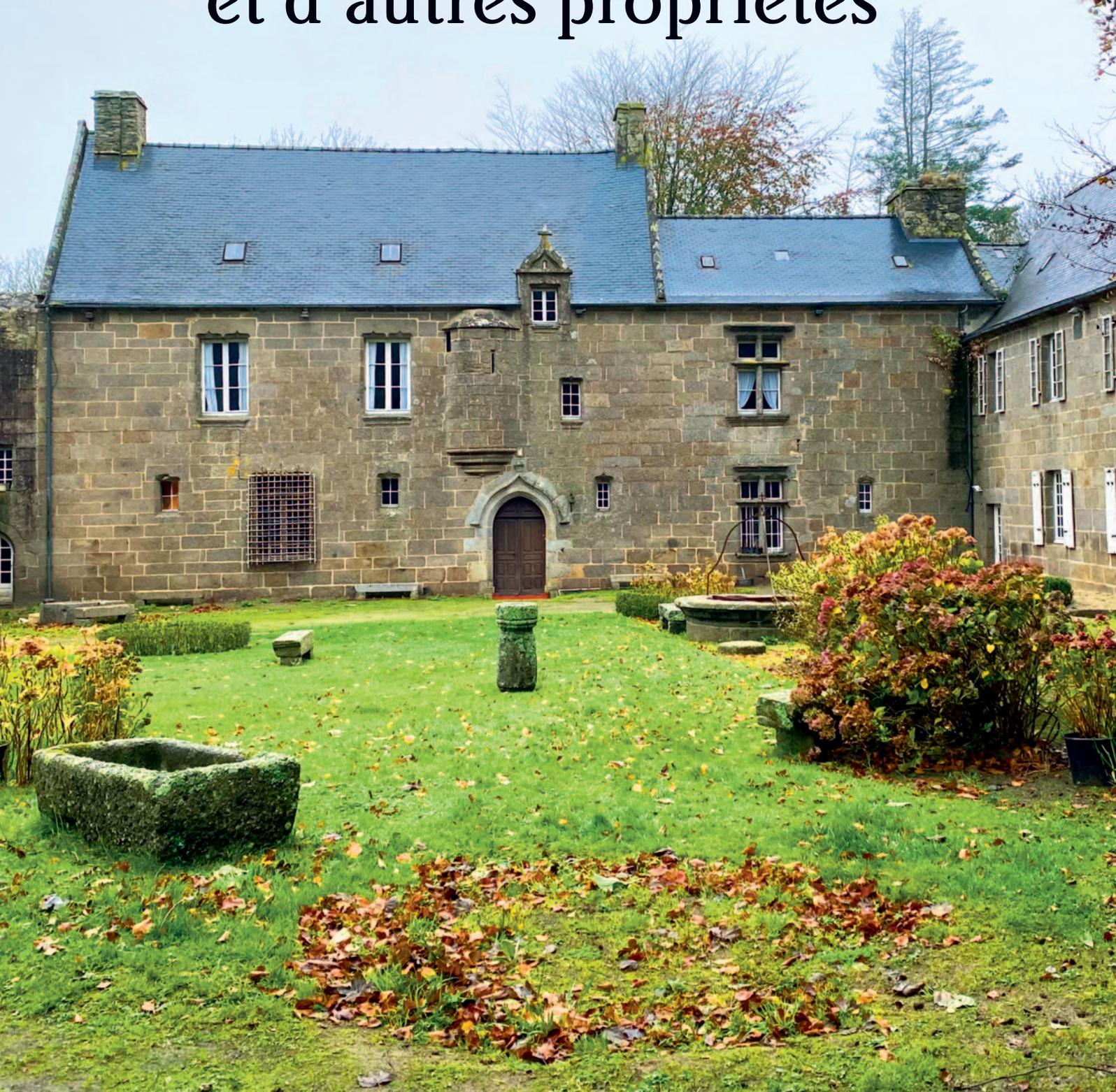


Adjug'Art
BREST

Mardi 8, Mercredi 9
& Jeudi 10 décembre
2020

EN LIVE SUR INTERNET

Le contenu du **Manoir de Brescanvel** et d'autres propriétés



BELLE VENTE EN LIVE SUR INTERNET

Le contenu du Manoir de BRESCANVEL et d'autres propriétés

Mardi 8, Mercredi 9
& Jeudi 10 décembre 2020

Vente exclusivement en "live"

sur www.interencheres.com et www.drouotonline.com

et par ordres d'achat passés par internet (téléphones et fermes)

sur adjugart@orange.fr

Exposition uniquement sur rendez-vous : contacter l'étude
Frais de vente 24 % TTC

Mardi 8 décembre à 14^H

Du n° 1 au 385 : Le Grenier – Les Communs – La Salle des banquets - Florilège d'autres propriétés

Mercredi 9 décembre à 14^H

Du n° 386 au 677 : L'Office – Le Grand Salon – L'Entrée - Florilège d'autres propriétés

Jeudi 10 décembre à 14^H

Du n° 678 au 1082 : La Bibliothèque – Le Salon de Musique – Le Petit Salon et les Chambres – Florilège d'autres propriétés

CATALOGUE : sur www.adjugart.fr - www.interencheres.com - www.drouot.com

PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES

- Janvier ou Février 2021: Belle vente sur place dans la propriété d'un avocat de renom
- Début 2021 : Art tribal, une collection

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020 À 14^H EN LIVE

Fonds de différentes propriétés, les greniers de Brescanvel



1 Dans une maison à PLOUGONVELIN, un lot comprenant :

Salon : - un salon en velours vert de style Louis XV (canapé, deux fauteuils) - une paire de fauteuils clubs en cuir - un bureau bibliothèque en placage d'acajou, moulures en bois noirci, intérieur en érable - un lot de volumes du XIX^e: 20 volumes des œuvres de Diderot, 18 volumes des œuvres de Balzac, 40 volumes des œuvres de Lamartine, 17 volumes « Histoire de France » d'H. MARTIN, « Histoire de France » de THIERS, « Histoire de l'Empire » de THIERS, 17 volumes de Larousse Universel...
- une table basse genre Chine laquée - une sellette et chaise à fuseau - un broc et cuvette opaline - un service tête à tête en opaline - un verre d'eau en opaline - un lot de livres brochés - une commode miniature, jardinière en barbotine, plateau en tôle laquée - un service à thé et café en étain et vase - une table basse plateau en schiste - une paire de cadres fleurs sous globe - un ensemble de verres à liqueur.

Dans une salle à manger/séjour : un buffet et meuble ouvrant à deux portes à hauteur d'appui, table et six chaises rustiques en chêne, vers 1950 - une chauffeuse en rotin - une importante partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor de roses et tulipes - un lot de coffrets en loupe ou laque - un lot de carafes et vases en opaline - un lot de boules presse-papier - une pendule portique en marbre blanc, époque Charles X - trois casseroles et couvercles en cuivre et bassinatoire - un pot en céramique Maroc - une grande huile sut toile « Taureau » - une huile sur toile « Cheval » - une huile sur toile « L'arrivée des pêcheurs » - deux pièces encadrées « Bateaux » - un lot de 78 tours.



Salle à manger : un buffet, une table et trois chaises de style Henri II - un buffet vaisselier en merisier XIX^e - un ensemble d'assiettes décoratives en faïence dont Quimper - base Toulon à la cigale - ensemble de vaisselle dépareillée - partie de service de table en faïence de Sarreguemines, modèle Arcole - chaise d'enfant.

Cuisine : un pichet flammé et quelques assiettes Sarreguemines.

1^{er} Etage, chambre à coucher : un lit corbeille de style Louis XV en velours rose - un meuble huit tiroirs et commode laquée rose - une boîte de peintre en acajou - un vase en opaline bleue - deux chevets - une chaise à fuseau - une table basse en fer forgé carrelée à décor floral.

Chambre à coucher : un secrétaire de dame à doucine ouvrant par un abattant et trois tiroirs, marqueterie de rinceaux et de fleurs, galbé toutes faces, intérieur à trois

tiroirs, en palissandre dessus de marbre veiné - une commode marquetée de style Transition ouvrant par deux tiroirs, plateau de marbre veiné - deux chevets - un canapé et chauffeuse en rotin - une huile sur toile « Bouquet de coquelicots et delphiniums - un pied de lampe en porcelaine de Chine à décor de chrysanthèmes roses

Chambre à coucher : deux chauffeuses Napoléon III, tissu fleur.

Grenier : un lot de malles, malles cabines

Garage : une table, deux sièges de jardin en fer laqué blanc, une balance Roberval et poids, un lot de pots à confiture.

ATTENTION : Enlèvement total impératif pour le 10 décembre. Remise des clés avec dépôt de caution de 750 €. 500/600

2 Dans un appartement rue d'Aiguillon à Brest, un lot comprenant :

Séjour : un canapé et paire de fauteuils de style Louis XV en velours bleu - une bibliothèque trois portes de style anglais - une table ovale et 6 chaises de style anglais - un bureau plat en merisier de style Louis-Philippe - un fauteuil de style Louis XV en velours taupe - un meuble bibliothèque laqué - un fauteuil de style Louis XV garniture de tapisserie - un service à thé et café en métal - une paire de flambeaux à deux lumières en métal de style Louis XV - un ensemble de couverts en métal - un lot de plats, faïences diverses - un lustre et une paire d'appliques de style hollandais



Placard cuisine : un ensemble de vases, verres, assiettes

Entrée : une glace de style Louis XV - une petite table lyre

Chambre à coucher : un lustre et une paire d'appliques en verre irisé Venise - une armoire trois portes de style Louis XV - une penderie de style Louis XV - une paire de chaises Chiavari bois doré - deux fauteuils confortables - une paire de chevets de style Louis XV - une glace Venise

Bureau / Pièce : un clic-clac - un meuble à hauteur d'appui deux portes, deux tiroirs XIX^e - une armoire, deux tables

de style Louis XV - un lot de linge de maison - un service à bière en grès - une lampe à pétrole, carafe en verre bleu

Bureau : un meuble living façon chêne - un meuble penderie laqué six portes - un bureau, une chaise - un lot de livres brochés, cartes postales.

ATTENTION : Enlèvement total impératif pour le 10 décembre. Remise des clés avec dépôt de caution de 750 €. 300/400

3 **HENRIOT QUIMPER :** LOT en faïence à décor breton comprenant pichets, bols, beurrier, porte-couteaux... 30/50

4 **KERALUC :** LOT en faïence de Quimper comprenant assiettes, bols, beurrier, pichet, jatte, signés. 20/30

5 **HB QUIMPER :** PARTIE DE SERVICE à thé en faïence à fond marron et frise géométrique, signé. (quelques accidents) 10/20

6 **DEUX PIEDS DE LAMPE,** boule en pierre. 10/20

7 **PARTIE DE SERVICE** à thé et gâteaux en porcelaine dite porcelaine de Paris à décor de fleurettes bleues. 20/30

8 **LOT** comprenant plateau en bois pyrogravé, vase Vallauris Gerbino, 6 vases, pot ou choppe en grès et paire de serre-livres. 40/50

9 **TROIS GRANDS VASES** ou pichet en céramique de St Clément – FOREIGN BIGNENIS. 20/30

10 **LOT** de faïences et porcelaines diverses : pichets, cendriers, buste, dessous de plat... 20/40

11 **LOT** de verreries diverses : flacons, boîte, vide-poches... 20/30

12 **LOT** en faïence à décor floral dont cache-pot et bouillon. CLAMECY. 20/30

13 **LOT** de boîtes, pendulettes et diverse. 20/30

14 **BACCARAT :** Carafe, deux vases et bonbonnière en cristal. 60/80

15 **LOT** en cristal taillé : quatre vases dont un boule, deux pots couverts et un vase cornet « Bohème ». 20/40

16 **LOT** de vases en cristal dont DAUM et 1 cendrier. 30/40

17 **LALIQUE France :** DEUX FLACONS « Cactus », deux flacons pour Nina RICCI dont « L'air du temps ». On y ajoute deux boîtes à pilules. 50/70

18 **LOT** d'assiettes en faïence et 5 pichets en faïence de DOULTON (accidents). 30/40

19 **TROIS CAISSES** de coquillages et coraux divers. 20/30

20 **LOT** en cristal ou verre taillé comprenant coupe, broc, carafe, seaux à glaçons ou à biscuits. 30/50

21 **LOT** de métal comprenant seau à biscuits, bannettes, bougeoirs... 10/20

22 **LOT** d'objets divers en bronze ou étain comprenant sonnettes, objets africains... 30/40

23 **DEUX CARTONS** à chapeaux contenant des chapeaux. 10/20

24 **LOT** Asie ou style asiatique comprenant panneaux sculptés, plateaux, porcelaine, plumier en papier mâché. 10/20

25 **GROUPE** « Élégante au lévrier » en céramique sur un socle en bois noirci. Haut. 33 cm. 20/40

26 **GOBELET** et vase en Wedgwood. 30/40

27 **LOT** de 11 vases en verre émaillé ou peint à décor de paysages ou fleurs dont un signé LEGRAS (Haut. 7,5 cm). 120/180

28 **LOT** de boules presse-papier, lampe Berger, vases et flocons en verre. 20/30

29 **LOT** de flacons et verres à liqueur en verre. 10/20

30 **PARTIE DE SERVICE** de table, ancienne Fabrique Royale Limoges à décor de tulipes et fleurettes. 30/50

31 **CARAFE** et 6 gobelets à liqueur facettés en verre blanc et dépoli de style ART DECO. 30/50

32 **IMPORTANT LOT** de couverts en métal argenté, modèles variés dont une partie de ménagère, modèle à filets et louche. 30/50

33 **HAVILAND Limoges :** PARTIE DE SERVICE de table en porcelaine à décor de petits bouquets de fleurs. 60/80

34 **PARTIE DE SERVICE** de verres à pied à décor gravé de fleurs et de brindilles. 30/50

35 **DEUX PARTIES DE SERVICE** de verres tulipes gravés de croisillons. 20/30

36 **SATSUMA :** PARTIE DE SERVICE à thé en partie de service à café à décor de dragons. Époque XX^e siècle. 30/60

37 **DEUX STATUETTES** de Sainte en bois et Ste-Anne en faïence. Haut. 33 et 11 cm. 20/40

38 **TROIS CARTONS** de divers dont vaisselle, bibelots... 20/30

39 **ENSEMBLE** de vaisselle en faïence anglaise : assiettes et plats. 30/50

40 **LOT** comprenant une cloche en cristal dépoli à décor de fleurs, coupelle, coupe montée et ensemble de verres à liqueur. 20/30

41 **LOT** de trois poupées ou baigneurs. 20/40

42 **LOT** d'assiettes, plat et chocolatière en faïence et porcelaine. 10/20

43 **ENSEMBLE** de feux de Société et lot de décorations de Noël. 10/20

44 **DEUX ÉVENTAILS** encadrés. 30/50

45 **QUATRE PLATEAUX** en bois ou glace de style ART DECO ou 1950 et petite étagère d'angle. 30/50

46 **KERALUC QUIMPER :** JATTE creuse carrée à fond noir, intérieur amande, signée et vase pansu à fond noir, l'intérieur rose. Long. 27 cm. Haut. 22 cm. 30/60

47 **QUATRE GRAVURES** encadrées dont une Quimperlé. 10/20

48 **QUINZE PIECES** encadrées diverses. 30/50

49 **WEISBUCH :** gravure violoniste numérotée 24/100 30/40

50 **IMPORTANT LOT** de boîtes lithographiées anciennes principalement de biscuits. 20/30

51 **LOT** de 11 pièces encadrées diverses dont deux miroirs. On y ajoute une coupe d'éclairage en verre. 10/20

52 **RUSSIE :** PARTIE DE SERVICE à thé et à gâteaux en porcelaine de Saint Petersburg (6 personnes). On y ajoute une tasse à café en porcelaine. Époque soviétique. 30/50

53 **IRAN :** BOL en terre émaillée à décor d'oiseaux (sauts d'email). 10/20

54 **« Visages de la Bretagne »,** volume par Vallaux – Waquet – Dupouy et Chassé. Editions Horizons de France, en 1/2 reliure. 20/30

55 **LOT :** table basse en glace, vers 1960, pendulette OVNI, lustre à six lumières et casier sur roulettes en plexiglas (accidents aux globes du lustre). Vers 1960/70. 60/80

56 **LOT** comprenant vase Copenhague, chien, nécessaire à ongles, salon de poupée en bois et machine à coudre d'enfant en fonte. 40/50

57 **TABLE,** allonges à l'italienne et suite de 8 chaises paillées. Vers 1950. 60/80

58 **SUITE DE 4 FAUTEUILS** plus un à bascule en bois blond, cannés. Travail moderne. 50/60

59 **SUITE DE TROIS FAUTEUILS** gondoles en rotin. On y ajoute une chauffeuse en rotin. 30/60

60 **COFFRET** étroite formant porte-lettres en placage de loupe et palissandre à décor marqueté de rinceaux et fleurettes en laiton et nacre burgauté. Long. 39 cm. Prof. 33 cm. Haut. 21 cm. 80/100

61 **COFFRET** échiquier et boîte de pions. 20/30

62 **IMPORTANT LOT** de draps et taies à jour ou monogrammés (taches). 30/50

63 **LOT** comprenant deux chaises paillées, porte-revues en fer forgé et « caddie » en rotin. 10/20

64 **BELLE PAIRE DE FAUTEUILS** modernes en bois, l'assise en corde tressée. Vers 1950. 250/350

65 **PLATEAU** de table composé de 36 carreaux de faïence à décor de poissons. 20/30

66 **IMPORTANT LOT** de draps et taies à jour ou monogrammés (taches). 20/30

67 **LOT** de cartes postales diverses : Bretagne, Paris etc. 20/30

68 **LOT** de toiles à draps et quelques taies d'oreillers (taches). 20/30

69 **SUITE DE QUATRE CHAISES** paillées rustiques. 10/20

70 **TROIS PETITS GUÉRIDONS** dont un plateau marbre. 30/40

71 **LOT** de 4 lampes à pétrole, une de bureau et une petite en tôle. Début XX^e siècle. 20/40

72 **LOT** comprenant deux parties de lanternes de procession, bibelots et statuettes. 20/30

73 **LOT** de cinq pièces encadrées diverses. 10/20

74 **LOT** de trois tapis Afrique du Nord ou carquette mécanique. 10/20

75 **ARC** en bois verni. 30/50

76 **LOT** comprenant plat en céramique marqué « Abbaye du Bec », paire de bougeoirs en laiton, photo encadrée, théière, verres... XIX^e. 30/40

77 **IMPORTANT LOT** d'enveloppes timbrées et timbres principalement France (2 sachets). 50/80

78 **ANCIEN TELEPHONE** mural. Haut. 39 cm. 20/30

79 **DEUX PETITES HUILES** sur panneau représentant des paysages portant une signature apocryphe, cadres en bois. 10 x 18,5 cm. 20/30

80 **DEUX PORTE-FUSILS** à suspendre à quatre rangs de cornes pour l'un et en bois à tiroir pour l'autre. 20/40

81 **Harry ELIOTT :** « Le départ de la diligence », gravure en couleur (taches), dans un cadre baguette. 20/30

82 **LOT** comprenant une glace, cadre en bois doré et stuqué à perles (accidents), gravure représentant un portrait de filleule par Mariette Lydis (insolée) et un pastel représentant trois pékinois, signé et daté 1934. 50/60

83 **DEUX PEINTURES** sur carton et panneau : « Poules, pigeons et lapins » et « Poules », sbd G.ROY, dans des cadres dorés de style Louis XV. 20 x 24 cm et 18 x 12,5 cm. 30/50

59



83



84 **LOT** comprenant une huile sur toile de LAURICHESSE « Trois mâts » sbg – 55 x 38 cm, une gravure en noir « Scène d'intérieur en Hollande » par J.B LEVY et « Procession », calque signé Roland BLUM, encadrés. 20/30

85 **LOT** comprenant trois huiles représentant des paysages, encadrées, pièce encadrée Rabin et lithographie « Château de Monte-Cristo ». 30/40

86 **COLLECTION** de 17 pichets en faïence lustrée de Jersey, de tailles et modèles variés (bon état général). 80/120

87 **VAISSELIER** en merisier et châtaignier ouvrant par deux portes moulurées et polylobées et un tiroir en ceinture, la partie haute décorée de trois étagères à fuseaux. Il est orné de motifs d'oiseaux, coquilles et marguerites (quelques petits accidents, manque les retours de corniche). Centre Bretagne, époque milieu XIX^e siècle. Haut. 216 cm. Long. 139 cm. Prof. 63 cm. 120/150

88 **KERALUC QUIMPER :** LOT de trois pièces en faïence, soupière, pot couvert et pichet à décor floral. On y ajoute un pot couvert en faïence par Robert PICAULT VALLAURIS. 40/50

89 **LOT** composé de deux pots en terre vernissée, deux pots à pharmacie en verre, saleron, deux lampes pigeon, Christ, plat en bois, pichet jacquot etc. 20/30

90 **BUREAU** en acajou et placage d'acajou à caissons ouvrant par neuf tiroirs, le dessus en cuir frappé or, monté sur roulettes (quelques usures). ANGLETERRE, début XX^e siècle. 60/100

91 **COFFRE** en bois noirci et renfort de cuivre. La façade décorée de coupes fleuries, le dessus portant l'inscription dans un cartouche « W.C. CAMP. » (quelques usures). Époque XIX^e siècle. Haut. 43 cm. Long. 103 cm. Prof. 51 cm. 50/80

92 **PETIT ORATOIRE** en noyer à décor marqueté de bois indigène à motifs de fleurs. Il présente un piédestal ouvrant supportant trois tiroirs. Époque fin XVIII^e probablement Hollande. 100/120

93 **BUREAU** en chêne sculpté reposant sur quatre pieds fortement galbés à nervurations et terminaisons en sabots. Il ouvre par trois tiroirs, la ceinture chantournée (petits accidents et restaurations d'usage). ANGLETERRE, fin XVIII^e siècle. Haut. 70 cm. Long. 90 cm. Prof. 49 cm. 60/100

94 **BUFFET CONFITURIER** en chêne sculpté, la porte et les côtés moulurés décorés de motifs géométriques et losanges (sans clef). BRETAGNE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 116 cm. Long. 87 cm. Prof. 50 cm. 30/50

95 **BUREAU** de lettré en bois de type palissandre reposant sur des pieds caissons à entretoise à décor géométrique. Il ouvre par six tiroirs en ceinture et caissons (manque une poignée de tirage). CHINE. 40/60

96 **PETITE ARMOIRE** en acajou et bois exotique reposant sur des pieds toupies. Elle ouvre par deux portes moulurées, la corniche sculptée d'un motif floral et de feuillages (manque la clef). Époque fin XIX^e siècle. Haut. 175 cm. Long. 90 cm. Prof. 45 cm. 60/80

97 **BUFFET** en noyer et chêne ouvrant par deux portes moulurées et trois tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds légèrement galbés (manque les poignées de tirage). BRETAGNE, XIX^e siècle. Haut. 94 cm. Long. 137 cm. Prof. 62 cm. 40/60

98 **PAIRE DE BANCS** en chêne sculpté reposant sur un piétement monastère réuni par une barre. Haut. 45 cm. Long. 220 cm. Larg. 19 cm. 20/30

99 **BOIS DE LIT** de style Louis XVI en bois laqué et re-champi gris et gris clair, sculpté de frises de perles, dés de raccordement en rosettes se terminant par un gland. Larg. 120 cm. Long. 198 cm. 40/50

100 **ARMOIRE** en chêne et châtaignier sculpté reposant sur des pieds légèrement galbés, la traverse du bas décorée de enroulements, la traverse basse chantournée soulignée d'un vase et de fleurs. Les portes et le dormant sont agrémentés de roses des vents, motifs de passementerie et frises de feuillages, la corniche en chapeau de gendarme reprenant le même décor, les charnières en bronze (manque les retours de corniche). BRETAGNE, région MORBIHAN. Époque XIX^e siècle. Haut. 235 cm. Long. 150 cm. Prof. 66 cm. 60/100

101 **ARMOIRE** en chêne et châtaignier à décor incrusté de filets de bois clair et de bois noirci. Elle repose sur des pieds à enroulements, la traverse basse chantournée soulignée d'un vase et de fleurs. Les portes et le dormant sont agrémentés de roses des vents, motifs de passementerie et frises de feuillages, la corniche en chapeau de gendarme reprenant le même décor, les charnières en bronze (manque les retours de corniche). BRETAGNE, région MORBIHAN. Époque XIX^e siècle. Haut. 235 cm. Long. 150 cm. Prof. 66 cm. 60/100

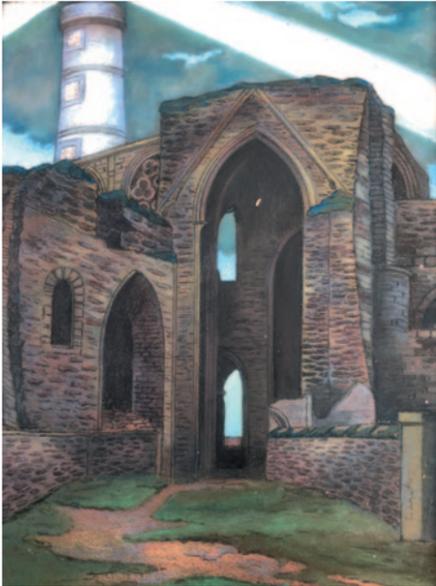
102 **CONSOLE** d'applique en fer forgé patiné bronze de style Louis XV, le dessus en marbre brocatelle. Vers 1950. Haut. 85 cm. Long. 60 cm. Prof. 28 cm. 30/50

103 **PAIRE DE CHAISES** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés, les dossiers à bandeaux plaqués d'acajou flammé à motifs de médaillons centraux et feuillages, la garniture en velours. Époque fin XIX^e siècle. 20/30

104 **HUGUES STEINER (1926-1991) :** PAIRE DE FAUTEUILS BOW-WOOD N°1, vers 1950 en bois courbé thermo formé, l'assise en velours de soie (relaqué, vraisemblablement du frêne). Haut. dossier 78 cm. 150/200

105 **HUGUES STEINER (1926-1991) :** PAIRE DE CHAISES BOW-WOOD N°3, vers 1950 reposant sur quatre pieds galbés, le dossier en médaillon, l'assise recouverte d'un velours (relaqué, vraisemblablement du frêne). Haut. dossier 80 cm. 150/250

106 **Joseph-André MOTTE (1925-2013) :** RARE SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « Langue », reposant sur des pieds tubulaires, les assises en velours peluche beige (manque deux caoutchoucs aux pieds et quelques caoutchoucs fendus, oxydations, infimes taches, tissu en assez bon état). Vers 1960, édition STEINER. Haut. du dossier 80 cm. 300/400



107 Maurice MAIGNAN (1872-1946): PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné de forme végétale. Ils reposent sur un piédoche nervuré, le fût souligné de feuilles d'arômes, les bobèches en tournesols, le binet en pomme de pin simulée, signés sur la terrasse et cachet de Jeanne BLOT, fondeur à PARIS. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 25 cm. 100/150*

108 Joseph-André MOTTE (1925-2013): PAIRE DE BERGERES modèle « 770 », vers 1958, recouvertes d'un velours peluche de couleur beige et reposant sur un piétement tubulaire légèrement cintré (déchirures au tissu et aux coutures, manque les caoutchoucs aux pieds, oxydations et taches). *Haut. dossier 89 cm. Larg. avec accouider 90 cm. 800/1000*

109 Henri LOUSSOT: PAIRE D'AQUARELLES sur papier et gouache représentant une nature morte de béasses et une nature morte aux lapins - 43 x 30 cm et 46 x 57 cm environ. **10/15**

110 PAIRE D'HÉLICES en bronze. *Diam. 68 cm. 50/60*

111 PAIRE D'IMPORTANTES TAPAS peints sur fibres écorce. 228 x 240 cm. et 234 x 174 cm. **20/30**

112 CANAPÉ en bois souligné d'un filet d'or reposant sur des pieds légèrement galbés, les devants d'accotoirs et la ceinture basse soulignés d'enroulements (manque les coussins). Époque ART DECO. *Haut. dossier 82 cm. Long. 160 cm. 15/20*

113 Florence KNOLL pour ROCHE & BOBOIS: TABLE de forme ovale, le plateau en marbre blanc veiné gris de type carrare reposant sur un piétement chromé à quatre patins réunis par un fût. On y joint quatre chaises chromées pivotantes à piétement central et quatre chaises fixes (garniture à revoir, le vernis de la table jauni). Sans marque apparente. Début des années 1970. *Long. 189 cm. Larg. 108 cm. Haut. 74 cm. 600/800*

114 CHAISE escalier en bois sculpté. On y joint un petit repose-pied canné. Circa 1900. **10/15**

115 FAUTEUIL DE NOURRICE en bois relaqué crème à décor de fuseaux. Début XX^e siècle. *Haut. dossier 115 cm. 15/20*

116 VAISSELIER DE CHEMINÉE en chêne et châtaignier sculpté à trois étagères et une niche centrale (petits éclats et manques). BRETAGNE, époque XIX^e siècle. *Haut. 83 cm. Long. 238 cm. On y joint un ensemble d'assiettes en faïence fine populaire. 50/60*

117 ARMOIRE dite de « Sacristie » en chêne et châtaignier sculpté à décor dans le coffre d'un oiseau et de fleurs, les portes moulurées sont soulignées de coeurs, entrelacs, ostensoirs et pique-cierge (pieds raccourcis, restaurations d'usage). BRETAGNE, milieu XIX^e siècle. *Haut. 190 cm. Long. 138 cm. Prof. 70 cm. 80/100*

118 TROIS IMPORTANTS PLAFONNIERS en fer forgé en forme de couronne à décor de fleurs de lys stylisées. Chacun à dix lumières. *Diam. 120 cm. 100/150*

119 VITRINE de style Louis XV en chêne sculpté ouvrant par deux portes moulurées vitrées. Elle repose sur quatre pieds galbés. *Haut. 180 cm. Long. 132 cm. Prof. 46 cm. 30/40*

120 LOT de céramiques comprenant une théière et deux plats en porcelaine de Paris décorés de filets verts et semis de fleurettes dorées, époque XIX^e, deux tasses et sous-tasses, une verseuse d'époque Restauration en porcelaine à rehauts de dorure usée, un cache-pot en forme de tonneau de bambou et quatre assiettes diverses dont Haviland Noël 1975 à décor d'oies signée HÉTREAU. **20/30**

121 Jules-Armand HANRIOT (1853-1930): EAU-FORTE représentant Sarah Bernhardt tenant un iris, la mort à ses côtés, signée Sarah Bernhardt Pinx et J. Hanriot graveur avec une dédicace « A mon futur docteur Jean KELVIN (18)94, dans un encadrement. *Dim. de l'empreinte 24 x 16 cm. Dim. de la planche 43 x 31,5 cm (à vue). 15/20*

122 Emile HAMON: « Soir au Tas de Pois », HST sbg, tirée et datée 1970 au dos, dans un encadrement - 46 x 56 cm. **30/40**

123 Emile COURGAULT: PICHET en grès décoré en bleu et au manganèse de motifs fleuris et d'étoiles. Manufacture KERALUC, vers 1965/70. *Haut. 30 cm. 20/30*

124 Jacques PHILIPPE: BENITIER en faïence polychrome Ecce homo (un petit éclat et un petit saut d'émail). HENRIOT, Quimper, signé. Vers 1930. *Haut. 28,5 cm. Long. 17,5 cm. 60/80*

125 D'après CLODION: TERRE CUITE représentant une bacchante (la main cassée et recollée). Circa 1900. *Haut. 52 cm. 20/30*

126 PENDULE en métal patiné bronze représentant une muse reposant sur un socle en marbre noir. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 60 cm. 80/100*

127 VASE en verre à deux larges anses décoré de bonbons en verre en forme de fleurs et incrustations de paillons de métal. Travail dans le goût de Clichy ou de Venise. Début XX^e siècle. *Haut. 16,5 cm. 30/50*

128 PAIRE DE VASES de forme balustre à long col en verre irisé nacré, décorés de plumes de paons stylisées (deux infimes éclats au niveau du col). Époque ART NOUVEAU. *Haut. 12,5 cm. 10/15*

129 Johann LOETZ veuve (attribué à): VASE de forme balustre en verre irisé polychrome enchâssé dans une monture en cuivre doré de style moderniste. Vers 1915/1920. *Haut. 16 cm. 20/30*

130 COUPE en cristal à décor gravé de motifs de passementeries et enroulements. BACCARAT. *Haut. 9,6 cm. Diam. 26,5 cm. On y joint une saucière en faïence fine de Staffordshire montée argent. 30/40*

131 ENSEMBLE de trois assiettes en faïence polychrome de forme chantournée à décor de tulipes et d'un arbre avec volatiles (deux assiettes tulipes avec petites félures et petites égrainures à l'assiette aux oiseaux). Époque XVIII^e siècle. *Diam. 22,5 cm. 20/30*

132 DEUX ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu de bleus de motifs fleuris et végétaux (quelques sauts d'émail en bordure). HOLLANDE, DELFT XVIII^e siècle. *Diam. 22,6 et 22,4 cm. 20/30*

133 ENSEMBLE de trois mortiers en bronze avec leur pilon, l'un à décor d'inscriptions arabes (quelques usures). Époque XVIII^e et XIX^e siècle. *Haut. 10,5 - 9 et 7 cm. 20/30*

134 CLOCHE de cœur en bronze à prise ogivale. Époque XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. 15/20*

135 DEUX MACHE-BOUCHONS de comptoir en fonte de métal, l'un en forme de crocodile, l'autre en forme de chien. Époque fin XIX^e siècle. *Long. 29 et 27 cm. 20/30*

136 CINQ MOULES à beurre en bois sculpté décorés de blasons, vaches, motifs floraux. *Long. du plus important 37 cm. 10/15*

137 Noël BOSSARD: « Navire français sous voile », gouache et aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement - 34,5 x 23 cm. **10/15**

138 ENSEMBLE de dix petits dessins et aquarelles sur papier, certains signés DENIS - 13 x 20 cm jusqu'à 22 x 30 cm. **10/15**

139 ENSEMBLE de dix dessins et aquarelles sur papier sur le thème de la Bretagne dont Braspart et Pointe Sainte-Mathieu, signés DENIS - 21 x 29 cm. **10/15**

140 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne dont Ste Anne du Portzic - *Dim. médiane 25 x 30 cm. 10/15*

141 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne dont Ste Anne du Portzic, certaines signées DENIS. *Dim. médiane 25 x 30 cm. 10/15*

142 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages et vues de Bretagne, natures mortes, certaines datées de 1919 et signées DENIS. *Dim. médiane 32 x 24 cm. 10/15*

143 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne et divers, certaines signées DENIS. *Dim. moyenne 22 x 30 cm. 10/15*

144 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne dont Le Moulin Blanc, le Vallon de Stang-Alard et divers. *Dim. moyenne 18 x 25 cm. 10/15*

145 ENSEMBLE de sept aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne dont Lavandière, paysage vers le TREZ HIR. *Dim. 18 x 26 cm et 27 x 36 cm. 10/15*

146 ENSEMBLE de dix aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne, certaines signées DENIS. *Dim. 38 x 28 cm. 10/15*

147 ENSEMBLE de vingt aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne, certaines signées DENIS. *Dim. 23 x 32 cm. 20/30*

148 ENSEMBLE de vingt aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne notamment de la Presqu'île de Crozon, certaines signées DENIS. *Dim. médiane 25 x 37 cm. 20/30*

149 ENSEMBLE de treize aquarelles sur papier représentant des paysages de Bretagne, certaines signées DENIS. (deux encadrées). Toutes dimensions. **10/15**

150 ENSEMBLE composé d'une HSC représentant un port avec petits cargos et un pastel représentant l'Abbaye de St-Mathieu. Époque début XX^e siècle - 27 x 36 cm et 37 x 27 cm. **15/20**

151 HOUËL: « La chapelle près de l'Aber », HSI sbg, dans un encadrement - 26,5 x 34 cm. (à vue). **10/15**

152 Françoise ADNET (1924-2014): « Jeune fille au chat », gouache et aquarelle sur papier signée en haut à droite, dans un encadrement - 18 x 25 cm. **30/40**

153 Paul COLIN (1892-1985): « Jeune couple », affiche en noir, vert et beige portant signature, dans un encadrement - 50,5 x 37 cm (à vue). **30/40**

154 PÊCHE DE LONGÉVITÉ en porcelaine polychrome. Porte une étiquette Dynastie TSING, époque 1862. *Haut. 12 cm. Long. 18 cm. On y joint une monture dans l'esprit asiatique. 30/40*

155 Alfred TARDIEU (XIX^e-XX^e): « Paysage au lac », HSC sbg, dans un encadrement en bois doré - 31,5 x 47 cm. (à vue). **15/20**

156 M. CHOLLET? (XIX^e-XX^e): « Nature morte au bouquet d'anémones », HST sbd - 38 x 56 cm. **10/15**

157 Blanche ODIN (1865-1957): « Bouquet de dahlias », aquarelle sur papier sbd (rousseurs et taches), dans un encadrement - 18 x 27,2 cm (à vue). **40/60**

158 BELLE GRILLE en fer forgé à décor d'entrelacs et de perles, ornée d'un motif de larges feuilles d'acanthes. Époque XVIII^e siècle. *Long. 225 cm. Larg. 43 cm. 400/500*

159 RARE ENSEMBLE provenant de la succession d'un Colonel des Tirailleurs algériens comprenant une huile sur toile par André ASTOUL (1886-1950): « Portrait d'un Colonel des tirailleurs algériens », signée A. ASTOUL 1941 bd - 84 x 62 cm (dans un encadrement), son képi de général TBE, son képi mou de Saint Cyr ABE, deux paires d'épaulettes d'officier, une paire d'épaulettes de troupe et sa dragonne, 4 plumets, deux ceinturons modèle de 1931, un avec sa boucle d'officier, deux béliers d'officier de Marine en boîte, une veste de chasseur d'Afrique de lieutenant-Colonel avec son pantalon rouge à galons, dix médailles se trouvant sur la poitrine (nombreuses étrangères dont Espagne, Royaume chérifien...), deux fourragères d'officier, une veste de sous-lieutenant du 35^e R.I vers 1900, nombreuses médailles, éperons, barrettes, rubans. *Provenance: Succession LE GUEN. 1500/2000*

160 BÉBÉ caractère SFBJ 227, tête en biscuit peint, cheveux moulés, les yeux sulfure bleus, la bouche ouverte à une rangée de dents, le corps en composition articulé, dans des habits « Au Nain Bleu de Paris », défrachis, marqué SFBJ.227 Paris 8. *Long. 53 cm. 200/300*



161 POUPEE noire, la tête et les bras en biscuit peint, les yeux sulfures marron, le corps articulé en bois peint. *Long. 25 cm. 40/60*

162 RARE POUPEE créole, le buste, les bras et la tête en biscuit peint, les yeux sulfures marron, les oreilles percées, marquée BRU JNE 3. Le corps peau et composition, dans ses habits, défrachis (un index manquant et sauts de peinture aux doigts de pied). Période Léon Casimir Bru (1837-1918). *Long. 32,5 cm. 200/300*

163 HB QUIMPER: PLAT rond à fond noir et motifs orange en faïence de Quimper, signé. *Diam. 38 cm. 20/40*

164 Paul FOUILLEN: LOT en faïence de Quimper comprenant verseuse, deux bols, deux assiettes, pelle à tarte et beurrier, signés. **10/30**

165 Jacques et Dani RUELLAND: VASE soliflore piri-forme en grès à fond vert pomme, signé. *Haut. 13 cm. 200/300*

166 ENSEMBLE de deux gravures dont « Le départ des conscrits bretons » d'après Hyppolite BELLANGÉ gravée par JAZET et publiée par BULLA et DELARUE, gravure en noir dans un encadrement en bois doré et stuqué (importantes rousseurs sur la gravure, le cadre avec sauts de matière) et « La Cinquantaine », gravure en noir (taches et rousseurs), dans un cadre en bois doré et stuqué. **30/50**

167 LOT comprenant deux théières et un sucrier en métal anglais Sheffield, plateau à galerie en métal et six verres à thé. *Long. plateau 52 cm. 20/30*

168 BEAU LUSTRE en bronze doré de style Louis XVI à six bras de lumière à décor de larges feuilles d'acanthes,



colonnes, tores de laurier et passementerie. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 74 cm. 100/150*

169 LOT en métal argenté comprenant chauffe-plat ovale, chauffe-plat rond, légumier et coupe ajourée sur pieds (manque un pied, usures à l'argenterie). **20/40**

170 ENSEMBLE de pièces détachées en bronze et bronzes d'ameublement. **20/30**

171 LOT en métal argenté comprenant coupe à anse sur piédoche bord perlé, chauffe-assiette, légumier bord perlé, bannette polylobée ajourée, bannette oblongue et 4 porte-huilier ou condiments (quelques usures). **30/50**

172 TROIS FLAMBEAUX de style Louis XV ou Louis XVI en métal argenté (usures). *Haut. 28 cm. 40/60*

173 PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XV en métal argenté. *Haut. 28 cm. 60/80*

174 LOT de bougeoirs ou parties de flambeaux en bronze ou métal. **20/30**

175 LOT de métal comprenant: bassin, cloche, trépied, plat à condiments, petit plat chaud anglais, partie de flambeaux, coupes (usures). **20/40**

176 PIED DE LAMPE en bronze doré orné de fleurettes et d'un amour. *Haut. 28 cm. 20/30*

177 LOT de métal argenté comprenant coupes, timbales, ronds de serviette... **10/20**

178 TROIS TIMBALES en métal doré et trois verseuses. **10/20**

179 IMPORTANT LOT de couverts, couverts de service de modèles différents en métal argenté. **10/20**

180 CINQ GRAVURES dont une en couleur: Vue de Paris par RIGAUD, XVIII^e siècle (rousseurs, taches) **120/150**

181 TROIS PEINTURES sur soie, Japon: « Oiseaux branchés ». **30/40**

182 LOT de 8 pièces encadrées et une huile sur toile. **10/20**

183 MEDAILLON en bois sculpté de fleurs et putto, on y ajoute sept cadres ou pièces encadrées divers. **30/50**

184 GLACE en bois doré, le fronton coquille fin XVIII^e siècle (accidents et manques) - 65 x 40 cm. **30/40**

185 GLACE, cadre acajou et placage d'acajou. XIX^e siècle (accidents et manques) - 79 x 57 cm. **20/30**

186 IMPORTANT LOT de gravures XVIII^e et XIX^e siècle dont scènes d'intérieur, portraits... **80/100**

187 QUATRE TAPIS de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

188 QUATRE TAPIS de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

189 CINQ TAPIS de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

190 QUATRE TAPIS de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

191 TROIS TAPIS de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 50/80*

192 **QUATRE TAPIS** de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

193 **QUATRE TAPIS** de table (trou pour parasol, taches). *Diam. 200 à 240 cm. environ. 60/100*

194 **DEUX CARTONS** de catalogues de ventes publiques. **20/30**

195 **DEUX CARTONS** de catalogues de ventes publiques. **20/30**

196 **DEUX CARTONS** de catalogues de ventes publiques. **20/30**

197 **Maurice BOUILLLOT** : « **Bouquet de fleurs** », HST sbg et datée 1947 et HST « Renoncules » sbd et datée 1950 **400/500**

198 « **Nature morte au verre et à la branche de groseillier** », aquarelle monogrammée « AL » en bas à droite, encadrée – 27,5 x 22 cm. On y ajoute une HST « Narcisses » sbd « ELY » - 22 x 27 cm, dans un cadre doré. **30/40**

199 **LOT** de sept pièces encadrées diverses en l'état dont deux estampes japonaises. On y ajoute une photo. **10/20**

200 **GIRARD** : « **Vue de la cathédrale de Chartres** », aquarelle et encre sbd – 30,5 x 23,5 cm. On y joint une aquarelle « Eglise » par Germain BALGOT – 35,5 x 22 cm. **50/60**

201 **ICONE** moderne – 24 x 17 cm. **20/30**

202 **GELIBERT** et **FAGUET** : paire de gouaches « Couples d'oiseaux » signée et datée 1872 pour l'une – 24 x 16,5 cm, dans des cadres en placage d'acajou (quelques accidents) – 56 x 49 cm et 57 x 44,5 cm. **400/500**

203 **GRAVURE** en couleurs « La chaumière habitée par Tsar Pierre le Grand », dans un cadre à filets. *Cadre 34,5 x 40 cm. 40/60*

204 **CADRE** en argent guilloché, écoinçons gravés d'arabesques. Travail allemand 800/1000°. **30/40**

205 **SERVICE A BONBONS** quatre pièces en argent, poinçon Vieillard 950/1000°, manches en ivoire. *PB. 128 g. 50/60*

206 **TROIS SUITES** de quatre gobelets à liqueur en argent, poinçon Minerve pour deux, poinçon au cygne pour l'une 950/1000° et 925/1000°. *Pds. 202 g. 80/100*

207 **CHRISTOFLE** : **PLATEAU** à cartes, empreinte galvanique de feuillages – 20 x 26 cm. **50/70**

208 **ENSEMBLE** d'une cuiller et d'une pince à sucre en argent et argent doré repercé, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000°, dans le style Russe. *Pds. 118 g. 80/100*

209 **LOT** de trois cuillers saupoudreuses en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000°. *Pds. 168 g. 80/100*

210 **CUILLER** saupoudreuse en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000°, modèle à filets, spatule chiffrée. *Pds. 72 g. 40/50*

211 **LOT** en argent comprenant cuiller à ragout, modèle uni-plat XVII^e (restaurations), cuiller à entremet en vermeil, poinçon Vieillard 2^e Titre 800/1000°, fourchette à rôti, poinçon Vieillard 2^e Titre 800/1000° (manche fendu). *PB. 326 g. 200/250*

212 **SERVICE A DECOUPER**, fourchon en argent, poinçon au 2^e coq 1^{er} Titre, culot et virole argent (manches fendus). **200/250**

213 **DESSOUS DE CARAFE** en argent, poinçon Minerve, chiffré GP dessous et deux éléments de garniture de ceinture en argent, travail anglais. En règle. *PB. 222 g. 40/60*

214 **COUVERT** à poisson en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000° par CARDEILHAC, manches chiffrés AM. *PB. 218 g. 60/80*

215 **TROIS TASTEVINS** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre pour deux, poinçon fantaisie pour le troisième. *Pds. 212 g. 100/120*

216 **DEUX SERVICES A DECOUPER** et deux manches à gigot en argent fourré. *PB. 762 g. 50/60*

217 **LOT** en argent étranger comprenant quatre coupes ou passeroirs et deux gobelets. XVIII^e et XIX^e siècle. En règle. *Pds. 392 g. 150/200*

218 **LOT** de coupes, boîtes et coupelles en argent (6 pièces), travail français et étranger. En règle. *PB. 256 g. 90/120*

219 **LOT** en argent anglais comprenant une flasque gravée d'un envoi et monogrammée (chocs), CHESTER et un bougeoir à fût extensible, SHEFFIELD. *Haut. 17 à 23 cm. PB. 620 g. 250/300*



220 **LOT** composé de couteaux et fourchettes de voyage dont un couteau de Langres avec étui (accidents – 6 pièces). **200/250**

221 **LOT** de trois pièces en argent étranger comprenant une tasse et une coupe en argent américain à décor ciselé de cortines, GORHAM - BLACKSTAZ – FROST et coupe tri-pode en argent portugais, PORTO XIX^e siècle. En règle. *Pds. 626 g. 250/300*

222 **DEUX MANCHES** à gigot en argent d'époque Restauration, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000° (chocs et accidents). *Pds. 232 g. 150/200*

223 **COUVERT A DECOUPER**, fourchon et viroles en argent, poinçon Vieillard – Bataille à Paris, manches en ivoire à décor sculpté de vase fleuri. Époque Restauration. Dans son écrin d'origine (accidents). *PB de la fourchette 142 g. 250/300*

224 **LOT** de trois saupoudroirs à sucre en cristal taillé dont une paire, bouchons en argent, poinçon Minerve 950/1000°. *Pds. 60 g. 60/70*

225 **ENSEMBLE** de trois boîtes de toilette et flacon en cristal taillé, montures et bouchons en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000°. *Pds. des pièces pesables 306 g. 200/250*

226 **LOT** comprenant deux flacons et un pot à pom-made en cristal taillé, monture et bouchons en vermeil, poinçons au coq. Début XIX^e siècle. *Pds. 28 g. 20/30*

227 **IMPORTANT LOT** d'assiettes et pièces de forme en faïence ou porcelaine comprenant 2 saucières et ravier SAXE, 4 assiettes SARREGUEMINES, 3 plats, 1 assiette, verseuse et tasse en porcelaine, cache-pot et 3 assiettes en faïence et encrier DESVRES (accidents, éclats et fêles). **20/30**

228 **SUITE DE DOUZE ASSIETTES** « Franklin porcelain 1981 » figurant les 12 mois. **120/150**

229 **QUINZE ASSIETTES** « Franklin porcelain » à décor d'oiseaux. **120/150**

230 **SUITE DE DOUZE ASSIETTES** « Franklin porcelain » à décor d'oiseaux « Gamebirds of the world ». **120/150**

231 **LOT** en cristal comprenant broc à orangeade, petite aiguière montée argent et flacon monté argent (broc fêlé, manque les bouchons). **10/20**

232 **LOT** en cristal ou verre comprenant coupe sur pied-douche en cristal moulé taillé de BACCARAT, coupe sur pied-douche en verre, deux carafes à alcool en cristal de BACCARAT, sept rince-doigts en verre et deux vases en cristal de Bohême. **80/100**

233 **URBINO** « Nu masculin et pleureuses », HST sbg et située au dos Barcelona – 100 x 73 cm. **30/60**

234 **RECHAUD** de table en métal argenté à deux feux. **30/40**

235 **MINIA** « **Chemin avec maison** », HST sbd et datée 1926 – 55 x 46 cm. **30/40**

236 **Paul FOUILLEN QUIMPER** : **IMPORTANT VASE** de forme pansue et végétale en faïence polychrome décoré de cœurs celtiques et d'enroulements. Signé dans le décor P. FOUILLEN, circa 1955. *Haut. 18 cm. Diam. 32 cm. 60/80*

237 **CANOË** de type canadien en chêne et bois indigène. Le fond latté. Vers 1920. *Long. 448 cm. Larg. 93 cm. 800/1000*

238 **BROC** en cristal taillé, monture en argent. LONDRES 1900. **150/200**

239 **VASE** pansu en argent à décor ciselé de chasse au tigre. Travail indien, contrôlé au cygne. *Pds. 288 g. 150/200*

240 **GRANDE APPLIQUE** de style Louis XVI en bronze doré figurant un carquois, à deux bras de lumière feuillagés, surmontée une tête de bouc. *Haut. 48 cm. 150/200*

241 **SUITE DE DOUZE ASSIETTES** en porcelaine de MEISSEN : 6 assiettes polylobées à décor de fleurs et insectes. Fond à semis de fleurs en relief sous couverte (éclat à l'une), XVIII^e siècle. On y joint 4 assiettes polylobées à décor floral, bordure or. Fond à semis de branchages fleuris en relief sous couverte, XVIII^e siècle, et 2 assiettes à décor floral, XIX^e siècle. **400/500**

242 **SUITE DE TROIS ASSIETTES** en porcelaine à décor de barbeaux. Manufacture du Comte de Provence, fin XVIII^e. **40/50**

243 **LOT** de onze assiettes et deux tasses en faïence des XVIII^e et XIX^e : Est, Centre etc... (égrainures, accidents). **20/30**

244 **PLAT** long polylobé en faïence à bout rentré à décor floral, frise de rinceaux (usures). XVIII^e siècle. *Long. 45 cm. 40/50*

245 **GRAND PLAT** creux polylobé en faïence à six réserves fleuries. XIX^e. *Diam. 36,5 cm. 30/40*

246 **PORTE-MONTRE** en pierre dure figurant le dieu Pan (éclats, chocs). *Haut. 17 cm. 200/300*

247 **MONTURE** d'huilier en laiton anciennement argenté à décor des armes des Marquis de Sade. XVIII^e siècle. *Long. 25 cm. 40/50*

248 **CUILLER A RAGOÛT** et une louche en argent, la première, poinçon au 2^e Coq, l'autre poinçon Minerve 950/1000°, modèle uni-plat, la louche chiffrée et cuiller à ragout marquée J. CLOATRE. *Pds. 374 g. 180/220*

249 **SUITE DE DOUZE FOURCHETTES** à huitres en argent et argent fourré, poinçon Minerve 950/1000°, modèle NAPOLEON III, semis d'étoiles et agrafes feuillagées. *PB. 228 g. 100/120*

250 **COUVERT** en argent, poinçon Minerve, modèle filet armorié. On y joint 9 petites cuillers de même modèle (différents orfèvres). *Pds. 356 g. 120/150*

251 **PELLE A TARTE** en argent, poinçon Minerve, à spatule gravée d'arabesques et de fleurs, manche en ivoire et une pelle à poisson en argent, poinçon Minerve, à spatule gravée et repercée, manche en bois noirci. *PB. 217 g. 100/120*

252 **CAFETIERE** en argent, poinçon Minerve d'époque Louis-Philippe et un sucrier assorti. Les deux reposent sur un pied-douche à agrafes coquilles, le corps à agrafes repoussées, chiffrés. Les poignées du sucrier comme le bec de la verseuse à décor végétal en relief, manche en ivoire. *PB. 1160 g. 500/600*

253 **COUVERT A SALADE** et une cuiller à sauce en argent de modèle assorti à motifs feuillagés. On y joint sept fourchettes à gâteaux en argent à spatules gravées dans le style Régence. *Pds. de l'ensemble 535 g. 200/250*

254 **TROIS CUILLERS** et deux fourchettes en argent, poinçons Coq et Vieillard, modèle à filet à spatules chiffrées (différemment). *Pds. 432 g. 150/200*

255 **ENSEMBLE** disparate de couverts en argent, poinçon Minerve comprenant 15 petites cuillers, 1 cuiller à sucre vermeillée, 1 pelle à glace à spatule ornée d'une coquille, 2 cuillers à œufs, 1 fourchette à entremet de style louis XV armoriée et 1 pelle repercée de style Rocaille. *Pds. 626 g. 180/200*

256 **TIMBALE** en argent, poinçon Minerve, 950/1000° à fond plat à réserve (non gravée), décor guilloché et un coquetier sur pied-douche à décor de frise de laurier et cannelures. *Pds. 91 g. 30/40*

257 **ENSEMBLE** en argent comprenant 1 couvert à spatule chiffrée, 5 cuillers à moka, 1 cuiller russe, 1 petite cuiller, l'ensemble au modèle uni-plat. *Pds. 226 g. 80/100*

258 **POIVRIER** en métal argenté à corps cylindrique guilloché et à réserve gravée d'initiales. Époque NAPOLEON III, fin XIX^e siècle. CHRISTOFLE. **30/40**

259 **PLATEAU** de service en métal argenté, à deux anses et bordures à décor feuillagé. *Long. 57 cm. Larg. 37 cm. 60/80*

260 **DEUX PETITS COFFRETS** comprenant coquetiers, ronds de serviette et petites cuillers en métal argenté. XX^e siècle. **5/10**

261 **VALLAURIS** : **PLAT** à deux anses à décor floral et cocotte en terre vernissée rouge, marqués. *Diam. 30 et 21 cm. 10/15*

262 **LOT** de trois céramiques : ELCHINGER, vase mouventé à glaçure noire, intérieur jaune craquelé, marqué; vase à long col à glaçure blanche et assiette à poisson à décor en creux et émaillé vert/brun, marque en creux AV Paul. *Haut. 21,5 – 35 cm. Long. assiette 28 cm. 30/50*

263 **DEUX VASES** et **UNE BONBONNIERE** en cristal gravé dit « de Bohème », fond bordeaux, jaune ou bleu. *Haut. 21 et 17 cm. Diam. 14 cm. 30/50*

264 **LOT** en faïence de QUIMPER Manufacture HENRIOT comprenant deux assiettes, un petit plat polylobé, un pichet, une soupière de poupée et un sabot, signés (quelques usures). **20/40**

265 **LOT** de faïences : Choppe en faïence de QUIMPER, QUILLIVIC, prise en serpent à décor de vannerie et frises, fond marron, intérieur flammé. *Diam. 13,5 cm. Haut. 14 cm. On y joint une statuette Sainte-Marie, une petite coupe ajourée MALICORNE TESSIER et une coupelle HENRIOT. 30/40*

266 **LOT** comprenant un broc et six verres à orangeade en cristal, une carafe en cristal gravé, un shaker en métal argenté et un petit moulin Peugeot (accidents). **20/30**

267 **GRAND CACHE-POT** en faïence de MALICORNE à décor floral Strasbourg et soupière et son dormant en faïence d'ANGOULÈME, Renoleau à décor dans le goût de l'Est. *Haut. 26 cm. Diam. 27 cm. Long. 37 cm. 60/80*

268 **VASE** et **JARRE** en terre flammée fauve/marron « Vieux BIOT ». Marqués au Cachet. *Haut. 41 et 55 cm. 80/120*

269 **Emise-Just BACHELET** : **TÊTE** de Bigouden en faïence polychrome, signée HENRIOT QUIMPER, vers 1930. *Haut. 37,8 cm 150/250*

270 **Louis-Henri NICOT** : « **Femme d'Yffiniac à la canne** », statuette en faïence polychrome. HENRIOT QUIMPER N° 145 (éclat sous le menton). *Haut. 29 cm. 80/120*

271 **ISSAIEV Alexandrovitch** (1891-1977) : « **Composition géométrique** », technique mixte sur toile sbg – 54 x 73 cm. **250/350**

272 **ISSAIEV Alexandrovitch** (1891-1977) : « **Composition géométrique** », technique mixte sur toile sbg. Cadre de style. *55 x 38 cm. 250/350*

273 **Alain PONDEVILLE** (1951-) : « **Voiliers près de la côte** », HST sbg. Cadre moderne laqué blanc. *46 x 38 cm. On y ajoute une reproduction « Scène de banquet » signée GAUVREANT. 30/50*

274 **Robert FLEURENT** (1904-1981) : « **Paysage avec rivière et cour de ferme** », huile sur panneau et huile sur papier non signées (accidents et manques). Cadres baguette bois. *36 x 46 cm. et 37 x 45 cm. 60/90*

275 **Robert FLEURENT** (1904-1981) : « **Pêcheur au bord de la mare** » et « **Paysage** », deux HSP non signées. Cadres baguette bois. *33,5 x 44 cm. et 40 x 55 cm. 60/100*

276 **M. MESSAGEUR** : « **Chapelle en Savoie** », HSP sbd, située au dos. *46 x 55 cm. 20/30*

277 **DEUX PIECES** encadrées : « Le père et son fils », rehauts de gouache – 63 x 48 cm. et « L'arrivée des bateaux de pêche », gravure en noir. **20/30**

278 **Lucienne EPON** (1876-1947) : « **Nature morte aux roses et vase bleu** », aquarelle sbg, encadrée. *27 x 36cm. 20/30*

279 **Raoul DELISSE** (1888-1957) : « **Scène de marché à Paimpol 1927** », gravure rehaussée à l'aquarelle. Cadre baguette. *Dim. à vue 17,5 x 24 cm. 30/50*

280 **E. CORSIER** : « **La bergère parmi les bruyères** », HST sbd, dans un encadrement – 50 x 75 cm. **30/50**

281 **BEAU VAISSELIER** en merisier sculpté ouvrant en buffet bas par deux portes moulurées et sculptées de rinceaux feuillagés et vases fleuris avec incrustations de bois de couleur en étoiles et clous de cuivre et un tiroir orné d'une plaque en laiton découpée. La partie haute est agrémentée de vases fleuris et rinceaux, quatre étagères à fuseaux et clochettes, une corniche en chapeau de gendarme, les côtés et le dos en châtaignier (manque les retours de corniche, quelques taches). COTES D'ARMOR, ROSTRENEZ, modèle de BRANTHOME, vers 1880. *Haut. 223 cm. Long. 137 cm. Prof. 58 cm. 200/300*

282 **BUFFET** deux corps en châtaignier et merisier sculpté reposant sur des pieds légèrement galbés. Il ouvre

par quatre portes et deux tiroirs, soulignés de moulures et de rinceaux fleuris (quelques taches, accidents et restaurations d'usage). BRETAGNE, début XIX^e siècle. *Haut. 225 cm. Long. 133 cm. Prof. 59 cm. 100/150*

283 **PLAT** long à anses en cuivre marqué K.K. STRASBOURG sous couronne. XIX^e. *Long. totale 62 cm. 30/50*

284 **MONNAIE DE PARIS** : 8 pièces de 100 francs argent 900/1000°, Albertville 92, Patineurs de vitesse N° 62891, artistiques N° 77614, skieurs de fond N° 54738, alpins N° 79344, slalomeurs de la Belle Époque N° 887, saut à ski N° 50559, skieur acrobatique N° 564, hockeyeurs sur glace N° 20435. Tirages 300000 – *Diam. 37 mm. Pds. total 177,6 g. Poids d'argent pur 159,84 g. 120/180*

285 **MONNAIE DE PARIS** 6 pièces de 100 francs argent 900/1000° : Monnet N° 17242, Mona Lisa N° 8968, Descartes N° 12021, Victoire de Samothrace N° 8268, La liberté de Delacroix N° 8696 et Charlemagne. Tirages 20000 – *Diam. 37 mm. Poids total 133,2 g. Poids d'argent pur 119,88 g. 100/150*

286 **PAIRE DE STATUETTES** en albâtre peint et doré représentant Shiva et Vishnu. INDE, fin XIX^e-début XX^e siècle. Réunies sur un socle en granit (quelques éclats). *Haut. des sujets 18,5 cm. 200/300*

287 **COFFRET** sur pieds de forme rectangulaire, le couvercle en pente sommé d'un bouton, fermant par une serrure, en bronze gravé de rinceaux. Travail indien de la fin du XIX^e (accidents). **150/250**

288 **SEPT BRACELETS** berbères en métal argenté (chocs). **50/70**

289 **SEPT BRACELETS** berbères en métal argenté (choc). **30/50**

290 **BEAU LOT** de bijoux berbères comprenant colliers, fibule, plaques de ceinture et de plastron. **80/100**

291 **Fou de Bassan** naturalisé. **30/40**

292 **GLOBE** de mariée cylindrique sur socle en bois noirci. Fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. totale 42 cm. 20/30*

293 **GRAND GLOBE** de mariée rectangulaire, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 58 cm. 30/40*

294 **Ecole du XIX^e siècle** : « **Le Folgoët, femmes à la fontaine miraculeuse** », HSP (située au dos) – 14 x 17,5 cm. On y ajoute une gravure en noir « Le couché de la mariée » (taches). **30/60**

295 **Jacques VILLON** (1875-1963) : « **Trois femmes** », lithographie en couleur, 77/101, signée au crayon, encadrée. **50/60**

296 **Jacques VILLON** : « **Scène de travaux** », lithographie en couleur signée, cadre en bois blond – *Dim. à vue 24 x 53 cm. 100/120*

297 **Jacques VILLON** : « **Scène à l'antique** », lithographie en couleur signée, cadre baguette en bois doré – *Dim. à vue 24 x 52 cm. 100/120*

298 **Jacques VILLON** : « **Personnage près d'un guéridon** », lithographie en couleur signée, cadre baguette en bois doré – *Dim. à vue 24,5 x 51,5 cm. 100/120*

299 **Jacques VILLON** : « **Deux personnages couchés dans un paysage** », lithographie en couleur signée, cadre baguette en bois doré – *Dim. à vue 24,5 x 50 cm. 100/120*

300 **Jacques VILLON** : « **Deux scènes de taureaux et personnages** », lithographie en couleur signée, cadre baguette de bois blond – *Dim. à vue 24,5 x 52 cm. 100/120*

301 **Wim VAN DIJK** : « **Bateaux à quai l'hiver en Hollande** », HST contrecollée sur panneau sbd (manques) – 47 x 96 cm. **300/400**

302 **TH. SEVIGNE** : « **Nature morte à la bécasse et perdrix** », HST sbd et datée 1879 (accidents et restaurations). Dans un cadre en bois doré et stuaqué. *46 x 54 cm. 100/150*

303 **DAUM France** : 10 verres à whisky et 11 verres à alcool en cristal. Vers 1970. **60/80**

304 **CINQ CENDRIERS** publicitaires en faïence de Quimper Henriot, signés. **30/50**

305 **DEUX GLOBES** de mariées cylindriques, l'un avec socle. *Haut. 31 et 36 cm. 20/30*

306 **LOT** de 7 pots à pharmacie en porcelaine, 2 blancs et or XIX^e (usures), 4 Pharmacie DUVAL et un à décor floral. **60/80**

L'Office, le Grand Salon, l'Entrée et l'Escalier de Brescanvel, florilège d'autres propriétés

307 Jérôme MASSIER VALLAURIS (1844-1917): VASE boule en céramique à décor gravé et émaillé d'un semis de coquelicots, blé, bleuets et pâquerettes, signé en creux sur la panse et au revers. *Diam. 14 cm. Haut. 16,5 cm. 20/30*

308 Louis GIRAUD VALLAURIS (1897-1985): PICHET et assiette en céramique à décor émaillé de marguerites. Marques en creux. *Haut. 20 cm. Long. assiette 20 cm. 30/40*

309 Louis GIRAUD VALLAURIS (1897-1985): PLAT en céramique à fond noir, décor en relief de mimosa et vase évasé en céramique à fond noir, décor en relief d'une branche de prunus, l'intérieur rose. Marque en creux. *Haut. 19 cm. Long. 27,5 cm. 30/40*

310 MAUNIER VALLAURIS: VASE piriforme en céramique bleue à décor de frise géométrique, l'intérieur gris. Marque en creux. *Haut. 17 cm. 10/15*

311 Luc VALLAURIS: DEUX PICHETS en céramique « fat Lava » turquoise, marqués. Vers 1950/60. *Haut. 24 et 25 cm. 20/30*

312 TABLE portefeuille formant console demi lune en acajou et placage d'acajou, à bandeau, cinq pieds gaines à sabot (importants accidents au vernis). Début XIX^e siècle. *Haut. 77 cm. Diam. 79 cm. 80/100*

313 PAIRE DE LUSTRES en bronze doré à six lumières flanqués de trois bustes féminins en console. De style Louis XVI. *Haut. 60 cm. Envergure 63 cm. 2500/3000*

314 LOT en bois doré et laqué comprenant deux socles quadrangulaires, trois pieds de lampe à décor floral. On y ajoute un buste d'homme en bronze, marqué BUGNET et signé CLESINGER 1855. *Haut. 14 cm. 20/30*

315 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e, manche latéral en bois noirci, marquée « Souvenir » (choc). *Pds. 215 g. 60/100*

316 PANNEAU en laque coquille d'œuf à décor de personnages dans un paysage. VIETNAM, Ecole d'Hanoï – 30 x 23,5 cm. **300/400**

317 CHAT assis en métal patiné, signé DUSTIN PROD – Inc 1965 G sur un socle en bois. *Long. du sujet 14 cm. Haut. 27,5 cm. 60/80*

318 VIDE-POCHES à décor d'oiseaux et deux petits sujets chiens en porcelaine de Copenhague. **20/40**

319 CENTS PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 002 g. Pds. total 1 200 g. 300/500*

320 CENTS PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 002 g. Pds. total 1 200 g. 300/500*

321 CENTS PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 002 g. Pds. total 1 200 g. 300/500*

322 CENTS PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 002 g. Pds. total 1 200 g. 300/500*

323 CENTS PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 002 g. Pds. total 1 200 g. 300/500*

324 SOIXANTE CINQ PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 651 g. Pds. total 780 g. 200/320*

325 IMPORTANT LOT de pièces de billets démonétisés. **10/20**

326 CENT VINGT PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 202 g. Pds. total 1 440 g. 400/600*

327 CENT VINGT PIECES de 5 francs semeuse argent. *Pds. fin 1 202 g. Pds. total 1 440 g. 400/600*

328 PIECE de 10 francs, et trois pièces de 50 francs argent. *Pds. fin 103,5 g. Pds. Total 115 g. 20/50*

329 HENRIOT QUIMPER: VASE pansu en faïence à décor dans une réserve d'un couple assis, le fond bleu émaillé de frises florales et entrelacs, signé HB QUIMPER. *Haut. 22 cm. 20/30*

330 MICHEAU-VERNEZ, HENRIOT QUIMPER: COUPLE de danseurs en faïence, signé HENRIOT QUIMPER (fêlé et fêlé de cuisson). *Haut. 33 cm. 40/60*

331 INSTRUMENT DE MESURE de la pression atmosphérique, boîtier en acajou par RADIGUET & MASSIOT à PARIS. *Long. 28,5 cm. Haut. 17 cm. Prof. 13 cm. 20/30*

332 LOT en céramique comprenant un pied de lampe en faïence de Longwy à décor floral, monture métal (fel). Haut. 33 cm, coupe soliflore en faïence hollandaise, flacon triangulaire et trois vases en faïence. **20/30**

333 LOT: Expositions Universelles comprenant deux cadres souvenirs des expositions coloniales de Paris 1931

et internationale Paris 1937 représentant Angkor et le Trocadéro, burgautés. On y joint l'album officier de l'Exposition Internationale des arts et des techniques de 1937 et petit album datant de l'Exposition Universelle de 1889. **40/60**

334 LOT comprenant une paire de chromolithographies sur panneau « couple », peinture sur porcelaine « jeune femme accoudée à son balcon », poire à poudre en cuivre repoussé et deux petites paésines restaurées. **20/30**

335 SUITE de douze grands verres sur pied en cristal de couleur vert, bleu, rouge et pourpre, le pied torsadé. *Haut. 20 cm. 80/120*

336 LOT comprenant une assiette en faïence de Delft à décor chinois rouge, bleu et or, statuette en bronze homme portant un fagot, statuette d'homme en pierre teintée et deux tabatières en verre à décor de paysage et d'un portrait d'homme. **20/30**

337 LOT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e, comprenant deux timbales, l'une litron à frise rubanée, l'autre évasée guillochée, armoriée et une suite de six fourchettes à huitres, manches fourrés de style Louis XV. *PB. 319 g. 70/90*

338 ENSEMBLE de couverts dépareillés en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e, certains avec manches fourrés ou os comprenant deux couverts d'enfant, guillochés et filet rubané, pelle à poisson, deux couteaux à fruits, trois pièces bonbons et couteau à beurre. *PB. 526 g. 30/50*

339 PARTIE DE SERVICE à thé et à café, 5 pièces en métal argenté de style 1930, prise et poignées en ébène de macassar par BOULENGER à PARIS. **60/80**

340 QUATRE BANNETTES de style 1930 en métal argenté. On y ajoute une cuiller saupoudreuse en métal doré. **20/30**

341 DEUX ASSIETTES, bords contours et vase rouleau en faïence émaillée de LONGWY à décor floral, marqués. *Diam. 25 cm. Haut. 20 cm. 40/50*

342 GRAND PLAT rond creux en céramique flammée bleue, signé. *Diam. 41 cm. 20/30*

343 LOT comprenant une paire de vases sur piédouche à anses enroulées en porcelaine de Paris blanc et or à décor polychrome de scène de chasse (accidents à l'anse, usures). *Haut. 22 cm.* On y ajoute une coupe en verre moulé, pied dauphin (coupe accidentée). **30/40**

344 LOT comprenant un vase soliflore en céramique sang de bœuf signé MUSARRY Vallauris, *haut. 19 cm*, suite de quatre oiseaux en faïence coquille d'œuf signés en creux Giraud Vallauris (éclat à l'un), *haut. 10 cm.* une assiette en faïence verte à décor de poisson, PRIMAVERA France, *diam. 23,5 cm.* et œuf en verre émaillé à décor d'oiseaux dans la neige. **40/50**

345 GRAND SUCRIER en verre bleu, monture en métal argenté de style, il repose sur quatre pieds et pince à sucre en argent. Poinçon Minerve, 1^{er} Titre 925/1000^e. *Pds. 74 g. 50/60*

346 A. LEQUENNE: « Le soir sur la rade de Brest », petit HSC sbg. On y joint trois nacres gravées de profils et rinceaux dont une paire. *11 x 18 cm. 30/50*

347 GRAND SAMOVAR et chauffe-plat rond en métal argenté (manque vis à l'anse). **20/30**

348 SERVICE A CAFE, trois pièces, quadripodes en métal argenté, frises de perles, manches en bois. **30/40**

349 IMPORTANT LOT de couverts dépareillés dont couteaux, fourchettes à gâteaux, couverts à poisson, cuiller saupoudreuse... **10/20**

350 COUVERT à poisson, manches guillochés feuillagés, couvert à glace, manches gravés et feuillagés en argent fourré. On y joint un lot de timbales et pièces de service en métal. **30/40**

351 Paul FOUILLEN à QUIMPER: GRANDE COUPE et VASE pansu à deux anses, bordures dentelées en faïence, à décor végétal stylisé sur fond granité brun beige, signés sur le corps et au dos P. FOUILLEN QUIMPER. *Haut. 28 cm. Long. coupe 46,5 cm. 60/80*

352 LOT disparate comprenant un vase pansu à long col en céramique vernissée d'Iran (fêlé de cuisson), un vide-poche en faïence vernissée en forme de feuille de chou supportant une grenouille, signé Clément MASSIER – Golfe Juan (accident, restauration), deux bracelets rubans en métal à décor floral filigrané, un élément décoratif à motif

d'étrille, un vide-poche en os à décor de couple, début XIX^e siècle et une coupe en faïence de Monaco à décor de poissons. **30/40**

353 ENSEMBLE composé d'un vase tulipier en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de liesse, fleurs de cerisiers et champignons de longévité (manque le col). CHINE, début XX^e siècle. On y joint deux bols en porcelaine à décor sous couverte d'oiseaux dans des bambous. JAPON. *Haut. du vase 11,5 cm. 30/50*

354 FOURMAINTREAU DESVRES: JARDINIÈRE oblongue de forme mouvementée quadripode en faïence à décor floral, signée et marquée France (petit éclat). *Long. 40 cm. 15/20*

355 LOT comprenant un saleron double en faïence de Saint Clément (?) à décor floral, marqué SAR et un pied de lampe en cristal. *Haut pied de lampe 14 cm. 10/20*

356 BOITE couverte en bambou teinté et sculpté de scènes et oiseaux. CHINE, *Haut. 16,5 cm. Diam. 13,5 cm. 10/20*

357 LOT de couverts en métal comprenant onze couverts, modèle filets, deux séries de douze couteaux vers 1940, service à découper et à salade, manches corne (dans des boîtes). On y ajoute douze porte-couteaux en métal de la Maison GALLIA. **30/40**

358 MENAGERE de couverts en métal argenté comprenant douze grands couteaux, douze cuillers à café et louche. On y ajoute une pelle à tarte, manche argent fourré et onze fourchettes à gâteaux, fourchons inox (dans leurs boîtes). **30/50**

359 LOT disparate comprenant un coffret en bois, une petite coupelle en faïence de Desvres, un œuf en noix de corozo contenant un chapelet, un missel, un robinet, un dordje et une cloche tibétaine modernes, une plaque agate, deux petites récipients, un petit coffre métal, une pyxide en cloisonné et trois statuettes métal ou bois. **10/20**

360 POIRE A POWDRE et flacon en palissandre et étain (manque le bouchon de la poire et fente). *Diam. 10,5 cm. Haut. 10 cm. 20/40*

361 Jean GERBINO VALLAURIS: Coupe et vase pansu en céramique à fond mosaïque, décor de papillons dans des réserves pour la coupe sur bâte et de frise pour le vase à prises noires, marqués en creux (important défaut de cuisson à la coupe et différences de couleurs entre le haut et le bas du vase). *Diam. coupe 25 cm. Vase haut. 17 cm. 30/50*

362 TROIS CUILLERS en argent, XVIII^e, modèle uni-plat, PARIS 1774-1776 par le maître orfèvre IIA (?) (usure au cuilleron), PARIS 1789 et PARIS 1784-1789 par le maître orfèvre Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760 (chocs). *Pds. 287 g. 50/80*

363 TASSE et sous-tasse en argent guilloché, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e par le maître orfèvre P.B, à guirlande de rinceaux gravés, la tasse monogrammée. *Pds. 107 g. 30/40*

364 PETITE TASSE et sous-tasse en argent guilloché, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e par le maître orfèvre P.B, monogrammées HI. *Pds. 79 g. 30/40*

365 PAIRE DE FLAMBEAUX bas à trois lumières en métal, dans le style 1900. *Haut. 11,5 cm. Envergure 20 cm. 20/30*

366 QUATRE-VINGT-DIX-SEPT PIECES de 5 francs en argent semeuse. *Pds. fin 971 g. Pds. total 1 164 g. 350/500*

367 TROIS PIECES de 50 francs argent et QUATRE PIECES de 10 francs argent – Hercule. *Pds. fin 171 g. Pds. total 188 g. 50/60*

368 LOT de pièces en argent: 7 pièces de 5 francs suisse, 1 pièce de 5 francs Louis-Philippe, 2 pièces de 5 francs Léopold, 1 pièce de 100 pesetas Candillo, 5 pièces 1 500 liras. *Pds total 253 g. 50/60*

369 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1819-1838 par GARREAU. Les godets travaillés au repéré de scènes à l'antique et de tiges fleuries, sont réunis par une prise en colonne soulignés de mufles de lions, palmettes et cornes d'abondance. *Pds. 180 g. Haut. 18,5 cm. 50/60*

370 PETITE COUPE en argent, Allemagne ou Autriche, début XIX^e siècle. Elle repose sur une base ovale soulignée d'une frise de fleurs, les anses en forme de serpents enroulés. *Pds. 90 g. Haut. 7,5 cm. Larg. 14 cm. 50/60*

L'office

371 LOT de trois pièces en faïence comprenant un plat rond en terre de fer de CREIL MONTEREAU modèle « Anglais » (jauni), un plat à poisson à décor floral et une jardinière en faïence de DESVRES par FOURMINTRAUX de style Rocaille à décor de voilier et floral. *Diam. 30,5 cm. Long. 62 cm. Coupe Long. 41 cm. 30/50*

372 LOT comprenant un carafon en cristal de Saint-Louis, carafe et 5 verres à liqueur en cristal grave et ensemble de verrerie: deux coupes sur pied, deux beurriers, un vase, sept verres en verre jaune et une petite carafe. On y joint une brosse et un face à main en métal. **30/50**

373 PAIRE DE VASES soliflores en porcelaine blanc et or ornés d'un semis de roses, marqués BPM. *Haut. 17 cm. 20/40*

374 COUPE à fruits oblongue ajourée, sur piédouche et terrasse en porcelaine blanc et or. XX^e siècle. *Long. 33 cm. Haut. 26 cm. 40/60*

375 POT A GINGEMBRE en grès fond amande à décor bleu et blanc de deux personnages et d'un papillon (manque le couvercle). CHINE. *Diam. 24 cm. Haut. 20 cm. 30/50*

376 LUSTRE en bois patiné vert et or simulant un pot à feu, à quatre lumières. Style Empire. Suspensions en corde. *Haut. 80 cm. 30/50*

377 THEIERE et CAFETIERE en métal argenté sur piédouche à côtes et décor de coquilles de style Louis XV. On y joint un plateau à cartes en métal, godronné, marqué S sous couronne. **40/60**

378 GALLIA, modèle de SANDOZ: suite de dix porte-couteaux animaux en métal (accident à une patte du canard). Dans le coffret de la Maison GALLIA. **50/60**

379 BACCARAT: COUPE sur piédouche en cristal moulé à côtes torsées. XIX^e siècle. *Diam. 20,5 cm.* On y joint un plateau en cristal moulé à côtes mouvementées. *Long. 28 cm. larg. 21 cm. 100/120*

380 LUSTRE en verre et bronze à six lumières et guirlandes de perles. *Haut. 55 cm environ. 50/70*

381 LUSTRE en fer forgé et verre à six lumières à gouttes (accidents et manques). *Haut. environ 65 cm. 30/40*

382 LUSTRE en bronze et verre à neuf lumières à perles et gouttes (accidents et manques). *Haut. environ 75 cm. 50/70*

383 ENSEMBLE de douze flûtes et huit verres à eau en cristal taillé à pans (légères différences). On y joint un cendrier en verre bullé. **80/100**

384 LUSTRE en laiton et bronze à six bras de lumière. Vers 1900 (manquent trois tulipes et accidents). *Haut. 68 cm. 50/60*

385 LUSTRE en bronze de style Rocaille à quatre lumières (accidents aux tulipes). *Haut. 35 cm. Diam. 50 cm. 50/60*

386 ENSEMBLE de sept dessous de bouteille: suite de quatre en verre, monture métal, un légèrement différent et deux en métal. **30/40**

387 SIX PLATS en métal argenté, bord contours filets, trois ronds, trois ovales (quelques usures). *Diam. 36 - 27 et 15,5 cm. Long. 58,5 - 41 et 25 cm. 100/120*

388 ENSEMBLE de trois verseuses et cinq pichets en métal argenté (usures). **40/50**

389 LOT en métal argenté comprenant trois petits plats ovales, coupe oblongue et petite marmite, bord frise laurée,

suite de trois assiettes, seau à bouteille et pot à anses (usures). **30/40**

390 PARTIE DE MENAGERE en métal argenté par François FRIONNET comprenant six cuillers à soupe, cinq fourchettes, six couverts à entremet et deux petites cuillers. **20/30**

391 LOT en métal comprenant plat chaud, boîte ronde, navette, goutte-vin, cinq gobelets à liqueur, plateau à mouchettes et trois paires de mouchettes, coupe et coupe repercée (usures). **30/40**

392 DEUX PLATS ronds en métal argenté armoriés. *Diam. 28 et 29 cm. 40/60*

393 PAIRE DE PLATS ronds armoriés, bords contours, frise de fleurs. *Diam. 28 cm. 60/80*

394 PARTIE DE SERVICE DE TABLE « Carmen » en faïence fine de Sarreguemines à décor floral et de papillons comprenant 34 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, 2 légumiers couverts rectangulaires, plat rectangulaire, plat rond, saucière et 2 coupes sur piédouche (quelques égrainures, manques). **60/80**

395 PAIRE DE TOILES peintes décoratives, pots fleuris par IDA – 65 x 54 cm. **100/180**

396 PAIRE DE TOILES peintes décoratives, ananas dans une coupe bleue et bleu de Chine par IDA – 58 x 40 cm. **100/150**

397 SUITE DE QUATRE TOILES peintes décoratives, tulipes et papillons par IDA – 56,5 x 46,5 cm. **200/300**

398 PAIRE DE TOILES peintes décoratives, fleurs dans un cache-pot en porcelaine à décor de volatiles – 51,5 x 42,5 cm. **100/150**

399 LOT de salerons : deux paires en argent, poinçon Minerve pour l'une. En verre à décor de prunus appliqués en argent, travail américain et tripode travail russe. On y ajoute deux cuillers mesures en argent repoussé. Travail étranger. *PB. 212 g.* En règle. **120/150**

400 LOT de 4 passe-thé en argent, poinçon Minerve pour trois. Hollande pour la 4^e. *Pds. 108 g.* En règle. **60/80**

401 SUITE DE HUIT COUTEAUX, manches en faïence de Gien « Canta Gallé » (deux accidentés). **20/30**

402 LOT de huit pelles à sel dont deux paires en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e et une cuiller à moutarde en argent anglais. En règle. *Pds. 58 g.* **30/40**

403 LOT comprenant une paire de gobelets à liqueur à décor de guirlandes de lauriers et porte-clefs étrier, un moutardier en cristal gravé, monture argent Minerve (accident à l'anse) et verseuse tripode en argent Minerve, manche en bois noirci (manque le fretel). *PB. 532 g.* **110/140**

404 DEUX CUEILLERS à ragout pouvant former paire en argent, poinçon au coq et poinçon Minerve, modèle à filets, monogrammées sous couronne de marquis. On y joint une louche en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre, modèle à filets. *Pds. 414 g.* **300/350**

405 SEPT HÂTELETS épées en argent, poinçon au coq, Vieillard, Paris et Province XVIII^e. *Pds. 126 g.* **150/200**

406 CUEILLER et **FOURCHETTE** en argent, poinçons Paris fin XVIII^e, modèle à filets, spatules chiffrées identiques (restaurations). *Pds. 174 g.* **80/100**

407 CUEILLER et **FOURCHETTE** à ragoût en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre repoinçonnés Minerve, modèle à filets, spatules chiffrées identiques. *Pds. 280 g.* **450/500**

408 PAIRE DE CUEILLERS à crème et pelle à glace en vermeil, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e, modèle violon feuillage à décor d'armoires d'alliance. *Pds. 292 g.* **300/350**

409 DEUX CUEILLERS à ragout en argent, poinçon 2^e coq et Minerve, modèle uni-plat. *Pds. 258 g.* **180/200**

410 DEUX CUEILLERS à ragoût en argent 2^e coq, STRASBOURG par le maître orfèvre KIRSTEIN pour l'une. *Pds. 304 g.* **350/400**

411 PAIRE DE GOBELETS diablo en argent étranger 835/1000^e. En règle. *Pds. 196 g.* **40/50**

412 LOT comprenant quatre couteaux, lames argent poinçon Vieillard, manches ébène, quatre couteaux, lames argent poinçon Minerve, manches nacre (fentes), pelle à poisson en argent et argent fourré, poinçon Vieillard et deux pinces à sucre en argent, poinçon Minerve. *PB. 478 g.* **120/180**

413 LOT comprenant cinq pièces à bonbons en argent, poinçon Minerve (accidents et fentes aux manches), pelle à tarte en argent et argent fourré (accident) et une pince à sucre. *PB. 342 g.* **60/80**

414 PAIRE DE CASSEROLES et **POELE** miniatures en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e. *Pds. 338 g.* **150/200**

415 SEIZE HÂTELETS en argent, PARIS et PROVINCE XVIII^e, de modèles différents. *Pds. 326 g.* **350/400**

416 CHRISTOFFLE : PLATEAU polylobé à bord perlé, gravé d'ancre de marine et cordage en métal argenté. *Long. 44,5 cm. Larg. 33,5 cm.* **120/150**

417 LOT de deux poivriers en métal argenté et verre (chocs) **40/50**

418 SUITE DE DOUZE ASSIETTES creuses en faïence de LONGWY, Maison DELVAUX à décor de poissons sur fond de filet de pêche (parfait état). **150/200**

419 ENSEMBLE D'ASSIETTES en faïence polychrome. Diverses manufactures (divers états). Époque XIX^e siècle. **50/60**

420 H. CARRÉ : « Vue de Porspoder 1887 », HST sbg, dans un encadrement (à nettoyer) – 35 x 64 cm. (à vue) **120/150**

421 ENSEMBLE comprenant trois baïonnettes, une avec son étui marqué « R2 246 », le fourreau marqué « 115RR142 WEIERSBERG KIRSGT UM and Co », une autre marquée W couronné 13 et V couronné, la dernière sans marque apparente (oxydations, manques et accidents). *Long. totale de celle avec le fourreau 42 cm. Les deux autres 49 et 49,5 cm.* **50/90**



422 IMPORTANT COUTEAU de chasse pliant, le manche en corne décoré de rivets et de plaques de laiton ciselé, la lame amovible soulignée sur le dessus de motifs de lignes entrecroisées (oxydations). Époque fin XIX^e siècle. *Long. totale 43,5 cm. Long. du manche 23,5 cm.* **50/90**

423 POING AMÉRICAIN en acier, sans marquage apparent. Époque XX^e siècle. *Long. 9,6 cm. Larg. 6 cm.* **20/30**

424 ENSEMBLE composé d'un ouvre-lettres, un petit poignard oriental et un couteau de chasse à manche en bois de cerf. Vers 1900. *Long. 22 à 29,5 cm.* **20/30**

425 SABRE, lame acier légèrement courbée, la poignée en bronze décorée de motifs de tores marquée RF et numéroté III vraisemblablement III^e République (nombreuses oxydations et manques à la pointe). *Long. 71 cm.* **20/30**

426 BOULET DE CANON en acier (nombreuses érosions). Époque XVIII^e siècle. On y joint un petit presse-papier composé de quatre petits boulets empilés. **20/30**

427 SERVICE A POISSON composé d'un couteau de service et de sa fourchette avec douze couteaux, les lames en métal argenté ciselées de motifs de filets et de motifs d'enroulements, les manches en ivoirine par FILLIGANS à LONDRES, poinçon. Dans un coffret en chêne. Vers 1900/1920. *Dim. du coffret 26 x 35 cm.* **40/60**

428 NÉCESSAIRE A SERVIR en métal argenté, les manches en argent fourré finement ciselés de motifs de blasons, feuilles d'acanthes, godrons et frises de filets. Il se compose d'un couvert à gibier, d'un manche à gigot et d'un couvert à poisson. Dans un écrin de la Maison LE GUEN de KERNEIZON à BREST. Époque fin XIX^e siècle. *Long. couteau 32,5 cm.* **60/90**

429 LOT comprenant neuf pièces en faïence à lustre métallique de Jersey composé de sept pichets, un pot à sucre et une tasse (deux éclats et un fêle). *Haut. 10 à 19 cm.* **30/50**

430 LUSTRE d'église en bronze et laiton de style gothique international à douze lumières. De forme polylobée, le corps repercé décoré de motifs de rinceaux feuillagés et enroulements quadrilobés, la couronne à chaînette. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 100 cm. Diam. 60 cm.* **80/100**

431 VAISSELIER de cheminée en chêne à niche centrale et deux étagères latérales, la traverse sous la corniche légèrement chantournée. BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 73 cm. Long. 270 cm.* On y joint un ensemble de sept assiettes et trois plats en faïence fine, France et ANGLETERRE. **50/100**

432 LE GARFF : « L'arsenal de Lorient 1939 », dessin à l'encre sbd, titré et daté, dans un encadrement – 40 x 76 cm. **50/60**

433 POT couvert en faïence à décor en camaïeu de bleu. De forme balustre, il est orné de fleurs, lambrequins et oiseaux. Travail hollandais dans le goût de Delft, début XX^e siècle. *Haut. 52 cm.* **80/100**

434 LAMPE A PETROLE en faïence fine à décor de fleurs et de roses, montée bronze. Circa 1900. *Haut. 44 cm.* **20/30**

435 BOUTEILLE de champagne, cuvée DON PERIGNON 1978, dans son coffret d'origine (l'opercule de fermeture légèrement déchirée). **50/60**

436 BOUTEILLE de champagne, cuvée DON PERIGNON 1976, dans son coffret d'origine (coffret ouvert). **50/60**

437 BOUTEILLE de champagne PIPER-HEIDSIECK, dans un corset Jean-Paul GAULTIER. **20/30**

438 BOUTEILLE de champagne MONTAUDON brut **10/15**

439 BOUTEILLE de champagne VOLLEREAUX, cuvée de 1986. **5/10**

440 BOUTEILLE de champagne PALMER & Co à REIMS. **8/10**

441 COFFRET champagne des Princes de la Maison de VENOGÉ, cuvée 1990 avec bouchons et flûtes. **10/15**

442 LOT de deux bouteilles de Vouvray Moncontour et une bouteille de Saumur veuve AMIOT. **10/15**

443 LOT comprenant une bouteille de Graves 1989 Grande Réserve, une bouteille Entre Deux Mers Villecour de Maleyre et une bouteille de Graves Marquis de Sainville 2007. On y joint une bouteille de Touraine Sauvignon de 2011. **8/10**

444 LOT comprenant une bouteille de Saint-Émilion 2016 Léo de Gaffelière et une bouteille de Graves 1985 Château de Chantegrive. **5/10**

445 BOUTEILLE de Porto Pern Old Tawny diffusée par la Maison HEDIARD (étiquette frottée). **10/12**

446 MAGNUM de Beaujolais Village Le Triple-Pot sélectionné par PIAT numéroté, cuvée Cep d'Or 1976 (opercule déchiré). **5/10**

447 MAGNUM de Côtes de Bourg 1993, Château Brulsecaille. **10/12**

448 IMPORTANTE VERTÈBRE de baleine (repeints). Vers 1900. *Haut. 80 cm. Long. 112 cm.* **50/60**

449 TABLE de réfectoire en bois fruitier reposant sur quatre pieds balustres. En partie d'époque XVII^e. *Haut. 79 cm. Dim. 150 x 79 cm.* **80/100**

450 ETAGERE en bois, les montants torsadés présentant quatre plateaux en cabaret. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 123 cm. Larg. 40 cm. Long. 72 cm.* On y joint une petite escabelle. **20/30**

451 PETITE TABLE à tiroirs en bois fruitier reposant sur un piétement torsadé réuni par une entretoise en H. (réemploi de parties plus anciennes, quelques taches). Époque XIX^e siècle *Haut. 65 cm. Long. 65 cm. Prof. 49 cm.* On y joint une petite chaise à piétement chapellet. **50/60**

452 CONFITURIER en chêne ouvrant par une porte moulurée à une glace, l'intérieur en égouttoir (restaurations d'usage). BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 196 cm. Long. 99 cm. Prof. 60 cm.* **30/50**

453 COUPLE de faisans en argent, poinçon contrôlé cygne. *Pds. 242 g.* **120/180**

454 CAFETIERE à fond plat en argent, PARIS 1777, manche en bois noirci, fretel en f rayonnant. *PB. 440 g.* **600/800**

455 PINCE A SUCRE en argent, poinçon au 1^{er} coq, ornée d'une frise. *Pds. 32 g.* **50/80**

456 COUVERT à entremet en argent, SAINT-PETERSBOURG fin du XIX^e, dans le goût de Fabergé par un orfèvre privilégié du Tsar, modèle de style Rocaille. *Pds. 140 g.* En règle. **120/150**

457 PORTE-MECHE tripode en argent ajouré, figurant des têtes de belettes. Travail italien du début du XIX^e siècle. *Pds. 148 g.* En règle. **120/150**

458 VERSEUSE miniature en argent, poinçon Minerve 950/1000^e, style XVIII^e, à fond plat, manche latéral en bois noirci. *PB. 96 g. Haut. 7,3 cm.* **100/140**

459 ASSIETTE en argent, poinçon 2^e coq par le maître orfèvre J.A.L., frise de laurier (chocs). *Diam. 21,5 cm. Pds. 262 g.* **100/200**



Le Grand Salon

460 PETIT PLAT en argent, poinçon Vieillard, frise de raies de cœurs. *Diam. 25,2 cm. Pds. 422 g.* **200/220**

461 MOULIN A POIVRE en ivoire cerclé argent (bouton fendu). Travail anglais de Birmingham, début XX^e siècle. **80/100**

462 AIGUIERE et son bassin en argent, poinçon Vieillard par le maître orfèvre Pierre-Jacques MEURICE (successeur de FROMENT), à décor ciselé de palmes et guirlandes, frise de feuilles d'eau, anse à enroulement à décor de mascaron de Bacchus. *Pds. 1 495 g. Diam. 31,5 cm. Haut. 30 cm.* **1 600/2 000**

463 SERVICE égoïste trois pièces en vermeil, poinçon 2^e Coq par le maître orfèvre Marguerite HOGUET. Il comprend une verseuse, un pot à eau et une tasse à décor gravé de palmes, fleurs en frise, de lierre. La prise du couvercle de l'aiguière en forme de dauphin, poignées en bois noirci, écusson chiffré (chocs et usures). *PB. 555 g. Haut. totale 16 cm.* **450/500**

464 PAIRE DE PHOTOPHORES, la base en bois et trois verrines supplémentaires. *Haut. 42 cm.* **200/250**

465 GRAND SURTOUT en bronze argenté, mouvementé et quadripode de style Louis XV. *Long. 84 cm. Larg. 42 cm.* **600/800**

466 COUPE et deux plats ovales en faïence blanche ajourée. XIX^e. *Long. plats 33 cm. Long. coupe 26 cm.* **50/60**

467 CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre 950/1000^e par Ernest COMPÈRE (restauration à l'attache du manche). *Pds. 246 g. Diam. 14 cm.* **120/150**

468 PINCE A SUCRE en argent, époque NAPOLEON III, pinces griffes de lion. *Pds. 50 g.* **30/40**

469 LEGUMIER couvert, son intérieur et son présentoir en argent, poinçon Minerve 950/1000^e par le maître orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, bords contours à agrafes feuillagées, anses torsadées, prise en forme de bouton de fleurs. Armoiries d'alliance de Marie-Joseph-René de MONTESSON, Conseiller Général de la Sarthe et de Claire PROST, mariés le 29/04/1874. *Pds. 2 790 g.* **1 000/1 500**

470 GRANDE JARDINIÈRE oblongue à décor en barbotine de fleurs, sur la panse scènes de pêche dans la baie de Naples (quelques accidents et manques). ITALIE, début XX^e siècle. *Long. 55 cm. Haut. 22 cm.* **100/180**

471 DEUX ÉCORCHÉS de maquereaux en faïence polychrome. HENRIOT QUIMPER, vers 1930 (petits sauts d'email, trous de suspension). *Long. 32 cm.* **100/150**

472 PLAT publicitaire en faïence, bord contours « Marie BRIZARD & Roger COGNAC », avec chiffre et fleurs de lys (quelques sauts d'email). *Diam. 31,5 cm.* **20/30**

473 CADRE photo en faïence polychrome de style Rocaille à décor d'un couple de bretons. Manufacture HENRIOT, marque HB QUIMPER, vers 1915. *Haut. 29 cm.* **30/50**

474 PAIRE DE CUEILLERS DE SERVICE en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre par HENIN & Cie, modèle filet coquille. Elle se compose d'une cuiller à fraises et une cuiller à gras-maigre. *Pds. 184 g. Long. 19 et 19,5 cm.* **70/90**

475 PAIRE DE CANDELABRES à trois branches composées de deux flambeaux et leurs bobèches en bronze réargenté reposant sur un piédoche polylobé à gradins gravés des armoiries d'alliances de la Famille de KEROUARTZ. Époque XVIII^e siècle. Et de trois bras de lumière rapportés en bronze réargenté, début XX^e siècle. *Haut. totale 39 cm. Haut. des flambeaux avec bobèche 27 cm.* **800/1 000**

476 F. LE TREUT : deux HST à décor maritimes sbd (trou) – 54 x 81 cm. et 76 x 150 cm. **40/60**

477 Ecole française fin XIX^e : « Le recueillement devant le calvaire » sbg « GUE » et datée 1836 (restauration) – 60 x 41 cm **80/100**

478 VAISSELIER égouttoir en chêne sculpté reposant sur un piétement en H, trois étagères à fuseaux, compartiment à pain à glissière. Nord de BRETAGNE, XIX^e siècle. *Haut. 203 cm. Long. 87 cm. Prof. 50 cm.* **100/150**

479 VAISSELIER égouttoir en merisier à quatre étagères et deux tiroirs, les traverses et les barreaux chantournés.

BRETAGNE NORD, XIX^e siècle. *Haut. 217 cm. Larg. 116 cm. Prof. 41 cm avec les pieds.* **120/150**

480 Delphin MASSIER-VALLAURIS (1836-1907) : GRAND CACHE-POT en faïence en forme de bouton de roses trémières écosant, à fond vert. Il repose sur une bâte. Marqué (léger saut d'email à l'intérieur). *Haut. 30 cm. Diam. 36 cm.* **150/200**

481 BOUTEILLE LATRICIERES-CHAMBERTIN 1928, cuvée Camus, Ets NICOLAS (niveau bas). **10/20**

482 BOUTEILLE Nuit Saint-Georges 2002 vérifiée par B. AMBROISE. Mis en bouteille par Maison AMBROISE. **10/20**

483 PORQUIER-BEAU QUIMPER : JARDINIÈRE éventail quadripode en faïence à décor botanique de dahlias et hortensias, signée PB. Vers 1880. *Long. 31,5 cm. Haut. 19 cm.* **150/200**

484 HENRIOT QUIMPER, vers 1905 : IMPORTANTE AIGUIÈRE sur piédoche en faïence, la panse à pans coupés. Décor de lambrequins et arabesques dans des cartels alternés à fond jaune et bleu. Elle porte les armoiries doubles de la Bretagne et de Quimper, anse à enroulement, signée PB QUIMPER. *Haut. 46,5 cm.* **100/120**

485 Robert MICHEAU-VERNEZ, HB QUIMPER : Important groupe de trois danseurs de l'Aven. *Haut. 43 cm. Long. 58 cm.* **200/300**

486 ROGER FRANCOIS, MALICORNE : GRAND PICHET à long col et panse aplatie en grès à fond gris, décor géométrique émaillé bleu et blanc, monogrammé RF sur la panse. Style ART DECO. *Haut. 34,5 cm. Diam. 21,5 cm.* **150/250**

487 CREIL et MONTEREAU, modèle « Japon », ensemble de 25 assiettes, coupe sur piédoche et assiette sur piédoche (légères différences de couleur, en parfait état). *Diam. des assiettes 23 cm. Diam. coupe 24 cm. Diam. plat à gâteaux 23 cm.* **100/150**

488 GRAND POT couvert en cuivre, la base à godrons. XIX^e siècle. *Haut. 59 cm. Diam. 40 cm.* **20/30**



489 SUITE DE HUIT CHAISES laquées ivoire rehaussées de filets bleus dans le style autrichien, les dossiers monogrammés. Travail moderne. *Haut. 96 cm. 100/120*

490 PIQUE-CIERGE en laiton de style gothique. Vers 1900. *Haut. 61 cm. 20/30*

491 PLATEAU, bords contours en métal guilloché au centre couronne de baron, marqué « Hubert » et trois hâtelets à décor d'oiseaux et cornes d'abondance pour l'un. *Long. 35 cm. 20/40*

492 LOT de 22 salerons ou sucriers en verre ou cristal, bouchons en argent, poinçon Minerve. *Pds. 30 g environ. 40/50*

493 SIX RONDS DE SERVIETTE en argent, dont une paire, poinçon Minerve 1^{er} Titre. *Pds. 144 g. 80/100*

494 SUITE DE DOUZE COUVERTS à entremets en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e par le maître orfèvre Pierre QUEILLET, le modèle à filet violonné, la spatule armoriée. *Pds. 1 180 g. 500/600*

495 SUITE DE DIX HUIT CUILLERS à moka en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, la spatule feuillagée. *Pds. 348 g. 80/100*

496 SUITE DE SIX FOURCHETTES à huîtres, manches en argent fourré, poinçon Charançon (oxydations aux fourchons). *PB. 198 g. 10/20*

497 LOT de quatre tabatières ou boîtes à cigarettes en argent, poinçon Minerve pour trois et travail danois, vers 1930 pour l'une. *Pds. 302 g. 150/200*

498 SUITE DE HUIT COUTEAUX, travail anglais XIX^e (fêles), couvert de service et couteau à fromage, manche à décor d'arabesques. *20/30*

499 LOT de quatre objets miniatures en argent 835/1000^e, travail hollandais. *Pds. 168 g. En règle. 120/180*

500 DEUX SUITES de petits hâtelets en métal argenté, 9 à décor de feuilles de chêne et glands, 10 à décor de cyclamens, par KRUPP BERNDORFF. *Long. 13,5 cm. 30/50*

501 TROIS SUITES de six cuillers à café en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, modèle à filets. *Pds. 380 g. 180/200*

502 LOT de huit petites cuillers en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e pour six, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e pour deux, modèle à filets. *Pds. 186 g. 80/100*

503 SUITE DE DIX COUTEAUX, manches en argent fourré, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e, blason en relief, lame acier. Travail de la Maison CARDEILHAC. *PB. 1 052 g. 300/400*

504 LOT en argent comprenant deux couverts d'enfant, pour l'un poinçon Minerve 1^{er} Titre, modèle à filets, spa-

tule chiffrée, dans son écrin. Pour l'autre, poinçon Minerve 1^{er} Titre, modèle agrafe. On y ajoute quatre fourchettes à huîtres, poinçon Minerve, manches fourrés, modèle coquille et deux couteaux à fromages, manches fourrés, modèle filets, armorié pour l'un. *PB. 414 g. 180/200*

505 SUITE DE SIX COUTEAUX à dessert, lames, culots et viroles en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e (quelques fentes aux manches), dans un écrin. *PB. 212 g. 80/100*

506 DEUX PASSE-THÉ tripodes en argent doré, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e. *PB 132 g. 100/120*

507 SUITE DE SIX COUVERTS en argent, STRASBOURG, poinçon Vieillard 2^e Titre, modèle à filet, spatule chiffrée AE (parfait état). *Pds. 868 g. 350/400*

508 COUVERT en argent, NANCY XVIII^e, modèle uni-plat, spatule chiffrée. *Pds. 166 g. 100/120*

509 SUITE DE NEUF GOBELETS à liqueur en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre, à décor de rinceaux, intérieur vermeil. *Pds. 160 g. 30/40*

510 SIX COQUETIERS en argent, poinçon Minerve. *Pds. 186 g. 80/100*

511 LOT de couverts (26 pièces), manches en céramique (quelques accidents). *30/40*

512 PLATEAU à galerie ajourée, quadripode en métal argenté. Travail anglais. *Long. 60,5 cm. Larg. 42 cm. 60/80*

513 SUITE DE DOUZE CUILLERS à moka en vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, manches à pans carrés. *Pds. 192 g. 80/100*

514 LOT de trois coupes en cristal, monture argent dont une à piedouche amovible. Poinçon Minerve. Sans poids. On y ajoute une coupe en verre, monture métal. *80/100*

515 PARTIE DE SERVICE de table « Grands oiseaux » en faïence de Bordeaux, Manufacture VIEILLARD comprenant 98 pièces dont 10 assiettes plates (bon état), 21 assiettes plates (taches, éclats ou fêles), 10 assiettes à dessert (bon état), 26 assiettes à dessert (éclats, fêles ou accidents divers), 3 assiettes creuses (bon état), 6 assiettes creuses (taches, éclats ou fêles), 1 légumier (bon état, 1 accident), 1 coupe sur pied (tache), 1 plat ovale (tache), et 1 plat rond, 1 plat ovale, 1 plat creux, 1 plat à gâteaux, 1 légumier, 1 souprière, 1 coupe sur pied, 2 saucières, 1 saladier, 3 raviers en mauvais état. On y joint deux assiettes plates et présentoir à gâteaux, modèle au poisson (mauvais état). *1 200/1 500*

516 SUITE DE SIX ASSIETTES, CREIL MONTEREAU, modèle E. ROUSSEAU, décor peint à la main d'insectes et fleurs, bord peigné, signées HDB et datées 1875 à la main (parfait état). *Diam. 23 cm. 150/200*

517 SUITE DE SEPT ASSIETTES à crustacés en porcelaine à décor de crustacés et poissons (éclat sur un talon). *120/150*

518 PARTIE DE SERVICE à dessert en porcelaine de Limoges, HAVILAND, à décor de roses comprenant 17 assiettes (*Diam. 21,5 cm*) et 3 plats à petits fours sur piedouche (accidents). *100/120*

519 SUITE DE TREIZE ASSIETTES à asperges en faïence à fond bleu à décor de spadassin et floral. « Reproduit par Géo ROUARD d'après E. GALLÉ, 1910 ». *250/300*

520 SUITE DE TROIS PLATEAUX rectangulaires en cristal de BACCARAT à décor moulé de côtes torsées, marqués. XIX^e – 33,5 x 24 cm. *200/300*

521 LOT de 5 pièces en cristal de BACCARAT à décor moulé de côtes torsées, XIX^e, comprenant coupe sur piedouche, beurrier, jatte carrée, vide-poches et rince-doigts, marqués. *150/200*

522 LOT de 5 carafes en cristal taillé, du CREUSOT, BACCARAT ou SAINT-LOUIS. *100/150*

523 JATTE en cristal de SAINT-LOUIS à côtes et frise de laurier, marquée (éclat au talon) - *diam. 23 cm* et drageoir couvert sur présentoir en cristal moulé et taillé du Creusot. *Haut. 25 cm. 120/150*

524 GRAND SALERON double en argent et vermeil, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, maître orfèvre E. PUIFORCAT, couvercle coquilles rayonnantes, piètement à enroulement. *Pds. 610 g. Long. 13,5 cm. 800/1 000*

525 SUITE DE SIX COUTEAUX en vermeil à crosse pistolet, maître orfèvre Jean GAUTIER, Madrid 1789. *Pds. 518 g. 500/600*

526 PELLE A POISSON en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e, à décor gravé et repéré, l'attache du manche en ivoire figurant un dauphin (petite pliure et déchirure au plateau). Époque Restauration. *Pds. 134 g. 200/250*

527 PINCE A ASPERGES en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre 950/1000^e, maître orfèvre JBLC, gravée d'armoiries d'alliance et « Nihil me pavet ». *Pds. 170 g. Long. 26,5 cm. 150/200*

528 CUILLER en argent, PARIS 1787 par Gérard DURU reçu en 1783, modèle uni-plat, la spatule chiffrée A.J. *Pds. 93 g. Long. 20,8 cm*, **FOURCHETTE** en argent, PARIS 1738-1744 par François LAMICHE reçu en 1717, modèle uni-plat, la spatule chiffrée avec couronne de laurier. *Pds. 66 g. Long. 19 cm* et **FOURCHETTE** en argent, PARIS 1789 par Louis-Antoine-Jean DROUARD reçu en 1784, modèle uni-plat, la spatule gravée « V.C.R. ». *Pds. 73 g. Long. 19,6 cm. 80/100*

529 LOUCHE à moutarde en argent, PARIS 1809-1819 par Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE reçu en

1786, modèle uni-plat, la spatule gravée « J.L.C ». *Pds. 13 g. Long. 10,6 cm. 60/80*

530 COUVERT en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, époque XIX^e siècle par Etienne-Henri SANONER (actif entre 1852 et 1868), modèle uni-plat, la spatule gravée « A.L. ». *Pds. 135 g. Long. entre 20,5 et 21 cm* et **COUVERT** en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, époque XIX^e siècle par D et B, modèle uni-plat, la tige portant les initiales « E.N.D. », la spatule gravée « MARGUERITE ». *Pds. 137,5 g. Long. entre 20 et 20,8 cm. 50/60*

531 ENSEMBLE d'une fourchette et d'une cuiller en argent, PARIS respectivement 1798-1809 par Jean-Baptiste DURON et 1809-1819 par Jean-Joseph RIVET, modèle uni-plat à spatules chiffrées. On y joint une fourchette en argent, 1798-1809, bureau d'ARRAS par le maître orfèvre A.L. « une étoile », modèle uni-plat, la spatule gravée « E.P » (dents usées). *Pds. 192 g. Long. entre 18,6 et 20,3 cm. 50/80*

532 FOURCHETTE en argent, ARRAS 1778-1779 par Guislain DESRUELLE reçu en 1776, modèle uni-plat, la spatule gravée « G.D » (usures aux dents). *Pds. 61 g. Long. 19,2 cm. 30/40*

533 FOURCHETTE en argent, BESANCON 1780 par Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME reçu en 1773, modèle uni-plat, la tige gravée « J.B.M ». *Pds. 71 g. Long. 20,8 cm. 30/40*

534 CUILLER en argent, PERPIGNAN 1737-1738 ou 1760-1761 probablement par Anton HUGOT reçu en 1735, modèle uni-plat, la tige gravée « A.G » et la spatule marquée « 37 » (infimes chocs). *Pds. 76 g. Long. 21 cm. 30/40*

535 ENSEMBLE de quatre petites cuillers dont une cuiller à café, PROVINCE XVIII^e siècle par des maîtres abonnés, modèle uni-plat, les spatules ou tiges gravées (usures et bosses aux cuillérons). *Pds. 82 g. Long. entre 11,4 et 15,6 cm. 50/80*

536 CUILLER en argent, VANNES vers 1765 par Jean-Baptiste LE ROUZIC reçu avant 1750, modèle uni-plat, la spatule gravée « V.E (veuve) QUEREL » (usures en bordure de cuilleron). *Pds. 63 g. Long. 19,8 cm* et **CUILLER** en argent, VANNES vers 1769-1770 par Benjamin ROYSARD reçu en 1769, modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chiffre « A.P ». *Pds. 72 g. Long. 20,7 cm. 50/60*

537 FOURCHETTE en argent, BRETAGNE XVIII^e siècle, maître orfèvre L.B séparé par un grain de remède, une hermine en pointe, le tout couronné. Modèle uni-plat (dents courtes). *Pds. 63 g. Long. 18,6 cm. 30/40*

538 FOURCHETTE en argent, COGNAC vers 1760-1770 par Jean COULON reçu avant 1758, modèle uni-plat, la spatule gravée « D.B » (dents courtes avec usures). *Pds. 60 g. Long. 18,5 cm. 30/40*

539 CUILLER en argent, NIMES 1788 par Jean SEGUIN reçu maître à Montpellier pour Lunel en 1774, modèle uni-plat, la tige gravée « I.I. ». *Pds. 72 g. Long. 21,2 cm. 30/40*

540 FOURCHETTE en argent, MORLAIX 1706-1710 par Guillaume LE ROY reçu avant 1697, modèle uni-plat, la spatule gravée des armes de la famille SALAUN DE LESGUEN, DE KERMOAL et DE KERTANGUY (connue depuis le début du XV^e siècle à MESPAUL, PLOUIGNEAU, PLONGONVÉN) surmontées d'une couronne comtale. *Pds. 81 g. Long. 18,8 cm* et **DEUX CUILLERS** en argent, MORLAIX 1769-1775 par Jean-Pierre LE GOFF reçu en 1752, modèle uni-plat, la spatule gravée « Y.L.OBET » pour l'une, « M.J. LE MAZURIER » pour l'autre (orfèvre plus difficilement identifiable sur la deuxième). *Pds. 126 g. Long. respectives 20,2 cm et 19,9 cm. 100/150*

541 RARE COUVERT en argent, SAINT-POL-DE-LEON vers 1750 par Jacques-Pierre LANGLOIS reçu en 1738, modèle uni-plat, la spatule gravée « 19 » et d'un chiffre dans un médaillon feuillagé surmonté d'une couronne comtale, la tige marquée « J.M CADIOU ». *Pds. 164 g. Long. 20,7 cm (cuiller) et 19,7 cm (fourchette). 100/120*

542 CUILLER en argent, VITRÉ 1729-1731 par Jean-Louis LAFFON reçu en 1721, modèle uni-plat, anciennement gravée sur la spatule (infime usure du cuilleron). *Pds. 80 g. Long. 20,4 cm. 40/50*

543 COUVERT en argent, CHÂTEAU-GONTIER vers 1750-1753 par Jean-Ferrand I de BEAUMONT reçu en 1733, modèle uni-plat, les spatules gravées « I. IAMET ». *Pds. 132 g. Long. 20 cm pour la cuiller, 19 cm pour la fourchette. 100/120*

544 DEUX FOURCHETTES en argent, ANGERS vers 1786 (millésime 84) par Philippe DIDIER reçu en 1785, modèle uni-plat, les spatules gravées de lettres enlucées (usures aux dents). *Pds. 134 g. Long. 19,2 cm. 60/80*

545 CUILLER en argent, BREST 1772-1774 par Sébastien-Marie FEBVRIER reçu en 1765, modèle uni-plat, la spatule gravée « J. CAILL » (infimes bosses). *Pds. 62 g. Long. 20,7 cm. 30/40*

546 COUVERT en argent, LANDERNEAU vers 1752 par Benjamin FEBVRIER sieur de La Saigne reçu en 1752, modèle uni-plat, les spatules gravées « LA M. MADELEINE ». *Pds. 135 g. Long. 20,4 cm (cuiller) et 19,9 cm (fourchette). 100/120*

547 DEUX SUITES DE SIX COUTEAUX à fruits, manches nacre, lames, culots et viroles argent pour une suite, poinçon Minerve 2^e Titre 800/1000^e, lames, culots et viroles vermeil pour l'autre suite, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e. *PB. 352 g. 80/100*

548 IMPORTANT BUFFET en chêne sculpté reposant sur des pieds en légère console et ouvrant en partie basse par deux portes et trois tiroirs, la partie haute reposant sur quatre pieds balustres, il s'ouvre par deux portes latérales et présente trois étagères formant dressoir. Il est richement sculpté de motifs de penne d'oiseaux, feuilles d'acanthes, motifs concentriques, rosaces, entrelacs, godrons. La corniche est ornée des armes d'alliances de la Famille de POULPIQUET et PARCEVAUX (restaurations

d'usage et quelques petits accidents). BRETAGNE XIX^e avec nombreux réemplois d'éléments du XVII^e siècle. *Long. 195 cm. Prof. 64 cm. Haut. 281 cm. 250/400*

549 FAUTEUIL à oreilles à système en chêne sculpté reposant sur des pieds gaines à sabots de métal, les accotoirs avec manchettes, le dossier à crémaillère (quelques attaques xylophages). Époque XIX^e siècle. *Haut. 121 cm. Larg. de l'assise 77 cm. Prof. 52 cm. 100/150*

550 PAIRE DE FAUTEUILS reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H, le dossier, les manchettes et l'assise en cuir, les accotoirs se terminant en balustre (quelques taches, cuir frotté avec petites déchirures, un pied arrière avec un manque). Époque XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 112 cm. Long. 64 cm. Prof. 54 cm. 200/250*

551 SUITE DE QUATRE APPLIQUES de style Louis XV à sept bras de lumière en fer forgé et patiné décorés de pampilles, gouttes en cristal (quelques accidents et manques, électrification à revoir). Vers 1900. *Haut. 85 cm. Amplitude 52 cm. 200/300*

552 A de CARNÉ ou LE CARNÉ: « Paysage lacustre à la montagne », HSC sbd, dans un encadrement en bois doré et stucqué (quelques sauts de matière sur l'encadrement) – 40 x 30 cm. (à vue) *40/50*

553 Ecole française du XIX^e siècle: « Scène de naufrage près d'un phare », lavis d'encre sur papier signé « LAMBERT », (quelques petites rousseurs et moisissures), dans un encadrement en bois doré et stucqué (accidenté) – 62 x 99 cm. (à vue) *300/500*

554 ENSEMBLE de 14 assiettes et d'1 plat en faïence polychrome à différents décors notamment de personnages bretons et fleurettes. Diverses manufactures (quelques accidents et manques). Époque XIX^e et XX^e siècle. *30/50*

555 IMPORTANT PIED DE LAMPE en cristal décoré de godrons en forme de pique-cierge (électrifié). Vers 1950/60. *Haut. du pied en cristal 30 cm. Haut. totale 50 cm. 100/120*

556 PAIRE DE CANDELABRES à cinq branches de style Restauration reposant sur des bases circulaires en marbre, le fût ceinturé de laiton (manque un étouffoir et une palme sur le corps). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 53 cm. 30/40*

557 PAIRE DE CANDELABRES en bronze de style Renaissance reposant des pieds griffes décorés de feuilles d'acanthes, têtes de chérubins. Ils possèdent cinq bras (deux petites soudures à reprendre, manque une bobèche et une bobèche tordue). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 42 cm. 30/40*

558 DEUX LAMPES A PETROLE en laiton et bronze, l'une de style Empire décorée de sphinges, l'autre de style Louis XVI à attaches en têtes de béliers. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 32 et 26 cm. 50/60*

559 **PENDULE** portique en bois noirci décorée de plaques en laiton doré de style Restauration, le cadran argent, le balancier en forme de fleur et de coquille, le mouvement est signé de GROLEAU à BREST (manque un élément de placage au dos et quelques infestations xylophages). Époque NAPOLEON III. *Haut. 46 cm. 60/90*

560 **PENDULE** romantique en bronze doré et marbre noir reposant sur un socle mouvementé décoré de coquilles, oiseaux et d’une large frise à la fontaine. Elle est sommée de Saint-Louis en bronze à patine médaille, une francisque aux pieds et accosté à un autel. Vers 1840. *Haut. 51 cm. 80/120*

561 **ENSEMBLE** composé de trois lampes à pétrole montées bronze et laiton, deux avec réservoir en faïence et faïence fine à décor fleuri (celle avec le réservoir de Desvres à la corne d’abondance accidentée). Circa 1900. *Haut. 28 – 29 et 37 cm. 15/20*

562 **ENSEMBLE** composé de deux réservoirs de lampe à pétrole en faïence fine à décor de style Renaissance avec leur globe et un ensemble de lampes pigeons et tubes. Époque fin XIX^e et circa 1900. *Haut. totale de la lampe la plus importante 54 cm. 15/20*

563 **R. RAY** : « Personnage près du point d’eau dans la lande », gouache sur papier sbd, dans un encadrement en bois noirci – 12,5 x 20 cm. *15/20*

564 **PAIRE DE TABOURETS** en bois patiné reposant sur quatre pieds en torsade, la garniture aux petits points. Époque XIX^e siècle. *Haut. 48 cm. Dim. de l’assise 40 x 40 cm. 20/30*

565 **SUITE DE HUIT CHAISES** de style Louis XIII reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise en H, la garniture en lainage rouge usagé. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. dossier 86 cm. 80/100*

566 **PAIRE DE FAUTEUILS** campagnards en chêne sculpté, les assises paillées (bon état). *20/30*

567 **PETITE MAQUETTE** navigante en bois peinte en noir et beige. Début XX^e siècle. *Haut. 73 cm. Long. 58 cm. 30/40*

568 **PLAT** en argent, PARIS 1748-1749 par la veuve de Claude LAURENT marquant du poinçon de son défunt mari à partir de 1746-1748. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l’aile des armes d’alliance d’Alexandre Du Bois, compte de Tertu et de Jeanne-Elisabeth de Marescot, mariés le 2 octobre 1832 surmontés d’un panache avec une couronne de comte. Il est gravé au dos en bordure « 2 M (marcs) 4 O (onces) ». *Pds. 543 g. Diam. 26,5 cm. 400/500*

569 **PELLE A TARTE** en vermeil, poinçon au Coq 2^e, maître orfèvre LB, spatule repercée d’arabesques végétales et gravée d’un panier fleuri, manche en ivoire. *PB. 110 g. 200/250*

570 **PELLE A TARTE** en argent, poinçon Vieillard, marquée ODIOT à PARIS, spatule repercée et chiffrée, manche en ébène. *PB. 172 g. 200/250*

571 **GRANDE LOUCHE** en argent, LILLE 1791 par le maître orfèvre FLDV, modèle uni plat à spatule gravée JG et à cuilleron à double filets. *Pds. 248 g. 180/200*

572 **LOUCHE A PUNCH** en argent, LONDRES début XIX^e par PB-WB. *Pds. 174 g. 80/100*

573 **CUILLER A PUNCH** ovale en argent, STOCKHOLM début XX^e par Anton ISBERG, manche en ébène. *PB. 160 g. 80/100*

574 **PLAT** ovale en argent, PARIS 1772 par le maître orfèvre Jean-Pierre MARTEAU, bord filets contours et à bouts rentrés. *Pds. 1 505 g. Long. 46 cm. 1 200/1 500*

575 **PINCE A PETITS FOURS** en argent, LISBONNE 1^{ère} moitié du XIX^e siècle par AIF. *Pds. 160 g. 100/130*

576 **GRANDE PINCE A SUCRE** en argent, poinçon Vieillard par le maître orfèvre Pierre-Noël BLAQUIAIRE, filets violon à décor de coquilles, palmettes et agrafes, pelons coquilles st-Jacques. *Pds. 166 g. Long. 18,5 cm. 250/300*

577 **CUILLER A RAGOUT** en argent, LONDRES début XIX^e siècle, modèle filet violon coquille feuillagé, chiffrée sur la spatule recto/verso. L’attache du cuilleron en fleuron. *Pds. 218 g. Long. 31 cm. 180/220*

578 **LOUCHE** en argent, poinçon Minerve 925/1000^e par le maître orfèvre Alphonse DEBAIN, la spatule chiffrée I.B. *Pds. 268 g. Long. 32 cm. 120/150*

579 **CUILLER A SAUCE** en argent, PARIS poinçon Vieillard par le maître orfèvre François-Dominique NAUDIN, modèle filet violon coquille feuillagé. *Pds. 110 g. 60/80*

580 **CUILLER A RAGOUT** en argent, LONDRES, époque Victorienne après 1838, modèle filets coquille, la spatule chiffre M.D. *Pds. 206 g. 150/180*

581 **CUILLER A MOUTARDE** en argent doré, PARIS fin du XVIII^e siècle par le maître orfèvre J.L.F (?), modèle filets à spatule armoriée. *Pds. 16 g. 80/100*

582 **PINCE A SUCRE** en vermeil à décor en relief de palmettes. Époque Empire, maître orfèvre M.G BIENNAIS. *Pds. 60 g. 400/500*

583 **PINCE A SUCRE** en vermeil, poinçon Minerve 950/1000^e, maître orfèvre R.C, à pelon griffe, armoiries d’alliance appliquées. *Pds. 78 g. 40/60*

584 **PORTE CURE-DENTS** en argent, PORTO vers 1850, figurant un paysan sur une colonne à pans (manques). *Pds. 254 g. 250/280*

585 **PAIRE DE DESSOUS DE CARAFE** en argent, poinçon au 1^{er} coq, à moulure de filets, chiffrés F.S. Travail provincial. *Diam. 13 cm. Pds. 232 g. 250/300*

586 **PAIRE DE DESSOUS DE CARAFE** en argent, poinçon au Vieillard, à moulure de filets. Travail provincial. *Diam. 13 cm. Pds. 192 g. 200/300*

587 **POIVRIERE** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e par le maître orfèvre FL, fin XIX^e siècle, à pans coupés, prise en ivoire, armoiries de marquis. *PB. 238 g. 220/280*

588 **VERSEUSE** égoïste tripode en argent, poinçon au 1^{er} coq recontrôlé à la Minerve 950/1000^e, par le maître orfèvre Jean-Pierre CHAUVIN, travail vraisemblablement de l’époque Révolution, manche en ivoire tourné (léger choc sur la panse). *Pds. 176 g. 350/400*

589 **PAIRE DE MOUTARDIERS** en cristal taillé, montés argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre, à deux anses à décor de cygne reposant sur une base carrée à support de boules (sans poinçon d’orfèvre). *PB. 582 g. 350/400*

590 **SUITE DE DOUZE COUTEAUX** à fruits, manches nacre, lames, coluts et viroles en vermeil, écusson en or, poinçon au Vieillard 1^{er} Titre (manque un écusson). Dans leur coffret d’origine (usures). *PB. 384 g. 250/300*

591 **MOUTARDIER** en argent, poinçon au 1^{er} Coq. Il repose sur un plateau ovale à décor cannelé et anses cor diformes. La monture du moutardier ornée de sphinges. Et une cuiller à moutarde. *Pds. 370 g. 280/300*

592 **PLAT** rond, bord contours à filets en argent, le marli gravé d’écussons, maître orfèvre COLLET & Cie (probablement Suisse). 875/1000^e. *Diam. 27,5 cm. Pds. 628 g. 220/250*

593 **GRANDE TIMBALE** tulipe sur piédouche en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre par le maître orfèvre Théodore TONNELIER. *Pds. 122 g. Haut. 11,5 cm. 200/300*

594 **TIMBALE** litron en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre par le maître orfèvre Théodore TONNELIER, frise gravée de guirlandes de fleurs, chiffrée A. (nombreux chocs). *Pds. 58 g. Haut. 8 cm. 30/40*

595 **TIMBALE** tulipe sur piédouche en argent, PROVINCE, poinçon 1^{er} coq par le maître orfèvre A.F.B, à décor de guirlandes stylisées, gravée sur le piédouche RE-FOUVELET. *Pds. 68 g. Haut. 9,5 cm. 80/120*

596 **TIMBALE** tulipe en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre Pierre-Antoine FAMECHON, sur piédouche godronné (léger enfonce­ment et choc au piédouche). *Pds. 114 g. Haut. 9,8 cm. 120/150*

597 **TASSE A CHOCOLAT** en argent, poinçon Minerve 925/1000^e, sur piédouche et sous-tasse, entièrement gravées de fleurs et fruits, datée 1854. *Pds. 224 g. 120/150*

598 **TIMBALE** évasée à fond plat en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e par le maître orfèvre Claude TONNELIER, à décor en relief de feuillage sur fond amati en vermeil, monogramme R.M. *Pds. 112 g. Haut. 7,8 cm. 150/180*

599 **PLAT** rond polylobé en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e par CARDEILHAC, filets contour et agrafes feuillagées (quelques rayures et deux chocs). *Pds. 908 g. Diam. 33 cm. 400/450*

600 **SAUCIERE** tripode en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 950/1000^e, anse et piétement Rocaille, monogrammée J.C. *Pds. 276 g. 200/250*

601 **TIMBALE** à fond plat en argent, poinçon Minerve 950/1000^e par le maître orfèvre E. PUIFORCAT, à décor feuillagé ART NOUVEAU, elle est chiffrée Raymond. *Haut. 7,5 cm. Pds. 110 g. 80/100*

602 **TIMBALE** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e. De forme évasée à côtes plates, l’intérieur en argent doré, elle est chiffrée Pierre. *Haut. 7 cm. Pds. 58 g. 30/40*

603 **PETITE TIMBALE** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e par le maître orfèvre A.S, sur piédouche godronné, à décor gravé de rinceaux feuillagés, dans le goût du XVIII^e siècle. *Haut. 8 cm. Pds. 72 g. 60/80*

604 **DEUX TIMBALES** à fond plat en argent, poinçon Minerve 950/1000^e, frise stylisée pour l’une, frise d’oiseaux et fleurs pour l’autre, chiffrées (chocs). *Pds. 96 g. 30/50*

605 **RAPE** à muscade en argent guilloché, poinçon Minerve 950/1000^e, chiffrée P.G. *Pds. 49 g. 180/200*

606 **SONNETTE DE TABLE** en argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre par le maître orfèvre O.B (légère déformation au tympan). *Haut. 9,7 cm. Pds. 151 g. 250/300*

607 **SUCRIER** couvert en argent à côtes torses, poinçon fantaisie dans le goût du XVIII^e siècle. Il repose sur une bâte en sarments de vigne, frêtel artichaut. *Pds. 295 g. 250/300*

608 **HUILIER-VINAIGRIER** en argent, PARIS vers 1773 par le maître orfèvre E.P BALZAC, quadripode à décor de pampres, armoiries d’alliance de marquis (petits accidents et réparations). Avec deux bouchons XVIII^e postérieurs. Flacons XIX^e. *Pds. 757 g. 350/450*

609 **GRANDE VERSEUSE** tripode en argent, poinçon 2^e coq par le maître orfèvre Jacques Grégoire ROUSSEAU, à décor de palmettes appliquées, frise de feuilles d’eau, bec verseur tête de cheval, pieds griffes, armoiries d’alliance d’Alexandre-Numance de GIRARDIN (1794-1851), lieutenant des chasseurs du Roi et de Sidonie-Fernande-Isabelle d’YVE de BAVAY, mariés en 1821, couronne de marquis, poignée en ivoire. *Pds. 960 g. Haut. 29 cm. 600/800*

610 **POELON** en argent, poinçon au 2^e Coq par le maître orfèvre Jacques Grégoire ROUSSEAU, chiffré dans un écu, poignée en bois noirci. *Pds. 522 g. Diam. 20 cm. 800/1000*

611 **ENSEMBLE** de deux salerons doubles et deux simples, monture argent, poinçon Vieillard 1^{er} Titre par le maître orfèvre Etienne-Auguste COURTOIS. Ils reposent sur des pieds boules (quelques petits éclats salerons). *PB. 1 070 g. 250/300*

612 **TASSE** en argent, poinçon au Vieillard 1^{er} Titre par le maître orfèvre RUCHMANN, à décor d’entrelacs fleu­ronnés, la prise terminée par une tête de chien, et une soucoupe frise godronnée torse. *Pds. de l’ensemble 306 g. 180/220*

613 **TASSE** et sous-tasse en vermeil, poinçon Vieillard par le maître orfèvre S.J DUPEZARD, frise de feuilles d’eau, prise angelot. *Pds. 316 g. 250/300*

614 **SALERON** quadripode en argent, XVIII^e, époque Louis XV, Sud de la France ? *Pds. 62 g. 500/600*

615 **TROIS FOURCHETTES** en argent, BAYONNE XVIII^e par le maître orfèvre P.D., chiffrées P.D.L. *Pds. 227 g. 180/200*

616 **DEUX COUVERTS** et une fourchette en argent, AGEN XVIII^e par le maître orfèvre IBERT, modèle uni-plat. *Pds. 384 g. 320/380*

617 **TIMBALE** à fond plat en argent uni, PROVINCE, poinçon 1^{er} coq. *Pds. 44 g. Haut. 6,5 cm. 40/60*

618 **GRANDE TIMBALE** litron en argent uni, poinçon Minerve 950/1000^e par le maître orfèvre TALLOIS & MAYENCE. *Haut. 10 cm. Pds. 188 g. 120/150*

619 **DEUX TIMBALES** litrons en argent uni, poinçons Vieillard et Minerve par les maîtres orfèvres Sixte Simon RION et BONNESEUR, la plus grande chiffrée. *Pds. 133 g. Haut. 8 et 6,5 cm. 60/80*

620 **DEUX TIMBALES** en argent à fond plat, poinçon Minerve 950/1000^e, l’une guillochée chiffrée MARCEL, l’autre à guirlande repoussée (chocs et usures). *Pds. 143 g. Haut. 9,2 et 7 cm. 50/80*

621 **DEUX RONDS DE SERVIETTE** unis en, argent, poinçon Minerve 950/1000^e, cartouches en relief. *Pds. 43 g. 20/30*

622 **SEPT PELLÉS A SEL** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e. *Pds. 58 g. 40/50*

623 **PAIRE DE SALERONS** en argent et leurs pelles, poinçon Minerve 950/1000^e. *Pds. 37 g. 20/30*

624 **QUATRE SALERONS** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e, à décor de guirlandes. *Pds. 66 g. 60/80*

625 **SAUCIERE** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e, sur dormant vissé, bord contour à filets, armoiries comtales d’alliance. *Pds. 580 g. 180/200*

626 **SAUCIERE** en argent, poinçon Minerve 950/1000^e par E. PUIFORCAT. Le plateau à agrafes feuillagées, la saucière à frises feuillagées. *Pds. 518 g. 200/250*

627 **PAIRE DE VASES** Médicis en cristal gravé dit « de Bohème » à décor floral et de frises sur fond rouge (éclat). *Haut. 21 cm. 40/60*

628 **LOT** : grand pot couvert, la panse facettée, en faïence à décor d’oiseaux et branchages fleuris. Dans le goût du Delft, XX^e siècle. On y ajoute une paire de vase à long col en faïence à fond bleu, décor or de guirlandes rubanées (accidents et restaurations à l’un). *Haut. 43 et 40 cm. 60/80*

629 **IMPORTANT SERVICE** en porcelaine de LIMOGES blanche, frise d’incrustation double dorure or mat poli à l’agate, à décor d’épis de blé, comprenant 36 assiettes plates (*diam. 25 cm*), 24 assiettes à dessert (*diam. 19,5 cm*) et 12 tasses à bouillon (état neuf). *300/500*

630 **IMPORTANT PARTIE DE SERVICE** de table en porcelaine de LIMOGES, LEGRAND, bordure or à motifs de trèfles et filet bleu, comprenant 36 assiettes plates (*diam. 25 cm*.), 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 2 rapiers, saucière, légumier couvert, soupère, 2 plats à gâteaux sur piédouche, coupe à fruits sur piédouche, saladier, plat creux rond (*diam. 29,5 cm.*), 2 plats plats (*diam. 32 et 29 cm.*), 2 plats ovales (*dim. 42 x 35 cm.*) (état neuf). *300/500*

631 **DOUZE TASSES** et sous-tasses en porcelaine de LIMOGES gros bleu et or, incrustation double dorure polie à l’agate à décor de frise de rinceaux, intérieur or (état neuf). *80/120*

632 **SERVICE A THÉ** et gâteaux en « bone china » de MINTON à décor rose d’oiseaux et de branchages fleuris comprenant 14 tasses, 12 sous-tasses, 14 assiettes à gâteaux et 1 crémier. *50/70*

633 **LOT** comprenant une cuiller en argent, PARIS 1787 par le maître orfèvre Gérard DURU, modèle uni-plat, la spatule chiffrée A.J, une fourchette en argent, PARIS 1738-1744 par le maître orfèvre François LAMICHE, modèle uni-plat, la spatule chiffrée avec couronne de laurier, une fourchette en argent, PARIS 1789 par le maître orfèvre DROUARD, modèle uni-plat, la spatule gravée V.C.R. *Pds. 234 g. 90/120*

634 **LOUCHE** à moutarde en argent, PARIS 1809-1819 par le maître orfèvre DALLEMAGNE, modèle uni-plat, la spatule gravée J.L.C. *Pds. 13 g. 60/80*

635 **DEUX COUVERTS** en argent, modèle uni-plat, poinçon Minerve 1^{er} Titre par le maître orfèvre SANONER & D et B, XIX^e siècle, les spatules gravées. *Pds. 272,5 g. 60/80*

636 **FOURCHETTE** en argent, ARRAS 1778-1779 par le maître orfèvre DESRUELLE, modèle uni-plat, la spatule gravée G.D (usures aux dents). *Pds. 61 g. 30/40*

637 **FOURCHETTE** en argent, BESANCON 1780 par GRANDGUILLAUME, modèle uni-plat, la tige gravée J.B.H. *Pds. 71 g. 30/40*

638 **CUILLER** en argent, PERPIGNAN 1737-1738 probablement par HUGOT, modèle uni-plat, la tige gravée A.G. et la spatule marquée 37. *Pds. 76 g. 30/40*

639 **FRANCE XVIII^e**: **CINQ VERRES** à pied dont une paire, unis ou taillés et gravés d’un semis de fleurs et rinceaux (petit éclat à un verre). Haut. 13,5 – 15 et 16 cm. *200/250*

640 **ELEMENT D’ARCHITECTURE** en console, en chêne représentant une chimère dans des guirlandes fleuries et feuilles d’acanthes (érosions). XVI^e siècle. *Haut. 81 cm. 100/140*

641 **Jules MOIGNEZ** (1835-1894) : « Coq et poule de Houdan », sujet en bronze à patine médaille, signé et titré sur le socle (infimes oxydations). *Haut. 40 cm. Long. 27 cm. 250/400*

642 **COUPE** en forme de nef sur des vagues en barbotine à décor de putti, la base quadrilobée reposant sur quatre tortues, par Hugo LONITZ (manque à une aile et deux pattes de tortues). Manufacture de NEUHALDENS-LEBEN, Saxe, vers 1870. *Haut. 40 cm. Long. 40 cm. 250/350*

643 **Mathurin MEHEUT** : **RARE SERVICE** dit « de la Galette » en faïence polychrome comprenant 12 assiettes et 1 plat décorés de scènes de la vie bretonne, monogrammé dans le décor et sous chaque pièce (infimes sauts d’email sur le bord de certaines assiettes et en dessous). HENRIOT QUIMPER, vers 1930/40. *Diam. petites assiettes 18,2 cm. Diam. plat 31 cm. 2 500/3 500*

644 **Madeleine LEMAIRE** (1845-1928) : « Nature morte au bouquet de lys, tulipes, iris et roses », HST signée en haut à gauche (réentoilée). Dans un cadre doré. *300/400*

645 **BAROMETRE** en bois doré, le fronton orné de guirlandes de fleurs, feuillages, sphère et rouleau, la base simulant un bouton de feuilles (accidents et manques). Époque Louis XVI. *Haut. 102 cm. 250/400*

646 **Théophile SOMÉ** (1871-1952) : « Le dénicheur d’aigles », bronze à patine brune, signé, marqué Salon de 1899 avec une plaque. *Haut. 55,5 cm. 200/300*



647 **Léo GREGOIRE** (XIX^e-XX^e) : Buste de jeune femme en biscuit rehaussé d’or signé et portant une marque apocryphe de Sèvres (quelques usures). Vers 1900. *Haut. 42 cm. 100/120*

648 **GRAND LIVRE** de comptes de la S.A des Houillères de Montrambert et de la Béraudière. In plano. Reliure carton et laiton (usures). Comptes à partir de 1901 – 71 x 61 cm. *10/20*

649 **LOT** en argent représentant un couvert, modèle uni-plat, PARIS 1798-1809, la spatule gravée d’armoiries couronnées par le maître orfèvre Nicolas SOMMÉ, une cuiller modèle uni-plat, RENNES 1756-1758 par le maître orfèvre DRO et une fourchette modèle uni-plat, RENNES 1724-1725 par le maître orfèvre ROYSARD, la spatule gravée d’armoiries d’alliance couronnées. *Pds. 282 g. 80/120*

650 **CUILLER** et **FOURCHETTE** en argent à filet, PROVINCE 1809 et Minerve 925/1000^e. *Pds. 108 g. 20/30*

651 **VERSEUSE** marabout en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e par le maître orfèvre DT, à côtes torses sur bâte décor de vagues, bec perroquet Rocaille, le frêtel en forme de couronne de marquis sommé d’un aigle aux ailes déployées, numérotée 114. *Pds. 609 g. Haut. 22,5 cm. 250/300*

652 **IMPORTANT PLATEAU** et service à thé et café en argent (5 pièces), poinçon Minerve 1^{er} Titre 925/1000^e par le maître orfèvre LC. Modèle à guirlande de laurier et rubans, les deux verseuses, pot à lait et le sucrier quadripodes feuillagés, le plateau rectangulaire à pans coupés. *Pds. du plateau 2 792 g. Pds. des*

La Bibliothèque, le Salon de musique, le Petit Salon rose et les chambres de Brescanvel, florilège d'autres propriétés



La Bibliothèque

688 ENSEMBLE de volumes d'art et de documentation « L'or & l'argenterie de l'Ermitage », « L'objet Cartier », « Versailles et les tables royales », « Les poinçons d'Avignon » etc. 100/120

689 ENSEMBLE de volumes peinture: Rembrandt, Desportes, Chagall, Watteau... 60/80

690 ENSEMBLE de volumes sur l'art: Carnets de bals, cannes, sabliers, éventails, « Le mobilier français du XVIII^e » Kjellberg etc. 50/80

691 ENSEMBLE de volumes d'art: Patrimoine, Grandes demeures, Versailles etc. 40/60

692 ENSEMBLE de volumes d'art: Jardins et plantes. 20/30

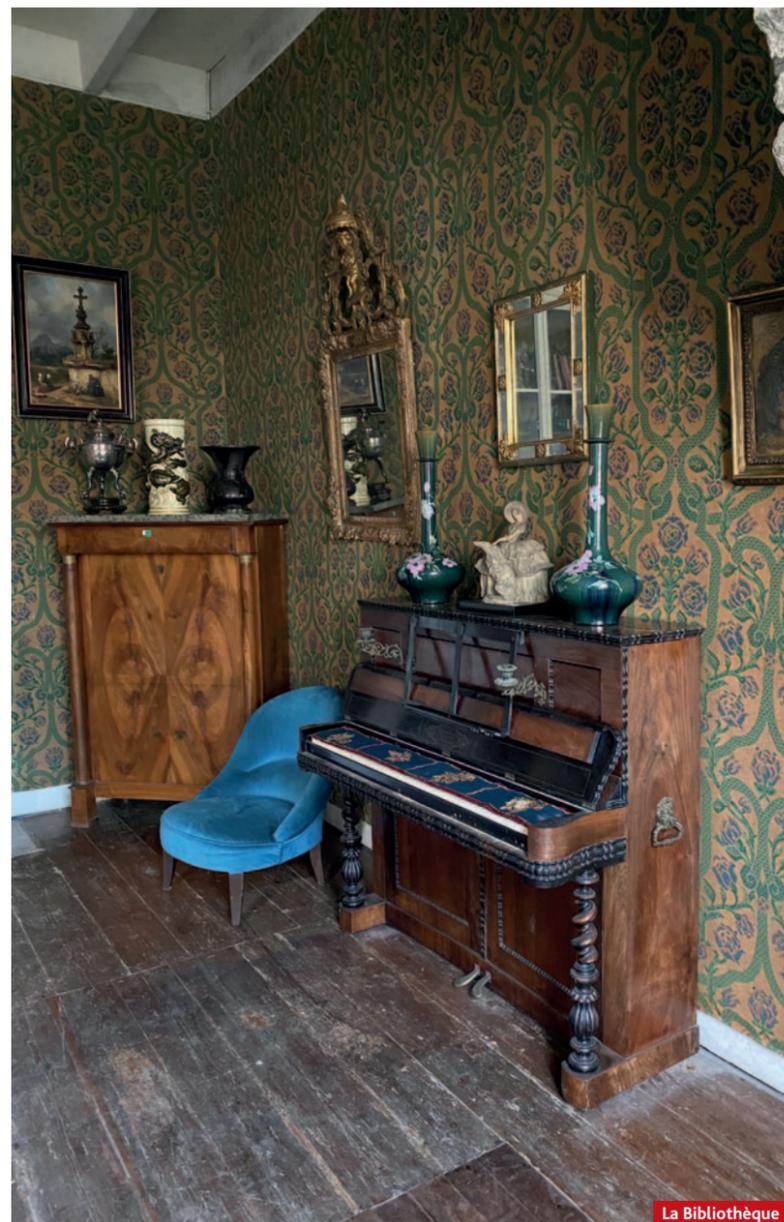
693 VOLUME « Collection SPITZER », 68 planches in folio. 100/150

694 « Album du Musée de la Sculpture comparée », cinq portfolios par FRANTZ-MARCOU. Imp. BERTHAUD Frères, Paris (peut-être incomplet). 120/150

695 DEUX VOLUMES portfolio: « Les intérieurs du Château de Versailles », 29 planches gravées in folio (couverture en mauvais état) et « Château de France, Touraine » par Hector Saint-Sauveur, éd. MASSIN. 30/40



731



La Bibliothèque

670 ENSEMBLE d'une paire d'appliques d'église à neuf lumières et une applique d'église à trois lumières en laiton décorées de fleurs de lys, épis de blé et grappes de raisins. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 94 cm et 76 cm. 120/180

671 IMPORTANT VESTIAIRE en chêne de style Louis XVI orné d'une console centrale en demi lune, deux barres de porte-parapluies et une patère, le dessus canné (le plateau de la console fendu). Vers 1900. Haut. 186 cm. Long. 112 cm. Prof. 28 cm. 40/50

672 COFFRE en chêne sculpté à décor panneauté. BRETAGNE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Long. 180 cm. Prof. 57 cm. Haut. 55 cm. 80/100

673 GLACE, cadre bois doré (éclats). Époque XIX^e siècle. Dim. 90 x 76 cm. 30/50

674 PETITE ARMOIRE en résineux peinte en trompe l'œil de bouquets fleuris et de cyprès polychromes. Étagères et trois tiroirs extérieurs. EST de la France ou SUISSE, XIX^e siècle. Haut 184 cm. Long. 108 cm. Prof. 36 cm. 50/80

675 HEURTOIR en bronze représentant Neptune entouré de deux chevaux marins et reposant sur une coquille. Époque XIX^e dans le goût du XVII^e siècle. Haut. 38 cm. Long. 30 cm. 600/800

676 PAIRE DE CONSOLES demi-lune, le plateau en chêne, le piétement en fer forgé à cinq colonnes. Époque XIX^e. Haut. 52 cm. Prof. 35 cm. Long. 70 cm. 100/120

677 LOT DE CINQ SERRURES DE PORTE en fer forgé: une de double porte à pènes dormant en fourche avec sa gâche, la serrure à canon tournant en trèfle (manque la broche, état de fonctionnement). Fin du XVIII^e siècle. Haut. 34 cm. Long. 50 cm. Prof. 3 cm. Une à pène dormant décoré, la queue du ressort à enroulement (le foncet découpé). XVIII^e siècle. Haut. 10 cm. Long. 21,5 cm. Prof. 3 cm. Une à pène dormant, la clef à tige à boule. Fin XVIII^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 24 cm. Prof. 4 cm. Une à pène dormant, la clef à panneton, Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 22,5 cm. Prof. 10 cm. Une à demi-tour avec palâtre trilobé. (garde manquante, pas de clef, oxydation superficielle). XVIII^e siècle. Haut. 13 cm. Long. 28 cm. Prof. 8 cm. et GRANDE SERRURE DE PORTAIL en fer forgé à pène dormant, demi-tour à clef de service et verrou de nuit avec sa gâche (avec la clef de service et clef bénarde à boule rapportée). Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 24 cm. Long. 51 cm. On y joint DEUX SERRURES DE PORTE dont une à pène dormant bénarde en fer forgé, la clé à boule, le panneton à planche et pertuis (bon état, quelques oxydations intérieures). XVIII^e siècle. Haut. 12 cm. Long. 25 cm. Prof. 10 cm. La deuxième en fer forgé à pène dormant en fourche, demi-tour à bouton de tirage et clef de service, avec sa clef bénarde, le panneton à planche et pertuis à rouets, l'anneau stylisé à têtes de serpent ou de dauphins s'affrontant (manque la clé de service). Deuxième moitié du XVIII^e siècle. Haut. 14 cm. Long. 34 cm. Prof. 13,5 cm. 60/100

678 Henri HARPIGNIES (1819-1916): « Paysage au torrent », HST sbg contrecollée - 32,5 x 47,5 cm. 800/900

679 ENSEMBLE de volumes d'art dont les Trésors de Turquie, Afrique, La terre vue du ciel etc. 60/100

680 ENSEMBLE de volumes d'art voyage dont Indonésie, Birmanie... 30/40

681 ENSEMBLE de volumes d'art voyage dont Chine, Vietnam, Inde, Himalaya. 60/100

682 TROIS VOLUMES Mazenod: L'Art de l'ancienne Chine, l'Art de l'ancienne Byzance, l'Art de l'ancienne Egypte et volume « Le message de l'absolu » 60/100

683 VOLUMES de documentations sur l'orfèvrerie: Les Grands orfèvres, L'orfèvrerie de Provence, de Basse Bretagne, de Lille, collections Gilbert, Thyssen et Waddesdon manor. 150/200

684 NOCQ - ALFASSA - GUERIN: Portfolio en 2 volumes des collections du MAD, éd. Albert LEVY, exemplaire avec planches sur chine n°3, complet. 150/200

685 COLLECTION du Prince STROGANOFF à Rome, 2 volumes ½ reliure dans emboîtement: T. I « Les antiques », T.II « Moyen-âge, Renaissance et époque moderne », édition 1912 post mortem. Provenance ALTOUNIAN. 40/60

686 « Les mille et une vues de la Suisse » par S.A SCHNEGG, édition Larousse 1928, volume en ½ reliure (complet, traces d'humidité). 60/80

687 « Espagne, impressions de voyage et d'art » par Henri GUERLIN, édition Alfred MAME & fils. Début XX^e siècle, volume en ½ reliure (mauvais état). 20/30

696 « Arabesques antiques des bains de Livie », volume in folio, fin XVIII^e (mauvais état, trous xylophages dans les marges). 30/50

697 « La description de l'Égypte », Histoire naturelle tome Ier - 1826 - Grand in folio complet (très mauvais état, taches d'humidité et de fumée). 100/200

698 « Le Psautier de Peterborough », « Le Musée des enluminures », deux portfolios, édition belge. 10/20

699 ENSEMBLE de volumes sur l'Art russe, Pavlosk, Saint-Petersbourg, Palais des armures, Les marques de la porcelaine russe par ROZEMBERGH et volume sur la Manufacture Impériale Russe 1906, édition originale (reliure accidentée). 150/200

700 FAVART « Le Théâtre », 10 tomes reliés. XVIII^e siècle. 80/100

701 16 VOLUMES XVIII^e et 1 volume XIX^e reliés: POPE « Les œuvres » 8 tomes, éd. 1768, VADE « Les œuvres » 2 volumes, Les œuvres d'ARISTOPHANE 1 volume, Histoire du Japon 1 volume, Dialogue des morts, La Bruyère 1 volume XIX^e... 60/80

702 14 VOLUMES divers XIX^e en ½ reliure: Homère, La Tasse, Voltaire, Marivaux... 20/30

703 LA PLEIADE, 2 volumes romans picaresques espagnols, J. PREVÈRT « Œuvres complètes ». 30/50

704 ENSEMBLE de 10 volumes divers: Baudelaire, Saint Simon, Mythologie, Rimbaud... 20/30

705 ENSEMBLE de 12 volumes divers: Histoire de l'aéronautique, de la marine, de la locomotion terrestre 4 volumes. Œuvres de Shakespeare 3 volumes. Eugène SUE 2 volumes. Rabelais et Grande Géographie Bong illustrée: T. 1.

706 NOUVEAU LAROUSSE illustré, 8 volumes et Larousse mensuel illustré 4 volumes 1907 à 1919. 10/20

707 ENSEMBLE de volumes en ½ reliure: Œuvres de Walter Scott 11 volumes XIX^e, Nouveau Paris et tableau de Paris 14 volumes XVIII^e, Œuvres d'Anatole France 19 volumes XIX^e. 60/80

708 ENSEMBLE de 22 volumes in octavo divers et album de chromos. 20/40

709 TROIS VOLUMES: Henry VALLOTTON-WARNERY: « L'auto dans la brousse » éd. Spes Lausanne broché, Robert S CLOSE « Prends-moi matelot », éd. Du Chêne et album manuscrit de cartes, dessins, poèmes divers. 10/20

710 DEUX VOLUMES in folio La chapelle Sixtine Citadelles Tome 1 et Le Vatican reliure toilée. 20/30

711 DEUX POISSONS articulés en argent formant boîte ou pendentif, yeux en perles de couleur. Travail étranger. Pds. 84 g. En règle. 40/50

712 DEUX PORTE-MINE, l'un en or 9 cts 375/1000^e. Travail anglais. PB. 20 g. L'autre en vermeil à calendrier perpétuel. Travail français, poinçon tête de lièvre. PB. 8 g. Dans un écrin. 300/350

713 DOUZE GRANDES ASSIETTES en faïence fine de CREIL à décor en grisaille de scènes allégoriques et dix assiettes à dessert en faïence fine de MONTEREAU à décor en grisaille principalement de monuments (très bon état). 200/250

714 ASSIETTE en porcelaine vraisemblablement PARIS XIX^e siècle, dite « aux échantillons » à décor or et grisaille. Diam. 23,5 cm. 150/200

715 HERMES: ASSIETTE du modèle « chiens courants et chiens d'arrêt », « Gordon Setter ». Diam. 25,5 cm. 20/30

716 PETITE LAMPE en métal argenté. 80/100

717 BONNETIERE en chêne sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte moulurée décorée de motifs dits de galette. Époque XIX^e siècle avec réemploi d'une porte bretonne du début du XVIII^e siècle. Haut. 170 cm. Prof. 44 cm. Long. 82 cm. 80/100

718 ENSEMBLE composé d'un plat et d'une assiette en porcelaine polychrome à décor Imari bleu, rouge et jaune de bouquets fleuris. JAPON, fin XIX^e et début du XX^e siècle. Diam. 22 et 28 cm environ. 30/50

719 IMPORTANT et BEAU LUSTRE en cristal taillé et bronze doré à quatorze bras de lumière, décoré de motifs de feuilles d'acanthes et rosettes. Il est richement orné de pampilles de cristal facetées et de coupes. Il possède une vasque en cristal taillé et une couronne feuillagée en bronze (quelques rares manques, très bel état général, quelques pampilles changées). Époque fin XIX^e siècle, travail proche de la Maison BACCARAT. Dim. 100 x 80 cm. 1500/2500



763

720 BUFFET en chêne et châtaignier sculpté composé de deux corps et ouvrant par cinq portes et deux tiroirs décorés de moulurures et de marguerites (quelques accidents, rongeurs aux pieds, la corniche à refixer). SUD CORNOUAILLE, Époque XIX^e siècle. Haut. 192 cm. Long. 159 cm. Prof. 61 cm. **120/150**

721 ENSEMBLE de deux pendules en laiton et régule (accidents et manques). Haut. de la plus importante 40 cm. **20/30**

722 PIANO droit à cadre bois en placage de palissandre possédant deux poignées latérales en bronze et deux bougeoirs amovibles. Travail de la Maison LAURELLE JEUNE, rue Cloche Perce à PARIS. Époque fin XIX^e siècle. Long. 128 cm. **100/150**

723 AGRANDISSEMENT photographique représentant Saint Pierre de Rome, dans un encadrement en bois, il est composé de trois volets (taches et moulures). Vers 1900. Dim. avec le cadre 102 x 180 cm. **60/100**

724 BONNETIERE en chêne ouvrant par deux tiroirs et une porte centrale moulurés et décorés de motifs à la gouge (quelques accidents). Époque fin XIX^e siècle avec réemploi d'une porte d'armoire de la fin du XVII^e siècle. Long. 66 cm. Haut. 170 cm. Prof. 44 cm. **50/60**

725 TABLE BUREAU en chêne reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H (accidents et manques, manque la poignée du tiroir). Époque XIX^e avec piétement plus ancien. Long. 101 cm. Prof. 60 cm. Haut. 68 cm. **40/60**

726 Léon DANCHIN: « **Portrait de deux setters** », aquarelle sur papier contresignée bd (nombreuses tâches et rousseurs), dans un cadre. **20/30**

727 CAISSE de bandes dessinées dont 16 Tintin vers 1960, Astérix... (état d'usage ou très usagées). **60/80**

728 PAIRE DE GRANDS VASES pansus à long col en faïence à décor peint d'anémones sur fond vert, dans le goût de MASSIER (quelques éclats au col). Haut. 57 cm. **150/250**

729 Robert MICHEAU-VERNEZ: « **Bigoudène dans le vent** », sujet en faïence polychrome signé. HENRIOT QUIMPER, milieu XX^e siècle. Haut. 33 cm. **200/300**

730 Ecole française XIX^e siècle: « **Scène pastorale près du ruisseau** », HST (usures et manques). Cadre en bois doré et stucqué – 35 x 46 cm. **600/700**

731 BEAU MIROIR en bois doré sculpté de fleurs et fleurons, le fronton agrémenté d'un enfant sous un dais et rinceaux (accidents à la dorure du fronton, petites usures et manques). Époque XVIII^e. Haut. 130 cm. Larg. 67 cm. **1200/1500**

732 PETIT TRIPTYQUE en bois doré figurant la Vierge en prière, lisant, entourée de deux anges. Le fond or, l'entourage sculpté en pinade (accidents et petits manques). Travail ancien. 33,5 x 18 cm. **100/200**

733 ENCRIER en bronze et marbre griotte agrémenté d'un buste de Pasteur en bronze patiné médaille accolé de deux encriers en bronze doré, pieds toupies (accidents et restaurations au plumier). Long. 35 cm. Haut. 31 cm. Prof. 20 cm. **300/400**

734 Ecole du Nord « Paysans devant une chaudière », XIX^e siècle (quelques accidents et manques). Dans un cadre en bois doré (accidents). 24 x 20 cm. **300/400**

735 VITRINE en chêne de style gothique ouvrant par une porte. Haut. 180 cm. Long. 72 cm. Prof. 40 cm. **50/70**

736 BUREAU plat de style Louis XVI ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés à entretoise. Dessus de cuir. (mauvais état). Haut. 75 cm. Long. 130 cm. Prof. 80 cm. **30/60**

737 PETIT ESCALIER de bibliothèque à quatre marches en acajou et cuir de style anglais. Haut. 120 cm. **20/40**

738 DEUX PETITES TABLES gigognes en chêne, piétement chapelet. **10/20**

739 PORTE-COURRIER à rideau, les côtés gravés d'une branche fleurie (accidents au rideau). Long. 30 cm. Haut. 20 cm. Prof. 25 cm. **10/20**

740 COMMODE en chêne de forme arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés et sculptés, pieds galbés. Style Transition, XX^e siècle. Haut. 90 cm. Long. 114 cm. Prof. 50 cm. **60/80**

741 LOT de mobilier d'enfant et poupée: Armoire à glace en chêne sculpté. Haut. 87 cm. Chaise, lit en chêne sculpté, commode laquée et bus en tôle. On y joint un tabouret en chêne sculpté. **30/50**

742 FAUTEUIL à dossier montgolffière, accotoirs à coup de fouet, pieds cannelés rudentés. Style Transition, XIX^e siècle. Garniture de coton (quelques taches). Haut. 90 cm. **50/60**

743 CHAUFFEUSE, garniture de velours bleu usagé. **10/20**

744 GLACE à parclose en bois laqué vert et doré ornée de feuilles et fleurons, dans le goût italien. XX^e siècle. Haut. 50 cm. Larg. 43 cm. **30/50**

745 Hippolyte BELLANGÉ: « **Retour au pays** », gravure en noir. Cadre en bois doré et stucqué (accidents). 80 x 96 cm. **20/30**

746 Kirmse PERSIS (1884-1955): « **Portrait de l'épagnéul Duchess** », pastel sbd et daté 33, dans un encadrement en bois doré – 31,5 x 39,5 cm. **40/60**

747 LAMBERT Eugène (1825-1900): « **Chat dans un panier** », HST sbg (accidents), dans un encadrement en bois doré et stucqué – 32,5 x 24,5 cm. **20/30**

748 GRANDE JATTE polylobée en émail cloisonné à décor floral. CHINE, fin XIX^e-début XX^e siècle. On y joint une boîte à thé godronnée en métal gravé de rinceaux. **50/80**

749 VOLUME « Daphnis & Chloé », les Pastorales de Lorges. Ed. Librairie FLOURY. ill. LEONNEC, exemplaire 1292 en ½ reliure. **20/30**

750 HAUTIN et BOULANGER à CHOISY LE ROI: **GRAND VASE** rouleau en faïence fine de style japonais, à fond crème et or, décor en ronde de bosse, d'un dragon poursuivant dans les flots trois tortues marines, signé HBA (minuscule restauration). Circa 1860-1880. Haut. 43 cm. Diam. 18,5 cm. **600/800**

751 LUNEVILLE, KELLER et GUERIN: **ASSIETTE** en faïence, bords contours, au centre portrait de Louis XVI, guirlandes de fleurs rubanées sur l'aile, signée (infime éclat). XIX^e siècle. Diam. 25 cm. **10/20**

752 IMPORTANT VASE couvert en argent bas titre à décor repoussé ciselé animalier, anses en forme de poissons combattants, prise aigle aux ailes déployées, sur un socle en bois de fer. CHINE, probablement Shangai fin XIX^e, début XX^e siècle. Pds. 1325 g. Haut. 41,5 cm. **400/600**

753 Dominique ALONZO (actif 1910-1930): **BRONZE** chrysléphantin figurant une jeune femme en buste au manchon en bronze doré, signé sur le socle en onyx, un cartel marqué « La ville de Gand à Melchisedec de l'opération Juin 1916 ». Long. totale 17 cm. Larg. 8 cm. Haut. totale 14 cm. **100/150**

754 D'après MENE: « **Setter à l'arrêt** », bronze patiné, signé. Il repose sur un socle en marbre vert de mer. Long. du bronze 33,5 cm. Larg. 13 cm. Haut. 16 cm. **100/180**

755 VASE balustre à deux anses amovibles figurant des nuées en bronze patiné à décor de dragons et branches de pommiers, frise de grecques. JAPON, fin XIX^e siècle. Haut. 29,5 cm. Larg. 27 cm. **200/300**

756 NECESSAIRE DE BUREAU en bronze doré par BAUER, Nancy de style 1930: cendrier, sceau et coupe-papier. Dans un écrin. **50/80**

757 COUPE en verre vert irisé dans le goût de Loetz, monture quadripode en métal à décor de feuilles. Vers 1900. Diam. 22 cm. Haut. 22 cm. **30/50**

758 IMPORTANT ALBUM d'environ 400 cartes postales EUROPE début XX^e: Russie, Suède, Roumanie, Bulgarie, Tchécoslovaquie, Bosnie, Autriche-Hongrie, Estoria, Alsace-Lorraine, Allemagne, Danemark, Hollande, Italie, Suisse, Belgique, Espagne, Portugal etc. **200/300**

759 GLACE en verre patiné de style Rocaille, le fronton orné d'une coquille. Haut. 55 cm. Long. 33 cm. **30/50**

760 VOLUME « Versailles » par Jean de Varende, illustrations de René KUDER. Ed. H. Lefebvre. Exemplaire n° 116. Reliure bleue, sous emboîtage (insolé). **20/30**

761 ENSEMBLE de volumes divers en octavo XIX^e et XX^e, dont « Gil Blas » 4 T, Voltaire 2 étuis de cartes à jouer « Histoire ancienne » et « Histoire Sainte ». On y ajoute « La Normandie » illustrée I et II. **30/40**

762 MIROIR ovale, cadre stucqué et doré à décor de guirlande de laurier, encadrement en bois laqué vert. Haut. 75 cm. Larg. 57 cm. On y ajoute un cadre double en bois doré contenant deux portraits. **40/50**

763 BUREAU à cylindre en bois de placage de style Louis XIV reposant sur des pieds cannelés, il ouvre par cinq tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant des compartiments et trois tiroirs sous galerie, ornementation de laiton (accidents et manques). Haut. 128 cm. Long. 120 cm. Prof. 62 cm. **150/200**

764 PENDULE et ses deux candélabres de style Rocaille en bronze doré, les candélabres à cinq lumières, la pendule marquée « V COURTEC ». Époque vers 1900. Haut pendule 52 cm. Haut. candélabres 62 cm. **100/150**

765 TABLE basse en bois laqué dans le goût chinois décorée d'une scène de palais (sautes de matière). Haut. 40 cm. Plateau 49 x 98 cm. **20/30**

766 SECRETAIRE de style Empire à abattant en noyer et placage de noyer, reposant sur des bases droites, les montants en colonnes détachées baguées de laiton doré. Il ouvre par deux vantaux, un abattant et un tiroir, le dessus en marbre rose veiné de gris (ne possède pas de clef, l'abattant ne s'ouvre pas, une restauration ancienne très bien réalisée sur le marbre). Époque XIX^e siècle. Haut. 142 cm. Long. 102 cm. Prof. 45 cm. **150/200**

767 Ecole bretonne: « **Femmes attendant le retour des bateaux** », Huile sur toile signée bas droite, porte une signature. Dans un cadre en bois doré. Dim. avec cadre 100 x 102 cm. **150/200**

768 MIROIR en marbre sculpté peint avec application de brocatelle (quelques infimes éclats). Italie, début XX^e siècle. Haut. 89 cm. Long. 60 cm. **200/300**



769 « La visite chez l'antiquaire », aquarelle monogrammée « ID », datée 47 – 33 x 28,5 cm. **30/40**

770 LOT de 50 éventails publicitaires (bon état général). **50/60**

771 LOT d'instruments de musique miniatures et d deux sceaux en pierres dures (accidents et manques). Travail chinois. **30/40**

772 BOITE à éventail contenant un fort lot d'éventails en bois, plume écaillé ou publicitaires (en l'état). **10/20**

773 SUITE DE SIX ASSIETTES creuses en porcelaine de la Cie des Indes famille Rose, décor aux paulownias (une assiette restaurée et quelques éclats). **200/300**

774 SUITE DE DIX HUIT ASSIETTES plates et douze assiettes creuses en porcelaine de TOURNAI, XVIII^e siècle à décor aux cinq bouquets, bordure à côtes et vannierie. Certaines marquées aux épées. Diam. 23 à 23,5 cm. On y ajoute un plat creux. Diam. 25,5 cm. et un plat long. Long. 37 cm. (2 petits éclats) **800/1000**

775 ASSIETTE en porcelaine vraisemblablement PARIS XIX^e siècle à décor or sur l'aile de griffons et palmettes, au centre d'une jeune fille à l'œil coquin et panier de roses. Diam. 23,5 cm. **150/200**

776 PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose de bouquets de roses, pivoines, frises de motifs lancéolés et semis de fleurs sur l'aile (quelques infimes usures sur les bordures). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm. **150/200**

777 PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire en porcelaine de la Cie des Indes à décor polychrome et or dans le centre d'un oiseau sur un bouquet de fleurs observant un papillon, le maril est agrémenté d'une frise de guirlandes et l'aile de filets de dorure. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,9 cm. **150/200**

778 QUATRE ASSIETTES de la Cie des Indes Famille Rose pour trois dont deux creuses et une assiette plate à décor de héron et bambous (fêles et éclats). CHINE XVIII^e siècle. **60/80**

779 DEUX ASSIETTES de la Cie des Indes à décor imari, une creuse, une plate à bord polylobé (égrainures). CHINE XVIII^e siècle. **40/50**

780 PAIRE DE JATTES creuses polylobées de la Cie des Indes à décor de tigres (éclats, fêles, manques). CHINE XVIII^e siècle. Diam. 24,5 cm. **60/80**

781 GRAND PLAT à bord polylobé en porcelaine de LA HAYE à décor bleu et blanc de guirlandes et semis de fleurs, signé (important éclat). XVIII^e siècle. Diam. 33,5 cm. **60/80**

782 ENSEMBLE d'assiettes à porcelaine tendre à décor à la brindille CHANTILLY pour 7, ARRAS pour 2 (quelques éclats et usures). XVIII^e siècle. **400/500**

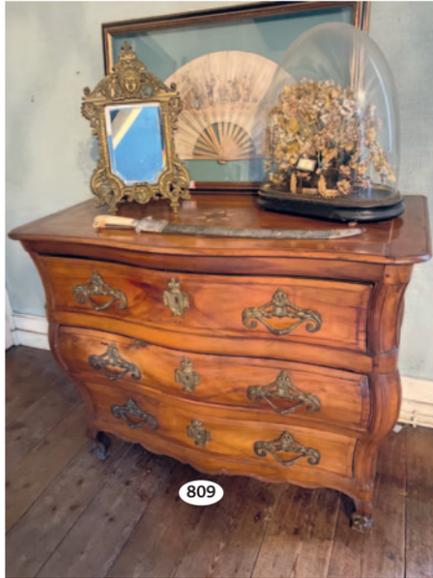
783 « La hotte du cavalier », miniature peinte à l'huile sur carton, dans un cadre en bois noirci. Diam. 9 cm. On y ajoute une miniature « Portrait de femme à la robe noire ». Diam. 6,5 cm. **80/120**

784 LOT de 5 boîtes rondes en nacre, écaillé, laque ou burgau (accidents et manques). Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. **50/80**

785 MINIATURE ronde sur ivoire: « **Portrait de chasseur dans un paysage** », porte une signature. Dans un cadre en bois noirci. Diam. 6,2 cm. **100/120**

786 MINIATURE ronde sur ivoire: « **Portrait de gentilhomme à la veste fauve** ». Fin XVIII^e. Encadrement probablement en bas or. Diam. 6,5 cm. **180/200**

787 COFFRET à quatre compartiments en laque burgauté (fentes, petits manques et accidents). JAPON, début XX^e siècle. Haut. 29 cm. Long. 25 cm. Prof. 22 cm. **100/120**



788 PETIT COFFRET en laque or à décor du Fuji Yama. JAPON, XX^e siècle. 30/40

789 DEUX COLONNES en bois laqué blanc de style gothique. Vers 1900. Haut. 108 cm. Platine 30 x 30 cm. 60/100

790 GLOBE de mariée reposant sur une base en bois noirci, l'intérieur avec couronne, miroir et pendeloques en laiton. Époque fin XIX^e siècle. Haut. 46 cm. Long. 43 cm. 30/50

791 SEPT ASSIETTES en faïence polychrome à décor de bouquets fleuris (petites égrainures en périphérie). Principalement EST, LUNEVILLE et LES ISLETTES. Époque XIX^e siècle. Diam. 22,5 cm. 30/50

792 ENSEMBLE de six assiettes dont quatre assiettes en faïence fine à décor bleu de motifs fleuris, on y joint deux assiettes en faïence polychrome décorées de médaillons de fleurs et de guirlandes. NEVERS, XIX^e siècle. 30/50

793 LUSTRE en laiton à pampilles de cristal, rosettes et guirlandes à douze lumières (quelques manques aux cristaux et manque la boule). Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 85 cm. Diam. 72 cm. 200/250

794 ARN ou RN ???? BOYER: « Breton gardant ses vaches près d'un étang », HST sbd dans un cadre en bois doré et stuqué (quelques repeints, à nettoyer, manques au cadre). 100/150

795 CONSOLE en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes avec chapiteau et base en laiton finement ciselé, elle ouvre par un tiroir en traverse, le dessus en marbre noir veiné de blanc (accidents, manques et décollements au placage). Époque EMPIRE. Prof. 44 cm. Long. 98 cm. Long. 87 cm. 60/100

796 Ecole française fin XIX^e-début XX^e siècle: « La marchande d'œillets », HST dans un encadrement en bois stuqué (accidents, renvoiage et usures) – 41 x 30 cm. 30/50

797 Alphonse et Gabriel CHANTEAU (1874-1958): « Élégante à l'ombrelle au-dessus de la plage », gouache sur papier sbd, dans un encadrement (encadrement accidenté) – 32 x 52 cm (à vue). 300/400

798 PETIT BUREAU en chêne sculpté de style Henri II reposant sur un pied cannelé, le plateau sculpté de rinceaux feuillagés. Vers 1900. Haut. 64 cm. Dim. 58 x 40 cm. 20/30

799 LOT de quatre assiettes en porcelaine de TOURNAI à décor bleu et blanc dont une paire du modèle Ronda. 80/100

800 PAIRE DE CADRES pour miniatures ovales (8 x 6,5 cm), filets en laiton doré. 30/50

801 LOT de trois cadres pour miniatures: bronze ou bois doré et bois noirci. 30/50

802 VASE en porcelaine à décor bleu et blanc d'idéogrammes et rinceaux. Le col est décoré de chiens de Fô se faisant face en applique. CHINE, fin XIX^e ou début XX^e siècle (percé). Haut. 42 cm. 100/150

803 GROUPE en porcelaine de CAPO DI MONTE, couple galant par d'Aste (quelques accidents et manques). Haut. 32 cm. Long. 29 cm. 60/80

804 SCULPTURE en marbre blanc, buste de jeune femme au turban par PUGIS ou PUIGIO La tête se détachant du buste (quelques éclats). Vers 1900. Haut. 31 cm. Long. 33 cm. 200/300

805 THEIERE sur piédouche en porcelaine de Canton à décor dans des réserves de scènes animées et bouquets avec oiseaux et papillons (éclat). CHINE, fin XIX^e siècle. 30/50

806 SOIE brodée figurant des insectes et deux volatiles parmi des branchages fleuris. Vers 1920/30. Dans un cadre en chêne. Dim. à la vue 69 x 53 cm. 30/50

807 « Scène de taverne, dans le goût hollandais », HST, XVIII^e (accidents et manques importants) – 25,5 x 47 cm. 100/120

808 Hippolyte Camille DELPY (1842-1910): « Femme tricotant dans son jardin », HSP d'acajou sbd. Cadre en bois doré et stuqué (accidents). 32 x 24,5 cm. 600/800

809 COMMODE en merisier de forme mouvementée ouvrant par trois tiroirs moulurés, le plateau à incrustations de filets et étoiles, pieds escargots. LA ROCHELLE, XVIII^e siècle (restaurations d'usage). Haut. 88 cm. Long. 112 cm. Prof. 61 cm. 1 500/2000

810 GRAND VASE en faïence de MALICORNE TESSIER de forme balustre à décor bleu en réserve d'une chaudière, entourée de rinceaux fleuris, signé. Haut. 36 cm. 20/30

811 COUPE en verre à pointes de diamant, monture tripede en métal. Haut. 26 cm. Diam. 18 cm. 20/30

812 BERGERE en bois relaqué gris reposant sur un piétement balustre ceinturé de tores, les dés de raccordement en rosettes avec réglettes supérieures, le dossier mouluré à attaches en palmettes (restaurations d'usage, un manque de moulure en haut du dossier), la garniture postérieure à rayures bayadères (quelques taches). Époque Directoire. Haut. 88 cm. 100/120

813 PETITE COMMODE de style Louis XV ouvrant à deux tiroirs en marqueterie de filets et rinceaux, pieds galbés, garniture de bronzes dorés. Début XX^e siècle. Haut. 74 cm. Long. 50 cm. Prof. 40 cm. 50/60

814 BIBLIOTHEQUE tournante de forme cubique en acajou à filet. Travail anglais. Haut. 80 cm. 40/60

815 CHAISE chauffeuse à dossier renversé, laquée crème et rechampie, garniture de tissu fleuri. Style Louis XV, travail moderne. Haut. 81 cm. 30/50

816 SUITE DE QUATRE TABLES gigognes en bois peint à décor d'iris. Style 1900. (quelques petits manques). Haut. 72 cm. Long. 56 cm. Prof. 40 cm. 50/60

817 CHAISE basse, dossier médaillon en bois laqué de style Louis XVI, garniture de tapisserie à décor floral, travail moderne. Haut. 80 cm. 30/40

818 CHAISE basse en bois laqué et doré, dossier à colonnettes, garniture de tissu jaune à décor floral, travail moderne. Haut. 70 cm. 20/30

819 GRAND GUERIDON bas en palissandre à décor burgauté dans des réserves de paysages animés au centre et de six scènes d'oiseaux et papillons volant parmi les branchages. VIETNAM, époque Coloniale. Diam. 90 cm. Haut. 38 cm. 350/450

820 PETITE TABLE de milieu en chêne, la ceinture sculptée de vagues, pieds moulurés. Fin XIX^e siècle. Haut. 66 cm. Long. 84 cm. Prof. 55 cm. 20/30

821 ECRAN DE FOYER en acajou sculpté d'oves et croisillons, garni d'une broderie à décor floral et d'oiseaux branchés. Vers 1860. Haut. 97 cm. Long. 67 cm. 40/60

822 FAUTEUIL à dossier plat renversé en acajou et placage d'acajou. Garniture de velours mauve usagée. Début XIX^e siècle. Haut. 84 cm. Larg. 46 cm. 40/50

823 PAIRE DE LAMPES A PETROLE, le réservoir en porcelaine de Canton à décor floral, d'oiseaux et papillons, montures en bronze de style Louis XVI. Vers 1880. Haut. 52 cm. Haut. totale avec globe 69 cm. 300/400

824 Ecole du XIX^e siècle: « Scène villageoise », HST annotée d'après PERES, dans un cadre en bois doré et stuqué – 25 x 33 cm. 20/30

825 RULAS (XX^e): SUJET en règle, marbre et onyx représentant deux chiotis. Signé. Circa 1940. Haut. 20 cm. Long. 31,5 cm. 30/40

826 COMMODE en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à cannelures de laiton et poignées mobiles, montants marquetés d'étoiles en laiton à cannelures, pieds toupies. Frise de carrés de laiton sur la longueur. Plateau de marbre veiné brun et rouge (manque une entrée de serrure, une poignée, quelques cannelures et quelques manques au placage). Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle. Haut. 89 cm. Long. 121 cm. Prof. 60 cm. 600/800

827 GRAND BROC et sa cuvette en faïence de CREIL MONTEREAU décor « Egyptien » de volatiles, cerisiers en fleurs, grappes de raisin, frise moulée de papyrus sur la cuvette (restauration sur la bâte). Diam. cuvette 44 cm. Haut. broc 33 cm. 400/500

828 DAGUE DE CHASSE (?). La poignée en ivoire terminée par une tête d'aigle. Garniture de la poignée, de la garde et du fourreau en argent. Travail anglais, probablement réemploi d'une lame ottomane gravée d'un croissant et d'une étoile. 400/600

829 CAVE A LIQUEUR oblongue dodécagonale en marqueterie à décor de rinceaux et de réserves, l'intérieur en bois de rose, comprenant 4 flacons et 8 verres en cristal (un bouchon changé, sans clef, quelques piqûres xylophages). Époque NAPOLEON III. 100/150

830 PENDULE en bronze doré représentant François Ier écrivant la devise « Tout est perdu fort l'honneur » et s'appuyant sur une borne ornée de victoires ailées, heaume et masses d'armes. Sur la base trois médaillons entourés de glaives, heaumes et guirlandes laurées. Elle repose sur des pieds boules. Cadran émaillé marqué « Jardin à Brest » (éclats). Époque Romantique. Haut. 43 cm. Long. 29 cm. Prof. 11 cm. 200/300

831 POMMEAU DE CANNE en argent repoussé à décor floral, traces de poinçon (chocs). VIETNAM ou CHINE. 50/60

832 CANNE, le pommeau en métal repoussé à décor de dragons et fleurs. Travail indochinois, époque Coloniale. 20/30

833 DEUX BUSTES de jeunes femmes en porcelaine polychrome. Début XX^e. Haut. 20 et 21,5 cm. 20/40

834 STATUETTE du Christ aux liens en ivoire, époque XVIII^e (nombreux manques, fentes), dans un cadre moderne imitant la marqueterie. On y joint un poudrier rond en métal argenté guilloché et une statuette Vierge priant en os. Haut. Christ 13,5 cm. 20/30

835 ETUI à cigarettes en argent doré et niellé à décor en plein de lambrequins. Vignette en or monogrammée PG. Marqué « LAPORTE – Galerie de Chartres, Palais Royal ». Poinçon à la hure de sanglier, maître orfèvre DU-BOIS. Pds. 180 g. 50/80

836 COUPE couverte en porcelaine à fond bleu et décor floral, formant brûle-parfum, monture en bronze doré. Haut. 21 cm. 10/20



837 PAIRE DE GROUPES en porcelaine polychrome, jeune femme et jeune homme en habit style XVIII^e, pieds en bronze doré. Haut. 15,5 et 17 cm. 20/30

838 IMPORTANTE PAIRE DE VASES en céramique émaillée à décor d'oiseaux, papillons et libellules volant près d'une branche de glycine. Le fond jaune de Sienne à rinceaux en relief. Montures en bronze dans le goût chinois, fonds percés (anciennement lampes à pétrole, quelques petits éclats à la couverture). Signés C. ROYER sur les panses, marqués 1023 en creux. Dans le goût de VIEILLARD à BORDEAUX. Haut. vases 44 cm. Haut. totale 50 cm. 250/400

839 LOT composé d'un bol en porcelaine polychrome décoré de nombreux dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots, l'intérieur orné d'un dragon à cinq griffes, marque apocryphe en dessous. Haut. 10,5 cm. Diam. 22,5 cm. et une coupe sur piédouche de forme ovale et polylobée à décor polychrome de fleurs. Haut. 8,5 cm. Long. 27 cm. CHINE, XX^e siècle. (accidents, restaurations à la coupe). 50/100

840 SUJET en pierre dure verte et brune représentant un batracien. CHINE, XX^e siècle. On y joint un brûle-parfum en pierre dure brune et veinée (une restauration). CHINE, XX^e siècle. Haut. 5 et 13 cm. 15/20

841 DEUX BOLS en porcelaine polychrome à décor pour l'un de fleurs sur fond rose et pour l'autre de semis de fleurs (un éclat et un manque d'email sur le bol rose). CHINE, Période République et postérieure. Diam. 16 et 16,2 cm. 30/50

842 VASE en porcelaine en forme de cornet ceinturé à décor polychrome de scènes de liesse. CHINE, début XX^e siècle. Haut. 22 cm. 20/30

843 TROIS ASSIETTES en porcelaine à bordure or, décor en grisaille « Pose de la première pierre du Monument élevé à la gloire de 30 bretons », frise de pampres sur l'aille. Marquées au dos LEBON NALLEY, XIX^e siècle. Diam. 23,5 cm. (infimes usures). 60/80

844 ENSEMBLE de quatre miniatures, femmes en buste signées, trois rondes, une ovale, dans des cadres en bois teinté. Travail moderne. Diam. à vue 5 et 4 cm. Haut. 6 cm. 40/60

845 PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine à fond gros bleu et décorées de bouquets de fleurs et d'angelots. Montures en bronze à décor de loups et de pampres (incomplètes). Époque NAPOLEON III. Haut. 42 et 47 cm. 60/100

846 STATUETTE de Guanyin en bronze patiné vert. CHINE. Haut. 26,5 cm. 40/50

847 PAIRE DE FLAMBEAUX à quatre lumières en bronze doré et porcelaine bleu céleste à décor d'angelots, fleurs et portraits. Style Louis XVI, début XX^e. Haut. 45 cm. 60/80

848 DEUX VIOLONS d'étude en l'état (accidents et manques). 20/30

850 GRAND MIROIR à parcloes en verre de Venise faceté, fleuron au fronton (oxydations). Vers 1920. Haut. 131 cm. Long. 82 cm. 100/150

851 MICHELS: « Élégante à l'opéra », HST signée haut gauche « MICHELS », vers 1950. Cadre en bois sculpté de style – 82 x 65 cm. 300/400

852 LAURENS: « Femme dans un paysage neige », aquarelle sbd, située Baigorry et datée 1912 – 27 x 37 cm. 30/40

853 PAIRE DE BRODERIES sur soie, paysages aux oiseaux. XVIII^e, dans un cadre en bois doré (quelques petits accidents) – 16 x 17 cm. 80/100

854 PAIRE DE GOUACHES sur velin « Scènes de parcs animées » et « Ruines », début XIX^e siècle (petites déformations du velin pour l'une). Dans des cadres en placage d'acajou XIX^e. Gouaches 24 x 33,5 cm. Cadres 37 x 46,5 cm (quelques rayures). 300/400

855 TROIS POTS à pharmacie, deux en porcelaine (manque un couvercle), un en verre et une verseuse en porcelaine blanc or et vieux rose, début XIX^e siècle (usures à la dorure). 20/30

856 LOT de 17 boîtes, étuis ou gobelets divers. 10/20

857 DEUX BOITES A PILULES, moulin à café miniature et tonneau miniature en argent et argent doré, travail étranger. Pds. 116 g. En règle. 120/150

858 LOT d'objets miniatures en argent: tasse et sous-tasse poinçon Minerve 950/1000^e, théière, sucrier et support en argent anglais 950/1000^e et cafetière en argent allemand 800/1000^e. En règle. Pds. 52 g. 100/180

859 LOT de neuf voitures, attelages, charrettes, chaise à porteurs ou balançoire miniatures en argent, travail étranger principalement Hollande. PB. 282 g. En règle. 120/180

860 LOT de cinq sièges et un guéridon miniatures en argent, travail étranger principalement Hollande. Pds. 86 g. En règle. 100/120

861 LOT de cinq animaux miniatures en argent, coq, chien, homard, mouton, cheval. Travail étranger. Pds. 120 g. En règle. 100/120

862 LOT de 67 instruments de musique miniatures en argent, dont une trompette formant broche. Travail étranger principalement Hollande. Pds. 128 g. En règle. 120/150

863 ENSEMBLE de 28 objets miniatures en argent, dont sombréro, corbeilles, coupes, saupoudroir, croix, sac à main, bateaux et divers. Travail étranger. Pds. 402 g. En règle. 200/250

864 LOT de cinq boîtes en cristal taillé, les couvercles et montures en argent, poinçon Minerve. Pds. 222 g. 120/150

865 IMPORTANT LOT de onze flacons en cristal taillé, bouchons et montures en argent, poinçon Minerve. Pds. des pièces pesables 224 g. 200/220

866 PLATEAU, paire de carafes et sept verres sur piédouche en cristal de BACCARAT à décor moulé de côtes torsées (plateau marqué). XIX^e siècle. Diam. plateau 28 cm. 200/300

867 DEUX FOULARDS cravates, HERMES, Paris. 30/40

868 GARNITURE DE BUREAU quatre pièces en crocodile et porc par DREW & SONS, PICADILLY, miroir, housse, agenda, porte-monnaie, début XX^e siècle. On y ajoute un porte-billet en cuir vert usagé. 60/80

869 COUVERTURE D'AGENDA, HERMES Paris en box bordeaux (quelques griffures) et porte-mine « bambou » – 24 x 15 cm. 60/80



953

1078

984

1078

870 COUVERTURE D'AGENDA de bureau, Must de CARTIER en cuir bordeaux (quelques griffures et taches) – 23 x 30 cm. **20/40**

871 TROIS ETUIS à téléphone ou cigarettes en cuir lézard ou crocodile, dont un MONTBLANC. **50/70**

872 PETITE POCHE et porte-monnaie Louis VUITTON, Paris (manque le bouton pression). **40/60**

873 PORTEFEUILLE en crocodile noir en parfait état – 15 x 10 cm. **120/150**

874 IMPORTANT LOT de broserie, boîtes et petits objets, monture os et ivoire (accidents). **30/60**

875 LOT de broserie, flacons et divers, monture écaille (accidents). **30/50**

876 IMPORTANT LOT de bijoux fantaisie comprenant colliers, broches, boucles d'oreilles, ceintures etc. **20/30**

877 LOT de 9 montres diverses en l'état. **20/30**

878 LOT de colliers dont perles d'ambre, malachite, onyx ou pierres. **40/60**

879 PETIT LOT de chaînes, bagues en métal doré. **10/20**

880 ARMOIRE en chêne sculpté ouvrant par deux portes moulurées décorées de larges coquilles, rinceaux feuillagés et fleuris et motifs de godrons. Elle ouvre par un tiroir en traverse basse (accidents à un pied). ILE DE FRANCE, Époque XVIII^e siècle. *Haut. 240 cm. Prof. 60 cm. Long. 165 cm.* **120/150**

881 SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze de style Louis XVI à deux bras de lumière, le fût en colonne cannelée et feuilles d'acanthes se terminant par un pot à feu et draperies. Vers 1900. *Haut. 31 cm.* **80/120**

882 LUSTRE en bronze à gouttes de cristal transparent et cristal améthyste, il possède six lumières (manque six gouttes). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 63 cm. Diam. 40 cm.* **120/150**

883 LUSTRE en bronze à pampilles de cristal taillé à six bras de lumière (manque une pampille et la boule). Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 64 cm. Diam. 60 cm.* **120/150**

884 PAIRE DE BOUQUETIÈRES en faïence fine de style Rocaille en forme de coquille et feuilles de céleri entremêlées, marque de GIEN en bleu et noir et « K » en creux, marque manuscrite de GIEN, vers 1840/50 (quelques infimes sauts d'émail). *Haut. 35 cm.* **80/100**

885 ROYAL DUX: IMPORTANTE COUPE en porcelaine polychrome rehaussée d'or représentant une jeune femme à la fontaine en forme de coquille. AUTRICHE, marque au cachet rose, numérotée 10 47-27. Époque ART NOUVEAU. *Haut. 24 cm.* **80/100**

886 IMPORTANT GROUPE en biscuit et porcelaine peints représentant une cousine assise, son chat à côté d'elle dans un panier, signé QUINTER (deux légers fêles de cuisson intérieurs, parfait état). Vraisemblablement Manufacture d'Emile BOURGEOIS à PARIS, circa 1900. *Haut. 38 cm. Long. 35 cm.* **120/150**

887 Jacques VILLON (1875-1963): « Femme et homme en habits sur la plage », aquarelle signée dans la planche Jacques VILLON (19)05, dans un encadrement en bois doré – 46 x 57 cm (à vue). **200/300**

888 Jules VERLINGUE: PETITE POUPÉE, tête biscuit, les yeux fixes marron, bouche ouverte, marquée « PETITE

FRANCAISE » avec ancre de marine, le corps en composition. *Haut. 32 cm.* **20/30**

889 ROULEAU vertical à décor à l'encre et à la couleur sur papier de courges et de fruits, cachets et idéogrammes (rousseurs). CHINE, XX^e – 96 x 48 cm. **50/60**

890 ROULEAU vertical décoré à l'encre et à l'aquarelle d'ânes, cachets et idéogrammes (quelques rousseurs). CHINE, XX^e siècle – 66 x 43 cm. **50/60**

891 ROULEAU vertical à décor peint à l'encre et à l'aquarelle sur papier d'un écureuil regardant les fruits d'un arbre, cachet et idéogrammes. CHINE, XX^e siècle – 98 x 50 cm. **20/30**

892 PAIRE DE BOÎTES en forme d'oreillers décorées aux émaux polychromes sur laiton doré de nombreux animaux, félins, nuages, chauve-souris, papillons et fleurs (infimes sauts de matière). CHINE, fin XIX^e ou XX^e siècle. *Haut. 8 cm. Long. 23 cm. Larg. 11,5 cm.* **150/200**

893 BRÛLE-PARFUM couvert et son socle en argent. De forme circulaire à deux anses dragons, il repose sur trois pieds à masques de taotie, le corps travaillé au repoussé de phénix et de dragons dans les nuages, socle avec symbole type shou, marqué « DXII Q6TP HCM ». CHINE, fin de la période des Qing ou début XX^e siècle. *Pds. 1020 g. Haut. 23 cm.* **300/500**

894 COFFRET en bois polychrome de forme rectangulaire à décor entièrement peint de motifs de fleurs entrelacées, calligraphies dans des cartouches, le couvercle bombé. L'intérieur peint avec tissu (quelques usures). Empire Ottoman, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 18 cm. Long. 35 cm. Prof. 17 cm.* **200/300**

895 BOGDANOFF Pierre (XX^e siècle): « Marché sur la place de l'église en Bretagne », HST sbd (infime accroc) – 46 x 55 cm. Dans un cadre doré. **100/150**

896 BOUGEOIR A MAIN en argent, poinçon Minerve 950/1000^e, sur plateau ovale à filet gravé d'armoire, et son éteignoir. Travail anglais d'époque Victorienne. On y joint une paire de mouchettes en argent. *Pds. 371 g.* **100/120**

897 ETEIGNOIR en argent, chiffré, manche en ivoire. Travail américain. *PB. 34 g.* En règle. **60/80**



928

898 PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI, à deux bras de lumière en bronze doré et patiné à décor de Bacchus. *Haut. 34 cm.* **500/600**

899 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze anciennement doré de style Louis XV. *Haut. 26 cm.* **150/180**

900 ASSIETTE en faïence à bord contour, armoires polychromes centrales, signée (quelques sauts d'émail en bordure). Veuve Perrin, MARSEILLE XVIII^e siècle. *Diam. 24,5 cm.* **200/250**

901 PAIRE D'ASSIETTES rondes en faïence à décor bleu et blanc, armoires d'alliances de Jean-Baptiste DILBERT (1675-1761), Prévôt général des Galères et de Marguerite GRIMOD BENEON de RIVERIE, fille de Jean-Claude GRIMOD, Seigneur de Châtelus, surmontées d'une couronne comtale, frise de fleurs et fleurons sur l'aile (quelques sauts d'émail en bordure). MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Diam. 24,2 cm.* **600/800**

902 SAINT-LOUIS: DEUX VASES évasés en cristal taillé, l'un à nuance violine, l'autre blanc, marqués et cendrier (quelques infimes éclats au cendrier). *Haut. 20 cm. Diam. 16 cm.* **60/80**

903 LALIQUE France: GRAND VASE en cristal à décor en creux et dépoli de roses. On y ajoute un petit vase sur piedouche, modèle moineaux (accidenté), signés à la pointe. *Haut. 24 et 12 cm. Diam. 19 cm.* **30/60**

904 HERMES Paris: FOULARD cravate, fond bleu à décor de papyrus et scarabées. On y joint un carré en soie à décor de scène de chasse à courre (taches) et un carré en soie, fond rosé à décor de damiers noirs Pierre CARDIN (taches). Dans une boîte HERMES. **20/30**

905 VASE en faïence émaillée bleu vert de forme légèrement coloquinte à deux anses à décor de deux masques de femmes et frise naturaliste appliqués d'une fine couche de métal (petite restauration). Dans l'esprit de JUGENDSTIL et de Franz VON STUCK. ALLEMAGNE OU AUTRICHE, vers 1900/1920. **100/150**

906 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés probablement de Colombie, entourée de diamants taillés en brillant. Poids des diamants: 1,50 ct environ. Tour de doigt: 52. *P. Brut: 7,5 g.* **2800/3000**

907 BROCHE circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) finement ciselé et guilloché ornée d'un camée deux couches sur cornaline figurant un profil féminin. Alguille en or jaune. *P. Brut: 9,2 g.* **200/300**

908 BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés épaulée de deux diamants troidia. Poids de l'émeraude: 0,90 ct environ. Tour de doigt: 48. *P. 2, 8 g.* (Egrisures). **600/900**

909 BROCHE « Gerbe » en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) ciselé ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes calibrant 1 carat environ. Vers 1950. *P. Brut: 11 g.* **700/900**

910 CARTIER - « MUST » - MONTRE de poignet de dame en vermeil, cadran blanc, chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet de cuir vert avec boucle ardillon en acier doré. Signée Cartier et numérotée. Révision à prévoir. **200/300**



929

911 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ajourée ornée d'une tourmaline ovale facetée. Tour de doigt: 53. *P. Brut: 7,9 g.* Monture signée Christina Richard. **600/800**

912 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une citrine ronde facetée. Corbeille ajourée à décor de volutes. Poids de la citrine: 7 cts environ. Tour de doigt: 57/58. *P. Brut: 5,3 g.* **200/250**

913 LOT de deux bagues « Harem » en or jaune composées de quatre anneaux retenus par une agrafe, serti respectivement de pierres de couleurs et perles. *P. Brut total: 16,4 g.* **450/500**

914 MAUBOUSSIN: BAGUE étoile en or blanc 18 K (750/1000^e), nacre et diamants. *PB. 11,8 g.* Tour de doigt: 51. **600/800**

915 BAGUE en or jaune 18 K (750/1000^e) et platine ornée de trois diamants de taille ancienne, la monture à tortillons et enroulements. *PB. 6,6 g.* Tour de doigt: 58. **400/500**

916 BAGUE marquise en or 18 K (750/1000^e) pavée de brillants serti clois (à charge de contrôle). *PB. 5 g.* Tour de doigt: 51. **400/500**

917 BAGUE en or blanc 18 K (750/1000^e) en or ornée d'un saphir, entourage de 10 petits diamants. *PB. 3,7 g.* **250/300**

918 GRAND VERRE sur pied en cristal taillé et gravé de rinceaux, FRANCE XIX^e siècle et boule presse-papier à facettes à décor de trois fleurs rouges. *Haut. 17 et 10 cm.* **30/40**

919 Berthe SAVIGNY QUIMPER: PAIRE DE SERRE-LIVRES à décor aux enfants bigoudens, signé en creux et marqué HB QUIMPER, vers 1940. *Haut. 18 cm.* **150/200**

920 PAIRE DE SERRE-LIVRES en bronze argenté représentant un couple de joueurs de tennis sur socle en onyx et marbre noir (éclats à l'onyx). Époque ART DECO. *Haut. 13 cm.* **30/50**

921 PETIT PLATEAU en palissandre à décor burgauté de papillons, fruits et fleurs en nacre (infimes éclats). VIETNAM, période Coloniale. *Dim. 25 x 33,5 cm.* **20/30**

922 IMPORTANT PLATEAU de forme ovale en palissandre à décor burgauté d'une scène de palais, symboles, fruits et écureuils en nacre (quelques infimes manques). VIETNAM, période Coloniale. *Dim. 47 x 76 cm.* **100/150**

923 J. Mario PEROUSE (1880-1958): « Paysage », HST sbg, cadre en bois (quelques petits manques). *33,5 x 41 cm.* **350/450**



924 PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor d'éventails, objets de lettrés et scènes dans des médaillons. CHINE, Canton. Vers 1880/1890. *Haut. 37 cm. 300/400*

925 LOT en argent étranger comprenant une boîte, deux bracelets, deux broches à décor filigrané et incrustations de pierres. EMPIRE OTTOMAN, Turquie fin XIX^e-début XX^e siècle. *PB. 504 g. 100/120*

926 Lucien GOUBERT (1887-1964): « Rochers sur la côte normande », HST sbg. Cadre en bois doré (une restauration) – 43,5 x 64 cm. *500/700*

927 Henri-Jean PONTOY (1888-1968): « Homme assis buvant au souk », HST sbg. Cadre de style Louis XV. 45 x 37 cm. *600/800*

928 Théophile DEYROLLE (1843-1923): « Mouettes sur la plage », HST sbg, située Concarneau et datée 1893 (restaurations). Cadre en bois doré et stuc (accidents). 55 x 74 cm. *1.500/1800*

929 Delphin ENJOLRAS (1857-1945): « Portrait de femme en robe du soir », pastel sbd. Cadre en bois argenté moderne. *Dim. à vue 90 x 63 cm. 2000/2200*

930 PETITE TABLE de salon en placage de palissandre, de bois de rose et de loupe, le plateau à galerie ouvrant par un tiroir en ceinture, la serrure signée TAHAN – PARIS, pieds balustres en bois noirci à deux tablettes d'entretoise. Garniture de bronze doré. Fin XIX^e siècle. *Haut. 74 cm. Long. 50 cm. Prof. 38 cm. 300/500*

931 A. BRIQUET: « Ruine d'une rue dans un paysage », HST sbd. Cadre moderne. 51 x 61 cm. *50/80*

932 François NICOLI (XX^e siècle): « Scène de marché en Normandie », HST sbd. Cadre en bois doré et stuc. 41 x 30 cm. *100/150*

933 Théodore FRERE (1814-1888): « Scène de rue au Moyen-âge », dessin aux crayons et rehauts de gouache sbd et daté 1834. *Dim. à vue 18,5 x 14,5 cm. 150/200*

934 BAGUE en argent (925 millièmes) ornée de trois péridots ovales facettes en serti griffes. La monture ajourée à décor de feuillage. Tour de doigt: 51. *P. Brut: 3,5 g. (Accident à l'anneau). 60/80*

935 COLLIER d'un rang de perles culture blanches sur fils de coton. Fermoir cliquet en or, huit de sécurité. *Diamètre des perles: 5,5 mm environ. 80/100*

936 BEL ART - MONTRE « Boule de Genève » en métal doré ornée d'émail rose guilloché. Index bâtons. Mouvement mécanique remontage par la couronne. Révisions à prévoir. *80/100*

937 BRACELET en argent à maillons ovales guillochés. *P. 47,5 g. 30/50*

938 FREY WIEN - BRACELET jonc en métal doré émaillé multicolore et une broche croissant de lune. Signés Michaela Frey Wien. *60/80*

939 BAGUE jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un grenat spessartite suiffé. Tour de doigt: 56. *P. Brut: 3,8 g. 100/150*

940 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) godronnés ornée d'une aigle – marine ovale facetée. Tour de doigt: 56. *P. Brut: 3,6 g. 60/80*

941 CHAINE ET PENDENTIF « Croix » en or jaune 18K (750 millièmes) rehaussé d'un Christ. *P. Total: 4,7 g. 120/150*

942 BAGUE jonc en or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'un grenat almandin ovale bordé de deux diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 45. *P. Brut: 4 g. (Egrisures). 180/200*

943 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) godronnés ornée d'une pierre blanche. Tour de doigt: 53. On y joint une alliance en or jaune. *P. Total: 6,1 g. 180/200*

944 LOT de deux bagues en or jaune 18K (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ornées de pierres de couleurs. Tour de doigts: 54/ 56. *P. Brut total: 7,8 g. 80/100*

945 LOT de deux médailles en or jaune 18K (750 millièmes) à message ornés de pierres rouges calibrées et perles de culture. *P. Brut total: 2,6 g. 60/80*

946 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ajourée ornée de trois demies – perles en serti étoilées. Tour de doigt: 52. *P. Brut: 1,6 g. 60/80*

947 BAGUE en or 18 K (750/1000^{ème}) ornée d'un petit rubis navette entouré de brillants. TDD. 58. *PB. 2,6 g. 80/100*

948 BROCHE en or jaune 18 K (750/1000^e) ornée d'une opale ovale et deux roses. *PB. 6,5 g. Long. 6,5 cm. 100/120*

949 LOT de bijoux fantaisie. *30/50*

950 LOT: BAGUE en or blanc (750/1000^e) ornée d'une pierre blanche, bague jonc en or jaune (750/1000^e) et bague fantaisie or et divers matériaux. *PB. 8,6 g. 80/100*

951 COLLIER en argent à décor de motifs d'algues dans le goût de TOULHOAT. *Pds. 68,8 g. 15/20*

952 Ecole du Nord « Scène de taverne », XIX^e siècle, HSP encadrée (accidents et manques). 35 x 24 cm. *200/300*

953 Eugène BEGARAT (1943-): « Sur la plage », HST sbg – 54 x 65 cm. Dans un encadrement. *800/1000*

954 PAIRE DE PETITES TABLES de salon de style, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau gainé de cuir, tablette d'entretoise, piétement à colonnes cannelées. *Haut. 68 cm. Larg. 40 cm. Prof. 27 cm. 40/60*

955 MOBILIER de salon comprenant un petit canapé et une paire de bergères gondoles en acajou, montants et pieds fuselés cannelés, de style ART DECO. Garniture de tissu fleuri de style 1930. On y joint un pouf carré recouvert du même tissu. *Haut. 73 cm. Larg. canapé 123 cm. Larg. fauteuil 68 cm. Prof. 68 cm. 400/500*

956 PAIRE DE CHEVETS en marqueterie de losanges ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés cannelés, plateaux de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, début XX^e siècle. *Haut. 67 cm. Long. 37 cm. Prof. 30 cm. 50/60*

957 PORTE-MANTEAUX en bambou et paille tressée agrémenté en son centre d'un miroir biseauté. Vers 1900. *Haut. 208 cm. Prof. 67 cm. 50/60*

958 CHAISE basse de style THONET cannée. *Haut. 82 cm. 10/20*

959 GUERIDON en acajou, le fût central godronné, quadripode (plateau changé). Époque Louis-Philippe. *Haut. 72 cm. Diam. 57 cm. 20/40*

960 GARNITURE DE CHEMINEE composée de deux candélabres et d'une pendule portique. Les candélabres à cinq bras de lumière en bronze doré et feuillage. La pendule portique en marbre blanc, composée d'un écran émaillé blanc surmonté d'une urne, de draperies et de frises de perles. Les montants des candélabres et de la pendule en colonnes cannelées et rudentés à décor de guirlandes festonnées et reposant sur des socles à torsades et frises de perles (verre au dos accidenté). Travail de style Louis XVI, de la fin du XIX^e siècle. *Haut. max 52 cm. 600/800*



961 LOT composé d'un briquet DUPONT en métal argenté et laque noire chiffré D, marqué DUPONT PARIS, numéroté 4FK 12J8 et un briquet zippo marqué « UNITED STATES AIR FORCE IN EUROPE » (état neuf dans sa boîte) *40/50*

962 LOT composé d'un stylo encre MONT-BLANC, laque rouge, un autre noir (éclat), un stylo à pompe ART DECO, deux stylos PARKER (pointes 18 K et 14 K) (un enfoncement). *40/50*

963 BEAU STYLO en métal argenté et doré figurant un tronc d'arbre, orné aux extrémités de sodalite, en écrin bois de la Maison Pierre HUGO, orfèvre. *120/150*

964 TABLE à thé pliante reposant sur un piétement à six pieds en forme de dragons, le plateau en laiton ajouré souligné de dragons et symboles. INDOCHINE, période Coloniale. *Diam. 74 cm. Haut. 56 cm. 50/80*

965 POMMEAU de canne en argent décorée de dragons et symboles. VIETNAM, période Coloniale. *Pds. 130 g. Haut. 34 cm. 30/40*

966 PLAQUE en bronze ovale, portrait de zouave, signée. Époque fin XIX^e. *Dim. 29,5 cm. 30/40*

967 BOITE couverte en bois laqué polychrome à décor de scènes (usures). CHINE, début XX^e. *Diam. 33 cm. Haut. 15,5 cm. 30/40*

968 IMPORTANT LOT de bijoux fantaisie comprenant montre de femme HERBELIN, colliers, bracelets... *20/30*

969 COFFRET en laque à décor de papillons contenant un petit lot de bijoux fantaisie principalement colliers. *10/20*

970 PLATEAU de forme rectangulaire en palissandre sculpté à décor de papillons, écureuils et de symboles dans des rinceaux en nacre burgauté (quelques manques et gerces naturelles au bois). VIETNAM, fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 43 x 63 cm. 200/300*

971 DEUX PETITS PLATEAUX rectangulaires en palissandre à décor burgauté de maisons dans des petits paysages (petits manques). VIETNAM, époque Coloniale. *26 x 18 cm. 30/50*

972 FLACON d'eau de toilette 50 ml « CHAMPAGNE » d'Yves Saint-Laurent et flacon d'eau de parfum « Mystère de Rochas ». *20/40*

973 ASSIETTE ronde en faïence, décor bleu et blanc, armoiries d'alliance Augier de la Ferraudière (Poitou) surmontées d'une couronne de marquis. Frise feuillée sur l'aile (deux éclats et saut d'émail en bordure). Probablement Moustiers, XVIII^e siècle. *Diam. 23,5 cm. 150/200*

974 ASSIETTE ronde en faïence, décor bleu et blanc, armoirie centrale surmontée d'une couronne comtale. Frise de croisillons sur l'aile (petits sauts d'émail sur le pourtour). Probablement Nord, XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm. 150/200*



975 ASSIETTE ronde demi creuse en faïence, décor bleu et blanc, armoirie de la Famille Callu (Reims) surmontée d'un heaume de chevalier dans un entourage feuillage. Frise alternée de demi -fleurons et croisillons sur l'aile (nombreux éclats sur le pourtour). Midi de la France, XVIII^e siècle. *Diam. 24 cm. 200/250*

976 ASSIETTE ronde en faïence, décor bleu et blanc, armoiries centrales d'alliance de la Famille Pruvost (Flandres, Echevin de Gravelines) surmontées d'un heaume de chevalier dans un entourage feuillage. Frise d'enroulements et croisillons sur l'aile (éclats et sauts d'émail sur le pourtour). NEVERS ou NORD, XVIII^e siècle. *Diam. 23 cm. 180/200*

977 ASSIETTE ronde en faïence, décor bleu et blanc, armoiries centrales d'alliance des Blanot et des Fourneret surmontées d'une couronne de marquis. Frise de fleurons et demi sphères sur l'aile (craquelures de l'émail de surface et petits fêles, quelques sauts d'émail). BOURGOGNE XVIII^e siècle. *Diam. 22,5 cm. Modèle au Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin à Dijon. 150/180*

978 ASSIETTE ronde de forme calotte en faïence, décor bleu et blanc, armoirie centrale de la Famille Arnaud (Sisteron) surmontée d'une couronne comtale. Frise de lambrequins sur l'aile (importants éclats sur le pourtour). MOUSTIERS, XVIII^e siècle. *Diam. 22,5 cm. 120/150*



Adjug'Art
BREST

M^e Yves COSQUÉRIC
13, rue Traverse
29 212 Brest Cedex 1
Tel. : 02 98 46 21 50
adjugart@orange.fr
Agt: 2002.219

VENTE EXCLUSIVEMENT
EN LIVE

MARDI 8, MERCREDI 9
ET JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020
À 14^h SUR :
www.interencheres.com
www.drouotonline.com