

Adjug'Art
BREST



HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

Mardi
02 mars 2021
à 10^H et 14^H
à Brest

ET EN LIVE SUR INTERNET



Provenant d'un appartement parisien et d'une propriété en Bretagne.

Mardi 2 mars 2021
à 10^H et 14^H à Brest

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS

Vendredi 26 février de 14^H à 17^H30
Dimanche 28 février de 15^H à 17^H30
Lundi 1^{er} mars de 10^H à 12^H et de 14^H à 17^H30
Mardi 2 mars de 9^H à 9^H30

EXPERTS ET CONSULTANTS

Bijoux : M^{me} Capucine Veenendaal – PARIS – Tél. : 06 79 95 87 89
Montres : M. Arnaud Peronnet - PARIS – Tél. : 06 99 71 65 65
Art d'Asie : Cabinet Delalande – PARIS – Tél. : 01 73 70 19 34
Orfèvrerie : M. Nicolas Huteau – BREST et NANTES – Tél. : 06 74 28 46 02
Céramique : M. Cyrille FROISSART - PARIS - Tel: 06 16 34 38 15 pour les lots 499 et 499bis

Possibilité d'enchérir en direct sur :

www.interencheres.com, drouotonline.com et sur invaluable.com

A 10^H00

- Lot 001 au 028 MONNAIES et LINGOTINS en or, JETONS
- Lot 029 au 049 bis MONTRES Bell Ross, Tag Heuer, Oris, Daniel Jean Richard, Selectronic, Longines, Baume Mercier, Rojet, Yema...
- Lot 050 au 146 BIJOUX ANCIENS ET MODERNES : Bagues diamants, émeraude Colombie, saphirs et solitaires diamant 3.77 cts, 2.46 cts E VS1, Bracelets, Broche grenouille VCA, Bijoux signés MAUBOUSSIN, VERNEY, LALIQUE...

A 14^H00

- Lot 147 au 211 bis TRES BEAU MOBILIER D'EPOQUE NAPOLEON III et début XX^e siècle estampillé JEANSELME, Paul SORMANI, François LINKE, ZWIENER, Gervais DURAND, CONQUET, DASSON, SCHAAL, MERCIER FRERES, DAUM, DIOT, VIARDOT
- Lot 212 au 309 ORFEVREURIE française et étrangère du XVII^e au XX^e siècle des villes et généralités ABBEVILLE, AGDE, AUCH, BORDEAUX, BREST, CLERMONT, CONDOM, DIJON, LA CHARITE SUR LOIRE, MORLAIX, NANCY, NANTES, NARBONNE, ORLEANS, PARIS, PERPIGNAN, PORT-LOUIS, REIMS, RENNES, REVEL, ROUEN, SAINT-JEAN D'ANGELY, SOISSONS, STRASBOURG, TROYES, VANNES... et d'ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, DANEMARK, ESPAGNE, ITALIE, SUEDE, SUISSE...
- Lot 310 au 510 OBJETS D'ART dt Grande Paire de vases Napoléon III, Miroir micro-mosaïque fin XIX^e, Paire d'appliques DASSON, BLAESIUS fin XIX^e, Paire de Baromètre Horloge par S. MARTI, Bougeoirs Empire, Pendulette ART DECO, Miniatures par REYNOLS, HOLLIER, GERBIER, LAPI, ROBERTSON... ÉMAUX français, ottoman et qajar du XIX^e signés GOBLENTZ, HIDEUX, LACROIX, COLLAS, MIROZ-LOSSIER... BRONZE par MALISSARD, MASULLI, FERAUD, CHRISTOFLE, CHIPARUS, GATTI, POIRET, ORIVIT... CERAMIQUE de Sèvres, Meissen, Minton, Bristol, Riffaterre, Mangani, Bing et Grondahl, Capron, Bordeaux (XVIII^e et Vieillard), Montauban... VERRERIE par Lalique, Daum, Baccarat, Saint-Louis... CHINE - VIETNAM - JAPON: Porcelaines, Objets de lettré, Bronzes, Jades et Mobilier
- Lot 511 au 550 TABLEAUX par ANTRAL, BERTRAM, BOGLIANI, BORES, P. BRIL, CHARAIRE, CORNU, Edward DWURNIK, FREEBAIRN, HARPIGNIES, Ozias HUMPHREY, HORNING, LECLAIRE, MAYER, MENARDEAU, MULLER, ODA, PAGUENAUD, PASINI, SAUMAREZ, SIMONNET, D.L.THOMPSON, VERNET, VERNIER, VERNON, VISENTINI...

Lot 551 au 553 LIVRES

Les lots soumis à des conditions particulières pour enchérir sont signalés par un astérisque*. Se renseigner auprès du secrétariat de l'étude.



10^H00

MONNAIES

- 1 ÉPINGLE DE CRAVATE en or ornée d'une pièce de 1 Dollar. Pds. 3,8 g. 60/80
- 2 1 PIÈCE de 20 lire or du Royaume des deux Siciles 1813, au profil de Joachim MURAT. Atelier de Naples (bel état). Pds. 6,46 g. 300/500
- 3 3 PIÈCES de 20 Francs or, NAPOLÉON III tête laurée et nue 1859, 1852, 1864. Pds. 19,35 g. 700/800
- 4 3 PIÈCES de 20 Francs or, NAPOLÉON III et III^e République 1859, 1861, 1876. Pds. 19,35 g. 750/800
- 5 2 PIÈCES de 20 Francs or, 1910 et 1912. Pds. 12,90 g. 500/600
- 6 2 PIÈCES de 50 Francs or, NAPOLÉON III, tête laurée. Atelier de Paris 1862 et Atelier de Strasbourg 1867. Pds. 32,24 g. 1200/1500
- 7 1 PIÈCE de 100 Francs or 1911, modèle au Génie, Atelier de Paris (bel état). Pds. 32,25 g. 1000/1200
- 8 1 PIÈCE de 10 Francs or, NAPOLÉON III, tête nue 1859, Atelier de Paris. Pds. 3,22 g. 80/100
- 9 1 PIÈCE de 100 Francs or, III^e République 1878, modèle au Génie. Atelier de Paris. Pds. 32,25 g. 1000/1200
- 10 1 PIÈCE de 100 lire or, Royaume de Sardaigne Charles-Albert 1834, Atelier de Turin. Pds. 32,28 g. 1200/1500
- 11 19 SOUVERAINS or: Victoria Jeune (1871-1878-1886), Victoria Jubilé (1892), Edward VII (1910) et George V. Pds. 152,10 g. 5800/6200
- 12 4 PIÈCES de 20 Francs or Louis XVIII 1818, NAPOLÉON III 1856 et III^e République. On y joint 1 pièce de 10 Francs or de 1857. Pds. 29,10 g. 1000/1100
- 13 2 PIÈCES de 20 Francs, 8 Forint François Joseph I^{er}, Royaume de Hongrie 1877 et Empereur d'Autriche 1883. Pds. 12,90 g. 500/600
- 14 4 PIÈCES de 20 Dollars or 1867, 1895 (s), 1896, 1899 (s). Modèle double eagle-liberty. Dans un sachet Godot et fils, scellé n° 199916. Pds. 133,76 g. 5000/6000
- 15 4 PIÈCES Krugerrand or, Afrique du Sud 1984, 1981 (2), 1976. Dans un sachet Godot et fils, scellé n° 199890. Pds. 135,72 g. 6000/6500
- 16 5 PIÈCES de 100 Dollars or, Australie, dits « Nugget » 24 ct 2020. Dans un sachet Godot et fils, scellé n° 183296. FDC capsulées. Pds. 155,5 g. 7000/8000
- 17 5 PIÈCES de 100 Dollars or, Australie, dits « Nugget » 24 ct 2020. Dans un sachet Godot et fils, scellé n° 183297. FDC capsulées. Pds. 155,5 g. 7000/8000
- 18 5 LINGOTINS en or 50 g Suisse 999.9 or fin N° 034081 - 034082 - 034080 - 032831 - 032830. Dans un sachet scellé METALOR. Pds. 250 g. 11000/12000
- 19 LINGOTIN en or 50 g Argor Suisse 999.9 or fin N° 336825. Dans un sachet scellé Godot et Fils N° 183300. 2200/2500
- 20 LINGOTIN en or 50 g Argor Suisse 999.9 or fin N° 336834. Dans un sachet scellé Godot et Fils N° 185003. 2200/2500
- 21 LINGOTIN en or 50 g Argor Suisse 999.9 or fin N° 336836. Dans un sachet scellé Godot et Fils N° 183298. 2200/2500
- 22 LINGOTIN en or 50 g Argor Suisse 999.9 or fin N° 336892. Dans un sachet scellé Godot et Fils N° 183299. 2200/2500
- 23 40 JETONS en laiton à l'effigie du Roi George III. ANGLETERRE, XVIII^e siècle. 150/200
- 24 LOT de 13 pièces en argent : 8 pièces de 10 F et 3 pièces de 50 F Hercule et 2 pièces de 2 F Charles X 1826 et 1829. Pds. 314 g. 30/50
- 25 149 PIÈCES de 5 F argent semeuse, titre 835/1000^e. Pds. 1788 g. 300/400
- 26 7 PIÈCES de 20 F or dont 3 Napoléons laurés. Pds. 45,15 g. 1700/1900
- 27 18 PIÈCES de 10 F Hercule et 2 pièces de 50 F Hercule, titre 900/1000^e. Pds. 510 g. 60/80
- 28 16 JETONS en argent. XVIII^e siècle. Pds. 146 g. 80/100

1 à 17



31



32



33



39



38



29



30

MONTRES

29 BELL & ROSS: MONTRE d'homme AUTOMATIC ANTIMAGNETIC 200 M, modèle GENEVA 126 BLACK, acier, fond noir avec écran d'origine et garantie (très bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 800/1200*

30 BELL & ROSS: MONTRE d'homme AUTOMATIC CHRONOGRAPH 300 M, modèle DIVER 300, acier, fond ivoire, avec écran d'origine et garantie (très bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 1000/1200*

31 TAG HEUER: MONTRE d'homme CARRERA AUTOMATIC TACHYMETER en acier, fond noir, en écran d'origine avec livret d'instruction (bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 1200/1500*

32 TAG HEUER: MONTRE d'homme AQUARACER Calibre S 300 mètres, en acier, fond anthracite, en écran d'origine et garantie (bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 800/1200*

33 TAG HEUER: MONTRE d'homme PROFESSIONAL 200 METERS, en acier, fond anthracite, en écran (bel état). *Diam. 3,3 cm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 100/200*

34 TAG HEUER: MONTRE d'homme AQUARACER PROFESSIONAL 500 M, en acier, fond noir à sries (bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 500/800*

35 TAG HEUER: MONTRE d'homme AQUARACER AUTOMATIC 300 mètres CHRONOGRAPH, en acier à fond noir (bel état). *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 800/1000*



35

34

36 ORIS: MONTRE d'homme TT1 PILOTE WILLIAMS F1 TEAM, vers 2002, en acier brossé à larges anses amovibles stylisées. Lunette acier et fond hublot vissé en verre saphir (à mouvement apparent). Cadran noir mat en carbone à index appliqués, chiffres et aiguilles squelette. Deux guichets, un pour la date et le jour à 6 h. Bracelet caoutchouc à boucle déployante d'origine. Mouvement calibre mécanique à remontage automatique. N° 25-13113 ORIS 75GO SWISS. *Diam. 41 mm. Dans sa boîte d'origine « pneu » avec deux bracelets de rechange, manuel et coffret. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 500/800*

37 DANIEL JEAN RICHARD: MONTRE d'homme, bracelet en acier, boîtier coussin avec anses stylisées, cadran noir avec chiffres arabes à trois petits cadrans, mouvement automatique. *Long. 41 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 800/1200*

38 SELECTRONIC (1977-2007): MONTRE d'homme, squelette, cadran découvrant 4 petits compteurs, mois, jour, dates paires et impaires, mouvement automatique, bracelet cuir (état neuf). *Diam. 40 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 800/1200*

39 LONGINES: MONTRE d'homme « Master Collection » en acier sertie de diamants, cadran noir, chiffres bâtons serts de diamants, cadrans secondaires date et jour, mouvement squelette automatique, bracelet cuir, boucle déployante. N° L2503O - 35215254. Dans son coffret en bois vernis d'origine. *Diam. 35 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 2500/3000*

40 LONGINES: MONTRE d'homme « ADMIRAL » en plaqué or avec dateur, cadran gris, chiffres bâtons et aiguilles dorés, mouvement automatique, bracelet cuir fauve. *Diam. 33 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 100/150*

41 LONGINES: MONTRE d'homme en acier et métal doré, fond crème index bâtons, dateur, extra plate, mouvement automatique. N° L4.636.2 28718792. Bracelet cuir. *Diam. 32 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 100/150*

42 BAUME & MERCIER: MONTRE bracelet d'homme "Hampton", en acier, boîtier rectangulaire blanc, index carrés et en chiffres arabes appliqués, cadran secondaire pour les secondes, mouvement à quartz, bracelet cuir usagé et boucle déployante. N° 3123731-MV 045063. *Longueur boîtier 24 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 200/400*

43 OMEGA: MONTRE bracelet de dame de ville plaqué or, cadran rond fond or rayuré, chiffres bâtons, mouvement automatique. Bracelet cuir usagé. *Diam. 21 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 50/60*

44 TISSOT: MONTRE bracelet de dame plaqué or, cadran rond blanc, chiffres romains et bâtons, mouvement automatique. N° C226-QKN-BG-261655C. Bracelet élastique en métal. *Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 50/60*

45 ROJET INTERNATIONAL: MONTRE CHRONOGAPHE d'homme en acier, boîtier rond, chiffres arabes, fond blanc, cadrans secondaires pour les secondes à 9 h et minutes à 3 h, trotteuse, mouvement squelette. Bracelet en cuir. *Diam. 31 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 200/300*



49

47 LONGINES AUTOMATIC: MONTRE modèle OPOSITION CHRONOGRAPH, cadran noir, trois compteurs secondaires et dateur, index bâtons, mouvement automatique squelette, bracelet acier à boucle déployante. *150/250*

48 Maison LAROCHE: MONTRE de col en or, cadran émaillé à chiffres romains. Le dos monogrammé. Dans un écrin. *Pds brut 22 g. Diam. 23 mm. 180/200*

49 BELLE MONTRE à sonnerie à jacquemarts de forme ronde en or de plusieurs tons, argent, émail et métal. Le cadran des heures à fond blanc et chiffres arabes est entouré d'une scène sur fond bleu nuit représentant un couple "Martin" et "Martine" finement ciselé tenant des manteaux près de cloches avec un chien, vase à l'antique et rinceaux feuillagés. Le boîtier en or chiffré 12G36 et marqué OQ, le mouvement à coq, la sonnerie à la demande (possède sa clef, état de sonnerie non garantie, sauts d'émail bleu sur le pourtour du cadran). Travail Genevois ou parisien. Vers 1800/1815. *Diam. 5,5 cm. Haut. avec bélière 7,7 cm. Pds brut 127,4 g. Réf.: Montres au même décor conservées au Musée du Château des Monts et Musée PATEK Philippe. 2500/4000*

46 YEMA INCABLOC: MONTRE bracelet chronographe d'homme en acier à lunette dit "Daytona", cadran gris, deux compteurs argentés secondes à 9 h et minutes à 3 h. Index bâtons, aiguilles spatules luminescents, trotteuse, mouvement calibre mécanique à remontage automatique, bracelet acier à boucle déployante. *Diam. 39 mm. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 300/500*

49 bis MONTRE de gousset en acier bleui, le cadran émaillé blanc avec chiffres latins et arabes avec indication des jours, mois et phases de lune. Epoque XIX^e siècle. *Diam. 6,5 cm. Pds. 197 g. Expert: Monsieur Arnaud PERRONET - PARIS. 200/300*

Bijoux

50 BAGUE "Toi et Moi" en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de deux diamants taillés en brillant calibrant 0,15 carat chacun. *Tour de doigt: 49. P. Brut: 1,7 g. 300/400*

51 BRACELET en or jaune 18K (750 Millièmes) à maillons ovales filigranés alternés de perles baroques. Début XX^e siècle. *Longueur: 19,5 cm. environ. P. Brut: 6,4 g. 150/200*

52 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un chaton ciselé à décor mouvementé rehaussé de trois diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 8,9 g. 300/400*

53 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un camée sur coquillage représentant un profil féminin. Monture en or jaune finement ciselé de rinceaux et frises. Travail français. *Diamètre: 2,6 cm. environ. P. Brut: 4,3 g. 200/300*

54 BAGUE solitaire en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant ovale en serti clos calibrant 0,30 ct environ. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 3,5 g. 400/500*

55 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé à décor de frises côtelées. Elle est ornée au centre d'une cornaline zonée soutenant trois pampilles. *P. Brut: 7,9 g. 200/300*

56 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré ornée d'un cabochon de corail bordé de quatre diamants en serti clos et d'un entourage de diamants plus petits. *Tour de doigt: 49. P. Brut: 6 g. 300/350*

57 LONGUE CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons ciselés ponctués de viroles boulées. Travail français. *Longueur: 110 cm. environ. P. 11,4 g. 400/600*

58 BRACELET jonc ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de "Boucle", ciselé à motif de frises et bouquets. Fermoir cliquet, chaînette de sécurité. Époque Napoléon III. *Diamètre: 5,5 cm. environ. P. 20,7 g. 600/800*

59 BEAU PENDENTIF porte photo ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) guilloché et finement ciselé à décor de frises, de rinceaux et rehaussé d'un décor de "Panier fleuri" orné de petites perles soutenant en pampille deux floches d'or et un motif en goutte. Médaille en verre à charnière au dos. Travail de la fin du XIX^e siècle. *P. Brut: 19,7 g. 400/600*

60 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) à chaton rond godronné centré d'un cabochon de turquoise reconstituée. *Tour de doigt: 49. P. Brut: 11,4 g. 300/350*

61 PENDENTIF porte souvenir ouvrant en or jaune 18K (750 millièmes) émaillé noir rehaussé d'un motif « Etoile » serti de demies-perles. La bélière ornée d'émail. Médaille en verre à l'intérieur. Époque Napoléon III. *P. Brut: 15,2 g. (Accident et manque à l'émail). 400/500*

62 COLLIER collerette en or jaune 18K (750 millièmes) composé d'une suite de dix-huit rosaces festonnées en chute ornées de granulations, finement filigranées, ajourées et centrées de cabochons de turquoise en serti clos repoussé. Fermoir cliquet. Traces d'émaux. Travail du XIX^e siècle. *Longueur: 44 cm. environ. P. Brut: 53 g. 1600/1800*

63 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de chimère retenant un diamant taillé en brillant dans son bec. Fin XIX^e siècle. *P. Brut: 14,4 g. 600/800*

64 LONGUE CHAÎNE en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons ciselés. Fermoir ressort. Poinçon charançon. Travail français, fin du XIX^e siècle. *Longueur: 140 cm. environ. P. 20,6 g. 600/800*

65 PENDENTIF porte souvenir ouvrant en or rose 18K (750 millièmes) ciselé d'un motif polylobé orné de demies-perles. Médaille en verre à l'intérieur. *P. Brut: 18,3 g. 500/600*



Bijoux

66 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un motif polylobé ciselé au centre d'un décor floral rehaussé d'émail polychrome. Travail de la fin du XIXe siècle (manque à l'émail). *Tour de doigt : 5,5 cm. P. Brut : 3,3 g. 100/120*

67 PENDENTIF "Saint Esprit" en jaune 18K (750 millièmes) rehaussé d'émaux polychromes et de pierres de couleurs montés sur paillons. Fin du XIXe siècle. *P. Brut : 4,1 g. 100/120*

68 EPINGLE A CRAVATE en or jaune et or gris 18K (750 Millièmes) à décor de nœud de passementerie ornée au centre d'un diamant de taille ancienne calibrant 0,20 ct et serti clos perlé. *P. Brut : 2,2 g. 80/100*

69 DEMIE PARURE en or jaune 18K (750 millièmes) composée d'une Bague et d'une Paire de dormeuses ornées de camées sur coquillage figurant des profils féminins. *P. Brut total : 7,3 g. 200/300*

70 PENDENTIF en pomponne ajouré à décor de volutes, de fleurs et de feuilles ciselées et rehaussées de perles de corail dont trois retenues en pampille. Epoque Napoléon III. *P. Brut : 10,6 g. 150/200*

71 EPINGLE A CRAVATE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) à motif circulaire serti de diamants taillés en rose alternés de petites émeraudes calibrées. *80/100*

72 BAGUE en or jaune et or gris 18 K (750 millièmes) ornée de trois diamants de taille ancienne en serti griffes. Poids des diamants : 0,20 carats chacun. *Tour de doigt : 4,7. P. Brut : 3 g. 200/250*

73 CHAINE en or jaune 18K (750 millièmes) et pendentif "Saint Esprit" en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé rehaussé d'un rubis taillé en poire en serti clos. *P. Brut : 15,2 g. 400/500*

74 IMPORTANTE BOUCLE DE CHAUSSURE en or jaune 18K (750 millièmes) godronné et rehaussé d'un ruban enroulé. Travail français. Porte le poinçon A.C et numérotée. *P. 18,1 g. 600/800*

75 BAGUE navette en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne dont trois, au centre plus importants. Poids des diamants principaux : 0,40 et 2 x 0,25 carats. *Tour de doigt : 5,9, P. Brut : 5,7 g. 1000/1200*

76 CHAINE giletière en or jaune 18K (750 millièmes) ponctué d'un coulant en or à godrons et émaillé bleu. Elle est terminée par un pendentif "Pompon" rehaussé d'émail noir et de demie-perle. Travail français du XIXe siècle. *P. Brut : 22,4 g. 600/800*

77 Lot non venu.

78 BRACELET GOURMETTE en or rose 18 K (750 millièmes) à mailles américaines, le fermoir cliquet, travail des années 1940. *P. 26,2 g. 750/800*

79 COLLIER en jaune 18 K (750 millièmes) à maille palmier. Fermoir cliquet à décor de volutes et rehaussé de petits diamants de taille brillante. *Longueur : 45 cm. P. 69,2 g. 2000/2200*



Bijoux

80 BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,25 carats environ. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 2,8 g. 150/200*

81 EPINGLE A CRAVATE en or jaune 18K (750 millièmes) et argent (925 millièmes) rehaussés d'un diamant taillé en rose stylisant un cœur bordé de trois diamants plus petits. *P. Brut: 3 g. (Egrisures et éclats sur les diamants). 50/80*

82 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche dans un entourage de diamants taille 8/8 en serti griffes. *Diamètre de la perle: 7,4 mm environ. Tour de doigt: 50. P. Brut: 6 g. 200/250*

83 CHAINE en or gris 18K (750 millièmes) et pendentif en palmette en or gris et jaune ajouré orné de diamants de taille ancienne et roses diamantées. *P. Brut: 7,5 g. 500/600*

84 DEMIE-ALLIANCE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une ligne de diamants princesse en chute en serti rail. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 3,8 g. 300/400*

85 EPINGLE A CRAVATE en or gris 18K (750 millièmes), ornée d'un « Kiwi » serti de diamants taillés en brillant, l'oeil orné d'un rubis. *Haut: env. 7,5 cm. Poids brut: 5,2 g. 180/200*

86 BAGUE "Toi et moi" en or gris 18 K (750 millièmes) ornée de deux diamants de taille brillant alternés de trois diamants navette. Poids des diamants principaux: 0,50 carats environ chacun. *Tour de doigt: 48 (anneau de mise à taille). P. Brut: 3,8 g. 800/1000*

87 BROCHE en or gris 18K (750 millièmes) stylisant un "Croissant de lune" rehaussée de diamants de taille ancienne en chute et de roses couronnées. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Numérotée. *Diamètre: 3 cm. environ. P. Brut: 9,9 g. 500/800*

88 BAGUE en platine (950 millièmes) ornée d'un saphir en serti clos entouré et épaulé de diamants taillés en brillant. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 5,8 g. 1500/1800*

89 BRACELET en or gris 18K (750 millièmes) à maillons ovales boulés rehaussés de treize perles de culture blanches alternées de petits saphirs facettés, le fermoir cliquet, double huit de sécurité. *Diamètre d'une perle: 7 mm environ. Longueur: 18,5 cm. P. Brut: 20,6 g. 500/600*

90 BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris 18 K (750 millièmes) stylisant un motif floral rehaussé de cinq rubis facettés et de diamants taillés en brillants. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 7,4 g. 1 000/1 200*

91 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gris 18K (750 millièmes) à motifs circulaires ornés d'onyx noir dans un entourage de diamants taille 8/8. Années 1930. *P. Brut: 13,3 g. 600/800*



92 BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes bordé de deux diamants baguette. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 4,5 g. Le diamant principal est accompagné d'un examen préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie n° BD025786/1 en date du 10/02/2021 précisant son poids: 3,77 carats. Sa couleur: M et sa pureté: SI1. Fluorescence: aucune. 8000/10000*



Bijoux

93 BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de "Feuille de lierre" ciselée et rehaussée d'une petite perle blanche. Aiguille en or jaune. *P. Brut : 2,5 g. 80/100*

94 BAGUE solitaire en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,25 carats environ. *Tour de doigt : 55. P. Brut : 2,7 g. 180/200*

95 CHARMANTE BROCHE en or jaune 18K (750 millièmes) stylisant une branche de "Chêne" ciselée, boulée et rehaussée d'une perle de turquoise et de deux quartz œil de tigre. Travail français, fin XIX^e siècle. *P. Brut : 10,4 g. 300/400*

96 BAGUE solitaire en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés de taille ancienne en serti clos. *Tour de doigt : 52. P. Brut : 3,6 g. 300/400*

97 PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or jaune 18K (750 millièmes) composé de disques ciselés à décor de "Feuilles de lierre". *P. Brut : 8,8 g. (Traces de soudure). 280/300*

98 BAGUE tank en platine (950 millièmes) et or jaune 18 K (750 millièmes) godronnée, ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos, bordée de six diamants, Années 1940. *Tour de doigt : 57. P. Brut : 9,2 g. 280/300*

99 CHAINE ET PENDENTIF en or jaune 18 K (750 millièmes) stylisant un "Hibou". *P. Total : 14,6 g. 400/450*

100 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons tressés retenant neuf « Charm's » en pampille figurant une calèche, un livre, une sphère, une voiture, un cœur, un poisson articulé, une perle de culture, une palette émaillée et une main en corail. *Longueur : 18 cm. environ. P. Brut : 24, 7 g. 800/1000*

101 MAUBOUSSIN - Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) stylisant un nid rehaussé de trois diamants taillés en brillants alternés de six saphirs facettés. Signé Mauboussin Paris, la chaîne en or jaune tressé, rapportée. *P. Brut : 29,8 g. 1300/1500*

102 BAGUE en or jaune 18 K (750 millièmes) ornée d'une émeraude à pans coupés taillée à degrés épaulée de six diamants taillés en brillants. *Tour de doigt : 53. P. Brut : 5,3 g. 500/600*

103 CHAINE en or jaune 18 K (750 millièmes) composée de maillons doubles entremêlés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. *P. 19,7 g. 600/800*

104 BROCHE pouvant former Pendentif en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine facettée en serti griffes dans un décor de nœuds et de fleurs rehaussés de perles fines dont une, retenue en pampille. Epingle en or jaune. *P. Brut : 14,8 g. 500/600*

105 IMPORTANTE BAGUE "Dôme" en or jaune 18K (750 millièmes) godronné et ajouré, surmontée d'un diamant de taille ancienne calibrant 1,50 carats environ en serti griffes. Travail des années 1940. *Tour de doigt : 49. P. Brut : 14,6 g. 1800/2000*

106 CHAINE en or jaune 18K (750 millièmes) à maille serpent et pendentif en or jaune orné d'un saphir taillé en poire, la bélière ornée de deux diamants de taille brillant en serti rail. *P. Brut : 7,3 g. (Saphir chauffé). 800/1000*



107

107 VAN CLEEF & ARPELS - Délicate Broche "Grenouille" en or jaune ciselé rehaussé d'émail vert, les yeux ponctués de deux diamants taillés en brillant en serti clos. Aiguilles en or gris. Signée VCA et numérotée. *Dimensions : 3,2 x 2,7 cm. environ. P. Brut : 12,7 g. 2000/2500*



Bijoux



108 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos dans un entourage de pierres bleues calibrées et diamants taillés en rose. Tour de doigt: 54. P. Brut: 3,4 g. 600/800

109 CHAINE en or gris 18K (750 millièmes) et pendentif en platine (950 millièmes) ajouré à décor de "Palmette" ponctué de diamants de taille ancienne et 8/8. Il retient en pampille, un diamant plus important en serti griffes. Travail français 1900. Poids du diamant principal: 0,20 ct environ. Années 1930. P. Brut: 6,3 g. 400/600

110 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une perle probablement fine bordée de diamants taille 8/8. Diamètre de la perle: 8,7 mm environ. Tour de doigt: P. Brut: 3 g. 400/600

111 DELICATE BROCHE en argent (800 millièmes) à décor de cartouche et nœud rehaussés de marcasites facettées retenant en pampille un portrait miniature figurant le jeune Louis XVII. Travail du début du XIX^e siècle pour la miniature P. Brut: 8 g. 80/100

112 ELEGANTE EPINGLE de jabot en argent (800 millièmes), stylisant une "Flèche" rehaussée de marcasites facettées. L'empennage ajouré à décor de rinceaux. P. Brut: 4,5 g. On y joint une épingle à cravate en or jaune 18K (750 millièmes) à décor de "Croissant de Lune" ciselé et rehaussé d'une demie - perle. P. Brut: 1 g. 80/100

113 COLLIER DRAPERIE en or gris 18K (750 millièmes) et argent (800 millièmes), composé d'un motif central floral serti de diamants de taille ancienne et ponctué de roses diamantées montées à paillon en serti griffes rabattues. Travail français de la fin du XIX^e siècle. P. Brut: 18,9 g. (Remontage et transformation). 500/600

114 BROCHE BARRETTE en or gris 18K (750 millièmes) ornée de dix neuf diamants de taille ancienne en chute. Monture ajourée à décor de volutes. Aiguille en or gris. Poids total des diamants: 1 ct. environ. P. Brut: 6,1 g. 500/600

115 BRACELET MONTRE de dame en platine (950 millièmes). Boîtier rectangulaire surmonté d'un couvercle basculant ajouré rehaussé de diamants de taille ancienne. Les attaches ajourées, tressées à motif de volutes serties de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet ajouré en or gris 18K (750 millièmes), fermoir cliquet. Vers 1930. P. Brut: 27, 1 g. Révisions à prévoir. 1200/1500

116 CHARMANTE BROCHE en argent (800 millièmes) ajouré à décor de volutes, habillée de deux diamants de taille ancienne en serti clos, de roses dont une plus importante au sommet et de grenats almandins facettés dont un plus important. L'épingle en or jaune 18K (750 millièmes). Travail du XIX^e siècle. P. Brut: 11,1 g. Poids des diamants principaux: 0,20 carat environ chacun. (Remontage, transformations). 400/600

117 BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants taillés en brillant. Avec certificat du Gem Paris du 15/10/2020 n°20201975378 attestant de son origine: Colombie, de ses dimensions: 9,4 x 6,6 x 3,8 mm et annonçant "modification par imprégnation modérée". P. Brut: 8,2 g. 4000/6000

118 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes) ornés chacun de diamants taillés en brillant, de diamants baguette et d'un diamant coussin plus important soutenant une perle de culture blanche dont le culot en or gris est serti de diamants. Pour oreilles non percées, raquette de sécurité. Diamètre d'une perle: 8,4 mm environ. P. Brut: 13,7 g. 2500/3000

119 BAGUE en platine (950 millièmes) ornée d'un beau diamant rectangulaire à pans coupés épaulé de deux diamants baguette. Tour de doigt: 56. P. Brut: 3,78 g. Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) n° 377998 du 27/10/20 attestant de son poids: 2,46 cts, de sa couleur: E et de sa pureté: VS1. Fluorescence: Aucune. Mention de facettes supplémentaires. 12000/15000



119



Bijoux

120 BROCHE en or jaune 18 K (750 millièmes) retenant en pampille une médaille en or jaune ciselé à message romantique rehaussé de pierres rouges. *P. Brut: 4,9 g. 200/250*

121 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un péridot facetté en serti clos bordé de pavage de diamants taillés en brillant en serti grains. *Tour de doigt: 49. P. Brut: 8,4 g. 300/400*

122 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 18K (750 millièmes) ornées chacune d'un cabochon de corail rouge facetté. *P. Brut: 12,3 g. 250/350*

123 LOT DE 3 BAGUES en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussées de perles de culture blanche, de corail et de turquoise. *Tours de doigt: 51 P. Brut total: 6 g. 150/200*

124 PENDENTIF en or jaune orné d'un important lapis lazuli taillé en cabochon en serti clos. *Dimensions (Bélière comprise): 5 x 2,7 cm. environ. P. Brut: 18,8 g. 180/200*

125 BAGUE en or jaune 18 K (750 millièmes) torsadé à motif de "Nœud de passementerie" ornée au centre d'une tourmaline facettée en serti griffes. *Tour de doigt: 53. P. Brut: 11 g. 400/500*

126 PAIRE DE CLIPS d'oreilles "Girandoles" en or jaune 18K (750 millièmes) ornés d'améthystes facettées et de demies - perles retenues en pampilles. *P. Brut: 10,8 g. 300/400*

127 BAGUE "Croisée" en or jaune 18K (750 millièmes) rhodié orné d'un pavage de diamants taillés en brillant et d'un pavage de petits rubis calibrés. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 5,1 g. 300/400*

128 CHAÎNE en or jaune à maille figaro et pendentif rectangulaire en or jaune 18K (750 millièmes) ajouré et monogrammé. *P. 12,2 g. 450/500*

129 MEDAILLE en or jaune 18K (750 millièmes) « La vierge au Lys ». Monnaie de Paris. *P. 15,8 g. 500/600*

130 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) godronné ornée d'une émeraude taillée en cabochon bordée de quatre rubis suiffés, en serti clos, et de pavages de diamants taillés en brillant en serti grains. *Tour de doigt: 48. P. Brut: 9 g. La bague est accompagnée d'un certificat du GWLAB du 24/05/2020 n° 209501341025 attestant que l'émeraude présente des traces d'huilage. Poids de l'émeraude: 1.17 carat. 2000/2200*

131 COLLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750 millièmes) orné de motifs "Palmettes" ajourés. Fermoir cliquet, chaîne de sécurité. *P. Brut: 33,6 g. 1000/1200*

132 BRACELET en or jaune 18K (750 millièmes) à maille "grains de riz" godronnée. Fermoir cliquet. *Longueur: 18,5 cm. environ. P. 21,2 g. 650/700*

133 VERNEY: PENDENTIF « Croix Cathare » en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussé de rubis facettés de forme ronde, carré, poire et cœur. Signé, porte le poinçon de maître. *P. Brut: 36,1 g. 1000/1200*



Bijoux

134 MAUBOUSSIN - « Fou de Toi » - Bague en or gris ornée d'une améthyste dans un entourage de citrines. L'anneau serti de diamants taillés en brillant. Porte le poinçon de maître. *Tour de doigt: 50. P. Brut: 9,2 g. 700/800*

135 BRACELET en argent (925 millièmes) ajouré à décor de mors. Dans le gout Hermès. *P. Brut: 37,7 g. 60/80*

136 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) orné de deux tourmalines facettées et d'un quartz. *Tour de doigt: 51. P. Brut: 8,8 g. 600/800*

137 PAIRE DE BOUTONS d'oreilles en gris 18K 750 millièmes ornés d'aigues marines taillées en poire en serti clos. Pour oreilles percées, fermoir poussoir pour la sécurité. *P. Brut: 3,8 g. 50/80*

138 BAGUE "Arum" en platine (950 millièmes) godronnée ornée de trois diamants de taille ancienne et de roses diamantées. Poids des diamants principaux: 0,40 carats. *Tour de doigt: 57. P. Brut: 8 g. 1000/1500*

139 RENE LALIQUE. Broche « Croix » en argent (925 millièmes) ciselé « Journée des Poilus », 1915. Signée. *P. 12,5 g. 30/50*

140 EPINGLE à cravate en or jaune (750 millièmes) ornée d'un camée sur agate représentant un buste de femme à l'antique dans un médaillon en or et émail noir. Epoque fin XIX^e siècle. *PB. 6 g. Long. 8,1 g. 150/200*

141 BRACELET RUBAN en or jaune 18 K (750 millièmes) à mailles croisillons ciselées. Fermoir cliquet. *Longeur 19,5 cm. P. 26 g. 780/800*

142 BAGUE solitaire en or gris 14K (585 millièmes) ornée d'un diamant taillé en brillant en serti griffes. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 1,7 g.* La bague est accompagnée d'un certificat du AIG Antwerp International Gemological Laboratories) du 25/08/2020 n° JR3010903016 attestant de son poids: 1,10 carat, de sa couleur: Fancy Yellowish Brown et de sa pureté: SI2. *1600/1800*

143 ELEGANT POUDRIER en argent (800 millièmes). Couvercle deux charnières doublé d'or rose 18K (750 millièmes) ajouré et ciselé sur fond guilloché, à décor de « Fleurs et Oiseaux », ponctué de rubis cabochon en serti clos. Vers 1940/ 1950. *Dimensions: 6,3 x 7,7 x 1,2 cm. environ. P. Brut: 172,3 g. (Petit accident au fermoir). 300/500*

144 BAGUE « Marquise » en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits et diamants baguette en serti griffes. Poids des diamants principaux: 1 ct et 0,60 ct x 2 environ. *Tour de doigt: 54. P. Brut: 9,1 g. 2500/2800*

145 CHAINE ET PENDENTIF en or gris 14K (585 millièmes) orné d'un diamant taillé en brillant en serti griffes. *P. Brut: 1,8 g.* Le diamant est accompagné d'un certificat du Laboratoire AIG (Antwerp International Gemological Laboratories) du 25/08/2020 n° J3010902419 attestant de son poids: 0,70 carat, de sa couleur: F et de sa pureté: SI2. *1200/1500*

146 BAGUE en or gris 18K (750 Millièmes) ajouré, composée de quatre brins entrecroisés ornés de diamants taillés en brillant et terminés par des rubis ovales facettés. *Tour de doigt: 52. P. Brut: 5,6 g.* La bague est accompagnée d'un certificat du GWLAB datant du 08/03/2020 n°209201761028 attestant aucune indication de chauffage. Poids total des rubis: 1,80 carat. *2600/2800*



MOBILIER

147 DAUM attribué à: VASQUE éclairante en verre à décor marmoréen nuageux orange, bleu et violette, retenue par des chaînes en fer forgé, les attaches et la rosace figurant une fleur. Circa 1920. Haut. 80 cm.. Diam. 60 cm. 300/400

148 IMPORTANTE LANTERNE en bronze doré retenue par des passementeries, la monture à cage ornée de feuilles d'acanthes, motifs de vagues et frises de perles. Présentant six verreries en cristal soufflé en forme de godrons. Se termine par un culot mouvementé et sommée d'un chapeau ajouré à motifs de vagues et flammes. De style Louis XVI, fin XIX^e - début XX^e siècle. Haut. 115 cm. Diam. extérieur 32 cm. 800/1000

149 LUSTRE en porcelaine à fond bleu céleste et bronze doré. Présente neuf bras de lumière en bronze soulignés de têtes de griffons et toupies, les bobèches et le corps du lustre en porcelaine à décor d'angelots et bouquets de fleurs. Le fût composé de trois colonnettes finement tournées réunies par un vase balustre et une rosace (fêlure dans la vasque inférieure). Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^e siècle. Haut. 88 cm. Diam. extérieur 60 cm. environ. 1 000/1 200



149

148



150



147



152



151

150 LUSTRE en bronze de forme circulaire. Décoré de feuilles de laurier et guirlandes de fleurs à trois bras de lumière soulignés de feuilles d'acanthes et trois médaillons en porcelaine de Wedgwood à décor de femmes drapées à l'antique. De style Louis XVI, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 70 cm. 250/300

151 FAUSSE PAIRE DE LUSTRES en bronze doré et tôle bleuie. De forme fuselée à décor de chutes de feuilles d'acanthes, guirlandes de roses, tores de rubans croisés et feuilles d'eau. Possédant quatre lumières en forme de fleurs (usures à la tôle, différences au niveau des binets). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. Haut. 50 cm. Diam. 40 cm. 350/500

153



154



155



156



152 PAIRE DE LUSTRES en porcelaine polychrome de Saxe de style Rococo, à quatre bras de lumière soulignés de fleurettes en relief (quelques éclats et manques). ALLEMAGNE vers 1900. Haut. 44 cm. Envergure 37 cm. 300/400

153 Gabriel VIARDOT (1830-1906), dans le goût de: ENSEMBLE DE TROIS CHAISES en hêtre patiné sculpté dans le goût asiatique reposant sur des pieds sculptés et enroulements, les dossiers ajourés de motifs d'idéogrammes et un dragon (quelques anciennes infestations xylophages, un dossier décoré de nacre burgauté). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. moyenne 91 cm. 150/250

154 BERGERE en bois laqué crème et bleu reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, les dés de raccordement en rosaces, les dossiers et les accotoirs moulurés (belle garniture en damas de soie bleue). De style Louis XVI, début XX^e siècle. Haut. 96 cm. Larg. intérieure 58 cm. 120/150

155 CHAISE en bois doré richement sculpté. Repose sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés avec pointes d'asperges. L'assise de forme circulaire agrémentée d'oves, entrelacs et feuilles d'eau. Le dossier souligné de feuilles d'eau, feuilles d'acanthes, chutes de corolles, piastres et coquilles, la garniture de soie damassée (les pieds arrières à refixer à la ceinture,

quelques éclats de dorure). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. Haut. 90 cm. 80/100

156 FAUTEUIL en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, réunis par des dés de raccordement en rosettes, le corps mouluré agrémenté de feuilles d'acanthes et de rubans croisés (garniture en soie accidentée). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. Haut. du dossier 91 cm. 100/150



157

157* JEANSELME, attribué à : TABLE-CONSOLE DOUBLE FACE en bronze à patine brune et or, acajou et placage d'acajou. Richement ornée de bronzes pattes de lions, motifs de palmettes et rosettes. Repose sur une base en plinthe, les montants à cariatides drapées, les bras croisés supportant un chapiteau lotiforme. L'entretoise agrémentée de deux sphinx entourant un vase couvert à l'antique. La ceinture à frise de feuilles de laurier et de tournesols supportant un marbre vert antique (l'angle du marbre très légèrement émoussé, petites décolorations au niveau du placage, très belle qualité de ciselure et d'exécution, montée sur roulettes en bronze). De style Empire, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 125 cm. Larg. 81 cm. D'après un modèle de console double face de François-Honoré-Georges JACOB-DESMALTER, réalisé pour la chambre de Caroline MURAT en 1808 au Palais de l'Élysée, désormais conservé au Grand Trianon de Versailles. 8 000/12 000*

JEANSELME est une importante famille parisienne d'ébénistes, qui exerça plus de 100 ans entre 1824 et 1930. En 1847, ils rachètent le fond de la maison JACOB avec tous les modèles référencés. Fournisseurs des cours du Roi Louis-Philippe et de Napoléon III, ils réalisent des meubles de style et des créations originales. Ils établissent leur atelier au 7 bis rue du Harlay à Paris dès 1837. L'association "Jeanselme Père et Fils" est composée dès 1856 de Joseph Pierre François et de son fils Charles Joseph Marie. Ils participeront aux Expositions de l'industrie de 1834 et 1849 ainsi qu'à l'Exposition Universelle de 1855.



158

158 Paul SORMANI (1817-c.1877) : BEAU PETIT BUREAU de milieu de forme mouvementée en bois de placage d'amarante, bois de rose et bois clair à décor de frisage et marqueterie géométrique de cubes et quartefeuilles. Belle ornementation de bronzes dorés finement ciselés à décor naturaliste. Repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en enroulements. Ouvre par une niche en façade, une tirette formant tablette à écrire, les côtés ouverts à quatre niches, le plateau ceinturé d'une balustrade de bronze. Possédant quatre bras de lumière à attaches en larges feuilles d'acanthes, raies de cœurs, feuilles d'eau et cannelures. Signé sur les bronzes à deux endroits (très bel état). De style Louis XV, vers 1870. *Haut. avec la galerie 78 cm., sans la galerie 75 cm. Larg. 38 cm. Long. 68 cm. 5 000/8 000*

La Maison SORMANI fut l'un des plus grands fabricants de meubles de luxe du XIX^e et du début XX^e siècle. **Paul SORMANI (1817-C.1877)**, se spécialise dans la reproduction de meubles du XVIII^e siècle, tout particulièrement dans les styles Louis XV et Louis XVI. Ses bronzes caractéristiques de l'époque Napoléon III sont d'une grande virtuosité et richesse par leur ciselure, leur polissage, leur travail en opposition de tons entre le mat et le brillant. Il devient le fournisseur de l'Impératrice Eugénie et obtient de nombreuses médailles aux Expositions Universelles de 1855, 1862, 1867, 1878 et 1892, ainsi qu'à l'exposition coloniale de 1883. **Éléments biographiques :** 1817 : Naissance de Paul Sormani à Venise. Originaire de Canzo en Italie dans la région de la Lombardie-Vénétie. 1847 : Atelier à Paris. 1849 : Médaille à l'Exposition. 1854 : Débute une production de meubles de grande qualité dans son atelier rue du Temple. 1855 : Médaille à l'Exposition Universelle. 1867 : Développement considérable. Installation 10 rue Charlot, médaillé à l'Exposition Universelle. 1877 : Mort de Paul Sormani. 1878 : Sa veuve et son fils Paul-Charles reprennent l'entreprise sous le nom « Veuve Sormani & fils ». 1914 : Association avec la Maison Thiebaud frères. La société devient Thiebaud-Sormani. 1925 : Participation à l'Exposition Universelle de 1925. 1934 : Fermeture de la Maison Sormani suite à la mort de Paul-Charles Sormani.





159* Paul SORMANI (1817-c.1877): EXCEPTIONNELLE COMMODE de forme fortement galbée, en placage de bois de rose, amarante et satiné à décor marqueté de larges bouquets de tulipes et de fleurs naturalistes. Riche ornementation de bronzes finement ciselés et dorés. Repose sur quatre pieds à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes, chutes de corolles et filets rubans croisés. Les hauts de montants ornés de bustes de femmes à l'aigrette au corsage noué, à chutes d'oves dans des vagues et des feuillages. Ouvre par deux tiroirs à poignées de préhension en bronze agrémentées d'une importante mouleure de feuilles de pennes d'oiseaux, feuilles de chicorées, coquilles, motifs de vagues et feuilles d'acanthes. Le marbre de type brocatelle du Languedoc de couleur jaune, rose, rouge et brun (très bel état, les têtes de femme fortement expressives à coiffures élaborées). Signée sur la serrure "P. SORMANI - PARIS 10 rue Charlot". De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 98 cm. Long. 190 cm. Prof. 69 cm. 12000/18000



160 FAUTEUIL de bureau en acajou massif décoré de filets de laiton. Il repose sur des pieds cannelés rudentés, le dossier arrondi et les accotoirs soulignés de moulures, la garniture en simili cuir. De style Louis XVI, fin XIX^e-début XX^e siècle, dans le goût de LINKE. Haut. du dossier 84 cm. 200/250

161 PETIT BUREAU DE DAME à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés se terminant par des petits sabots de bronzes. Ouvre par un tiroir en ceinture, deux tirettes latérales, un cylindre à fascile

découvrant une écritoire amovible et deux tiroirs, deux portes vitrées. Le dessus en marbre blanc veiné de gris souligné d'une galerie ajourée (possède sa clef). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. Haut. 112 cm. Long. 67 cm. Prof. 40 cm. 300/400

162 PAIRE DE CHAISES en bois doré et sculpté reposant sur des pieds à enroulements, la ceinture décorée de motifs de fleurettes, le dos canné, l'assise en damas de soie rouge (garniture usagée, quelques usures à la dorure). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. dossier 84 cm. 150/250

163 TABLE DE CHEVET à belle ornementation de bronzes dorés. Le corps en vernis Martin décoré de scènes d'amours et Aphrodite dans des fonds nuageux. Repose sur quatre pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes, chutes de fleurs et coquilles stylisées. Ouvre par deux tiroirs en façade et un couvercle amovible découvrant un miroir et un vide-poche (quelques manques à la laque, pas de clef). De style Louis XV, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 75 cm. Dim. 36 x 36 cm. 200/300

164 PETITE TABLE A ECRIRE OVALE à belle ornementation de bronzes dorés de feuilles d'acanthes, godrons et fleurettes, le corps en laque noire décoré d'un paysage dans le goût chinois. Repose sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronzes réunis par un plateau inférieur de forme rognon, le plateau supérieur ovale. Ouvre par un tiroir en ceinture (pas de clef, quelques éclats et manques à la laque). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 75 cm. Long. 48 cm. Prof. 36 cm. 250/350

165 PAIRE DE REPOSE-PIEDS en bois doré. De forme incurvée, soulignés de corolles et de moulures (usures à la dorure, la soierie capitonnée en mauvais état). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. Haut. 15 cm. Long. 30 cm. Larg. 25 cm. 50/60

166 DUCHESSE BRISÉE en acajou massif sculpté reposant sur des pieds à enroulements. Soulignée de bronzes dorés à motifs de feuilles d'acanthes, branches d'oliviers et coquilles stylisées. Se composant d'une bergère à oreilles, d'un ottoman et d'une chaise hémicycle à fond canné (très belle qualité). De style Louis XV, fin XIX^e siècle, dans le goût de François LINKE. Haut. des chevets 106 et 82 cm. Larg. intérieure de la bergère 59,5 cm. 400/500



François LINKE (1845-1946) est un des plus grands ébénistes de style de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle. Il réalise de très belles copies de meubles du XVIII^e (notamment de Riesener et d'Oeben) et de nombreuses créations de style Régence, Louis XV, Transition, Louis XVI, Napoléon III. Pour cela, il travaille à partir de 1885 avec le sculpteur Léon Messagé qui réinterprète les formes passées pour en tirer un mobilier novateur. Cet artiste sculpteur ne signera presque jamais ses créations et participera à

l'élaboration du « style Linke ». La participation de LINKE aux grandes Expositions fait connaître rapidement sa production à l'international. Dès lors, il va fournir la haute société comme les Worms, Rolin et souverains du monde entier : le Roi de Suède, le Roi des Belges, la riche héritière américaine Anna Gould, le Prince Radziwill, le Prince d'Arenberg... Sa commande la plus spectaculaire fut celle du Roi d'Égypte Fouad I pour le Palais Ras el-Tin d'Alexandrie. Les premiers meubles de François Linke, vers 1880, ne possèdent pas de marque. Il lui arrivait de travailler alors sur commande pour des Maisons réputées comme Krieger, Jansen, Christofle, Maples, ainsi que pour des

marchands revendant ses meubles et qui ne voulaient pas divulguer à leurs clients l'origine de leurs meubles. **Bibliographie** : Christopher PAYNE (2003) : "François Linke 1855-1946, the Belle Epoque of french furniture". Antique Collector's Club.- MARX Roger (1901) : "Les industries d'art à l'exposition universelle de 1900". Paris. **Eléments biographiques** : 1855 : Naissance dans la ville de Pankraz en Bohême. 1875 : François Linke s'installe à Paris. 1881 : Création de son atelier d'ébénisterie 170 rue du Faubourg Saint-Antoine. 1900 : Médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris. 1904 : Médaille d'or à l'Exposition Universelle de Saint-Louis. Ouvre un magasin Place Vendôme. 1946 : Décès.

167



167 François LINKE (1855-1946) : TRES BELLE VITRINE en placage de satiné et de bois de rose à riche ornementation de bronzes dorés. Repose sur quatre pieds fortement galbés se terminant par des enroulements et de larges feuilles d'acanthes. Les montants sommés de bustes féminins à aigrette, entourés de motifs rocailles et coquilles. Les côtés et la façade vitrés. Ouvre par une porte soulignée de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et vaguelettes. La corniche agrémentée de coquilles, entrelacs et frise d'oves et feuilles d'acanthes, non signée (deux étagères en verre, une clef pour la partie vitrée, les serrures du bas bloquées). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 175 cm. Long. 72 cm. Prof. 40 cm.* Pouvant s'appairer avec le modèle précédent, dimensions légèrement différentes. **4 000/5 000**

168



168 François LINKE (1855-1946) : TRES BELLE VITRINE en placage de satiné et de bois de rose à riche ornementation de bronzes dorés. Repose sur quatre pieds fortement galbés se terminant par des enroulements et de larges feuilles d'acanthes. Les montants sommés de bustes féminins à aigrette, entourés de motifs rocailles et coquilles. Les côtés et la façade vitrés. Ouvre par une porte soulignée de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et vaguelettes. La corniche agrémentée de coquilles, entrelacs et frise d'oves et feuilles d'acanthes, signée « F. LINKE », porte une étiquette ancienne au dos « 1810 vitrine Louis XV numéro 219 » (deux étagères en verre, une clef pour la partie vitrée, les serrures du bas bloquées). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 170 cm. Long. 72 cm. Prof. 38 cm.* **5 000/6 000**



169* François LINKE (1855-1946) : EXCEPTIONNELLE VITRINE de en placage de satiné en frisée à riche ornementation de bronzes dorés et ciselés. Repose sur quatre pieds fortement galbés soulignés de feuilles d'acanthes, volutes et penes, les attaches en forme de panaches feuillagés. La traverse basse fortement mouvementée agrémentée d'une moulure de feuillages, coquilles et feuilles de céleri. Le fond miroir, les côtés et les portes en verre biseauté présentant des moulures d'ajoncs, fleurs, vagues à l'or brillant et mat. Le haut des montants en forme de cornes d'abondance débordant de fleurs et de feuillages retombant en chutes avec motifs ailés. La corniche moulurée d'une frise d'oves et de corolles supportant un marbre de type brocatelle à bec de corbin à forte mouluration. Quatre étagères en verre découpé (anciennes restaurations au marbre, très bien réalisées, très bel état, une clef). Signée en toute lettres « F. LINKE PARIS ». De style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 180 cm. Larg. 110 cm. Prof. 45 cm.* **8 000/10 000**



169

170



170 François LINKE (1855-1946) : IMPORTANT MEUBLE à hauteur d'appui en placage de satiné et de bois de rose à décor de frisée, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés. Il repose sur six pieds galbés à terminaisons en bronze à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes, chutes de corolles et coquilles stylisées. Les montants sommés de quatre bustes féminins à la chevelure déliée. Ouvre par une porte centrale à léger ressaut soulignée d'une moulure de feuille de céleri, bouquets de fleurs, chutes et d'un important motif rocaille en bas. L'intérieur de la porte centrale entièrement plaqué de bois de rose et amarante, les deux parties latérales fixes. Le dessus en marbre rose veiné aubergine à bec de corbin et cavet (une ancienne restauration au marbre). Signé sur l'un des bronze en toutes lettres LINKE (possède sa clef). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 133 cm. Long. 138 cm. Prof. 49 cm.* **6 000/8 000**



171 François LINKE (1855-1946): MEUBLE de présentation de milieu en placage de satiné à décor de frisage et de motifs géométriques, beaux bronzes dorés et ciselés à décor de feuilles d'acanthes, feuilles de laurier et têtes de Bacchus enfant. Repose sur quatre pieds galbés à terminaisons ongluées, la ceinture chantournée agrémentée de fruits. Ouvre par quatre tiroirs et présente quatre étagères mouvementées, le dessus en marbre brèche. Les bronzes signés sous les pieds « L. F » pour LINKE François. De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 82 cm. Long. 60 cm. Prof. 40 cm. 1200/1500



172 François LINKE (1855-1946), dans le goût de: BELLE VITRINE toutes faces en placage de bois satiné à décor de frisage. Richement ornée de bronzes dorés décorés de feuilles d'acanthes, rosettes, chutes, moulures et enroulements. Repose sur quatre pieds galbés supportant un corps à cage à vitres bombées de forme polylobée. Ouvre par une porte et un plateau à charnières à vitre biseautée (quelques infimes manques de placage à l'arrière des pieds, le mécanisme d'ouverture bloqué, sans les clés). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 83 cm. Larg. 46 cm. Long. 65 cm. 2500/4000



172



173* Joseph-Emmanuel ZWIENER (1849-1895) ou François LINKE (1855-1946) et le sculpteur Léon MESSAGE, attribué à: EXCEPTIONNEL CARTONNIER A HORLOGE en placage de bois de rose, bois de satiné et bois teinté, à décor de frisage et de marqueterie en rayons. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Repose sur 4 pieds fortement galbés ornés de coquilles éclatées, roseaux, chutes de feuilles d'acanthe. La traverse basse soulignée d'une large moulure de bronze à rinceaux feuillagés avec une huitre perlière et cascade. Les côtés agrémentés de rinceaux feuillagés, dauphins et chutes d'eau dans des entrelacs. Ouvre par deux portes simulant des rideaux avec filets de laiton, un tiroir au cartouche rocaille dans des guirlandes de fleurs et aile d'ange, un plateau à tirette gainé de cuir. Le corps supérieur en cartonnier fortement mouvementé présentant 4 tiroirs gainés de cuir dans des encadrements de bronzes à motifs feuillagés. Le haut des montants souligné aux angles d'allégories de la Paix et de la Guerre. D'un côté à gauche, la « Pax » romaine avec une tête de César en phylactère, serpent, étendard et couronnes de lauriers. De l'autre à droite, une cuirasse, peau de lion, casque, glaive, trident et éperons. Les angles du cartonnier en larges feuilles d'acanthe en saillie entourées de chêne et de laurier. Les côtés du corps supérieur soulignés de dauphin, huitre, cascades et rinceaux. Au sommet, une pendule en bronze dans un soleil rayonnant, au cadran en tôle laquée à chiffres romains et aiguilles ciselées dorées en forme de dragon, accostée de têtes d'ange, nuées, feuillages et faucille. Le mouvement signé « VINCENTI MEDAILLE D'ARGENT 1855 », numéroté 50 et annoté « Fds PARIS » dans un blason (très bel état, l'intérieur entièrement plaqué en frilage, infimes manques au placage, une clé, traces de signature dans un bronze ?). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Hauteur. 200 cm., Longueur. 102 cm., Profondeur. 44 cm. L'Horloger Jean VINCENTI, d'origine Corse, était installé à Montbéliard. Il travailla également chez Japy Frères. A sa mort, son entreprise lui survit et s'installa à Paris où elle reçut notamment la médaille d'argent en 1855. Exemples comparatifs: Cartonnier de DASSON, Cartonnier de Fernand KOHL. 25000/30000

173



174 MEUBLE d'entre-deux de forme galbée en placage d'amarante et bois de rose à décor en frilage et marqueterie de losanges. Beaux bronzes dorés dont frises de guirlandes et de rinceaux feuillagés, attributs du jardinier et instruments de musique, feuilles d'acanthes, tournesols et mascarons féminins noués avec guirlandes. Repose sur quatre pieds ongulés à attaches en feuilles d'acanthes et bouquets de fleurs. Ouvre par une porte, le dessus en marbre brèche de type Bourgogne (quelques infimes manques à la marqueterie, clef, une ancienne restauration à un pied arrière). De style Transition, époque fin XIX^e siècle, dans le goût de François LINKE. Haut. 102 cm. Long. 104 cm. Prof. 38 cm. 2000/3000



174



175 BUREAU CYLINDRE de milieu en placage d'acajou et frilage. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthes, de chutes de corolles, tores de laurier et filets rubans croisés. Repose sur quatre pieds galbés se terminant par une large feuille d'acanthé. Ouvre par trois tiroirs en ceinture agrémentés d'une coquille, cascade, fleurs d'ajoncs et un plateau amovible. Le cylindre découvrant des casiers, deux tiroirs, trois tiroirs dans la partie supérieure. Le haut des montants arrondis ornés de deux putti portant deux bras de lumière en corolle de fleur (très belle qualité d'exécution, infimes manques, une ancienne restauration à la tige d'un des flambeaux, deux clefs). De style Louis XV, époque NAPOLEON III dans le goût de François LINKE ou d'Antoine KRIEGER. Haut. 112 cm. Long. 96 cm. Prof. 62 cm. 3000/4000



175



180



176



177



181



179

176 H. CONQUET (XIX^e): TABLE vide-poche en placage de bois de rose à décor de frilage à motifs losangiques. Repose sur un piétement en forme de lyres réuni par un plateau d'entrejambe avec corbeille ajourée en laiton. La partie supérieure de forme rectangulaire découvrant deux compartiments et un tiroir en ceinture. Estampillée sur une plaque de laiton « H. CONQUET 27 boulevard des Italiens à PARIS ». De style Louis XVI fin XIX^e siècle. Haut. 73 cm. Long. 55 cm. Larg. 22 cm. Référence: Un bureau portant la même estampille H. CONQUET. Vente BONHAMS, New-York 7 décembre 2010, lot 1179. 300/400

177 PAIRE DE TABLES en placage de bois de rose à décor marqueté de bouquets de fleurs. Reposent sur quatre pieds galbés, ouvrent par deux portes et un tiroir, le dessus en marbre blanc veiné de gris. Possèdent un écran à miroir (quelques petits manques de marqueterie, un recollage au niveau d'un écran). De style Louis XV, début XX^e siècle. Haut. 84 cm. Long. 41 cm. Prof. 33 cm. 200/300

178 PAIRE DE TABOURETS en X en chêne sculpté recouverts de cuir gaufré à décor d'aigles, serpents et rinceaux (accidents). De style Renaissance, fin XIX^e siècle. Haut. 40 cm. Long. 52 cm. Prof. 40 cm. 50/60

179 PETITE ETAGERE de forme galbée en bois de placage de palissandre et satiné reposant sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons de bronzes. Ouvre par deux portes recouvertes de reliures anciennes en cuir, possède trois plateaux (clef, les dos des reliures frottés, un manque à la marqueterie). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 110 cm. Long. 48 cm. Prof. 32 cm. 200/300

180 BELLE BERGERE en bois richement sculpté et doré reposant sur quatre pieds à enroulements, les accotoirs et le dossier agrémentés de moulures, rubans croisés, coquilles, roses, guirlandes et feuilles d'acanthes. Belle garniture en soie crème brodée de bouquets de fleurs et de symboles du jardinier (très bel état, infimes usures à la dorure). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. du dossier 108 cm. Larg. intérieure 58 cm. 300/400

181 Henry DASSON (1825-1896), attribué à: COMMODE en placage de palissandre, bois de rose et acajou à décor de frilage et de marqueterie de losanges à belle ornementation de bronzes dorés et ciselés. Repose sur quatre pieds cannelés à terminaisons en colonnettes, les raccordements à tores de laurier et larges feuilles d'acanthes. Les montants arrondis agrémentés d'enroulements, feuillages et fleurs. Ouvre par trois tiroirs en façade à poignées de préhension en bronze en forme de tournesols et de feuilles, la ceinture supérieure décorée d'une frise de feuilles de céleri, bouquets et guirlandes de fruits, le dessus en marbre brèche blanc, gris et prune. Porte une estampille "RIESENER Maître Ebenifte" (une légère fente à la marqueterie sur chaque côté, manque une petite baguette d'acajou). De style Louis XVI, époque NAPOLEON III. Haut. 87 cm. Long. 88 cm. Prof. 49 cm. Henry DASSON a parfois signé "RIESENER" certains meubles, comme le bureau du Roi Louis XV présenté à l'Exposition universelle de 1878. Il voulait démontrer que la qualité de son travail pouvait rivaliser avec celle des maîtres ébénistes du XVIII^e siècle 2000/3000



184 BUREAU de milieu de forme rognon en placage de bois de rose et satiné à décor de frisages. Beaux bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes, coquilles stylisées, vagues et feuillages. Repose sur quatre pieds en pattes de lion. Ouvre par cinq tiroirs, les côtés fortement galbés ornés d'un motif rocaille, le plateau gainé d'un cuir vert frappé à l'or (quelques décolorations au niveau du placage, trois clefs). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. Haut. 78 cm. Long. 134 cm. Prof. 65 cm. 2000/3000



182 SEMAINIER en bois de placage à décor de frilage et de marqueterie géométrique. Agrémenté de bronzes ciselés, repose sur des plinthes et ouvre par sept tiroirs moulurés d'une frise de bronzes (quelques manques et accidents à la marqueterie). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 157 cm. Long. 66 cm. Prof. 40 cm. 200/300

183 SCHAAL (XIX-XX) : CARTONNIER en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds légèrement galbés à terminaisons de bronzes. La ceinture ornée d'un motif de feuilles d'acanthes et de corolles en bronze. Ouvre par deux portes à rideaux et huit tiroirs gainés de cuir à poignées de préhension en couronne de laurier. Supporte un marbre brèche mouvementé et ceinturé d'une galerie en laiton découpé à motifs de roses. Estampillé SCHAAL PARIS au dos (une partie du rideau bloquée). De style Transition, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 132 cm. Long. 73 cm. Prof. 38 cm. SCHAAL exerçant 26, rue de Charonne en 1850 et 10 passage Joubert à partir de 1894. 800/1000



Maison MERCIER (1828-1985) Claude MERCIER créa en 1828, "Mercier Frères Décorateur et Ebéniste", spécialisé dans les meubles de style de grande qualité. Il fournit de nombreuses cours européennes dont la cour impériale. Sur le mobilier, la plaque "Mercier Frères" est apposée derrière les meubles ou dans les tiroirs. Dès 1913, on trouve aussi celle "Mercier, Chaleyssin, 4 rue Boileau, Lyon". Éléments historiques: 1828 : Entreprise fondée par Claude Mercier, au 100 rue du faubourg Saint-Antoine. 1856 : Prend le nom "Mercier Père et Fils". 1863 : Prend le nom "Mercier Fils Aîné". 1867 : Prend le nom "Mercier Frères" et participation à l'Exposition Universelle de 1867. 1900 : Participation à l'Exposition Universelle de 1900. 1912 : Association de Mercier Frères avec l'entreprise de Francisque Chaleyssin à Lyon. 1913 : Création des usines de menuiseries à Lyon "Mercier, Chaleyssin". 1914 : Ouverture d'une succursale à Buenos-Aires en Argentine. 1920 : Ouverture du magasin "le Palais de Marbre", 77 avenue des Champs-Élysées. 1927 : Ouverture d'une succursale à New York, 59th Street. 1985 : Fermeture de la société

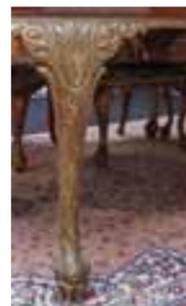


185* MERCIER FRERES : EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHEQUE de style Louis XVI en placage d'acajou moiré, bois teinté et filets de bois clairs à riche ornementation de bronzes dorés ciselés à l'or brillant et mat. Repose sur des pieds quadrangulaires soulignés d'une moulure. Ouvre par deux portes latérales ornées de frises de feuilles d'eau et de pistils, filets d'oves et pirouettes. Au centre, deux médaillons en bronze à patine sombre représentant des faunesses et jeunes faunes dans des paysages encadrés de feuilles de laurier nouées. Le haut des portes latérales sommé d'un pot à feu à deux anses en forme de cygne et pieds en pattes de lion. Au centre dans la partie basse, une commode à ressaut sur quatre rangs richement décorée de

bronzes simulant des chutes de feuilles de laurier, rubans, feuilles d'acanthes, frises d'oves et pirouettes, feuilles d'eau et pistils. Les tiroirs agrémentés de cannelures dorées et pots de fleurs, les prises en forme de tourne-sols. Le corps central ouvrant par deux portes vitrées à baguettes de bronze doré et mat à réglettes. La corniche supérieure retenue par de larges feuilles d'acanthes présentant des frises de feuillages, feuilles d'acanthes, palmettes, oves et pirouettes (deux clefs). Marquée sur une plaque « MERCIER FRERES Faubourg Saint-Antoine à PARIS. De style Louis XVI, début du XX^e siècle. Haut. 244 cm. Long. 234 cm. Prof. 50 cm. pour les portes latérales et 55 cm. pour la commode. 10000/15000



186



186 MERCIER FRERES, attribué à: IMPORTANTE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou flammé, filets de bois sombre, bois doré et sculpté. Comprenant HUIT CHAISES et une TABLE à allonges centrales avec crémaillère. Les piétements en pattes de lions en bois doré soulignés de feuilles d'acanthes, rinceaux feuillagés et coquilles. Les dossiers des chaises ajourés. Le plateau de la table souligné d'une frise dorée de feuillages, oves. La tapisserie des chaises aux petits points à motifs de feuillages (poignée amovible pour crémaillère). De style Chippendale, fin XIX^e ou début du XX^e siècle. *Haut dossier 105 cm. Larg. assise 60 et 45 cm. Larg. table 130 cm. Long. table 360 cm. 3000/4000*



187 MERCIER FRERES (XIX-XX): IMPORTANTE COIFFEUSE de style Louis XVI à léger ressaut central et à très belle ornementation de bronzes dorés à décor de rosettes, feuillages, feuilles de laurier, feuilles d'acanthes et placage d'acajou moiré et bois noirci. Elle repose sur quatre pieds pyramidaux gainés de laiton se terminant par une base en feuille d'acanthé, la façade ouvre par un large tiroir cannelé orné de bouquets de fleurs dans des vases, feuilles d'acanthes et baies, les poignées de préhension en couronne de laurier. Les traverses présentant le même décor. Le miroir de forme ovale est accosté de quatre bras de lumière de forme mouvementée et feuillagée à attaches en tournesols, les angles sont ornés de grands vases en vannerie contenant des fleurs. Estampillée sur une plaque en métal « MERCIER FRERES 100 faubourg Saint-Antoine à PARIS » (quelques décolorations à la marqueterie, une torsion d'un pied). De style Louis XVI, début du XX^e siècle. *Haut. 136 cm. Long. 134 cm. Prof. 60 cm. 2000/2500*



187

188 VITRINE en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffes en bronze, les montants se terminant par des termes féminins et feuilles d'acanthé, la porte ornée de cornes d'abondance nouées. De style Empire, début XX^e siècle. *Haut. 180 cm. Long. 80 cm. Prof. 43 cm. 200/300*

189 PAIRE DE VITRINES en acajou et placage d'acajou décorées de filets de laiton. Reposent sur des pieds toupies, les montants cannelés. Ouvrent par une porte grillagée (manque une petite baguette sur 4 cm). De style Louis XVI, vers 1900. *Haut. 160 cm. Long. 80 cm. Prof. 40 cm. 300/400*

190 BIBUS en placage de bois de rose en frisage. Repose sur des pieds légèrement galbés à terminaisons en sabot de bronze, deux plateaux, plateau en marbre rouge de type griotte (trace d'estampille). De style Transition, début XX^e siècle. *Haut. 86 cm. Long. 102 cm. Prof. 23 cm. 150/200*

191 PETITE TABLE de forme rognon en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement ajouré réuni par une balustré. Le plateau est ceinturé d'une galerie de laiton ajouré (légère torsion à la galerie). De style Louis XVI, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. *Haut. 70 cm. Long. 53 cm. Prof. 34 cm. 50/60*



189



192

192 VITRINE de forme galbée en placage de bois de rose, amarante et satiné à décor de frisage et marqueterie de bouquets de fleurs nouées et vases fleuris. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de feuilles d'acanthes, vagues, coquilles et fleurettes. Repose sur quatre pieds à enroulements. Ouvre par deux portes vitrées, un tiroir basculant formant secrétaire avec deux tiroirs et deux portes vitrées en partie supérieure (deux clés, la serrure de la vitrine supérieure bloquée, très bel état général). De style Louis XV, Napoléon III. *Haut. 144 cm. Long. 85 cm. Prof. 40 cm. 1200/1800*

193 PETIT SECRETAIRE en armoire de forme galbée en placage d'amarante, de satiné et bois de rose à décor marqueté de riches bouquets de fleurs et frisage. Beaux bronzes dorés soulignés de feuilles d'acanthes, rosettes et coquilles stylisées. Ouvre, en partie basse par deux portes marquetées de fleurs à l'intérieur et présentant deux tiroirs, en partie médiane par un tiroir formant bureau gainé de cuir et deux portes rideaux. Dessus en marbre brèche à bec de corbin (une clef, la serrure des portes rideaux bloquée). De style Louis XV, époque Napoléon III. *Haut. 116 cm. Long. 74 cm. Prof. 40 cm. 2500/4000*



193



194



194 BEAU BUREAU de milieu de forme rognon en placage de bois de rose et satiné à décor de frisage et de marqueterie de cubes. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthes, chutes de corolles, motifs rocailles, mascarons de faunes et féminins. Repose sur quatre pieds se terminant par des enroulements de bronzes soulignés de feuillages à attaches feuillagées. Les côtés et la façade galbés. Ouvré par cinq tiroirs en façade, le plateau ceinturé d'une importante moulure en bronze et recouvert d'un cuir frappé or (quatre clefs). De style Louis XV, fin XIX^e siècle. *Haut. 78 cm. Long. 136 cm. Larg. 63 cm. 2000/3000*



195 BUREAU de milieu en placage de bois de rose et d'acajou à décor de frisage. Il repose sur quatre pieds à terminaisons de bronze, les raccords agrémentés de têtes de béliers dans des feuilles d'acanthes. Ouvré par trois tiroirs en ceinture, le plateau en cuir ceinturé d'une galerie de laiton (le cuir protégé par un verre biseauté, une clef, un mécanisme de serrure bloqué). De style Louis XVI, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 76 cm. Long. 130 cm. 500/800*

196 BUREAU en acajou et placage d'acajou moucheté reposant sur quatre pieds cannelés à pointes d'asperges en bronze. Les montants arrondis agrémentés de feuilles de laurier. Ouvré par quatre tiroirs en façade dont un avec casier, le plateau recouvert d'un cuir frappé or ceinturé d'une galerie de laiton (le cuir protégé par un verre biseauté, une clef, un mécanisme de serrure bloqué). De style Louis XVI, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 76 cm. Larg. 76 cm. Long. 130 cm. 500/800*



195



196

197 PETITE BANQUETTE en bois patiné crème et or reposant sur six pieds galbés, les raccords et les ceintures soulignés de fleurettes, la garniture postérieure. De style Louis XV, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. *Haut. 57 cm. Long. 95 cm. Larg. 40 cm. 100/150*

198 Edouard DIOT (XIX-XX): PAIRE DE CHAISES en acajou à décor de nervurations, le piétement antérieur réuni en arcade au piétement postérieur, le dossier ajouré de style organique, la garniture postérieure en simili cuir. Epoque ART NOUVEAU. *Haut. 95 cm. 100/150*



198

Gervais-Maximilien-Eugène DURAND (1839-1920) est un des plus grands ébénistes de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. En 1870, il exerce à PARIS et produit des meubles de style aux bronzes de grande qualité. La comtesse de Biencourt va faire appel à ses services pour meubler ses appartements (mobiliers aujourd'hui au musée des Arts décoratifs de Lyon). Au tournant des années 1900, la société s'attaque avec succès au marché américain. De 1920 à 1934, l'atelier sera dirigé par son fils Frédéric Louis Durand. **Éléments biographiques:** 1839 : Naissance à Paris le 31 juillet 1889 : Médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. 1900 : déménagement 62 Rue St Antoine dans l'ancien Hôtel de Sully. 1902 : S'associe avec son fils, la raison sociale devient "Durand et fils" Frédéric Louis Durand (1874-1933). 1920 : Mort de Gervais. Frédéric lui succède et s'associe en même temps avec son propre fils. 1933 : fermeture de la Maison.



199

199 Gervais-Maximilien-Eugène DURAND (1839-) : EXCEPTIONNELLE PAIRE DE COMMODES de forme galbée en placage de bois de satiné et de rose en frisage et marqueterie. Très riche ornementation de bronzes dorés finement ciselés. Repose sur quatre pieds en bronze à enroulements soulignés de feuilles de céleri et motifs de vagues. Les montants ornés de larges cartouches ornés de coquilles, quartefeuilles et pennes. Les côtés sont agrémentés de fleurs et d'un motif rocaille. Ouvré par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze à crosses et chutes de fleurs, le dessus en marbre griotte rouge à bec de

corbin. Estampillées au fer G. DURAND. (un marbre restauré, infimes sauts de placage en façade). De style Régence, fin XIX^e siècle. *Haut. 87 cm. Long. 132 cm. Prof. 62 cm. Référence: Ce modèle est tiré de la fameuse commode à crosse de Charles CRESSENT (1685-1768). Gervais-Maximilien-Eugène DURAND exerça à partir de 1870 jusqu'en 1900 où la Maison changea de nom pour DURAND et Fils. Il obtint une médaille à l'Exposition Universelle de 1889. On le compare alors, pour la qualité d'exécution, à BEURDELEY et LINKE. 6 000/8 000*



199



200* TRES BELLE PAIRE DE TABLES SERVANTES en bronze et laiton doré reposant sur des pieds en gaine à cannelures torsadées, réunis par une entretoise mouvementée finement ciselée de palmettes et de corolles à quatre boutons en tournesol et un vase pot à feu à l'antique avec chutes en tores de laurier. Les pieds en colonne se terminent par de termes féminins soulignés de godrons, feuillages et fleurettes sur fond amati. Le plateau supporté par des chapiteaux en forme de paniers tressés garnis de roses, les raccords circulaires présentant des médaillons noués avec guirlandes de perles. La ceinture finement décorée en applique de guirlandes de fleurs et de fruits et de scènes représentant Bacchus enfant porté par des faunes. Le plateau en sodalite ou granit bleu du Brésil à cavet enchâssé dans une moulure ornée de frise de feuilles d'acanthes, oves et rosettes. Marque « E » en creux sous l'entretoise. De style Louis XVI, fin du XIX^e ou 1^{ère} moitié du XX^e siècle, dans le goût d'Adam WEISWELER (1744-180). *Haut. 75 cm. Larg. 49 cm. Long. 77 cm.* Ces tables d'une très belle qualité de dorure et de ciselure s'inspirent de modèles livrés par le marchand mercier Daguerre au comte Stroganoff à SAINT-PETERSBOURG à la fin du XVIII^e siècle. **15 000/20 000**



200



201



203



204 IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose et satiné en frilage, belle ornementation de bronzes dorés finement ciselés. Repose sur six pieds à enroulements décorés de coquilles et de feuilles d'acanthes, la base moulurée, le haut des montants arrondis agrémenté de larges coquilles dans un motif rocaille avec chutes de fleurs et filet de tores et feuilles d'acanthes. Plateau en marbre blanc veiné aubergine, l'intérieur plaqué de palissandre. De style Transition, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 177 cm. Long. 190 cm. Prof. 52 cm.* **700/800**

201 BELLE VITRINE en placage de bois de rose et bois indigène à décor de frilage, riche ornementation de bronzes dorés. Repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en griffes, les montants à pans coupés soulignés de chutes de corolles et bouquets de fleurs noués. Ouvre par deux portes vitrées à verre biseauté soulignées de frises de feuilles d'eau et ornées de deux médaillons à l'antique représentant des vestales. La traverse supérieure agrémentée d'une importante frise de rinceaux feuillagés, bouquets de fleurs, tournesols et panier du jardinier. Le dessus en marbre de type brocatelle clair veiné de rouge et de vert (une clef). De style Transition, début XX^e siècle. *Haut. 130 cm. Long. 101,5 cm. Larg. 43 cm.* **1 000/1 200**

202 TABLE dite « gate-leg » en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds pivotant à décor de cannelures, réunis par une entretoise (quelques restaurations). ANGLETERRE, fin XIX^e siècle. *Haut. 69 cm. Larg. 87 cm. Long. 105 cm.* **50/60**

203 BUREAU A GRADIN en placage de bois de rose et d'acajou à décor de frilage et marqueterie géométrique. De forme galbée, les pieds avant à terminaisons en bronze en forme de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Ouvre par deux tiroirs en ceinture et une tablette découvrant un cuir. Le gradin en léger chapeau de gendarme à quatre tiroirs et une niche (quelques restaurations, vernis au tampon). Epoque Louis XV. *Haut. 110 cm. Prof. 51 cm. Larg. 65 cm.* **1 200/1 500**



204



207



209



208



210



205 DE JODE: BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou moucheté et acajou reposant sur six pieds cannelés, les montants cannelés soulignés d'asperges en bronze et de chutes de fleurs et rosettes. Ouvre par trois portes moulurées et vitrées, décorées de fleurs de tournesols. La corniche présentant un masque de Bacchus dans des cornes d'abondance avec rinceaux feuillagés et grappes de raisin. Estampillée au cachet à l'encre "Fabrique d'ébénisterie DE JODE, PARIS". De style Louis XVI, vers 1900/1920. *Haut. 178 cm. Long. 188 cm. Prof. 50 cm. L'ébéniste DE JODE était situé 2 passage Josse et rue de Charonne à PARIS. 600/800*

Les montants à pans coupés agrémentés d'importantes couronnes de laurier. Ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en noeuds et un abattant découvrant un intérieur en citronnier à casiers et tiroirs, un tiroir sous traverse agrémentée d'une frise de rosettes et entrelacs. Le marbre de couleur jaune, rosé et gris

souligné d'une frise en bronze d'oves et de pirouettes (quelques sauts de placage notamment sous l'abattant). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle, dans le goût de Charles TOPINO ou de Guillaume BENNEMAN. *Haut. 154 cm. Long. 104 cm. Prof. 46 cm. Modèle inspiré de BENNEMAN. 3 000/4 000*

206 PETIT BUREAU en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés ouvrant par un tiroir en ceinture, décoré sur les montants arrondis de chutes en bronze à guirlandes de fleurs. Vers 1930. *Haut. 73 cm. Long. 90 cm. Prof. 50 cm. 150/250*

207 IMPORTANT MIROIR en bois doré sculpté et stuqué à décor de larges feuilles d'acanthes, rinceaux feuillagés entrelacés et rosettes, frise d'oves et de feuilles d'acanthes. Le fronton agrémenté d'un large panier en vannerie garni de tournesols et de roses, entouré d'un motif en arcade et de deux têtes de chimères croquant dans des fruits (quelques petits accidents anciennement restaurés, quelques reprises à la dorure). Epoque De style Régence, fin XIX^e siècle. *Haut. 188 cm. Larg. 102 cm. 1 000/1 500*

208 IMPORTANT MIROIR de style Rococo en laiton doré de forme ovale. Décoré de chutes d'eau, coquilles, fleurettes, corolles, vagues et tulipes. La partie basse soulignée d'un motif rocaille surmonté d'une libellule près d'une corne d'abondance, la partie supérieure à pareclozes agrémentée d'un chérubin en buste accosté de deux ailes et surmonté d'un soleil rayonnant. Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 131 cm. 300/500*

209 SECRETAIRE EN ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé, reposant sur une plinthe à piétement quadrangulaire souligné d'une moulure de bronzes et d'une frise d'oves, pirouettes et corolles.



211 bis



210* EXCEPTIONNEL BUREAU de milieu de cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté et moiré à très riche ornementation de bronzes dorés. Repose sur quatre pieds pattes de lions, les montants agrémentés d'une frise de perles et de cannelures à attaches en consoles de feuilles d'acanthes et guirlandes de fleurs. Ouvre par cinq tiroirs en façade à prise en forme de couronne de laurier et boutons de tournesol, agrémentés d'une moulure de feuilles d'eau. Le plateau du bureau amovible en cuir enchâssé dans une importante moulure en bronze. Le cylindre découvrant un ensemble de casiers dont porte-documents amovibles. Les côtés à caissons à tirettes latérales gainées de cuir. Le corps supérieur à trois tiroirs dont un avec mécanisme présentant un pupitre à crémaillère. Le plateau ceinturé d'une galerie en bronze ciselé d'entrelacs, oves et godrons. Estampille difficilement lisible (très belle qualité, une clef). De style Louis XVI, fin XIX^e siècle. *Haut. 122 cm. Long. 150 cm. Prof. 84 cm. 6 000/10 000*

211 MIROIR en bois doré et sculpté de forme rectangulaire décoré d'une moulure de filets rubans croisés, le fronton orné d'une importante feuille d'acanthé (petits accidents et manques à la dorure). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 68 cm. 150/200*

211 bis: IMPORTANT SALON en noyer finement sculpté et mouluré composé de 8 fauteuils et d'un canapé à dossier médaillon. Il repose sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par une sphère. Les dés de raccordement sont agrémentés d'une rosace, la ceinture à léger décroché est ornée d'une couronne de lauriers de guirlandes, le haut du dossier à décor d'un bouquet de roses épanouies. Très belle garniture d'origine en laine à petits points à décor des fables de La Fontaine (un fauteuil sans sa garniture, quelques éclats, usures et déchirures sur la garniture). Travail vraisemblablement lyonnais d'époque LOUIS XVI. *Haut. dossier 103 cm. Larg. de l'assise antérieure 58 cm. Long. canapé 215 cm. 10 000/15 000*





ORFÈVRERIE

PROVINCE XVII^E- XVIII^E

212 DEUX CUILLERS en argent, ABBEVILLE 1757-1758 par Louis Wulfran de POILLY reçu en 1740. Modèle uni-plat. La spatule gravée « FS ». Pds. 132 g. Long. 20,6 cm. 50/60

213 RARE CUILLERE A OLIVES en argent, AGDE vers 1727-1747 par Jean JOUFFARD reçu à Narbonne pour Agde en 1727. Modèle uni-plat. Pds. 124 g. Long. 29 cm. 1600/1800

214 CUILLER A RAGOUT en argent, AUCH 1754-1789 par Jean Ier AFFRE reçu en 1754, marquant en abonné. Modèle uni-plat. Pds. 175 g. Long. 31,8 cm. 200/300

215 BELLE THEIERE en argent, BORDEAUX 1746-1747 par Louise LAFFITTE veuve de Marc LALANNE, poinçon insculpé en 1743. De forme ventrue reposant sur un piedouche godronné, le corps uni est gravé des armoiries d'alliance d'Ernest de Falguerolles (1839-1897) marié à Marthe de Vétrines (1845-1920). Le bec verseur est en forme de tête d'oiseau et le couvercle à doucine à bordure godronnée se termine par un bouton en forme de rose épanouie. L'anse en bois noirci. Pds. brut 642 g. Haut. 16,5 cm. 4000/6000

216 PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1756-1762 par Jean PERROUILH reçu en 1735. Les pinces en forme de cuilleron, les tiges découpées, la prise en toupie. Pds. 51 g. Long. 16 cm. 300/400

217 CUILLER en argent, BREST 1776-1778 par Paul-André CHAMBART reçu vers 1765. Modèle à filets (quelques usures). Pds. 78 g. Long. 20,5 cm. 30/40

218 TASSE A VIN en argent, probablement BRETAGNE XVIII^e siècle. De forme circulaire, le corps uni gravé « Paul Radier », la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée (chocs). Pds. 134 g. Diam. 9,5 cm. 300/350

219 RARE TIMBALE en argent, CLERMONT-FERRAND 1762-1768 par Pascal ou Pierre CHAPPEL. De forme tulipe, elle repose sur un piedouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni est partagé à mi hauteur par deux doubles filets. A la partie inférieure de larges enroulements dessinent des compartiments ornés de coquilles et de guirlandes de roses sur fond amati. A la partie supérieure sous le buvant mouluré de filets, une frise de volutes et coquilles alternent sur un tracé amati. Pds. 164 g. Haut. 10 cm. 1000/1200

220 SUITE DE TROIS CUILLERS en argent, CLERMONT-FERRAND 1776-1777 par François CELLIER reçu en 1742. Le modèle est uni-plat (quelques chocs). Pds. 236 g. Long. 21 cm. 90/120

221 RARE PAIRE DE BOUGEHOIRS en argent, CONDOM entre 1734 et 1770 par Jean-Noé BESSE reçu vers 1734. Ils reposent sur une base octogonale à gradins. L'embase à cloche gravée d'armoiries comtales (petite variante) supporte un fût en colonne à pans coupés (une ancienne restauration sur la bague d'un fût). Pds. 1186 g. Haut. 25 cm. 1200/1500



222 ECUELLE en argent, DIJON vers 1719 par Joseph I DARGENT reçu en 1705. De forme circulaire, le corps gravé « D. C » s'agrément de deux oreilles découpées à décor de godrons et canaux. Pds. 318 g. Diam. 15,5 cm. Long. 26,5 cm. 800/1000

223 PETITE TASSE A VIN en argent, BOURGOGNE, Jurisdiction de DIJON, XVIII^e siècle, maître orfèvre avec trois annelets, marquant en abonné. De forme circulaire, le corps décoré de godrons, cercles, grappes de raisin et perles, l'anse nervurée est constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue en anneau fermé. Pds. 22 g. Diam. 5 cm. Long. 6,3 cm. 80/100

224 RARE TASSE A VIN en argent, LA CHARITE-SUR-LOIRE 1781-1789 par Pierre-Alexis GUILLE-RAULT reçu en 1781 (en abonné). De forme circulaire, le corps uni, gravé « Pre MONNOIR », l'anse serpentiforme. Pds. 122 g. Diam. 8,5 cm. 400/600

225 COUPE DE MARIAGE en argent, MORLAIX 1753 par Denis LACHESE reçu en 1740. De forme circulaire, reposant sur un pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves encadrés de rinceaux, la coupe unie est gravée sur le bord « F.I.E.SAOUT ». Elle est munie de deux anses fondues en console à bord perlé. Pds. 102 g. Diam. 10 cm. Long. 13,5 cm. 700/800

226 BELLE VERSEUSE en argent, NANCY 1786-1789 par Jean-François PLATEL reçu en 1779 et Maître de la Maîtrise Charles-Nicolas MULNIER. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés à terminaison en sabot. Le corps uni s'agrément d'un bec verseur en saillie. Le couvercle en doucine avec pièce d'appui-pouce se termine par une pomme de pin reposant sur des feuilles rayonnantes. Anse latérale en ébène (marquée sur le corps et dans le couvercle). Pds. brut 850 g. Haut. 27 cm. 1200/1500

227 ECUELLE en argent, NANTES, vers 1706-1708 par la veuve de Thomas FACHU utilisant le poinçon de son défunt mari jusqu'en 1710. De forme circulaire marquée « M.B », agrémentée de deux oreilles découpées à décor de godrons et canaux (traces d'usage). Pds. 414 g. Diam. 17 cm. Long. 27,5 cm. 800/1000

228 DEUX FOURCHETTES en argent, NARBONNE 1775 par Jean-Louis LESPINIER cité dès 1731. Modèle uni-plat. Pds. 154 g. Long. 20, 4 et 20,6 cm. 60/80

229 TIMBALE en argent, ORLEANS 1778-1780 par Martial-Louis ESCOT (fils). De forme tulipe, elle repose sur un piedouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni est gravé sur deux registres de fleurs, feuillages, guirlandes et volutes. Le buvant est souligné de filets. Pds. 188 g. Haut. 11,5 cm. Diam. 9 cm. 800/1000





225

235

230 TIMBALE en argent, ORLEANS 1764-1766 par Martial-Louis ESCOT reçu en 1749. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons et gravé « M..M ». Le corps uni est gravé sur deux registres séparés par des filets à mi-hauteur, la partie inférieure de larges enroulements et fruits sur fond amati, la partie supérieure de fleurs, réserves quadrillées alternées sur fond amati. Chiffree « F.D » dans la partie supérieure. Pds. 134 g. Haut. 10,8 cm. Diam. 8,3 cm. 600/800

231 TIMBALE en argent, ORLEANS 1758-1760 par Jacques HANAPIER reçu en 1730. De forme tulipe, elle repose sur un pied circulaire à ressaut et gorge unie ciselée d'un rang d'entrelacs feuillagés. La coupe est partagée à mi-hauteur par un triple filet. La partie inférieure est gravée de rinceaux, coquilles et guirlandes sur fond amati. A la partie supérieure, sous le buvant mouluré de filets, frise de volutes et coquilles sur fond amati. Pds. 222 g. Haut. 12,2 cm. Diam. 9,5 cm. 1000/1200

232 RARE FOURCHETTE A RAGOUT en argent, PERPIGNAN 1772-1773 par Joseph ALBAR reçu en 1722. Modèle uni-plat. La spatule gravée d'armoiries d'alliance (polissage). Pds. 140 g. Long. 27 cm. 1400/1600

233 RARE CUILLER A RAGOUT en argent, PORT-LOUIS 1754-1759, (rattaché à Lorient en 1745) par Luc-Antoine RENAUD reçu en 1751. Modèle uni-plat, la tige gravée « E.D ». Pds. 164 g. Long. 29,5 cm. 300/400

234 PAIRE DE COQUETIERS en argent, PROVINCE début du XVIII^e peut-être Sud Ouest. La base du corps amati à décor d'appliques lancéolées, est ceinturée d'une bague à filets. Une coupe à bord évasé, le large pied à moulures, l'autre à bord recourbé (petit renfort d'argent au col de l'un). Pds. 96 g. Haut. 7 cm. Diam. 5,5 cm. Provenance : Famille de Bagnères de Bigorre. 1200/1500

235 COUPE en argent, probablement PROVINCE fin XVII^e siècle avec traces de poinçons. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche évasé, anses ajourées à décor de rinceaux et perles. Elle est gravée « Jta Oz » sous l'encolure. Pds. 86 g. Diam. 7,2 cm. Haut. 6,5 cm. 400/600

236 VINAIGRETTE en argent, PROVINCE ou PARIS XVIII^e siècle, sans poinçon. De forme circulaire, bordée de filets, le couvercle découpé d'une fleur de lys est agrémenté d'un bouton fleuri repris au dessous. Pds. 32 g. Diam. 4 cm. Haut. 1 cm. 120/150

237 DEUX FOURCHETTES en argent, REIMS 1786 et 1789 respectivement par Louis PILLOIS reçu en 1785 et par Jean-Baptiste OLIE reçu en

1787. Modèle uni-plat. Une tige gravée « S.M ». Pds. 148 g. Long. 20 cm (chacune). Nous remercions Monsieur Thierry MULETTE pour son aide à l'identification des maitres-orfèvres. 60/80

238 BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, RENNES 1714-1716 par Joseph CAILLEAU reçu en 1699. Ils reposent sur un piédouche octogonal à gradins. L'ombilic est gravé des armes de Gilles-Jean de BEGASSON, écuyer, Seigneur du Roy, conseiller au Parlement de Bretagne, marié à Marie GABART de RAILHON. Le fût et le binet à pans octogonaux (superbe état FDC). Pds. 1110 g. Haut. 22,5 cm. Ref. Armoiries identiques Vente ADER : Collection SZTEJNBERG 04/02/2021. 3000/4000

239 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, REVEL 1788 par Mathieu FRANC reçu en 1785. Ils reposent sur un important piédouche chantourné à neuf contours, agrémenté d'amples enroulements, fleurs de tournesols en médaillons sur fond amati et se terminant par trois pieds en



237

238

239

feuilles d'acanthes. L'embase est cannelée sur fond amati, le fût balustre trilobé orné de larges cartouches en coquille et pennes d'oiseaux. Le binet à agrafes en coquilles reprenant le même décor. Pds. 1450 g. Haut. 32,4 cm. NB: Mathieu FRANC suivit son apprentissage à partir de 1778 chez le grand orfèvre toulousain Barthélémy SAMSON. 6000/8000



226



234



239



240 TASSE A VIN ou à CIDRE en argent, ROUEN 1759 ou 1782. Elle est gravée sur le corps « C.PICOT », l'appui-pouce découpé à décor gravé de SAINT PIERRE. Pds. 104 g. Diam. 9 cm. Long. 11,7 cm. **800/1000**

241 TASSE A VIN ou à CIDRE en argent, ROUEN 1749 par Jean-René ROUSSEL reçu en 1731. Le corps est gravé « Me-Fsse LE PARREY », l'appui-pouce découpé à décor gravé d'un autel et de deux cœurs enflammés surmontés d'une devise. Pds. 118 g. Diam. 8,3 cm. Long. à l'appui-pouce 11,5 cm. **800/1000**

242 TASSE A VIN ou à CIDRE en argent, ROUEN 1777 par Mathieu-Pierre LAMOUREUX reçu en 1769. Elle est gravée sur le corps « LOUIS DACHE », l'appui-pouce découpé à décor gravé d'un homme buvant, assis sur une barrique et surmonté de la devise « Vive Bacchus ». Pds. 114 g. Diam. 7,9 cm. Long. à l'appui-pouce 11 cm. **800/1000**



243 RARE CUILLER A RAGOUT en argent, SAINT-JEAN D'ANGELY 1787 par Jacques PALATRE. Le modèle est uni-plat. La tige gravée « H.W ». Pds. 158 g. Long. 31,5 cm. **300/400**

244 RARE TASSE A VIN en argent, SOISSONS 1781 par Hubert-Joseph DELMOTTÉ reçu en 1740. De forme circulaire, le corps uni et gravé « Jean Plateau à Bucy », l'appui-pouce est découpée et repose sur une anse annulaire (marqué sur le corps, l'appui-pouce et l'anneau). Pds. 110 g. Diam. 8,4 cm. **400/600**

245 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG entre 1752 et 1780 par Jean-Frédéric FRITZ, reçu en 1752. Modèle à filets et coquilles, la spatule gravée d'armoiries d'alliance. Dans un écrin en basane (usures importantes à la dorure). Pds. 198 g. Long. 15 cm. **500/600**

246 ECUELLE en argent, TROYES 1771-1772 par Claude-Charles COCHOIS reçu en 1742 à Vannes, transféré à TROYES en 1743. De forme circulaire, le corps est agrémenté de deux oreilles découpées à décor de godrons rayonnants (infimes bosses, bien marquée sur le corps et chaque oreille). Pds. 414 g. Diam. 18 cm. Long. 30,5 cm. **800/1000**

247 RARE PLAT en argent, VANNES vers 1765 par la veuve de Jean-Baptiste LE ROUZIC gardant le poinçon de son défunt mari. De forme losangique à contours moulurés de filets (repointonné au coq). Pds. 574 g. Long. 32,5 cm. Larg. 25 cm. **2200/2500**

248 GRANDE CUILLER A RAGOUT en argent, VANNES 1774-1775 par François PERIGAUD reçu en 1765. Modèle uni-plat à spatule monogrammée (usure en bordure de cuilleron). Pds. 174 g. Long. 34,5 cm. **300/400**

PARIS XVIII^E

249 TASSE A VIN en argent, PARIS 1747, attribuée à Jean de HAYNAULT reçu en 1704. De forme circulaire, le corps uni gravé « J.B AUTTEMANT », elle s'agrémenté d'une anse annulaire surmontée par une pièce d'appui-pouce découpée (quelques chocs). Pds. 105 g. Diam. 9 cm. Long. 12 cm. **450/600**

250 MOUTARDIER sur son plateau à deux anses en argent, PARIS 1786 par Charles GRIMPELLE reçu en 1786 avec une louche à moutarde, poinçon Province XVIII^e d'un maître abonné, modèle uni-plat, chiffrée sur la spatule (restauration au niveau du bouton et infime percement au couvercle). PB. 276 g. Haut. moutardier 11 cm. **250/300**

251 GOBELET à liqueur en argent, PARIS 1726-1732 par Marc-Laurent ou Marc-Claude FLORAT. De forme tulipe, il repose sur une bête à filets. L'encolure est à bord mouluré de filets (quelques petits chocs). Pd. 20 g. Haut. 4,5 cm. Diam. 4,5 cm. **60/80**

252 MOUTARDIER en argent, PARIS 1774 par Denis FRANKSON reçu en 1765. Le plateau polylobé à pointes, mouluré de filets et orné d'une frise feuillagée gravée. Il repose sur quatre pieds et se termine par deux coquilles feuillagées. Le portemoutardier ajouré et le porte-bouchon soutenus par trois agrafes mouvementées. Le flacon en cristal bleu de forme tonneau à pans est fermé par un bouchon décoré de pampres (fente au pourtour intérieur du bouchon). Pds. 260 g. Long. 19 cm. Larg. 10,5 cm. **400/600**

253 RARE SUCRIER en argent, PARIS 1789 par Mathieu de MACHY reçu en 1770. De forme ovale, reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des demi sphères. Le corps accosté de deux anses à la grecque est décoré en filigranes de losanges, raies et quartefeuilles. Le couvercle sur fond uni est paré d'une monture à décor en filigranes de rinceaux feuillagés. La prise en forme de framboise. L'intérieur en cristal bleu. Pds. 360 g. Long. 18 cm. **800/1000**

254



254 SUITE DE DOUZE FOURCHETTES et ONZE CUILLERS en argent, PARIS 1765-1766 par Germain CHAYÉ reçu en 1755. Le modèle est à filets et coquilles. Long. cuiller 20,5 cm. Long. fourchette 19,5 cm. Pds. 2 088 g. **1800/2200**

255 COQUEMAR en argent, PARIS 1782-1783 par Jacques-Antoine BONHOMME reçu en 1777. De forme balustré à fond plat, le corps uni gravé d'armoiries, le couvercle à charnière reposant sur une encolure sinueuse. La prise en forme de fleur s'épanouissant sur une terrasse feuillagée. L'anse en volute en bois noirci. (repointonné au vieillard). Pds. brut 524 g. Haut. 22 cm. **700/900**

256 TRES RARE SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, PARIS 1780 et 1781 par Claude-Auguste AUBRY reçu en 1758. Modèle violon à filets, la spatule à enroulements, se termine par une double coquille et est ornée sur chaque face d'une rosace, la branche est ciselée sur chaque face d'une double chute de fleurons sur fond amati et se rattache au cuilleron par des feuilles d'acanthes et des raisins. La spatule monogrammée (Modèle identique illustré dans l'Orfèvrerie française des XVI^e-XVII^e et XVIII^e siècle par Gérard MABILLE. Musée des Arts Décoratifs p. 16 - Inv. 1004). Pds. 368 g. Long. 14,2 cm. **1000/1200**

257 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1744-1745 par Eloi GUERIN reçu en 1727. Le modèle à filets et coquilles. La tige marquée « D.B ». Pds. 152 g. Long. 14 cm. **500/600**

258 LOUCHE A MOUTARDE en argent, PARIS 1784 par Gabriel GERBU reçu en 1782. Modèle uniplat. La spatule gravée « N.R.L ». Pds. 22 g. **150/180**

259 LOUCHE A MOUTARDE en argent, PARIS 1782 par Jean-Etienne LANGLOIS reçu en 1770. Modèle à filets. La spatule monogrammée. Pds. 18 g. **150/180**

260 RARE ASSIETTE du service ORLOFF en argent, PARIS 1770-1771 par Edmé-Pierre BALZAC, reçu en 1739 et portant les poinçons de contrôle de St-Petersbourg en 1784, essayeur Nikifor MOSHCHALKIN (1772-1800), poinçon zolotnik 91 (correspondant à 947/1000*) et numéro d'inventaire 237. De forme ronde, à six lobes et ressauts moulurés de double filets (traces d'usage). Pds. 666 g. Diam. 25 cm. Provenance : Ancienne Collection du Prince ORLOFF puis Collection de l'Impératrice Catherine II à partir de 1784. Cette assiette fait partie d'un des plus grands services du XVIII^e siècle offert par la tsarine Catherine II à son favori et amant Grégory ORLOFF. Ce service fut commandé à Nicolas ROETTIER ainsi qu'à d'autres orfèvres parisiens en 1770 et 1771. Ce n'est qu'à la mort d'ORLOFF en 1784, quand l'Impératrice racheta le service à ses héritiers, qu'on l'estampilla des poinçons de contrôle russes. Musées : Musée de l'Ermitage à St Petersburg, Metropolitan Museum de New York, Musée des Arts décoratifs PARIS, Musée du Louvre PARIS, Musée NISSIM de CAMONDO PARIS. **1200/1500**

261 TASSE A VIN en argent, PARIS 1737-1738 par le maître orfèvre J.L.L non identifié. De forme cylindrique, le corps uni gravé « I TARY (?) » est décoré de godrons sinueux et de points. L'intérieur de la coupe ciselé d'un oiseau sur un tertre entouré d'arbres sur fond amati. L'anse est serpentiforme. Pds. 108 g. Diam. 8,5 cm. **500/600**



255



256



261



PROVINCE ET PARIS FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e

262 CHOCOLATIERE en argent, AVIGNON 1798-1809 probablement par un membre de la famille ANTOINE. De forme tronconique, elle repose sur un pied-douche, prise en fleuron, manche latéral en bois tourné (fendu), marquée sous le corps et dans le couvercle. Pds. 628 g. Haut. 23 cm. **350/400**

263 SALERON double en argent, PROVINCE 1819-1838. Quadripode, les montants à décor de palmettes, l'entretoise ornée d'une tête de lion sur chaque face. La prise en forme de corne d'abondance. Deux intérieurs en cristal dont l'un comporte un infime éclat en dessous (renfort d'argent à la prise). Pds. 178 g. Long. 17,5 cm. Haut. 19 cm. **80/100**

264 POELON en argent, PARIS 1809-1819 par C.V MARTIN, le corps gravé des armoiries d'alliance d'Ida de LACOSTE de BELCASTEL (1845-1895) mariée en 1870 à Frédéric SHEARS de LAGOTELLERIE (1836-1886). Le manche en bois tourné. Diam. 20,5 cm. Pds. 536 g. **500/600**

265 POELON en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre-Joseph DEHANNE reçu en 1785, le manche en bois noirci (trace d'usage, infimes bosses). Diam. 19,7 cm. Pds. 446 g. **400/500**

266 MOUTARDIER en argent, PARIS 1798-1809 par Nicolas-Richard MASSON, poinçon insculpé en 1798. De forme cylindrique reposant sur trois pieds se terminant par des demi-sphères, le corps est décoré d'arcades ajourées agrémentées d'un blason chiffré surmontées d'une frise de vagues. Intérieur en cristal bleu. On lui joint une LOUCHE en vermeil, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste VEYRIER, modèle filets, la spatule gravée d'armoiries d'alliance (un pied restauré en métal argenté) Pds. 138 g. Haut. 9,5 cm. **100/150**

267 MONTURE DE CONFITURIER en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. La base tripode agrémentée en son centre d'une graine sur une terrasse de pétales de fleurs, les montants à décor de caducée et tête de Mercure. Sans intérieur. Pds. 538 g. Haut. confiturier 25 cm. **250/350**

268 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838, à décor gravé d'un poisson et de plantes sinueuses, le fond travaillé au repéré de treillis, le manche en bois noirci. Long. 34,5 cm. Pds. 112 g. **100/120**

269 PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Gilles LATOURRETTE, à décor gravé d'un poisson dans une réserve surmontée d'une frise de fleurs et de feuillages travaillée au repéré, le manche en bois noirci. Long. 31,5 cm. Poids brut 122 g. **100/120**

270 DEUX PELLE A TARTE en argent pouvant former paire, PARIS 1809-1819 par Charles-Eloi HAEGHEN, insculpé en 1807, repérées et gravées d'une corbeille fleurie pour l'une et d'un écu pour l'autre, les manches en bois noirci (traces d'usage). Pds. 228 g. Long. 31,5 cm. **500/700**

271 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1811-1819 par Léonard CHATENET, insculpant de son poinçon au caducée vers 1811. La base circulaire à moulure de feuilles d'eau, le fût reposant sur une terrasse lancéolée, le binet évasé à appliques feuillagées. Bobèches d'époque Restauration rapportées. Pds. 1 110 g. Haut. 28 cm. **1000/1200**

272 POELON en argent, PARIS 1809-1819, trace de maître orfèvre. De forme circulaire, le corps uni est monogrammé. Le manche en bois noirci (polissage, état d'usage, quelques chocs). Pds. brut 608 g. Diam. 19 cm. Haut. 6,5 cm. **300/400**

273 SAUCIERE et son plateau en argent, PARIS 1809-1819 par Quentin BASCHLET. De forme casque à bec verseur et reposant sur un pied-douche bordé de filets, elle est décorée d'une large frise de rinceaux gravés avec un monogramme. La prise à attache en palmette se termine par une visage de femme, les cheveux noués sous le menton. Le plateau de forme ovale souligné d'une moulure de filets (deux points de soudure à l'attache de la prise). Pds. 908 g. Haut. saucière 24 cm. Long. saucière 22 cm. Long. dormant 27 cm. **600/800**

274 BELLE TASSE et SOUS-TASSE en vermeil, PARIS 1809-1819 par L. RUCHMANN. Reposant sur un pied-douche, la tasse de forme évasée est bordée d'une frise de godrons, le corps uni à décor en applique de deux dieux et d'un motif de palmettes encadré de deux cornes d'abondance. L'anse à enroulements se terminant en fleurette. La soucoupe est bordée d'une frise de feuilles de lauriers. Pds. 286 g. Diam. soucoupe 15 cm. Haut. tasse 10 cm. **300/400**



260





275 BEAU CONFITURIER en argent, PARIS 1819-1838 par Eugène DELEBOIS (repointonné à la Minerve). En forme de vase Médicis couvert, il possède un piédouche à frises de godrons et de feuilles de lauriers, reposant sur une base carrée à pieds griffes. Le corps à décor estampé d'un amour et d'un bouc dans un paysage sur les deux faces est muni de deux anses à enroulements et sphinges ailées. Le couvercle de forme bombée est sommé d'une prise figurant un écureuil. Intérieur en cristal taillé. Pds. 488 g. Haut. 24 cm. 450/550

276 CAFETIERE en argent, PARIS 1809-1819 par Jacques-Grégoire ROUSSEAU, insculpation du poinçon 1803-1804. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps uni est gravé d'un « C », le bec verseur à tête d'aigle est souligné de pennes. Le couvercle est bordé d'une frise de feuilles d'eau sommé d'une pomme de pin sur terrasse feuillagée. Le manche en bois noirci (petits enfoncements). Poids brut 796 g. Haut. 29 cm. 450/550



277 QUATRE PELLEES A SEL en argent doré, PARIS 1809-1819 par le maître orfèvre G.C. non identifié. Modèle à filets. La spatule monogrammée. Pds. 56 g. 200/220

278 RARE COUTEAU - FOURCHETTE à huile en argent, PARIS 1819-1838 probablement par Marie-Louis TAILLEPIED, Orfèvre cuilleriste. Modèle à filets. Pds. 20 g. Long. 14,5 cm. 250/350

POINÇON MINERVE

279 TASSE et sa sous-tasse en argent et vermeil avec une cuiller au modèle, poinçon Minerve 1^{er} Titre par F. NICOUD, à décor gravé japonisant d'éventails, fleurs, grenouilles et oiseaux. Pds. 592 g. Diam. sous-tasse 17,5 cm. Diam. tasse 10 cm. Haut. 6,5 cm. 500/600

280 COUPE-PAPIER en ivoire et argent à décor de chrysanthèmes japonisant, poinçon à la hure de sanglier. PB. 104 g. Long. 34 cm. 80/100

281 PORTE-ALLUMETTES GRATTOIR en argent poinçon Minerve 1^{er} Titre par FANNIERE FRERES. La coupe à décor de branchages fleuris au léger relief sur fond amati, accostée de deux écureuils sur des consoles, piédouche orné de feuilles de papyrus. Pds. 126 g. Haut. 9,5 cm. 500/600

282 SUITE DE SIX DESSOUS DE VERRE en vermeil 1^{er} Titre par la Maison ODIOT à PARIS, bord godrons, gravés de deux « L » entrelacés, numérotés 4747. Diam. 7 cm. Pds. 298 g. 100/150

283 SUITE DE SIX DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté marqués VEYRAT à PARIS, bord perlé, le fond gravé d'un monogramme dans un cartel rubané et leurs repose-bouteilles en métal. Diam. 15 cm. 90/120

284 PAIRE DE MOUTARDIERS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par CARDEILHAC à PARIS. De forme baluste, ils reposent sur un piédouche uni et un socle quadripode ajouré se terminant par des pieds griffes, le corps orné de rubans et guirlandes

fleuries, les anses agrémentées d'une sphinge ailée en console et d'une corne d'abondance, les couvercles à charnière ornés d'un bouton et d'une prise godronnée. Ils sont accompagnés de leurs pelles en argent et argent doré dont la spatule ajourée est ornée d'un mascaron et l'attache du cuilleron est souligné d'un motif lancéolé. Un seul intérieur en cristal avec éclat en bordure. Pds. 390 g. Haut. 12 cm. 150/200

285 SERVICE A THÉ et CAFÉ en argent doré, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Gustave LEROY et Cie et marque de J. PIAULT. Il est composé de 5 pièces comprenant plateau à bord filets, anses coquilles, théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait quadripodes. Le corps et les couvercles sont ornés d'un décor gravé de rinceaux, feuillages et fleurettes, le plateau orné en son centre d'instruments de musique, console fleurie et rinceaux feuillagés (traces d'usures au vermeil et une anse restaurée). Pds. 2556 g. Long. plateau 43,5 cm. Larg. 27,5 cm. Haut. cafetière 19,5 cm. 800/1200

286 BOITE en argent doré, poinçon à la hure par BOINTABURET à PARIS. De forme rectangulaire, le couvercle à charnière, le centre et les côtés guillochés, le couvercle orné en son centre d'une réserve ornée d'un oiseau, carquois, flambeau et branchages, bordure fleurie. Signée sur le couvercle et à l'intérieur (quelques usures à la dorure et griffures en dessous). Pds. 144 g. Long. 9 cm. Larg. 5,8 cm. 60/80

287 DEUX TASSES à thé et à chocolat et leurs sous-tasses en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par TALLOIS à PARIS, à décor de frises de rinceaux feuillagés, gravées d'un monogramme pour les tasses. Les anses ajourées sont formées de cornes d'abondance et de rinceaux feuillagés enroulés (infimes chocs). Pds. 588 g. Diam. sous-tasses 15 et 16 cm. Tasses 10,5 et 10 cm. 180/220



290

293 SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremets en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Emile PUIFORCAT début XX^e siècle. Spatule à filets et guirlandes de style Louis XVI. Monogrammés. Pds. 1 000 g. 300/350

ETRANGER

294 FLACON A PARFUM en argent, ALLEMAGNE ou EUROPE DU NORD, fin XVII^e-début XVIII^e siècle. En forme de gourde, il repose sur un léger piédoche, le corps décoré de profils à l'antique et d'arabesques feuillagées en léger relief (bas du pied peut-être changé). Pds. 56 g. Haut. 8,2 cm. 200/300

295 VERSEUSE en argent, ALLEMAGNE fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle par le maître orfèvre marquant GSD dans un cœur. Elle repose sur une base carrée à décor de frise perlée feuillagée, le bec verseur en tête de satyre, le manche en bois noirci. Pds. 496 g. Haut. 20,5 cm. 300/400

296 CURIEUSE THEIERE en métal anglais par la maison KIRBY BEARD & Cie reposant sur quatre pieds, le bec en position haute. Haut. 18 cm. 60/100

297 JATTE en argent, ANGLETERRE, Londres, époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle, traces de maître orfèvre. Reposant sur une bâte, elle s'agrément d'un décor de côtes creuses, qui repose sur une bâte. Diam. 28,5 cm. Pds. 620 g. 250/300

298 BOITES A BONBONS formant paire en argent, ANGLETERRE, Birmingham 1887 et 1891 par Frédéric ELKINGTON. De forme rectangulaire à anses latérales perlées et feuillagées, elles reposent sur quatre pieds boules, le corps ajouré d'une frise d'entrelacs et rinceaux, le couvercle uni, la prise figurant une fleur. Avec un intérieur en métal doré. Pds. net 620 g. Long. boîte 12,3 cm. Long. totale 17,5 cm. Larg. 8,5 cm. 180/220

299 PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, Bruxelles 1779 par le maître orfèvre marquant de trois clous. Ils reposent sur une base circulaire à contours à gradins. L'ombilic en doucine nervuré de cannelures. Le fût de forme balustre à côtes sinueuses. Le binet reprend les cannelures du fût (infime percement dans le binet, polissage). Pds. 612 g. Haut. 27,5 cm. 1 000/1 200

300 PAIRE DE SAUCIERES en argent, BELGIQUE, Bruxelles 1781 par le maître orfèvre marquant de trois clous. De forme ovale à bec verseur, elles reposent sur un piédoche ovale mouvementé. Le corps à côtes pincées, mouluré de filets est orné d'une guirlande laurée à médaillons, et accosté d'une anse double croisée à attache feuillagée. Pds. 510 g. Long. 20,5 cm. Haut. 9 cm. 1 500/1 800

301 SAUPOUDREUSE en argent. Travail Danois dans le goût de JENSEN par COHR. Haut. 15,8 cm. Pds. 172 g. 200/250

302 ENCRIER en argent 2nd Titre, DANEMARK, Copenhague par A. DRAGSTED. De forme rectangulaire à deux encriers couverts et un plumier, il repose sur quatre pieds griffes et est agrémenté de guirlandes rubanées et frise laurée, deux prises latérales à enroulements, intérieur des encriers en verre, porte-plume, plumier et couvercles non poinçonnés. Pds. 1 142 g. Long. 26 cm. Larg. 14,5 cm. Haut. 11 cm. 400/500

303 RARE ETUI A COUTURE en argent probablement ESPAGNE, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle, trace de poinçon avec une tour. Formant étui à aiguilles, bobine et dé vissé, il présente sur chaque pan un décor gravé de croisillons alternant avec des feuilles d'acanthes et aux extrémités un décor d'écaillés. Pds. 34 g. Long. 9 cm. 180/200

304 VERSEUSE miniature en argent, ESPAGNE, Salamancque XVIII^e siècle par Francisco de VILLAROEL. De forme balustre, le corps uni, elle repose sur un piédoche, le couvercle à charnière, la prise en forme de fleur percée, anse à enroulements. Pds. 82 g. Haut. 7,5 cm. 200/300

305 ETUI DE TORAH en argent bas titre, travail étranger. Il est ajouré à décor de rinceaux et branchages. Long. 23 cm. Pds. 110 g. 80/150

306 BOITE ronde en argent, Travail étranger, poinçonnée au cygne. Le couvercle à charnière et l'intérieur vermeil. De forme ronde, reposant sur une bâte, le corps bombé est décoré de rinceaux fleuris et gravé d'un chiffre (petit choc au couvercle). Pds. 320 g. Diam. 14 cm. Haut. 5 cm. 120/150

307 BOITE couverte en argent, probablement ITALIE, Venise vers 1720-1770 par Piero CAPODOGLIO, 1720-1770. De forme ronde, elle repose sur une bâte unie, le fond amati dégageant un cercle uni au centre du couvercle, une bande sur sa bordure reprise en haut du corps. Intérieur en vermeil (quelques chocs, infime fente au pourtour interne). Pds. 178 g. Diam. 7,8 cm. Haut. 4,7 cm. 200/300

308 PETIT POT A FARD en vermeil. SUEDE XVIII^e par le maître orfèvre IPB. De forme balustre, il repose sur un piédoche à décor en relief de rinceaux, coquilles, panier fleuri et fleurs. Pds. 30 g. Haut. 5 cm. 120/180

309 PETIT POT-POURRI en argent. SUISSE, début XIX^e siècle, en forme de vase Médicis, le piédoche orné d'oves, le corps à côtes et à pans, le bouchon surmonté d'un papillon. Pds. 60 g. Haut. 11,5 cm. 120/150



285

288 IMPORTANTE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par HENIN & Cie. Elle comprend 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 1 service à poisson deux pièces, 1 pince à sucre, 12 grands couteaux manches ébène, 12 couteaux à dessert, lames acier, marquées AKELIS. Dans un coffret CHRISTOFLE (accidents). Pds. 6 476 g. 2 000/3 000

289 MENAGERE en métal argenté par RAVINET DENFERT, vers 1950. Elle comprend 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 cuillers à café, 12 grands couteaux lames inox, 12 couteaux à dessert lames inox, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 1 service à découper, 1 service à salade, 1 cuiller à ragout. 80/120

290 PLAT rond polylobé en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par DEBAIN & FLAMANT, à bord mouluré de filets et gravé d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier (petits chocs et rayures). Pds. 1 028 g. Diam. 32,5 cm. 300/400

291 MOUTARDIER en argent XIX^e, poinçons apocryphes. La monture cylindrique ajourée à décor de colonnes, médaillons d'empereurs et de guirlandes laurées et rubanées. Il repose sur trois pieds. Couvercle bombé souligné d'une guirlande laurée. Intérieur en cristal bleu. (deux fentes à la base). Pds. 122 g. Haut. 11 cm. 80/100

292 SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par Pierre QUEILLE fin XIX^e siècle. Modèle baguette ruban, assortis de douze couteaux du même modèle, manche argent, lame en acier, marqués ODIOT, monogrammés. Pds. couverts 2 414 g. Pds. brut couteaux 1 224 g. 600/800



288



341 Candelabra à trois bras en métal argenté.
 297 Grande assiette en métal argenté à bord ondulé.
 299 Vase en verre taillé.
 301 Bouteille en métal argenté.
 304 Petite fiole en verre.
 300 Bol en verre.
 295 Tasse en verre.
 309 Vase en verre taillé.
 303 Petit objet en métal.
 305 Objets en métal argenté.
 308 Petite coupe en verre.
 305 Petit objet en métal.



306 Grande assiette en métal argenté.
 296 Tasse en métal argenté.
 302 Plateau en métal argenté.
 298 Plateau en métal argenté.
 307 Plateau en métal argenté.



310

314 MIROIR biseauté à poser, le cadre de style Louis XVI en métal argenté, rubané et à frise laurée. Le fronton mouvementé surmonté d'un nœud. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 51 cm. Larg. 36 cm. 80/100

315 PAIRE DE SOCLES colonnes en marbres de couleur et spath-fluor (éclat). Epoque fin XVIII^e début XIX^e siècle. Haut. 16,5 cm. Diam. base 14 cm. 700/900

316 PENDULE en bronze doré représentant un buffle asiatique supportant la pendule et reposant sur un socle rectangulaire ajouré. Début XX^e siècle. Haut. 30 cm. Long. 19 cm. 300/400

317 PENDULE L'ÉPÉE dite « Régulateur de Paris » de forme cage en laiton doré et verre biseauté. Haut. 34 cm. 200/300

318 PAIRE DE LAMPES à pétrole montées à l'électricité, les réservoirs de forme balustrade en porcelaine blanche à décor polychrome de branches fleuries, les montures en bronze doré, le globe en verre dépoli orné de rinceaux. Vers 1880-1900. Haut. totale 73 cm. 150/180

319 GRAND CACHE-POT de forme ovale en porcelaine du JAPON à décor imari, la monture en bronze. Il repose sur quatre pieds à mufles de lions, anses phénix. Vers 1880-1890. Long. 41 cm. Haut. 32 cm. 50/80

320 MIROIR biseauté dans un cadre en bois plaqué de motifs en laiton repoussé figurant des femmes à l'antique, fleurs de lys, frises de fleurs. Le fronton surmonté d'une danse d'enfants. Vers 1890. Haut. 76 cm. Larg. 48 cm. 40/60



315 Obélisque en marbre.
 313 Pitcher en céramique rouge.
 315 Obélisque en marbre.



317



316

OBJETS D'ART

310 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI de forme balustrade en granit rose d'ASSOUAN (Egypte). Les piédouches, le col et le pourtour soulignés de feuilles d'acanthes et de godrons en bronze patiné. Ils sont ornés de deux anses en bronze à patine or et vert de cuivre en forme de têtes de béliers (un angle du socle recollé, restaurations et petites fentes au piédouche et à la base, oxydations). Epoque NAPOLEON III - Fin XIX^e siècle. Haut. 107 cm. Long. 62 cm. 12000/15000

311 PAIRE D'OBELISQUES en placage d'écaille et burgaut formant lampes (éléments du placage décollés) Vers 1970. Haut. 49 cm. 300/500

312 COUTEAU DE CHASSE, la lame de style oriental en acier incrustée d'un côté de rinceaux fleuris, de l'autre d'arabesques à l'or. La poignée en métal argenté ou argent ornée de putti vendangeurs. Travail ancien (remontage). Long. 34,5 cm. 250/400

313 Clément MASSIER (1844-1917) et BOINTABURET : VERSEUSE, le corps en céramique de couleur feu, poudrée d'or, monture en argent 925/1000^e, de style Louis XIV, anse feuillagée, piédouche mouluré d'une frise d'oves, la base à décor ajouré « à la Bérain », le col et le couvercle à coquilles, rinceaux et frise d'oves. Monogrammée. Poinçon d'orfèvre sur le piédouche, signée C.M Golfe Juan AM sous la base. Vers 1890-1900. Haut. 30 cm. 300/400



321

321 CHRIST en ivoire, la tête tournée vers la droite, coiffée de la couronne d'épines, le périzonium noué par une fine corde (infime manque à une phalange). Dans un cadre en bois doré. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. christ 33 cm. Cadre 59 x 45 cm. 600/800

322 TRÈS BELLE PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI en bronze doré et tôle bleuie. En forme d'amphore antique fuselée, elles s'agrémentent de cinq bras de lumière en bronze soulignés de cannelures torsadées, à attaches en feuilles d'acanthes et grappes de fruits. Le fût agrémenté de trois mascarons de femmes à aigrettes, guirlandes de fruits se termine par une chute de feuillages, passementeries et feuilles de chêne avec glands. Les appliques sont retenues par des nœuds de ruban en bronze doré. Elles sont montées sur des plaques de bois moulurées (quelques usures à la tôle). Epoque fin XIX^e siècle vers 1880, attribuée à Henry DASSON ou Alfred BEURDELEY, d'après un modèle de Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843). Haut. 103 cm. Envergure 65 cm. Référence: Vente ARTCURIAL PARIS, le 16 mai 2017. Historique: Cette monumentale paire d'appliques s'inspire d'une suite de quatre, livrées pour le Salon des Jeux du Roi au Château de Saint-Cloud en 1787. 2000/3000



323 ENSEMBLE DE DEUX PAIRES D'APPLIQUES en bronze de style Louis XVI. L'une à deux bras de lumière finement ciselée de motifs rocailles et de cascades, est ornée d'une plaque et de bobèches en porcelaine à fond bleu céleste dans le goût de Sèvres rehaussée de fleurettes, marque au dos « 10 AFL » avec une fausse marque de Sèvres marquée Limoges. L'autre à deux bras de lumière à fond velours rouge est ornée de quadrillages. Epoque fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 35 et 28 cm. 200/300*

324 BELLE PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré de style Louis XVI à deux bras de lumière à décor d'une plaque en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond vert orné de bouquets de fleurs, dans un encadrement en médaillon à ruban noué et filets de perles. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 37 cm. Larg. 28 cm. 120/150*

325 Emile BLAESIUS: PAIRE D'APPLIQUES avec réflecteur miroir de style Louis XVI à deux bras de lumière possédant des bobèches en faïence cloisonnée dans le goût de Longwy. Elle présente un encadrement décoré de rosaces, feuilles, feuillages surmonté d'une paire de dauphins et d'un pot avec passementeries, signées au dos « E. BLAESIUS V ». Vers 1900. *Haut. 60 cm. Larg. 20 cm. 120/150*

325



326 PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES avec réflecteur miroir ovale biseauté de style Louis XVI à trois bras de lumière, la monture en bronze doré est ornée de canelures, godrons, frises de laurier, vases Médicis et rubans noués avec roses. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 38 cm. 200/300*

327 IMPORTANT MIROIR en micro-mosaïque et tortillons de verre polychrome. De forme mouvementée, il est entièrement décoré de bouquets de fleurs, roses paumées, feuillages dans le goût naturaliste en léger relief sur fond or (très bel état, manque un petit bout de baguette en bois et six carrés de mosaïque or). ITALIE, Venise fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut. 92 cm. Larg. 56 cm. 1200/2000*

328 TRES BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine brune et patine or. Reposant sur une base triangulaire à pieds toupies godronnées, ornée de frises de palmettes et de trois lions ailés aux écoinçons. L'embase en cloche agrémentée d'entrelacs et de palmettes sur fond amati, supportant des cariatides drapées. Le binet tronconique orné de feuilles d'eau, corolles et vagues. (une fêlure à une écharpe). Epoque EMPIRE-RESTAURATION. *Haut. 32,5 cm. 1200/1500*

329 Samuel MARTI et Compagnie: TRES IMPORTANTE PAIRE DE BAROMETRE et HORLOGE d'applique en bronze doré de style néo-Renaissance à décor de motifs lancéolés, entrelacs, médaillons, chutes de feuilles d'acanthos. Le cadran de l'horloge émaillé, le cadran du baromètre anéroïde à spirale, les deux cadrans sommés de mufles de lions et ornés d'une cloche annotée « UM SPIRITU TUO DOMINUS VOBIS », les cloches sonnantes. Le mouvement de l'horloge signé « S. MARTI & Cie, Médaille de bronze avec étoile ». Epoque fin XIX^e siècle, vers 1880. *Haut. 94 cm. Samuel MARTI, né en Suisse s'établit à Paris vers 1832. Après son décès en 1869, son fils Samuel Auguste reprit la direction de la Manufacture, de nombreuses fois médaillée. 800/1200*

329 bis CARTEL dit de Neuchâtel de forme mouvementée, la caisse en bois peint de couleur bronze et doré. Le cadran en bronze ciselé de rinceaux feuillagés, émaillé de chiffres romains et arabes. Le mouvement à fil (quelques repeints) SUISSE, fin XVIII^e début XIX^e siècle. On y joint sa clef. *Haut. 52 cm. 300/400*



323



323



324



326

330 PISTOLET de voyage à platine silex transformé à percussion, toutes garnitures en fer avec filets d'argent, gros calibre (assez bon état, fonctionnement défectueux). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Long. 23,2 cm. 200/300*

331 EPROUVETTE A POWDRE à silex, la crosse banane en noyer (complet, fonctionnement à revoir). Epoque fin XVIII^e siècle. *Long. 23,5 cm. 200/300*

328



460

312

331

330

ART DU METAL

332 MALISSARD Georges (1877-1942): « Trait postier breton », bronze à patine brune, signé. Socle en bois annoté d'une plaque « République française. Ministère de l'Agriculture. Concours hippique Paris 1920 - Trait postier breton ». *Dim. 44 x 53 cm. 4500/5000*

333 D'après l'Antique « Cymbalier », grand bronze à patine brune, marqué « Musée du Vatican ». ITALIE, Naples XIX^e siècle. *Haut. 56 cm. 1200/1400*

334 Pietro MASULLI (XIX^e siècle): Grand bronze le Dieu Pan portant Bacchus, signé et annoté « BELEZZA, Napoli 1871 ». ITALIE, Naples fin XIX^e siècle. *Haut. 66 cm. 1200/1400*

335 IMPORTANT BRONZE à patine brune représentant Mercure assis, reposant sur une terrasse. ITALIE, Naples XIX^e siècle. *Haut. 51 cm. Long. 50 cm. 1800/2000*

329



336 Roger FERAUD (1890-1964): PORTEMANTEAU « Astrolabe » en métal tubulaire noir à patène en laiton doré. Circa 1955. *Haut. 188 cm. 300/400*

337 POISSON articulé en argent, les yeux en verre noir. On y ajoute une bande d'écaillés. travail étranger, début XX^e siècle. *Long. 91 cm. Pds. 684 g. 300/400*

338 LAMPE de style bouillotte en argent 925/1000^e. Le plateau quadripode de forme mouvementée, l'abat-jour en tôle laquée vert et or de forme ovale. *Haut. 40 cm. 100/150*

339 CHRISTOFFLE: PETIT VASE pansu en dinanderie de cuivre et d'argent à motif géométrique, signé et numéroté 120 E (oxydations). Epoque ART DECO. *Haut. 8 cm. 50/80*

332



346



340 MEDAILLE en étain « Louis Stanislas Xavier de France Comte de Provence », au centre un guerrier à cheval tenant glaive et bouclier (trou de suspension). Epoque XVIII^e siècle. Diam. 11 cm. 30/40

341 PAIRE DE FLAMBEAUX de style à deux branches en métal argenté, ils reposent sur un pié-douche à bord contour. Haut. 31 cm. Long. 41 cm. 200/300

342 DANSEUSE orientale au turban, sculpture en bronze à patines verte et doré, sur un socle hexagonal en marbre portor. Vers 1930, dans le goût de Chiparus ou Colinet. Haut. totale 40 cm. 300/400

343 Demeter CHIPARUS (1886-1947): VIERGE à l'Enfant en bronze à patine mordorée. Elle repose sur un socle à gradin en marbre noir (éclat et restauration au socle). Signée au dos et marquée bronze. Haut. totale 27 cm. Haut. Vierge 24 cm. 400/500



344 PAIRE DE LAMPES articulées en laiton, le piétement organique en forme de pattes d'insectes réuni par une sphère (un interrupteur changé, trous de fixation pour les mettre en applique murale). Vraisemblablement AUTRICHE fin XIX^e siècle, dans le goût de Josef HOFFMANN. Haut. 51 cm. 150/200

345 IMPORTANTE LAMPE en bronze doré et bronze patiné figurant une femme drapée à l'antique, les bras levés soutenant une corbeille et reposant sur un socle à bordure godronnée quadripode ornée de rinceaux, épis de blé et paniers fleuris. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 52 cm. 300/500

346 Jesualdo GATTI (1855-1893): BRAQUE, LES PATTES CROISEES, bronze à patine sombre, signé sur la terrasse, épreuve d'édition de la maison Susse Frères, Editeurs Paris. Vers 1880. Dim: 17 x 30 cm. environ. 800/1000

347 LEGA PELTRO FIRENZE: GRAND POISSON CHAT en métal argenté. Vers 1950-1960. Long. 39 cm. 100/150

348 PAIRE DE CANDELABRES en bronze et laiton doré, reposant sur une base à plinthe triangulaire décorée de trois pattes de lion, l'embase ciselée de coquilles et de feuilles d'acanthes, le fût en colonne cannelée se terminant par un chapiteau feuillagé. Quatre bras de lumière mouvementés soulignés de corolles, palmettes et raies de coeurs. Epoque Restauration, milieu XIX^e siècle. Haut 51,5 cm. 400/500

349 Paul POIRET: FLACON « Aladin » en métal blanc estampé imitant un encrier portatif kurde avec chaînette. De section rectangulaire cubique et forme demi-lune à décor en relief d'animaux fantastiques sur les deux faces avec son bouchon en résine moulée imitant l'ivoire, titré. Vers 1910. Haut. 6,2 cm. 200/250

350 ORIVIT - Wilhem Ferdinand Hubert Schmidt (1863-1936): VASE de forme amphore à trois anses en métal doré à décor de campanules argentées, signé et numéroté 2183. Vers 1900. Haut. 18 cm. 30/50

351 FOURNEAU DE PIPE en argent, travail du Bénin, époque début XX^e siècle. Décoré d'une tête d'oiseau et orné d'une tortue, il porte l'inscription « Gouverneur général Merlaud Ponty - Souvenir du Roi de Porto Novo ». Pds. 80 g. Long. 19 cm. N.B: William MERLAUD PONTY était Gouverneur Général de l'Afrique Occidentale française entre 1908 et 1915. 300/400

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

352 PETITE BOITE A PRISER en pomponne, de forme rectangulaire avec vantail intérieur et sa cuiller. Elle est décorée sur le couvercle d'une jeune femme dans un entourage d'arabesques et fleurs et sur les côtés et le dessous de rinceaux fleuris dans des réserves (quelques usures). Epoque Louis XV. Long. 4,2 cm. Larg. 3 cm. Haut. 2 cm. 180/250

353 LAPI (?) : MINIATURE ovale sur ivoire « Portrait de gentilhomme à la redingote bleue », signée à gauche au centre LAPI (?) F. Dans un cadre en laiton. Epoque XVIII^e ou début XIX^e siècle - 7 x 6 cm. 200/300

354 B. GERBIER: MINIATURE ovale sur ivoire « Jeune garçon et son chien », signée au milieu à droite. Epoque fin XIX^e siècle. Dans un cadre en laiton ciselé, le dos orné d'un plateau fleuri en nacre. Dim. 12,5 x 10,5 cm. 300/400

355 REYNOLS: MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de femme en buste chapeauté, dans le goût du XVIII^e siècle, signée en bas à droite. Epoque fin XIX^e siècle. Dans un cadre en laiton. Haut. 10,2 cm. Larg. 8 cm. 100/150

356 Jean-François HOLLIER (1772-1845): MINIATURE ovale sur ivoire, portrait de femme assise au bonnet d'intérieur, fin XVIII^e. Dans un cadre en laiton, à suspendre. Haut. 7 cm. 200/300



357 CADRE en écaille renfermant en son centre dans un médaillon ovale une maquette du navire L'OLYMPIA réalisée également en écaille. Un document d'époque contenant des informations sur le navire et l'historique de la maquette (petits éléments à fixer et manque un support au cadre). Travail réalisé aux Philippines. Epoque fin XIX^e siècle. 150/200

362

360 BUTTERFIELD à PARIS: SEXTANT de voyage en argent, signé sur la platine. Il renferme un compas et forme un cadran solaire accosté de deux oiseaux. Dans son écrin. Epoque XVIII^e siècle. Haut. 5 cm. Long. 4,2 cm. Pds. brut 22 g. 1000/1500

361 PLAQUETTE en argent gravée de mesure d'épaisseur de fil de pêche de la Maison CARTER, marqué Chesterfield England. Haut. 7 cm. 150/200

362 BOITE en ors de deux couleurs, PARIS 1770 par Melchior René BARRE reçu en 1768. De forme ovale, le fond guilloché orné de six médaillons en réserve à décor de putti et d'attributs, elle est moulurée d'une frise d'oves en or vert. Pds. 184 g. Long. 8,3 cm. Haut. 3,8 cm. 5000/6000





363 GRANDE ICONE en bronze émaillé polychrome représentant la dormition de la Vierge, dans un encadrement de rinceaux. RUSSIE, XIX^e siècle. Dim. 29,4 x 24,5 cm. 100/150

364 ENSEMBLE DE TROIS SUJETS en ivoire dont Vierge à l'enfant couronnée. Haut. 12,2 cm. Pds. 112 g. - Saint en ivoire brun tenant un rameau et reposant sur une console. Haut. 11,7 cm. Pds. 76 g. - Roi tenant un sceptre, ouvrant et découvrant un Roi assis et des chevaliers prosternés. DIEPPE XIX^e siècle. Haut. 9,5 cm. Pds. 76 g. 80/120

365 PENDULETTE DE BUREAU, de forme hexagonale en or et argent doré 925/1000^e, le bord émaillé de motifs géométriques bleu et blanc. Le cadran guilloché à chiffres romains, les aiguilles terminées par des flèches sont serties de roses. Elle repose sur un support en agate orné de trois motifs en or émaillé. Poinçon E.B (infimes manques à l'émail). Epoque ART DECO. Haut. 10 cm. Larg. 9 cm. 700/1000

EMAIL

366 COFFRET A BIJOUX de forme rectangulaire en argent vermeillé 925/1000^e et émail bleu par le maître orfèvre H.L., à décor de grotesques et naïades, âme en ronce de noyer, avec sa clef. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Long. 16,5 cm. Prof. 14,5 cm. Haut. 4,5 cm. 500/600

367 BASE DE HUQQA (pipe à eau) en bidri à décor émaillé polychrome de pavillons, d'oiseaux et d'arbres. Elle repose sur un piédoche (usures à l'émail). INDE XIX^e siècle. Haut. 18 cm. 100/150

368 ELEGANTE CARAFE et quatre petites tasses en métal émaillé rose, le fond bleuté guilloché à décor de fins rinceaux or, frise de perles turquoises sur le bouchon et au niveau de la carafe. Elles sont ornées de fins bouquets de fleurs dans des réserves ovales. Monture et intérieur des tasses en argent (accident à une anse). TURQUIE, XIX^e siècle. Haut. 23 cm. Haut. tasse 4,5 cm. 250/400

365



369 LAMPE A PETROLE de forme balustre reposant sur un piédoche, surmontée d'une sphère ajourée en émail. Fond bleu à décor d'oiseaux, de fleurs et d'arabesques polychromes. La base percée. IRAN, période QAJAR ou postérieure. Haut. 49 cm. 50/80

370 BOUGEIROI de cérémonie à long manche formant poignée en émail à fond blanc, à décor de serpents et de fleurettes rouges. Il repose sur trois pieds griffes de lion (manque d'émail en dessous). IRAN ou TURQUIE XIX^e siècle. Long. 34 cm. 50/80

371 PAIRE DE PETITS VASES pansus en émail polychrome à décor d'amours, carquois et roses dans un fond de nuages, la monture en bronze. Fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 15 cm. 50/80

372 PAIRE DE CASSOLETTES brûle-parfum en émail. Les coupes de forme ovoïde et les couvercles à fond bleu nuit à décor perlé de passementerie et fleurettes polychromes en léger relief, surmonté d'une guirlande perlée turquoise. La monture en bronze doré de style Louis XVI formant piédoche sur socle, les anses en têtes de bélier et le frêtel en pomme de pin. Les intérieurs en bronze doré (réparations aux couvercles). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 24 cm. 200/300

373 Raoul HIDEUX: PEINTURE ovale sur émail représentant deux petites filles assises sur un fauteuil. Cadre en laiton repoussé, signée au verso et noté "10 rue de la Paix à Paris". Début XX^e siècle. Haut. à vue 9,5 cm. Larg. 7,5 cm. Fils de Charles HIDEUX (1824-1893) célèbre photographe et libraire. 80/120

383

382



374 ENSEMBLE DE TOILETTE comprenant un face à main, une brosse à main et brosse ovale en émail polychrome à décor de scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle, la monture en métal argenté à frises de perles, rinceaux et fleurs. Vers 1900. 100/150

375 COUPE sur piédoche dans le goût du XVI^e siècle en émail peint en grisaille et doré sur fond noir représentant une scène villageoise de jeu de quilles, le pied et le piédoche ornés de rinceaux. LIMOGES XIX^e siècle. Diam. 12 cm. Haut. 9 cm. On y joint un bougeoir à main en émail noir et laiton à décor de guirlandes de perles turquoises, fleurs et rinceaux or, la bordure en laiton perlée (accident au bougeoir, manque à la tazza). Fin XIX^e siècle. Diam. 9,5 cm. Long. 15,5 cm. Haut. 5,5 cm. 100/120

376 COUPE sur piédoche en émail à fond noir à décor polychrome de l'arrivée de personnages montés sur leur dromadaire, la bordure ornée d'arabesques or. Le revers est décoré de feuillages et d'une frise laurée, le piédoche agrémenté de bustes ailés et rameaux. La bordure de la coupe et du pied en laiton. Epoque XIX^e siècle. Diam. 15 cm. Haut. 11 cm. 400/500

377 H. LACROIX: DEUX PETITES COUPES hexagonales polylobées en émail polychrome. L'une à décor d'amour assis sur fond noir dans une bordure rose agrémentée de fleurettes. L'autre représente une joueuse de harpe assise sur une branche, sur fond bleu nuit, bordure cuivre agrémentée de fleurettes en grisaille, une signée. (quelques manques à l'émail sur le pourtour, marques de scotch). XIX^e siècle. Haut. 15,5 et 18 cm. 150/250

378 VIERGE A L'ENFANT: PEINTURE sur émail de forme octogonale dans un cadre en bois noirci et laiton agrémenté de fleurons et mascarons ajourés. ITALIE, dans le goût de la Renaissance. XIX^e siècle. Haut. totale 31 cm. Larg. 29 cm. Email. 11,5 cm. On y joint une plaque émaillée d'après LE PÉRUGIN: «Vierge en prière» et un face à main en métal doré orné d'un buste de femme portant un hennin sur émail (traces de scotch). Début XX^e siècle. Dim. 11,5 x 7 cm. Long. face à main 20 cm. 300/400

379 E. COLLAS: PORTRAIT de «Sultane» de la Renaissance, peinture sur émail ovale sur fond or, signée à droite. Vers 1900. Dans un cadre doré à palmettes. Email 15 x 11 cm. Cadre: 28,5 x 23,5 cm. 150/250

380 Frank-Edouard MIROZ-LOSSIER (1852-1925): Paire de scènes de chasse au Moyen-âge, peintures de forme rectangulaire sur émail à fond noir, à décor en grisaille et polychrome, signées. Dans des encadrements de velours usagé et baguette. Dim. émaux 10,5 x 22 cm. Cadres 17 x 29 cm. 250/350

381 L. GOBLENTZ: COFFRET en bronze doré quadrupode agrémenté de cinq plaques rectangulaires en émail polychrome à décor de scènes d'enfants ou de paysages, signé. Intérieur en velours pourpre (sans clef). Epoque NAPOLEON III. 400/500

382 TRIPTYQUE en émail polychrome représentant la flagellation, la crucifixion et la mise au tombeau sur fond bleu piqueté d'or. Dans des cadres en bois doré surmontés d'angelots ailés. FRANCE OU ITALIE, XIX^e siècle. Dim. plaque émail 20 x 8 cm. - 20 x 17,5 cm. Dim. du cadre fermé ouvert 24,5 x 24,5 cm. 24,5 x 49 cm. 400/500

383 TRIPTYQUE en émail polychrome représentant la Vierge à l'enfant, Sainte-Anne, Saint-Pierre. D'après le maître de MOULINS sur fond bleu piqueté d'or. Dans des cadres en bois doré, le panneau central à pilastres. ITALIE XIX^e siècle. Dim. plaques émail 25 x 7,5 cm. et 25 x 19,5 cm. Dim. cadre fermé 30 x 26,5 cm. Dim. cadre ouvert 30 x 53,5 cm. 400/500



403

388 PENDENTIF en jade blanc céladon de forme rectangulaire, une face à décor de caillies et millets, l'autre face ornée de caractères « sui sui ping an » (la paix), la partie supérieure sculptée de nuages. CHINE, XX^e siècle. Haut 6, 5 cm. Larg. 4 cm. **Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS. 300/500**

389 TROIS MEDAILLONS pendentifs en jade blanc et céladon de forme circulaire à décor ajouré d'oiseaux stylisés dans des branchages fleuris et d'un couple de chauve-souris autour d'un symbole Shou. CHINE, XX^e siècle. Diam. 6 - 5,5 et 5 cm. **150/250**

390 COUPE rince-pinceaux en jade céladon, de forme circulaire et globulaire. Elle est décorée en haut relief d'un chalong et de lingzhi. CHINE, Qing fin du XIX^e siècle ou tout début du XX^e siècle. Diam. 13 cm. Haut. 4 cm. **Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS. 800/1200**

391 PAIRE D'AIGUIERES de forme persane en cuivre à décor entièrement émaillé à fond rose, décorées de scènes dans des cartouches, nombreuses frises végétales et florales, fleurs de pivoines, feuilles de bananiers. Elles sont sommées de deux chiens de Fô (restaurations et repeints). CHINE, Canton, période Qing fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 38 cm. **500/800**

392 VASE de forme meiping en grès dans le style de Cizhou à décor aux trois couleurs de fleurs et de frises. CHINE, style des Yuan. Haut. 27 cm. **600/800**

393 VASE en porcelaine de forme balustré à décor en bleu sous couverte de branches de pruniers en fleurs, marque au double cercle en dessous. CHINE, XIX^e siècle. Haut. 34 cm. **300/400**



436

400

436

415

421



394

397

406

403

396

388

390



411

408

427

425

426

384 POUDDRIER polylobé en vermeil 800/1000^e, le couvercle émaillé orné d'une scène de danse à l'antique, le pourtour est incrusté de malachite et ciselé, le dos et les côtés gravés de rinceaux. Miroir intérieur. Travail italien. Long. 9,2 cm. Larg. 7,5 cm. Poids brut 132 g. **50/80**

385 PAIRE DE VASES sur piédouche en métal doré cloisonné à décor de rinceaux, base en onyx. Début XX^e siècle. Haut. 22 cm. **40/60**

CHINE

386 IVOIRE sculpté à riche patine représentant un sage taoïste à la longue barbe (manques et gerces naturelles de l'ivoire). CHINE, Ming. Haut. 15,5 cm. Poids. 160 g. **Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS. 300/500**

387 EVENTAIL pliant en résille de laiton à décor cloisonné polychrome de citrons digités, fleurs et grenades. Les 24 brins réunis par un ruban de soie (déchiré). CHINE, Qing. Fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 19 cm. **200/300**



410



412

456

405

394 GROUPE en jade sculpté de couleur verte nuancée représentant deux phénix tenant dans leur bec des plants de pivoines. Il repose sur un socle en bois ajouré. (accidents et manques). CHINE. Haut. Hors socle 16 cm. Haut. Totale 19 cm. **250/300**

395 PLAQUE en jade de couleur céladon à taches de rouille représentant un bouquetin dans un paysage fleuri avec lingzhi. CHINE. Haut. 11 cm. Larg. 7 cm. **200/300**

396 PENDENTIF en jade céladon représentant deux courges. CHINE. Haut. 5,6 cm. Larg. 3 cm. **150/200**

397 STATUETTE de Guandi en porcelaine blanche à décor incisé. Il est représenté assis dans une robe impériale tenant un ruyi dans la main (fêlure de cuisson intérieure). CHINE, XVIII^e siècle. Haut. 28 cm. **800/1000**

398 VASE de forme pansue à col droit en grès à couverte céladon craquelée reposant sur un socle en bois. CHINE, dans le style des Song. Haut. 20 cm. **300/500**

399 BOUTEILLE de forme balustré en grès à couverte olive à décor incisé d'oiseaux et de fleurs (accidents, fêlure). CHINE. Haut. 33 cm. **100/120**

400 VASE Tianqiuping en porcelaine décoré de très nombreux papillons dans des fleurs, courges et feuillages, marque apocryphe, ancienne étiquette d'exposition. CHINE, fin XIX^e ou début du XX^e siècle. Haut. 40,6 cm. **400/600**

401 IMPORTANT SUJET en bois à belle patine sculptée représentant Putai tenant un ruyi et son chapelet, entouré d'enfants avec pêche de longévité. Il repose sur un socle (une main recollée et quelques éclats au socle). CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. avec socle 17,5 cm. Long. 30 cm. **120/150**

401 bis DEUX VASES en porcelaine polychrome. CHINE, fin XIX^e siècle. Montés en lampe et cerclés de bronzes, l'un de forme quadrangulaire à fond vert décoré dans des médaillons de scènes de palais et fleurs, les anses en têtes d'éléphant. Haut. avec monture 28 cm. L'autre de forme balustré décoré d'objets de lettré. (électrifiés). Haut. avec monture 18 cm. **150/250**

402 SUJET en racine sculptée représentant un enfant près d'un chien de Fô avec sa balle, sur un socle en bois, les yeux en verre (un pied recollé). CHINE, fin XIX^e siècle. Haut. Hors socle 10 cm. Long. 22 cm. **120/150**

403 THEIERE en jade de type néphrite blanche avec taches de rouille ornée sur le corps de deux médaillons représentant un échassier dans des nénuphars et des lotus, et un daim près de lingzhi et d'un pin parasol. Le couvercle en bois sculpté et ajouré se termine par une boule en malachite (petits manques au couvercle, un éclat recollé sur la boule). CHINE,

fin XIX^e ou début du XX^e siècle. Haut. totale 18 cm. **1000/1500**

404 TASSE et sa soucoupe en laiton décorées aux émaux polychromes et or de symboles de lettrés, dragons et d'une scène de palais. CHINE, Canton fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Diam. 13,6 cm. Haut. 6 cm. **200/250**

405 QUATRE GOBELETS en porcelaine bleu de Hué à décor sous couverte de personnages près de rochers avec arbres et idéogrammes, les bordures cerclées de métal (une fêlure). CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 3,8 cm. Diam. 4,5 cm. On y joint une assiette en porcelaine blanche à décor d'attributs de lettré (une fêlure). Diam. 18,5 cm. **80/100**

406 GUYANIN en jade vert avec taches de rouille tenant une perle et un bouton de lotus (infimes manques à deux doigts de pied et à un bout de doigt). CHINE. Haut. 24,5 cm. **300/400**

407 PAIRE DE TASSES couvertes en cuivre décorées aux émaux polychromes de plants de pivoines sur fond rouge et de frises de grecques, marque en dessous (reprise à l'émail, restaurations). CHINE, Canton XIX^e siècle. Haut. 5,5 cm. Diam. 11 cm. On y joint deux médaillons en émail de Canton à décor de fleurs et de fruits (quelques petits accidents). Epoque XIX^e siècle. Diam. 17 cm. **150/250**

408 PETITE VERSEUSE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose en polychromie et or d'une scène familiale et de courtisanes. CHINE, Qianlong (1736-1795). Haut. 10,6 cm. **150/200**

409 STATUETTE en jade de couleur céladon représentant une jeune femme tenant une branche de fruits, un oiseau à ses côtés. CHINE, XX^e siècle. Haut. 13,2 cm. **200/300**

410 IMPORTANT VASE balustré en porcelaine sang de bœuf nuancé. CHINE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Il est enchâssé dans une monture postérieure en bronze dans le goût asiatique (vase percé pour l'électricité et col réduit, boursoufflure à l'émail à un endroit). Haut. totale jusqu'à la couronne en bronze 74 cm. Haut. du vase en porcelaine 60 cm. **800/1000**

411 SOUPIERE de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et d'habitations, les deux anses en forme de tête de cerf. Le couvercle à prise en forme de coquille (une fêlure de fond en dessous non-traversante). CHINE, période Qianlong (1736-1795). Haut. 22 cm. Long. 35 cm. Larg. 22 cm. **250/300**

412 BOUDDHA en bois de jacquier laqué or en padmasana reposant sur un lotus, une svastika sur la poitrine (quelques petites usures et un éclat sur le socle). VIETNAM, fin XVIII^e, début XIX^e siècle. Haut. 45 cm. **300/400**



413



417

418

413 PAIRE DE FAUTEUILS DE LETTRÉ en bois patiné rouge et noir reposant sur des pieds réunis par des traverses. Les dossiers décorés d'idéogrammes et d'attributs de lettré. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle. Haut. dossier 103 cm. **300/400**

414 BOITE en argent ciselée sur le couvercle et sur les côtés de dragons dans des nuages, qilins, marque calligraphiée en dessous. CHINE, Période coloniale, début XX^e siècle. Poids 152 g. Haut. 3,5 cm. Long. 10,5 cm. Larg. 7 cm. **100/150**

415 DEUX MAGOTS porte-encens en porcelaine polychrome tenant chacun un ruyi dans la main, les robes décorées en jaune et turquoise de fleurs et de papillons. CHINE, Canton, fin XIX^e siècle, les socles postérieurs. Haut. 17 cm. **100/150**

416 DEUX EVENTAILS, l'un en bambou et l'autre en papier peint d'un paysage, signé. CHINE et JAPON, XX^e siècle. **120/150**

417 PETITE SELLETTE de forme circulaire en palissandre sculpté à attaches en masques de tautiés reposant sur des pieds feuillagés, le plateau orné d'une pierre de lard. CHINE DU SUD, Circa 1920-1930. Haut. 39 cm. Diam. 28 cm. **100/150**

418 PETIT GUERIDON en palissandre sculpté reposant sur quatre pieds galbés, la traverse ornée de motifs de grenades, fruits, daims, pins parasols. Le plateau de forme carrée ceinture une pierre de lard (quelques petits manques). CHINE DU SUD, Circa 1920-1930. Haut. 48 cm. Plateau 38 x 38 cm. **150/200**

419



428



420



435 PAIRE DE VASES en laque cinabre dite de Pékin sur âme de bois (bambou). De forme balustre, ils sont décorés de scènes de palais dans divers paysages, possèdent leurs socles. CHINE, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Haut. 47 cm. 200/300

436 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de nombreuses scènes de palais, papillons dans des fleurs, oiseaux. Le col décoré de chlong et de chiens de Fô rehaussés d'or. Possèdent des socles postérieurs en bois doré (vases en parfait état, petits éclats et manques aux socles en bois). CHINE, Canton vers 1870-1880. Haut. 35 cm. 300/400

437 VILLAGE CHINOIS composé de douze personnages et enfants en situation dont mandarin, cuisinier, paysans avec ustensiles (nombreux éclats et manques). CHINE, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Haut. du plus grand personnage 14 cm. 120/150

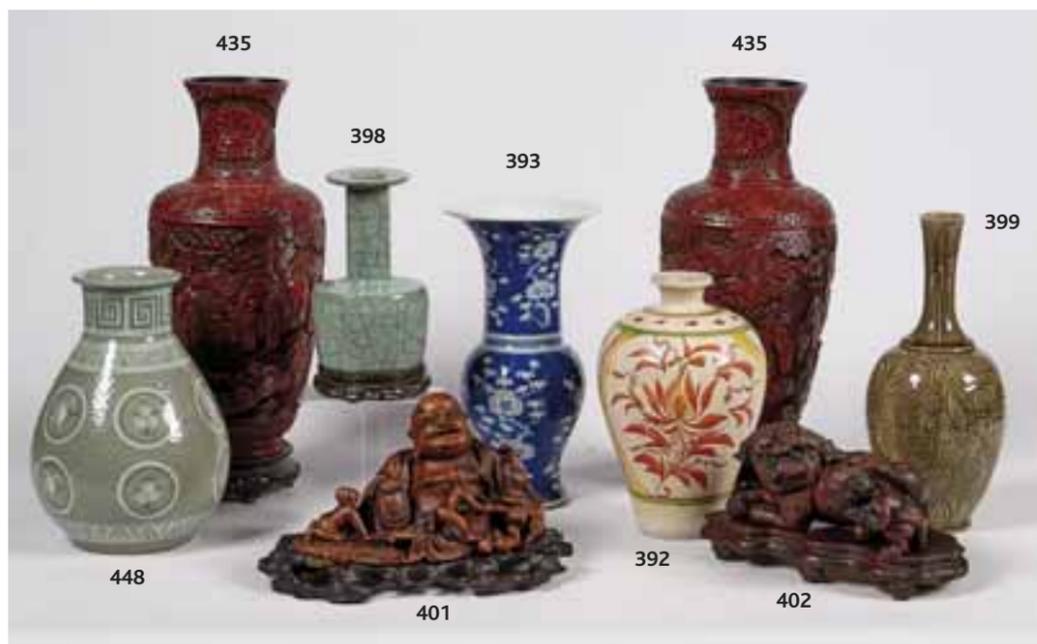
438 SCULPTURE en jade céladon représentant une courtisane tenant un chasse-mouches et reposant sur un socle en bois sculpté. CHINE, XIX^e siècle. Haut. 29 cm. 2000/2500

439 TETE DE BOUDDHA en pierre sculptée portant le troisième oeil et l'unisha reposant sur un socle en bois (repeint). CHINE. Haut. 34 cm. 150/200

437

435

435



398

393

399

448

401

392

402

455

445

452

450

453

454

447

446

449

440 VASE balustre en porcelaine polychrome décoré d'une importante scène de mandarins, personnages au phylactère dans un paysage. Il est bordé de deux frises d'arabesques feuillagées, les anses découpées. CHINE, Qing, XIX^e siècle (Infime éclat en bordure et petit saut sur le talon). Haut. 46 cm. 1000/1500

441 PETIT VASE A PINCEAUX en porcelaine à fond turquoise à décor de deux canards près de branchages (un très léger cheveu). CHINE, début XX^e siècle. Haut. 11,5 cm. 50/60

442 IMPORTANT PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec martin-pêcheur, le bord souligné d'accolades et de bouquets fleurs (quelques petits sauts de matière en bordure). CHINE, Epoque XVIII^e siècle. Diam. 42 cm. 150/250

443 TROIS STATUETTES d'immortels en bronze représentant les trois dieux du Bonheur (Fu Xing, Lu Xing et Shou Xing) debout sur des bases carrées, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut (usures). CHINE, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Haut. 15 cm. Expert: Monsieur Philippe DELALANDE - PARIS. 200/250

444 ENSEMBLE comprenant deux vestes brodées à fond rose et à fond bleu (accidents, déchirures, décolorations). CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908). On y joint une paire de bottes. Expert: M. DELALANDE - PARIS. 200/300

433

429

430



432

431

PAGE 65

419 VITRINE éclairante en bois laqué ivoire décorée en polychromie et à l'or dans des médaillons de symboles, bouquets de fleurs et bambous. Elle ouvre par une porte et possède de nombreuses étagères en verre, porte une marque en creux au dos (possède sa clef). CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 172 cm. Long. 90 cm. Prof. 32 cm. 250/400

420 PETIT MEUBLE de présentation en bois laqué noir à décor rehaussé d'or et incrusté de pierres dures de scènes villageoises, personnages et enfants dans des paysages. Il ouvre par deux portes et une niche et porte un idéogramme sur le dessus. CHINE, milieu XX^e siècle. Haut. 87 cm. Long. 55 cm. Prof. 26 cm. 100/120

421 BEAU VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la Famille rose de scènes de personnages dans des encadrements de fleurs et de motifs géométriques, le col souligné de grenades éclatées, marque apocryphe en dessous (une restauration au col). CHINE, Période République. Haut. 34 cm. 100/150

422 TABATIERE en agate "silhouette". De forme balustre aplatie, polie en utilisant les veines sombres de la pierre pour créer un décor d'oiseau sous un arbre, le bouchon en corail et os teinté. CHINE, XIX^e siècle. H. 6,8 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE, PARIS. 300/500

423 TABATIERE en agate grise de forme balustre à décor d'un cerf près d'un arbre dans les tons de marron, bouchon en verre rose. CHINE, fin du XIX^e, début du XX^e siècle. Haut. 7 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE, PARIS. 500/800

424 TABATIERE en verre blanc et décor overlay vert, rose, rouge, jaune et bleu à décor de fruits et de fleurs, bouchon en cornaline. CHINE. Haut. 6,2 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE, PARIS. 300/500

425 PETITE THEIERE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la famille rose de deux personnages sur une barque et paulownias sur l'autre face (petits éclats, sauts d'émail, fêle). CHINE, XVIII^e siècle. On y joint un sucrier couvert à deux anses en porcelaine de Canton, émaux de la famille rose à décor floral et d'oiseaux perchés. Haut. Thière 11 cm. Sucrier 13 cm. Diam. sucrier 11 cm. 60/80

426 PAIRE DE TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor européen de bouquets (usures, éclat). CHINE, XVIII^e siècle. Diam. sous-tasse 14 cm. On y joint TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de fleurs et d'oiseaux branchés (deux infimes éclats). CHINE, XVIII^e siècle. Diam. sous-tasse 13 cm. Haut. tasse 7 cm. 50/80

427 ENSEMBLE DE CINQ TASSES et QUATRE SOUS-TASSES en porcelaine à décor floral dont décor de la Compagnie des Indes et imari (usures, sauts de couleur). CHINE, XVIII^e siècle. 30/50

428 IMPORTANT LAMPADAIRE en laiton et bronze ciselé de forme balustre, décoré sur le corps de motifs alvéolés, papillons, symboles, têtes d'animaux, souligné de frises de fleurs en émail cloisonné polychrome. CHINE du Sud, vers 1920/1930. Haut. 138 cm. 500/600

429 IMPORTANT SCULPTURE en serpentine couleur épinard représentant une Guyanin tenant un ruyi dans la main. CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 67 cm. 200/300

430 IMPORTANT SCULPTURE en serpentine couleur vert marin représentant une Guyanin tenant un ruyi dans la main (quelques infimes éclats). CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 61 cm. 200/300

431 IMPORTANT CHEVAL harnaché en pierre de type fluorine verte dans le style Tang. CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 48 cm. Long. 58 cm. 200/300

432 GROUPE en malachite sculptée représentant trois immortels tenant une pêche de longévité, un ruyi et un rouleau de lettré. CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 45 cm. 400/500

433 IMPORTANT SCULPTURE en serpentine vert épinard représentant l'immortel Shoulaou tenant dans ses mains un chausson et un bambou. CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 116 cm. 400/500

434 IMPORTANT BRULE-PARFUM en serpentine tachée de rouille de forme archaïque et circulaire, le corps ajouré. Il repose sur trois pieds et présente des anses et un couvercle en forme de phénix (une aile recollée). CHINE, milieu du XX^e siècle. Haut. 54 cm. 250/350



446

JAPON – CORÉE - VIETNAM

445 SCULPTURE en grès polychrome représentant un tigre assis sur un rocher. JAPON, début XX^e siècle. *Haut. 26 cm. 500/600*

446 BOITE couverte en métal dans le style de Komai. En forme d'éventail, le dessus du couvercle à décor numomezogan or de maisons dans un paysage arboré, le Mont Fuji au loin, les côtés ornés de fleurs de prunus, le dessous signé « Kyoto Ju Murakami Sei ». JAPON, début du XX^e siècle. *Long. 8,2 cm. Larg. 4,7 cm. Expert: Cabinet DELALANDE - PARIS 150/200*

447 PETIT OKIMONO en ivoire sculpté représentant un père et son enfant tenant des fleurs et un pot (manque deux doigts de pied). JAPON, circa 1900. Spécimen pré-convention avant 1947. *Haut. 10,3 cm. Poids 75,9 g. 100/150*

448 VASE globulaire en porcelaine céladon à décor de médaillons de fleurs et d'oiseaux sur fond de chrysanthèmes incisés. CORÉE, XX^e siècle. *Haut. 28,5 cm. 200/300*

449 BOITE de forme rectangulaire en bois de palmier plaqué de feuilles d'argent à décor martelé de glycines (quelques plures). JAPON, Circa 1930. *Dim. 26 x 10,5 cm. 120/150*

450 SHOKI SAN en terre cuite tenant dans sa main un lotus et reposant sur deux ballots. JAPON, début XX^e siècle. *Dim. 24 cm. 100/150*

451 PAIRE DE VASES gourdes en cuivre à décor cloisonné polychrome de fleurs, feuillages et perles (une torsion à un pied). JAPON, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 15 cm. 120/150*

452 BOITE en bois recouverte de laque rouge décorée d'insectes et d'une mante religieuse dans les fleurs (une fente sur le couvercle), la poignée en bambou courbé. JAPON, début du XX^e siècle. *Haut. avec la poignée 27 cm. Diam. 30,5 cm. 80/100*

453 DEUX PETITES VERSEUSES en laiton décoré aux émaux polychromes et translucides de papillons dans des iris et des fleurs. JAPON, Circa 1900. *Haut. 17 et 12,5 cm. 80/100*

454 VASE de forme balustre en cuivre à décor aux émaux polychromes transparents d'un dragon sur fond vert émeraude, une marque en dessous. JAPON, Circa 1900. *Haut. 12 cm. 80/100*

455 BOUDDHA Amitaba en bronze patiné en padmasana. Il repose sur un socle en bois imitant un rocher, signé. JAPON, XX^e siècle. *Haut. de la structure 29 cm. 100/150*

456 NECESSAIRE DE BUREAU en argent décoré de scènes de paysages lacustres, masques de dragons, chimères et palais. Il comprend un encrier, un cachet, un ouvre-lettre, un presse-buvard et deux plumiers avec leur présentoir, marqué « 0.900 SV ». VIETNAM, Période Coloniale vers 1920/1930. *Poids brut 690 g. Dim. de l'encrier 16,2 x 8 cm. Haut. 9,6 cm. 250/300*

457 KAGAMI, MIROIR en bronze à décor en relief de pins, bambous, tortue et grues, signé. Dans son support en bois laqué (accidents, manque le couvercle). JAPON début XX^e siècle. *Long. 35 cm. Diam. 24,5 cm. 80/100*

458 KAGAMI, MIROIR en bronze à décor en relief de pin, bambous et branche de prunus dans des éventails surmontés d'une grue en vol, au centre deux idéogrammes, signé. Dans un support en bois noirci (manque le couvercle). JAPON début XX^e siècle. *Long. 32 cm. Diam. 23 cm. 80/100*



459

461

459

459 PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine de forme balustre, facetées, décorées dans la palette imari de branches fleuries, chrysanthèmes, prunus, bambous et animaux fantastiques dans des réserves. Les prises des couvercles en forme de chiens de Fô. JAPON, XIX^e siècle. *Haut. 52 cm. 1000/1200*

460 COUTEAU A BETEL, la poignée en dent de tigre, virole et manchon en argent ciselé de rinceaux, la lame finement ciselée de nervures ondulantes. INDONESIE, début XIX^e siècle. Dans un fourreau. *Long 16,2 cm. 120/150*

461 GRAND PLAT de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux dans des bambous et des fleurs (infimes usures sur les bordures). JAPON, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Diam. 47 cm. 150/200*

462 LAME droite à double tranchant de lance Fukuro Yari, la fusée percée d'un mekuji ana et signée Aizu Ju Nagayuki. Epoque MEIJI (1868-1912). *Long. 32,5 cm. Expert: M. Philippe DELALANDE - PARIS. 300/500*

CERAMIQUE

463 BORDEAUX, Manufacture VIEILLARD et Eugène MILLET (1819-1879): Rare service de table « Grands oiseaux » comprenant 101 pièces dont 38 assiettes plates (*diam. 25,5 cm.*), 30 assiettes à dessert (*diam. 22,5 cm.*), 27 assiettes



463

creuses (*diam. 25 cm.*), 1 coupe sur piedouche (*diam. 22,5 cm. – haut. 12 cm.*), 1 plat à gâteaux sur piedouche (*diam. 25 cm. Saut d'émail*), 1 plat rond (*diam. 31 cm.*), 1 plat à poisson (*long. 57 cm.*), 1 plat creux (*diam. 34 cm.*), 1 plat à volaille (*long. 43 cm.*). Marqué. (quelques usures en bordure, quelques sauts d'émail quelques égrénures dessous, sans fêle et sans tache). Eugène MILLET, élève de Viollet-le Duc fut architecte et décorateur. Il crée pour la Manufacture de Bordeaux ce service japonisant influencé par Bracquemond et par les estampes d'Hokusai. **7000/8000**

464 ACCOLAY vers 1960: VASE en céramique noire striée de forme balustre sur bâte, signé et marqué « Z. N.h » (un éclat recollé, sautes d'émail). On y joint UN VASE de Paul JEANNENEY (1861-1920) en grès flammé de forme pansu à long col, signé. *Haut. 24 cm. 40/50*

465 VASE boule en terre vernissée à décor flammé, signé sur la panse et dessous. *Haut. 23,5 cm. 50/60*

466 BORDEAUX: ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu vert d'une levrette (quelques sauts d'émail). XVIII^e siècle. *Diam. 24 cm. 80/120*



467

466

471

472

473

468

467 MOUSTIERS: ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu vert d'un oiseau, bord contour (quelques éclats et sauts d'émail). XVIII^e siècle. *Diam. 24 cm. 80/120*

468 BORDEAUX: GRANDE JATTE quadrangulaire à bord contour en faïence à décor en camaïeu vert d'un arlequin sur un terre tenant un cornet et une carafe (trous de suspension au dos, quelques trésoillures dans l'émail). XVIII^e siècle. *Long. 28,5 cm. 300/400*

469 SUITE DE 19 ASSIETTES et 1 COUPE en porcelaine à décor japonisant de volatiles parmi des prunus, chrysanthèmes et paulownias (quelques éclats). Manufacture PILLIVUYT. Diffusion de la Maison Rouard à Paris, fin XIX^e siècle. *Diam. de l'assiette 23,5 cm. Coupe 23,5 cm. 350/400*

470 SUITE DE 19 ASSIETTES en porcelaine à décor japonisant de poissons. Manufacture PILLIVUYT. Diffusion de la Maison Rouard à Paris, fin XIX^e siècle. *Diam. 23,5 cm. 350/400*

471 BORDEAUX ou MONTAUBAN: ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu vert d'une femme

469 et 470



chapeauté en habits Louis XVI reposant sur un terre et portant une couronne de laurier et un manuscrit. XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 200/350*

472 BORDEAUX ou MONTAUBAN: ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu vert d'une femme chapeauté en habits Louis XVI reposant sur un terre et portant un rouleau et un rameau fleuri. XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 200/300*

473 BORDEAUX ou MONTAUBAN: ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu vert d'une femme perruquée en habits Louis XVI reposant sur un terre et portant une couronne de laurier et une balance. XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm. 200/300*

474 MINTON Art Pottery: VASE de forme gourde en faïence émaillée polychrome à décor d'un oiseau perché sur une branche de prunus en fleurs et d'un papillon sur fond crème, le dos émaillé bleu. Les côtés de couleur jaune blanc et noir à décor floral, les anses à enroulement dans la partie supérieure. Il repose sur un socle émaillé bleu et jaune. Marque en creux, numéroté et cachet (restauration au dos). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm. Diam. 27 cm. 300/400*

475 SANSON: GRANDE TASSE trembleuse dans le goût de Sèvres en porcelaine à deux anses à couverte fond gros bleu, rehaussée de rinceaux et frises florales or. La tasse est ornée de deux scènes galantes et la sous-tasse de deux paysages dans des réserves (restauration à la sous-tasse, usure à la prise). Epoque début XX^e siècle. *Haut. 15,5 cm. 30/50*

476 SEVRES: VASE balustre en porcelaine à décor gris et ocre flammé, le col et la base rehaussés d'or, sur un piétement en BRZ doré. Marqué et daté 85 pour la porcelaine, cachet RF doré 86 pour la dorure. Vers 1885-1886. *Haut. 17 cm. 120/150*

477 CREIL MONTEREAU: Service de table de 47 pièces en faïence fine, modèle « Flora » comprenant: 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 ravier (éclat à l'un), 1 saucière, 1 soupière, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 plats ronds creux, 1 soupière, 1 compotier et 1 légumier (parfait état). Epoque fin XIX^e, début XX^e siècle. **600/800**

478 D'après CANOVA: SUJET en biscuit représentant un putto lisant assis sur une borne, marque apocryphe de Sèvres. *Haut. 31 cm. 30/50*



479 SUITE DE DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor de putti joueurs et de petites filles près d'un panier fleuri, frise or de fleurs ou feuilles en bordure annotées Februar et Maÿ au revers et marque. Epoque XIX^e siècle. *Diam.* 22 cm. **60/80**

480 MEISSEN: « Femme assise assoupie posant le bras sur une sellette », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux E.58. ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 22 cm. **50/80**

481 MEISSEN: « Femme chapeauté à la guirlande de fleurs près d'un tronc », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux F 69. ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *16,5 cm.* **50/80**

482 MEISSEN: « Femme chapeauté à la guirlande de fleurs », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux F67 - 31. ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 16 cm. **50/80**

483 MEISSEN: « Femme assise à la corbeille de fleurs posée sur une table », sujet en porcelaine, marque aux épées et marque en creux E 536. ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 14 cm. **50/80**

484 MEISSEN: « Femme au manchon et à la lettre », sujet en porcelaine, marque et marque en creux D66 (quelques manques au foulard de tête et à la dentelle). ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 21 cm. **50/80**

485 MEISSEN: « Impératrice au manteau d'hermine », sujet en porcelaine polychrome, marque aux épées croisées (quelques usures et manques au manteau d'hermine et à la coiffe). ALLEMAGNE Fin XIX^e - début XX^e siècle. *Haut.* 15 cm. **100/120**

486 MEISSEN: PAIRE DE SUJETS en porcelaine polychrome représentant un couple de vendeurs de poules et d'œufs, marque aux épées et chiffres en creux. ALLEMAGNE début XX^e siècle. *Haut.* 10 et 11 cm. **100/150**

487 Roger CAPRON: CADRE de miroir en céramique polychrome figurant Adam et Eve sous le pommier avec le serpent, en léger relief, signé en bas et signé au dos avec cachet - *32 x 25 cm.* **600/800**

488 SUITE DE SIX PETITES TASSES et sous-tasses en porcelaine. De formes quadrilobées, fond gros bleu à décor émaillé bleu, rouge et or de rinceaux, bordure or, marquées. *Long. sous-tasse 11,5 cm.* On y joint un VASE en porcelaine de forme amphore sur piedouche. Le fond noir est orné d'une frise à l'or brillant et amati d'entrelacs et fleurs de lys, sur la panse médaillon orné de deux roses et myosotis dans un entourage or. Le col et la base à filet or. Marque et étiquette PEHUSACHE, rue Lafort LYON. *Haut.* 20 cm. **50/80**

489 SEVRES: BONBONNIERE en porcelaine. De forme circulaire, reposant sur un pied, le couvercle à charnière. Le fond gros bleu rehaussé d'entrelacs et cornes d'abondance or, elle est décorée en son centre et à l'intérieur de bouquets d'anémones, roses, soucis



et volubilis. Marquée, datée 1846 au chiffre de Louis-Philippe et Château des Tuileries. *Diam.* 12 cm. *Haut.* 7 cm. **150/250**

490 PAIRE DE VASES en porcelaine gros bleu. De forme amphore, ils sont agrémentés d'une monture en argent 925/1000^e. Le corps est décoré d'une frise ajourée de guirlandes et de feuillages, le col est souligné d'une frise laurée. Ils reposent sur un piedouche perlé. Vers 1900. *Haut.* 15,5 cm. **100/150**

491 Auguste RIFFATERRE (XIX-XX^e): PAIRE DE TABLEAUX rectangulaires de forme mouvementée en porcelaine à fond bleu rehaussée d'or, ornés en léger relief de femmes ailées représentant la Nuit et l'Aurore, signés. LIMOGES, vers 1900. **60/100**

492 BRISTOL: SUITE DE SIX ASSIETTES à bord contour en porcelaine. Le centre orné d'une rose ou d'un bouquet entouré d'une frise de laurier, l'aile piquetée d'or et parsemée d'un semis de roses, marquées (quelques usures). ANGLETERRE fin XVIII^e siècle. *Diam.* 23,5 cm. **200/300**

493 MANGANI: GRAND VASE TULIPE à panse aplatie en porcelaine chocolat hachurée de fins traits or, la bordure or. Il repose sur une boule en laiton et un socle circulaire à l'imitation de l'ambre, signé. ITALIE, vers 1960-1970. *Haut.* 46,5 cm. **300/400**

494 BING et GRONDAHL (fondée en 1853): FLACON aplati en porcelaine bleu gris soulignée de pointillés d'or et de botch. De forme balustre allongée, il repose sur un piedouche, la panse est ornée dans un médaillon d'un arbre dominant un lac. Bouchon et base à bord dentelé, or. Marqué et numéroté 1091/53. DANEMARK XIX^e siècle. *Haut.* 15,5 cm. **20/30**

495 Jacob PETIT, dans le goût de: VEILLEUSE-TISANIERE en porcelaine en deux parties, polychrome représentant une sultane ottomane debout sur un coussin (quelques éclats, usures à la dorure, accidents, deux bouchons accidenté dont un remplacé). PARIS XIX^e siècle. *Haut.* 38 cm. **200/250**

496 PICHET en faïence à décor en camaïeu de bleus représentant une femme en robe à vertugadin, marquée (quelques sauts d'email). HOLLANDE, Delft XIX^e siècle. *Haut.* 39 cm. **200/300**

497 MINTON: PAIRE DE PIEDS DE LAMPES en forme de gourde à panse aplatie en porcelaine émaillée bleu turquoise, or, rose, vert et blanc à décor floral imitant le cloisonné chinois, reposant sur un socle ovale bordeaux, marquées. Elles sont agrémentées d'un abat-jour en soie du même décor (montées à l'électricité, les abat-jours défraîchis avec brûlures, deux éclats à un pied). ANGLETERRE vers 1880. *Haut. gourdes 36,5 cm. Diam. 23 cm. Haut. totale 62 cm.* **500/800**

498 SARREGUEMINES, attribué à: GRANDE CORNE D'ABONDANCE en faïence fine émaillée, la pointe en hure de sanglier, ornée d'une guirlande de fruits se terminant en chute. Le col décoré d'une frise à l'antique d'angelots. L'intérieur vert flammé. Elle repose sur un socle rectangulaire émaillé marron (restaurations). Vers 1880-1890. *Long.* 50 cm. *Diam.* 27,5 cm. *Larg.* 23,5 cm. *Haut.* 50 cm. **300/400**

499 SEVRES: RARE ASSIETTE en porcelaine dure à décor en or et platine sur fond noir imitant le laque au centre de deux Chinois assis sur une balançoire posée sur un tronc d'arbre sur une terrasse, d'après une gravure de Jean Pillement et sur l'aile de trois terrasses rocheuses animées de Chinois au parasol, Chinois en prière, autel, char, pagodes et oiseaux. Marquée en or: LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, marques des doreurs Vincent et Bulidon. XVIII^e siècle, 1791 (petit éclat au talon, quelques infimes usures rayures). *Diam.* 24,1 cm. Expert: M. Cyrille FROISSART - PARIS, Tél. 06 16 34 38 15 (assiette visible sur PARIS chez l'Expert). **10000/15000**

499 bis SEVRES: RARE ASSIETTE en porcelaine dure à décor en or et platine sur fond noir imitant le laque au centre de deux Chinois debout en équilibre sur une balançoire posée sur une arche sur un rocher fleuri, d'après une gravure de Jean Pillement et sur l'aile de trois terrasses rocheuses animées de cavaliers

chinois, char, Chinois fumant la pipe, Chinois au parasol et pagodes. Marquée en or: LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, marque du doreur Bulidon. XVIII^e siècle, 1791. (Accident). *Diam.* 24,1 cm. **1500/2500**

La manufacture de Sèvres produit dans les années 1778-1782 des porcelaines à fond imitant l'aventurine ou le laque et notamment à partir de 1779 à fond noir, obtenu à partir d'oxyde de fer, de cobalt et de manganèse, qu'elle décore le plus souvent en or et argent, faisant ainsi écho au renouveau du goût pour les meubles en laque. L'argent s'oxydant, cette production est provisoirement stoppée.

En avril 1790, le comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments du Roi, en charge de la manufacture de Sèvres, écrit à Régnier, directeur de la manufacture pour le féliciter d'avoir acheté 3 livres et demi de platine: « C'est une acquisition qu'il ne falloit pas manquer et j'approuve fort cela que vous avez faite. Car je compte beaucoup sur ce nouveau genre de décoration que certainement aucune autre Manufacture n'attrapera » (Arch. citée de la céramique, H5 liasse 1). Ainsi le platine remplace avantageusement l'argent. Entre 1790 et 1793, la manufacture va réaliser une quarantaine de vases, cuvettes à fleurs, pots à eau, bougeoirs, service à thé et service de table à fond noir décorés en or de couleur et platine.

Un premier service est vendu le 6 mai 1791 au marquis de Sémonville (1759-1839), ambassadeur de Louis XVI à Gènes. Il comportait 48 assiettes à 45 livres chacune, complétées par de nouveaux achats par Sémonville dans les semaines suivantes. Les assiettes de ce service sont décorées sur l'aile de scènes chinoises en or et platine sur fond noir et de fleurs émaillées polychrome au centre.

Un second service est acheté le 4 avril 1792 par James Milmes, marchand anglais de textile, et comprend 48 assiettes à 48 livres, certaines à fleurs émaillées, d'autres à fond entièrement noir, décrites fond noir plein, chinois en or de couleurs et platine, comme nos deux assiettes.

Enfin, le citoyen Empaytaz et Compagnie achète à la fin de l'année 1794 une partie de service à fond noir, produite en 1791 et restée en stock dans la manufacture. Empaytaz et Compagnie sont négociants et achètent à la manufacture de Sèvres à ce moment vingt-cinq services de table et une grande quantité d'autres objets pour la somme considérable de 230 706 livres. Pierre-Fédécie Empaytaz, décrit comme marchand, rue et Section de la Réunion, n° 713, agissait notamment en qualité d'agent commercial en France pour le Roi de Prusse. Ce service à fond noir était composé de 71 pièces dont 21 assiettes et mélangeait des pièces à fond entièrement noir et d'autres à fleurs émaillées sur le fond blanc.

Au XIX^e siècle, en 1844, le prince Nicolay Borisovich Yusupov (1750-1831) est propriétaire de 107 pièces du service à fond noir. En 1887, elles ne sont plus que 32 en possession de la famille Yusupov. Quinze de ces éléments du service sont aujourd'hui conservés au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg comprenant cinq assiettes à fond entièrement noir (Nina Birioukova et Natalia Kazakevitch, La porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, 2005, pp. 189-193, n° 946-954). Douze assiettes sont conservées au Metropolitan Museum de New York (Christian Dauterman, Sèvres, 1969, p. 52, pl. II) et deux autres assiettes au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City. Deux seaux à demi-bouteille datés 1791 sont conservés au musée Getty à Malibu (Adrian Sassoon, The J. Paul Getty Museum, Vincennes and Sevres Porcelain, Catalogue of the Collections, 1991, n° 30, pp. 152-157). Deux assiettes se sont vendues chez Christie's à New York en 2010 (Christie's, New York, 22 octobre 2010, lot 639). Enfin une assiette s'est vendue en 2018 à l'hôtel Drouot (étude Pescheteau-Badin, 18 juin 2018, lot 120).

La scène centrale de ces deux assiettes a pour source des gravures de Jean Avril d'après un dessin de Jean Pillement, figurant dans le Cahier de Balançoires chinoises inventées et dessinées par J. Pillement Premier peintre du Roi de Pologne.

Pour étude des décors imitant le laque à la manufacture de Sèvres, voir Selma Schwartz, « Chinoiserie Decoration on Black-ground Sevres Porcelain », Schwartz Porcelain - The Lacquer Craze and its Impact on European Porcelain, catalogue d'exposition, Museum für Lackkunst und Schloss Favorite near Rastatt, 2003, vol. III, pp. 98-107. Pour une étude des services à dessert de Sèvres à fond noir voir: David Peters, Sevres Plates and Services of the 18th Century, 2015, Vol. IV, n° 91-4, pp. 943-945, n° 92-4, pp. 965-968 et vol. V, n° 94-11, pp. 1075-8).



500 MEISSEN: ATTELAGE en laiton et porcelaine polychrome formé d'un carrosse tiré par deux chevaux pommelés gris, menés par un laquais promenant une jeune femme et ses deux enfants, à l'arrière un autre laquais. Sur un socle en velours cramoisi. ALLEMAGNE fin XIX^e - début XX^e siècle. *Long.* 62 g. **500/800**

501 A. MOMPERT: GRANDE PLAQUE en porcelaine peinte à décor d'une scène galante d'après Fragonard, signée en bas à droite. Dans un cadre en bois doré à fleurons et perles. Epoque fin XIX^e siècle - début XX^e siècle. *Dim.* 39 x 35,5 cm. **50/80**

VERRERIE

502 LALIQUE: CENTRE DE TABLE en cristal pressé moulé. De forme polylobée, il est décoré d'une frise de godrons sur fond amati. Il se compose de six pièces, signé LALIQUE France. *Long. totale 50 cm.* **300/400**



503 DAUM NANCY: VASE piriforme à col évasé sur piedouche, en verre givré jaune et aubergine à décor de lys des cafres, signé DAUM NANCY France avec la croix de Lorraine. *Haut.* 14 cm. **350/500**

504 SAUPOUDROIR de forme balustre en cristal dépoli à décor émaillé de branches de chardon et rehauts d'or. Il est monté argent 925/1000^e, repose sur un piedouche à motif de vagues, le corps agrémenté de frises ajourées et le bouchon repercé. Epoque ART NOUVEAU dans le goût de Victor Saglier. *PB.* 212 g. *Haut.* 17 cm. **60/80**

505 DAUM NANCY: RARE BONBONNIERE ronde en verre bleuté givré à décor émaillé en grisaille et or de paysages de lac alpin et feuillages, monogrammée E.G, signée et marquée « Souvenir de G. Laveuil juillet 1897 ». *Diam.* 8,5 cm. *Haut.* 5 cm. **500/600**

506 LORENZ Frères: HUIT GRANDS VERRES à pied de 4 couleurs en cristal de Bohême à décor gravé d'animaux dans des paysages (un éclat au pied d'un verre). *Haut.* 21,5 cm. *Diam.* 10 cm. **120/180**

507 SAINT-LOUIS: 12 flûtes modèle Chambord en cristal taillé, pieds hexagonaux. **200/300**

508 VASE cornet sur pied en verre opalin vert, évasé en corolle à décor richement émaillé de branchages, insectes et glands en relief, or et polychromes, le pied en verre ambré, or. Numéroté 638 D 180. Epoque ART NOUVEAU. *Haut.* 26 cm. **30/50**

509 FLACON à côtes melon en verre à pailions et bulles, avec son bouchon. ITALIE, porte une étiquette VETRI, MURANO pour Cenedese Vétrî, vers 1970/80. *Haut.* 15 cm. **10/20**

510 SERVICE A LIQUEUR en verre émeraude à décor émaillé et or de pampres, comprenant un plateau quadrilobé, 11 verres à longue jambe et une paire de flacons. On y joint une boîte en forme d'œuf. ITALIE, MURANO début XX^e siècle. *Long. plateau 36 cm. Haut. carafe 33 cm. Haut. verre 16 cm.* **100/130**

512



512



514



513



515



515



516



516



TABLEAUX GRAVURES

511 Ecole du XIX^e siècle: Paire de gravures à l'eau-forte (aquatintes) représentant des vues de villes alémaniques, dans de beaux cadres en bois doré et stucué (taches et rousseurs). Epoque Restauration – 32 x 46 cm. 150/200

512 Ecole du début du XVIII^e siècle: suite de quatre gravures à l'eau-forte en noir à décor des forces de la nature et des dieux, avec annotations, dans des cadres en bois doré et sculpté postérieurs (bel état) – 61 x 45,5 cm. (à vue). 600/800

513 FREEBAIRN Robert (1765-1808), d'après: « Vue de la Fontaine d'Egérie près de Rome », paire de gravures à l'eau-forte (aquatintes) par F. JUKES, dans un cadre postérieur (rousseurs) - Dim. (à vue) 48 x 58 cm. 250/300

514 OTTINGER Joseph (XVIII^e siècle): « L'hiver » et « Le Printemps », deux gravures en taille-douce d'imageries populaires rehaussées de papiers colorés, découpés et dorés, collées sur papier vergé, annotées à l'encre « A Strasbourg », dans un encadrement en bois (quelques rousseurs, petites tâches et déchirures). Epoque 2nde moitié du XVIII^e siècle. 150/200

515 VERNET Joseph (1714-1789): Ensemble de quatre gravures dont « Les voyageurs effrayés par le coup de tonnerre », « Le rocher dangereux », « L'aurore d'un beau matin » et « Incendie nocturne », par différents graveurs dans des encadrements baguettes or (émargées et rousseurs). Epoque XVIII^e siècle – 43 x 54 cm. 300/400

516 VISENTINI Antonio (1688-1782): « La place Saint-Marc » et « La Piazzetta Saint-Marc », deux eaux-fortes sur papier tirées d'un ouvrage paru en 1742: « Ex Tabula Antonii Canalis Apud Iosephum Smithium », dans un encadrement en bois doré moderne (quelques rousseurs) - 42 x 58,5 cm. (à vue) 600/800

518



DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

517 BORES Francisco (1898-1972): « Nature morte à la cafetière », technique mixte, aquarelle, gouache et feutre, sbd au crayon et datée 54. Dans un cadre en bois doré (accidents) – 21,5 x 28,5 cm. 300/400

518 HARPIGNIES Henri (1819-1916): « Calèches près d'un kiosque », aquarelle sbg et datée 89, située. Dans un cadre en bois doré, portant un cartel « Société des amis des Arts de Bordeaux – Exposition de 1889 ». Au dos, étiquette « Arnold & Tripp », experts et « Toussaint » emballer – 14,5 x 22 cm. (à vue). 600/800

519 ROSENFELD B. (XIX^e-XX^e): « Jeunes femmes près de la fontaine en Provence », aquarelle sur papier sbd, dans un joli cadre en bois doré et stucué – 47 x 58 cm. (à vue). 200/250

520 SAINT-VINCENT John (1806-1881) ou Baron de SAUMAREZ ? : « Scène animée au bord d'un canal en Italie », aquarelle, lavis et encre sur papier sbg, dans un encadrement moderne (papier un peu jauni) - 17,5 x 13 cm. 120/150



523

HUILES

521 Ecole française fin XVII^e-début XVIII^e siècle: "Portrait de Jean de Beynaguet, Seigneur de la Busquere Peirolade coseig. de Mondauville, né le 30 avril 1639, fut convoqué au banc et arrière-banc de la Noblesse en 1674", HST dans un encadrement en bois et stuc doré XIX^e (restaurations et manques, cadre restauré). Dim hors cadre: 110 x 89 cm. 1500/2000

522 Ecole du XIX^e siècle, suiveur de MALVINA Valério: « Vierge à l'Enfant dite Vierge à la grappe », HST d'après un tableau de Pierre MIGNARD conservé au Louvre, dans un cadre en bois doré – 65 x 55 cm. 400/500



521

523 Ecole du XX^e siècle: Paire d'huile et technique mixte avec rehauts d'or sur toile représentant des vases archaïques chinois avec plantes exotiques, signées IDA – 79,5 x 54,5 cm. 300/400

524



526



524 Ecole française du début du XX^e siècle: « Mère et sa fille dans le jardin, scène pointilliste », HST, dans un encadrement en bois doré et sculpté portant un cartouche en laiton gravé « H.E CROSS » - 33,5 x 27,5 cm. 800/1000

525 ANTRAL Robert-Louis (1895-1939): « Port de Nantes », HSP sbg, dans un encadrement moderne annoté « La Loire » au dos - 33 x 41,5 cm. 600/800

526 ANTRAL Robert-Louis (1895-1939): « Marins sur le port de Toulon », HST sbd, annotée au dos « Toulon 1927 », dans un encadrement moderne en bois doré - 46 x 55,5 cm. 800/1200

527 BERTRAM Abel (1871-1954): « Nu féminin accoudé à la barrière », HST sbg - 41 x 32 cm. 200/300

528 BOGLIANI Robert (XX^e siècle): « La course hippique, la parade », HSP d'isorel sbg, dans un encadrement. Circa 1960 - 50 x 61 cm. 200/300

529 BRIL Paul (circa 1553-1626), école de: « Paysage animé avec Saint-Antoine Le Grand et un faune », huile sur panneau de chêne, portant une étiquette au dos et un numéro de vente du 26 novembre 1941, marque à l'encre au dos du panneau (reverti, infimes manques de matière) - 27,2 x 36 cm. 800/1000

530 CHARAIRE Georges-Michel (1914-2001): « Effet de vague », HST sbd, dans un cadre en bois doré et stucqué (usures à la dorure du cadre) - 54 x 81 cm. 400/500



525



529



530



534

531 CHARAIRE Georges-Michel (1914-2001): « Chaloupe sur mer agitée », HST sbd, dans un encadrement en bois - 69 x 98 cm. 400/500

532 CORNU Jean-Jean (1819-1876): « Paysage de rivière aux gros rochers (Bourgogne ou Doubs) », HST sbd et datée (18) 74, dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 54 x 38 cm. 400/500

533 CORNU Jean-Jean (1819-1876): « Chevreaux dans un paysage rocailleux », HST sbd et datée (18) 74, dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 40 x 54 cm. 300/400

534 DWURNIK Edward (1943-2018): « Emeute à Varsovie », importante HST signée en haut à droite et datée 75, contresignée et datée au dos avec étiquette 3 8 IV 75 MANNSTNOSA ZANTEK (châssis accidenté) - 127 x 140 cm. Provenance: Ancienne vente TAJAN à PARIS dans les années 80. 15 000/20 000

531



532

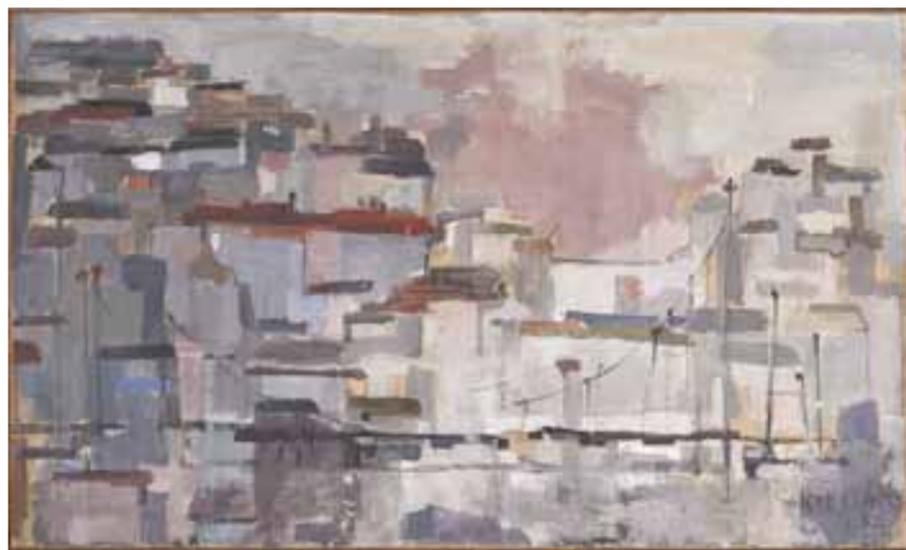


533





536



535 HUMPHREY Ozias (1742-1810) attribué à : « Portrait de Mary BARNES à la robe de soie verte nouée », HST marouflée dans un beau cadre en bois sculpté, portant cartouche en laiton gravé du nom de l'artiste, annotée sur le châssis « Mary BARNES born 16th nov.1757 Ozias HUMPHREY Prix 21.ap 1783 died 17.september 1810 », porte une étiquette d'exposition au dos, notée à deux endroits du cadre et du châssis « Ozias HUMPHREY » (pas de restauration visible à la lampe de Wood) - 61 x 51 cm. Dim. totale avec le cadre 88 x 78 cm. 4000/6000

536 HORNUNG Preben (1919-1989) : « Le pont entre deux rives », HST sbd et datée 59 (quelques manques de matière et frottements) 98 x 163 cm. 1000/1500

537 LECLAIRE Victor (1830-1885) : « Vue de Paris, les Batignolles », huile sur panneau d'acajou sbg - 34 x 42 cm. Dans un beau cadre en bois doré et stucé (quelques usures et manques à la dorure du cadre). 1500/2000



542



541



539



540



538 LEGOUT-GERARD Fernand (1856-1924) : « Portrait d'un griffon au nœud rose », HST sbd portant cachet au dos, dans un encadrement en bois doré - 15,5 x 11 cm. 120/150

539 MAYER Auguste-Etienne (1805-1890) : « Sauvage au bord de la falaise par mer démontée », HST sbg et datée 1880, dans un beau cadre en bois redoré et stucé - 33 x 46 cm. 600/800

540 MENARDEAU Maurice (1897-1977) : « Le village au pied de la tour », HST sbg avec ancre de marine, dans un encadrement moderne - 81 x 65 cm. 400/600

541 MULLER Léopold (1879-1961) : « Nature morte aux oranges et à la grenade », HSC sbd, dans un bel encadrement en bois doré et stucé - 54 x 65 cm. 200/250

542 ODA Hiroki (1914-2012) : « Rue des plantes à Paris », HST sbg. Présentant une étiquette du 2^e salon Bosio avec titre de l'ouvrage et numéro d'ordre - 46 x 55 cm. Provenance : Galerie Loïc MORANTIN-NOUVION, Paris 7^e. 300/500

543 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Gros temps sur la côte du Brésil au large de l'Amazonie, bateau vapeur », HST sbd avec ancre de marine, porte une étiquette et titrée au dos, dans un important cadre en bois doré (petits accidents au cadre) - 60 x 82 cm. 500/600

544 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) : « Le paquebot sur mer agitée au crépuscule », HST non signée, dans un encadrement en bois doré - 54 x 81 cm. 500/600



543



547



544



545

549



550



545 PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952): « Les vagues au crépuscule sur la côte », HST sbd avec ancre de marine, dans un encadrement en bois doré – 81 x 54 cm. 700/1000

546 PASINI Alberto (1826-1899): « Cheval et son palefrenier à l'entrée du souk », HST signée et datée 1885 bg. Dans un cadre en bois stuqué et doré (accidents). Porte un cartel « Société des amis des Arts de Bordeaux – Exposition de 1885 » - 24,5 x 18,5 cm. 2000/3000

547 SIMONNET Lucien (1849-1926): « Les lavandières près de la falaise d'Étretat », HST monogrammée bg – 33 x 56 cm. 1000/1200

548 THOMPSON Sydney Lough (1877-1973): « Les pommiers en fleurs à Saint Clair au bord du lac », HST sbd, datée 1915, titrée à gauche dans un cadre de type Montparnasse – 38 x 46 cm. 600/800

548 bis VAUDÉ Emile (1818-1884): « Portrait d'homme », HST ré-entoilée, signée bg et datée 1850 – 16,5 x 89,5 cm. 800/1000

549 VERNIER Emile (1829-1887): « Le déchargement des filets sur la plage », HSP sbd, portant une étiquette avec annotation au dos, dans un encadrement en bois redoré – 16,5 x 23,5 cm. 200/300

550 VERNON Paul (1796-1875): « Jeune femme au panier près de la ville en bord de rivière », HST sbd, dans un beau cadre en bois doré et stuqué de style Louis XV – 65 x 50 cm. 300/500

549

551



552



553



LIVRES

551 BEAUTEMPS-BEAUPRE Pilote Français comprenant les Côtes Occidentales de France. Depuis la partie septentrionale du chenal du Four et environs de l'île d'Ouesant, levée en 1816 et 1818 jusqu'au plan de l'anse de La Torche (baie d'Audierne levée en 1818). 52 planches dont nombreux tableaux, cartes. 1 vol. in-plano relié percaline, dos lisse, frotté. Paris Dépôt Général de la Marine 1822 (quelques très petites rousseurs dans les marges, la carte de la chaussée de Sein avec déchirures, un ajout d'une carte aquarellée et un hommage à M. DE ROSSEL Contre-Amiral, Directeur Général du dépôt des cartes et plans de la Marine à PARIS, au Commandant WILHE, à JERSEY 12 septembre 1827). 1200/1500

552 BEAUTEMPS-BEAUPRE Pilote Français comprenant les Côtes Occidentales de France - Depuis l'île de Bréhat jusqu'à Barfleur, levées en 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833 - 84 planches (complet) dont nombreux tableaux. 1 vol. in-plano relié 1/2 veau époque, dos lisse à frappe or. Paris Dépôt Général de la Marine 1838 - Reliure dans l'ensemble correcte, quelques infimes rousseurs dans les marges, bel état général). 1200/1500

553 H. de la BLANCHÈRE: « Dictionnaire Général des pêches », PARIS 1868 - Librairie Ch. Delagrave. Reliure cartonnée vert. 30/50



Adjug'Art
BREST

HD
VQ
HÔTEL
DES
VENTES
DE GUIPPEL