne, Kate Greenaway). *400/600*

296 PAIRE DE POTS COUVERTS pansus en faïence, à décor en camaïeu de bleu d'un perroquet sur son perchoir et d'un léopard dans de larges branchages fleuris (quelques égrenures au col). Marques en bleu JK. DELFT, fin XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. 50/60*

297 D'après MOREAU (1834-1917): « Commerce », sujet en régule à patine brune représentant une allégorie féminine brandissant un caducée et une ancre, signée en creux sur le pied. *Haut. 55 cm. 50/80*

298 PORTE-MONTRE en bronze doré représentant un petit amour indiquant l'heure et reposant dans une petite coupe à décor émaillé de fleurs. XIX^e siècle. *Haut. 14 cm. 20/30*

299 CADRE PHOTO en bronze à patine dorée à décor de rinceaux feuillagés et dauphins, le fronton surmonté d'une fleur de lys. XIX^e siècle. *29 x 18 cm. 30/40*

300 ENSEMBLE DE PETITS OBJETS DE VITRINE comprenant: un presse-papier en bronze figurant un oiseau sur socle de marbre blanc, une petite coupe en coquillage monté en bronze, un étui à allumettes et pyrogène en forme de petit cochon, un sceau en métal (non monogrammé), une petite statuette représentant Napoléon, un petit étui rétractable en métal et nacre et petite coupe dans le goût chinois, une petite coupe en faïence modèle « Japon » de la manufacture Creil-Montereau. *40/60*

301 DENIS (XX^e siècle): « Danseuse aux grappes de raisins », sujet en régule à patine verte signé en creux sur la base circulaire, reposant sur un socle de marbre noir, dans le goût de Max Le VERRIER, style Art Déco. *Haut. totale. 27 cm. On joint une statue en bronze, plus petite, représentant une danseuse. Style Art Déco. Haut. 17 cm. 150/200*

302 GALLE Emile (1846-1904): PETITE BOUQUETIERE en faïence blanche à décor émaillé rose d'un lion, épaulé de deux larges feuilles d'acanthes en relief, et surmonté d'une couronne comtale, signé (restauration). Fin XIX^e siècle. *Haut. 9,5 cm. 80/120*

303 GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902): « Pro patria », sujet en bronze à patine brune représentant une allégorie de la patrie, signé sur la terrasse

en creux et titré dans un cartouche, hors concours. Fin XIX^e siècle. *Haut. 105 cm. 400/600*

304 FERRAND Ernest Justin (1848-1932): PLAQUE en bronze à patine médaille en forme de coquillage, représentant des naïades chevauchant des dauphins dans une grotte sur fond de soleil levant, signée en creux en bas à droite. *Dim. 32 x 39 cm. 300/400*

305 DEUX COUPE-PAPIERS en bronze doré, le manche en forme de patte de coq. XIX^e siècle. *Long. 23 cm. On joint deux sceaux en bronze doré de modèle similaire. 50/80*

306 CACHE-POT en porcelaine à décor Kakiemon dans un médaillon en réserve, sur fond jaune, les prises à tête de bouc en léger relief, marque sous la base. Manufacture de Samson, XIX^e siècle. *Haut. 14,5 cm. 150/200*

307 H. BOYER (XX^e siècle): SCEAU de cire en bronze à décor d'une rose, monogrammé AO, signé. Style Art Déco. *Haut. 8 cm. On joint un autre sceau en bronze doré à décor d'une graine dans un entourage de longues feuilles. 20/30*

308 QUATRE SCEAU à cire en argent et argent fourré. On joint un autre sceau en métal, le manche nacré. *15/20*

309 PETIT BRONZE à patine dorée représentant un chat cherchant une souris dans son terrier. Dans le goût d'Emmanuel Frémiet, XIX^e siècle. *Dim. 4,5 x 8,5 cm. 80/120*

310 PAIRE DE BOUGEOIRS en régule à patine brune, le fût balustre à motifs de feuillages, acanthes, le piètement à décor de têtes d'anges. Époque Napoléon III. *Haut. 28,5 cm. 100/150*

311 PETIT CADRE en bronze doré, le fronton à décor de torche et carquois enrubannés. XX^e siècle. *Dim. 18,5 x 12,5 cm. On joint une petite gravure d'après Albrecht DÜRER « Mains en prière ». Dim. image: 11 x 8 cm. 30/40*



312 DEUX PAIRES DE JUMELLES de théâtre à décor nacré (manques). XX^e siècle. On joint une petite boîte circulaire en écaille (accidents). *Diam. 5,5 cm. 20/30*



273

313 ENCRIER en bronze doré à deux godets, au centre, une jeune femme en porcelaine abritée sous une branche fleurie de fleurs en porcelaine allemande (restauration). Style rocaille, XIX^e siècle. *Dim. 18 x 20 x 12 cm. 150/200*

314 BOÎTE A JEUX en acajou et marqueterie de laiton, comprenant des jetons et des dés à jeux en os et résine (baguette en laiton à refixer, sans clé). Napoléon III, fin XIX^e siècle. *Dim. 6 x 30,5 x 23,5 cm. 20/30*

315 BOULE D'ESCALIER en cristal légèrement fumé à pans coupés sur un support en laiton doré (légères égrainures et rayures). XX^e siècle. *Haut. 19 cm. 50/80*

316 DEUX MINIATURES représentant des scènes galantes, l'une d'après Fragonard, dans des encadrements en bois noirci. XX^e siècle. *Dim totales: 13,5 x 14,5 cm - 15,5 x 15,5 cm. 60/100*

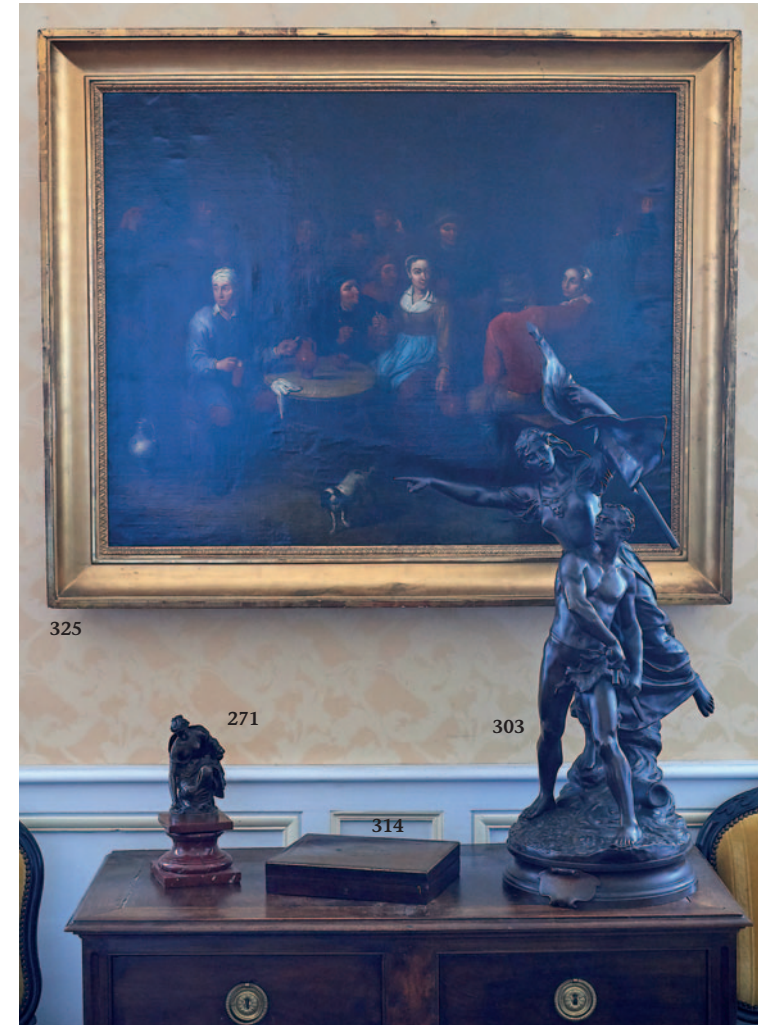
317 GUERIDON en placage d'acajou, le piètement tripode, le plateau de marbre noir (restaurations). *Époque Empire. Haut. 74 cm - Diam. 97 cm. 200/300*

318 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à cinq bras de lumière, les bras à enroulements, dans le goût de la Renaissance. XX^e siècle. *Haut. 50 cm. 50/80*

319 PETIT NAPPERON en soie brodée à décor de fruits et courges. CHINE, fin XIX^e siècle. *30/40*

320 CLAIRIN Georges (1843-1919): « Femme au piano ou portrait supposé de Louis ABBEMA », HST signée en bas à droite et datée 1877 (restauration, retoilage), dans un encadrement en bois noirci et doré. *60 x 82 cm. 5000/6000*

321 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle: « Le petit berger », peinture fixée sous verre, dans un encadrement en bois et stuc doré. *22 x 30 cm. 100/150*



322 ÉCOLE HONGROISE: « Scène biblique », HST signée en haut à droite « Szanto Karoly », dans un encadrement. *41 x 39 cm. 150/200*

323 ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIX^e siècle: « L'effroi » HST annotée au dos, dans un encadrement (accidents et manques). *39 x 32 cm. 100/200*

324 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle: « Scène agricole » HST signature en bas à droite (restauration). *41 x 64 cm. 200/300*

325 ÉCOLE DU NORD DU XVII^e siècle: « Scène de taverne », HST monogrammée en bas à gauche (restaurations). *90 x 114 cm. 3000/4000*

326 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle: « Bouquet de fleurs », HST dans un encadrement. *65 x 49 cm. 200/300*



L'ORFÈVRENERIE DU XVII^E AU XX^E SIÈCLE

PARIS XVII^e et XVIII^e

327 CLAVANDIER en argent, PARIS 1774-1775 par le maître orfèvre M.B, peut-être Marcellin BOUCHER reçu en 1772. De forme arbalète, il est décoré au repercé d'un médaillon de fleurs accosté de treillis de fleurettes qu'encadre une frise de points. Il est agrémenté de deux chaînes portant crayon et clés. *PB.* 154 g. Long. 13,3 cm. Haut. 8,5 cm. **200/300**

328 JOLI PLAT en argent, PARIS XVIII^e, trace de maître-orfèvre commençant par un A. De forme circulaire à cinq contours, il présente une bordure moulurée d'oves et de perles entrelacés soulignée de filets interrompue par cinq feuilles d'acanthos se prolongeant en côtes pincées. L'aile est gravée des armes d'alliance des familles JACQUELIN-DULPHE et MARESCHAL DE BIEVRE. *Pds.* 712 g. Diam. 25,5 cm. **600/800**



329

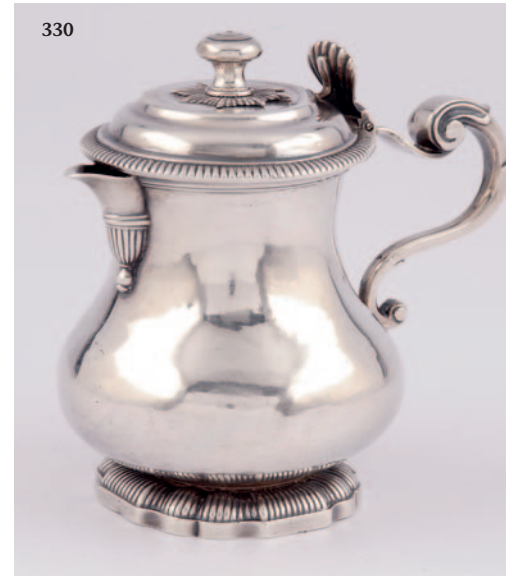
330 CREMIER en argent, PARIS 1743-1744 par Henry-François DION reçu en 1740. De forme balustre, il repose sur un piédouche à contours décoré de godrons. Le corps uni est gravé d'armoiries passablement usées et possède un bec verseur dont le culot est ciselé à mi-hauteur de longs godrons. L'anse en volutes moulurées est reliée au couvercle par une pièce d'appui-pouce figurant une coquille. Le couvercle bordé de godrons se termine par une prise en forme de bouton sur terrasse de godrons rayonnants (marqué sous le pied, dans le couvercle et sur la prise). *Pds.* 220 g. Haut. 10,2 cm. **2200/2500**

331 PETITE CUILLER saupoudreuse en argent, PARIS 1785 par Louis-Antoine-Jean DROUARD reçu en 1784. Modèle à filets dont le cuilleron est travaillé au repercé d'une fleur solaire entourée de petites fleurs de lys alternant avec des grandes, surmontées de fers de lance et d'ailes de chauve-souris (petite déformation). *Pds.* 64 g. Long 17,6 cm. **200/300**



332

329 BELLE ECUELLE couverte en argent, PARIS 1714-1715 par Antoine BERTIN reçu en 1700. Le bassin de forme circulaire est uni et gravé probablement des armes d'alliance CARRE de SAINT GEMME (Poitou) ou MARTONNE (Normandie). Il est accosté de deux oreilles à décor de godrons rayonnants. Le couvercle à doucine également gravé de ces armes présente une terrasse à gradin soulignée de filets remontant en cercles concentriques autour du bouton reprenant ce même décor (marquée sur le corps, les oreilles et dans le couvercle). *Pds. total* 684 g. Diam. 17,5 cm. Long. 28,8 cm. **1800/2200**



330



327



332 BELLE SAUCIERE en argent, PARIS 1745-1746 par Nicolas DUCLOS reçu en 1726. Reposant sur un piédouche ovale chantourné à bord mouluré de filets, le corps uni à bordure soulignée d'une moulure de filets possède deux becs dont le culot est orné d'une palmette godronnée se terminant par une graine baguée. Elle est agrémentée de deux anses nervurées en volute. Pds. 456 g. Long. 21,7 cm. Larg. 18 cm. **3000/4000**

333 CUILLER A POT en argent, PARIS 1785 par Gérard DURU reçu en 1783. Modèle uni-plat à spatule regravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Pds. 264 g Long. 38,4 cm. **600/800**

334 GRAND RECHAUD en argent, PARIS 1689-1690 par Jacques FLORAT reçu en 1664. De forme circulaire, il repose sur trois pieds à enroulements s'appuyant sur des boutons en bois noir ornés de moulures. La coupe dont le bord est travaillé au repercé de fleurs de lys et de motifs végétaux s'agrémente de trois montants enrichis de consoles à enroulements. Le fond est orné d'une grille à décor ajouré d'une rosace. Le dessous du réchaud présente un joli motif de feuilles découpées et rayonnantes. Manche en bois à pans postérieur (une ancienne restauration à une attache du pied). PB. sans le manche 934 g. Diam. 20,6 cm. **1800/2200**



335 GRAND PLAT ovale en argent, PARIS 1768 par Jean-Louis MOREL reçu en 1748. De forme creuse, il présente une bordure à huit contours moulurés de filets et est orné sur les deux ailes, se faisant face, des armes d'alliance des familles JACQUELIN DULPHE et MARESCHAL DE BIEVRE. Gravé au dos « V.T » et « 6 m(arc)s ». 4 o(nces) » (quelques usures). Pds. 1516 g. Long. 43,7 cm. **800/1000**

336 PETIT RECHAUD de voyage en argent, PARIS 1781-1782 par François RIEL reçu en 1769. De forme circulaire, il repose sur trois pieds à enroulements réunis par un anneau supportant le pot couvert. Le corps dont la bordure moulurée s'agrémente en chute de volutes découpées et d'une coquille possède trois montants cannelés. Ils se poursuivent au niveau de la ceinture par un motif de double console, celles extérieures se terminant par trois languettes amovibles en forme de fleur de lys. Poignée en bois tourné (bien marqué, infime bosse). PB. 430 g. Diam. 11 cm. **800/1200**

337 RARE PAIRE DE BOULES A SAVON ET A EPONGE en argent, PARIS 1785 par Jean-Charles ROUILLET-DESNOYERS reçu en 1772. Reposant sur un piédoche à contours et moulures de filets, la boule à savon unie et la boule à éponge à décor travaillé au repercé de rinceaux feuillagés sur les deux parties, sont sommées d'une terrasse circulaire unie légèrement bombée (marquées toutes les deux sous le pied et à l'intérieur du couvercle). Pds. 356 g. Haut. 9 cm. **5000/7000**

PROVINCE XVII^e-XVIII^e

338 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, AIX-EN-PROVENCE 1744-1750 par Jean-Baptiste RICHARD reçu en 1738. Ils reposent sur une base chantournée à pointes s'étagant en gradins ornés de moulures de filets. L'ombilic est à pans et supporte un fût triangulaire ciselé de coquilles se prolongeant par une spatule. Le binet de forme hexagonale est à pans



338

(polissage avec petite fissure au niveau d'un poinçon). Pds. 1 414 g. Haut. 24,3 cm. **2000/2200**

339 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à entremets avec lames argent, ARRAS 1790 par le maître coutelier marquant d'un trèfle couronné. Les manches en ébène sont enchâssés dans des viroles et des culots en argent à décor de moulures de filets (renforts d'argent sur deux lames en partie basse). Présentée en coffret. PB. 294 g. Long. 20,4 cm. **600/800**

340 RARE SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, BAR-SUR-AUBE vers 1785 (millésime 84) par le maître orfèvre marquant « C.C » surmontés d'un volatile. Modèle à filets dont les spatules sont gravées d'armoiries figurant un char avec des oiseaux surmontées d'une couronne comtale. Pds. 346 g. Long. cuiller: 21,3 cm. Long. fourchette: 20,7 cm. **300/400**



337



341 RARE VERSEUSE en argent, BAYONNE entre 1698 et 1705 par Jean DELANE II. De forme balustre, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches en feuilles lancéolées superposées. Le corps uni est gravé d'armoiries d'alliance accostées de deux lions surmontées d'une couronne comtale possiblement postérieures et des initiales B.M en dessous. Le bec verseur se termine par un culot et possède un couvre-bec amovible. Le couvercle en doucine est bordé de godrons et sommé d'une prise en forme de bouton de fleurs. Manche en bois tourné postérieur fixé dans le manchon par une pointe (renfort d'argent au manchon). PB. 530 g. Haut. 18,5 cm. Nous remercions Monsieur Jean de DROMANTIN pour son aide à l'identification des poinçons. **1500/2000**

342 SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, BESANCON vers 1754 par Jean-François MÂLE reçu en 1740. Modèle uni-plat à spatule violonée gravée probablement des armes de la famille REGNAULD (Franche-Comté). La tige gravée d'un « N » (une dent tordue). Pds. 304 g. Long. fourchette 20,2 cm. Long. cuiller 20,9 cm. **250/350**



339

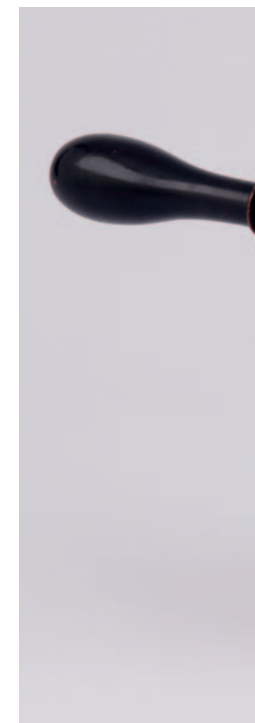


340

343 COUPE DE MARIAGE en argent attribué à BOURGES, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle par Robert MOREL reçu en 1694. De forme circulaire, la coupe unie gravée « I.D CHATERINE JULLIEN » et d'un chiffre entouré de 2 lions repose sur un pied mouluré et possède deux anses en volutes et contre-volutes. Pds. 150 g. Diam. 11 cm. **1500/2000**



342



361

354



341



347

346



344

344 IMPORTANTE CAFETIERE en argent, LILLE 1783-1784 par Mathias CORSIN reçu en 1753. Piriforme, à côtes torsées remontant sur le couvercle à ressaut, elle repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en forme de cartouche rocaille. Le bec verseur en canard est ciselé de deux larges coquilles sur la lèvre inférieure. Le couvercle s'agrément d'une terrasse de feuilles de chêne au naturel surmontée d'un gland. Anse latérale en bois noirci (Initiales B.S gravée sous la panse, frêtel probablement postérieur). Pds. 1 142 g. Haut. 27,8 cm. A noter que cette cafetière repose sur quatre pieds ce qui est très rare dans la production lilloise. **1800/2200**



348

343

345 CUILLER A RAGOUT en argent, LONGWY 1775 par Jean-Joseph FAUCONNIER reçu vers 1739. Modèle uni-plat. Pds. 168 g. Long. 31,9 cm. **250/350**

346 TASTEVIN en argent, ORLEANS 1780-1782 par Jean-François BECHARD reçu en 1774. De forme circulaire, le corps uni gravé « PIERRE METIVIER » en bordure possède une anse nervurée constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue. Pds. 138 g. Diam. 8 cm. **200/300**

347 TASSE A VIN en argent, PONTOISE 1734-1750 par Charles GAUDRON reçu en 1734. De forme circulaire, le corps uni gravé « C.A.C.F », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée. Pds. 106 g. Diam. 8,5 cm. **300/400**

348 COUPE DE MARIAGE en argent, PROVINCE fin XVII^e par la maître orfèvre S.C ou S.G non identifié. De forme circulaire, la coupe unie gravée sur le bord « J.G.C » repose sur un pied à moulures de filets. Elle est munie de deux anses fondues et rapportées formées par des volutes agrémentées de perles. Pds. 166 g. Diam. 12,5 cm. **800/1200**

349 SUITE DE HUIT COU-TEAUX de table d'époque XVIII^e à manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'entrelacs, les lames en acier par le maître coutelier C. DORON, originaire de SAINT-ETIENNE (quelques manques aux boutons des culots). Long. moyenne 28 cm. **1200/1500**

350 ENSEMBLE DE HUIT COU-TEAUX de table d'époque XVIII^e, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor en camaïeu de bleus de lambrequins et de fleurs, les lames en acier par le maître coutelier marquant

d'un « C » couronné (excepté pour trois) (un bouton manquant et deux changés, un infime éclat en bordure). Long. moyenne 24,5 cm. **1200/1500**

351 ENSEMBLE DE QUATRE COU-TEAUX de table d'époque XVIII^e, les manches à pans en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD décor en camaïeu de bleus de lambrequins et d'entrelacs, les lames en acier par le maître coutelier marquant d'un sabre (deux à nuances de bleu plus clair avec une usure sur un manche). Long. moyenne 27 cm. **600/800**

352 SUITE DE QUATRE COU-TEAUX de table d'époque XVIII^e, les manches en porcelaine tendre de SAINT-CLOUD à décor de camaïeu de bleus de lambrequins et de guirlandes de fruits en chute, les lames en acier par le maître coutelier marquant d'une hermine. Long. moyenne 27,2 cm. **600/800**

353 DEUX COU-TEAUX de table d'époque XVIII^e, les manches en porcelaine polychrome à décor de chinois, pagodes et rochers fleuris, les lames en acier avec marques de coutelier (traces d'usures et restaurations aux manches). Long. 26,5 et 25,7 cm. **300/400**

354 RARE TASSE A VIN en argent, REIMS 1777-1779 par Jacques Thierry LELARGE. De forme circulaire, le corps uni gravé « NICOLAS MITOUART 1750-V » possède une anse constituée d'une languette prise sur pièce et recourbée sur elle-même pour former un anneau. Pds. 110 g. Diam. 8,5 cm. Nous remercions Monsieur Thierry MULLETTE pour son aide à l'identification des poinçons. **600/800**



355 RARE ECUELLE couverte en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705. De forme circulaire, le corps uni est gravé, comme le couvercle des armoires de la famille FERRE de la VILLESBLANCS (Paroisse de SEVIGNAC) surmontées d'une couronne de marquis. Elle s'agrémente de deux anses en forme de godrons rayonnants et de cavets, le couvercle à doucine souligné d'une frise de godrons, se termine par un bouton orné d'un profil féminin reposant sur une terrasse rayonnante (infimes traces d'anciennes armoiries à l'opposé). Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. 17,8 cm. Haut. 11,5 cm. La famille FERRE de VILLESBLANCS compta deux conseillers au Parlement de Bretagne en 1689 et 1723. Marie-Louise FERRE de VILLESBLANCS née en 1704 se maria en 1736 à Jean-François le VICOMTE, Seigneur de la HOUSSAYE, il fut lui-même conseiller au Parlement de Bretagne. **5000/6000**

356 COUVERT en argent, SAUMUR 1764-1768 par Pierre BERARD reçu en 1746. Modèle à filets dont les spatules sont gravées d'armoiries figurant un char avec des oiseaux surmontées d'une couronne comtale. Pds. 180 g. Long. cuiller 20,8 cm. Long fourchette 20,7 cm **150/200**

358



357 RARE SUITE DE HUIT CUILLERS à café en argent doré, STRASBOURG 1757-1789, maître orfèvre difficilement lisible. Modèle à filets et coquilles, souligné d'un ourlet, le filet se prolongeant en bordure du cuilleron (petites usures au vermeil). Dans leur écrin en marocain frappé à l'or, l'intérieur doublé de peau de chamois (usures d'usage à l'écrin). Pds. 254 g. Long. 14,1 cm. Un modèle assez porche est illustré p. 140 dans l'ouvrage « Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg » édité par les Musées de Strasbourg. **600/800**

357





358 PETITE VERSEUSE en argent, TOULOUSE 1788 par André CLEMENT reçu en 1765. Piri-forme, elle repose sur trois pieds patins doublés de méplats à attaches en lambrequins unis. Le corps uni s'agrément d'un bec verseur en canard dont le culot est décoré de godrons en palmette reposant sur une perle. Le couvercle à doucine bordé de filets est orné d'une pièce d'appui-pouce et d'une prise en forme de bouton de rose. Manche en bois noirci (infime méplat sur la panse). Pds. net 217 g. Haut. 13,2 cm **600/800**

359 CUILLER A OLIVES en argent, TOULOUSE 1789 par Antoine I GAILHARD reçu en 1778. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries possiblement postérieures surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron est travaillé au reперсé d'une fleur solaire surmontée d'un visage et entourée de rinceaux feuillagés. Pds. 142 g. Long. 31 cm **1500/1800**

360 COUVERT en argent, VALENCE vers 1750-1762 par Alphonse BACARD reçu en 1742 pour la cuiller et par François BERGER reçu en 1759 pour la fourchette. Modèle uni-plat à spatules gravées des armes de la famille BLEGIER (Dauphiné). Pds. 144 g. Long. cuiller 20 cm. Long. fourchette 18,9 cm **100/150**

361 TASSE A VIN en argent, VITRY-LE-FRANCOIS 1744-1748 par Louis FORMEY reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé « C^e MENNOVILLE », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée (marqué sur l'anse et sous le corps). Pds. 116 g. Diam. 7,7 cm. Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide concernant l'identification des poinçons. **350/450**



PARIS ET PROVINCE FIN XVIII^e ET DÉBUT XIX^e

362 INTERESSANT ENSEMBLE d'un moutardier, de deux salerons doubles et de quatre salières en argent, PARIS 1801-1806 par François FROMENT, insculpé en 1801. Le moutardier est en forme de vase Médicis décoré de godrons et de feuilles à palmettes à anses en anneau de cordage et à prise en forme de pomme de pin. Les salières sont en forme de coupe godronnée reposant sur un piédouche avec anses en volutes et prise en anneau de cordage. Intérieur en cristal taillé dont une coupe accidentée. Poids net 890 g. Haut. moutardier 14 cm. Haut. salerons double 17 cm **250/350**



363 BELLE SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremets en argent doré, PARIS 1809-1819 par François-Dominique NAUDIN insculpation en 1800. Modèle à filets (bel état du vermeil). Pds. 1 124 g. Long. cuiller 17,7 cm. Long. fourchette 17,2 cm **1200/1500**

364 CONFITURIER en argent, PARIS 1819-1838, à décor d'un médaillon central dans un entourage d'enroulements feuillagés, les anses sinueuses ornées de masques reposant sur une base quadrangulaire à décor d'entrelacs terminant par des pieds griffes (couvercles et cristal rapportés). Paris, 1819-1838. Pds. 778 g. Haut. avec couvercle : 25 cm. On joint dix petites cuillères en argent du maître orfèvre CHRIS-TESEN, la spatule monogrammée AP 1868 et deux autres petites cuillères d'un autre modèle. **200/300**



365 DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par Etienne-Auguste COURTOIS. En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédouche agrémenté d'une bague godronnée et bordé d'une frise de feuilles de lauriers reposant sur une base carrée à pieds boules. Le corps présente un décor de dauphins affrontés autour d'une coquille sur les deux faces et de grandes palmettes sur les côtés, surmonté par une galerie ajourée. Il est muni de deux anses en col de cygne à l'intérieur desquelles est niché un couple de colombes. Le couvercle en doucine est bordé d'une frise de perles et se termine par une prise en forme de cygne posé sur une terrasse en rosace. Intérieur en cristal postérieur avec un éclat (pliures au couvercle et petits chocs). Pds. 492 g. Haut. 26,3 cm **300/400**



366 LOUCHE en argent, SALINS vers 1798 probablement par Jean-François THIEBAUD reçu en 1766 (poinçon inédit marqué en abonné). Modèle uni-plat à tige dont l'extrémité bifide sert d'attache à la spatule en forme de crosse de pistolet. Pds. 252 g. Long. 33,5 cm. **300/400**

367 FOURCHETTE à ragoût en argent, MARSEILLE 1798-1809 par Jean AUBERT. Modèle à filets, la tige gravée « C.A » et la spatule chiffrée « G.A ». Pds. 198 g. Long. 27,8 cm. **600/800**

368 ENSEMBLE de deux couverts, une cuillère et une louche en argent, PARIS 1819-1838 par T.V. DUTREVIS. Modèle uni-plat (bosses et chocs, restauration à la louche). PB. 508 g. **150/200**



369 GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Quentin BASCHELET insculpation en 1815-1816. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmettes. Le corps uni est ceint en partie haute d'une frise de raies de cœur et l'encolure soulignée d'une frise de perles. Le bec verseur à tête de cheval possède une attache décorée de fleurs, de feuilles et de palmettes. Le couvercle bordé de rangs de perles alternant avec des stries est sommé d'un frêtel en forme de pomme de pin. Anse en bois en col de cygne accidentée (infimes chocs). PB. 962 g. Haut. 31,8 cm. **300/400**

370 SAUCIERE en argent, PARIS 1819-1838. De forme casque, reposant sur un plateau ovale muni de quatre pieds griffes posés sur des sphères. Elle est décorée en bordure de plateau de pied et de col d'une frise de feuilles d'eau. L'anse figurant une tête de cygne est rattachée au corps par un beau motif de palmette. (fissure près de la vis). Pds. 610 g. Haut. 24 cm. **300/400**

371 AIGUIERE et son bassin en argent, PARIS 1798-1809 par Abel-Etienne GIROUX insculpation en 1798. L'aiguière de forme ovoïde repose sur un piédouche bordé de feuilles de lauriers penchées. Le corps est ceint dans sa partie supérieure d'une frise de feuilles de lauriers, en rappel sous l'encolure. L'anse en forme de col de cygne est unie. Le bassin uni de forme ovale dont l'aile est légèrement incurvée est bordé d'une moulure de filets (petite restauration au piédouche, petits chocs sur l'anse). Pds. total 1 350 g. Haut. aiguière 29,7 cm. Long. bassin 35,3 cm. **1 500/1 800**



372 CUILLER à ragoût en argent, STRASBOURG 1798-1809 (second titre) par François Daniel IMLIN reçu en 1780. Modèle uni-plat à spatule en forme de feuille nervurée gravée au dos d'un blason portant l'initiale « B ». Pds. 148 g. Long. 29,6 cm. **120/150**

373 LEGUMIER couvert et sa doublure en argent, PARIS 1819-1838 par Marc-Augustin LEBRUN, insculpe en 1810-1811. De forme circulaire, le corps uni bordé de godrons est gravé des armes de Pierre LEANDRE DE MARK-TRIPOLI DE PANISSE-PASSIS (1770-1842), Pair de France. Il est muni de deux anses en branches de céleri réunies par un anneau. Le couvercle légèrement bombé également gravé de ces armoiries, se termine par une prise en forme de deux cornes d'abondance affrontées réunies par une coquille (le corps sans poinçon d'orfèvre, petites bosses à la doublure). Pds. 1 556 g. Diam. 21 cm. **400/600**

374 GRAND DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par O. BOURGOIS ou BOURGOIN insculpation en 1819. En forme de vase Médicis couvert, il repose sur un socle carré à piétement boule, le piédouche bordé d'une frise de feuilles d'eau. Le corps ceinturé d'une frise de perles est agrémenté de deux anses à base en tête de faune se terminant en corne d'abondance. Le couvercle à bord perlé possède une prise en pomme de pin reposant sur une terrasse décorée de guirlandes de fleurs et de palmettes (infimes chocs). Pds. 730 g. Haut. 26,5 cm. **300/400**

375 GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1809-1819 par Antoine HIENCE, insculpation en 1798. De forme balustre, elle repose sur un piédouche circulaire bordé d'une frise de feuilles de lauriers en rappel sur la partie haute du corps uni. Le bec verseur est décoré à sa base d'une palmette et de

375



feuillages et figure une tête de bélier. L'encolure est bordée d'une frise de feuilles d'eau et le couvercle sommé d'une pomme de pin. L'anse en bois noirci à attache basse en mascarón (petits chocs). *PB.* 828 g. *Haut.* 30,5 cm. **350/400**

376 CONFITURIER en argent, PARIS 1819-1838. En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédoche à bague godronnée et bordé de feuilles de lauriers reposant sur une base carrée à pieds griffes. Le corps présente un décor ajouré de bergers alternant avec des palmettes. Il est accosté de deux anses constituées de deux cygnes ailés posés sur des cornes d'abondance. Le couvercle est gravé des armes de la famille LE MARCIS surmontées d'une couronne comtale et se termine par une prise en forme de cygne. On y joint douze petites cuillers en argent, modèle uni-plat (sans poinçon). Intérieur en cristal postérieur. *Pds.* 780 g. *Haut.* 26 cm. *Pds. des cuillers* 238 g. **400/500**



376

374

364

377 THEIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Nicolas Xavier GOULAIN insculpation en 1813-1814. De forme balustre, elle repose sur un piédoche agrémenté de feuilles de lauriers, en rappel sur le haut du corps, surmonté d'un rang de perles. Le corps est chiffré et décoré en applique de médaillons à tête de bacchus entourés de cygnes et de cornes d'abondance. L'encolure est soulignée d'une frise de feuilles d'eau et le couvercle indépendant est sommé d'une prise en forme de graine. Anse en bois noirci. *Pds.* 576 g. *Haut.* 16 cm. **400/500**

POINÇON MINERVE & MÉTAL ARGENTÉ

378 IMPORTANT PLATEAU à deux poignées en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre de style rocaille à décor de coquilles, godrons, vagues et feuilles d'acanthos, le fond orné des armoiries de la famille MOREL FROMENDAL (Limousin, Berry). Époque fin XIX^e. *Pds.* 3 326 g. *Long. avec poignées* 73 cm. *Larg.* 44,5 cm. **900/1 000**

379 VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par FLAMANT. De forme balustre reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps uni est orné sur les deux faces d'un grand cartouche rocaille aux armes d'alliance d'Alphonse de CHAPPEDELAINE et de Gabrielle de JACQUELIN-DULPHE. L'anse et le bec verseur sont soulignés de feuillages, la prise en forme de pomme de pin (un infime choc). *PB.* 564 g. *Haut.* 22,5 cm. **200/250**

380 SAUCIERE à dormant fixe, en argent, poinçon Minerve par Eugène BEHR, insculpation du poinçon en 1900, les anses feuillagées. *Poids.* 598 g. *Haut.* 9 cm. **150/200**

381 DOUZE GRANDS-COUVERTS en argent, poinçon Minerve, par Henri-Louis CHENAILLER, à décor d'acanthos, la spatule monogrammée SB, fin XIX^e siècle. *Poids.* 2 130 g. **600/800**

382 LEGUMIER en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. De forme circulaire, la bordure à contours est moulurée de filets. Le corps uni possède deux poignées constituées de branches de céleri réunies par trois godrons à cannelures. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise en forme de fruit sur une branche feuillagée. (infimes bosses au fond). *Pds.* 1 163 g. *Diam.* 22,5 cm. **400/500**

383 ENSEMBLE de six couverts et une louche en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par différents orfèvres. Modèle à filets dont la spatule est gravée des armes d'alliance de la famille CHAPPEDELAINE, la louche uniquement gravée des armes de cette famille (bosses). Présenté dans un coffret (très usé). **300/400**



384 SUITE de six couverts en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Louis LAPAR et Louis BEGUIN. Modèle de style Louis XVI à filets rubans croisés sur la spatule qui est

décorée en applique des armoiries d'alliance de Roger de JACQUELIN né en 1849 et de Berthe LEMERCIER DE MAISONCELLE VERTILLE DE RICHEMONT, mariés en 1874, sur-

montées d'une couronne comtale. Présentée dans son coffret d'origine (une charnière cassée). Pds. 955 g. Long. cuiller 21,4 cm. Long. fourchette 21,5 cm. **350/450**

385 SUITE de onze couteaux à fromage en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre. Les manches en argent fourré à décor rocaille sont gravés des armes d'alliance de Georges de JACQUELIN DULPHE et de N.

MARESCHAL DE BIEVRE surmontées d'une couronne comtale. Les lames sont décorées de branches de fleurs (scellement à revoir). Présentée en coffret. PB. 491 g. Long. moyenne 20,2 cm. **80/120**



386 SUITE de douze couteaux à fromage en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, les manches en argent fourré à décor rocaille, les lames en argent uni (scellement à revoir et quelques bosses sur les manches). Présentée en coffret. *PB. 219 g. Long. moyenne 20,2 cm. 80/120*

387 SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Jean-Baptiste FRANCOIS. De forme ovale, le plateau gravé des armes d'alliance d'Alphonse de CHAPPEDELAINE et de Gabrielle de JACQUELIN-DULPHE surmontées d'une couronne comtale présente une bordure à contours soulignée de filets

et rubans croisés. Décor en reprise sur le pied, l'encolure et les deux anses du corps (une bosse). *Pds. 608 g. Haut. 9,5 cm. Long. 25,5 cm. 200/250*

388 SUITE de dix-sept couverts et six fourchettes en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par OLIER et CARON. Modèle de style Louis XVI à filets rubans croisés avec nœud de ruban et cannelures dont la spatule est gravée des armes de la famille de BRISOULT (ILE DE FRANCE). Présentée en coffret. *Pds. 3233 g. Long. cuiller 21,5 cm. Long. fourchette 21,4 cm. 800/1000*

389 SUITE de six dessous de bouteille en argent et métal argenté, PARIS entre 1906 et 1936 par la Maison BOINTABURET. De forme circulaire, ils possèdent une galerie ajourée de motifs d'entrelacs, la bordure est soulignée d'une frise de perles. *PB. 2104 g. Diam. 16 cm. 1000/1200*

390 THEIERE et pot à lait en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Louis LAPAR et poinçon d'orfèvre. De forme balustre, reposant sur des pieds à enroulements à attache en cartouche rocaille, le corps est à côtes torsées se terminant en vagues. Anse en bois noirci. *PB. 876 g. Haut. théière 19,5 cm. Haut. pot à lait 10,5 cm. 200/250*

391 BELLE MENAGERE en argent et argent fourré de 146 pièces, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Ernest PROST comprenant 1 couvert de service et 12 couverts à poisson, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 couvert à ragoût, 1 couvert à salade, 1 cuiller à sauce, 4 pièces de service à hors d'œuvre, 12 fourchettes à gâteaux, 1 pince à sucre, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts de table, 12 couverts à entremets. Modèle à filets de style Empire agrémenté de couronnes de lauriers et de palmettes. *Pds. 6 853 g. Et 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets manche argent fourré et lame inox. Pds. brut 1924 g. Long. cuiller*

21.7 cm. Long. fourchette 21.8 cm. Présentée dans son coffret d'origine en bois. 5000/6000

392 ENSEMBLE de couverts en argent, modèle à filets composé d'une cuillère, PARIS 1789, un couvert poinçon Minerve 1^{er} Titre par T. V DUTREVIS dont la spatule est gravée « 29 », trois cuillères et deux fourchettes, poinçon Minerve 1^{er} Titre par différents orfèvres dont la spatule est gravée des armes de la famille de CHAPPEDELAINE et parfois numérotée. (une dent manquante et cuillerons bosselés). *Pds. 561 g. 120/180*

393 TROIS PIÈCES DE SERVICE en argent comprenant une cuiller à sauce, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT, modèle à filets et rubans à spatule gravée des armes d'alliance de CHAPPEDELAINE et de JACQUELIN-DULPHE, une pelle à tarte, poinçon Minerve par Emile PUIFORCAT, modèle à filets, rubans et feuillages en chute, la spatule chiffée et le pelleron en argent doré, une cuiller à sauce, poinçon Minerve 1^{er} Titre, maître orfèvre M.R., modèle à filets (un petit choc sur un cuilleron). Pds. 318 g. **100/150**

394 LOT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, comprenant une casserole par Théodore TONNELIER à corps uni possédant un bec verseur en saillie à côtes pincées, la poignée en bois tourné, une coupe unie s'évasant vers le bord qui est souligné d'une frise de godrons et de filets, et quatre coquetiers par ESCROIGNARD et COMPAGNIE, de forme diablo, ils sont décorés aux deux extrémités d'une frise de feuilles de lauriers (bosses sur la casserole). Pds net 484 g. Diam. casserole 10,5 cm. Diam. coupe 10 cm. **150/200**

395 ENSEMBLE de trois pièces en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre comprenant une verseuse par Louis BARTELING, de forme balustre reposant sur une bâte pleine, le corps uni est gravé d'une couronne comtale dans un blason, l'anse en bois noirci, un sucrier couvert par Edmond MOLLE, modèle d'esprit Art Nouveau gravé sur le corps d'une couronne de comte, un sucrier couvert par BOULENGER de forme balustre à décor uni reposant sur quatre pieds patins (bosses et chocs). PB. 770 g. Haut. verseuse 13,5 cm. Haut. sucriers 11 et 13 cm. **200/250**

396 SUITE de douze couverts à entremets en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par MALHER. Modèle à filets et double coquilles dont la spatule est gravée « B.C ». Présentée en coffret. Pds. 1210 g. Long. cuiller 18,5 cm. Long. fourchette 18,2 cm. **400/500**

397 ENSEMBLE d'une monture d'huilier-vinaigrier, de deux salières doubles et de deux moutardiers en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, époque fin XIX^e par DEBAIN & FLAMENT. Reposant sur quatre pieds griffes, les corps ajourés sont décorés de palmettes et de volutes entourant des médaillons dont l'un est gravé « J.G ». Pds. 680 g. Haut. huilier: 28 cm. **150/200**

398 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. De forme circulaire à

cinq lobes moulurés de filets et soulignés de rubans croisés, il est gravé sur l'aile des armes d'alliance d'Alphonse de CHAPPEDELAINE (1868-1944) et de Gabrielle de JACQUELIN-DULPHE, mariés en 1905, surmontées d'une couronne comtale (traces d'usage). Pds. 976 g. Diam. 33,2 cm. **300/500**

399 GRANDE VERSEUSE ou pot à eau en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. De forme balustre, elle repose sur un piédouche circulaire à moulures de filets. Le corps uni est à pans ceinturé en partie basse et en partie haute de moulures de filets. Le couvercle en doucine est sommé d'une prise en forme de bouton floral. Anse en volute en palissandre. PB. 710 g. Haut. 23 cm. **250/350**

400 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve, par Claude DOUTRE ROUSSEL, les prises en bois exotiques, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre (le frétel à refixer sur l'une des verseuses). Époque Art Déco. Poids brut: 1674 g. **400/600**

401 SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve, les prises en bois exotique, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier (choc et une charnière à refixer). Poids brut: 2066 g. **550/650**

402 COUPE DE MARIAGE en argent à deux anses formant tête de coq, le piédouche à bords contours (traces de poinçons). Pds: 247 g. Diam. 15 cm. **80/100**

403 COUVERT A SALADE en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Modèle à filets soulignés de feuillages, à spatule bordée de couronnes de lauriers et gravée des armes d'alliance d'Alphonse de CHAPPEDELAINE et de Gabrielle de JACQUELIN-DULPHE. Présenté dans son coffret (usures à la dorure). Pds. 204 g. Long. 25,9 cm. **70/90**

404 JATTE creuse en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. De forme carrée, elle présente une bordure à contours et moulures de filets agrémentées de rubans croisés (traces d'usage). Pds. 532 g. Diam. 25 x 25 cm. **180/220**

405 SAUPOUDROIR balustre en laiton plaqué d'argent, le piédouche ceinturé de godrons en rappel sur le couvercle et la terrasse. Sur la partie inférieure du corps, sont appliquées des feuilles lancéolées. Le flanc uni est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le couvercle ouvrant à baïonnette





411

353

410

415

408

407

est travaillé au repéré de fleurs, la prise en toupie (infime choc au couvercle, probable réargenteure). Époque XVIII^e. *Haut. 20,5 cm. 400/600*

406 RAFRAICHISSOIR à verres en laiton plaqué d'argent. De forme ovale, à bordure découpée à motifs de vagues, il est muni de deux anses et est regravé probablement des armes d'ESPIE (Languedoc) (traces d'usures). Époque XVIII^e. *Long. intérieur 27 cm. Larg. 20 cm. 200/300*

407 CUILLER SAUPOUDREUSE en laiton plaqué d'argent. Modèle à filets dont le cuilleron est travaillé au repéré d'une rosace entourée de petites fleurs et de fleurs de lys stylisées. Sur la tige figurent les initiales D.L et la spatule est regravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Époque XVIII^e. *Long. 21,4 cm. 80/100*

408 PAIRE DE BOULES A SAVON ET A EPONGE en laiton plaqué d'argent. Reposant sur un piédouche à contours et moulures de filets, la boule à savon unie et la boule à éponge à décor travaillé au repéré de rinceaux feuillagés sont sommées d'une terrasse circulaire gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (usures à l'argenteure). Époque XVIII^e. *Haut. 9,5 cm. 400/600*

409 SAUPOUDROIR balustre en laiton plaqué d'argent, le piédouche ceinturé de godrons en rappel sur le corps, le couvercle et la terrasse. Sur la partie inférieure du corps, sont appliquées des feuilles lancéolées alternant avec des lambrequins. Le flanc uni est gravé probablement des armes MANDOLE-CERNEX ou BORRIGLIONE D'ASPREMONT. Le couvercle ouvrant à baïonnette est travaillé au repéré de fleurs encadré de treillis, au sommet figure une graine florale stylisée (usures à l'argenteure). Époque XVIII^e. *Haut. 22 cm. 600/800*

410 RAFRAICHISSOIR à bouteilles en métal plaqué d'argent. Reposant sur un piédouche ovale mouluré, le corps est scindé en deux parties par une grille chantournée à motifs d'étoiles ajourées. Il est muni de deux anses et est regravé probablement des armes d'alliance CARRE DE SAINT GEMME (Poitou) ou MARTONNE (Normandie) (traces de polissage sous l'armoirie). Époque XVIII^e. *Long. intérieur 24,5 cm. Larg. 12 cm. 600/800*

411 PLAT en métal plaqué d'argent, PARIS vers 1855-1860 par Charles CHRISTOFLE. De

forme circulaire à contours moulurés de filets, le bord est décoré d'une couronne de lauriers interrompue par six agrafes feuillagées se prolongeant en côtes pincées. L'aile est gravée des armes de Napoléon III (traces d'usage). *Diam. 26,8 cm. N.B: A partir de 1855, Charles CHRISTOFLE devient le fournisseur de Napoléon III. 200/250*

412 PAIRE DE COUPES en métal argenté reposant sur un piédouche circulaire à bordure soulignée d'une frise de feuilles de lauriers, le corps est décoré de guirlandes de lauriers disposées en chutes et festons et agrémentées de rubans aux points d'attache (traces d'usage). On y joint un coffret de forme rectangulaire dont le corps est en cristal taillé et le couvercle en métal argenté ainsi qu'une pince à asperges en métal argenté de la Maison CAILAR BAYARD à décor d'esprit ART NOUVEAU et un légumier couvert rectangulaire à bord perlé. *Diam. coupes 21,5 cm. Long. coffret 15,5 cm. Long. légumier 26 cm. 30/50*

ETRANGER

413 CHATELAINE ou Clavandier en argent, travail étranger. Époque fin XVIII^e-début XIX^e. Constituée de quatre plaques à décor de scènes de personnages ou d'attributs mythologiques reliées entre elles par des anneaux, elle est agrémentée d'un sceau portant des initiales, d'un pendentif à décor animalier incrusté de perles cabochons roses et de clés (manque deux perles). *PB. 115 g. Haut. totale 22 cm. Larg. 7 cm. 150/250*

414 COUPE A BOIRE en argent et vermeil, probablement AUGSBOURG (sans poinçon). De forme ovale polylobée, elle est décorée au repoussé d'un médaillon central figurant un oiseau avec ses oisillons dans un paysage, entouré de volutes feuillagées traitées à la façon du galuchat. Elle est munie de deux anses en volutes feuillagées (état d'usage). *Pds. 35 g. Long. 10 cm. Larg. 11,3 cm. 400/500*

415 PORTE CURE-DENTS en argent, poinçon au cygne. Époque XIX^e, travail portugais ou sud-américain par le maître orfèvre V.A.P ou V.A.R ? Reposant sur quatre pieds « rocailles » terminés par des volutes, il est constitué d'une base rectangulaire à motif floraux surmontée d'une sorte de coffre à décor cynégétique. Au-dessus, figure un cerf au naturel à dos percé servant de réceptacle. *Pds. 238 g. Haut. 18 cm. Long. 10,5 cm. 300/400*

LE GRAND SALON



416 BEAU NECESSAIRE de voyage dans son coffret en placage de bois noir, filets de laiton comprenant deux poignées latérales, le couvercle gravé des armoiries d'alliance de Charles-Philippe, Baron de MONTBEL et de Marie-Georgette-Gabrielle du PRE de SAINT-MAUR, mariés le 11 février 1850 sous couronne comtale dans des entrelacs et rinceaux feuillagés. Il comporte casserole, réchaud en verre, ivoire, acier et vermeil, nombreux flacons, boîtes. Toutes les pièces en vermeil (bouchons et pièces de forme) portant les mêmes armoiries d'alliance, poinçonnées Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre J.D. Très complet. Époque IInd République – Napoléon III (quelques fissures au coffret). *Dim. de la boîte: Haut. 16 cm. Long. 34 cm. Large. 24 cm. 600/800*

417 Antoine-Louis BARYE (1795-1875): « Ours mangeant dans son auge », beau bronze à patine brune nuancée verte, signé sur la terrasse BARYE et F. BARBEDIENNE Fondateur, marque en creux en dessous TT, marque à l'encre 3095UV... et numéroté 44. Époque fin XIX^e, modèle de



418

1884. *Haut. 11 cm. Long. 13,5 cm. Larg. 8,5 cm. Bibliographie: Michel POLETTI et Alain RICCHARME « BARYE Catalogue raisonné des sculptures », Galimard 2000, modèle reproduit p. 131. Fils d'Orfèvre, Antoine-Louis BARYE fit son apprentissage chez un Orfèvre et graveur sur métaux dès l'âge de 13 ans, admis à l'École des Beaux Arts en 1818 et suit des cours de peinture de Jean-Antoine GROS. Il gagne ensuite sa vie chez l'Orfèvre FAUCONNIER où il exécute des petites figures d'animaux et complète sa formation suivant les cours d'anatomie dispensés au Muséum d'Histoire Naturelle. Il devient un familier de la ménagerie du Jardin des Plantes où il côtoie DELACROIX qui partage sa passion pour les fauves. 1000/1500*

418 SEMAINIER de style Louis XVI en bois de placage de bois de rose, palissandre et filets de bois clair reposant sur une base agrémentée de coquilles stylisées en bronze. Il ouvre par sept tiroirs dont quatre à poignées de préhension en laiton. Époque fin XIX^e. *Haut. 123 cm. Long. 60 cm. Prof. 35 cm. 400/500*

419 BANQUETTE de piano de style Louis XVI en bois rechapé crème reposant sur quatre pieds cannelés et deux chevets agrémentés de motifs de piastres, de tournesols et d'un cannage en éventail (petits accidents au cannage du siège). Époque vers 1900. *Haut. 73 cm. Long. 81 cm. Prof. 37,5 cm. 80/120*

420 FAUTEUIL de style Régence en hêtre patiné reposant sur des pieds galbés et ongulés, agrémentés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X, les accotoirs en coups de fouet sculptés de feuilles d'acanthes et de corolles, la garniture aux petits points. Époque XIX^e. *Haut. dossier 110 cm. Long. 59 cm. Prof. de l'assise 54 cm. 150/200*

421 PETIT TABOURET en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X sommée d'une toupie, les raccorde-ments et la ceinture sculptés de coquilles et de feuillages, la garniture



aux petits points à décor de fleurs. Époque fin XIX^e. *Haut. 36 cm. Dim. 54 x 54 cm. On y joint un repose-pied en acajou. 70/80*

422 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en hêtre (un re-champi vert d'eau) reposant sur des pieds fortement galbés et moulurés, les attaches en rosettes avec traverse et haut de dossier soulignés de bouquets de fleurs, la garniture aux petits points postérieure (état d'usage, usures, le haut du dos d'un fauteuil restauré, la garniture défraîchie). Époque Louis XV. *Haut. dossier 89 cm. Larg. de l'assise 60 cm. 250/300*



417



423 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué ivoire avec rehauts d'or reposant sur des pieds fortement galbés et moulurés, les attaches en rosettes avec traverse et haut de dossier soulignés de bouquets de fleurs, la garniture aux petits points postérieure (état d'usage, usures, deux renforts sur le dos d'un dossier). Époque Louis XV. *Haut. dossier 86 cm. 250/300*

424 FAUTEUIL cabriolet en hêtre reposant sur des pieds fortement galbés et moulurés, les attaches en rosettes avec traverse et haut de dossier soulignés de bouquets de fleurs, la garniture aux petits points postérieure (état d'usage, usures). Époque Louis XV. *Haut. dossier 87 cm. 150/200*

425 PAIRE DE BERGERES en bois relaqué vert clair avec rehauts de dorure reposant sur des pieds fortement galbés, les raccorde-ments en rosettes, la traverse du bas et le haut du dossier soulignés d'un bouquet fleuri, les garnitures aux petits points postérieures (importantes usures). Époque Louis XV. *Haut. dossier 87 cm. Larg. aux accoudoirs 60 cm. 250/400*



426 COMMODE en noyer, les montants arrondis ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à décor polylobé, les poignées de tirage en bronze (un pied rongé, une partie de pied anté, restaurations d'usage, quelques éclats et manques). Travail provincial, vers 1750. *Haut. 84 cm. Long. 110 cm. Prof. 61 cm. 250/300*

427 PENDULE en bronze doré à base en chapiteaux ioniques, décorée d'une frise représentant Apollon jouant avec des enfants, le cadran en émail signé LAURENT à PARIS accosté d'une muse tenant une lyre et une cithare (quelques usures à la dorure, manque les aiguilles). Époque Restauration. *Haut. 50 cm. Long. 33 cm. Larg. 12 cm. 400/600*

427 BIS IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE en deux parties en bois fruitier et chêne, la partie inférieure ouvrant par deux portes moulurées, la bibliothèque possédant deux portes à croisillons de bois (bon état général, quelques éclats et manques). Époque 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Haut. 255 cm. Prof. 42 cm. Long. 167 cm. 200/300*

428 IMPORTANT MIROIR en bois doré et sculpté à parecloses à décor de filets, d'entrelacs et d'écaillés décoré aux écoinçons de rosaces et de lambrequins (accidents et manques). Époque Régence. *Dim. 142 x 116 cm. 500/700*

428



422



429 BANQUETTE en bois rechapé ivoire avec rehauts d'or reposant sur des pieds cannelés rudentés, les dés de raccordements en rosaces, les accoudoirs à enroulements, la garniture en soie très usagée (usures). Époque Louis XVI. *Haut. 88 cm. Long. 122 cm. Prof. de l'assise 54 cm. 300/400*

430 COMMODE fortement galbée de forme tombeau en noyer massif reposant sur des pieds à double enroulements, la ceinture chantournée et moulurée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, les poignées de préhension en bronze et laiton. Travail de La Rochelle XVIII^e. *Haut. 88 cm. Long. 118 cm. Prof. 62 cm. 1200/1500*

431 COUPE en porcelaine de forme ovale et polylobée à décor de nombreux personnages du théâtre chinois. CHINE, fin XIX^e. *Haut. 9 cm. Long. 26 cm. 80/100*

432 MIROIR en bois doré et stucé à décor de feuillages et entrelacs. Époque fin XIX^e. *Dim. 126 x 90 cm. environ. 100/150*



433 PETIT PARAVENT de style Louis XVI en bois rechargé vert d'eau à trois volets, souligné d'une frise d'oves, la partie centrale à miroir, les parties latérales ornées de glaces biseautées (un éclat). Époque vers 1900. *Haut. 160 cm. Long. 132 cm. 250/300*

434 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté de style Rocaille à deux bras de lumière. Époque fin XIX^e. *Haut. 19 cm. 100/150*

435 PAIRE DE FAUTEUILS de style Régence en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés soulignés de larges feuilles d'acanthes et d'entrelacs, réunis par une entretoise en X, les accoudoirs agrémentés de chutes de corolles et cartouches feuillagés, la garniture postérieure. Époque fin XIX^e. *Haut. 119 cm. Larg. 69 cm. Prof. assise 57 cm. 300/500*

436 CONSOLE d'applique en bois doré et sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de larges feuilles d'acanthes réunis par un important cartouche feuillagé avec coquilles et feuillages, les pieds de devant sont ornés de chimères à queue fléchée, la ceinture ajourée est agrémentée d'une importante coquille, feuillages et enroulements (accidents et manques, restaurations, le marbre probablement rapporté). Époque Louis XV dans le goût de Jean-Honoré TURREAU dit TORO. *Haut. sans le marbre 83,5 cm. Haut. avec le marbre 86 cm. Long. sans le marbre 117 cm. Prof. sans le marbre 58 cm. 2000/2500*

437 IMPORTANT MIROIR à pareclozes en bois doré et sculpté à riche décor de coquilles éclatées, panaches, feuilles d'acanthes, frises de roseaux, grappes de raisins, aigles et fleurs (plusieurs manques). Époque Régence. *Haut. 215 cm. Larg. 124 cm. 3000/4000*

438 Ecole du XVIII^e: « Portrait supposé de Louis XV en armure », huile sur toile (accidents et repeints, réentoilage), dans un beau cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIII^e – *55 x 44 cm. 300/400*



439



439

439 Ecole française fin XVII^e-début XVIII^e: Paire de portraits de forme ovale représentant un homme en habit de soie rouge brodé d'or et son épouse, dans de beaux cadres en bois redorés et sculptés (restaurations, craquelures, toiles marouflées et agrandies). *Haut. 77 cm. Larg. 61 cm. 2000/2500*



440

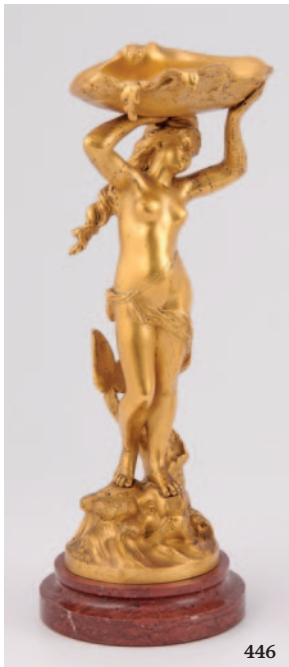
441 Ecole française de la fin du XVII^e: « Portrait d'homme portant l'ordre de Saint-Louis à la belle robe de soie violette à revers bleu » de forme ovale (réentoilée, toile rallongée en haut), dans un beau cadre en bois doré et sculpté – 81 x 65 cm. Ce portrait représente peut-être un PICOT de CLORIVIERE ou DESILLES de CAMBERNON. 2000/3000

442 Ferdinand BIROTHEAU (1819-1892): « Portrait d'Edouard de CHAPPEDELAINE (1808-1893), Officier de marine avec son blason », huile sur toile signée et datée 1874, dans un cadre en bois doré et stucé – 72 x 58 cm. 400/500



441

443 Pierre CARTELLIER (1757-1831): « Le Chevalier Joseph PICOT de LIMEOLAN », sujet en plâtre patiné terre cuite reposant sur un piédoche, signé et daté 1810 ou 1816, annoté en dessous au crayon « J. PICOT de LIMEOLAN CLOSRIVIERE » (un infime éclat, petites usures). Haut. 53 cm. Long. 36,5 cm. Joseph Picot de Limoëlan est le fils de Michel Alain Picot, seigneur de Limoëlan, et de Jeanne Roche de Fermoy. Il adhère à l'Association bretonne. Son père, également membre d'une conjuration et un des aides de camp d'Armand Tuffin de La Rouërie, sera exécuté à Paris. Joseph Picot de Limoëlan de retour en France, prend part à la Chouannerie et sert dans la division de Médréac. En 1799, il prend le commandement de la division de Fougères à la place de Boisguy, alors prisonnier, et s'empare de la ville de Pontorson qui ne livre aucune résistance. Après la paix, il est envoyé à Paris par Cadoudal et organise avec Pierre Robinault de Saint-Régeant le complot de la « machine infernale », qui faillit tuer Napoléon Bonaparte le jour de Noël 1800. L'attentat échoue, Limoëlan parvient à échapper aux recherches de la police de Fouché et quitte Paris. Il abandonne dès lors la lutte et gagne l'Amérique, où il est ordonné prêtre en 1812 sous le nom d'abbé de Clorivière. Il ne retourna jamais en France, et devint aumônier pour le couvent de la Visitation de Georgetown. Il meurt à Charleston, en Caroline du Sud, le 29 septembre 1826. 1200/1500



446

440 Ecole du milieu du XVIII^e: « Portrait d'André DESILLES de CAMBERNON, dit Héros de Nancy, en habit d'officier du Régiment Mestre de Camp Général Dragons et portant l'Ordre de Saint-Louis », huile sur toile (quelques petites restaurations, toile marouflée), dans un cadre en bois doré postérieur – 80 x 62 cm. Issu d'une famille d'armateurs malouins, André Désilles est le fils de Jeanne-Rose Picot de Clorivière (sœur du jésuite Pierre-Joseph de Clorivière) et de Marc Désilles de Camberton, trésorier de l'association bretonne et propriétaire de la malouinière de la Fosse-Hingant à Saint-Coulomb. En août 1790, officier du régiment du Roi infanterie à Nancy, il s'interpose quand une mutinerie éclate dans le régiment d'infanterie du Roi, le régiment Mestre de Camp Général de cavalerie et le régiment suisse de Châteauneuf. André Désilles est atteint de trois balles et son héroïsme émeut toute la France. Le 3 septembre, l'Assemblée nationale, à l'instigation de Mirabeau, le remercie de sa conduite et Louis XVI lui fait remettre la Croix de Saint-Louis. Il meurt de ses blessures en octobre. Son corps est ramené à Saint-Malo et inhumé le 3 novembre. Le 29 janvier 1791, l'Assemblée vote un service en l'honneur du « héros de Nancy ». 1200/1500

443



473

444

473



444 SCULPTURE en bronze représentant un couple enlacé sur un socle de style Louis XVI en marbre bleu turquin cerclé de bronze doré. Époque XIX^e. *Haut. totale 26,5 cm. 250/300*

445 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887): « Buste de jeune femme à la coiffure nouée de roses », bronze doré signé A. CARRIER, reposant sur un socle en albâtre tourné. Époque fin XIX^e. *Haut. 15 cm. Haut. totale 22 cm. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE fut l'un des artistes les plus prolifiques du XIX^e siècle et connut les plus grands succès sous le second Empire. Directeur de la Manufacture de Sèvres, il fut le promoteur de son renouvellement et de sa modernisation. 200/300*



447 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892): Paire de bougeoirs en bronze à patine claire représentant des putti vendangeurs tenant des paniers débordant de grappes de raisins et reposant sur un socle fleuri, signé F. BARBEDIENNE, marque en creux sous le bronze C et numéroté à l'encre 17406 et 17407, complets de leurs binets. Époque fin XIX^e. *Haut. 15,4 cm. 150/250*



446 Auguste MOREAU (1834-1917): « Jeune naïade reposant sur un dauphin et retenant une conque marine », bronze doré reposant sur un socle en marbre rouge, signé A. MOREAU. Vers 1900. *Haut. 26 cm. Haut. totale 29 cm. 200/300*



448 BELLE PENDULE en bronze doré et finement ciselé de style Louis XVI reposant sur une base rectangulaire à piétement pattes de lion réunis par des draperies et soulignés d'un cœur avec carquois et flambeaux. Le cadran en émail signé ET.ne LENOIR à PARIS aux aiguilles finement ciselées, est accosté d'un cupidon tenant son arc et du dieu MARS enfant. Sommée et agrémentée d'un couple de colombes sur nuages et carquois, le mouvement à ancre est signé ET LENOIR à PARIS médaillé d'argent et numéroté 421 (manque une flèche dans la main de cupidon). Milieu du XIX^e siècle. *Haut. 26,2 cm. Long. 21 cm. Prof. 10 cm. 600/800*

449 COUPE en porcelaine polychrome à décor d'un Cupidon sur un nuage entouré d'oiseaux, bouquets de fleurs, allégories du jardinier, de la musique et du chiffre de Louis-Philippe surmonté de la couronne Royale, enchâssée dans une monture en laiton doré à décor de guirlandes, feuillages et feuilles d'acanthes, marque du Château des Tuileries et marque de Sèvres pour l'année 1844, marque en vert de Sèvres pour 49 et marque en creux. *Diam. avec les anses 26 cm. Haut. 10 cm. 200/250*



450 ÉLÉGANT POT POURRI en porcelaine probablement de MEISSEN. De forme balustre décoré de semis de fleurs et enchâssé dans une monture en argent de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds à enroulements et feuilles d'acanthes, l'encolure avec bouchon ajouré façon vannerie et passementeries. Travail de la Maison BOINTABURET à PARIS, numéroté 40577 et I-5390-BO. Époque fin XIX^e. *Haut. 15,5 cm. 200/300*

451 BISCUIT de porcelaine représentant Diane et Cupidon sur une base

circulaire, porte des marques dans le goût de Sèvres, annoté A et P (un éclat sur le socle, l'arc de Diane recollé). Époque XIX^e. *Haut. 31 cm. 200/300*

452 BOITE A QUADRILLE en bois recouverte en polychromie et or d'un vernis martin et gravures à décor de scènes de genre et de scènes exotiques, nombreux jetons en nacre finement ciselés de différentes formes, complète de ses quatre boîtes intérieures (accidents et manques). Époque Louis XVI. *Haut. 5 cm. Larg. 16 cm. Long. 20 cm. 150/200*

453 ENSEMBLE comprenant une boîte en acajou de dominos en os et une petite boîte en acajou contenant des fèves. Époque fin XIX^e. *Long. 21,5 et 16 cm. On y joint une petite bonbonnière en verre de style Louis XVI cerclée de laiton doré. Diam. 11,5 cm. 30/40*

454 DEUX POTS de toilette ou à onguents couverts en porcelaine tendre de SAINT CLOUD à décor en relief de fleurs et branchages de cerisiers, les encolures et les couvercles ceinturés d'argent comportant des poinçons du XVIII^e, marque

au soleil en bleu et marques en creux (infimes usures, surdécorés en polychromie et à l'or au XIX^e siècle). *Haut. 16 cm. Diam. 10 cm. EXPERT : M. Cyrille FROISSART. 400/600*

455 PEINTURE en grisaille du XIX^e siècle représentant une jeune napolitaine (bois fendu), dans un beau cadre XVIII^e en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, enroulements et entrelacs. *Dim. intérieures du cadre 29 x 24,5 cm. 150/200*

456 CARTEL en bronze et marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaillé, reposant sur quatre pieds feuillagés à attaches en buste de femmes à l'espagnole, le cadran en émail, le bas du cartel agrémenté de deux amours près d'un sablier et d'un coq, le sommet se terminant par une volute et une coquille surmontée d'une nymphe et d'un aigle, le mouvement signé de Jean-Baptiste PAILLARD à PARIS (quelques accidents et manques, les aiguilles changées, l'échappement du mouvement modifié, complet de sa cloche). Époque Louis XV. *Haut. 86 cm. Long. 32 cm. Prof 21 cm. 2000/2500*

457 COLONNE en plâtre patiné à la façon d'un porphyre. Époque fin XIX^e. *Haut. 95 cm. Diam. supérieur 23 cm. 200/250*

458 DEUX FAUTEUILS d'enfant, l'un en hêtre de style Louis XVI à dossier et fond cannés, l'autre en acajou (accidents au cannage). *Haut. des dossiers 70 et 51 cm. On y joint une table de style Louis XVI en placage d'acajou à trois plateaux soulignés de filets de laiton, le piétement ajouré (quelques accidents). Haut. 74 cm. Long. 56 cm. Larg. 30 cm. 30/50*

459 ENSEMBLE de trois oiseaux en porcelaine polychrome de la Manufacture Karl ENS. Allemagne, début XX^e. *Haut. 11 à 12 cm. 30/50*

460 ENSEMBLE composé d'une jardinière de forme polylobée à décor polychrome de fleurs de la Manufacture MONTAGNON à NEVERS, une

jardinière à décor néo-classique en faïence et un cache-pot de DELFT (une fêlure). On y joint un vase tulipier dans le goût de La ROCHELLE (accidenté). *30/50*

461 VASE tulipier de style Louis XVI en faïence dans le goût d'APREY, signé PERRIN, boulevard Saint Germain à PARIS (infimes sauts d'émail sur les cols). Époque début XX^e. *Haut. 17 cm. 20/30*

462 BEAU PLAT en relief en marbre et albâtre sculpté présentant un profil d'écrivain sur fond noir églomisé. France ou Italie, XIX^e. *Diam. 24,5 cm. 200/300*

463 IMPORTANT VASE quadrangulaire en grès porcelaineux du Japon de la Manufacture de Satsuma, à décor compartimenté de nombreux personnages et scènes de genre, belle monture en bronze doré dans le goût japonais (monté en lampe). Époque fin XIX^e. *Haut. avec la monture 44 cm. 200/250*





483



480



464 CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré et sculpté de style Louis XVI à riche décor de feuilles d'acanthes, guirlandes de fleurs et chutes de piastres. Époque fin XIX^e. *Haut. 42 cm. Larg. 28 cm. Prof. 21 cm. 150/200*

465 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur un piédoche décoré de filets et agrafes, les fûts en colonnes cannelées à pointes d'asperges (deux trous de percement dans la base pour l'électrification, nombreuses oxydations). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 27 cm. On y joint une paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze. Haut. 28 cm. 60/100*

466 TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs, le plateau en marbre blanc veiné de gris ceinturé d'une galerie ajourée de laiton. XX^e. *Haut. 52 cm. Diam. 64 cm. 80/100*

467 BOITE de toilette en acajou et placage d'acajou flammé à décor marqueté d'un chiffre, médaillons, palmettes, couronnes et vases en laiton. Elle ouvre et présente un miroir et trois compartiments, deux poignées latérales, complète de sa clef. Époque Restauration, Charles X. *Haut. 13 cm. Long. 31 cm. Larg. 25 cm. 250/300*

468 BOITE à ouvrage en palissandre et placage de bois noir à décor en marqueterie Boulle et en composition de cartouches, coquilles, entrelacs, feuilles d'acanthes. Elle ouvre par un abattant et deux vantaux et présente six casiers intérieurs, complète de sa clef. Époque Napoléon III. *Haut. 13 cm. Long. 34 cm. Prof. 24 cm. 250/300*

469 BOITE à ouvrage en placage de bois noir à décor en marqueterie Boulle de laiton et composition en nacre et turquoise d'entrelacs, coquilles et volutes feuillagées. L'intérieur recouvert d'un cuir frappé signé BERTHET et PERET, Fabricants de Nécessaires, Trousses et Portefeuilles au Marais à PARIS (devait posséder un miroir et des compartiments). Époque Napoléon III. *Haut. 13,5 cm. Long. 32 cm. Prof. 23 cm. 300/350*

470 Ecole française du XIX^e siècle: « **Portrait de Madame de CHAPPEDELAINE née LIMOELAN** », HST de forme ovale dans un encadrement en bois doré (accident au centre). *Haut. 56 cm. Larg. 48 cm. 80/100*



462



482

479

510

490

481

471 Ecole française du XVIII^e siècle: « **Portrait du Juge MEILHAN de SE-GUR** », HST (repeints et restaurations), dans un cadre en bois doré postérieur du XIX^e – 71 x 55 cm. **500/800**

472 PIETEMENT de coupe de forme circulaire en bronze doré de style Louis XV à décor de deux enfants tritons, feuilles d'acanthes et larges coquilles. Époque Napoléon III. *Haut. 23 cm. Diam. à la base 33 cm.* **150/250**

473 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et bronze à patine médaille représentant des angelots reposant sur une terrasse agrémentée en applique d'une frise d'enfants avec guirlandes et torches. Les binets en forme de vases à l'antique décorés de scènes de bacchantes (deux trous de percement au niveau des binets, ancien montage à l'électricité). Époque Restauration. *Haut. 32 cm.* **400/500**

474 Victor de LIMOELAN, 1^{re} moitié du XIX^e siècle: « **Portraits supposés d'Alphonse de CHAPPEDELAINE et de Marie de CHAPPEDELAINE, épouse de LAUNAY, enfants en costumes traditionnels de la région de Lamballe** », miniatures sur ivoires annotées au dos. *Diam. 7,5 cm.* **200/250**

475 Ecole française de la fin du XVIII^e à la veste orangée », miniature sur ivoire cerclée de laiton doré. *Diam. 6,2 cm.* **100/120**

476 POT couvert de forme circulaire et son plateau en porcelaine polychrome de Niderviller (?) à décor de brindilles et de fleurettes, enchâssé dans une monture de style Louis XVI en argent, poinçon Minerve par FALKENBERG, marque en bleu, numéroté 349 (une fêlure dans le corps). *Haut. 8,5 cm. Diam. 9 cm. Diam. plateau 17,8 cm.* **120/200**

477 Porcelaine de PARIS XIX^e: **ASSIETTE** et une coupe sur piédouche en porcelaine dans le goût de la Manufacture de la Reine rue de Thiroux, à décor de semis de fleurettes et de couronnes de lauriers sur fond or, les montures en argent de style Louis XVI,



poinçon Minerve par FALKENBERG. *Diam. 23 cm.* **100/150**

478 RARE FLACON A EAU DE MÉ-LISSE de forme cylindrique en verre rosé décoré de frises de feuillages, lignes et fleurs à l'or et à l'argent, dans sa monture en laiton doré à feuilles d'acanthes, reposant sur une base circulaire godronnée à trois pieds en cloche (deux éléments de fixation de la couronne à replacer). Époque Charles X. *Haut. 31 cm.* **200/250**

479 PETIT ETUI A CIRE en or de deux tons à décor de cannelures et

rudentures avec feuilles d'acanthes. Époque Louis XVI. Dans un écrin à la forme postérieur en noyer frappé d'or. Porte les poinçons de contremarque de Paris 1774-1780 au soulier, et de décharge (la matrice non gravée). *Pds. 13,2 g. Long. 7,8 cm.* **350/500**

480 NECESSAIRE A ECRIRE en nacre, acier et argent comprenant deux réservoirs à encre, un cachet, un stylet plume, une raclette, un couteau, un tranchoir et une spatule à décor de coquilles, dents de loup et filets. Dans son écrin d'origine en maroquin rouge frappé or (la plume probablement

rapportée, un infime manque à la pointe du couteau). Époque Empire, poinçon au faisceau de licteur pour Paris 1798-1809. *Dim. de l'étui 15,2 x 9,2 cm.* **150/250**

481 FLACON A SELS en or de deux tons finement ciselé de perles sur fond guilloché, le couvercle à charnière orné d'un verre rouge cabochon, le corps chiffré. Complet de son flacon en cristal. Poinçon au hibou, fin XIX^e. *PB. 24,10 g. Long. 5,4 cm.* **150/180**

482 FLACON A SELS en cristal taillé, le bouchon en or ciselé de fleurs et

d'entrelacs. Poinçon à la tête d'aigle du XIX^e. *Long. 9,4 cm.* **60/80**

483 NECESSAIRE à broder en or, nacre, acier et cristal comprenant un dé à coudre, porte-aiguilles, dévidoir, flacon, aiguilles et ciseau à décor de sirènes, bustes féminins et guillochages. Dans son coffret en placage de citronnier piqué d'acier et orné d'une plaque en nacre gravée « Cé Castaigne ». Poinçons de garantie pour l'or 840, de petite garantie pour l'or sans garniture, Paris 1809-1819 et autres (quelques différences, les ciseaux rapportés, deux manques au filet de bois sombre du coffret). Époque Restauration/Empire. *Dim. du coffret 14,5 x 9,2 cm. Poids des pièces pesables en or 19,6 g.* **500/600**

484 Sophie-Clémence DELACAZETTE (1774-1854): Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme en robe de soie bleue, châle en cachemire et coiffée d'un haut chignon retombant en boucles. Dans un cadre en placage de bois sombre et moulures de laiton doré finement ciselé. Bibliographie: « Sophie-Clémence DELACAZETTE, La miniature en Europe » Tome I par SCHILDOFF. Provenance: Achat Hôtel des Ventes de REIMS 2010. **120/150**

485 Ambroise Charlemagne LE CHENETIER (1797-1877): Miniature de forme ovale sur ivoire représentant une femme au bonnet de dentelle fleuri, signée et datée 1844, dans un beau cadre en laiton doré de style Louis XVI. *Dim. miniature 10,5 x 8,5 cm.* **200/300**

486 DELAREUELLE: « **Portrait d'homme à la cravate nouée et au sautoir en or** », miniature sur ivoire de forme ovale signée et datée 1839, dans un encadrement postérieur – 8,8 x 7,2 cm. **80/100**

487 Louis-Lié PERIN-SALBREUX (1753-1817), attribuable à: « **Portrait de jeune fille à la robe blanche au pendentif en forme de cœur** », miniature sur ivoire de forme ronde, dans un cadre postérieur XIX^e. Vers 1800. *Diam. 5,8 cm.* PERIN-SALBREUX

fut un remarquable miniaturiste peignait ses sujets sur fond de paysage et de verdure, leurs visages avaient pour particularité d'avoir les yeux cernés. Voir modèle proche d'une femme de la vente WALTERS, New York 1941, n° 573. **120/180**

488 Pierre-Adolphe HALL (1739-1793): « Jeune femme avec son chien, un Cavalier King Charles, sur ses genoux », miniature en ivoire de forme ovale, signée, dans un beau cadre en bronze doré et ciselé. Vers 1785. *Dim. 8 x 6,4 cm.* Fils d'un notable suédois, Pierre-Adolphe HALL fut l'un des miniaturistes les plus appréciés en France avant la Révolution. Il est reconnu comme ayant renouvelé l'art de la miniature. Grâce à la protection d'Alexandre ROSLIN, il représente le Dauphin, le Comte d'Artois et le Comte de Provence. Nommé en 1769, peintre du Cabinet du Roi et des enfants de France, il fréquente les meilleurs artistes de son temps. **500/800**

489 Ecole hollandaise du début XVII^e siècle: « Portrait de femme au collier de perles noires », miniature ovale sur cuivre, dans son cadre en laiton peint à bas contours (quelques repeints). *Dim. 9 x 7 cm. Haut. totale 20,5 cm. 150/250*

490 ETUI A CIRE de forme octogonale en or de trois tons, finement ciselé de rosettes, perles, frises de corolles et fleurs solaires sur fond guilloché. PARIS, avec contre-marque de 1783-1789, poignon du maître-orfèvre Nicolas CHOCONAIN-DELAUNAY reçu en 1775. *Pds. 26,8 g. Long. 10,5 cm. 700/900*

491 Ecole du XIX^e: « Portrait de femme en buste portant un châle de soie et corset sur fond de paysage champêtre à deux registres (ciel et arbres), miniature non signée et non datée (déchirure en bas à droite). Dans un cadre en bois noirci rehaussé de bronze doré. Dans le goût de Charles CIOR (1769-1840). **30/50**

492 MINIATURE en ivoire en léger relief représentant Henri IV en buste avec panache, dans un encadrement en bois noirci (gerces naturelles). *Haut. 6 cm. Long. 5 cm. 80/100*

493 Jean CROIZIER (act. 1812-1825): « Portrait de femme au bonnet de dentelle et collier de perles », miniature sur ivoire signée et datée (petites taches), dans un cadre en bois doré de style. *Haut. 5,5 cm. Long. 4 cm. 120/180*



494 Michel THOUESNY (1754-1815), dans le goût de: MINIATURE sur ivoire représentant un portrait d'homme en buste vêtu d'une redingote noire, d'un foulard en soie et d'une perruque poudrée. Dans un cadre en bois et en stuc doré orné de palmettes (légère décoloration du visage). Époque XIX^e. *Dim. 4 x 4 cm. 60/100*

495 Ecole du XIX^e siècle: Miniature sur ivoire représentant un militaire en mouvement, vu de profil. Annotation au dos: « dernière étude inachevée avant la mort de l'oncle Robert Gignoux ». Dans un cadre en bronze doré avec bordure de style Louis XV. 2nd moitié du XIX^e. *Dim. 12 x 9,5 cm. 50/80*

496 Ecole du XIX^e siècle: Miniature sur ivoire représentant une femme en buste de trois quarts, vêtue d'une robe bleue bordée de dentelles. Dans un cadre en bois. Début XIX^e. *Dim. 6,5 x 6,5 cm. 60/80*

497 Jean-Baptiste-Nicolas-Marie AUGUSTIN (1774-?): « Portrait d'homme au foulard noué », miniature ovale sur ivoire signée, au dos annotée « J.B Nicolas Marie AUGUSTIN né à AMIENS en 1774 », montée en broche. *Dim. 5 x 3,6 cm. 200/300*

498 COLLOT (fin XIX^e): « Portrait d'une jeune fille appuyée sur un bâton et vêtue de soie et dentelles », miniature à la gouache sur ivoire, signée et datée 1794 à droite. Dans une boîte en bois du XVIII^e siècle avec couvercle gainé de cuir orné des armoiries Aubry de Castelnau (Seigneur de Baneville) sur cuir (deux gerces au centre). *Diam. 8 cm. 80/100*

499 Ecole française fin XIX^e: « Portrait d'un homme en uniforme », miniature sur ivoire à la gouache signée Guérin à droite et non datée. Le cadre est plaqué de bois (fissures). *Dim. 9 x 7 cm. 100/150*

500 Ecole française fin XIX^e: « Portrait d'un homme en uniforme en buste portant une redingote rouge et foulard de soie », miniature sur ivoire à la gouache signée Guérin à gauche (tâches sur le bas et le côté droit). Dans un cadre. **100/150**

501 Ecole du XVIII^e: « Femme de la cour représentée en Aphrodite avec Cupidon », gouache sur papier, cerclage postérieur – 5,2 x 7,4 cm. **100/150**

502 Ecole du XIX^e: « Portrait de femme en buste », miniature sur ivoire annotée sur le côté « M^{me} Ainière » (intérieur du verre à nettoyer). Dans un cadre en bois noirci (éclat). *Dim. 7,5 x 6,5 cm. 60/80*

503 Ecole française du XVIII^e siècle: Partie d'éventail en papier peint à la gouache représentant une scène galante. Encadrement moderne. *Dim. à vue 8,5 x 13 cm. 50/80*

504 Ecole européenne fin XVIII^e: « Portrait de femme au sautoir en or », huile sur métal de forme ovale, dans un encadrement postérieur en bois doré – 9,5 x 7,5 cm. **100/120**

505 Ecole française début XIX^e: « Portrait de Monsieur et Madame DAMOUR », paire de gouaches sur ivoire dans un cadre en bois titré au dos. Le cerclage en laiton doré (usures au cadre et fente sur une des miniatures). *Dim. 3 x 2,4 cm. 50/60*

506 Edward Green MALBONE (1777-1807): « Portrait de militaire », miniature ovale sur ivoire signée (taches et décoloration), cadre cuivre – 6,3 x 4,8 cm. **60/100**

507 Nicolas JACQUES (1780-1844): ou surnom: « Femme à la capeline blanche », miniature à la gouache sur ivoire signée, dans un cadre en bois rapporté – *Diam. 7,5 cm. 50/60*

508 Favorin LEREBOURS (C. 1773): « Portrait d'homme au gilet brodé de fleurs », miniature à la gouache sur ivoire de forme ronde, signée et datée 1795, encadrement postérieur de style Louis XVI en argent. Époque fin XVIII^e. **150/250**

509 « Amphitrite », émail sur cuivre dans un encadrement. Limoges, fin XIX^e. *Dim. 11,2 x 7 cm. 50/80*

510 ETUI A FLACON A SEL en vernis Martin de forme oblongue à décor d'une scène à l'italienne en camaïeu de jaunes sur fond vert empire, cerclé de deux bagues en or rose, complet de son flacon avec bouchon en or. Époque Louis XVI, fin XVIII^e. *Haut. 9,8 cm. 200/300*

511 BELLE BOITE en métal argenté de forme ovale ciselée de fleurs et de feuillages, le couvercle enchâssant une plaque de jade légèrement céladon ornée d'une svastika, cerf-volant, chauve-souris autour du symbole Shou, rubans en idéogrammes (usures à l'argenterie). CHINE, fin XIX^e ou début XX^e. *Haut. 5,8 cm. Dim. du jade 11 x 13,2 cm. environ. 300/400*

512 JUMELLE de théâtre à deux tirages en laiton doré, la bague en ivoire signée LEREBOURS – PARIS. Époque fin XIX^e. *Long. 10 cm. 50/60*

513 TROIS BRONZES polychromes représentant une souris sur le dos d'un chat, un chat hérissé et un chat assis (un manque, usures). Autriche, Vienne fin XIX^e. *Haut. 2,5 – 3 et 4 cm. 80/120*

514 QUATRE SUJETS en bronze polychrome représentant une mésange, un taureau, un rat et un caniche (manque une patte à l'oiseau, usures). Autriche, Vienne fin XIX^e. *Haut. 2 – 2,5 – 3 et 4 cm. 80/120*

515 BRONZE doré représentant un lièvre, une oreille dressée, marqué A-C. Vers 1900. *Haut. 7,4 cm. 30/50*

516 LOT comprenant deux miniatures: « Portrait d'un noble en buste (Louis XIII?), huile sur bois (cadre manquant et quelques égratignures sur les bords) XIX^e – 12 x 9 cm. et « Portrait d'un homme en buste en redingote marine et en gilet rouge », gouache sur carton présentant une inscription « Mortier an 3^e de la République », miniature posée sur un textile et cadre en bois noirci – 7 x 7 cm. MORTIER actif de 1770-1799. **100/150**

517 Ecole française début XIX^e: « Geneviève LOTTIN de SAINT-GERMAIN, épouse de Louis Jean-Julien AULNETTE de VAUTENET », miniature ovale sur ivoire (taches d'humidité), dans un cadre en bois doré et stuqué (cadre accidenté) – 6,5 x 5 cm. **40/50**

518 Ecole française du XIX^e: deux miniatures sur ivoire de forme ronde représentant un ecclésiastique et St-Pierre, dans des cadres en bois. *Diam. 5 et 5,5 cm. 40/60*

524



519 Ecole française du milieu du XIX^e: deux miniatures sur ivoire de forme ronde représentant des femmes en habit, dans des encadrements – Diam. 5,8 cm. 80/100

520 Ecole française 1^{re} moitié du XIX^e: « Portrait d'une dame de Limoëlan », miniature sur ivoire de forme ronde avec annotation au dos, dans un cadre – Diam. 5,2 cm. 60/80

521 Ecole française du XIX^e: « Portrait de la famille de CHAPPEDELAINE », deux gouaches ovales sur ivoire, dans des encadrements – Dim. 3,5 et 2 cm. 60/100

522 Ecole française du XIX^e: « Portrait d'Alphonse de CHAPPEDELAINE en officier d'Infanterie et zouave pontifical, août 1884 », miniature ovale sur ivoire dans un encadrement, titré au dos – 8,2 x 6,6 cm. 100/120

523 BOITE en écaille de forme ronde ornée au centre du couvercle de papiers églomisés. L'intérieur contient les cheveux de M. de LAUNAY, père de l'Abbé Charles de LAUNAY, père de l'Abbé Charles de LAUNAY. Vers 1860 (éclats). Diam. 6,8 cm. 30/50

524 RARE BOITE en écaille brune de forme circulaire, cerclée d'un anneau d'or gravé « A.J.M. DESILLES, Ch er de St Louis Officier au Rgt du Roy mort de ses blessures à Nancy le 31 aoust 1790 ». Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire de forme ronde le représentant couronné de lauriers par une main royale, entourée d'une frise en or de deux tons à décor en applique d'attributs militaires et couronne de lauriers noués. Porte le poinçon de décharge pour l'or pour Paris de 1790, trace de poinçon d'orfèvre A.B?. Diam. de la boîte 7,1 cm. Haut. 2,5 cm. Cette boîte contient une mention manuscrite sur papier « Donnée par Louis XVI à la famille en souvenir de la mort héroïque du Chevalier DESILLES de CAMBERNON, fils d'une LIMOELAN... qui avait bâti LIMOELAN actuel et guillotiné en 93, ainsi que son beau-frère DESILLES de CAMBERNON pris à la Fosse-Hingant, comme faisant partie de la conspiration de la Rouërie, père du Chevalier massacré par ses soldats mutinés à Nancy. 1400/1800

525 BISCUIT représentant Cupidon et une fillette près d'un chien tenant des colombes et des fleurs (accidents et restaurations). Époque XVIII^e. Haut. 22 cm. 80/100

526 BUFFET à hauteur d'appui en bois noirci et placage ouvrant par deux portes, à décor en marqueterie Boulle, de médaillons, feuillages et lambrequins, les montants à espagnolettes, les portes et la ceinture soulignées de filets en bronze et laiton doré, le plateau en marbre (rayures et petits manques d'usage, quelques fentes au placage, bon état général). Style Napoléon III, début XX^e siècle. Dim. 112 cm. x 128 cm. x 47 cm. 1000/1500

527 IMPORTANT PLAT en porcelaine de forme ronde à décor imari d'un bonsaï et de scènes de genres et fleurs en réserve. JAPON, XIX^e siècle. Diam. 56 cm. 300/500

528 COMMODE TOMBEAU en placage de bois de rose et de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, de forme galbée, à décor de frisage, la ceinture mouvementée, les pieds droits, les montants, entrées de serrures et prises en bronze doré feuillagés, le plateau en marbre, porte la marque JME et l'estampille de Jean-Charles ELLAUME (ébéniste parisien, reçu maître en 1754) (manques et restaurations). XVIII^e siècle, époque Louis XV. Dim. 87 x 129 x 66 cm. 3000/4000





529 TABLE BOUILLOTTE en placage de bois à décor marqueté sur le plateau d'un paysage lacustre et montagneux, la ceinture à décor de frises de chevrons, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales, les pieds fuselés (sauts de marqueterie, deux sabots en bronze à refixer, restaurations). XIX^e siècle. *Haut. 77,5 cm. - Diam. 66 cm.* **50/100**

530 SUJET en porcelaine allemande représentant un moineau sur sa branche. Allemagne, vers 1900. *Haut. 14 cm.* **30/40**

531 IMPORTANT VASE en porcelaine à décor en émaux de scènes de palais sur fond de semis de fleurs, prises latérales à tête de chiens de Fô en léger relief (importante restauration). CHINE, Canton, XX^e siècle. *Haut. 60 cm.* **150/200**

532 ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIX^e siècle: « Le Bal de l'Opéra », HST (restaurations). *146 x 114 cm.* Institués par le Régent en 1715, les bals de l'Opéra furent donnés chaque année, pendant la période du Carnaval, durant près de deux siècles. Le Bal de l'Opéra, le plus somptueux des bals publics, a été maintes fois représenté, en peinture et en littérature. Le tableau que nous présentons, dans la pure veine romantique, restitue l'atmosphère luxueuse et enchantée de cette fête, rendez-vous incontournable de la scène nocturne parisienne: la foule se presse dans la salle, tourbillonne sur la scène et dans les loges, sous le lustre éclatant illuminant la coupole peinte. Nous remercions Monsieur Audinet, Directeur des Maisons Victor Hugo (Paris et Guernsey), pour son concours. **2.500/3.000**



533 VASE en opaline verte dans une monture en bronze argenté orné de masques de faune, frises d'enroulement et godrons reposant sur des pieds griffes et une base circulaire à doucine en bronze doré. Début XX^e siècle. *Haut. 50 cm.* **150/200**

534 CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans un médaillon sur fond jaune pâle. Porte une marque de Sèvres. XX^e siècle. *Haut. 18,5 cm.* **20/30**

535 CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome d'un couple de musiciens dans un paysage (percé). Début XX^e siècle. *Haut. 22 cm.* **20/30**

536 PETITE BERGERE en bois naturel mouluré à dossier cintré, les accotoirs en manchette, les pieds galbés et nervurés. La garniture de couleur écrue et dorée. XVIII^e siècle. *73 x 56 x 38 cm.* **300/400**

537 DANLOUX Henri Pierre (1753-1809): « Portrait d'une jeune femme à la rose », HST signée et datée au milieu à droite « DhP 1790 » (trou en bas à gauche, rentoilée). Dans un important cadre en bois doré, à décor de cannelures, frises de perles et d'oves, les écoinçons en feuilles d'acanthé et coquille. *Dim. toile: 60 x 49 cm. - Dim. cadre: 80 x 71 cm.* **3.000/3.500**

538 D'après Houdon Jean-Antoine (1741-1828): « Buste de Louise Brongniart », sujet en biscuit sur socle en porcelaine émaillée bleue souligné de filets dorés. *Haut. 39 cm.* **80/100**

539 WEERTS Jean-Joseph (1847-1927) (attribué à): « Portrait d'homme au chapeau », pastel dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV. *38 x 29 cm. (à vue).* **150/200**

540 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e siècle: « Portrait d'homme à la lavallière », HST (manques). *55 x 41 cm.* **150/300**

541 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e siècle: « L'élégante au nœud rouge », pastel dans un encadrement. *48 x 39 cm.* **100/150**

LE BUREAU



542 Giovanni CARNOVALI (1804-1873) dit Giovanni CARNEVALI IL PICCIO : « Portrait du Général Gabriel LAFFAILLE en uniforme », HST sbg et datée 1841 – 102 x 81 cm. Le Général Gabriel LAFFAILLE (1778-1840) né en 1798 reçut la Légion d'Honneur le lendemain de la Bataille de MARENGO. Sorti un des premiers de l'Ecole Polytechnique, précepteur militaire du Duc d'Orléans et du Duc de Nemours, fils de Louis-Philippe. 5000/8000

543 COFFRET NECESSAIRE de toilette pour homme de la Maison AU-COC AINÉ à PARIS en acajou et placage d'acajou et garniture de laiton signée, comprenant un miroir amovible, un ensemble de brosses, flacon

550



de toilette à bouchon en métal argenté, ciseau, crochet, rasoir. Très complet. Époque Restauration. Haut. 11 cm. Larg. 13,2 cm. Long. 29,5 cm. 250/350

544 Jules MOIGNIEZ (1835-1894): « Oiseau suspendu à un cep de vigne près d'un hanneton », bronze à patine brune signé reposant sur une terrasse en bronze doré. Époque fin XIX^e. Haut. totale avec terrasse 12 cm. Long. 11 cm. 120/150

545 Jules MOIGNIEZ (1835-1894): « Famille de perdrix », bronze à patine brune marron signé sur la terrasse. Époque début XX^e. Haut. 14,2 cm. Long. 18,2 cm. 150/250

546 Ferdinand PAUTROT (1832-1874): « Epagneul ou setter tenant dans sa gueule un canard », bronze à patine brune nuancée marron, signé sur la terrasse. Époque fin XIX^e. Haut. 22 cm. Long. 15 cm. 200/300

547 CACHET en bronze à patine claire et dorée représentant le buste d'une déesse drapée à l'antique, la matrice chiffrée C. Époque fin XIX^e. Haut. 11,6 cm. 40/60

548 Christophe FRATIN (1801-1864): RARE SUJET en argent massif poinçon Minerve représentant une hermine sur un socle herbacé, signé FRATIN (infime déformation à la base du socle, sujet désolidarisé du socle). Poids 548 g. Haut. 7 cm. Long. 16,5 cm. Larg. 5,5 cm. 300/500



549 Louis-Ulysse SOUPLÉ (1819-1878): « Jeune chienne et ses petits », HST sbg (une déchirure, un saut de matière et traces de dorure) – 32 x 45 cm. 150/250

550 STATUE en bois sculpté représentant Sainte Barbe tenant sa tour (accidents, repeints et manques). France, époque fin XVII^e-début XVIII^e. Haut. 91 cm. 300/400

551 PAIRE DE FAUTEUILS à crosses en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds consoles soulignés de motifs lotiformes (quelques accidents au placage). Époque Restauration. Haut. dossier 92 cm. 150/200

552 PETITE TABLE de forme circulaire en chêne et noyer reposant sur quatre pieds balustres réunis avec une entretoise en H sommée d'une toupie (accidents et manques). Époque XIX^e. Haut. 73 cm. Diam. 92 cm. 60/80

553 ENSEMBLE de deux fauteuils à crosses en noyer et en acajou et placage reposant sur des pieds sabres (quelques accidents et manques). Époque Restauration. Haut. 91 cm. et 93 cm. 80/100

554 GOUACHE sur vélin représentant la Sainte Famille dans un cadre en bois redoré (vélin froissé). Époque XIX^e. Dim. avec cadre 38 x 32 cm. 20/30



555 BEAU CADRE en bois doré et stucé décoré de la tiare papale et des clefs de Saint Pierre, renfermant une gravure rapportée représentant une sylphide (quelques petits manques). *Haut. 57 cm. 80/100*

556 PAIRE DE TULIPIERS en barbotine polychrome à décor de papillons et de fleurs (accidents et manques). *Haut. 26 cm. 10/15*

569



557 Louis NOEL (1839-1925): BUSTE en plâtre patiné de Pierre-Joseph PICOT de CLORIVIERE annoté de son nom et indiqué « Restaurateur de la Compagnie de Jésus en France en 1814, d'après le moulage pris sur le serviteur de Dieu après sa mort, Louis NOEL ». Époque fin XIX^e. *Haut. 53 cm. 400/500*

558 Ecole du début du XIX^e: « Portrait du Comte de CHAPPEDELAINE en habit militaire », pastel sur papier dans un encadrement en bois doré – *Dim. à vue 46 x 36 cm. 200/300*

559 ENCRIER en porcelaine polychrome en forme de serpent serrant un tronc d'arbre. Porcelaine de Paris, époque fin XIX^e. *Haut. 16 cm. 50/60*

560 LOT comprenant deux gravures d'après Rembrandt et une gouache sur papier représentant Saint-Antoine. Époque XIX^e. *Dim. de la gouache à vue 20 x 15 cm. 30/40*

561 Ecole du XIX^e: « Bateaux échoués sur la côte », paire d'HSP portant une signature bas droite – *13 x 20 cm. 40/50*

562 PRESSE-PAPIER en porcelaine polychrome représentant un lévrier. PARIS, fin XIX^e. *Haut. 6 cm. Long. 17 cm. 20/30*

563 PAIRE D'EAUX-FORTES représentant des Véduta dans des encadrements en bois fruitier (nombreuses piqûres et rousseurs) – *57 x 69 cm. 40/50*

564 D'après WOCHER (1758-1820): aquatinte représentant un paysage au pont de GARIGNIANO avec gardien de vaches (nombreuses rousseurs), dans un encadrement postérieur – *Dim. à vue 41 x 51 cm. 30/40*

565 Edouard PINEL (1804-1884) : « Vue du port de La ROCHELLE », HST sbg et datée 1837, dans un encadrement postérieur, réentoilée – *38 x 62 cm. Très rare vue du Port de La ROCHELLE avant sa transformation. 600/900*

566 Jean-François JANINET (1752-1814): paire d'aquatintes représentant des paysages de Suisse, dans des encadrements en bois doré (quelques rousseurs, usures à la dorure). *Dim. à vue 24 x 31 cm. 40/60*

567 Ecole flamande du XIX^e: « Vue d'une église vers Anvers, Belgique », aquarelle et gouache sur papier dans le goût du XVII^e, dans un encadrement en bois doré – *37 x 31 cm. 250/300*

568 Ecole française XIX^e siècle: « Scène pastorale près du ruisseau », HST (usures et manques). Cadre en bois doré et stucé – *35 x 46 cm. 200/300*

569 Joseph OBERTHUR (1872-1956): « La meute à l'affût », aquarelle sur papier sbd (quelques tâches et rousseurs) – *31 x 23 cm. 120/180*

570 Louis-Léopold BOILLY (1761-1845): « Portrait de Bonaparte en 1^{er} Consul », eau-forte en couleurs par DUPLESSIS BERTAUX, aquafortiste, sculptée par LEVACHEZ à Paris, dans un encadrement en placage d'acajou (quelques rousseurs). Époque XIX^e. *Dim. à vue 44 x 28 cm. 60/100*

571 PAIRE DE BOUGEJOIRS et un petit bougeoir de toilette Louis XVI à décor de cannelures et pointes d'asperges (la paire d'époque, l'autre



postérieure, trous de perçement pour l'électricité). *Haut. 13 et 12 cm. 50/60*

572 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze reposant sur une base circulaire et polylobée finement ciselée de motifs de fleurs et d'oves. Époque Louis XV. *Haut. 27 cm. 40/50*

573 John-Frédéric HERRING (1815-1907): Estampes en couleurs représentant des scènes de chasse dont « La rencontre », « The meet », « Breaking cover », gravées par HARIS, dans des encadrements en bois rehaussé de dorure (rousseurs). *Dim. à vue 68 x 97 cm. 80/100*

574 ORDRE de Saint-Louis en or et émail: Croix de Chevalier, anneau cannelé, poinçon de la petite garantie pour l'or, PARIS 1809-1819 pour la grande (manque le centre, fêlures et marques à l'émail) et sa réduction (marques à l'émail). *Haut. 4,2 et 1,6 cm. Ces croix étaient portées par le Comte Jean-Baptiste Marc de CHAPPEDELAINE (1741-1819), Maréchal de France, nommé Chevalier de l'Ordre en 1786. 150/200*

575 CROIX d'Officier et de Chevalier de la Légion d'Honneur en argent, vermeil et émail, sur leurs rubans usures à l'émail au centre, infimes fêlures à l'émail, rubans fannés). Époque Empire. *Haut. 5,2 et 6,5 cm. Ces croix étaient portées par Jean-Baptiste Marc de CHAPPEDELAINE. 100/150*

576 ENSEMBLE composé d'un miroir de style rocaille en bronze doré et argenté ciselé de fleurs. *Haut. 14 cm.*, un étui en galuchat, une boîte en argent et écaille et une petite longuevue en métal argenté à cinq tirages, gainée d'écaille par LEREBOURS, opticien de l'Empereur et du Roi. *Long. 9,5 cm. 100/150*

577 SABRE d'Officier de cavalerie, modèle 1896. Belle garde laiton avec petites déformations. Poignée en corne sans filigrane. Calotte à courte queue avec les lettres L et G surmontées d'une couronne comtale. Belle lame droite à pans creux de 85 cm., marquée de la Fabrique de CHATEL-LERAULT en mai 1915. 3^e taille. Fourreau lourd ayant perdu une partie de son nickelage. Début XX^e. *150/200*



578

578 SABRE de garde corps du Roy. Belle garde au modèle, les trois branches secondaires retiennent l'emblème royal sur fond de faisceaux de drapeaux et de feuilles de chênes et lauriers (restes de dorures à l'intérieur de la garde). La calotte en forme de fleur de lys porte la mention Versailles et les poinçons de contrôleurs B et C. Poignée en galuchat gris avec double filigranes de fils d'argent torsadés. lame de 93 cm. avec les poinçons des contrôleurs « Bick et Borson », la mention « Gardes du Corps du Roi » entourée de fleurs de lys. De l'autre côté, soleil rayonnant, grandes armes de France et trophées. Marquée « Manufre Rle de Klégentahl Septembre 1814 ». lame à gorge et pan creux, avec des traces d'oxydation dans son milieu. Sans fourreau. Époque Restauration. **1200/1500**



582



590

579 EPÉE à ciselure d'Officier, type 1817. Garde à une branche et calotte ciselées. Plateau au coq sur faisceaux de drapeaux, clavier arrière mobile. Poignée corne brune. lame de section losangique de 83 cm. Sans fourreau ni filigrane. Époque Restauration. **100/150**

580 SABRE d'Officier d'Infanterie fantaisie modèle 1882. Garde à la Nancy en maillechort ciselée de feuillages sur toutes les parties, branches et calotte à longue queue, et sur le quillon plat. Poignée corne noire avec triple filigrane. Belle lame type 1882 de 85 cm., marquée « Manufacture Nationale d'armes de Châtellerault 1919 ». Sans fourreau. Début XX^e. **100/150**

581 EPÉE de Gentilhomme « à pas d'âne ». Garde à une seule branche sur « pas d'âne » avec ses deux plateaux fixes. Poignée en fil de laiton non d'origine. lame de 79 cm. de section lenticulaire à patine plus ou moins foncée. Sans fourreau. Époque fin XVIII^e. **100/150**

582 EPÉE de cour, petit modèle. Garde à une branche, deux petits plateaux fixes inversés. La poignée, les plateaux, la garde, le bouton de calotte sont en bronze avec de beaux restes de dorure. lame de 78 cm. de section lenticulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers, le reste patiné. Sans fourreau. **100/150**

583 EPÉE d'Officier des services administratifs de la Marine. Poignée de corne noire, deux plateaux, le fixe à l'ancre et le mobile sur l'arrière. lame à deux gouttières avec traces d'oxydation (81 cm.), signée « Coulaou et C^{ie} Klighenthal. France », dragonne. Fourreau cuir mauvas état. Début XX^e. **100/150**

584 SABRE d'Officier d'Infanterie de Marine. Belle garde à l'ancre en laiton doré (restes). Poignée corne blonde. lame de 72 cm., à dos baguette et langue de carpe, signée « Coulaux Frères à Klighenthal ». Sans fourreau. III^e République. **150/200**

585 SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde laiton à une branche, calotte à courte queue. Poignée cuir sur bois avec son filigrane torsadé. lame de 74 cm. signée « Coulaux Frères à Klighenthal », avec pan creux et gouttière. Sans fourreau. Milieu XIX^e. **100/150**

586 SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde laiton à une branche, calotte à courte queue. Poignée cuir sans filigrane. lame à pan creux et gouttière de 75 cm. marquée: « Manufacture Royale de Klingenthal Août 1822 ». Sans fourreau. Époque Restauration. **100/150**

587 SABRE de cavalerie légère, modèle 1883. Lame droite à pans creux, marquée « Manufacture de Châtellerauld juillet 1888, off. de cav Mle 1883 » au dos. V. Petit et Fils, fabricants. Garde à la « Nancy » en bronze demi rosé. Fourreau fer à un anneau. Lame 89 cm. III^e République. **100/150**

588 SABRE d'Officier de Marine, modèle 1837. Lame de 68 cm oxydée par endroits. Sur le fourreau cuir, il manque les ancrés et la boulerolle. Lame signée « Manufacture de la Houssière ». III^e République. **100/150**

589 SABRE d'Officier de Marine, modèle 1837. Garde laiton, poignée corne noire. Lame à pans creux et gouttières de 68 cm. Fourreau cuir et laiton complet. III^e République. **150/200**



590 EPÉE d'Officier de Marine, type 1816. Les deux plaquettes nacre sont en très bon état. Plateau avec ancre de marine. Lame de 78 cm triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers, signée « S H J » (Solingen). Sans fourreau. Bon état. Époque Restauration. **120/180**

591 EPÉE d'Officier de Marine, type 1816. Les deux plaquettes nacre sont en très bon état. Plateau de garde avec ancre de marine. Lame de 81 cm triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers. Sans fourreau. Signée K et S (Kivchbaum et Schnitzer). Bel état. Époque Restauration. **120/180**

592 EPÉE d'Officier. Poignée à deux plaquettes nacre. La garde, le plateau, le quillon et la calotte en bronze doré finement ciselé. Lame à trois arrêtes décorée sur son premier tiers, cravate de tissu rouge, fourreau d'origine avec chappe et boulerolle ciselées, le reste en cuir fatigué. Époque Second Empire. **150/200**

593 LOURDE CARABINE de chasse anciennement à silex et transformée à percussion. Canon de section octogonale légèrement tromblonné à la bouche de longueur 75 cm. à rayures en anses de panier. Pontet allongé derrière deux détentes (Stecher). Platine à corps rond, contreplatine en entrelacs ajourés. Bois très sain se prolonge jusqu'à la bouche et se termine par une pièce en corne. Baguette d'origine mais avec son embout absent. Bon fonctionnement. Sans doute d'origine Autrichienne. Époque XIX^e. **450/500**

594 FUSIL à silex d'Infanterie française précoce, rappel le modèle 1717. Belle platine avec des poinçons (E et C entourent une fleur de lys) adopté en 1690 ainsi que (DMC). On trouve une fleur de lys au tonnerre du canon de 100 cm, octogonal puis rond. La crosse ayant subi des attaques xylophages n'est pas du type « pied de vache ». Baguette moderne en fer. Époque XVIII^e. **350/400**

595 SABRE d'Officier de cavalerie légère, modèle An XI. Garde laiton à trois branches, calotte à longue queue, oreillons en navette (toutes ces parties soulignées d'un trait). Poignée en bois gainé de cuir (usures) avec triple filigrane de fil de cuivre. Belle lame courbe de 84 cm. avec pan creux et contre tranchant. Il reste de belles ciselures sur le premier tiers. Signée au talon « Jagenberg ». Premier Empire. **350/400**



596 SABRE de cavalerie légère, troupe modèle An XI. Garde à trois branches laiton avec les poinçons des contrôleurs Bick et Krantz (B et K). Calotte à longue queue. Poignée en bois recouverte de cuir (manques sur le devant et absence d'un clou en olive sur l'arrière). Lame à pan creux de 87 cm poinçonnée de Bick, Krantz et de la Fabrique Impériale « L ». Lame grise marquée « Manuf Imp de Klingenthal Août 1813 » (difficilement lisible), légèrement épointée. Beau fourreau en fer lourd à deux anneaux sur bracelets bombés. Premier Empire. **450/500**

597 SABRE aux armes de la famille de Carné – Trécesson de Coëtlogon. De type 1882 avec calotte à longue queue, les trois branches secondaires supportent un disque où l'on trouve une couronne de marquis, le blason familial et la devise « Plutôt rompre que plier ». Une branche de garde supplémentaire à droite, le sabre est dit à la « Nancy ». Poignée en ivoire avec triple filigrane d'argent. Belle longue lame de type 1882 d'Infanterie de 92 cm, signée au talon « Devisme à Paris ». Toutes les parties métalliques sont en fer et finement ciselées de fleurs et d'arabesques. Fourreau fer (patiné plus ou moins foncé, une ancienne pliure sur le bas), un seul anneau de suspension. III^e République. **300/400**

598 SABRE d'Officier de la Garde Royale. Garde à une seule branche décorée d'un casque sur des drapeaux entourés d'entrelacs. Quillon infléchi vers le bas en forme de coquille. Oreillons en forme de losange, celui du devant porte les armes de France, à l'arrière juste crénelé. La calotte recourbée vers l'avant figure un mufler de lion où s'accroche le haut de la branche de garde. Poignée en bois sombre finement quadrillé (une petite fente sur l'avant et petit manque sur l'arrière). lame gravée, dorée et bleuie au tiers, un peu passée. Le reste patiné gris foncé. Sans fourreau. lame courbe de 75 cm. Époque Restauration. **300/400**

599 KINDJAL: poignée faite de deux plaquettes de corne sombres séparées par une pièce de métal à la forme niellée dorée. Deux gros boutons en relief assemblent le tout sur la soie. lame de 56 cm avec trois longues gouttières sur chaque face, dos plat, un seul tranchant, légèrement recourbée à l'extrémité. Une signature au-dessus d'incrustation de motifs incrustés en or. Quelques coups au fil de la lame. Fourreau bois recouvert de chagrin foncé en mauvais état, chape et bouterolle, ainsi que l'attelle les reliant en fer, niellé de restes d'argent. Un bracelet plat pour l'attache au ceinturon. RUS-SIE-CAUCASE. Fin XIX^e. **250/400**

599 bis : ENSEMBLE de trois hausse-cols dont Officier de marine sous Napoléon III, sans son cuir et ses boutons de fixation, laiton doré sous fonte patine, Officier sous Charles X, sans ses boutons de fixation et son cuir, laiton doré sous forte patine, l'emblème royal au centre et Officier de la Garde Nationale sous la Restauration et Louis-Philippe, sans ses boutons de fixation et son cuir, laiton doré (oxydations et déformations). **120/150**

600 LOT de 7 médailles en argent dont une de la Commémoration de la naissance du Dauphin en 1791 – diam. 4 cm, cinq de Compagnies d'Assurances sous la Restauration et Louis-Philippe, une pièce de 100 francs de 1984. Poids 142 cm. **50/60**



601 LOT comprenant deux statuettes en porcelaine de Saxe, boîte, trébuchet, pièces en cuivre et briquet, petits bijoux (accidents et manques). **30/50**

602 LOT comprenant une boîte romantique, une boîte marquetée pour le contenu, une porte-monnaie plaqué d'écaillés, un carnet de bal et une bourse. Époque XIX^e. Haut. du carnet 6 cm. **40/60**

603 LOT comprenant un étui à chapelet en corozo, un mètre dans un moulin à café en métal, une tabatière en corozo et un étui à cartes (manque à la tabatière). Époque XIX^e. On y joint un daguéréotype sans son verre protecteur. **20/30**

604 ETUI A AIGUILLES en nacre finement ciselée et repercée à décor de fleurs, de feuillages et d'un chien. Époque Charles X. Long. 11,2 cm. **20/30**

605 JETON en laiton de Jean CHARRETTE, maire de Nantes – 1650. Diam. 2,5 cm. **50/60**

606 PIECE en argent, Bretagne, règne de François II 1458-1488, dit « Blanc à la targe ». Nantes (usures). Diam. 2,5 cm. **80/100**

607 PIECE en argent, Bretagne, règne de Jean V 1399-1442, dit « Grand Blanc ». Nantes (usures). Diam. 2,5 cm. **100/120**

608 SCEAU dont le manche est en bois tourné et la matrice en laiton gravée des armes de France avec comme légende « Fermes pour 1701. G (énéralité) de Tours. N°3 » (petite fente au manche). Long. 6,5 cm. Haut. matrice 2,1 cm. **100/150**

609 SCEAU dont le manche est en bois tourné et la matrice en laiton gravée des armes LE MERCIER DE COLLEAU (BRETAGNE). Long. 9,7 cm. Haut. matrice 2,3 cm. **100/150**

610 SUJET en plâtre représentant un putto alanguiné sur un tertre (restaurations, manque et éclats). Dans le goût de François Duquesnoy (1597-1643). Époque XVIII^e siècle. Long. 13 cm. **100/150**

611 ENCRIER en bronze patiné en forme de tête égyptienne, la coiffe de Némès à charnière dévoilant un réservoir, le plateau circulaire à décor en bas-relief de sphinx, sur un piédoche (manque le godet). Vers 1880. Haut. 15 cm., Diam. 19 cm. **100/120**

612 SALON comprenant un petit canapé et deux fauteuils en bois peint crème, la garniture de velours damassé jaune et crème. Style Rocaille, XX^e siècle. Dim. canapé: 81 x 140 cm. **120/150**

613 D'ANGERS David, d'après (1788-1856): ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLES en cuivre, à patine médaille, représentant notamment

Chateaubriand et Elie de Beaumont, signées et datées 1820, 1843 et 1832. Diam. 12,5, 16,5 et 15,5 cm. **180/200**

614 D'ANGERS David, d'après (1788-1856): MÉDAILLE en bronze patiné, représentant de profil Armand Carrel, signée et datée 1832. Diam. 15,5 cm. **100/150**

615 D'ANGERS David, d'après (1788-1856): MÉDAILLE en bronze patiné, représentant Marat de profil, signée et datée 1830. Diam. 12 cm. **100/150**

616 ENCRIER en bronze à patine brune formant une tête de satyre, la partie sommitale de la tête ouvrante, repose sur un socle circulaire de marbre vert. XIX^e siècle. Haut. totale. 10 cm. **40/60**

617 STILLER Ludwig (1872-1939): « Le fumeur », HSP signée et datée 1908 en haut à droite, dans un encadrement en bois noirci. 56 x 46 cm. **300/500**

618 FAUTEUIL CURULE dit « Dagobert » en bois noirci et incrustation d'os gravé d'entrelacs et animaux (manques). XIX^e siècle. Dim. 95 x 58 x 51 cm. **100/150**

619 GARNIER Jean (1853-1910): VASE en étain de forme pansue, un petit amour tenant le couvercle ouvert, signé en creux. Haut. 16,5 cm. **20/30**

620 FAUTEUIL CURULE dit « Dagobert » en noyer sculpté, le bandeau du dossier ajouré de cotes torses, les montants à décor de têtes de monstres. Fin XIX^e siècle. Haut. 83 cm. Prof. Assise. 38 cm. **80/100**

621 PETIT VASE en bronze à patine brune à décor de canards et plantes aquatiques dans des cartouches, reposant sur un piédoche godronné. CHINE, XX^e siècle. Haut. 11,5 cm. **20/30**

622 PORTE-LETTRE en bronze à patine légèrement dorée représentant un épagneul à la mâchoire articulée porte-courrier, reposant sur un socle rectangulaire de marbre noir (légères égrenures aux coins du socle). XIX^e siècle. Haut. totale: 13 cm. **80/120**

623 CHEVALIER Jacques Marie Hyacinthe (1825-1895): MÉDAILLON en cuivre repoussé représentant le profil de Gioacchino Rossini à l'antique, signé en creux en bas et daté 1864. XIX^e siècle. Diam. 19,5 cm. **60/80**

624 BOÎTE A TABAC en plomb à décor central de deux hommes trinquant, la prise en forme de chien (reste de polychromie). ALLEMAGNE, début XVIII^e siècle. Dim. 10 x 13 x 10 cm. **80/120**

625 LAURENT Georges (1940): « Sanglier », sujet en bronze signé sur la terrasse et numéroté 2/8, sur un socle rectangulaire en bois (fente). Dim. 10 x 12 cm. **80/120**

626 D'après TRODOUX Henri Emile Adrien (1815-1881): « Faisan chinois », sujet en bronze à patine dorée signé « MA » sur la terrasse. Dim. 16 x 27 x 9 cm. **100/150**

627 PLAQUE OVALE EN BRONZE représentant Napoléon à la bataille de Marengo. XIX^e siècle. Dim. 9,5 x 20 cm. **50/80**

628 PAILLET Charles (1871-1937): « Berger allemand couché », sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, marqué « Médaille d'or ». Dim. 24,5 x 53,5 x 18 cm. **200/300**

LE GRAND ESCALIER ET LE COULOIR DU PREMIER ETAGE

629 PETIT SECRETAIRE à abattant en bois fruitier et bois de placage Il repose sur des pieds demi-circulaires et ouvre par deux portes et un abattant décoré de motifs de losanges et de roses des vents avec filets de chevrons (accidents, manques, l'abattant bloqué, petites infestations xylophages). Époque 2nde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 132 cm. Long. 75 cm. Prof 35 cm.* **50/60**

630 TABLE A JEUX en bois noirci et en marqueterie Boulle reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture à décor d'une tête de satyre (manques, nombreux éléments à refixer). Époque Napoléon III. *Dim. 79 x 93 x 46 cm.* **150/200**

631 COUPE en bronze doré formée d'un ange sur un tertre mouvementé portant un coquillage de forme corolle. Napoléon III, XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm.* **100/120**

632 LAMPE A HUILE dite florentine, en laiton doré à cinq becs avec son écran directionnel et ses mouchettes. XIX^e siècle. *Haut. 58 cm.* **20/30**

633 MIROIR A POSER en bronze argenté de style Art Nouveau, le miroir biseauté, marqué Pavot (accidents). Début XX^e siècle. *Dim. 38 x 25 cm.* **15/20**

634 PETIT CABINET en laque à décor d'un personnage et d'une grue dans des paysages lacustres, ouvrant par deux portes en partie haute et trois tiroirs en partie basse. La partie supérieure dévoile six tiroirs, le cabinet repose sur un piétement (accidents aux pieds, restaurations, manque des ferrures). JAPON, vers 1900. *Dim. 70 x 48 x 25 cm.* **60/80**

635 DEUX CHAISES en bois teinté, le haut du dossier surmonté d'un dragon et ajouré de frises stylisées, les pieds se terminant en griffes, la garniture de soie brodée d'un décor floral (modèle différent, restauration). Style japonisant dans la goût de Gabriel VIARDOT. Fin du XIX^e siècle. *Dim. 93 x 35 x 42 cm.* **120/200**

636 DELANOY Hippolyte Pierre (1849-1899): « Nature morte aux marionnettes du théâtre de Guignol », HST signée en bas à droite, dans un important encadrement en bois noirci. *Dim. hors cadre: 37 x 70 cm.* **2500/3000**



637 PETITE TABLE D'APPOINT circulaire en placage, le plateau marqueté d'une étoile au centre et ceint d'une monture en bronze (taches). *Haut. 72 cm. - Diam. 45 cm.* **50/80**

638 COMMODOE de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements, reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par trois tiroirs en façade, ornementation de bronze doré, marbre brocatelle. 1^{re} moitié du XX^e. *Haut. 90 cm. Long. 100 cm. Prof. 45 cm.* **150/200**

639 COMMODOE en noyer reposant sur des pieds fuselés, les montants cannelés, ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage en laiton. Travail provincial d'époque Louis XVI. *Long. 120 cm. Prof 59 cm. Haut. 84 cm.* **150/200**

640 Cécil ALDIN (1870-1935): deux estampes en couleurs représentant des scènes avec calèches dont « Trouble ahead » « Going well », dans des encadrements (un verre fendu) - *Dim. à vue 36 x 46 cm.* On y joint une gravure en couleurs d'Harry ELIOTT (1882-1959) à décor d'une chasse à courre de sangliers (nombreuses piqûres). *Dim. à vue 40 x 73 cm.* **100/120**

641 Raymond de LA NEZIERE (1865-1953): DEUX GRAVURES en couleurs « Sales volailles » et « Rosse de cheval », signées et datées 1914, dans un encadrement. *Dim. du cadre 78 x 37 cm.* **50/60**

642 Robert PINCHON (1886-1943): DEUX AQUATINTES en couleurs à décor de scènes de chasses à courre, contresignées, dans des encadrements en bois. *Dim. à vue 45 x 74 cm.* **80/100**

643 Cécil ALDIN (1870-1935) : ENSEMBLE de deux importantes gravures en couleurs à décor de scènes de chasses à courre (quelques rousseurs). *Dim. des cadres 94 x 65 cm. et 62 x 93 cm.* **80/100**

644 BOITE ronde couverte en métal plaqué, monogramme AS dans un écusson surmonté d'un couple d'oiseaux (importantes usures). Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Diam. 13,8 cm. Haut. 9,8 cm.* **200/250**

LA CHAMBRE IVOIRE



645 Ecole française du XIX^e: « Portrait du Comte de CHAPPEDELAINE, lieutenant de vaisseau », HST de forme ovale dans son cadre en bois doré et stucé (à nettoyer, cadre avec accidents). *Haut. 24 cm. Larg. 18 cm.* **80/100**

646 SEMAINIER en acajou et placage d'acajou flammé, les montants à pans coupés. Époque fin XIX^e. *Haut. 144 cm. Long. 82 cm. Prof. 38 cm.* **60/80**

647 LOT d'éventails en papier, écailles, os (plusieurs accidents et manques), un éventail en écaille avec chiffre doré surmonté d'une couronne comtale. On y joint cinq médaillons en verre façon turquoise d'un ancien collier. Époque fin XIX^e et début du XX^e. **50/60**



645

648 COFFRET en placage de bois noirci, incrustations de nacre et filets de laiton à décor d'entrelacs et de feuillages, chiffré VL surmonté d'une couronne comtale, découvrant un intérieur en citronnier avec tiroir latéral, signé de la Maison Alphonse GIROUX à PARIS (quelques infimes manques aux filets de laiton). Époque fin XIX^e. *Haut. 9 cm. Long. 36 cm. Larg. 28 cm.* **120/150**

649 IMPORTANT LOT comprenant dix boîtes et écrins en bois, cuir et carton. On y joint une caisse de cave à liqueur. (quelques accidents et manques, trois écrins avec une couronne comtale). Époque fin XIX^e pour la plupart. **20/30**

649 bis. TABLE DE TOILETTE avec dessus marbre à léger cavet (quelques restaurations). Époque Restauration. **150/200**

650 TABLE dite « à la tronchin » en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire, légèrement fuselés, soulignés de filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à casier intérieur, deux tirettes latérales et un pupitre à mécanisme avec crémaillère intégrée, le plateau gainé de cuir, les raccords soulignés de réglettes en laiton finement ciselé. Époque Louis XVI dans le goût de Roentgen. (très bel état, quelques restaurations). *Haut. 75 cm. Larg. 54 cm. Long. 94 cm.* **2500/3000**





655 ENJOLRAS Delphin (1867-1945): « Femme à la coiffeuse » dessin au pastel, sbd. 55 x 37 cm. 1000/1500

656 TABLE ROGNON en placage de noyer et plateau de marbre rouge, les pieds réunis par un plateau d'entretoise (fente). Style Transition, XX^e siècle. 68 x 55 x 29 cm. 50/80

657 WEISSENBRUCH Johan Hendrik (1824-1903) (attribué à): « Bord de mer », HST sbd « JH W 79 », dans un encadrement en bois doré. 80 x 96 cm. 200/300



661 SUSPENSION à trois bras de lumière en bronze doré, les bras se terminant en tête d'aigle et retenus entre eux par une sphère percée d'une flèche. Style Empire, XIX^e siècle. Dim. 53 x 25 cm. 50/60

662 JOLIE SUSPENSION en bronze doré, à décor de petits amours ailés formant trois bras de lumière, la bélière enrubannée. Style Louis XVI, XIX^e siècle. Haut. 50 cm. 200/300

663 GOEBEL Wilhelm (XX^e siècle): « Pigeon », sujet en porcelaine émaillée représentant un volatile, les pattes et le bec dorés, signé « Andersen » en creux. Vers 1930. Dim. 28 x 18 x 11 cm. 60/80

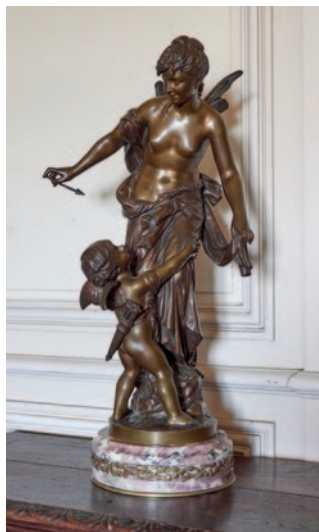
651 BUFFET bas de port en acajou massif reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse chantournée, ouvrant par deux portes moulurées à filets (restaurations d'usage). Travail nantais d'époque XVIII^e. Haut. 100 cm. Long 166 cm. Prof. 67 cm. 800/1000

651



652 ENJOLRAS Delphin (1867-1945): « La leçon de piano », dessin au pastel sbd. 55 x 37 cm. 1000/1500

654



653 CABIE Louis-Alexandre (1854-1939): « Vue du port de Honfleur », HSP sbd, datée 1894. 35 x 51 cm. 300/500

654 BULIO Jean (1827-1911): « Psyché et l'Amour », sujet en bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse, reposant sur une base circulaire en marbre veiné rose (accident à la flèche). Haut. 70 cm. 400/600

657



658 CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980): « Vue de village », HST sbg, dans un encadrement. 61 x 73 cm. 300/400

659 TABLE CABARET en bois à garniture de bronze doré, le plateau en marbre rose veiné, les pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Vers 1900. Dim. 77 x 40 x 31 cm. 100/120

660 TRAVAILLEUSE en bois laqué noir à décor de grue dans un entourage floral, l'intérieur en soie rose capitonnée et miroir. Style japonisant, XX^e siècle. Dim. 70 x 40 x 28 cm. 30/50

666



664 D'après NIGG Joseph (1782-1863): « Bouquet de fleurs sur un entablement », deux lithographies polychromes signées dans la planche (papier jauni), dans des encadrements (l'une sous verre, l'autre sans). Dim. image: 62 x 48 cm. 100/120

665 DUCHESSE BRISEE en bois mouluré et sculpté, laqué blanc, les dossiers et la ceinture à rubans et frises de perles, les dossiers sommés de rubans noués, les pieds cannelés (accident au cannage, usures). Style Louis XVI, XIX^e siècle. Dim max. 92 x 180 x 75 cm. environ. 300/500

666 ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e siècle –DEBUT DU XIX^e siècle: « Divinité à la lampe à huile », HST de forme tondo, dans un encadrement en bois et stuc doré (accidents et restaurations). 38.5x 33 cm. 150/200



LA CHAMBRE ORANGE

668 BUREAU cylindre à gradin en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à terminaisons de bronze, il ouvre par cinq tiroirs en ceinture, une tirette et un cylindre dévoilant trois tiroirs et des niches, le gradin à deux portes miroirs surmonté d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajouré à décor de balustres (petits accidents et restaurations d'usage). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 156 cm. Long. 111 cm. Prof. 56 cm. 600/800*

669 COMMODE de forme demi-lune de style Louis XVI en bois de placage de noyer, citronnier, satiné à décor marqueté de trophées de musique et bouquets et vases fleuris. Elle repose sur quatre pieds à cannelures simulées et ouvre par sept tiroirs en façade, deux vantaux et deux tiroirs

latéraux, belle ornementation de bronze ciselé à motifs d'attributs et chutes de passementeries, le marbre brocatelle (quelques manques à la marqueterie). Époque fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 90 cm. Long. 144 cm. Prof. 55 cm. 1200/1500*

670 LOT de deux chaussures de fillette en cuir avec ruban de soie et boucles métal (usures). Époque fin XIX^e. *Long. 19 et 17,5 cm. 20/30*



669



LA CHAMBRE ROSE

672 Ecole française milieu du XIX^e: Paire de portraits des demoiselles de LIMOELAN en habit, fusains de forme ovale, monogrammés VL (pour Victor PICOT de LIMOELAN) et datés 1850, dans des cadres en bois doré et stucé (quelques accidents aux cadres). *Dim. avec cadre 83 x 67 cm. 120/150*

673 Colombe BONJOUR (fin XVIII^e-début XIX^e): « Portrait d'une demoiselle de LIMOELAN », pastel signé et daté 1853 de forme ovale, dans son encadrement en bois doré et stucé (quelques accidents à l'encadrement). *Dim. avec cadre 70 x 63 cm. 80/100*

674 DIX GRAVURES à sujets religieux et exotiques dans des encadrements en bois doré et stucé (accidents, rousseurs et taches). On y joint un pastel représentant une jeune paysanne tenant un chapelet. Toutes dimensions. *Dim. du plus important cadre 65 x 51 cm. 80/100*

667 NOGARI Giuseppe (1699-1763) (attribué à): « Portrait d'homme », HSP datée et située au dos, dans un cadre en bois et stuc doré XIX^e siècle. *36 x 28 cm. 600/800*



671 ENSEMBLE composé d'une petite dague en acier, manche ivoire, une tabatière en bois piqué de métal, un nécessaire à déjeuner, un chapeau, un flacon d'eau de toilette en verre dans sa boîte en bois, une coupe, trois assiettes et un encrier en faïence du XVIII^e (accidents) et un bronze représentant une nonne apprenant à lire à une fillette. *Haut. 18,5 cm. 40/60*



675 BUREAU à cylindre supportant un rideau coulissant en placage de palissandre, acajou, filets de bois clair à décor marqueté de croisillons et de cubes, reposant sur quatre pieds galbés soulignés de bronzes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un secrétaire à casiers et un gradin à rideau coulissant comportant de nombreux casiers. Belle ornementation de bronze doré (quelques manques, certains bronzes marquetés, transformations). Époque Louis XVI. *Haut. 140 cm. Long. 138 cm. Prof. 83 cm. 1500/2000*

LA BIBLIOTHEQUE

676 MIROIR en bois doré et stucé de style Louis XVI décoré de frises de raies de cœurs et de perles, le fronton décoré d'un cartouche (bel état). Époque fin XIX^e. *Haut. 148 cm. Larg. 80 cm.* **100/120**

677 PENDULE en marbre noir, griotte et régule patiné représentant Bernard PALISSY. Époque fin XIX^e. *Haut. totale 48 cm.* **50/60**

678 IMPORTANT CANAPE de style Louis XV en bois relaqué vert d'eau reposant sur quatre pieds en façade à enroulements, sculptés de feuilles d'acanthes et de coquilles éclatées, le dossier reprenant le même motif (un éclat), la garniture en velours de soie

Début XX^e siècle. *Haut dossier 117 cm. Long 202 cm.* **30/50**

679 TABLE A JEUX en bois verni, la ceinture mouvementée et décorée d'une rose feuillagée en relief, les pieds cambrés. Style Louis XV, XX^e siècle. *Dim. 73 x 82 x 38,5 cm.* **100/150**

680 GUERIDON circulaire en marqueterie rayonnante et filets de bois clair, XX^e siècle. *Dim. 75 x 56,5 cm.* **50/60**

LA VÈNERIE

681 SUITE DE QUATRE GRANDS BOUTONS et six petits boutons de veste et de gilet de chasse en laiton argenté ornés de couronnes de Comte (quelques argentures usées). Fin XIX^e-début XX^e. *Diam. 2,6 et 1,6 cm.* **50/80**

682 SUITE DE NEUF GRANDS BOUTONS, quatre boutons moyens et trois petits boutons de veste et de gilet de chasse en laiton argenté ornés de couronne de marquis (quelques argentures usées). Époque fin XIX^e-début XX^e. *Diam. 2,6 - 2,4 et 1,6 cm.* **50/80**

683 ENSEMBLE DE QUATRE BOUTONS de gilet et trois boutons de veste de chasse à décor de tête de sanglier en laiton argenté (1,6 et 2,6 cm.), une épingle à cravate, une broche à la tête de cerf marquée « Rallye de Limoëlan », une plaque en ivoirine à décor cynégétique. Époque fin XIX^e et début XX^e. On y joint deux médailles. **30/50**



686

684 DAGUE de vénerie de « l'école forestière ». Fusée de corne noire avec rainures verticales. Pommeau en bronze avec feuillages et abeilles. Garde à deux quillons se terminant en tête d'aigle, au centre entourée de feuilles de chênes : « FORETS ». *Lame de 55 cm. à dos baguette et longue langue de carpe, patinée grise. On distingue difficilement la gravure « Ecole Impériale Forestière ».* Soie marquée RW. Second Empire. **450/500**

685 DAGUE DE VÈNERIE. Poignée monobloc en bronze doré, pommeau en mufle de lin avec sur la prise en main des combats d'Hercule sur chacune des faces. Croisière, bronze doré décoré d'animaux (lion, loup, tauraux etc...) avec les deux quillons retombants terminés par des têtes de lions. Plateau bronze doré aux contours tourmentés représentant un homme jouant du violon entouré d'animaux. *Lame grise de 57 cm. à double gorge.* Époque Restauration. **350/400**



689

686 DEUX PIEDS DE BICHE dits « de gloire » sur potence en chêne avec plaque en laiton découpé marquée « LORGES 30 janvier 1908 et 20 février 1905 », annotés au dos dans une étiquette « Au Tigre Royal à Nantes, commande de Monsieur de VILLEFERON ». *Haut. totale 53 cm.* **100/150**

687 MASSACRE de biche sur potence de bois marqué « Beaulieu 19 mars 1905 ». *Haut. 60 cm.* **60/80**

688 IMPORTANT BOIS DE CERF sur potence rapportée. *Long. 106 cm.* **50/60**



LES GRENIERS



699 Victor de LIMOELAN: « Autoportait en Apollon, un enfant à ses côtés », HST (accidents et déchirures). Epoque XIX^e – 74 x 92 cm. **50/60**

700 Victor de LIMOELAN: « Assemblée des dieux Pan, Bacchus et Aphrodite, enfants dans un paysage », HST sbg (déchirures, accidents et taches). Dans un important encadrement en bois doré et stucé. *Dim. à vue 132 x 102 cm.* **120/150**

701 Victor de LIMOELAN: « Scène de boucherie », HST sbg (quelques accidents). Dans un encadrement en bois doré et stucé – 58 x 42 cm. **50/60**

702 FRAGMENTS de papiers peints panoramiques en grisaille représentant des paysages napolitains avec nombreux personnages, attribuables à ZUBER ou DUFOUR (accidents et manques). **100/150**

702



703 ENSEMBLE DE TROIS VERSEUSES, l'une en porcelaine à décor imari et or de fleurs, CHINE, époque XVIII^e (un éclat et infime saut d'émail) – *Haut. 12 cm.*, une autre en porcelaine, CHINE, début XVIII^e, montée argent (l'anse manquante) – *Haut. 10 cm.*, la dernière en grès de Boccaro rehaussée en polychromie de fleurs, papillons et d'objets de lettré – *Haut. 11,5 cm.* **100/150**

704 PLAT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre VB, de forme polylobée à filets rubans. *Pds. 698 g. Diam. 30 cm.* **200/250**

705 LOT comprenant un service de baptême et un couvert à poisson en métal argenté. **20/30**

706 MALETTE DE TOILETTE pour homme dans une sacoche en cuir chiffrée JC avec couronne comtale. On y joint deux flaconnages et un pot couvert en faïence (accidentés) – *Haut. 20 cm.* **20/30**

702



689 MASSACRE de sanglier reposant sur une potence bois marqué « Rallye Limoëlan Lavaux 4 février 1924 ». *Haut. totale 70 cm.* **100/150**

690 PIED DE BICHE dit « de gloire » sur une potence avec cartouche en laiton marqué « Rallye-Limoëlan 2 mars 1934 ». *Haut. totale 53 cm.* **50/60**

691 PIED DE BICHE dit « de gloire » reposant sur une potence en chêne marqué « Rallye-Vioreau Déplacement de La Forêt Neuve, 11 mars 1901 » (usé). *Haut. 36 cm.* **20/30**

692 MASSACRE DE SANGLIER sur potence en chêne marqué « LA HARDOUINAYE janvier 1929 ». *Haut. totale 74 cm.* On y joint deux têtes de biches. **60/100**

700



693 MASSACRE DE CERF sur potence en chêne marqué « LA HARDOUINAYE 28 novembre 1932 ». *Haut. totale 66 cm.* **60/100**

694 MASSACRE DE CERF sur potence en chêne marqué « LA NOUÉE 16 février 1937. On y joint un pied de gloire. *Haut. totale environ 65 cm.* **60/100**

695 MASSACRE DE CERF sur potence en chêne marqué « LA HARDOUINAYE 5 janvier 1934 ». *Haut. totale environ 72 cm.* **60/100**

696 MASSACRES DE CERF sur potence en chêne marqué « LA HARDOUINAYE 21 janvier 1932 ». *Haut. totale environ 64 cm.* **60/100**

697 IMPORTANT MASSACRE DE CERF sur potence en chêne marqué « LA HARDOUINAYE 1921-1931 ». *Haut. totale 88 cm.* **60/100**

698 LOT comprenant deux massacres marqués « LA HARDOUINAYE janvier 1934 ». *Haut. totale environ 80 et 62 cm.* **120/200**

702



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et

MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque: 12906 Code guichet: 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER: FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :

AGRI FR PP 829

HÔTEL DES VENTES DE QUIMPER

Crédit Mutuel de Bretagne

Code Banque: 15589

Code guichet: 29768

N° compte: 05156984041

Clé RIB: 59

ETRANGER: FR7615589297680515698404159

BANK IDENTIFICATION CODE: CMBFR2BXXX

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils

sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au Tel. : 0298462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper conseillent aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et autres adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot.

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbeFrance.fr - Tél. 0229631238. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Tel. : 0661687865. Transports nationaux et internationaux : Transports Lherrou Tel. : 0298451708

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens

non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper assurent le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art et L'Hôtel des Ventes de Quimper ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser

temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1. Pour l'Hôtel des Ventes de Quimper : 105, avenue de Kerrien - 29000 Quimper.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art ou L'Hôtel des Ventes de Quimper de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Adjug'Art
BREST

