

Adjug'Art
BREST



HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

Jack Meyer, les collections du Manoir de Mezedern

DIMANCHE 1^{ER} MARS
ET LUNDI 2 MARS 2020 SUR PLACE
Plougonven (29640)

et d'autres
propriétés



MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL.: 02 98 46 21 50
FAX: 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
1 BIS, RUE DE PONT L'ABBÉ
29000 QUIMPER
TÉL.: 0298529797
FAX: 0298557644
contact@hdvba.com
Agrément : 097-2017

FRAIS DE VENTE
24% TTC

VENTE DU 1^{ER} MARS À 14^H15
ET DU 2 MARS À 10^H30 ET 14^H15.

EXPOSITIONS SUR PLACE

Le 28 et 29 février de 14^H30 à 19^H30,
le matin du 1^{er} et du 2 mars sur demande.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 26 84 10 31 / 06 86 51 71 68
06 74 28 46 02 / 06 16 60 08 52

Art religieux, Etains, Cuivres, Machines vapeur,
Miniatures, Tapisseries, Armes, Monnaies et
Médailles, Tableaux, Verrerie, Orfèvrerie, Métal
plaqué XVIII^e, Céramique, Mobilier Haute-Epoque,
XVIII^e et XIX^e, Jardin, Textile, Serrurerie,
Ferrerie, Sculpture, Bijoux fin XIX^e dont rare
collier « Négligé » en platine et diamants dans un
écrin du joaillier Fontenay Smets, épingle de
cravate en jaspé à décor de souris, bague bandeau
en platine et diamants (1.40 carats), Années 1930
et montres dont ROLEX, CHANEL, BUCHERER,
BREITLING... plus de 800 lots.

EXPERTS

MOBILIER et OBJETS D'ART HAUTE-EPOQUE et XVIII^e
M. RULLIER - Tel. 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS

M. MILLET - Tel. 01 44 51 05 90

BIJOUX

Mme VEENENDAAL - Tel. 06 76 95 87 89

MONTRES

M. PERRONNET - Tel. 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE

M. HUTEAU - Tel. 06 74 28 46 02

NUMISMATIQUE

Cabinet BOURGEY - Tel. 01 47 70 35 18

CATALOGUE 8 €

www.interencheres.com - www.auction.fr
www.adjugart.fr - www.drouot.com
En live sur www.interencheres.com
et www.drouotlive.com



Jack Meyer, les collections du Manoir de Mezedern et d'autres propriétés

Vente sur place à Plougonven (29640) - Lieu-dit Mezedern

DIMANCHE 1^{ER} ET LUNDI 2 MARS 2020



MEZEDERN, Monument historique depuis 1992, est le « Manoir étalon du patrimoine breton ». Cette propriété de 900 m² présente autour d'une cour quadrangulaire, un logis principal du XV^e siècle, un logis-porche avec tour-pigeonnier, des communs du XVI^{ème} au XVIII^e siècle et une chapelle dédiée à Saint Nicolas.

Propriété de la famille Lagadec aux origines, il semble que le Catholicon breton, incunable imprimé pour la première fois en 1499 à Tréguier (le plus vieux dictionnaire trilingue au monde rédigé en breton, français et latin) y ait été écrit.

En 1992, Jack Meyer et son épouse, forts de leur expérience de restauration de précédentes demeures, achètent Mezedern et décident de lui rendre son cachet et son lustre d'antan. Leur restauration sera saluée et fera l'objet de la couverture de la revue « Vieilles Maisons françaises » en 1997. Dès lors, Jack MEYER remeuble entièrement la propriété, « chassant » des pièces historiques dans toute l'Europe. Il se constitue un véritable Musée renfermant ses collections, saluées comme une référence dans le domaine de la Haute-Epoque.

Jack Meyer disparaît en 2015. Une nouvelle page s'ouvre aujourd'hui pour Mezedern, venant de retrouver un maître des lieux, passionné du grand siècle breton.

Nous remercions la Famille Meyer de nous confier la vente de ses collections et gageons que cet ensemble passionnément réuni saura séduire de nouveaux amateurs.

Tiphaine LE GRIGNOU et Yves COSQUERIC

VENTE DIMANCHE 1^{ER} MARS p. 04 - 49
VENTE LUNDI 2 MARS p. 50 - 64



MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
1 BIS, RUE DE PONT L'ABBÉ
29000 QUIMPER
TÉL. : 0298 5297 97
FAX : 0298 55 76 44
contact@hdvba.com
Agrément : 097-2017

FRAIS DE VENTE
24% TTC

**VENTE DU 1^{ER} MARS À 14^H15
ET DU 2 MARS À 10^H30 ET 14^H15.**

EXPOSITIONS SUR PLACE

Le 28 et 29 février de 14^H30 à 19^H30,
le matin du 1^{er} et du 2 mars sur demande.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 26 84 10 31 / 06 86 51 71 68
06 74 28 46 02 / 06 16 60 08 52

Art religieux, Etains, Cuivres, Machines vapeur,
Miniatures, Tapisseries, Armes, Monnaies et
Médailles, Tableaux, Verrerie, Orfèvrerie, Métal
plaqué XVIII^e, Céramique, Mobilier Haute-Epoque,
XVIII^e et XIX^e, Jardin, Textile, Serrurerie,
Ferrerie, Sculpture, Bijoux fin XIX^e dont rare
collier « Négligé » en platine et diamants dans un
écrin du joaillier Fontenay Smets, épingle de
cravate en jaspe à décor de souris, bague bandeau
en platine et diamants (1.40 carats), Années 1930
et montres dont ROLEX, CHANEL, BUCHERER,
BREITLING... plus de 800 lots.

EXPERTS

MOBILIER et OBJETS D'ART HAUTE-EPOQUE et XVIII^e
M. RULLIER - Tel. 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS

M. MILLET - Tel. 01 44 51 05 90

BIJOUX

Mme VEENENDAAL - Tel. 06 76 95 87 89

MONTRES

M. PERRONNET - Tel. 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE

M. HUTEAU - Tel. 06 74 28 46 02

NUMISMATIQUE

Cabinet BOURGEY - Tel. 01 47 70 35 18

CATALOGUE 8 €

www.interencheres.com - www.auction.fr
www.adjugart.fr - www.drouot.com
En live sur www.interencheres.com
et www.drouotlive.com

Dimanche 1^{er} mars à 14^H15

LE VIEUX LOGIS, LOTS 1 À 03	P. 06
L'ENTRÉE & LE VESTIBULE ET L'ESCALIER, LOTS 04 À 13	P. 07
LA SALLE À MANGER, LOTS 14 À 22	P. 09
LE GRAND SALON, LOTS 23 À 45	P. 10
LA SALLE D'ARMES, LOTS 46 À 78	P. 13
LA SALLES D'ARMES, COLLECTIONS DE PIÈCES DE MONNAIES ET DE MÉDAILLES, LOTS 79 À 96 J	P. 18
LA SALLE D'EXPOSITION, LOTS 97 À 103	P. 19
LA CHAMBRE DE MADAME, LOTS 104 À 136	P. 20
COLLECTION DE MINIATURES – CHAMBRE MADAME, LOTS 137 À 158	P. 23
COLLECTIONS D'ÉTUIS À COUTURE - CHAMBRE DE MADAME, LOTS 159 À 167	P. 26
BIJOUX - CHAMBRE DE MADAME, LOTS 168 À 197	P. 27
COLLECTION D'ORFÈVRERIE DE HAUTE ET BASSE BRETAGNE, LOTS 198 À 226 BIS	P. 30
L'ORFÈVRERIE DE TABLE ET DE PRESTIGE, LOTS 227 À 267	P. 34
LA CHAMBRE DE MONSIEUR, LOTS 268 À 289	P. 42
LES DEUX PETITES CHAMBRES, LOTS 290 À 294	P. 45
LA CHAPELLE, LOTS 295 À 329	P. 46



LE VIEUX LOGIS

1 **TAPISSERIE** en laine à bordure de fleurs et de fruits à décor d'une scène de deux écureuils dans un paysage arboré avec ville fortifiée dans le fond. (quelques restaurations d'usage). AUBUSSON, début XVIII^e siècle. 240 x 240 cm. **800/1200**

2 **TAPISSERIE** en laine à bordure soulignée de feuilles d'acanthes et fleurs à décor de verdure et deux échassiers dans des arbres avec une ville fortifiée (restaurations d'usage). AUBUSSON, début XVIII^e siècle. 244 x 410 cm. **1200/2000**

3 **IMPORTANT LUSTRE** de style néo-gothique en bronze à six bras de lumière. Les bras à décor de feuilles de lierre terminés par des chimères, le fût en forme de colonnade avec flèches et gargouilles sommés d'un ermite tenant un blason. Travail de la fin du XIX^e siècle. Haut. 130 cm. Diam. 115 cm **1200/1500**



03



01



L'ENTRÉE & LE VESTIBULE ET L'ESCALIER

4 **PETITE TABLE** rognon de style Transition en placage d'acajou et filets de bois clair. Elle ouvre par deux portes latérales, une tirette médiane et deux tiroirs, le dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton découpé. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 70 cm. Prof. 45 cm* **200/300**

5 **PARTIE DE STALE** en chêne sculpté à trois places, les supports d'accoudoirs à décor de personnages et d'un chien (symbole de fidélité). Les montants moulurés sont terminés par des doubles pinacles. Les miséricordes sont sculptées de la naissance du Christ, d'un pélican et d'un visage. Repose sur une plinthe postérieure. Début XVI^e siècle. *Haut. 110 cm. Long. 233 cm. Prof. 111 cm* **1200/2000**

6 **ARMOIRE** en chêne sculpté et mouluré reposant sur des pieds à sections carrées, le coffre agrémenté de panneaux à motifs de losanges, les portes compartimentées à motifs géométriques avec deux prises en fer forgé rapportées. (restauration à un pied et greffes). BRETAGNE, fin XVIII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 190 cm. Long. 155 cm. Prof. 84 cm* **300/400**

7 **CHAISE A PORTEUR** en bois relaqué vert décorée de motifs de fleurs et de bouquets en polychromie. Travail dans le goût du XVIII^e siècle. *Haut. 159 cm. Long. 90 cm.* **200/250**



8 **BELLE CONSOLE** en noyer sculpté reposant sur quatre pieds fortement galbés à terminaisons en sabots rainurés. La ceinture chantournée à décor d'enroulements et de larges moulures. FOURQUES, Travail provençal d'époque XVIII^e siècle. *Haut. 80 cm. Prof. 59 cm. Long. 100 cm.* **350/500**



9 CONSOLE en acajou et placage d'acajou reposant sur deux colonnes baguées de laiton ciselé de motifs de feuilles d'acanthes, réglettes et tores, réunies par une entretoise arrondie. Elle ouvre par un tiroir et se termine par un marbre blanc veiné de gris (petits accidents et restaurations d'usage). Travail de style Empire, époque XIX^e siècle. *Haut. 92 cm. Prof. 52 cm. Long. 100 cm* **300/350**

10 MIROIR en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, masques féminins, enroulements et feuilles de chêne (anciennement reliquaire, le miroir rapporté). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 55 cm* **250/300**

11 HAUT DE BUFFET en bois fruitier ouvrant par deux portes moulurées et grillagées, la corniche en chapeau de gendarme soulignée d'une fleur. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 148 cm. Long. 95 cm. Prof. 24 cm* **300/350**

12 CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré, sculpté et doré à motif de feuillage, reposant sur un pied cambré, le plateau en marbre. Epoque Louis XV. *79 x 73 x 46 cm* **500/600**

13 PAIRE D'APPLIQUES en bois doré sculpté de feuillage et de fleurs, agrémentées de miroirs et de deux bras deux lumières en bronze doré. De style Louis XV. XIX^e siècle. *Haut. 55 cm* **200/300**



LA SALLE A MANGER

14 Ecole Flamande du XVI^e siècle, entourage d'Albert BOUTS: « La Vierge de douleur », triptyque – 28 x 20,5 cm. Provenance: Vente Tajan, 2 mars 1977, N° 36bis (selon une étiquette au verso). **Expert: M. René MILLET - PARIS 2000/3000**

15 BEAU BUFFET deux corps en noyer sculpté reposant sur des pieds droits ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, décoré de pointes de diamants et de losanges, les poignées de tirage et les pentures en fer forgé. La corniche moulurée, soulignée de dents de loup. Epoque fin XVII^e siècle. *Haut. 210 cm. Long. 150 cm. Prof. 66 cm* **400/500**

16 IMPORTANTE TABLE ronde à abatants en noyer reposant sur six pieds balustres, s'ouvrant avec trois rallonges. *Long. 318 cm. Larg. 140 cm. Haut. 77 cm* **800/1000**

17 ENSEMBLE DE HUIT CHAISES en noyer sculpté reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise en H, les traverses soulignées de motifs de chevrons, la garniture en velours à rayures bayadères vertes et rouges. Travail dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. dossier 86 cm* **600/800**

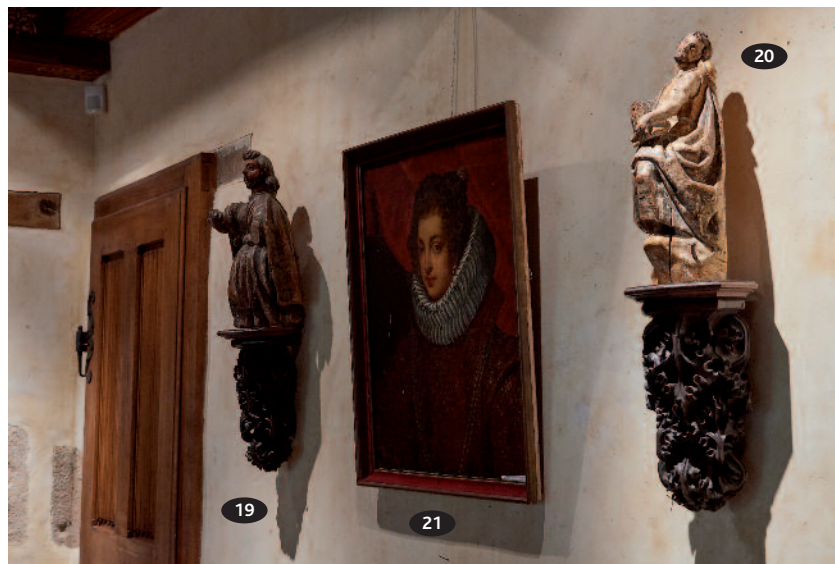
18 ENCOIGNURE en noyer et chêne ouvrant par quatre portes moulurées, les pentures et entrées de serrure en fer forgé (restaurations d'usage). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 244 cm. Long. en façade 111 cm* **900/1200**

19 SAINT PERSONNAGE en bois sculpté polychrome et doré revêtu d'une robe ceinturée d'une corde (accidents et manques). Début XVII^e siècle. *Haut. 39 cm* **200/300**

20 SAINT EVANGELISTE en bois sculpté et polychromé tenant le livre dans la main gauche, le manteau décoré de fleurs (accidents et manques). Travail du début du XVII^e siècle. *Haut. 38 cm* **200/300**

21 Justus SUSTERMAS (1597-1681) siveur: « Portrait de jeune femme à la fraise et au collier de perles » ou portrait supposé de Marie de MEDICIS, HST marouflée (restaurations) – 60 x 48 cm **500/800**

22 Charles HERMANN-LÉON (1838-1907): « Singe savant jouant de la guitare », HST signée bd et datée (18)67, dans son cadre en bois doré et stucqué (infirmes petits manques de matière sur la toile, petits accidents sur le cadre) – 46 x 38 cm **400/600**



LE GRAND SALON

23 BEAU FAUTEUIL de bureau en noyer sculpté reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, la ceinture tournante de forme ronde et moulurée, possède des dés de raccordement en forme de disques, le dossier en hémicycle. Garniture postérieure en cuir vert. Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 89 cm 400/600*

24 LARGE FAUTEUIL en bois rechapé vert d'eau et blanc reposant sur quatre pieds galbés à légers enroulements soulignés de feuilles d'acanthes, la traverse chantournée, le dossier à la Reine sculpté, la garniture postérieure en velours. (restaurations d'usage, quelques repeints). Epoque Louis XV. *Haut. 98 cm 350/500*

25 IMPORTANTE GRILLE DE FOYER en fer forgé reposant sur des piétements légèrement torsadés à décor d'entrelacs feuillagés et cœurs stylisés. Travail ancien avec éléments du XVII^e siècle et du XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. Long. 145 cm 450/600*

26 MIROIR en bois doré et sculpté de forme rectangulaire à décor de bouquets de fleurs et de fruits aux écoinçons et feuilles d'eau (quelques éclats et manques). Epoque XVIII^e siècle. *Dim. 102 x 84 cm 300/400*

27 COQ DE CLOCHER en cuivre (nombreuses oxydations, bel état). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 71 cm. Larg. 67 cm 400/500*

28 TETE de personnage en granit sculpté, reposant sur un socle en marbre. Probablement ART CELTE. *Haut. hors socle 22 cm 200/300*

29 BELLE FONTAINE et son bassin en étain sur son meuble à dossier, reposant sur des pieds cannelés rudentés, le corps gravé d'une armoire comtale (petits accidents et oxydations). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. totale 186 cm 300/400*

30 PAIRE DE TABLES de forme tréflée en noyer reposant sur trois pieds balustres réunis par des plateaux. Epoque fin XIX^e-début XX^e, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 67 cm. Diam. 61 cm 200/300*

31 ARMOIRE en chêne sculpté et mouluré reposant sur des pieds en boules aplatis. Elle ouvre par un tiroir dans le coffre et deux portes panneau-tées peintes en polychromie de personnages dans des cartouches feuillagés et d'un ange sur une sphère céleste avec chiffres surmontés d'une couronne. Elle est annotée « ANNO 1708 ». (restaurations, le fond refait). ALLEMAGNE du Nord ou POLOGNE, début du XVIII^e siècle. *Haut. 195 cm. Long. 152 cm. Prof. 62,5 cm 600/800*



23



24



27



29



528

32 **COMMODE** de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à bagues en laiton. Les montants en colonnes cannelées avec ré-glettes verticales. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en laiton, le plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 90 cm. Prof. 59 cm. Long. 125 cm* **500/600**

33 **COFFRET** à couverts en placage d'acajou flammé, à décor de filets de bois clairs et de bois sombres et sur le couvercle d'une ro-sace (la grille intérieure refaite). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 35 cm* **250/300**

26



31



32

33



43

34 TABLE en noyer et bois indigène reposant sur un piétement en tréteau réuni par une entretoise en métal. Elle ouvre par deux tiroirs. Travail espagnol avec réemploi de parties de la fin XVII^e siècle. Haut. 78 cm. Long. 125 cm. Prof. 69 cm 250/350

35 BARGUENO en noyer ouvrant par un abat-tant décoré de prises en fer forgé découpées et loquets latéraux, coquilles st-Jacques et mufles de lions. Il découvre un ensemble de casiers et de tiroirs travaillés en marqueterie de motifs géométriques à prises en forme de coquilles st-Jacques en fer forgé, la partie centrale en forme d'oratoire avec colonnes et croix. Les loquets en fer forgé en forme de balustre (belles pentures, ferrures et poignées latérales). ESPAGNE, fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Haut. 60,5 cm. Long. 98,5 cm. Prof. 45,5 cm 2000/2500

36 SCULPTURE en bronze à patine mordorée représentant Henry IV avec le collier de l'Ordre du St-Esprit. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 49 cm 400/500

37 FAUTEUIL à transformation en noyer reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise tournée, les manchettes à tirettes en acier sont agrémentées de crémaillères. Travail XIX^e dans le goût de la fin du XVII^e siècle. Haut. dossier 130 cm. Larg. d'assise 56 cm 200/220

38 FAUTEUIL en noyer à piétement dit « os de mouton », les accotoirs se terminant par des crosses, la garniture en velours de Gênes frappé. Epoque XIX^e dans le goût de la fin du XVII^e siècle. Haut. 116 cm. Larg. de l'assise 56 cm 100/150

39 PUJOL de GUASTAVINO Clément (1850-1905): « Environs de Ferrières en Gatinais », HSC annotée au dos, dans un encadrement en bois stucqué - 18 x 26 cm 50/80

40 SPARRE Louis (1863-1964) dit Pehr SPARRE AF SOFDEBORG: « Venise à Novgorod en Russie », aquarelle sur papier datée 1926, dans un encadrement - 34 x 48 cm 80/100

41 BAGETTI Giuseppe Pietro (1764-1831): « Entrée d'une forêt avec personnages », aquarelle contrecollée sur carton, annotée et titrée au dos « 1816 », dans un encadrement d'époque en bois doré et stucqué - 10 x 21 cm 200/300

42 TABLE à jeux en noyer reposant sur des pieds galbés et nervurés se terminant par des sabots. La ceinture découvrant quatre tiroirs et le plateau en cabaret à quatre angles arrondis en saillie formant porte-bougeoirs, le dessus en cuir rapporté (la traverse sous le plateau refaite, un pied anté et une restauration sur un pied). LYON, Epoque XVIII^e siècle. Haut. 76 cm. Long. 84 x 84 cm 300/500

43 Ecole Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Pieter BALTEN: « la parabole des aveugles, pèlerins de Saint-Jacques », panneau, une planche, non parqueté - 38 x 50,5 cm. Sans cadre. Expert: M. René MILLET - PARIS 2000/3000

44 Ecole Italienne du début du XIX^e siècle: « Personnages au bord d'un canal à Istanbul », sur sa toile d'origine, inscrit au revers du châssis « L'originale se trova à Londra, che fue comprato dal... / Mario Greco » - 25,5 x 19,5 cm Expert: M. René MILLET - PARIS 600/800

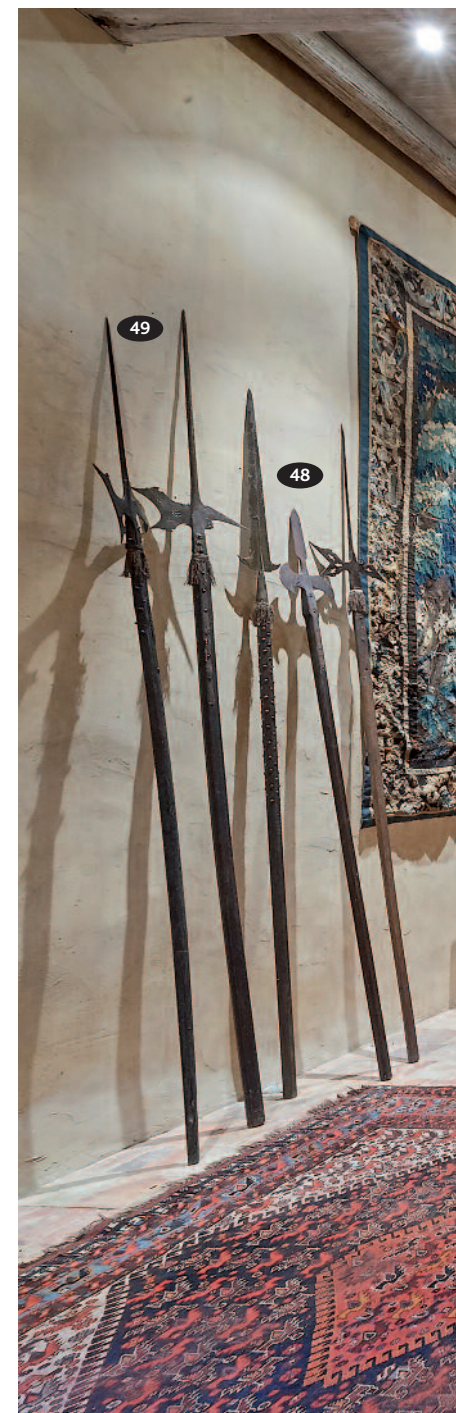
45 Edouard-Paul DELABRIERE (1829-1912): « Faisan », sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut. 21 cm 80/100



44



37



49

48

LA SALLE D'ARMES



46 RARE POELE en fonte de fer reposant sur trois pieds divergents, le corps cylindrique mouluré avec partie supérieure ornée de trois têtes d'angelots, les prises en forme de dauphin et ouvrant par une petite porte avec loquet en forme de volute, inscription IEAN. REIMONT et date 1565. Soclé. XVI^e siècle, 1565. Haut. totale 80 cm. Diam. 37,5 cm **1200/1800**

47 VIERGE A L'ENFANT en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. L'Enfant tient de la main droite une pomme et de la main gauche une grappe de raisin (léger accident). Travail dans l'esprit du XVI^e. Haut. 74 cm **300/500**

48 ENSEMBLE comprenant une pertuisane et deux hallebardes en fer forgé, présentées sur des hampes. Epoque début XVIII^e et XIX^e siècle. Haut. 214 et 252 cm **400/700**

49 ENSEMBLE comprenant deux hallebardes en fer forgé à décor ajouré, présentées sur des hampes Epoque XVII^e siècle. Haut. 252 et 263 cm **300/500**

50 LUTRIN en chêne sculpté et patiné reposant sur une base tripode à pieds griffes à attaches en consoles soulignées de feuilles d'acanthes. Le fût est décoré de panaches et de chutes et se termine par un aigle aux ailes déployées reposant sur la sphère céleste (le porte-missel rapporté, restaurations d'usage). Epoque début XVIII^e siècle. Haut. 183 cm **1500/2000**

51 COFFRE en châtaignier sculpté à décor sur la façade de motifs de fleurs et de croix, la serrure en fer forgé. ESPAGNE, XVII^e siècle. Haut. 86 cm. Long. 168 cm. Prof. 62 cm **400/500**

52 ELEMENT DE FAITAGE en pierre calcaire sculptée de feuilles d'acanthes. Début XVI^e siècle. Haut. 39 cm **200/300**

53 PETIT BUFFET en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, clef et pentures en fer forgé. (restaurations d'usage). ESPAGNE, fin XVII^e siècle. Haut. 79 cm. Long. 112 cm. Prof. 54 cm **400/500**

54 TABLE à tiroir en noyer et bois indigène à décor sculpté de croisillons, datée (modifications, éléments rapportés), ESPAGNE XVIII^e siècle. Haut. 83 cm. Long. 188 cm. Prof. 69 cm **400/500**

55 BELLE TABLE D'OFFICE, le plateau en comblanchien ancien aux angles arrondis, le piétement en fer forgé rapporté. (usures). Long. 312 cm. Haut. 76 cm. Prof. 86 cm **800/1200**



56 PETITE CONSOLE d'APPLIQUE en bois sculpté et patiné représentant un page. Travail dans le goût médiéval. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 35 cm. Larg. 36 cm* **100/150**

57 COMMODE en noyer à façade légèrement arbalète. Les montants arrondis sont ornés de moulures, elle ouvre par trois tiroirs, à prises et entrées de serrure en bronze soulignées de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées (pieds arrière antés, quelques rongures sur un pied). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 130 cm. Prof. 64 cm* **600/800**

58 IMPORTANT BUFFET scriban en chêne et châtaignier sculptés et moulurés. La partie inférieure s'ouvrant par deux portes latérales arrondies et une porte centrale en retrait, trois tiroirs en ceinture et une tirette. La partie supérieure présente deux portes moulurées et se termine par une importante corniche, les côtés panneautés et moulurés (remontage). Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 231 cm. Long. 139 cm. Prof. 68 cm* **800/1000**

59 IMPORTANT CHASUBLIER en noyer reposant sur des pieds droits et ouvrant par deux portes et trois tiroirs sur deux rangs fortement moulurés à poignées de tirage et entrées de serrure en fer forgé (quelques restaurations d'usage notamment sur le plateau, quelques petites greffes). ESPAGNE, début XVIII^e siècle. *Haut. 104 cm. Long. 255 cm. Prof. 80 cm* **1500/1800**

60 CLOCHE de chapelle en bronze décorée d'une croix et des armoiries d'alliance sous couronne comtale, gravée sur le pourtour « MSR JEAN ALEXANDRE DE VILLOUTREY, ESCUYER 1748 », (oxydations et quelques manques). *Haut. 48 cm*. Ces armes sont celles de Jean-Alexandre de Villoutreys, seigneur de Teyssonnières en Limousin et de son épouse Marie-Blaise de Ribeyreyes, mariés en 1729. **350/400**

61 IMPORTANT COFFRE en résineux reposant sur un piédestal chantourné. De forme rectangulaire, il est décoré en applications de pentures, belle serrure en fer forgé. Espagne, fin XVII^e siècle. *Haut. 77 cm. Long. 158 cm. Prof. 64 cm* **300/500**

62 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à bordure composée de bouquets de fleurs, fruits et feuilles d'acanthes, le décor central représentant des échassiers et des perroquets dans un paysage boisé sur fond de ville fortifiée. (quelques usures et reprises) AUBUSSON, fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *276 x 410 cm* **4000/5000**

63 TABLE de réfectoire en noyer et bois indigène de forme rectangulaire reposant sur un piétement découpé en console et réuni par une tige en fer forgé. Travail espagnol dans le goût du XVII^e siècle. *234 x 65 cm* **400/500**

64 TAPISSERIE en laine dite « Verdure » à décor d'une bordure d'entrelacs et feuilles d'acanthes, la scène centrale représentant un cerf dans un paysage arboré avec fond d'architectures (quelques usures, reprises et restaurations d'usage). AUBUSSON, début XVIII^e siècle. *245 x 330 cm* **2000/3000**

65 IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor des chasses de Diane, les bordures décorées de paons et perroquets sur fond de fleurs et de fruits (une bordure verticale repeinte du même motif, bel état). BRUXELLES, milieu du XVII^e siècle. Dim 273 x 325 cm. Sera fourni à l'acheteur l'expertise de M. Jean-Louis MOURIER, Expert près de la cour d'Appel de Paris en date du 07/11/1990 et une facture de restauration par les Entreprises BOBIN à MONTROUGE. **3000/4000**

66 IMPORTANT BRONZE à belle patine médaille nuancée représentant un personnage attaquée par un lion. Belle fonte du XIX^e siècle. *Haut. 61 cm. Long. 60 cm* **4000/5000**





56

66

57

67 FAUTEUIL en noyer reposant sur un piétement tourné réuni par des balustrades, les accotoirs en crosse, la tapisserie postérieure (quelques parties XVII^e, restaurations). *Haut. du dossier 106 cm 150/200*

68 FAUTEUIL en noyer à piétement dit « os de mouton », les accotoirs en crosse, la tapisserie postérieure à décor de verdure (quelques parties XVII^e, restaurations). *Haut. 114 cm 150/200*

69 ENSEMBLE DE SEPT CHAISES principalement en noyer et bois indigène sculptés reposant sur des piétements tournés et à os de mouton, la garniture en velours frappé à fond rouge décorée de feuilles d'acanthes et de motifs de fleurs. Epoque XIX^e siècle avec quelques parties plus anciennes. *Haut. 113 cm 500/700*

70 CANAPE en noyer sculpté reposant sur un piétement en os de mouton, la garniture en velours de Gênes. Travail du XIX^e siècle dans le goût de la fin du XVII^e siècle. *Haut. 106 cm. Long. 151 cm 200/300*

71 DEUX FAUTEUILS à bras en noyer et bois indigène reposant sur des piétements droits réunis par un bandeau à l'arrière et en façade, les bras à enroulements, belle garniture en velours rouge cramoisie à décor de rubans et cannetilles de métal. Epoque XIX^e siècle avec éléments remontés du XVII^e siècle. *Haut. 101 cm 200/300*



64



60



59

72 RARE COUPE en galvanoplastie argentée de forme circulaire décorée sur le bord de filets et dans le fond d'un buste d'homme en ronde-bosse (quelques petites usures à l'argenture). Maison CHRISTOFLE & Cie, modèle inspiré du Trésor d'Hildesheim, non marqué. Epoque fin XIX^e siècle. *Diam. 25 cm. Haut. 6 cm.* La Maison CHRISTOFLE réalisa vers les années 1885 avec le procédé de la galvanoplastie, la reproduction d'une partie du Trésor antique d'Hildesheim découvert par des soldats prussiens en 1868 et aujourd'hui conservée à Berlin. Quelques modèles conservés au Musée d'Orsay. *600/800*



67

68

63

72 bis BEAU SABRE DES GARDES DU CORPS DU ROI. 1^{er} modèle de 1814 de la Manufacture Royale de Klingenthal, daté novembre 1814, avec son fourreau en cuir à deux anneaux, chape de laiton et bouterolle avec dard en fer de forme ronde, poinçons de « BICK & BORSON », la poignée avec calotte à longue queue et galuchat avec filigrane de fils d'argent, symboles réglementaires sur les deux faces de la lame en bon état. *Long. 108 cm 800/1000*



65



71

71

53



73



76

armes de Barron Olim Fitzgerald, Baron de Burnchurch et de deux anses en volutes. Le couvercle en doucine se termine par une prise au naturel en forme d'artichaut et d'olive. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 35 cm. Long. 46 cm* **1000/1500**

74 HANAP en laiton reposant sur un piédoche mouluré, la coupe décorée en applique de motifs lancéolés et gravée des armes de la famille dauphinoise Griamud de Béesgue, probablement pour Louis de Gramaud, conseiller au Parlement, l'anse à enroulement (anciennement plaqué et une infime fente au piédoche). Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm* **400/500**

75 PAIRE DE POTS A PHARMACIE couverts en faïence fine polychrome de forme balustre reposant sur des piédoches décorés à l'éponge. Les corps sont ornés des armes de France annotés « NITRE » et « SEL DE GLAUBER ». Le couvercle à doucine se termine par une prise en artichaut. Manufacture KELLER et GUERIN, époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 36 cm* **150/200**

76 DEVANT DE CHEMINEE en fonte laquée vert représentant un lion allongé. Epoque 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Haut. 36 cm. Long. 70 cm* **150/200**

77 IMPORTANTE COLONNE en marbre de couleur mauve veiné de gris et de blanc, reposant sur une base quadrangulaire agrémentée de tores et cavets. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 122 cm* **800/1000**

78 BELLE GRILLE DE FOYER en fer forgé à décor d'entrelacs et de perles, ornée d'un motif de larges feuilles d'acanthes. Epoque XVIII^e siècle. *Long. 225 cm. Larg. 43 cm* **350/400**



72



78



77

72 ter SABRE D'OFFICIER SUPERIEUR, modèle de 1855 de la Manufacture d'Armes de Châtelleraut février 1874, belle lame à trois gouttières en bel état, poignée corne sans filigrane, fourreau en fer à deux anneaux. **150/200**

73 BELLE et IMPORTANTE SOUPIERE en métal réargenté de forme ovale. Elle repose sur quatre pieds à enroulements soulignés de chutes de piastres et attaches en larges feuilles d'acanthes. Le corps renflé est orné des

LA SALLE D'ARMES

COLLECTION DE PIÈCES DE MONNAIES ET DE MÉDAILLES

79 Macédoine. PHILIPPE III Arrhidée (323-316 av. J-C). Tétradrachme au nom et au type d'Alexandre III le Grand. **Amphipolis.** Tête d'Héraclès à dr., coiffée de la léonté. R./ Zeus aétrophore, les jambes parallèles, assis à g., tenant un aigle posé sur sa main dr. et un long sceptre bouleté de la g. (Cf. L. Price). Arg. 17,20 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 150/200

80 Péloponèse. Sycionie. Sycione. Triobole. IV^e s. av. J.-C. Chimère à g. R./ Colombe à g. (SNG Delepierre 1952 sq.). Arg. 2,82 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 150/200

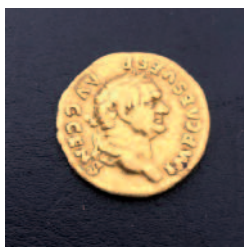
81 VESPASIEN (69-79). Aureus. Tête laurée à dr. R./ La paix appuyée sur une colonne, tenant un caducée et une branche d'olivier. (Cohen 660, RIC 543). Or. 7,15 g. Traces sur la tranche. TB. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 1000/1200

82 VALENTINIEN I (364-375). Solidus. Antioche. 1^{re} officine. Son buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur debout tenant un étendard orné d'une croix et un globe nicéphore. (C. 28, RIC 2a). Or. 4,18 g. Graffiti au revers, qqs traces sur la tranche sinon Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 300/400

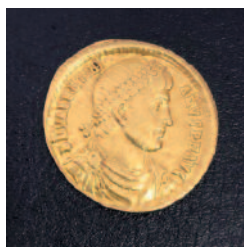
83 Sesterces, as: Vespasien, Domitien, Hadrien, Faustine mère, Gordien... Folles: Maximien Hercule, Constantin I... Bronze ptolémaïque, petits bronzes grecs... Métaux divers. Ens. 22 p. TB. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 400/500

84 ANASTASE (491-518). Solidus. Constantinople. Buste casqué, diadémé et cuirassé d'Anastase de f. R./ Victoire debout à g., tenant une longue croix chrismée; étoile dans le champ à g. (DOC 7c). Or. 4,45 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 250/350

85 CONSTANTIN VII et ROMAIN II (945-959). Solidus. Constantinople. Buste de f. du Christ. R./ Bustes de f. de Constantin VII et de Romain II tenant entre eux une croix patriarcale. (Ratto 1905). Or. 4,42 g. Presque Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 200/300



81



82



84



88



93



96E

86 CHARLES V (1364-1380). Franc à pied. Le roi tenant une épée et une main de justice, debout sous un dais gothique. R./ Croix feuillue dans une rosace cantonnée de fleurs de lis. (Dy. 360, L. 371). Or. 3,75 g. A été monté sinon Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 200/300

87 CHARLES V (1364-1380). Franc à pied. (Dy. 360, L. 371). Or. 3,74 g. TB à Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 200/300

88 CHARLES VI (1380-1422). Ecu d'or à la couronne. 4^e ém. Romains. (L. 378a, Dy. 369C). Or. 3,95 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 300/400

89 Divisionnaires arg., gros... ¼ d'écus: HENRI III (3), HENRI IV... Arg. Ens. 12 p. TB. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 200/300

90 HENRI IV, ¼ d'écu, 1/8^e d'écu. CHARLES X, ¼ d'écu, 1590. LOUIS XV, écu aux lauriers, 1730. Arg. Ens. 4 p. TB. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS. 100/150

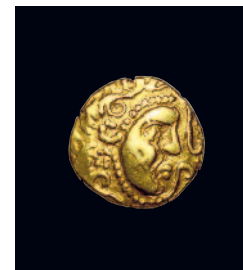
91 LOUIS XVI (1774-1792). Double louis à la tête nue. Bordeaux. 1786. (Dr. 802). Or. 15,33 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 500/600

92 LOUIS XVI (1774-1792). Double louis à la tête nue. Limoges. 1786. (Dr. 802). Or. 15,23 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 500/600

93 GRANDE BRETAGNE. CHARLES II (1660-1685). 2 guinées à l'éléphant. 1664. (KM 425/2, Fr. 285). Or. 16,53 g. Très Beau. La présence de l'éléphant rappelle que ces monnaies ont été frappées avec de l'or importé de Guinée par la British African Company. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 1200/1600

94 CHARLES II (1660-1685). Guinée. 1678. (Seaby 3944). Or. 8,34 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 500/700

95 George II (1727-1760). Couronne. Lima. 1746. (Spink 3689, KM 585,3). Arg. 30 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 100/150



96J



96J



92



93

96 ENSEMBLE de 22 jetons en argent des Etats de Bretagne pour les années 1732 (2), 1734 (6), 1738 (mordu), 1740 (4), 1742, 1752, 1754, 1755, 1758, 1762, 1772, 1776, 1780. Diam. 2,8 cm. On y joint une pièce argent du Secrétaire du Roy pour 1715. Pds. 153 g. 400/500

96 A Afrique. Zeugitane. Carthage. (vers 410-310 av. JC). Tétradrachme siculo-punique. Tête d'Aréthuse à dr., couronnée de roseaux. R./ Cheval debout à d. devant un dattier. (Pozzi 3299 var.). Arg. 16,69 g. Superbe. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY - PARIS 1500/2000

96 B JUSTINIANUS II, 1^{er} règne (685-695). Solidus. Justinien debout de f., diadémé et tenant une longue croix posée sur deux degrés. R./ Buste du Christ barbu. (R. 1682/3 ou 4 p. 79). Or. 4,43 g. Presque Superbe. Rare. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 600/800

96 C LOUIS XIV (1643-1715). Ecu à la cravate. 1^{er} t. 4^e buste de Rennes. 1683. (Dr. 432, Dy 1493). LOUIS XV (1715-1774). Ecu aux branches d'olivier. Rennes. 1726. (Dr. 746). Arg. 27,18 g. 29,01 g. Ens. 2 p. Nettoyés. Presque Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 400/500

96 D ALLEMAGNE. Médaille de baptême. Scène de baptême. R./ Légende en 8 lignes. Or. 3,46 g. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 120/180

96 E Allemagne. Saxe, Ligne Albertine. JEAN-GEORGE I (1615-1656). Médaille. S. Dadler de Dresde. 1630. Centenaire de la Confession d'Augsbourg. Buste à mi-corps de l'électeur Jean de f., tenant une épée sur son épaule dr.; au-pourtour, 4 écus. R./ Légende en 11 lignes. (Whithing 119). Arg. 57 mm. Postérieure. Nettoyée. Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 300/350

96 F Autriche. MARIE THERESE (1740-1780). Médaille. Rétablissement de l'impératrice atteinte de la petite vérole. Wideman. 1767. Buste voilé de Marie-Thérèse à dr. R./ DEO CONSERVATORI AUGUSTAE. La reine agenouillée à g. devant un autel. Arg. (Julius 1939, Mont. 1975). Arg. 47 mm. 34,89 g. 57,10 g. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 120/180

96 G Médailles. Restauration des routes en Lorraine, Saint Urbain, 1727. Louis XIV, Construction du Pont Royal (refrappe 1970). Colbert (refrappe). Hamerani, La mort de Charles III. Suisse, Bâle, Le cardinal de Fleury: le retour de la paix à Bâle et sa région, Dassier, 1740 (plomb). Br. (4). Ens. 5 p. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 200/300

96 H XVII – XIX^e s. Henri III, ¼ d'écu. Monnaies espagnoles et françaises, divisionnaires. Jetons, médailles... Arg. et métaux divers. Ens. 24 p. TB dans l'ensemble. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 150/200

96 I Jetons XVIII^e s.: Louis XIV (1), Louis XV (12) Etats de Bretagne; Chambre de commerce de Bordeaux. Arg. Ens. 14 p. TB et Très Beau. Expert: Cabinet Sabine BOURGEY – PARIS 100/150

96 J Parisii. II^e s. av. J.-C. Statère classe Ib. Tête à dr. R./ Cheval galopant à g. (LT 7790, DT 78, Colbert p 4 fig. 6-8). Or. 7,10 g. Raie. Presque Très Beau. 4000/4500

LA SALLE DES COLLECTIONS

LA SERRURERIE

97 LOT DE CINQ CADENAS: un à ai-guillot en fer forgé, sans sa clef (légères traces d'oxydation superficielles). XVIII^e. Haut. 15 cm. Long. 29 cm. Prof. 3,5 cm. Un autre à queue, le boîtier trapézoïdale (manque les gardes, oxydation, pas de clé). XVIII^e. Haut. 20 cm. Larg. 10 cm. Prof. 2,5 cm. Un autre en fer et laiton (pas de clé (oxydation superficielle)). 2nde moitié du XIX^e. Haut. 12 cm. Larg. 8 cm. Prof. 3,5 cm. Un autre à queue avec sa clef. 2nde moitié du XVIII^e siècle. Haut. 12,5 cm. Larg. 8,5 cm. Prof. 2 cm. Un dernier sans sa clef. Fin XVIII^e siècle. Haut. 19,5 cm. Larg. 9,5 cm. Prof. 7,5 cm. On y joint un cadenas fin XVIII^e siècle. 200/300

98 LOT DE CINQ SERRURES dont une à palâtre en applique découpé, le pêne mouluré, le picolet découpé, le foncet décoré, avec sa clef à tige bérarde (manque les gardes). XVIII^e siècle. Haut. 11 cm. Long. 12 cm. Prof. 3,5 cm. Une à palâtre en applique dite « squelette » en fer forgé à ressort à queue enroulé (pas de clé). Fin XVII^e siècle. Haut. 9,5 cm. Larg. 14 cm. Prof. 4 cm. Une de porte à demi-tour double en fer forgé et rosaces en cuivre, le dôme avec ses gardes (clé d'origine, état de fonctionnement, quelques oxydations). XVIII^e siècle. Haut. 15,5 cm. Long. 17,5 cm. Prof. 3 cm. Une de coffre à morillon, le palâtre encadré de moulures (manque le morillon, clef rapportée). Fin XVI^e-début XVII^e siècle. Haut. 16,5 cm. Larg. 14 cm. Prof. 3 cm. Une dernière à palâtre en applique en fer forgé, le picolet de guidage mouluré, le foncet décoré (manque toutes les gardes, avec sa clef, bon état général). XVIII^e siècle. Haut. 8,5 cm. Long. 13,5 cm. Prof. 2,5 cm. On y joint une grande targe à valet à picolet mouluré à platine carrée. XVIII^e siècle. Haut. 13 cm. L. avec pêne 23 cm. Prof. 6,5 cm 500/600



99 LOT DE CINQ SERRURES DE PORTE en fer forgé: une de double porte à pénes dormant en fourche avec sa gâche, la serrure à canon tournant en trèfle (manque la broche, état de fonctionnement). Fin du XVIII^e siècle. Haut. 34 cm. Long. 50 cm. Prof. 3 cm. Une à pêne dormant décoré, la queue du ressort à enroulement (le foncet découpé). XVIII^e siècle. Haut. 10 cm. Long. 21,5 cm. Prof. 3 cm. Une à pêne dormant, la clef à tige à boule. Fin XVIII^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 24 cm. Prof. 4 cm. Une à pêne dormant, la clef à panneton, Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 22,5 cm. Prof. 10 cm. Une à demi-tour avec palâtre trilobé. (garde manquante, pas de clef, oxydation superficielle). XVIII^e siècle. Haut. 13 cm. Long. 28 cm. Prof. 8 cm 500/600

100 GRANDE SERRURE DE PORTAIL en fer forgé à pêne dormant, demi-tour à clef de service et verrou de nuit avec sa gâche (avec la clef de service et clef bérarde à boule rapportée). Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Haut.

24 cm. Long. 51 cm. On y joint DEUX SERRURES DE PORTE dont une à pêne dormant bérarde en fer forgé, la clé à boule, le panneton à planche et pertuis (bon état, quelques oxydations intérieures). XVIII^e siècle. Haut. 12 cm. Long. 25 cm. Prof. 10 cm. La deuxième en fer forgé à pêne dormant en fourche, demi-tour à bouton de tirage et clef de service, avec sa clef bérarde, le panneton à planche et pertuis à rouets, l'anneau stylisé à têtes de serpent ou de dauphins s'affrontant (manque la clé de service). Deuxième moitié du XVIII^e siècle. Haut. 14 cm. Long. 34 cm. Prof. 13,5 cm 300/400

101 TROIS SERRURES DE PORTE en fer forgé dont à pêne dormant en fourche décoré de moulures, la queue du ressort à enroulement, la clé bérarde à boule, l'anneton à museau symétrique décoré de croix de Malte et deux rouets (restaurations et modifications, la gâche rapportée). Fin XVIII^e siècle. Haut. 15 cm. Long. 50 cm. Prof. 11 cm. Une autre bérarde en chapeau de gendarme à pêne dormant et verrou de

nuit (manque). Vers 1800. Haut. 26,5 cm. Long. 39,5 cm. Prof. 12 cm. La dernière avec verrou à bosses à fleur de lys et sa clef, le morillon à double évolutions avec son cadenas. XIX^e. Haut. de l'ensemble 41 cm. Long. totale 67 cm. Prof. 6 cm 400/500

102 TRES GRANDE SERRURE DE PORTAIL « au bonnet phrygien » à décor de grecques et d'étoile à 5 branches, avec sa gâche, le pêne dormant en fourche, la clé de service et le verrou de nuit (la clé postérieure, état de fonctionnement, manque la clef de service). Epoque fin XVIII^e siècle. Haut. 30 cm. Long. avec la gâche 65 cm. Prof. avec broches 10,5 cm 400/500

103 BELLE FONTAINE en faïence fine polychrome dite « barbotine » composée en trois parties avec robinet en bronze. Elle est décorée sur son dossier de dauphins, roseaux et tête de chimère, la cuvette est agrémentée de godrons et le cache-siphon de coquilles st-Jacques et d'algues (parfait état). Epoque fin XIX^e siècle dans le goût de Sarreguemines. Haut. 100 cm 400/500

LA CHAMBRE DE MADAME

104 PETIT PISTOLET de voyage à silex signé GRUCHÉ à PARIS, le canon en acier décoré à l'or d'un oiseau, soleil et rinceaux feuillagés. Les garnitures en fer ciselé de cornes d'abondance et cartouches, la crosse en noyer terminée par un masque grimaçant. Arme de collection non fonctionnelle (système bloqué). Epoque XVIII^e siècle. Long. 16 cm **200/300**

105 PISTOLET d'Officier de Marine à silex signé CASSAIGNARD à NANTES, le canon en bronze à bagues, les garnitures en bronze et argent, ciselées de dents de loup, enroulements feuillagés et soleil, la crosse en noyer sculpté se terminant par un culot décoré d'attributs guerriers (le chien vraisemblablement changé, la baguette en bois accidentée). Vers 1780. Long. 33,2 cm. Arme de collection. **600/800**

106 BACCARAT: BEAU PRESSE-PAPIER en cristal à décor polychrome d'une primevère bleue et blanche à cinq pétales sur sa tige, entourée de bonbons blancs, rouges et jaunes, étoile taillée au revers (petits usures). Diam. 7,5 cm. Haut. 5,2 cm **300/400**

107 TRÈS BEAU COFFRET de voyage de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pentures amples et filets de laiton, ouvrant par un abattant, un tiroir et un tiroir secret. Il est gainé à l'intérieur de maroquin rouge et or. Il se compose d'un nécessaire à verser en porcelaine de Paris, de nécessaires de toilette, de rasage, de coiffure et à servir en argent portant des poinçons de PARIS pour 1790-1797 par le maître orfèvre Denis-François FRANKSON. (un éclat au bout du bec verseur de la théière, les deux petites cuillères en argent d'un autre maître orfèvre, très complet, manque une cheville et un petit poinçon). Epoque fin XVIII^e siècle. Haut. 17 cm. Long. 44 cm. Larg. 23 cm. Ancienne propriété de Gabriel Hugues TROPIER DE CLUNY (1763-1819). Un document retraçant l'histoire de la famille et du coffret pourra être remis à l'acquéreur. **5000/6000**

108 RECHAUD à braises en faïence populaire de l'Est, de forme pansue et mouvementée à glaçures bleues et vertes sur fond crème, agrémenté de prises latérales et reposant sur quatre roulettes. Epoque XVIII^e siècle. Haut. 50 cm **200/300**





109 PETITE COIFFEUSE en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs et une tirette en ceinture, le plateau révélant deux niches latérales et un miroir central, les pieds galbés. De style Transition. Dim. 73 x 72 x 40,5 cm **100/150**

110 LONGWY: GRAND PLAT rond en faïence polychrome à décor japonisant de grues sur fond de fleurs, marqué au dos décor de R. RIZZI, pièce à tirage limité à 60 exemplaires numéro 2, décoré à la main, émaux de LONGWY France. Diam. 38 cm **300/500**

111 BACCARAT: QUATRE PHOTO-PHORES « Michel-Ange » en cristal moulé, le pied à frises de perles et médaillons décoré de fleurs, les montants godronnés, agrémentés de pampilles, les réflecteurs à décor de frises, feuillages et fleurs (état d'usage). Fin XIX^e. Haut. 55 cm **300/500**

112 MEISSEN: SUJET en porcelaine allemande représentant un chien, porte la marque aux épées croisées en bleu, porte une marque en creux « 2880 ». Fin XIX^e siècle. Haut. 23 cm **150/200**

113 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941): « Marché aux fleurs aux Lilas », dessin à la gouache et l'aquarelle sur carton, signé en bas à droite, titrée - 19 x 31 cm **600/800**

114 PETIT MIROIR à fronton et pare-loses en bois et stuc doré, le fronton agrémenté de fleurettes. Début XVIII^e siècle. Haut. 64 cm **150/200**

115 PETITE TABLE rognon en marqueterie de cubes sans fond, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise (quelques restaurations). De style Transition XIX^e. **100/200**



116 POUPEE JUMENTAU, tête en porcelaine marquée 13, les yeux fixes, la bouche ouverte, les oreilles percées, la perruque en cheveux naturels, le corps SFBJ en composition articulé, portant des chaussures et vêtements anciens (un léger fêle et une petite restauration sous la perruque). Haut. 73 cm **150/200**

117 FAUTEUIL cabriolet en bois mouluré et sculpté laqué crème rechampi vert, le dossier galbé, les accotoirs à manchette mouvementés, la ceinture et les pieds galbés. Epoque Louis XV. Haut. 85 cm **100/150**

118 SECRETAIRE à abattant en bois fruitier ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant dévoilant quatre niches et six tiroirs latéraux et deux portes en partie basse, les montants cannelés reposant sur quatre pieds pilastres. Epoque Louis XVI. Dim. 138 x 96 x 39 cm **300/500**

119 CRISTALLERIE DE GALLE à Nancy (Emile GALLE: 1864-1904): VASE balustre en verre multicouches détourné à la roue d'un décor de fleurs de pavot à tonalités violines, gravé sous la base « cristallerie de Gallé, Nancy, modèle et décor déposé ». Haut. 22 cm **300/500**

120 GALLE Emile (1864-1904): PETIT VASE pansu à col évasé en verre multicouche à décor détourné à l'acide de glycines, signé GALLE dans le décor. Haut. 9,5 cm **80/100**

121 DELAHERCHE Auguste (1857-1940): PETIT VASE épaulé en terre cuite à décor d'une frise de muguet sur fond crème à glaçure craquelée, signé du cachet de l'artiste sous la base. Haut. 18,5 cm. Diam. 10 cm **100/150**

122 GALLE Emile (1864-1904): VASE balustre à col et piédouche en verre multicouche, à décor tournant, détourné à l'acide, d'un lucane sur une branche de chêne, signé « Gallé » dans le décor. Haut. 36 cm **1800/2000**



123 Faïencerie de Emile GALLE par Gallé (1864-1904): PETIT VASE balustre en faïence à décor d'orchidée, le col agrémenté d'une frise stylisée. Haut. 14,5 cm Diam. 15 cm 200/300

124 Ecole française XIXe siècle: « portrait de jeune femme en robe bleue », huile sur toile, dans un cadre en bois et stuc doré (quelques petits accidents). Dim. 62,5 x 53 cm 200/300

125 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté laqué gris à dossier en

médaille décoré d'une frise de perles, les accotoirs à manchettes, la ceinture à dés de raccordement et frises de perles (restaurations). D'époque LOUIS XVI. 300/400

126 TABLE A JEUX en noyer, le plateau en portefeuille dévoilant un tapis de feutre, la ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque fin XIXe, de style Transition. 74 cm x 57 x 57 cm (le plateau fermé), largeur totale du plateau ouvert 115 cm 100/150



127 COMMODE régionale en noyer, ouvrant par trois tiroirs avec traverses, la façade arbalète, les montants droits reposant sur une ceinture mouvementée, les pieds en coquilles, XVIIIe siècle. Epoque Louis XV. Dim. 86 x 117 x 61 cm 600/800

128 HAZART Eugène (1838-1891): « Portrait de jeune femme », sujet en bronze doré reposant sur un socle en forme de colonne cannelé en marbre blanc, signé au dos. Haut. 23 cm 150/200

129 GARNITURE DE CHEMINEE composée de deux candélabres et d'une pendule portique. Les candélabres à cinq bras de lumière en bronze doré et feuillagé. La pendule portique en marbre blanc, composée d'un écran émaillé blanc surmonté d'une urne, de draperies et de frises de perles. Les montants des candélabres et de la pendule en colonnes cannelés et rudentés à décor de

guirlandes festonnées et reposant sur des socles à torsades et frises de perles. Travail de style Louis XVI, de la fin du XIXe siècle. Haut. max 52 cm 600/800

130 Ecole française XVIIIe siècle: « Femme à la navette », entourage de Michel-Hubert DESCOURS Huile sur toile (restaurations, manques et accidents) - 80 x 64 cm. Expert: Cabinet Millet à Paris. 400/600

131 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES en bois doré à enroulement et feuille d'acanthé. Epoque XIXe siècle. Dim. 36 cm 150/200

132 Jacob PETIT (1797-1860): PENDULE sur socle en porcelaine, de forme rocaille, à décor de guirlandes de fleurs et de feuillage doré sur fond rose et vert, le socle est feuillagé à décor de médaillon floral, le socle



monogrammé JP, le cadran signé GUYER-DET LE JEUNE à Paris (fête de cuisson). Haut. avec le socle 39 cm 200/300

133 Ecole française XIXe siècle: « Portrait du Chevalier Mauny », pastel annoté au dos. Dim. 43 x 33 cm 100/200

134 PETITE CONSOLE d'applique en bois laqué bleu et gris à décor de coquilles, treillages et frise de perles. De style Louis XV. Haut: 34 cm 60/80

135 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières, en bois et stuc émaillé à décor de

COLLECTION DE MINIATURES - LA CHAMBRE DE MADAME



137 Ambroise-Charlemagne LE CHENETIER (1797-1877): « Jeune femme parée de bijoux sur un fauteuil de damas rouge », miniature sur ivoire de forme ovale signée et datée 1856 dans son cadre d'époque en bois noirci et laiton doré ciselé de rinceaux et cartouches (un léger manque au cerclage). *Dim. 10,5 x 8,8 cm 400/500*

138 Jean-Urbain GUÉRIN (1761-1836): « Jeune fille rousse à la robe blanche », miniature ovale sur ivoire signée, dans son cadre en cuir et métal argenté. *Haut. 6,4 cm. Long. 5 cm. Total avec cadre: 8 x 6 cm.* Jean-Urbain GUERIN d'origine alsacienne, apprend le dessin auprès de son père, graveur. Arrivé à Paris en 1785, le jeune homme étudie auprès de DAVID et rencontre ISABEY. Protégé de la Reine Marie-Antoinette, il reçoit de nombreuses commandes de la Cour. Passé au service de Joséphine de BEAUHARNAIS, il réalise de nombreuses miniatures qui confortent sa renommée. **400/5000**

139 Alexandre DELATOURE (1780-1858): « Portrait d'homme en redingote grise foncée », petite miniature sur ivoire de forme ronde cerclée de laiton. *Diam. 3,1 cm.* Alexandre DELATOURE fut l'élève de Jean-Baptiste AUGUSTIN. **400/500**

140 Alexandre DELATOURE (1780-1858): « Portrait d'homme aux favoris », miniature ovale sur ivoire signée, dans un cadre en métal doré. *Dim. 4,5 x 3,6 cm. 400/500*

141 Ecole du début du XIX^e siècle: « Jeune femme au châle rouge », miniature ronde en ivoire, cerclée d'or. *Diam. 6,8 cm 350/500*

142 Louis-Lié PERIN-SALBREUX (1753-1817): « Portrait de jeune fille à la robe blanche au pendentif en forme de cœur », miniature sur ivoire de forme ronde, dans un cadre postérieur XIX^e. Vers 1800. *Diam. 5,8 cm* (ancienne expertise d'Olivier BORE). PERIN-SALBREUX fut un remarquable miniaturiste qui peignait ses sujets sur fond de paysage et de verdure, leurs visages avaient pour particularité d'avoir les yeux cernés. Voir modèle proche d'une femme de la vente WALTERS, New York 1941, n° 573. **500/600**

143 Ecole française de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle: « Portrait de femme à la robe blanche et grise », miniature ovale sur ivoire, dans un encadrement en laiton doré. *Dim. 5,5 x 6,8 cm 200/250*

144 Dans le goût de HALL (fin XIX^e): « Marie-Antoinette en tenue orange et bleue au large chapeau », miniature sur ivoire de forme ronde, dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI, signée et datée 1785. Epoque fin XIX^e siècle. *Diam. 5,6 cm 300/500*

145 Maxime DAVID (1798-1870): « Portrait de jeune femme en voilage blanc et écharpe bleue », miniature sur ivoire de forme ovale, signée, encadrement postérieur. *Dim. 8,6 x 6 cm.* Excellent miniaturiste, Maxime DAVID devint le peintre en miniature de la Famille d'ORLEANS Voir catalogue des miniatures du Musée du Louvre pages 93 à 95. **600/800**

146 Pierre-Jean MOURLAN (1789-1860): « Officier de la Légion d'Honneur en habit », miniature sur ivoire de forme ovale, signée, dans un encadrement en or décoré de perles, formant broche. *Dim. 5,2 x 4,2 cm 600/1000*



guirlandes de fleurs et agrémentés de miroirs. De style Louis XV. *Haut. 72 cm 50/100*

136 Ecole française du début XX^e siècle: « portrait de Anastasie GUILLOU », pastel de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, annotation au dos. *Haut. 74 cm Larg. 70 cm 100/150*

136 bis Charles Zacharie LANDELLE (1821-1908) "portrait de jeune fille les bras croisés" Pastel de forme ovale signé en bas à droite, le cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage et rubans noués, *71 x 59 cm hors cadre. 500/700*



145



140



146



150



148



138



139

147 Pierre-Edouard DAGOTY (1775-1871): « Portrait d'un jeune garçon en habit bleu avec gilet en soie blanche brodée », miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée 1825, dans son cadre d'époque en ronce de noyer et moulure de laiton, annotée au dos « DAGOTY, peintre en miniature, rue du Pont de la Mousque, près de la Bourse à Bordeaux ». *Dim.* 5,6 x 4,5 cm (ancienne expertise d'Olivier BORÉ). 800/1000

148 Ecole hollandaise vers 1615 : « Portrait de femme au collier de perles noires », peinture ovale sur cuivre, dans son cadre en laiton peint à bords contours (quelques repeints). *Dim.* 9 x 7 cm. *Haut.* totale 20,5 cm. Expert: René MILLET – PARIS. 350/500

149 Cécile VILLENEUVE (1824-1901): « Mme de GOSSELIN », miniature sur ivoire de forme rectangulaire, signée et datée 1875, dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI de la Maison GIROUX à PARIS. (une fente verticale sur ivoire, accident). *Dim.* 9,8 x 8,2 cm 150/250



147



137

150 Jean-Baptiste AUGUSTIN (Saint Dié 15 août 1759-Paris 13 avril 1832): « Portrait de jeune femme en robe de soie blanche, les épaules couvertes d'un châle rouge. En buste, presque de face, elle est coiffée de boucles relevées et retenues par un peigne de perles ». Exceptionnelle aquarelle et gouache ovale sur ivoire, signée et datée à droite: Augustin. 1805. Dans un cadre « à réverbère » en or ciselé et bordé de disques émaillés blancs, la Marie-Louise en vermeil à fond amati. (quelques infimes manques aux perles d'émail du cadre). *Haut.* 6,3 cm. *Long.* 5,2 cm. *Cadre:* *Haut.* 9,3 cm. *Long.* 8,3 cm. Provenance: Vente Binoche et Giquello du 06/06/2012 n°50. Avec comme expert: Olivier BORÉ – PARIS. Historique: Demeurée dans la descendance de la famille depuis 1805. Bibliographie: Reproduite dans le Catalogue de l'Exposition: « Jean-Baptiste AUGUSTIN, Peintre en miniature », Saint-Dié-des-Vosges, 17 avril au 20 juin 2010. A rapprocher du « portrait de femme à la robe blanche et peigne de corail », Vente Heidelberg 2011. Référence: Reprenant une pose chère à l'artiste, Augustin a peint cette miniature en 1805. Comme pour accentuer la beauté du modèle, esquissant un léger sourire, il le place devant un fond en frottis brun-vert faisant ressortir la clarté des carnations et l'intensité du châle rouge avec pour unique bijou un peigne orné de perles. Ainsi, de cette mise en scène simplifiée à l'extrême émane une tranquillité où seule la beauté a sa place, cette beauté que Lassalle, dans sa critique de 1808, p. 408, qualifiait de « portrait de perfection ». En 1806, AUGUSTIN peint un portrait de NAPOLÉON loué par la critique et devient peintre officiel de la Cour Impériale. Ces portraits de l'Empereur étaient utilisés comme ceux d'ISABEY pour orner les boîtes de présents. 8000/10000

151 Joseph BOZE (1745-1826): « Honoré Gabriel RIQUETTI, Comte de MIRABEAU », miniature sur ivoire de forme ronde signée et datée 1789, dans un cadre bois (cadre postérieur). Epoque XVIII^e siècle. *Diam.* 5,5 cm. Au dos expertise du Cabinet TURQUIN à PARIS n°32/44. Cette miniature se rapproche du portrait de Mirabeau conservé au Musée GRANET à AIX EN PROVENCE. Provenance: Vente TAJAN 29/03/1995. 600/900

152 François MEURET (1800-1887): « Portrait présumée de la Marquise de BONNEVAL née de SEGUR en robe de dentelle », miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée 1864, dans son cadre en plâlage d'écaïlle. *Dim.* 10 x 8 cm 1200/1800

153 Pierre-Adolphe HALL (1739-1793): « Jeune femme avec un Cavalier King Charles sur ses genoux », miniature en ivoire de forme ovale, signée, dans un beau cadre en bronze doré et ciselé. Vers 1785. *Dim.* 8 x 6,4 cm. Fils d'un notable suédois, Pierre-Adolphe HALL fut l'un des miniaturistes les plus appréciés en France avant la Révolution. Il est reconnu comme ayant renouvelé l'art de la miniature. Grâce à la protection d'Alexandre ROSLIN, il représente le Dauphin, le Comte d'Artois et le Comte de Provence. Nommé en 1769, peintre du Cabinet du Roi et des enfants de France, il fréquente les meilleurs artistes de son temps. 3000/4000



153



142



154



155



157



151

Détail



158



156



152

Détail

154 Jean-Baptiste SINGRY (1728-1824): « Autoportrait sur fond bleu ardoisé », miniature sur ivoire de forme ovale signée et datée 1808, dans un cadre en bois teinté cerclé de laiton doré (une petite restauration aux sourcils et infimes usures en périphérie). *Dim.* 6 x 4,4 cm. **Référence:** Autoportrait à l'huile sur toile conservé au Musée du Louvre. **1000/1500**

155 Jean-Baptiste SINGRY (1728-1824): « Jeune femme en habit rouge aux boucles d'oreilles en corail », miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée 1816, dans un encadrement en or. *Dim.* 6,6 x 5,45 cm **1500/2500**

156 Elisabeth TERROUX (1759-1822): « Jeune femme dénudée à la lettre marquée « Pour Julie » ou portrait supposé de Julie CANDEILLE (1767-1834), miniature à l'émail sur cuivre de forme ronde, dans son encadrement en bronze doré. Vers 1798-1800. *Diam.* 7,2 cm. **Provenance:** Vente Comte de Mimerel HD 18/22 Avril 1910, ancienne collection Tchuisy et Gilhou. Répertoire au Schidlöf p. 826. Fils de l'horloger suisse Abraham TERROUX, élève de FAURE, Elisabeth TERROUX est considérée comme une des meilleures miniaturistes de son temps. Elle travailla à Saint-Petersbourg. **Réf.** Conservé au musée du Louvre, au Musée de Genève. **Bibliogra-**

phie: Genoud 1999, modèle dans le même esprit p. 69. Julie CANDEILLE était une célèbre actrice, compositrice, musicienne, auteur dramatique et cantatrice. **2000/2500**

157 Frédéric DUBOIS (actif entre 1780 et 1819): « Portrait de jeune homme aux yeux bleus en redingote chocolat, le gilet blanc rayé de bleu », miniature sur ivoire de forme ovale, signée, dans un encadrement en laiton et filaments dorés (une légère reprise dans le fond en haut à gauche). Vers 1795-1800. *Dim.* 6 x 4,8 cm. Frédéric DUBOIS fit ses débuts aux Salons en 1780 en livrant le portrait du Prince de Créon. A partir de là, il obtint de nombreuses com-

mandes et se rendit à Saint-Petersbourg de 1804 à 1818. **Muséographie et Références:** Certaines pièces dans la Collection DAVID-WEILL et Musée du Bonnet. **1000/1500**

158 Jean-François VAN DAEL (Anvers 1764-Paris 1840): « Vase de marbre avec roses blanches et auriculæ, narcisses et pivoines sur un entablement de marbre gris », miniature en ivoire de forme ronde signée du monogramme, vers 1788. Disposée sur une boîte en écaïlle brune mouchetée vraisemblablement de cerclage en or. *Diam. de la miniature* 7,5 cm. **Ancienne expertise d'Olivier BORÉ.** **Bibliographie:** Jean-François VAN DAEL, l'un des meilleurs peintres

de fleurs en miniatures, fournisseur successivement de l'Empereur Napoléon Ier, Joséphine et Louis XVIII, participa aussi avec son ami Christian Van POL aux décors des châteaux de Bellevue, Chantilly et Saint Cloud. Nous rapprochons notre vase de fleurs, probablement l'une des plus belles miniatures livrées par l'artiste, des deux exemplaires conservés au Fitzwilliam Museum (P.D. 1048-1973 et 1062-1973), de même dans la collection Félix Panhard (vente à Paris le 5 décembre 1975, cat. N° 141). Parmi l'abondante bibliographie consacrée à l'artiste, on consultera les ouvrages de Schidlöf, « la miniature en Europe », (T. 1 p. 185-186), Lemberger, Lespinasse et Lemoine-Bouchard (p. 512). **3000/4000**

COLLECTIONS D'ÉTUIS À COUTURE LA CHAMBRE DE MADAME

159 NECESSAIRE A BRODER en or, vermeil et acier de la Maison TAHAN, rue de la Paix à PARIS, dans son étui ovale en placage de palissandre décoré de croisillons en laiton et nacre, signé, pièces poinçonnées. *PB. 17 g. (ciseaux à lames acier et dé en or de 4 g, réassort). Long. 12 cm 300/400*

160 COFFRET NECESSAIRE A BRODER de forme rectangulaire en maroquin rouge frappé à l'or de rubans croisés. Il se compose d'un miroir dans son couvercle et cinq éléments en or de deux tons finement gravés de fleurs dont dé à coudre, ciseaux lames acier, flacon à sel à corps en cristal, aiguille et porte-aiguilles (un éclat sous le col du flacon). Epoque Empire, PARIS avec poinçons de petite garantie pour l'or à la tête de coq et maître orfèvre P.L. *PB. 22 g. Dim. 10,5 x 6,2 cm 400/500*

161 COFFRET NECESSAIRE A BRODER de forme trapèze en placage d'érable moucheté à décor marqueté d'une palmette en palissandre. Il se compose de cinq éléments en or ciselé de rosettes et rinceaux dont dé à coudre, étui, aiguille, ciseaux à lames acier et crochet. PARIS 1819-1838. Epoque Restauration Charles X, portant poinçon de petite garantie à la tête de bélier. *PB. 24 g. Long. 12,2 cm 400/500*

162 COFFRET NECESSAIRE A COUTURE en ébène de forme ovale orné d'un cartouche en or chiffré ABP. Il se compose de six éléments en or ciselé de cartouches et rinceaux feuillagés, dont dé à coudre, étui, deux paires de ciseaux à lames acier, découd vite et porte-crayon. PARIS 1819-1838, poinçons or pour les menus ouvrages, maître orfèvre A.T. *PB. 50 g. Dim. 12,2 x 7,6 cm 500/700*



163 COFFRET NECESSAIRE A BRODER et à coudre de forme rectangulaire en maroquin rouge frappé à l'or de motifs de vases antiques, frises de grecques et grappes de raisins. Il se compose de huit éléments en or jaune et de couleurs finement ciselés de frises de feuillages et de rosettes, dont clavier décoré de lyre et coquilles Saint-Jacques avec sa chaîne maille jaseron, ciseaux or et acier, deux étuis à aiguilles octogonaux retenus par des chaînettes, un étui à aiguilles, un porte-crayon, un passe-lacet et un dé à coudre. Epoque EMPIRE, PARIS 1809-1819, poinçon à la tête de coq par le maître orfèvre P.D et A.B. (dé peut-être rapporté). *PB. 71,7 g. Dim. 17,5 x 8,5 cm 700/800*

Les nécessaires à couture à suivre sont dans des écrins anciens réalisés en ivoire sculpté (*Elephantidae* spp.) et datent de la fin du XIX^e siècle. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1^{er} juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants sur le territoire national. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

164 NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un étui, un dé, une paire de ciseaux lames acier et un découd vite (manque l'aiguille), l'écrin en ivoire chiffré MT, poinçon tête d'aigle. Epoque NAPOLÉON III. *PB. 17 g. Long. 11 cm 300/400*

165 NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un étui, un dé, une paire de ciseaux lames acier et un découd vite, l'écrin en ivoire chiffré ML, poinçon tête d'aigle (ciseaux rapporté). Epoque NAPOLÉON III. *PB. 18 g. Long. 11 cm 400/500*

166 NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un étui, un dé, une paire de ciseaux lames acier et un découd vite, l'écrin en ivoire chiffré PH, poinçon tête d'aigle. Epoque NAPOLÉON III. *PB. 22 g. Long. 11,4 cm 450/600*

167 NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un étui, un dé, une paire de ciseaux lames acier et un découd vite, portant les armes de la famille Barbou des Courrières et une devise « META LABORIS HONOR », l'écrin en ivoire, poinçon tête d'aigle. Epoque NAPOLÉON III. *PB. 24 g. Long. 11,6 cm 500/600*

BIJOUX - LA CHAMBRE DE MADAME

168 ALLIANCE américaine en or gris 18K (750 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant en serti griffes. Poids total des diamants. 1,20 carats environ. TDD. 55. PB. 2,4 g. **800/1000**

169 BROCHE « ROSACE » en or rose 18K (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ajourée et ornée de diamants de taille ancienne dont un, au centre plus important calibrant 0,20 carat environ, et de diamants taillés en rose. Travail français du XIXe siècle. PB. 10,1 g. **700/900**

170 BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffes calibrant 0,43 carat environ. TDD. 54. PB. 2,9 g. **250/300**

171 BRACELET ligne en or gris 18K (750 millièmes) articulé orné de 32 diamants de taille ancienne en serti clos perlé, certains plus importants. Fermoir cliquet. Poids total des diamants. 4,70 carats environ. PB. 19,7 g. Long. 16,5 cm environ. **1000/2000**

172 BAGUE marquise en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) ornée de diamants taillés en brillant dont trois, au centre, plus importants. Poids des diamants principaux. 1 x 0,50 carat environ et 2 x 0,20 carat environ. TDD. 54. PB. 6 g. Longueur du chaton: 2,1 cm environ. **1200/1600**

173 BRACELET rigide ouvrant en or rose et or gris 18K (750/1000) orné de sept saphirs ovales facettés alternés de diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose. Fermoir cliquet, chaînette de sécurité. PB. 26 g. Soudure. **1200/1400**

174 BAGUE bandeau en platine (850 millièmes) de forme losangique incurvée rehaussée de deux diamants de taille ancienne en serti griffes sur un décor repercé, serti de diamants plus petits de taille 8/8 et taillés en rose. Années 1930. Poids des deux diamants principaux. 0,70 carat environ chacun. TDD. 57. PB. 3 g. **1800/2000**

175 COLLIER négligé en platine (850 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une chaîne ponctuée de diamants taillés en rose en serti clos, orné d'un motif central « nœud » en argent (800 millièmes) serti de diamants taillés en rose dont deux plus importants de forme poire et soutenant en pampille deux motifs « girandoles » serts de diamants taillés en rose dont deux de forme poire. XIXe siècle. PB. 24,8 g. Ecrin monogrammé « E. S » de la maison Fontenay Smets succr. 19, place du Marché St Honoré. Bijoutier-Joaillier Paris. Eugène Fontenay (1823-1887) est un important bijoutier Parisien. Son atelier, renommé, comptait une clientèle princière internationale. Il réalisa entre autres un diadème pour l'impératrice Eugénie, et présenta des pièces hors concours lors de l'exposition Universelle de 1878. **2000/3000**

176 BROCHE barrette en platine (850 millièmes) ornée de dix diamants de taille ancienne en chute, serti clos perlé. Poids total des diamants : 1,50 carat environ. Epingle en or gris 18K (750 millièmes) Début XXe siècle. PB. 6,3 g. Longueur: 6 cm environ. **600/800**

177 ETUI en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé et guilloché. Fin XIXe siècle. P. 12,4 g. **300/350**



178 LOT DE DEUX BOUCLES DE CHAUSSURE en argent (800 millièmes) à décor de rinceaux. *Poids total: 36,8 g. 20/30*

179 EPINGLE à cravate en or jaune 18K (750 millièmes) surmontée d'une boule de jaspe sanguin, rehaussée de deux souris en or jaune ciselé s'approchant d'un panier d'œufs, en semence de perles. Travail français du XIX^e siècle. Poinçon de maître E.P. *PB. 7 g. (Epingle déformée). 150/200*

180 BAGUE en or jaune 18K (750 millièmes) ornée de sept diamants taillés en brillant en serti clos. Poids total des diamants. 0,70 carat environ. *TDD. 62. P. Brut: 5 g. 500/600*

181 PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) orné d'une pièce de 20 francs or Coq, 1910, dans un entourage ajouré et filigrané à motif de palmettes. *P. 10,6 g. 250/300*

182 BAGUE chevalière en platine (950 millièmes) ornée d'une citrine rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés en serti clos. Elle est épaulée par six diamants baguettes. Le corps orné d'un pavage de diamants taille 8/8 en serti grains. Années 1940. *TDD. 55. PB. 9,9 g. Accident à une baguette. 500/600*

183 MONTRE de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran crème guilloché, à chiffres arabes, le compteur secondaire à six heures. Le mouvement mécanique, remontage par la couronne. Le fond du boîtier guilloché. *PB. 63,8 g. (Révisions à prévoir). 500/600*

184 PENDENTIF en or jaune 18K (750/1000) orné d'une pièce de 20 francs or Coq, 1914. Il est accompagné d'une petite chaînette en or jaune 18K (750 millièmes). *Poids. 14,7 g. 300/350*

185 BAGUE en or jaune et or gris 18K (750 millièmes). Le chaton de forme octogonale godronné entièrement serti d'un pavage de diamants taillés en brillant en serti étoilé. *TDD. 55. P. 4 g. 500/600*

186 PAIRE DE BOUTONS de corsage en or jaune 18K (750 millièmes) ornés de micro-mosaïque à décor d'abeilles. Travail Français. Poinçon tête de cheval (1838/1919). *PB. 13,3 g. Petit éclat. 400/600*

187 BRACELET ruban en or jaune et or gris 18K (750 millièmes). Le fermoir orné d'une ligne de huit diamants de taille ancienne, bordés d'une ligne de saphirs facetés. Le fermoir cliquet. Travail français des années 1940. *Long. 18 cm environ. PB. 45,7 g. Léger accident, égrisures sur les saphirs. 1200/1400*



188 MONTRE DE COL en or jaune 18K (750 millièmes) ciselé. Le boîtier rond à double lunette sertie de demie perles. Le dos en émail translucide bleu guilloché. Le cadran en bronze guilloché, à chiffres romains. Le mouvement à clef. XIX^e siècle. *Diam. 35 mm environ. PB. 25,6 g. Elle est accompagnée de deux chaînes giletières en or jaune 18K (750 millièmes). P. 24,6 g. Révision à prévoir. 800/1000*

189 BRACELET souple en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) orné de onze saphirs ovales en serti clos godronnés alternés de mailles « pont » rehaussés de petits diamants taillés en brillant. Fermoir cliquet,

huit de sécurité. *PB. 27,5 g. Long. 19 cm environ. 1500/1800*

190 MONTRE de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains et arabes, le compteur secondaire à six heures. Le fond du boîtier ciselé à décor de cartouche. Le mouvement mécanique, remontage par la couronne. *PB. 78,2 g. Révision à prévoir. Elle est accompagnée d'une chaîne giletière en or jaune 18K (750 millièmes). P. 15,1 g. 1000/1200*

191 MAUBOUSSIN - Broche « Oiseau de Paradis » en platine (950 millièmes) et or

jaune 18K (750 millièmes). Le corps orné de rubis et émeraudes taillés en cabochons sculptés. La tête et les plumes rehaussées de diamants de taille ancienne et taille 8/8. L'œil orné d'un rubis cabochon en serti clos. Vers 1960. Signé Mauboussin Paris et numéroté. Poinçon de maître. *Dim. 5,2 cm x 3,5 cm environ. PB. 22,6 g. Bibliographie: Modèles similaires présentés dans le catalogue d'exposition « Paradis d'Oiseaux », sous la direction de Guillaume Glorieux, professeur des Universités, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de l'Ecole des Arts Joailliers. Mai 2019. Pages 88, 89 et 90. 2000/3000*

192 MONTRE de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains et arabes, à compteur secondaire à six heures, le mouvement mécanique, remontage par la couronne. Fond du boîtier ciselé et monogrammé. *PB. 68,6 g. Elle est accompagnée d'une chaîne giletière en or jaune 18K (750 millièmes) à maillons « bâtonnet » ciselés retenant en pampille un médaillon porte-souvenir ouvrant en or jaune ciselé et monogrammé. XIX^e siècle. PB. 48,2 g. (Accidents). 1500/1800*

193 ROLEX « OYSTER PERPETUAL DATEJUST » en acier et or jaune 18K (750 millièmes). Le boîtier rond à cadran gris, la lunette crantée, à index diamants pour les heures, le dateur à trois heures. Le mouvement manuel. Le bracelet « Jubilé » en or jaune et acier, à boucle déployante, signé Rolex. *Diam. 25 mm. PB. 56,3 g. Révisions à prévoir. Expert: Monsieur Arnaud PERONNET, Paris. 2000/2500*



193 bis BREITLING Chronographe Old Navitimer en acier et or, mouvement automatique, boîtier fermeture à pression et lunette tournante graduée, cadran champagne avec trois compteurs pour le chronographe, date à guichet, règle à calcul, minuterie chemin de fer avec graduation tachymètre. Boucle déployante en acier siglée. *Diam. 41 mm, N° de série D13022 1799, (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie, vendue seule.) Expert: Monsieur Arnaud PERONNET, Paris. 2500/3000*



194 BUCHERER - VERS 1980 MONTRE bracelet coussin en or gris 18K (750/1000). Le cadran gris guilloché à index bâtons. Le mouvement mécanique, le bracelet souple en or gris rapporté. *Dim. 25 mm environ. PB. 51,9 g. (Révisions à prévoir). 800/1000*

195 CHANEL « PREMIERE » vers 1990. Montre bracelet à quartz en métal plaqué or. Le boîtier octogonal, le cadran noir. Le bracelet en métal plaqué or et cuir avec fermoir en métal plaqué or. Le cadran, le boîtier et le mouvement signés Chanel. *Dim. 20 x 25 mm environ. 800/1000*



196 MONTRE CHRONOGRAPH ROLEX pour homme, modèle Daytona en or et acier, cadran argenté à index. Numérotée, série F3759635. Dans son écrin d'origine, avec garantie et factures (infime usage, élément de bracelet en supplément). *Expert: Monsieur Arnaud PERONNET, Paris. 9000/10000*

197 BRACELET sentimental en cheveux tressé décoré de plaquettes en or soulignées d'émaux, poinçon à la tête de bélier PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre G.G, petite recense à la tête de dogue. *Long. 17 cm 80/100*



LA SALLE DES COLLECTIONS

ORFÈVRERIE DE HAUTE et BASSE BRETAGNE

198 COUVERT en argent, BREST 1786 (millésime 84) par Nicolas-Louis BARIL MONVAL reçu en 1784. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée « JR, JNE, JUN ». Pds. 117 g. Long. cuillère 20 cm. Long. fourchette 19,5 cm **80/100**

199 CUILLER en argent, BREST vers 1730 par Yves TOUROT reçu en 1728. Modèle uni-plat, la spatule à décor gravé d'un médaillon avec un serpent enlacé autour d'un pieu sur une colline accosté des lettres « F » et « CM » de part et d'autre. (usure et légère pliure en bordure de cuilleron). Pds. 60 g. Long. 20,2 cm **40/50**

200 COUVERT en argent, BREST 1754-1756 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Modèle uni-plat, la spatule gravée « D » (usure en bordure de cuilleron). Pds. 131 g. Long. cuillère 19,8 cm. Long. fourchette 18,6 cm **80/100**

201 COUPE DE MARIAGE en argent, BREST entre 1711 et 1740 par Pierre ou Pierre-Baptiste RAHIER reçu en 1711. De forme circulaire, reposant sur pied cylindrique à décor estampé d'une frise d'oves et de palmes, la coupe unie est gravée sur le bord « B. GEGADEN » et « Jeanne Cras ». Elle est munie de deux anses fondues en console symbolisant des petits dragons, la tête levée (restaurations d'usage). Pds. 130 g. Diam. 10 cm. Long. totale 13,5 cm. Cette coupe est intéressante car elle possède un poinçon inédit pour Brest sur une des anses. **1200/1500**

202 DEUX TRÈS BEAUX COUVERTS en argent, BREST 1758-1760 par Guillaume Marie LE STUM reçu en 1753 à Landerneau et transféré à Brest en 1757. Modèle de forme violonée à filets, double coquille, volutes et agrafes dont la spatule est gravée d'armoiries à 3 fascas une branche en pointe surmontées d'une couronne comtale. Pds. 338 g. Long. moyenne entre 21 et 21,5 cm. NB: Modèle identique (sans armoirie) référencé dans LES ORFÈVRES DE BASSE BRETAGNE p. 391. Cahiers du Patrimoine. **600/800**

203 RARE CAFETIERE égoïste en argent, DINAN 1744-1780 par Jean-Joseph FALGUIERE reçu en 1740. Reposant sur un pied circulaire mouluré de filets, le pot de forme balustre à panse unie renflée et à bec verseur pris sur pièce. L'encolure sinueuse bordée d'une moulure de filets. Le couvercle à charnière dont l'attache d'appui-pouce est agrémentée d'une coquille au naturel sommé d'un petit monticule d'où semble éclore un bouton de rose formant le frétel. L'anse

en bois noirci en volute, maintenue par deux hottes en cornet reliés au corps par des attaches en applique (infime enfoncement sur la panse). PB. 139 g. Haut. 9,8 cm. Cette cafetière est le seul modèle à anse – et non à manche – conservé, connu pour DINAN. Seul un modèle de RENNES était jusqu'à présent recensé avec une telle anse. Voir LES ORFÈVRES DE HAUTE-BRETAGNE, Cahiers du patrimoine n° 312 p. 450. **800/1000**

204 COUVERT en argent, MORLAIX 1754-1757 par Jean-Pierre LE GOFF reçu en 1752. Le modèle uni-plat, les spatules différemment gravées. Pds. 120 g. Long. cuillère 19,5 cm. Long. fourchette 19,1 cm **80/100**

205 COUPE DE MARIAGE en argent, MORLAIX vers 1691-1697 par Guillaume LE ROY reçu vers 1691. De forme circulaire, reposant sur un pied ciselé de feuilles d'acanthes ajourées dont les extrémités sont soudées sur un cercle, la coupe unie est

gravée sur le bord « I. BIVOLOT » et accostée de deux anses en volutes perlées (infimes bosses). Pds. 120 g. Diam. 10,4 cm. Long. totale 15 cm. Une coupe de mariage très proche donnée au même orfèvre dans les ORFÈVRES DE BASSE BRETAGNE. Cahiers du Patrimoine n° 163 p. 332. **1500/2000**

206 RARE GOUTE-VIN ou TASSE A VIN en argent, NANTES 1742-1743 attribuable à Louis BROUARD, sieur de la Sibillière reçu en 1727. De forme circulaire, reposant sur





une bête cordée, la tasse est gravée dans le fond d'un laboureur tenant sa charrue tirée par deux bœufs, une herse triangulaire venant en surplomb de la scène. Le corps porte en bordure le patronyme « I. POIRIER » suivi d'un décor de rinceaux feuillagés encadrant un fleuron ainsi que le nom de la commune « A. BOUSSAY ». Le corps est agrémenté d'une anse annulaire serpentiforme. Pds. 73 g. Diam. 7,5 cm. Le fait rarissime dans la présentation de cette tasse et de la suivante est que les deux commanditaires se retrouvent dans la même famille par le jeu des alliances: Jean POIRIER est le père de Françoise POIRIER qui s'unit avec Pierre DURET, le petit-fils du commanditaire de la tasse qui suit. **Vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion sous le numéro 208 (pas de «live» sur ce lot). 1200/1500**

207 RARE GOUTE-VIN ou TASSE A VIN en argent, NANTES 1744-1746 par Charles BROUARD reçu en 1744 et cousin germain de Louis BROUARD. De forme circulaire, la tasse est gravée dans le fond d'un laboureur tenant sa charrue tirée par deux bœufs, une herse triangulaire venant en surplomb de la scène. Le corps porte en bordure le patronyme « I. DURET » avec un décor de rinceaux feuillagés, de fleurons et le nom de la commune « A. BOUSSAY ». L'anse simule deux dauphins aux têtes affrontées dont les queues s'achèvent en têtes de serpents. Pds. 75,5 g. Diam. 7,2 cm. Le commanditaire de cette tasse est donc le grand-père de Pierre DURET qui s'est uni avec la fille



du commanditaire de la tasse précédente. **Vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion sous le numéro 208 (pas de «live» sur ce lot). 1200/1500**

208 RARISSIME ENSEMBLE DE DEUX TASTEVINS en argent, NANTES entre 1742 et 1746 par Louis et Charles BROUARD. De forme circulaire, ils sont gravés d'une scène de labour. Pds. 73 g. Diam. 7,5 cm et Pds. 75,5 g. Diam. 7,2 cm (réunion des lots 206 et 207). **2400/3000**



209 CUILLER en argent, PONTIVY 1724-1766 par Louis DUPONT reçu en 1724. Modèle uniplat, la spatule chiffrée « M.B » et la tige gravée « L.B ». Pds. 68 g. Long. 19,8 cm **30/50**

210 POELON en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire, le corps uni mouluré de filets. L'anse en bois noirci tourné (armoiries effacées sur la panse et deux petites soudures de renfort à la



jonction du manche et du corps). Pds. 592 g. Haut. 6 cm. Diam. 20 cm **2200/2500**

211 PLAT en argent, RENNES 1756-1758 par Jean-Baptiste BUCHET reçu en 1724. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes d'alliance de Pierre Bernard, écuyer seigneur de Kebino et de Françoise Le Gac de Monsalut (1722-1753), mariés vers 1750, accostées de deux lions et surmontées d'une couronne comtale. Pds. 700 g. Diam. 27,5 cm. Un plat à ragout aux mêmes armes est passé en vente chez SOTHEBY'S le 27 novembre 2018. **500/600**

212 JOLI PLAT en argent, RENNES 1779-1781 par Jean LOISON reçu en 1744. De forme circulaire à six contours, le bord mouluré de filets et à côtes pincées. L'aile gravée des armoiries à symbole d'une barre et de deux ancres surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 675 g. Diam. 28 cm **400/500**



213



214



216



217



218

213 VERSEUSE égoïste en argent, RENNES 1770 par Gabrielle BIDARD veuve de Claude ROYSARD poinçon insculpé en 1753. De forme balustre à fond plat marqué d'un ressaut, le corps uni gravé des armoiries d'alliance Halna Du Fretay-Jouenne de Laurière surmontées d'une couronne de Marquis. Le bec verseur en canard possède un culot se terminant par un gland. Le couvercle à doucine accosté d'un appui-pouce nervuré et décoré d'un frêtel en forme de graine éclatée. Le manche en bois noirci (renfort au bord du couvercle). Pds. 250 g. Haut. 13 cm. Long. totale 17 cm. **Historique**: Ancienne collection BERROYER. Cette verseuse est répertoriée et illustrée dans l'ouvrage de M. Jacques BERROYER- « ORFÈVRE EN HAUTE BRETAGNE » Editions CLOITRE p. 342. **1.500/2.000**

214 RARE BOULE A EPONGE en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705 et dont le poinçon est utilisé par sa veuve Gilonne HARDY jusqu'en 1739. Reposant sur un piédouche circulaire à ressaut souligné d'une moulure de godrons, le corps sphérique travaillé au repéré dans sa partie inférieure d'ailes de chauve-souris et de fleurettes selon une bande horizontale. Le couvercle agrémenté d'un bouton en fermail est gravé d'une armoirie de marquis en partie effacée et d'arbustes autour desquels prennent place un décor repéré de branchages fleuris alternant avec des fleurs en croisillons sommées de fleurs de lys. (reprises postérieures au repéré). Pds. 187 g. Diam. 8 cm. Haut. 9,5 cm **3.600/4.000**

215 CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1772-1774 par François-Gaspard ROYSARD reçu en 1771. Le modèle à filets et coquilles présente une spatule aux armes d'alliance de Guillaume-René du Bouilly (v. 1706 - 1^{er} janvier 1794 à Lamballe), sgr de La Moglais et de la Morandais, major des milices gardes-côtes de la capitainerie de Maignon de 1732 à 1741 et de Marguerite-Françoise Geslin (20 juin 1718, Lantic - 31 mars 1782), mariés le 28 avril 1733, sous couronne de marquis. Pds. 162 g. Long. 26,5 cm **800/1.000**

216 PLAT A VOLAILLE en argent, RENNES 1774-1776 par Jérôme-Jacques REBILLE reçu en 1756. De forme ovale, agrémenté de six lobes moulurés de filets et de deux bords rentrés aux extrémités, l'aile est gravée des armoiries d'alliance de la famille de LORGERIL surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 695 g. Long. 32,5 cm. Larg. 24,5 cm. Le même modèle avec un poids légèrement supérieur est illustré dans l'ouvrage sur les ORFÈVRES DE HAUTE BRETAGNE par les Cahiers du Patrimoine n° 294 p. 441. **900/1.200**

217 PETITE VERSEUSE égoïste en argent, RENNES 1783-1785 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. De forme ventrue, elle repose sur une bâte à gradins, le corps est uni et gravé d'une armoirie de Marquis, le bec verseur en canard se termine par deux perles, le manche est en bois noirci, le couvercle à doucine se termine par une prise en coquillage (prise ressoudée). Pds. 148 g. Haut. 11 cm **1.500/2.000**





218 BELLE AIGUIERE ou POT A EAU en argent, RENNES 1733 par la veuve de Jean LACERE, ce dernier décédé en 129. De forme balustre, elle repose sur un pié-douche mouluré d'une frise de godrons. Le corps uni ceinturé d'un tore fileté et gravé d'une armoirie d'alliance dont les blasons ont été effacés. Le bec verseur en canard est orné d'un mascaron féminin en costume espagnol à fraise, éventail et plumes dans les cheveux, son col ciselé de feuilles se terminant par un gland à franges. L'anse à double enroulements soulignée de nervures à attaches en pompons et passementeries. Le couvercle en doucine mouluré d'une frise de godrons possède une pièce d'appui-pouce cannelée et se termine par un bouton floral épanoui (légers enfoncements et renfort intérieur du frêtel). *Pds. 1046 g. Haut. 29 cm.* Un modèle très proche reproduit dans l'ouvrage sur LES ORFEVRES DE HAUTE-BRETAGNE par Joseph PIGEON en 1728-1730. Réf. N° 130. **4000/6000**

219 PLAT A PIGEON en argent, RENNES 1746-1748 par Joseph-Marie L'HERMITTE reçu en 1734. De forme ovale, il s'agrémente de six lobes moulurés de filets et de deux bords rentrés aux extrémités. L'aile gravée postérieurement des armes d'alliance d'Hippolyte du Pontavice de Vaugarny (1809-1888) et d'Amélie-Marie-Charlotte d'Andigné de Mayneuf (1819-1888), mariés le 9 mai 1842 à Rennes timbrées d'une couronne de comte. *Pds. 710 g. Long. Totale 30,5 cm. Larg. 22 cm* **800/1000**

220 JOLI GOBELET en argent, RENNES 1748-1750 par Tanguy-Gabriel FOUQUE reçu en 1741. De forme tulipe, reposant sur un pié-douche circulaire mouluré à gorge



unie. La coupe unie à bord souligné de filets gravée des armes de la famille du Plessis de Cintré sous couronne de marquis. (trois micro-fentes sur le bord). *Pds. 152 g. Haut. 9,2 cm* **600/800**

220 bis CUILLER en argent, RENNES 1732-1733 par Jean ROYSARD reçu en 1709. Modèle uni-plat. *Pds. 72 g. Long. 20,3 cm* **30/50**

221 RARE ECUELLE couverte en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705. De forme circulaire, le corps uni est gravé, comme le couvercle des armoiries de la famille FERRE de la VILLESBLANCS (Paroisse de SEVIGNAC). Elle s'agrémente de deux anses en forme de godrons rayonnants et de



cajets, le couvercle à doucine est souligné d'une frise de godrons et se termine par un bouton orné d'un profil féminin reposant sur une terrasse rayonnante. *Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. 17,8 cm. Haut. 11,5 cm.* **Historique:** La famille FERRE de VILLESBLANCS compta deux conseillers au Parlement de Bretagne en 1689 et 1723. Marie-Louise FERRE de VILLESBLANCS née en 1704 se maria en 1736 à Jean-François le VICOMTE, Seigneur de la HOUSSAYE, il fut lui-même conseiller au Parlement de Bretagne. Ancienne collection BERROYER. **3500/5000**

222 BELLE ET RARE VERSEUSE en argent, SAINT-MALO 1754-1756 par Joseph-Louis BENNABEN reçu en 1748. Piriforme, elle repose sur trois pieds en pattes de lion à attaches en médaillons superposés lancéolés. Le corps s'agrémente d'un bec verseur bordé de godrons avec couvre-bec à charnière muni d'une prise en toupie. Le culot porte à mi-hauteur une moulure de filets sous laquelle sont ciselées des feuilles d'acanthes dressées et se termine par un gland frangé. Le manche latéral en bois tourné se visse sur un manchon à attache entourée de godrons. Le couvercle à doucine dont le bord est souligné de godrons est sommé d'un frêtel en forme de bouton de tournesol reposant sur une terrasse godronnée rayonnante. *Pds. 1032 g. Pds. total 1120 g. Haut. 26 cm* **2000/2500**





223 TROIS CUILLERS en argent, SAINT-MALO 1748-1751 pour deux et 1754-1756 pour une par Joseph-Louis BENNABEN reçu en 1748. Modèle uni-plat, la spatule chiffée et gravée. Pds. 276 g. Long. moyenne 20,5 cm **80/120**

224 CUILLER en argent, SAINT-MALO 1745-1748 par Philippe JORREZ reçu en 1731. Modèle uni-plat, la spatule gravée « GALMICHE ». Pds. 74 g. Long. 20,5 cm **30/50**

225 JATTE en argent, SAINT-MALO 1705-1707 par Hugues 2 LOSSIEUX reçu avant 1696. De forme circulaire, présentant une bordure moulurée, la chute est godronnée et le fond est gravé des armes de la Famille Porée du Breil, originaire de Saint-Enogat, dans un cuir surmonté d'un heaume de chevalier à panaches. Le dessous est gravé « 6 octobre 1934. J.M.A ». Poids. 378 g. Diam. 23 cm. NB: Cette famille compte un Capitaine corsaire au XVII^e siècle, un Sénéchal de Saint-Malo, plusieurs conseillers au Parlement de Bretagne, un secrétaire du Roy au XVIII^e siècle. **2000/2500**

226 PLAT en argent, SAINT-MALO 1745-1748 par Didier FARGE reçu en 1724. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes d'alliance de Pierre POIRIER du LAVOUER, né en 1886 et de Marie Thérèse PINOT du PETIT-BOIS, née en 1896, surmontées d'une couronne comtale. Pds. 863 g. Diam. 30 cm **500/600**

226 bis COUPE DE MARIAGE en argent, SAINT-POL-DE-LEON entre 1669 et 1697 par Yves LUCAS. De forme circulaire reposant sur un pied cylindrique ciselé de fleurs de lys se terminant en gorge, le corps est gravé sur le bord « MTE POSTIC » et s'agrémenté de deux anses fondues constituées d'enroulements (une petite fissure comblée et base du pied légèrement enfoncée). Pds. 146 g. Long. totale 15 cm. Diam. 11 cm. Une coupe de mariage très proche et indiquée comme un des plus anciens exemples bretons connus, également appelée « tasse à deux anses » dans les inventaires anciens. Paris, Musée des Arts Décoratifs (Inv. 30046). Voir aussi LES ORFÈVRES DE BASSE BRETAGNE Cahiers du patrimoine n° 139 p. 320. **1.500/2000**



L'ORFÈVRERIE DE TABLE ET DE PRESTIGE

PARIS XVIII^e siècle

227 ECUELLE en argent, PARIS 1727-1728 par le maître orfèvre A.B ou A.D. De forme circulaire, le corps uni est flanqué de deux oreilles en forme de lambrequins à décor ciselé d'entrelacs, garni de guirlandes de lauriers et de rubans en chutes sur fond amati surmonté d'un médaillon floral. Les anses sont soulignées de rinceaux feuillagés à leurs extrémités qui encadrent une coquille formant la pointe. Pds. 444 g. Diam. 17 cm. Long. totale 30 cm **1000/1200**

228 JATTE en argent, PARIS 1784-1785, maître orfèvre difficilement lisible commençant par un A. De forme carrée à contours, elle est agrémentée d'une bordure moulurée de filets et de côtes pincées. Le fond est gravé en son centre des armes Desplaces de Charmasse (Bourgogne) probablement pour Jacques Desplaces, écuyer, gendarme de la garde puis lieutenant des carabiniers ou son frère Jean, capitaine au régiment d'Aquitaine.



Elles sont accostées de deux lions et surmontées d'une couronne comtale. Pds. 538 g. Dim. 24 x 24 cm **400/500**

228 bis JATTE en argent, PARIS 1724-1725 par André-François de BERCIERES reçu en 1715. De forme décagonale à bord mouluré de filets la chute godronnée et le fond regravé des armes d'alliance Mélient de Lanjouère (Bretagne) surmontées d'une couronne comtale (petit renfort d'argent sous l'armoire). Pds. 454 g. Long. 26,5 cm. Larg. 26 cm **1500/2000**

229 BOITE DE TOILETTE en argent, PARIS 1734-1735, poinçon de maître orfèvre illisible. De forme cylindrique, reposant sur un pied circulaire souligné de godrons, la boîte présente un corps uni bordé de moulures de filets. Le couvercle à double étage est ceinturé de godrons et se termine par une terrasse centrale entourée de cinq filets. Pds. 150 g. Haut. 4,8 cm. Diam. 7,7 cm **1200/1800**

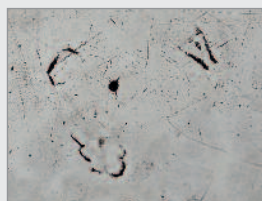
230 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1762-1763 par Germain CHAYE reçu en 1755. Le modèle uni-plat gravé sur la spatule d'un chiffre dans un écusson. Le cuilleron à bord mouluré de filet travaillé au repercé d'une fleur solaire entourée de rinceaux feuillagés s'affrontant, de perles et de points de flèches. Pds. 89 g. Long. 21,3 cm **200/300**



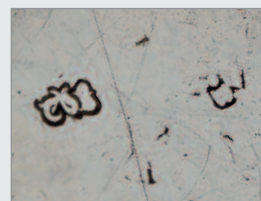
POINÇONS ORFÈVRENERIE BRETONNE



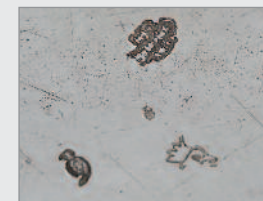
205



206



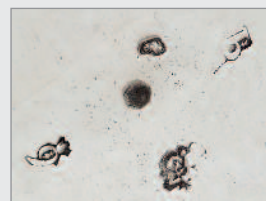
207



210



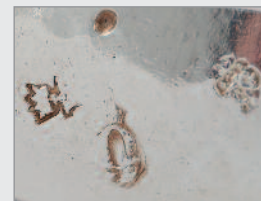
211



213



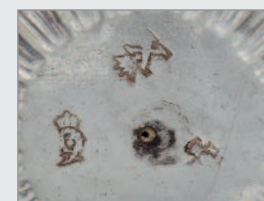
216



217



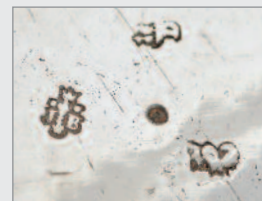
218



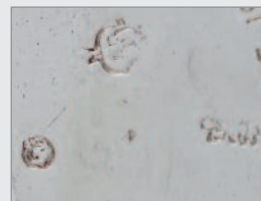
221



221



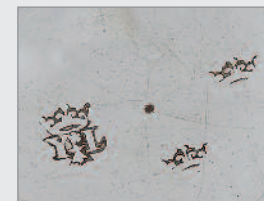
222



225



226



226bis

231 TRÈS BEAU PLAT en argent, PARIS 1757-1758 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme circulaire à cinq contours, le bord mouluré, souligné d'une frise d'oves et de perles entrelacés, interrompue par cinq agrafes de feuillages se prolongeant en côtes pincées. L'aile est gravée des armes d'alliance Pierre Piot de Courcelles (1724-1790), Capitaine au régiment de Dufort Infanterie (1760), lieutenant pour le Roi au Gouvernement de la ville de Troyes et Lieutenant de Messieurs

les Maréchaux de France au Baillage de ladite ville, seigneur de la Baronnie de Lirey et d'Anne Camusat (1743-1819), marié le 10 mars 1760, surmontées d'un heaume de chevalier. Pds. 732 g. Diam. 25,5 cm. Historique: Un bouillon à ces armes est conservé au Musée de TROYES. Un modèle identique de ce plat ou assiette est référencé dans la collection PUIFORCAT, cat. de vente n° 63, pl. XX Donation Stavros S. Niarchos au Musée du Louvre. 1955. Inv. OA 9656. **2000/2500**

232 TIMBALE dite « curon » en argent, PARIS 1754-1755 par Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme tulipe, le corps gravé d'une armoire surmontée d'un heaume de chevalier et le col est souligné de filets (comblement d'une fissure en bordure de col). Pds. 84 g. Haut. 6 cm **200/250**

233 TRÈS BELLE AIGUIERE en argent, PARIS 1787-1788 par Jean-Baptiste SAURIN reçu en 1774. De forme balustre, elle repose sur un pied circulaire en doucine mouluré

et gorge unie. La panse gravée à mi-hauteur d'un bandeau alternant rinceaux feuillagés dans des cartouches et médaillons de rosette, qui sépare le corps en deux registres décoratifs. La partie inférieure présente un décor rayonnant de feuilles lancéolées dressées et juxtaposées. La partie supérieure offre un décor de guirlandes de lauriers en chutes et en festons relevés par des rubans accrochés à un bandeau strié souligné de rinceaux feuillagés. L'encolure sinueuse présente une mouleure



de filets. L'anse en volute et contre-volute soulignée de feuillages finit par former une tête d'animal marin à bouche ouverte d'où jaillit de l'eau. Le couvercle en rappel du décor de l'encolure richement paré d'une branche de rosier au naturel, la rose épanouie servant de prise (petit renfort d'argent sous le pied). Pds. 834 g. Haut. 24,5 cm **2500/3500**

234 PETITE CASSEROLE en argent, PARIS 1774 par Alexandre de ROUSSY reçu en 1758. De forme circulaire, le corps uni avec bec verseur pris sur pièce s'agrémenté d'un bord mouluré de filets. Le manche latéral en bois noirci se visse dans un manchon dont l'attache est en forme de languette découpée. Pds. 168 g. Diam. 12,5 cm **300/400**

235 TRÈS BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1747-1748 par Alexis LOIR reçu en 1733. Ils reposent sur une base circulaire à contours présentant un rang d'oves et une gorge unie gravée des armes de François Samuel Rigollier, écuyer, sgr. de Parcey, conseiller au parlement de Dijon. Pourvu le 13 décembre 1769 de la charge de président de la Chambre des Comptes de Dole. Il mourut à Villette, le 8 septembre 1793. Elles sont surmontées d'une couronne de marquis. Un tore mouluré souligné d'agrafes marque la base de l'ombilic qui se termine en doucine ciselée de canaux tors rayonnants sur fond amati. Une collerette à moulures et agrafes orne la base du fût



qui s'étire dans un décor de chutes de fleurons sur fond amati alternant avec des pans unis. La collerette supérieure octogonale agrémentée de quatre doubles coquilles en attache. Le binet en forme de vase, souligné d'un tore de moulures et d'agrafes en partie basse, présente un bandeau uni et plat à mi-hauteur et se termine par une bague à rang d'oves et d'entrelacs. Pds. 1490 g. Haut. 25 cm. Ce modèle a également été réalisé par Jean-François BALZAC et par son frère Edmé-Pierre BALZAC. Un exemplaire daté de 1765-1766 de Jean-François BALZAC est conservé



au Musée des Arts Décoratifs de PARIS (inventaire 20467). Un modèle très proche par Alexis LOIR de 1743-1744 conservé dans la Collection PUIFORCAT (voir NOCQ Vol. III p. 157). **8000/10000**

236 VERSEUSE égoïste en argent, PARIS 1777-1778 par Marc-Antoine LEROY reçu en 1769. Piriforme, reposant sur trois pieds patins à attaches en forme de cartouches bordés de filets et agrémentés d'une agrafe, le corps uni gravé des armes d'alliance de la Famille Seguin de Lévigny surmontées d'une couronne de comte. Le bec verseur en



canard à culot décoré de canaux et terminé par une perle. Le couvercle bordé de filets est légèrement bombé et possède une prise en forme de toupie. Manche en ivoire. PB. 148 g. Haut. 11,5 cm **600/800**

237 CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1781-1782 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en forme de cartouches bordés de filets et agrémentés d'une agrafe, le corps uni muni d'un bec verseur avec couvre-bec à charnière. Le culot décoré de canaux se termine par une



perle. Le couvercle bombé souligné de filets reçoit une terrasse mobile pivotante sommée d'une prise en toupie. Le manche latéral est en palissandre tourné. On y joint un mousoir en bois noirci. Pds. 216 g. Haut. 15 cm **600/800**

238 CUILLER A OLIVES en argent, PARIS 1747 par Jean-Charles GORDIERE reçu en 1747. Le modèle à filets et double coquilles gravé sur la spatule des armes d'alliance de Pierre François Vestu de la Thuillerie, commissaire ordinaire des guerres à Philippeville en 1740 et de Marie Jeanne Raymonde



de Malézieu, née en 1715 sous couronne de comte. Le cuilleron ovale est travaillé au repercé d'une fleur solaire surmontée d'une grande palmette accostée de deux branchages de feuillages montants, aboutissant à un motif d'éventail. Le pourtour est souligné d'une chaîne de navettes. Pds. 160 g. Long. 31,8 cm 1500/1800





239 COQUEMAR en argent, PARIS 1742-1743, maître orfèvre difficilement lisible. Reposant sur un pied plat circulaire, le corps de forme largement renflée à côtes torsées. La base et le col soulignés d'une frise de vagues sur fond amati. L'encolure moulurée de filets présente un bec verseur en forme de bouton tors. L'anse en bois noirci maintenue par une hotte à disque en partie supérieure et une hotte unie en partie basse. (ancienne restauration à la panse près de la hotte). *PB. 646 g. Haut. 21 cm 800/1000*

240 SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1786-1787 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, gravé postérieurement sur la spatule d'une couronne comtale. Dans leur écrin en maroquin frappé d'origine, l'intérieur doublé de peau de chamois (infime manque à l'écrin). *Pds. 213 g. Long. 14,8 cm 500/600*

241 PAIRE DE CUILLERS A RAGOUT en argent, PARIS 1769-1770 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1736. Le modèle est à filets, violon, coquille et agrafe (polissage sur la spatule). *Pds. 364 g. Long. 31,2 cm 800/1000*



242 CUILLER en argent, PARIS 1786-1787 par Gabriel GERBU reçu en 1782. Modèle uni-plat, la spatule gravée « MARJO ». *Pds. 73 g. Long. 20,4 cm 30/40*

243 COUTEAU DE VOYAGE PARIS XVIII^e siècle par LETHIEN. Le manche en ivoire sculpté à décor tors, la virole en or et la lame en acier marquée « LETHIEN ». Présenté dans son étui en cuir vert (extrémité manquante). *Long. 22 cm. Le Mercure de décembre 1786 cite « le sieur LETHIEN comme l'inventeur des couteaux à coulisse en or et argent, dont les lames faites d'acier de damas, coupaient le fer avec facilité ». 200/300*



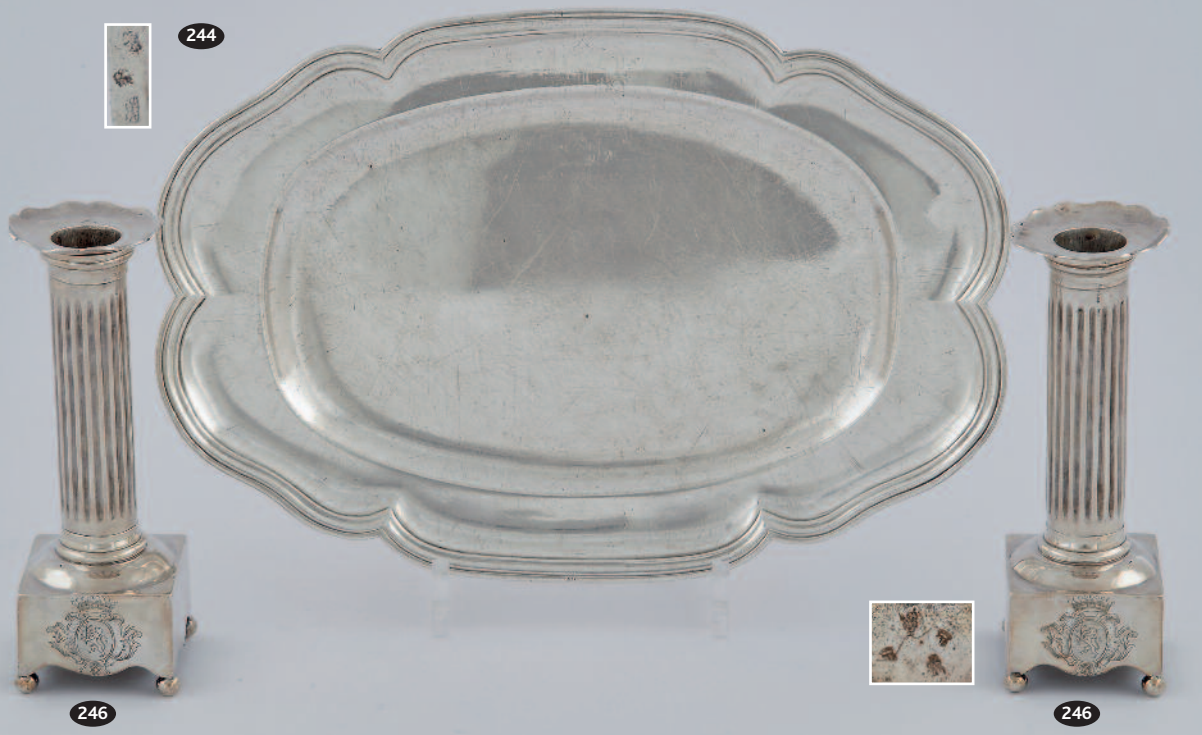
PROVINCE XVII^e - XVIII^e siècle

244 PLAT A VOLAILLE en argent, BORDEAUX 1740-1741 par Gabriel TILLET reçu en 1703 (son second poinçon). De forme ovale, il s'agrément de six lobes moulurés de filets et de deux bords rentrés aux extrémités. *Pds. 608 g. Long. 31 cm. Larg. 21 cm 700/800*

245 BELLE et RARE SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, CHAMBERY 1765-

1792 par Jean-Baptiste VINCENTY reçu en 1765 et poinçon d'essayeur par Hyacinthe FAVRE. Le modèle uni-plat gravé sur la spatule des armes probables de la famille Milliet de Faverges et d'Arvillars (Savoie) sous couronne comtale (deux cuillères et deux fourchettes à cuillerons et dents légèrement usées). *Pds. 1 784 g. Long. moyenne 20,5 cm 1800/2200*

246 BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, FRANCHE COMTÉ (?) XVIII^e siècle par le maître orfèvre A.E. Reposant sur une base carrée en forme de caissette munie de quatre pieds « boule » et à partie basse découpée en accolade, gravé



des armes d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Au-dessus de l'ombilic uni et bombé ceinturé d'un tore, se dresse le fût en colonne cannelée « à l'antique ». L'encolure agrémentée de trois moulures superposées finissant en s'évasant. Ils sont accompagnés de deux bobèches à collerette chantournée. Pds. total 460 g. Haut. totale 16,7 cm **1500/2000**

247 TRÈS BEAU PLAT en argent, MONTPELLIER 1785 par Paul-David BAZILLE reçu en 1766. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armes de la famille d'Arnal de Serres qui donna de nombreux magistrats à la Cour des Comptes de Montpellier, surmontées d'un heaume de chevalier entouré de panaches. Le dos est gravé 5m 7on 3 g. (une gerce dans l'argent en bordure de marli). Pds. 1 415 g. Diam. 36 cm 5 marcs. 7 onces. 3 grains.

Une jatte ronde de Marc BAZILLE portant la même armoirie est référencée et illustrée dans l'ouvrage de Laurent DEGUARA « L'ORFÈVRENERIE de MONTPELLIER et du LANGUEDOC » n°12 p. 44. **1500/2000**



248 HUILIER-VINAIGRIER en argent, MONTPELLIER 1763 par Marc BAZILLE reçu en 1732. De forme barque, reposant sur quatre pieds à enroulements, agrafes et feuillages. Le corps à bords relevés et échancrés constitués d'enroulements laissant retomber de larges feuilles nervurées sur fond amati et gravé au centre aux armes de la famille de Monti (Italie, Bretagne). Le plateau supportant deux porte-boutettes et deux porte-bouchons aux montants en consoles ajourées ornées

d'enroulements et de coquilles. Pds. 945 g. Long. 28 cm. Larg. 15 cm. Haut. 9,5 cm. NB: Un modèle très proche référencé et illustré dans l'ouvrage sur l'ORFÈVRENERIE DE MONTPELLIER et DU LANGUEDOC par Laurent DEGUARA n° 63 p. 79. **600/800**

249 CUILLER en argent, ROUEN 1775-1776 par Mathieu LAMOUREUX (père) reçu en 1764. Modèle uni-plat. Pds. 77 g. Long. 20,7 cm **30/50**



250 RARE BOITE DE TOILETTE en argent, PERPIGNAN début XVIII^e siècle par Pierre VALETTE, marquant en maître-abonné. De forme ronde, bordée de godrons, le couvercle est gravé des armes de la Famille CHAMBERT, de BIZANET. Diamètre: 13,5 cm Poids: 516 g. **5.500/6.000**

251 TRÈS BEAU GOBELET en argent, SENS 1727-1745 par Pierre AUGER reçu en 1727. De forme tulipe, reposant sur un pied circulaire à ressaut à gorge unie, ciselé d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati. La coupe partagée à mi-hauteur par un double filets séparant deux registres décoratifs travaillés au tracé mati. La partie basse alternant des lambrequins à fleurons en chute et des languettes à entrelacs ornées de compositions florales. En haut, sous l'encolure moulurée de filets, court une frise d'entrelacs avec fleurons en chute et croisillons de rosettes. Pds. 134 g. Haut. 10,5 cm **1.200/1.500**

252 BELLE FOURCHETTE A RAGOUT en argent, TARBES XVIII^e siècle par Jean-François-Joseph FAVARD. Le modèle à filets est gravé sur la spatule des armes de la famille de THIENNES (Italie-Dauphiné-etc) accostées de deux lévriers debout avec la devise « THIENE QUOI QUAOVIENNE », surmontées d'une couronne comtale. Pds. 171 g. Long. 25,5 cm **1.800/2.000**



253 CUILLER en argent, TOULOUSE 1756-1757 par Louis DÜLAURIER reçu en 1747. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoire sous couronne comtale et des lettres « A.J » (cuilleron bosselé et déformé). Pds. 72 g. Long. 20,5 cm **30/40**

PARIS-PROVINCE FIN XVIII^e-DEBUT XIX^e

254 CHOCOLATIERE en argent, AVIGNON 1798-1809 par le maître orfèvre A.A., peut être un membre de la famille AUBERT. Reposant sur un piédoche circulaire à bord mouluré et gorge unie, le corps de forme tronconique également uni à manchon latéral et attache en disque ciselé de filets concentriques. Le couvercle bombé bordé d'une moulure à ressaut est muni d'un disque pivotant à filets concentriques, sommé d'une prise en forme de graine éclatée. Manche en bois tourné clair (légèrement fendu). Pds. 626 g. Haut. 22 cm. Diam. 9,5 cm **500/600**

255 SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, PARIS 1819-1838 par Charles-Salomon MAHLER. Le modèle



violonné décoré de filets, de coquilles, d'agrafes et d'attache à motifs de palmettes affrontées. L'attache du cuilleron également soulignée d'une coquille et d'une palmette

affrontée. Présentées dans un écrin en maroquin frappé à l'or d'époque XVIII^e siècle (état d'usage). Pds. 300 g. Long. 14,2 cm. **350/450**



256 LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1798-1809 par Abel-Etienne GIROUX insculpation du poinçon en 1798. De forme circulaire à fond plat, accosté de deux anses formées de tiges courbes à feuilles lancéolées, réunies par une perle, et aux attaches en médaillons feuillagés. Le corps souligné d'une large moulure de filets est gravé des armes d'alliance de Claude Melchior Joseph de Forbin, mort en 1854 marquis de Pont-à-Mousson et Marie Pauline Véronique du Cresp de Saint-Cézaire. Le couvercle à doucine et à bordure soulignée d'une frise de palmettes, gravé d'un décor de griffons encadrant des palmettes. Il est sommé d'une terrasse feuillagée sur fond amati recevant une anse annulaire avec une attache de prise en forme de gland. (Infime méplat au bord du couvercle) Pds. 1114 g. Haut. 18 cm. Diam. 20 cm. **800/1.000**

POINÇON MINERVE ET MÉTAL PLAQUÉ

257 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à lame acier et manches en argent fourré, PARIS 1819-1838 (pour six) et vers 1840 par Pierre QUEILLE (pour six autres, reconstruits)

à la Minerve). Les modèles à pans coupés et à crosses moulurées soulignés d'un décor de rosettes, feuilles d'acanthes et de palmettes stylisées s'étendant de part et d'autre du manche. Ils sont gravés de deux bâtons de maréchaux entrecroisés sous une couronne ducale. Le décor de palmette repris à l'extrémité du manche près de la virole avec un bandeau godronné. Certaines lames en acier marquées de la Maison LARBAUD, Faubourg Saint-Honoré à PARIS. Présentée en écrin de la Maison CARDEILHAC (usures à l'écrin). Long. totale autour de 25 cm 250/350

258 IMPORTANTE MENAGERE en argent, PARIS après 1879, poinçon à la tête de Mercure au premier titre par André AUCOC (1856-1911). Le modèle de style Louis XVI à filets, coquilles, couronnes de lauriers et chutes de corolles, est chiffré sur la spatule. La ménagère se compose d'un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, un couvert à découper, une louche, 12 grandes cuillères, 24 grandes fourchettes, 22 grands couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à crustacés, 12 cuillères à entremets et 11 petites cuillères, 10 cuillères à glace et 12 couteaux à dessert. Pds. net argent 7360 g. Pds. total 9850 g. Dans un écrin en chêne à cartouche chiffré de la Maison A. AUCOC. André AUCOC fut médaillé d'or à l'Exposition Nouvelle de Paris en 1889, puis Grand Prix de l'Exposition Nouvelle de 1900. Provenance: D'après la tradition familiale, le chiffre sur la ménagère serait celui de la famille de la Duchesse de Montpensier, à savoir Marie-Isabelle González de Olaneta et Ibaretta (1895-1952), Marquise de Valdeterrazo et fille d'Ulpiano Gonzales de Olaneta y Ocampo et d'Isabelle d'Ibaretta et Uhagon, mariée en premières noces à Ferdinand d'Orléans, et remariée après son veuvage à José Maria de Huarte et de Jauregui (documents seront remis à l'acquéreur). 3000/4000

259 BASSIN ovale en métal plaqué d'argent à fond plat, le corps légèrement renflé et décoré de deux mascarons féminins en applique aux extrémités, le bord étant souligné d'une terrasse godronnée (pieds manquants). Réargenterie au XIX^e siècle. Long. 21 cm. Larg. 14,5 cm. Haut. 6 cm. 150/200

260 RECHAUD DE VOYAGE en métal plaqué d'argent reposant sur une bâte décorée de filets. Travail français du XVIII^e siècle (manque le manche et usures à l'argenterie). Haut. 7 cm. Diam. 6 cm. 60/80

261 RECHAUD en métal plaqué d'argent d'époque XVIII^e siècle. De forme circulaire, il repose sur trois pieds en forme de cloche terminés par des cylindres évidés en bois tourné. Le fond du réchaud est muni de trois

languettes amovibles dans le prolongement des pieds. Le manche latéral en bois tourné se visse dans un manchon à attache découpée (ancienne soudure à l'attache). Diam. 18,5 cm. Long Totale 33,5 cm. Haut. 7,5 cm 150/200

262 AIGUIERE et son bassin en métal plaqué d'argent. Epoque XVIII^e siècle. L'aiguière reposant sur un piédouche

circulaire chantourné à grosses côtes, le corps en rappel de ce décor renflé dans sa partie inférieure et possédant une encolure sinuose échancrée. L'anse en forme de volutes à enroulements. Le bassin creux de forme ovalisée et chantournée à deux échantures de chaque côté. (anciennes restaurations et réargenterie). Haut. de l'aiguière 23,5 cm. Bassin Haut. 5 cm. Long. 39,5 cm. Larg. 28,5 cm 600/800

263 SEAU A BOUTEILLE en métal plaqué d'époque XVIII^e siècle reposant sur un piédouche mouluré à gradins. Le corps est muni de deux poignées latérales rocailles à enroulements, les attaches figurant de grandes feuilles à canaux nervurés. Le col souligné de moulures de filets. (usures à l'argenterie). Haut. 18 cm. Diam. 18,5 cm 600/800

264 SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué d'argent à fond plat d'époque XVIII^e siècle. Le corps uni portant les armes de Charles-Alexandre de Calonne (1734-1802), contrôleur général des finances de 1783 à 1786, grand trésorier des Ordres du Roi le 12 juin 1784, et agrémenté de deux poignées latérales rocailles à enroulements. Le col souligné de moulures de filets (quelques usures à l'argenterie). Haut. 14,5 cm. Diam. 14 cm 400/500





265 PAIRE DE BOITES DE TOILETTE rondes en métal plaqué d'argent. Epoque XVIII^e siècle. De forme cylindrique, chacune des boites reposant sur un pied rapporté à godrons. Le corps uni souligné de deux moulures. Le couvercle, à bord mouluré et godronné, à gorge unie et portant sur une terrasse les armes de la famille LA ROCHEFOUCAULD surmontées d'une couronne comtale. *Diam. 12,3 cm. Haut. 7 cm* **1800/2200**

266 PRESENTOIR A ŒUFS en métal argenté. Travail anglais du XIX^e siècle. Constitué d'un support reposant sur quatre pieds figurant des branches et dont les entretoises se réunissent pour former un réceptacle pour un petit réchaud en forme de coquette. Il reçoit quatre coquetiers posés sur des feuillages et fixés par une tige. Le haut du support muni de deux anses formées de branchages au naturel et accueillant un œuf à couvercle décoré de réserves de fleurs et sommé d'un coq. Ce présentoir ovoïde contenant une grille amovible pour quatre œufs. *Haut. 25 cm. Long. 22 cm. Larg. 18 cm* **200/300**



ETRANGER

267 ENSEMBLE de quatre couteaux à lame acier et manche en argent fourré. Travail étranger, poinçonné au cygne. Les modèles à manche en crosse à décor au repoussé de coquilles, cartouches de croisillons et chutes de fleurons. Le dos et le dessous soulignés de longues feuilles nervurées (petits accidents et pliures). *PB. 381 g. Long. 26 cm* **200/250**

LA CHAMBRE DE MONSIEUR

268 LIT à baldaquin en noyer et chêne, Travail ancien dans la goût du XVII^e siècle. *Haut. 221 cm Larg. 147 cm Long. 190 cm* **1000/1200**

269 BAROMETRE en bois et stuc doré, le fronton à décor de trophée et ruban noué. Epoque Louis XVI. *Haut. 84 cm* **200/300**

270 DEUX PRIE DIEU en chêne formant chevet, les montants en bois tourné et la tablette en demi-lune XVII^e siècle. *Haut. 72 cm* **200/300**



271 TRAVAILLEUSE en marqueterie boule, ouvrant par un abattant, les pieds cambrés agrémentés de feuillage et filet en bronze doré. Epoque Napoléon III. *72 x 62 x 45 cm* **100/150**

272 COFFRE en noyer, ouvrant par un abattant, la façade re-sculptée de trois blasons à fleur de lys, agrémenté de deux serrures en fer forgé. En partie XVII^e siècle. *Dim. 56 x 120 x 56 cm* **300/400**

273 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté laqué gris, les dossiers violonés, les accotoirs et la ceinture mouvementés, les pieds galbés à décor de guirlandes de fleurs (restaurations). Epoque Louis XV. *Haut. 87 cm* **300/400**





274 **COMMODE** en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses, les montants galbés, la ceinture à cul-de-lampe, les serrures et montants agrémentés de bronze doré feuillagé, le plateau en marbre (restaurations et manques au placage). Epoque Louis XV. Dim. 88 x 126 x 58 cm **800/1000**

275 **PAIRE DE FAUTEUILS** en bois mouluré et sculpté à dossiers violonnés, les accotoirs cambrés, la ceinture et les pieds galbés, agrémentés de frises de fleurs. Epoque Louis XV. **300/400**

276 **BELTRAME (XIXe)**: Médaille en argent représentant Michelangelo, gravée « Michelangelo Buonarroti Sculpt.Pa » et



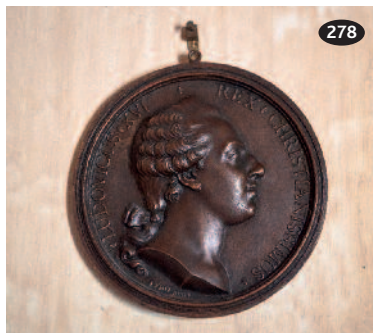
signée en partie basse, dans un cadre en bois. XIX^e siècle. Diam. 12,5 cm **50/60**

277 **MEDAILLE** en argent repoussé et ciselé représentant La Vierge, Sainte-Anne, le Christ et Saint Jean-Baptiste, d'après Michel-Ange, dans un encadrement en métal doré ciselé de palmettes. XIX^e siècle. Diam: 13 cm **80/100**

278 **NINI Jean-Baptiste (1717-1786)** D'après- Médaillon en bronze représentant « Louis XVI, roi chrétien » de profil, gravée « Ludovicus XVI Rex Christianissimus » signé NINI et daté 1780. Diam. 7 cm **80/100**

279 **PAIRE DE CANDELABRES** en bronze doré et patiné représentant deux victoires ailées supportant trois paniers fleuris, elles represent





278

sur deux colonnes à décor ciselé d'un treillage. Epoque Empire-Restauration. Haut. 54 cm **300/500**

280 HOUSSAY Joséphine (XIX-XX^e siècle): « Jeune femme à la statuette », huile sur toile, signée en bas à gauche, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frise feuillagée et de ruban noué. Dim. 71 x 58 cm **200/300**

281 Ecole Française fin XVIII^e: « Portrait d'un jeune homme dans le goût du XVIII^e siècle », médaillon en terre cuite blanche dans un cadre en bois noirci, trace de signature. Diam. 19 cm **100/150**

282 TABLEAU d'intailles en composition dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque XIX^e siècle. Dim. 39 x 26 cm **100/150**

283 MEACCI Ricciardo (1856-1940): « Scène de noces à la Renaissance », aquarelle signée dans un philactère en bas à droite. Dim. 37 x 18,5 cm **200/300**

284 PERLET Aimée (1798-1854) Attribué à: « Une famille malheureuse », plaque en porcelaine de Sèvres d'après Pierre-Paul Prud'hon, dans un encadrement en bois et stuc doré, monogrammé en bas à gauche. Inscription manuscrite au revers. Dim. 16 x 10 cm hors cadre 30 x 25 cm avec cadre. **50/100**

285 Ecole française fin XVIII^e ou début XIX^e siècle: « nature morte aux grappes de raisins », Huile sur métal, dans un cadre ovale en bois et stuc doré. Larg. 27 cm (30 cm avec le cadre). **200/300**

286 MASSE Emmanuel Auguste (1818-1888): « Portrait de jeune femme à l'Antique », huile sur toile signée en haut à droite, le cadre en bois et stuc doré feuillagé. Dim. 53 x 42 cm hors cadre. **200/300**

287 MIROIR à pare-loses et fronton en bois et stuc doré, le fronton à décor de bouquet. Epoque fin XVIII^e siècle. Haut. 71 cm **150/200**

288 COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou agrémentée d'un miroir de forme ovale à montants en col de cygne, le plateau en marbre surmontant un tiroir en ceinture, les montants réunis par une tablette d'entretoise reposant sur deux pieds griffes (restauration). Epoque XIX^e siècle, de style Empire. Dim. 75 x 80 x 42,5 cm **200/300**

289 CLODION (1738-1814) d'après: « portrait d'homme de profil », médaillon en terre cuite signé sur l'épaule dans un encadrement ovale en bois doré. Epoque XIX^e siècle. Haut. 23 cm **120/150**

LES DEUX PETITES CHAMBRES

290 BUREAU cylindre en placage de bois de rose, noyer, filets de citronnier et bois noirci. Il repose sur quatre pieds à sections carrées et fuselées et ouvre par deux tiroirs, une tirette, un cylindre découvrant des casiers et en partie supérieure par trois tiroirs sommés d'un plateau ceinturé d'une galerie (quelques restaurations). Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 119 cm. Long. 97 cm. Prof. 56 cm **1000/1500**

291 PETIT BUREAU à gradins en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur des pieds à sections carrées fuselées, soulignés de bagues de bronze et de réglottes en métal doré, réunis par une entretoise losangique. Il ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau supportant deux colonnes cannelées à fond miroir et un plateau en marbre agrémenté d'une galerie de laiton découpé. Epoque fin XIX^e. Haut. 126 cm. Long. 68 cm. Prof. 47 cm **300/500**

292 CONSOLE D'APPLIQUE en bois laqué reposant sur deux pieds cannelés à décor de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise sommée d'attributs guerriers, la ceinture est soulignée de frises de lauriers et guirlandes fleuries, le dessus en marbre blanc veiné de gris. Epoque Louis XVI. Haut. 79 cm. Long. 75 cm. Prof. 36 cm **600/900**

293 MIROIR en bois doré et laqué gris de forme rectangulaire décoré de frises de feuilles d'eau, chutes de corolles, le fronton souligné d'un vase fleuri. (petits accidents et manques). Epoque Louis XVI. Haut. 144 cm. Larg. 96 cm **350/500**

294



294 PETITE COMMODE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune reposant sur des pieds à sections carrées, ouvrant par trois tiroirs, le plateau en marbre blanc ceinturé de laiton. Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 74 cm **150/250**

292





LA CHAPELLE

295 RARE TRONC des cierges en chêne sculpté composé de six rangées pour présenter les cierges et d'un tronc ouvrant par une porte à serrure, annoté par une plaque d'émail. Epoque vers 1900. *Haut. 118 cm. Larg. 91 cm* **150/200**

296 BANNIERE de procession en soie damassée rouge brodée de fils de métal et de sequins or, décorée du I.H.S avec la Vierge et de croix, le galon doré avec passementerie. L'âme en bois sculpté de balustres et d'une importante croix. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 276 cm* **200/300**

297 LANTERNE DE PROCESSION en tôle de fer anciennement laquée, décorée de verres de couleurs et sommée d'une croix sur une sphère. La hampe torsadée est agrémentée de feuilles de métal découpées (quelques manques). Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 251 cm* **150/200**

298 RARE CONFESSIONNAL en bois sculpté composé d'une partie latérale formée d'une grille et d'un siège. Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 140 cm. Long. 76 cm. Prof. 64 cm* **300/350**

299 TABLEAU en paperolles dorées et or de forme octogonale représentant un motif fleuri, le cadre en bois doré. Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Dim. 33 x 33 cm* **80/120**

296



300 TRONC en fer forgé de forme cylindrique à huit pans, couvercle muni de deux morillons, anneau de fixation (manque un morillon, accidents et manques). Epoque XVI^e siècle. *Haut. 29,5 cm. Larg. 23,7 cm* **400/500**



301 TABLEAU reliquaire en paperolles et fils de soie brodée à décor de rinceaux feuillagés, au centre un portrait de Saint et reliques, dans un encadrement en bois doré. Epoque XVIII^e siècle. *25 x 28 cm* **150/200**

302 PAIRE D'EX-VOTO comportant des ossements de Saints personnages sur fond de soie rouge, dans un encadrement en bois doré. Epoque XIX^e siècle. *14 x 18 cm* **80/100**

303 ENSEMBLE composé d'un petit reliquaire de forme ronde comportant des ossements, de quatre médaillons et d'une croix reliquaire reposant sur un coussin en soie damassée. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. *Diam. du petit encadrement 11 cm* **120/150**

304 PETITE VITRINE contenant un Enfant Jésus en cire polychrome habillé de dentelles, sur fond de gravure représentant Saint Georges terrassant le dragon. La boîte

en bois ornée de rideaux (petits manques). Epoque début XIX^e siècle. *Haut. 29,2 cm. Larg. 37 cm* **200/300**

305 PAIRE DE MONSTRANCES en bronze de style néo-gothique à décor de rinceaux et de phylactères. Elles reposent sur une base polylobée supportant un fût terminé par une chasse gothique contenant des ossements. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 53 cm* **200/300**



306 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze doré et émaux cloisonnés reposant sur une base triangulaire soulignée de feuilles d'acanthes et de raisins, les fûts décorés du symbole des quatre évangélistes supportant des coupes en forme de corolle. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 45 cm 120/150*

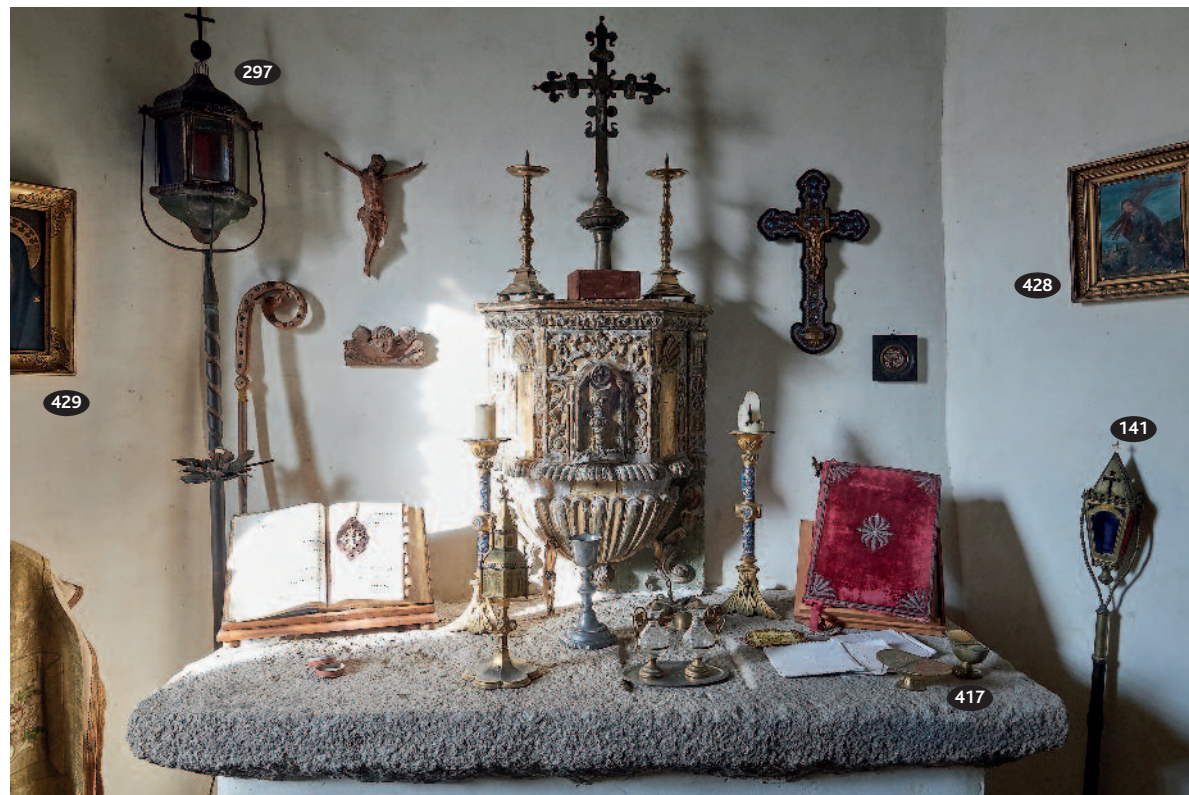
307 TABERNACLE en bois doré et sculpté à décor de larges rinceaux feuillagés supportant par une console un autel s'ouvrant par une porte à décor d'un calice et d'une



hostie consacrée (accidents et manques). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 77 cm. Larg. 64 cm 300/400*

308 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze à base tripode, le fût tourné en balustre supportant une bobèche circulaire. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 38 cm 200/250*

309 OSTENSOIR en métal argenté et laiton doré reposant sur un piétement quadri-pode supportant une base décorée d'un agneau pascal, le fût agrémenté de grappes de raisins et supportant un disque solaire entouré de chérubins. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 49 cm 200/250*





310 CHASUBLE en tissu damassé et brodé de motifs fleuris. On y joint une étole liturgique décorée de croix (petits accidents). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 130 cm* **250/300**

311 STATUE en bois sculpté représentant un Saint Evêque tenant sa crosse (crosse rapportée, accidents et manques). Travail populaire breton XVIII^e siècle. *Haut. 49 cm* **150/250**

312 IMPORTANTE PAPEROLLE reliquaire polychrome à décor de nombreux rinceaux feuillagés et d'un important médaillon représentant le Christ en croix surmonté d'une couronne, le cadre en bois doré et stucqué (petits accidents et manques). Epoque début XIX^e siècle. *Haut. 66 cm. Long. 47,5 cm* **200/300**

313 TROIS COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire à couvercle en doucine. Pour l'un, orné d'épais moulures complet de ses ampoules par François DUFOUR. *Long. 12,5 cm. Haut. 9 cm* (croix dessoudée à l'intérieur). Pour un autre, le couvercle sommé d'une croix, orné de frises de godrons et de rinceaux, par Martin GOUEBAULT. *Long. 9 cm. Haut. 11,5 cm* (avec ses deux ampoules mais 1 incomplète). Pour le dernier, orné de frises de godrons et rinceaux feuillagés, par Pierre Félicien BARY (manque la croix, complet de ses deux ampoules). Paris, époque fin XVII^e et XVIII^e siècle. *Haut. 9 cm* **180/250**

314 DEUX COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire. L'un à couvercle tétraédrique à faces concaves reposant sur quatre pieds figurant des lions assis, avec poinçon. *Long. 11 cm. Haut. 9,8 cm* (vide). L'autre, à couvercle pyramidal, avec poinçon. *Long. 8 cm. Haut. 8 cm* (croix manquante, vide). Basse Normandie, début du XVIII^e siècle. **120/200**

315 TROIS COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire. L'un à couvercle semi cylindrique (ampoules rapportées). *Long. 9 cm. Haut. 9 cm*. L'autre, à couvercle à doucine sommé d'une petite terrasse (deux ampoules rapportées, croix manquante). *Long. 12,5 cm. Haut. 11,5 cm*. Le dernier, à un compartiment muni d'un couvercle tétraédrique (vide). *Long. 9 cm. Haut. 16 cm*. Province, époque XVII^e et XVIII^e siècle **180/250**



312



316 DEUX COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire et moulurée. L'un à base chantournée à couvercle en doucine et toit plat, orné de petits godrons (croix accidentée, vide). *Long. 9,7 cm. Haut. 13,3 cm*. L'autre à couvercle tétraédrique à faces convexes (manque la croix, vide). *Long. 8,5 cm. Haut. 9 cm*. Province, fin du XVII^e et début XVIII^e siècle. **120/200**

317 COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme circulaire tronconique à couvercle bombé à charnière. *Haut. 9 cm. Diam. 10 cm* (accident et manque). On y joint une RARE RESERVE pour l'Huile Sainte en étain, de forme balustre à col tronconique à bouchon vissé sommé d'une croix.

Reims par Hedoin-Deligny. Début du XIX^e siècle. *Haut. 18 cm* et un COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire moulurée à couvercle à doucine sommé d'une croix. Lyon vers 1750 (vide, accident). *Long. 12 cm. Haut. 11 cm*. **80/100**

318 COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire, à couvercle à doucine sommé d'une croix, à décor de têtes d'anges, lys et St Esprit. Paris seconde moitié du XVII^e siècle par François Dufour (croix réparée, les ampoules anciennes rapportées, manque). *Long. 16 cm* **150/200**

319 TROIS RESERVES aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique, marquées. Le Mans vers 1800 par la veuve de Pierre Malmouche. *Haut. 16,5 et 14 cm* **100/150**

320 TROIS COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire moulurée à couvercle à doucine sommé d'une croix (quelques manques). *Long. 7 cm. Haut. 10 cm*. Paris fin du XVIII^e siècle par Simon Jean Petit et Martin Gouebault. **120/150**

321 DEUX COFFRETS aux Saintes Huiles en étain de forme circulaire légèrement tronconique à couvercle *Haut. 9,5 et 11,2 cm* (vide pour l'un). Toulouse XVIII^e et XIX^e siècle. **100/150**

322 COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme circulaire ceinturé d'un tore à couvercle plat à prise en champignon. *Diam. 10,5 cm. Haut. 12,5 cm*. Travail étranger vers 1800. (les trois ampoules anciennes rapportées). On y joint une assiette à quêter en étain à décor de croix. Epoque XVIII^e. *Diam. 19 cm* **100/150**

323 DEUX COFFRETS aux Saintes Huiles en étain à ampoules, les couvercles tétraédriques, les faces moulurées. XVIII^e siècle. *Haut. 6 et 7 cm* **100/120**

324 CROIX processionnelle en bronze avec partie polychrome, décorée sur une face d'un Christ entouré de Saint Jean de la Vierge et sur l'autre face de la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant. Les branches à terminaisons fleurs-de-lysées (manque une partie de la hampe, christ postérieur). ART IBERIQUE de la fin du XV^e à début XVI^e siècle. *Haut. 63 cm* **1200/1500**

325 BAISER DE PAIX en bronze et laiton représentant la mise au tombeau du Christ entre Saint Jean et Marie sur fond guilloché, entourée de colonnettes, tête de putto, une poignée au dos. XVII^e siècle. *Haut. 15,9 cm. Larg. 11,2 cm* **200/300**





326 BAISER DE PAIX en bronze polychromé et doré représentant l'Ecce Homo en buste, entouré de colonnettes, le fronton feuillagé surmonté d'une croix, la poignée au dos (petite usure). XVI^e siècle. *Haut. 16,4 cm. Larg. 10,5 cm* 200/300

327 STATUE en terre cuite polychrome représentant une Sainte femme avec instruments de son supplice (petits accidents et manques au niveau des doigts). ITALIE, fin XVIII^e siècle. *Haut. 35 cm* 200/250

328 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892): CROIX en émaux cloisonnés sur bronze et laiton doré représentant un Christ sur fond de pierreries et d'entrelacs feuillagés. Lame en bois noirci. Vers 1880. *Haut. 50 cm* 400/500

329 Ecole de la fin du XVIII^e siècle: « La présentation aux Rois Mages », HST (quelques petits accidents et percements). Dans un encadrement postérieur en bois doré - 63 x 47 cm 200/250



MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29212 BREST CEDEX 1
TEL. : 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

MAÎTRE TIPHAINE LE GRIGNOU
1 BIS, RUE DE PONT L'ABBÉ
29000 QUIMPER
TÉL. : 0298 5297 97
FAX : 0298 55 76 44
contact@hdvba.com
Agrément : 097-2017

FRAIS DE VENTE
24% TTC

VENTE DU 1^{ER} MARS À 14^H15
ET DU 2 MARS À 10^H30 ET 14^H15.

EXPOSITIONS SUR PLACE

Le 28 et 29 février de 14^H30 à 19^H30,
le matin du 1^{er} et du 2 mars sur demande.

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

06 26 84 10 31 / 06 86 51 71 68
06 74 28 46 02 / 06 16 60 08 52

Art religieux, Etains, Cuivres, Machines vapeur,
Miniatures, Tapisseries, Armes, Monnaies et
Médailles, Tableaux, Verrerie, Orfèvrerie, Métal
plaqué XVIII^e, Céramique, Mobilier Haute-Epoque,
XVIII^e et XIX^e, Jardin, Textile, Serrurerie,
Ferrerie, Sculpture, Bijoux fin XIX^e dont rare
collier « Négligé » en platine et diamants dans un
écrin du joaillier Fontenay Smets, épingle de
cravate en jaspé à décor de souris, bague bandeau
en platine et diamants (1.40 carats), Années 1930
et montres dont ROLEX, CHANEL, BUCHERER,
BREITLING... plus de 800 lots.

EXPERTS

MOBILIER et OBJETS D'ART HAUTE-EPOQUE et XVIII^e
M. RULLIER - Tel. 06 07 88 25 48

TABLEAUX ANCIENS

M. MILLET - Tel. 01 44 51 05 90

BIJOUX

Mme VEENENDAAL - Tel. 06 76 95 87 89

MONTRES

M. PERRONNET - Tel. 06 09 17 40 81

ORFÈVRERIE

M. HUTEAU - Tel. 06 74 28 46 02

NUMISMATIQUE

Cabinet BOURGEY - Tel. 01 47 70 35 18

CATALOGUE 8 €

www.interencheres.com - www.auction.fr

www.adjugart.fr - www.drouot.com

En live sur www.interencheres.com

et www.drouotlive.com



Lundi 2 mars à 10^H30

MANETTES ET BIBELOTS DIVERS NON CATALOGUÉS P. 52

JARDIN ET MATÉRIEL AGRICOLE P. 52

à 14^H15

LE VIEUX LOGIS - COLLECTION DE MACHINES À VAPEUR P. 53

LA CHAPELLE P. 55

L'ENTRÉE, LE VESTIBULE ET L'ESCALIER P. 56

LA SALLE DES COLLECTIONS P. 56

LA SALLE À MANGER P. 58

LE GRAND SALON P. 59

LA SALLE D'ARMES P. 60

COLLECTION DE SCEAUX P. 61

LA CHAMBRE DE MADAME P. 61

LA CHAMBRE DE MONSIEUR P. 62

DANS LA SALLE DE BAIN DE MONSIEUR P. 63

LES DEUX CHAMBRES P. 63

LA CUISINE P. 63

LE GRENIER P. 65

MANETTES et BIBELOTS DIVERS non catalogués

JARDIN et MATERIEL AGRICOLE



334

330 ENSEMBLE de dix chaudrons en fonte. (quelques accidents et manques). 30/40

331 TROIS LANTERNES de cocher en tôle. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle 15/20

332 LOT comprenant cinq chaudrons en fonte de métal de différentes tailles. 30/50

333 AUGES en granit sculpté. Long. 97 cm. 80/120

334 AUGES de forme demi-circulaire en granit sculpté. Dim. 90 x 94 cm. 100/120

335 AUGES de forme carrée en granit sculpté. Dim. 105 x 105 cm. 100/120

336 IMPORTANTE et BELLE AUGES en granit sculpté de forme rectangulaire à beaux lichens. Dim. 256 x 95 cm 300/500

337 ENSEMBLE de deux chaudrons et d'un plus important en fonte. 50/80

338 ENSEMBLE de six petites auges de forme rectangulaire en granit sculpté. Long. moyenne 50 à 96 cm. 300/500

339 AUGES en granit sculpté de forme brut. Long. 102 cm. 100/120

340 DEUX CHARRUES, une petite auge et une colonne en granit. 30/40

341 COLONNE en granit sculpté supportant un mortier en grès. Epoque XIX^e siècle. Haut. 94 cm. 100/150

342 IMPORTANTE AUGES de forme rectangulaire en granit sculpté. Long. 220 cm. 300/400

343 CHARRUE BRABANT en acier laqué rouge et bleu, vers 1950 50/100

344 CHARRUE BRABANT en acier, vers 1950 50/100

345 SEMOIR en acier, vers 1950 50/100



336

346 IMPORTANTE BATTEUSE en bois et acier vers 1930-1940 200/300

347 BARRE DE COUPE à système d'attelage double, adaptée pour un tracteur, vers 1950 50/100

348 PULVERISATEUR à système d'attelage double, vers 1950 50/100

349 ENSEMBLE DE QUATRE SOLIVES en bois de chêne brut écorcé. Ces madriers proviennent de la Propriété et ont été démontés. Epoque XVII^e siècle. 300/500

350 MAQUETTE du Manoir de Mézedern en allumettes 100/150

351 TRACTEUR Tondeuse ISEKI SFH240 (vers 2010) 5000/7000



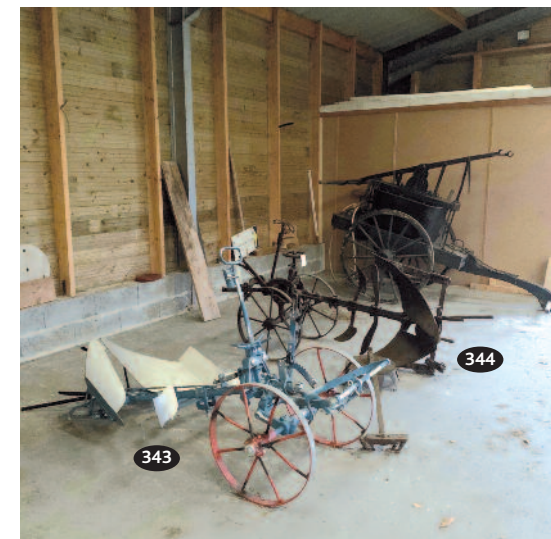
341



351



338



343

344



342



346

350



349

352 à 392



LE VIEUX LOGIS

COLLECTION DE MACHINES VAPEUR

352 MACHINE A VAPEUR N° 501 White Head South, 1975, type « Major », (complète, très bon état) – 65 x 37 x 33 cm 200/300

353 MACHINE A VAPEUR verticale, Bing 1900-1925, (très bon état) – Haut. 30 cm 16 x 12 cm 80/100

354 BATEAU A VAPEUR BOWMAN Models, type « SNIPE » (très bon état, manque un cache pont du milieu) – 11,5 x 17 cm 200/300

355 MACHINE A VAPEUR verticale GBN, Bing 1900-1925, (complète très bon état) – Haut. 21 cm. Diam. 8 cm 40/60

356 MACHINE A VAPEUR verticale DC (très bon état, manque le centre poids) – Haut. 36 cm 15 x 14 cm 100/120

357 PETITE MACHINE JC Unis France (bon état) – Haut. 33 cm 26 x 21 cm 40/50

358 MACHINE A VAPEUR WILESCO (très bon état, complète) – Haut. 32 cm 29 x 34 cm 40/60

359 GRAND BATEAU A VAPEUR probablement sur base, BOWMAN (partie vapeur en bon état, incomplet, manque brûleur, cache-pont repeint) – 58 x 11 x 23 cm 80/100

360 PETITE MACHINE A VAPEUR Vivie WileSCO (complet, bon état) – Haut. 22 cm 20 x 14,5 cm 30/40

361 GRAND PLATEAU INDUSTRIEL composé d'une machine à vapeur MEC-CANO Steam, une machine à vapeur MOMOD, deux ensembles de transmission, 9 outils dont perceuse, meules, scie, puits (manque les deux contrepoids de machine, état d'usage). Haut. 19 cm. 61 x 53 cm. 150/200

362 CHAUDIERE en fonte STUART pour installation nécessitant de la puissance (robinets à revoir, bel état). 42 cm. Diam. 9 cm. 100/150

363 MACHINE A VAPEUR genre MAMOD (complète, en bon état). Haut. 32 cm. 30 x 22 cm. 60/80

352 à 392



364 PETITE MACHINE genre STUART MILL (engrenage à revoir, points durs, régulateur à boules) – Haut. 14 cm. 28 x 11 cm. 60/80

365 TRACTEUR A VAPEUR MAMOD (point dur, entraînement des roues à revoir, manque le poids, état d'usage) – Haut. 18 cm. 26 x 13 cm. 40/60

366 MACHINE A VAPEUR sur plateau, fonte et acier, beau régulateur à boules (manque le brûleur, régulateur à revoir, à alimenter avec une chaudière). Haut. 24 cm. 53 x 30 cm 100/250

367 MACHINE à brancher sur chaudière, alimentation en eau, sur plateau avec sa tuyauterie d'alimentation et réservoir d'eau (bon état). Haut. 32 cm. 26 x 41 cm. 100/150

368 BELLE DYNAMO STUART 4 V 1A (très bon état) – Diam. 8 cm 4 x 8 cm 20/30

369 PETITE LOCOMOTIVE A VAPEUR SM en cuivre (brûleur à refixer, manque la cabine, état d'usage). Haut. 14 cm. 20 x 13 cm. 30/50

370 MACHINE A VAPEUR SIRIUS STUART, à faible consommation de vapeur, bicylindre, pont délivré jusqu'à 2 bars (très bon état). Haut. 16 cm. 17 x 9 cm. Ce modèle a été utilisé pendant la guerre pour alimenter les batteries. 150/200

371 TRAIN A VAPEUR BING, 1925-1932 avec loco Tender, 3 wagons (manque un tampon sur la locomotive sinon très bon état). Haut. 10 cm. 20 x 7 cm. Loco. 18 cm. On y joint un lot de rails BING et une partie du couvercle de la boîte d'origine. 150/200

372 LOCOMOTIVE A VAPEUR supposée BOUWMAN avec loco, vers 1920 (bon état d'usage) – Haut. 10 cm. 20 x 7 cm. 80/100

373 LOCOMOTIVE A VAPEUR TENDER, BING. Années 1900-1925 (très bon état d'usage). Haut. 10 cm. 20 x 7 cm. 150/200

374 BELLE LOCOMOTIVE A VAPEUR BING. Années 1925-1932, entraînement des roues par chaînes (complète, très bon état). Haut. 28,5 cm. 23 x 10 cm. 200/250

375 BELLE MACHINE A VAPEUR verticale BING. Années 1900-1925 (complète, très bon état) – Haut. 33 cm 18 x 13 cm. On y joint une notice Bing. **160/200**

376 MACHINE A VAPEUR verticale JF (bon état d'usage, manque le brûleur). Haut. 34 cm. Long. 24 cm. **30/50**

377 PETITE MACHINE A VAPEUR S.E pour « Signalling Equipment » (bon état, manque le brûleur). 12 x 10 cm. **30/50**

378 MACHINE A VAPEUR MARKLIN (état d'usage, entraînement de la roue principale à revoir, manque le contre-poids). Haut. 39 cm. 30 x 30 cm **50/80**

379 LOT d'environ 20 accessoires de machine à vapeur (scies, meules, bobines électriques, pompes à eau...), marques PP, LABEUR, MARHLER et divers. De 1920 à 1960 environ. **120/150**

380 TRES BEAU COMPRESSEUR à air, à alimenter en vapeur avec une chaudière sur socle (très bon état, complet) – 55 cm. 27 x 21 cm. **200/250**

381 MACHINE A VAPEUR peut-être BING ou BOWMAN, régulateur à boules (très bon état, complète). Haut. 30 cm 28 x 28 cm. **80/100**

382 REPRODUCTION DE MACHINE A VAPEUR, type MILL, non fonctionnelle, avec plaque d'attribution B. HUET 1863, en bronze sur socle en bois (très belle qualité de réalisation. Haut. 38 cm. 42 x 26 cm. **100/150**

383 MACHINE A VAPEUR sans marque (manque le brûleur, tuyauterie d'alimentation des pistons à remonter) – Haut. 50 cm. 30 x 30 cm **80/100**

384 CHAUDIERE A VAPEUR et COMPRESSEUR d'air sur socle. La chaudière en cuivre, sans marque, matériel monté (ensemble complet, en très bon état). Haut. 40 cm. 21 x 44 cm. **150/200**

385 GROSSE LOCOMOTIVE A VAPEUR « de jardin », pression jusqu'à 6 bars, chaudière trois niveaux, en fonte et acier (manque un cache, pistons bloqués) – 25 x 50 x 65 cm. **300/400**

386 TROIS LOCOMOTIVES A VAPEUR MAMOD (incomplètes pour pièces) **30/50**

387 LOT de six machines à vapeur verticales, sans marque (complètes, état d'usage) **150/200**

388 LOT de trois machines à vapeur J.C (états divers) **30/50**

389 LOT de huit machines à vapeur (états divers) **50/60**

390 PLAQUE d'imprimerie peu courante à décor de machines à vapeur, A. CLAVEL, PARIS. **10/20**

391 LOT de treize bateaux POP-POP, la plupart à l'état neuf. **50/80**

392 CAISSE de livres et documents divers sur le train vapeur et les machines à vapeur. On y joint une caisse d'accessoires divers et jouets. **30/50**

393 ENSEMBLE de huit chaises en bois doré et sculpté à patine brune reposant sur des pieds galbés à terminaisons en griffes et attaches en feuilles d'acanthes, la traverse chantournée, le dossier ouvragé souligné de motifs de coquilles, consoles et fleurettes, belle garniture en soie brodée. PORTUGAL, XIX^e (repeints). Haut. dossier 130 cm. **600/800**



394 TABLE reposant sur quatre pieds galbés, les terminaisons à enroulements soulignés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X sommée d'un vase godronné. La ceinture ouvragée soulignée de motifs de coquilles, moulures et godrons tors, le plateau en marbre noir (un recollage dans la moulure). De style Louis XV, époque fin XIX^e. Haut. 76 cm. Long. 136 cm. Larg. 83 cm. **250/350**

395 PERRIN: IMPORTANT PANNEAU en terre cuite traitée en légère ronde bosse représentant un bacchanale d'enfants avec bouc, tonneaux et grappes de raisins, dans un encadrement en noyer sculpté, signée en bas. Travail du début du XX^e siècle. Haut. avec encadrement 78 x 200 cm. **200/300**



396 DEUX INTÉRESSANTS PATCHWORKS en tissu représentant une grande rosace de cathédrale et des vitraux dans le goût médiéval. 230 x 205 cm. et 126 x 170 cm. **120/200**

397 TABLE de réfectoire en noyer et bois indigène, le plateau à belle patine reposant sur un piétement fortement sculpté à enroulements, réuni par une barre en métal. (Petits accidents et manques). Travail espagnol avec réemploi de parties XVII^e siècle. Haut. 80 cm. Long. 264 cm. Larg. 73 cm. **300/400**

398 PRESSE A LIN en chêne à décor de moulures et de panneaux. BRETAGNE, fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Long. 208 cm. Prof. 82 cm. Haut. 198 cm. **200/300**



399 DAUBIERE en cuivre complète de son couvercle avec poignée en fer forgé. Epoque début XIX^e siècle. Haut. avec couvercle 25 cm. Long. 46 cm. **80/100**

400 BEAU BERCEAU à col de cygne en hêtre patiné et courbé reposant sur un piétement galbé, complet de sa garniture intérieure en soie. Travail de la Maison THONET, Epoque fin XIX^e siècle. Long. 145 cm. Haut. 210 cm. **200/300**

401 ROUET en châtaignier et hêtre patiné. BRETAGNE, fin XIX^e-début XX^e siècle. **50/80**

402 PAIRE DE LANDIERS en fer forgé reposant sur des bases quadripodes. On y

LA CHAPELLE



408

407 ENSEMBLE de deux prie-Dieu en bois noirci et hêtre teinté, l'un à décor dans le dossier d'une croix, l'autre de chapelets. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 88 cm. 20/30*

408 PETITE BANNIERE en toile peinte et broderie représentant la Vierge avec clocheton et passementerie. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 135 cm. 80/100*

409 PETIT AUTEL en bois anciennement polychrome ouvrant par deux portes découvrant des niches, la corniche soutenue de masques d'animaux. Travail étranger, fin XIX^e siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 52 cm. 80/100*

410 SUITE DE QUATRE BANCS en bois et fer forgé à motifs d'enroulements. XX^e siècle. *Haut. 68 cm. Long. 120 cm. 100/120*

411 PRIE-DIEU en bois noirci sculpté à décor dans le dossier d'une importante croix, la couverture en velours (ancienne restauration). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 87 cm. 30/40*

412 DEUX PETITES CHAISES prie-dieu en chêne sculpté reposant sur des pieds balustres, le dossier décoré d'un médaillon avec croix. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 73 cm. 20/30*

413 TAPIS de sol brodé aux petits points à décor de bandes de fleurs de lys, roses, feuilles de chêne et rinceaux feuillagés. Epoque fin XIX^e siècle. *Long. 185 cm. Larg. 145 cm. 100/120*

414 PAIRE DE LANTERNES DE PROCESSION en laiton ciselé et percé à motifs de croix et de verres de couleurs reposant sur une hampe en bois tourné. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 142 cm. 50/60*



426

415 PANNEAU en chêne sculpté représentant un Saint-personnage devant une croix (quelques vermoulures). Epoque début XVII^e siècle. *Haut. 70 cm. Larg. 19 cm. 80/100*

416 RELIQUAIRE en forme de Temple antique en paperolles argent et or renfermant de petits ossements et lentilles, sur fond turquoise. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 44 cm. Larg. 31 cm. 100/120*

417 LOT de deux navettes à encens en laiton reposant sur un piédouche à décor gravé de coquilles et de vases (quelques enfoncements). Epoque fin XVIII^e siècle. *Long. 16 et 12,5 cm. 50/80*

418 PAIRE DE BURETTES en laiton doré et verre gravé en forme de flacon surmonté d'une croix. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 16 cm. 20/30*



416



427

419 MONSTRANCE en laiton doré de style gothique. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 41 cm. 50/80*

420 DEUX CALICES en étain à décor de filets, perles et moulures, l'un gravé d'une croix. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. *Haut. 23,5 cm. 40/60*

421 ENSEMBLE de trois moules à hosties en fer forgé, gravés pour l'un d'une crucifixion et de la scène de la résurrection, monogrammés. *Long. 20 cm.* Un autre gravé d'une scène de crucifixion et de la résurrection, signé « ALAVOYIEZE 1730 ». *Long. 17,5 cm.* Le dernier à décor gravé de scènes religieuses, monogrammé « INRI ». Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. *Long. 20 cm. 200/300*



424



joint un soufflet et un ensemble d'instruments en fer forgé et couronne d'office. Travail début XX^e dans le goût du XVII^e. *Haut. des landiers. 81 cm. 200/300*

403 DEUX BERCEAUX en chêne et châtaignier. BRETAGNE, fin XIX^e siècle. Dim. pour l'un. *Haut. 35 cm. Long. 90 cm. Larg. 50 cm. 30/40*

404 LUSTRE formant encensoir en bronze anciennement doré en forme d'étoile à huit branches supportant un vase, le fût balustre se terminant par des feuilles d'acanthes. Travail du XIX^e siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 51 cm. 200/300*

405 CAISSE D'HORLOGE en châtaignier à décor de motifs de godrons et de fortes moulures et en incrustation d'une étoile. BRETAGNE, début XIX^e siècle. *Haut. 262 cm.* Mouvement en cuivre repoussé. *30/40*

406 ENSEMBLE DE TEXTILES et éléments de vêtements bretons dont coiffes bigoudènes. On y joint un fauteuil paillé. *40/50*

422 CHRIST en bois anciennement polychrome (quelques accidents). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 32 cm. 60/80*

423 STATUE en bois représentant un Saint moine (accidents et manques). BRETAGNE, XVII^e siècle. *Haut. 88 cm. 200/250*

424 PLAT en terre vernissée de forme creuse à décor aux engobes de couleur jaune-orangé d'un Christ en croix, annoté « ANNO 1773 ». SAVOIE, XVIII^e siècle. *Diam. 40,5 cm. 80/120*



430 PETIT ORATOIRE en bois doré et stucqué en forme de demi-colonnade dans le style corinthien, supportant un dôme avec têtes de chérubins et panaches (petits accidents et manques). Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 115 cm. 80/100*

431 EX-VOTO ovale double face sur papier représentant un Christ marchant et une abbessse avec reliques, et perles, le cerclage en laiton. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Dim. 10,5 x 9 cm. 100/120*

L'ENTRÉE, LE VESTIBULE ET L'ESCALIER

432 VASE sur piédouche de forme balustre en barbotine à décor d'une scène de bacchantes sur fond bleu, les prises en tête de faune. Probablement MINTON, de style Renaissance. Fin XIX^e siècle. *Haut. 55 cm. 100/150*

433 MIROIR en bois doré et sculpté de style Rocaille. Travail italien dans le goût du XVIII^e avec deux bras en applique. *Haut. 98 cm. 100/150*

434 PETIT MIROIR d'applique à deux bras de lumière en bois doré dans le goût du XVIII^e. Époque XIX^e siècle. *Haut. 65 cm. 60/80*



425 VITRINE de présentation en bois de placage et bois exotique ouvrant par une porte vitrée, reposant sur quatre pieds légèrement galbés (modifications). Époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 85 cm. Long. 55 cm. Prof. 22 cm. 60/100*

426 STATUE en bois anciennement polychrome représentant une Sainte femme tenant un livre (accidents et manques). BRETAGNE, fin XVI^e-début XVII^e siècle. *Haut. 90 cm. 200/300*

427 Ecole du XVIII^e siècle: « Saint personnage tenant un ostensor et une Sainte femme tenant une croix ». Paire d'huiles sur panneau de bois, dans des encadrements en bois doré avec rehauts de polychromie (accidents et manques) – 43 x 35 cm. *300/400*

428 Ecole de la fin du XVII^e siècle: « Christ aux instruments de la passion », HSC (repeints et restaurations). Dans un encadrement postérieur – 23,5 x 16,5 cm. *120/150*

429 Ecole de la fin du XIX^e siècle : « Vierge et Enfant Jésus », HSP avec rehauts de dorure dans le goût des préraphaélites, dans un encadrement en bois doré et stucqué (petits accidents sur l'encadrement). *32 x 25 cm. 100/120*

435 COFFRE en chêne décoré de panneaux à motifs géométriques et d'une serrure en fer forgé. BRETAGNE, remontage du XIX^e avec parties du XVII^e siècle. *Haut. 90 cm. Long. 128 cm. Prof. 75 cm. 200/250*

436 FAUTEUIL DE MALADE en acajou et placage d'acajou reposant sur des roulettes en métal, les pieds en jarret, les accoudoirs à manchette à col de cygnes, garniture en damas de soie rouge. Vers 1840. *Haut. du dossier 102 cm. 200/300*



437 MIROIR en bois relaqué vert et doré, décoré de moulures et d'une tête de chérubin (repeint). Travail du XVIII^e siècle. *Haut. 137 cm. Larg. 83 cm. 80/120*

438 RATELIER à fusils en bois décoré de cornes de cerf et sculpté d'une tête de chevreuil. Époque vers 1900. *Haut. 96 cm. Larg. 66 cm. 60/80*

LA SALLE DES COLLECTIONS

439 LOT DE CINQ CLEFS et UN OUTIL. XVIII^e-XIX^e siècle. *30/50*

440 ENSEMBLE DE SIX PENTURES en fer forgé à double évolutions, sur gonds à deux pointes, se terminant par un enroulement à spirale. Époque XIX^e siècle. *Haut. 15 cm. Long. 62 cm. 100/120*

441 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés se terminant par des roulettes en bronze. La ceinture s'ouvre par deux tiroirs et deux tirettes latérales, le dessus en marbre ceinturé d'une galerie en laiton découpée en forme de balustre (petites restaurations). Fin de l'époque Louis XVI. *Haut. 73 cm. Diam. 66 cm. 200/300*

442 MOUVEMENT D'HORLOGE en cuivre, laiton et étain signé « Jean-Baptiste TAMELINCOUR à ORCHY 1773 », la platine gravée de chiffres romains et arabes, les aiguilles découpées. Époque XVIII^e siècle. *Haut. 31 cm. 80/100*



443 PETITE TABLE en noyer reposant sur quatre pieds en chapelet réunis par une entretoise, le plateau légèrement mouluré (petits accidents et restaurations d'usage). ESPAGNE XVIII^e siècle. *Haut. 76 cm. Long. 87 cm. Prof. 58 cm.* **150/250**

444 ANCIENNE CARTE TOPOGRAPHIQUE du Finistère dressée en 1849 par M. TACONNET, géomètre en chef du cadastre, publiée chez OBERTHUR en 1854. (Quelques trous de punaises et rousseurs). *106 x 127 cm.* **30/50**

445 LOT de treize balances pesons, petits modèles **30/50**

446 LOT de sept petits pesons à cadran **20/30**

447 LOT de sept pesons à cadran **40/50**

448 LOT de cinq pesons dont un incomplet **20/30**

449 LOT de trois balances à balancier dont une incomplète **30/40**

450 LOT de sept balances à cadran **60/90**

451 LOT de onze balances de chiffonnier, toutes tailles. **60/90**

452 LOT de onze balances différentes modèles, incomplètes **30/40**

453 MORTIER en bronze à deux prises godronnées, muni d'un pilon (manque en bordure). XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 9 cm. Diam. 13 cm.* On y joint un autre MORTIER en bronze à quatre contreforts, décor de mascarons et d'étoiles. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 9,6 cm* **100/150**

454 ENSEMBLE DE DEUX PLAT rond demi creux en étain. DREUX, première moitié du XVIII^e siècle par Martin MANCEAU. *Diam. 28,8 cm* et FONTAINEBLEAU, fin du XVII^e siècle, poinçon de maître non identifié (petite déformation). *Diam. 34,8 cm.* Y est joint un autre plat. **150/200**

455 LOT DE QUATRE PLATS ROUNDS en étain dont un grand modèle, BESANCON première moitié du XVIII^e siècle par Jean-Baptiste VARIN. *Diam. 37,5 cm.* Un autre grand plat, PARIS 1707 par Pierre NEUVEMAISSON. *Diam. 42 cm.* Un autre grand modèle, BERGUES début XVIII^e par Gabriel RAVENET (petites fentes). *Diam. 45 cm.* Un dernier modèle à la cardinal avec marque de propriété « I. Perret ». du début du XVIII^e siècle (usures). *Diam. 41 cm.* **400/600**

456 GRAND PLAT à la cardinal en étain de forme ronde orné d'une armoirie et de rinceaux feuillagés. FRANCE, vers 1700. *Diam. 42,2 cm.* **100/150**

457 LOT de deux clystères et deux seringues. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. **40/60**

458 TROIS ASSIETTES en étain à bord rond orné de petits godrons, portant la marque d'un abbé. Début du XVIII^e siècle. *Diam. 21,3 cm.* On y joint DEUX ASSIETTES en étain. Provence XVIII^e siècle, poinçonnées. **80/120**

459 BEAU PLAT en étain de forme polylobée et mouluré. BRUGES, Milieu du XVIII^e siècle par François d'HOLLANDER. *Diam. 32,7 cm.* On y joint 4 ASSIETTES du même modèle. **150/250**



460 PAIRE DE PLATS ovales, gravés sur l'aile HOSPICE ST-JEAN. Epoque XVIII^e siècle. *Long. 40 cm.* **200/300**

461 ENSEMBLE composé de deux bidets en faïence de Rouen à décor de feuillages et de rinceaux bleus d'époque XVIII^e. On y joint quatre pichets, ESPAGNE, XVIII^e et XIX^e siècle. (accidents et manques). **50/80**

462 ENSEMBLE composé de trois assiettes, un plat rond et un plat ovale en faïence polychrome et bleue (accidents et manques). ROUEN et différentes manufactures. XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle. **50/80**

463 ENSEMBLE composé de quatre plats de forme ovale et rectangulaire à pans, en faïence à décor en bleu de paniers fleuris et de guirlandes (accidents et manques). ROUEN et diverses manufactures. Epoque XVIII^e. **50/60**

464 VERSEUSE en faïence polychrome de forme balustre à décor d'oiseaux, barrières et plantes (quelques sauts d'émail). Travail Nivernais de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 26 cm.* **80/100**

465 ENSEMBLE composé d'un plat dit « cul noir » en faïence à décor en bleu de paniers fleuris et d'une faisselle en terre cuite (quelques petits éclats). XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 26 cm.* **30/40**

466 ENSEMBLE composé de trois jardinières et trois plats en faïence polychrome et bleue à décor de paniers fleuris et guirlandes feuillagées (quelques accidents et manques). Epoque XVIII^e siècle. On y joint une autre jardinière et un pichet. **150/200**

467 PLAT à la cardinal en faïence blanche à décor d'armoiries d'Evêque. (Un éclat et quelques usures) Epoque XVIII^e siècle. *Diam. 34 cm.* **100/150**



LA SALLE À MANGER

468 PETIT LEGUMIER en étain de forme pansue à deux anses moulurées, le couvercle à doucine possédant trois patins. SUISSE, vers 1800, traces de poinçon (marques de propriété). *Diam. 20 cm. 50/60*

469 PLAT en étain à la cardinal avec marque de propriété. SUISSE, Lindau vers 1700 par Simon II SCHNELL. *Diam. 30,4 cm. 70/100*

470 LOT DE CINQ ASSIETTES en étain à la cardinal dont trois avec marques de propriété PROVINCE et ETAMPES fin XVII^e siècle par F. Besnard et Etienne. *Diam. 22 cm, et deux avec marque religieuse (une restauration). Fin du XVII^e siècle. Diam. 22,2 et 22,5 cm. Diam. 22,5 cm. 200/300*

471 BELLE FONTAINE DE TABLE en étain. TOULOUSE XVIII^e. De forme cylindrique et balustre, le piédoche évasé, le corps mouluré muni de deux anses et d'un robinet en laiton aux attaches décorées de masques grotesques, le couvercle sommé d'un gland (reprise au robinet). *Haut. 48,5 cm. 300/400*

472 PLAT en étain à la cardinal orné d'armoires de chevalier. SUD DE LA FRANCE, vers 1700. *Diam. 30,5 cm. 150/200*

473 FARINIÈRE en étain de forme cylindrique à couvercle à prise, les anses mouvementées. Début du XIX^e siècle. *Haut. 31 cm. 80/100*

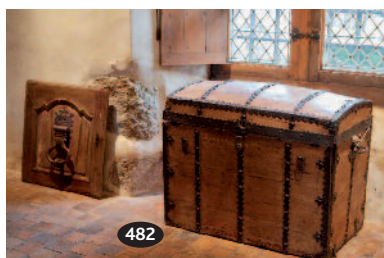
474 ENSEMBLE DE QUATRE PLATS ronds en étain à la cardinal. FRANCE, début du XVIII^e siècle. *Diam. 25,6 cm. On y joint UNE PAIRE D'ASSIETTES* du même modèle. *Diam. 21,4 cm. 200/300*

475 PLAT en étain à la cardinal. France début du XVIII^e siècle. *Diam. 28,8 cm. 60/100*

476 ENSEMBLE de douze couteaux à dessert à lame acier et lame vermeil. POITIERS 1819-1838. Les manches en nacre sculptée de palmettes, dans un écrin. *Long. 19,5 cm. 100/150*

477 COUVRE-FEU en forme de demi-sphère en cuivre riveté. Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Long. 56 cm. 30/50*

478 LOT comprenant sept pièces en étain dont deux porte-dîners, deux écuelles à oreilles, une coupe et un bassin à saigner.



PARIS et PROVINCE, principalement du XIX^e siècle. *Haut. de la pièce la plus importante 20 cm. 150/200*

479 DEUX PLATS en étain, l'un de forme ronde, l'autre de forme chantournée, modèle à filets. PROVINCE, XVIII^e siècle. *Diam. 28 cm. 40/50*

480 HORLOGE A GAINÉ en chêne sculpté reposant sur un petit piétement, le mouvement en cuivre repoussé, signé LE COAT à MORLAIX. *Haut. 230 cm. 250/300*

481 PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor d'une scène de genre (fentes). On y joint une paire de devant de feu, un résinier, un poids, une grille en laiton et ustensiles divers avec crémaillère. Epoque XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. de la plaque 82 cm. 300/500*

482 MALLE CABINE en bois à couvercle bombé décorée d'armatures métalliques ajourées de motifs tréflés. Elle s'ouvre par un

abattant et un couvercle à charnières, le tiroir recouvert d'un papier laqué blanc, noir et rouge, deux poignées latérales en métal (manque un casier). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 75 cm. Long. 91 cm. Prof. 57 cm. 150/200*

483 FAUTEUIL en noyer sculpté reposant sur un piétement en bois tourné, les accotoirs se terminant par des crosses, la garniture en velours vert et rouge à rayures bayadères. XIX^e dans le goût du XVII^e siècle. *150/200*

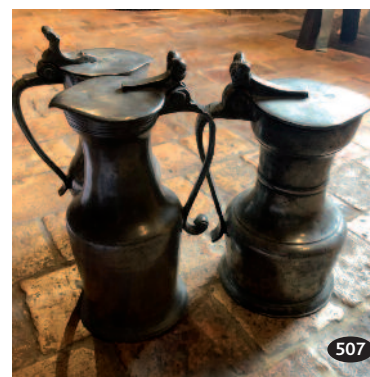
484 LUSTRE en laiton et bronze à six bras de lumière, le corps balustre. Travail hollandais du XIX^e dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 64 cm. Diam. 86 cm. 250/350*

485 IMPORTANT MARTEAU DE PORTE en fer forgé à charnière monté sur une platine découpée. Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 34 cm. 200/300*

486 FONTAINE et son bassin en étain à décor de moulures, sommée d'un dauphin, possédant deux robinets. Dans son meuble en noyer sculpté reposant sur des pieds galbés. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 168 cm. 250/300*

487 Ecole du début XVIII^e siècle: « Figure féminine de l'Ancien Testament avec apparition », HST marouflée (accidents et quelques repeints) – 96 x 68 cm. 250/300

488 PAIRE DE CONSOLES en bois patiné richement sculpté de feuilles d'aristoloches entrelacées. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 32 cm. 200/300*



489 ENSEMBLE DE QUATRE ANIMAUX en terre cuite vernissée de Bavent et de Rambervillers représentant un chiot et trois lapins. Epoque début XX^e. *Haut. du sujet le plus important 18 cm. 50/60*

490 SERVICE DE VERRES en cristal taillé à décor de godrons et de pointes de diamants, comprenant deux carafes (un petit éclat sur le bouchon), huit verres à eau, huit verres à vin rouge et huit verres à vin blanc, neuf coupes à champagne. *Haut. des verres à eau 14 cm. 80/100*

491 SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche décoré de filets verts et filets or comprenant deux soupères, un légumier, une saucière à prise en forme d'artichaut au naturel, une paire de saucières, cinq



raviens en forme de feuillage, cinq compotiers, un petit saladier, vingt-six assiettes plates, vingt assiettes creuses, deux plats ovales, huit assiettes à dessert (quelques petits éclats). Epoque fin XIX^e siècle. *100/150*

492 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze de forme balustre décorés de filets. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 29 cm. 200/300*

493 CHOPE en étain reposant sur un piédoche mouluré marquée « J.B MEYS à BRUXELLES ». Epoque fin XVIII^e siècle. *Haut. 27 cm. 60/80*

494 CACHE-POT et son piédestal en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance à deux anses en forme de tête de Bacchus (quelques accidents et sauts d'émail). Manufacture Montagnon à Nevers. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 80 cm. 60/80*

495 IMPORTANT CACHE-POT sur son piédestal en terre cuite patinée de style Renaissance décoré de quatre hiboux soutenant une coupe avec ours, animaux fantastiques et têtes humaines grimaçantes (manque une tête de hibou). Epoque XIX^e siècle. *Haut. 98 cm. Diam. intérieur 44 cm. 120/150*

496 SERVICE DE TABLE en porcelaine à filet noir et or comprenant deux plats, un légumier, un saladier, huit assiettes creuses, une saucière, vingt-deux assiettes et vingt et une assiettes à dessert (infirmes éclats restaurés). LIMOGES XX^e siècle. *100/120*

497 SERVICE A ORANGEADE en cristal taillé à motif de pointes de diamants, pistils et pétales comprenant six verres et un pichet à orangeade marqué. SAINT-LOUIS, modèle TOMMY. *Haut. des verres 13,5 cm. 120/150*

498 SEAU A CHAMPAGNE en cristal taillé à motif de pointes de diamants, pétales et pistils à deux poignées de préhension, marqué. Manufacture SAINT-LOUIS, modèle TOMMY. *Haut. 21 cm. 80/100*

499 ENSEMBLE de 31 verres en cristal taillé à motif de pointes de diamants en chevrons et godrons dont douze verres à vin d'alsace, huit coupes à champagne, onze verres à liqueur. SAINT-LOUIS, modèle TRIANON. *150/200*

500 SUITE DE ONZE VERRES en cristal taillé de couleurs, marquée. SAINT-LOUIS. *Haut. 21,5 cm. 100/150*

501 CARAFE en cristal à décor gravé de feuillages entrelacés, marquée. BACCARAT. *Haut. 27 cm. 20/30*

502 PAIRE DE CARAFES en cristal taillé à décor de rosettes et d'enroulements. Epoque XIX^e, vraisemblablement BACCARAT. *Haut. 29 cm. 50/80*

503 DOUZE VERRES en cristal de couleurs taillés de motifs de corolles, marqués. SAINT-LOUIS. *Haut. 21 cm. 120/150*

504 ENSEMBLE de trois pièces en étain composé d'un réchaud de table de forme circulaire reposant sur trois pieds à attaches en mascarons. PAYS-BAS, milieu du XVIII^e siècle, un porte-dîner ventru en étain

à couvercle à prise latérale et anse amovible, ILE DE FRANCE, 2^{de} moitié du XVIII^e avec poinçon de maître. *Haut. 15 cm.* et un porte-dîner de forme ventru à anse amovible. ILE DE FRANCE, fin du XVIII^e par Jacques DUSSAUSOIS. *Haut. 15 cm. 200/300*

505 ENSEMBLE de quatre pichets en étain de forme balustre à anse et pièce d'appui-pouce en forme de gland dont ROUEN, fin du XVIII^e par Michel VIGEU-REUX. *Haut. 22,5 cm.* CAEN, fin du XVIII^e par VILMER. *Haut. 17,5 cm.* BRETAGNE ou NORMANDIE, XVIII^e, poinçon non identifié. *Haut. 17 cm.* et MELUN, 2^{de} moitié du XVIII^e par Louis-Philippe MALLET, *Haut. 20,5 cm. 300/500*

506 ENSEMBLE de quatre pichets en étain de forme balustre à pièce d'appui-pouce en forme de gland ou d'enroulements dont un de MELUN, 2^{de} moitié du XVIII^e par Louis-Philippe MALLET, un d'EVREUX, fin du XVIII^e par Jacques CHERCHIN. *Haut. 23 cm.* et de SAINTONGE, XVIII^e, *Haut. 20 cm.* et un petit pichet accidenté XIX^e siècle. *300/400*

507 ENSEMBLE de trois grands pichets en étain de forme balustre à anse avec pièce d'appui-pouce en forme de gland et d'enroulements dont un de GENEVE 1^{ère} moitié du XVIII^e par Jacques MOREL, un de MANTES milieu du XVIII^e par Pierre DELAVIGNE et un de LISIEUX, 2^{de} moitié du XVIII^e par Nicolas PREAUX. *Haut. 27 cm. 300/400*

508 ENSEMBLE de quatre pichets de forme balustre en étain à anse possédant des pièces d'appui-pouce en forme de gland dont certains portant des poinçons. PROVINCE XVIII^e et XIX^e siècle. *Haut. de 21 à 18 cm. 150/200*

509 ENSEMBLE comprenant un plat en étain à la cardinal. Diam. 32,5 cm. et une gourde de forme ronde avec son bouchon à vis décorée de disques circulaires. PROVINCE, Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 25 cm. 80/100*

510 ENSEMBLE comprenant trois pichets en étain de forme balustre à anse avec pièce d'appui-pouce en forme de gland dont un de NORMANDIE, milieu du XVIII^e avec poinçon de maître non lisible et deux autres PROVINCE, XVIII^e siècle. *Haut. du plus important 27 cm. 120/150*

511 ENSEMBLE comprenant trois pichets et une lampe à huile en étain, certaines pièces avec poinçons. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. *Haut. du pichet 30 cm 100/120*

LE GRAND SALON

512 Henry BERTE (1912) : « Quai aux fleurs à Paris, le marché », aquarelle sur papier signée bg et datée 1921, dans un encadrement. *22 x 15 cm. (à vue) 30/50*

513 Ecole italienne du XIX^e siècle : « Jeune porteuse d'eau », HST, dans un encadrement (petits accidents) – *14,5 x 11 cm. 30/40*

514 PAIRE DE CASOLETTES en marbre et bronze doré de style Louis XVI, reposant sur un piédoche à section carrée, le fût ovoïde décoré de têtes de faunes réunies par des guirlandes de lauriers, le couvercle sommé d'une prise végétale. Epoque vers 1900. *Haut. 34 cm. 50/80*

515 FLAMBEAU en laiton de forme balustre à décor ciselé de motifs d'entrelacs. Epoque XVII^e, monté en lampe. *Haut. 46 cm. 60/100*

516 CAVE A LIQUEUR en placage de loupe de thuya et bois de rose, filets de laiton à décor marqueté de nacre. (Manque la clé, un petit accident). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 27 cm. Long. 33 cm. Larg. 24 cm. 60/100*

517 TROIS VERRES à décor peint à l'émail de scènes et guirlandes fleuries avec rehauts de dorure. Début XX^e siècle. *Haut. 17 cm 20/30*

518 SUJET en bronze patiné représentant un taureau (accidents), sur socle. Travail ancien. *Long. 29 cm. Haut. 22 cm. 20/30*

519 SCULPTURE en bronze à belle patine représentant un Christ aux bras croisés, marque en dessous. Travail ancien dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 22 cm. 200/300*

520 SOCLE en bois noirci de forme carrée composé de bronzes et de plaques de laiton d'époque XVIII^e siècle (remontage). *Haut. 9 cm. Larg. 15 cm. 200/250*

521 IMPORTANT LAMPADAIRE en fer forgé dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 145 cm. 50/100*

522 CAISSE D'HORLOGE en noyer avec un mouvement en cuivre repoussé (accidents et manques). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 239 cm. 60/100*

523 TROIS PETITS FLAMBEAUX en bronze dont un portant des armoiries d'alliance. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. du principal 27 cm. 50/60*



524 PETITE TABLE à tiroir en chêne reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise en H. La ceinture ouvragée et datée 1671 comportant un tiroir. Travail de la fin du XIX^e dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 74 cm. Long. 76,5 cm. Prof. 57 cm. 70/100*

525 ECRITOIRE en bois noirci à décor en marqueterie Boule de laiton découpé, orné d'un cartouche chiffré « M.D.G », de rinceaux feuillagés, motifs de coquilles stylisées et filets. L'intérieur en placage de loupe et velours. Epoque NAPOLEON III. *Larg. 37,5 cm. Long. 31 cm. 150/200*

526 PETIT COFFRE rustique en chêne composé d'anciens panneaux du XVII^e siècle (remontage). *Haut. 50 cm. Long. 102 cm. Prof. 41 cm. 20/30*

527 SECRETAIRE à abattant en bois fruitier ouvrant par deux portes en partie basse, un abattant découvrant une niche et six tiroirs et un tiroir en partie supérieure. Epoque Louis-Philippe. *Haut. 138 cm. Long. 87 cm. Prof. 37 cm. 80/100*

528 SCULPTURE en bois représentant un Saint personnage tenant une grappe de raisins. Travail dans le goût ancien. *Haut. 77 cm. 60/80*

529 VIERGE à l'enfant en bois sculpté patiné. Travail dans le goût ancien. *Haut. 57 cm. 50/60*

530 ALBARELLO en faïence à décor d'un aigle (accidents). ESPAGNE, fin XVII^e siècle. *20/30*

531 COFFRET en placage de noyer et bois de rose de forme carrée. Epoque XIX^e siècle avec réemplois plus anciens (quelques accidents et trous). *Haut. 18 cm. Long. 26,5 cm. Prof. 24 cm. 80/100*

532 PETITE PENDULE de table en bronze et laiton argenté en forme de petit clocheton. Epoque fin XIX^e dans la goût du XVII^e siècle. *Haut. 21 cm. 50/80*

533 TABLE basse en bois fruitier reposant sur des pieds à sections carrées et ouvrant par deux tiroirs (parties anciennes, transformée). *Haut. 45 cm. Long. 110 cm. Larg. 67,5 cm. 40/60*

534 IMPORTANTE JARDINIÈRE en faïence polychrome dans le goût de la Majolique italienne en forme de grande nef reposant sur un pied dauphin, décorée de scènes dans le goût antique, mascarons et serpents (accidents, restaurations). Travail italien vers 1900. *Haut. 40 cm. Larg. 22 cm. 40/60*

535 PETIT SERVITEUR DE TABLE en cristal de couleur sanguine à côtes torsées, la monture en laiton doré en forme de cordages et de bambous, sommé de trois oiseaux (fêlé). BACCARA, fin XIX^e siècle. *20/30*

536 SUJET en bronze représentant un épave à l'arrêt, sur un socle en marbre, signé DELABRIERE. Début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. Long. 26,5 cm. 60/100*

537 VASE en porcelaine polychrome et or de forme tronconique à décor d'un masque

542



de Neptune, frises de feuillages et palmettes (accidents). Travail de style Empire de la fin du XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. Diam. 22,5 cm. 20/30*

538 CANDELABRE à trois branches en bronze, la base circulaire moulurée de feuilles d'acanthes et feuillages supportant un fût asymétrique avec un angelot (oxydations). De style rocaille, fin XIX^e siècle. *Haut. 43,5 cm. 40/60*

539 DEUX ROTOISSOIRS à volaille en faïence stannifère à deux poignées et broches. Epoque XIX^e siècle. *Long 39 cm. 30/40*

540 PAIRE DE DEVANTS de feu en fer forgé dans le goût du XVII^e, on y joint un ensemble de pinces, une potence à tête de dragon et crémaillère. *Haut. 97 cm. 80/120*

541 PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte de métal décorée de motifs de perles, croix et chiffres. Epoque XIX^e dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 106 cm. 100/120*

542 COLIN Raymond: « *Vue de Lavour 1926* », HST signée bd, dans un joli cadre en bois doré et stugué – *32 x 45 cm. 100/120*

543 BERTIN (fin XIX^e): « *Personnages en bord de rivière* », paire d'HSP signées bd, dans des encadrements en bois doré et stugué (accidents aux encadrements) – *16 x 22 cm. 150/200*

544 Ecole française du début du XX^e siècle: « *Vue de bord de mer en Méditerranée* », HST, dans un encadrement en bois doré et stugué – *30 x 30 cm 50/80*

545 Ecole de la fin du XIX^e siècle: « *La cour de ferme avec personnages* », HSC, dans un encadrement postérieur - *25 x 33 cm 30/50*

546 Ecole française: « *Le château sur les collines* », HSP portant une signature bg. *Haut. 14,5 cm. 20/30*

543



547 PAIRE DE BOUGEIRS en bronze à décor de godrons, cannelures et tores de lauriers (les bobèches rapportées). Epoque fin XVIII^e. *Haut. 12 cm 60/80*

548 DEUX BOUGEIRS en laiton à décor de frises, palmettes. Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. du plus grand 16 cm. 30/40*

549 PAIRE DE DEVANTS DE FEU en fer forgé à double crochets. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 85 cm. 200/300*

550 PAIRE DE PORTES TORCHERES en bronze de style néo-classique reposant sur trois pieds à jarret soulignés de motifs de palmettes, les fûts cannelés supportant un binet en forme de sphinge. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 154 cm. 200/250*

551 PETITE TABLE en noyer de forme ovale reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par un tiroir en ceinture (restaurations d'usage). Epoque XVIII^e siècle. *100/120*

SALLE d'ARMES

552 PLAT en faïence à décor niellé noir sur fond orange décoré dans le fond d'une armoire d'alliance sous couronne de marquis (fêle de cuisson). Epoque XIX^e siècle. *Diam. 35 cm. 50/80*

553 PLAT de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu de bleus sur l'aile de rinceaux feuillagés et corolles en chutes, orné dans le fond d'une armoire ducale entourée du collier de l'Ordre du Saint-Esprit. MOUSTIERS, époque XVIII^e siècle. *Diam. 38 cm. 80/100*

554 VASE en marbre de type carrare de forme balustre. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 36 cm. 250/300*

557 PAIRE DE CANDELABRES en fer forgé reposant sur une base tripode à cinq bras de lumière. Travail dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 47 cm. 50/60*

558 BEAU CHEVALET à crémaillère en noyer et bois teinté reposant sur un piétement à roulements réunis par une entretoise sommée d'une rosace. Epoque vers 1900. *Haut. 185 cm. 150/250*

559 MIROIR en placage de bois noirci décoré de motifs de frises et baguettes. Travail du XIX^e siècle avec réemploi d'éléments du XVII^e siècle. *78 x 65 cm. 250/300*

560 SOUFFLET à pied sur poignée en bois, cuir et fer forgé inscrit « BITARD A BORDEAUX » et gravé. *Haut. 74 cm. XIX^e siècle. 50/60*

561 ENCENSOIR en étain de forme balustre à décor de filets, les attaches en forme de cœur supportant trois poignées soulignées de termes féminins (manque le couvercle). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 107 cm. 100/150*



555 BEAU SABRE KILLICH, la garde de type Karabela, la monture et le fourreau en argent ciselé de fleurs et de feuillages, la plaquette de fusée à renflement en corne teintée verte. TURQUIE, Empire Ottoman fin XIX^e siècle. *Long. totale 95,5 cm. 300/500*

556 GAINÉ en bois noirci à décor en marqueterie Boulle de filets de laiton, rinceaux feuillagés, rosaces, mascarons et tête de Bacchus. De forme évasée reposant sur une plinthe (accidents et manques). Epoque fin XIX^e dans le goût Louis XIV. *Haut. 81 cm. Long. 40 cm. Prof. 36,5 cm. 100/150*



562 COURONNE D'OFFICE et un repose-chaudron en fer forgé. On y joint une bassinoire en cuivre. Epoque XIX^e siècle. *30/40*

563 PAIRE DE DEVANTS DE FEU en fer forgé dans le goût du XVII^e siècle. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 98 cm 150/250*

564 PLAQUE DE CHEMINÉE de forme hexagonale en fonte décorée d'une armoire d'alliance sous couronne de Marquis. Epoque XVII^e siècle. *Haut. 90 cm. Larg. 82 cm. 200/250*

565 MASSACRE DE CERF sur une plaque en bois avec cartouche en laiton gravé « LES BULLES 1951 ». *Haut. de la plaque 42 cm 80/100*

566 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en fer forgé reposant sur un piétement balustre, le fût décoré de sphères et de tores. Travail début XX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 42 cm 40/60*

567 SEAU A RAFRAICHIR en métal plaqué dans le goût du XVIII^e siècle reposant sur un piédoche mouluré, le bord souligné d'une moulure et de deux anses en coquilles stylisées. *Haut. 18 cm. Diam. intérieur 18 cm. 200/300*

568 HUILIER-VINAIGRIER en laiton reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau à deux anses stylisées et deux porte-godets. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 8 cm. Long. 30 cm 30/40*

569 SEAU A BOUTEILLE en laiton partiellement argenté de forme cylindrique décoré de filets et de deux prises en forme de coquilles stylisées (usures à l'argenteure). Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 20 cm. Diam. intérieur 17,5 cm 300/400*

570 TROIS CARTES du Duché de Bretagne dont deux aquarellées, par BLAEU, de WITT à AMSTERDAM et HARDY. (Quelques petites déchirures). Epoque XVII^e et XVIII^e siècle. *Dim. 53,5 x 63 cm et 47,5 x 56,8 cm 150/200*

571 DEUX AIGUIERES en laiton de forme cylindrique reposant sur un piédoche mouluré de filets, le bec verseur terminé en moulure, les anses à enroulements soulignées de rosettes et de pointes (modèle identique avec une légère différence de taille, une restauration au corps et au piétement pour l'une, petits accidents et manques). Epoque fin XVII^e-début XVIII^e siècle. *Haut. 22,5 cm. et 21,8 cm. 300/400*

572 AIGUIERE en laiton repoussé reposant sur un piédoche décoré de godrons, supportant une coupe reprenant le même motif à l'anse découpée. Travail italien, début XVIII^e siècle. *Haut. 23 cm. 150/200*



570



571

COLLECTION DE SCEAUX

573 ONZE SCEAUX dont certains en argent, corps améthyste et ivoire à matrice avec monogramme. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. Toutes dimensions. 50/60

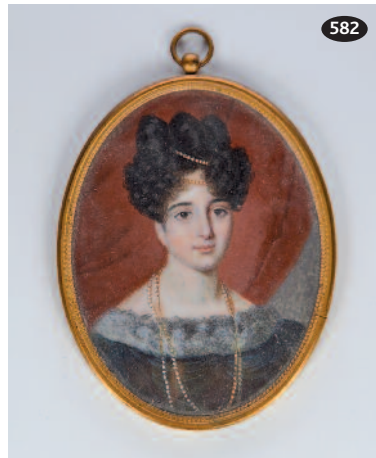
574 ENSEMBLE de six sceaux dont 2 en bronze en forme de chérubin et d'un personnage à la pipe, un aigle impérial, une boule en verre façon malachite montée argent, médaille en métal argenté, profil de Vercingétorix et un modèle avec croix. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. Toutes dimensions. 50/60

575 ENSEMBLE de vingt et un sceaux avec matrice chiffrée dont certaines en argent, différents matériaux. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. 50/60

576 SEPT SCEAUX à matrice en argent et bronze, décorés d'armoiries sous couronne de Marquis, Comte et Chevalier, les poignées en bois, nacre et métal. Epoque fin XIX^e siècle. Toutes dimensions. 100/120



576



582

LA CHAMBRE DE MADAME

577 PETIT VASE soliflore en verre de couleur verte taché de rose, signé DAUM NANCY, Croix de Lorraine. Haut. 15 cm. 30/50

578 Jean PATOU: FLACON « 1000 » en cristal doré et gravé dans son coffret en velours moutarde. Haut. 6 cm. 15/20

579 Ecole de la fin du XIX^e siècle: « Portrait de femme au col de dentelle », miniature sur ivoire de forme ronde, dans son cadre en laiton et bois noirci. Diam. 5,5 cm. 100/150

580 Cécile VILLENEUVE (1824-1901) : « Portrait de fillette sur fond rouge poudré », miniature sur ivoire de forme ovale, signée, dans un beau cadre en bronze doré de style Louis XVI (usures sur le bord droit). Dim. 5,5 x 4,3 cm. 100/150

581 Ecole du XIX^e siècle: « Portrait de femme sous Louis XVI », miniature sur ivoire de forme ovale, dans un beau cadre d'époque en bronze (une fente). Dim. 4,2 x 3,6 cm. 40/50

582 Ecole du XIX^e siècle: « Portrait de jeune femme au sautoir de perles devant un rideau rouge », miniature sur ivoire de forme ovale, dans un cerclage en laiton. Dim. 9,5 x 7,2 cm. 200/300

583 NATTI, Ecole italienne de la fin du XIX^e siècle: « Portrait de jeune femme au sein dénudé », miniature sur ivoire de forme ovale, signée, dans un encadrement en bois doré et sculpté de style Louis XVI. Dim. 10,2 x 8 cm. 200/300

584 Jeanne-Mathilde HERBELIN (1820-1904), Ecole française de la fin du XIX^e siècle: « Jeune fille aux rubans bleus », miniature sur ivoire de forme ovale signée et datée 1867, dans son cadre en bronze doré de style Louis XVI signé WANDENBERG. Dim. 8,6 x 6,8 cm. 200/300

585 Ecole de la fin du XVIII^e siècle: « Le naufrage pendant la tempête », miniature à l'huile sur panneau de bois de forme ronde, dans un cerclage en laiton ciselé. Diam. 8 cm (peut s'appairer avec le numéro suivant) 150/200

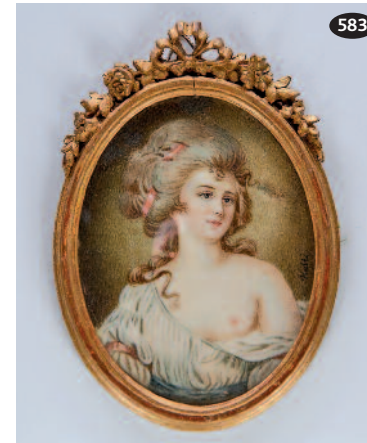
586 Ecole du début du XIX^e siècle: « Bateau naviguant sous la pleine lune », miniature à l'huile sur toile marouflée sur panneau de forme ronde, dans un cerclage en laiton ciselé. Diam. 8 cm 100/150

587 PAIRE DE VASES couverts en marbre rose et blanc à belle garniture en bronze finement ciselé de style Louis XVI. De forme balustre, reposant sur un piédoche orné d'un tors de laurier, les anses en forme de col de cygne réunis par des guirlandes fleuries. Circa 1900 - Haut. 40 cm. 300/400

588 ENSEMBLE composé de trois miniatures sur ivoire représentant des portraits de femmes et d'hommes, deux encadrements et un fixé sous verre de style romantique. Epoque XIX^e et début XX^e siècle. 50/80

589 PETITE PENDULE de voyage en bronze et émaux translucides rouges, peinte en blanc et grisaille de scènes amoureuses dans le goût du XVIII^e siècle. En forme de paravent à deux panneaux possédant sa clef et son écrin. Epoque vers 1900. Haut. 7 cm. 40/60

590 BOITE couverte en cristal de forme aplatie décorée d'un bouchon en pâte de verre orné de fleurs, signée. DAUM France. Haut. 10,5 cm 50/60



583

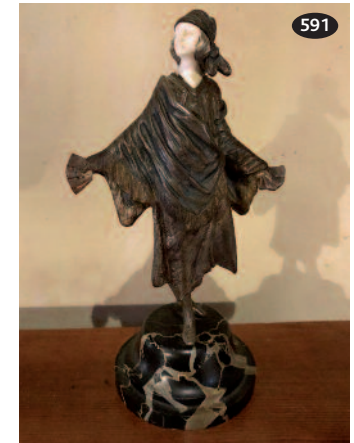


596

591 Georges OMERTH (1895-1925) : « Élégante aux éventails », bronze chrysléphantin à patine polychrome reposant sur un socle en marbre portor, signé (usures à la patine). Epoque ART DECO. Haut. 24 cm. 100/150

592 Ecole française de la fin du XIX^e siècle: « Portrait en buste de Monsieur Alexandre de GOSSELIN sur fond de nuages », miniature de forme ovale dans son encadrement en bois noirci cerclé de laiton. Dim. 7 x 5,5 cm. 60/90

593 CHAISE bidet en noyer, le dossier à couvercle amovible gainé de cuir, l'assise dévoilant un bassin en faïence populaire à décor en camaïeu de bleu dans le goût de Rouen, les pieds galbés. XVIII^e siècle. Haut. du dossier 82 cm. 50/100



591

594 PAIRE DE CHEVETS de style en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture et une niche, le piétement en pilastre. Haut. 75 cm. 50/100

595 Ecole française XIX^e siècle: « Portrait de Joséphine MAUNY », pastel, portant une inscription au dos « Joséphine MAUNY épouse de Louis Claude Pierre mariée à Paris en l'église St Supplice le 24/01/1807 » - 42 x 29 cm. 150/200

596 FRANZINI D'ISSONCOURT Charles (1872- ?) : « Portrait de femme », huile sur toile signée en haut à droite, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches et guirlandes de fleurs de style Louis XVI (quelques petits manques) - 58 x 48 cm. 500/700

597 Ecole française XIX^e siècle: « Madame Alexandre de Gosselin » et « Madame Bousquet née Roudier » Deux miniatures sur papier de formes ovales dans des encadrements en noyer à frises de palmettes en laiton (quelques rousseurs) - Haut. 20 cm. 80/100

598 LANDAU de poupée en composition à décor floral de style Art nouveau. 45x76 cm. 20/30

599 LANDAU de poupée en bois laqué. Dim. 59 x 60 cm. 20/30

600 PETITE PENDULE borne en biscuit de porcelaine, représentant une jeune femme accoudée près d'un panier d'oignons, posé sur un muret décoré de guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé blanc, (le bras de la jeune femme accidenté et restauré). De style Louis XVI. Haut. 24 cm. 40/60



603 et suivants



613



628

621

601 GRANDE CARAFE en cristal bleu à décor de médaillon floral et liseré doré, le bouchon en pointe. BACCARAT pour le Marché oriental. Epoque fin XIX^e- début XX^e siècle. *Haut. 62 cm. 30/40*

602 SUJET en biscuit représentant un couple de jeunes gens dans le goût du XVIII^e siècle. *Haut. 21 cm environ. 40/60*

603 DEUX MINIATURES, l'une représentant une femme accompagnée de deux enfants, l'autre une scène de genre dans le goût du XVIII^e (accident). XX^e siècle. Haut max 13 cm. *15/20*

604 DEUX SUJETS en biscuit de porcelaine représentant des enfants dans le goût du XVIII^e siècle (quelques petits manques). *Haut. 21 cm. 50/100*

605 SUJET en biscuit de porcelaine représentant une nymphe et un amour ailé, porte une marque de Sèvres. *Haut. 22 cm. 50/100*

606 SUJET en biscuit de porcelaine représentant un couple de jeunes gens dans le goût du XVIII^e siècle (petits accidents). *Haut. 20 cm. 30/50*

607 DEUX SUJETS en biscuit de porcelaine intitulés « La leçon de l'amour » et « la leçon à l'amour ». *Haut. 21 cm. 50/100*

608 SUJET en biscuit de porcelaine représentant une nymphe et un amour ailé (petits accidents). *Haut. 22 cm.* On y joint une boîte en porcelaine et biscuit surmonté de 2 enfants vêtus dans le goût du XVIII^e siècle et à décor de guirlandes florales et de têtes de boucs. *Larg. 20 cm. 40/60*

609 LE VERRIER Max (1891-1973) d'après: SUJET en métal composition patiné vert représentant une patineuse sur un socle de marbre (restauration au pied). *Haut. 21 cm. 20/30*

610 FAUTEUIL rustique en bois laqué gris, on y joint un bout de pied en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI. *Haut: 91 cm. 30/40*

611 PETIT ECRAN de cheminée en bois laqué crème rechampi vert à décor de frise de lierres, les montants moulurés, le pied galbé. De style Transition. *Haut. 102 cm. 40/50*

612 Ecole française début XX^e siècle: « Portrait d'enfant », pastel marqué au dos « Maria Le Roux épouse de Léon Souben mariée à St Pierre Quilbignon le 16/06/1894 » - *61 x 46 cm. 150/200*

613 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette rejoignant la ceinture à dés de raccordement, les pieds cannelés. De style Louis XVI. *100/200*

614 PAIRE DE CORBEILLES sur piédoche en porcelaine ajourée, à décor de liserés dorés. *Diam. 22 cm 50/100*

615 MEISSEN: PAIRE DE SUJETS en porcelaine allemande représentant deux personnages portant des paniers et des guirlandes de fleurs, dans le goût du XVIII^e siècle. Ils portent une marque aux épées croisées (quelques petits manques). *Haut. 21 cm. 80/100*

616 PENDULE de table en porcelaine ajourée dans le goût chinois, le cadran émaillé blanc signé, le couvercle en bronze doré, un personnage chinois formant la prise. *Haut. 23 cm. 30/40*

617 Houdon Jean-Antoine (1741-1828) d'après: SUJET en biscuit de porcelaine représentant Marie-Antoinette. *Haut. 28 cm. 20/40*

LA CHAMBRE DE MONSIEUR

618 MONTRE de gousset en argent de la Maison PIAGET à PARIS, le mouvement à coq contresigné à l'intérieur (sans sa clef), poinçon de l'orfèvre M.F. contrôle à la hure et poinçon de garantie. Epoque XIX^e siècle. *PB. 114 g. Diam. 5,4 cm. 50/60*

619 MONTRE de gousset chronographe en argent de la Maison KERBANIA en Suisse, le cadran émaillé de couleurs, poinçon 800/1000 et de petits ouvrages « coq de bruyère ». *PB. 78 g* On y joint deux montres en argent, début XIX^e et fin XIX^e *PB. 130 g. 50/60*

620 ECRAN de cheminée en bois fruitier et garni de tissu, les montants moulurés, de style Louis XV. *Haut. 85 cm. 80/100*

621 PLAQUE de cheminée en fonte à décor de feuillages et blason couronné, dans le goût du XVII^e siècle. *Haut. 85 cm. 100/150*



627

622 DEUX GRAVURES encadrées d'après Annibal CARRACHE et d'après BOUCHER. *Dim. 30 x 22 cm. 20/30*

623 CREIL ET MONTEREAU: GARNITURE DE TOILETTE en faïence, composée d'un broc et d'une vasque à décor « égyptien » d'animaux exotiques. Fin XIX^e siècle. *Diam. 43 cm Haut. 35 cm. 80/100*

624 DEUX ELEMENTS de tapisserie encadrés représentant des rubans noués. Epoque XVIII^e siècle, cadres postérieurs. *Dim. 27 x 23,5 cm. 30/50*

625 PETITE GARNITURE de cheminée composée d'une pendule portique et de deux pots à feu en marbre, les montants cannelés, le cadran émaillé blanc signé BERTHOU (accidents). De style Louis XVI. *Haut. 36 cm. 50/80*

626 VASE ROULEAU en faïence rehaussée d'or à décor japonisant d'un dragon et de tortues sur fond de nuage (accidents). Vers 1880. *Haut. 43 cm. 30/50*

627 Ecole française XIX^e siècle: « portrait de Louis Victor SEREC », huile sur toile, portant une inscription manuscrite sur le cadre au revers « Louis Victor Serec né à LORIENT en 1791, peint par Auguste, daté 1829 » (Accident). *Dim. 20,5 x 16 cm. 50/100*

628 Ecole française début XX^e siècle: « le canot dans la tempête », huile sur panneau. *Dim. 15,5 x 21 cm. 50/100*

629 Ecole française XIX^e siècle: « nature morte aux prunes », pastel monogrammé A. St Pierre, daté janvier 78, en bas à droite. *Dim. 23,5 x 31,5 cm. 100/150*

630 BACCARAT: COUPE en cristal torsadé, reposant sur un socle en bronze représentant quatre putti, cachet sur le bronze. Epoque XIX^e siècle. *Dim. 13 x 15,5 x 24,5 cm. 50/80*

631 Maison BAGUES (XX^e siècle), attribué à: PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze, laiton doré et cristal représentant des bouquets de fleurs dans des vases pansus. *Haut. 46 cm. 100/150*

632 Maison BAGUES (XX^e siècle), attribué à: PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze et laiton doré agrémentées d'oiseaux perchés sur un vase en cristal, de fleurs et feuillages stylisées. *Haut. 49 cm. 100/150*

633 SEVRES: « Portrait de Louis XIV de profil », médaillon en biscuit de porcelaine sur fond bleu, marque au dos, XIX^e *Diam: 8.5 cm. 80/100*

634 PETIT MIROIR de sorcière de forme ovale dans un cadre en bois noirci. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 25 cm avec le cadre. 40/60*



668

640 Ecole française fin XIX^e siècle: « Portrait de chevalier au Moyen-âge ». Dim 11,5 x 12 cm hors cadre. **30/50**

641 Ecole française XIX^e: « La cavalerie Napoléonienne », huile sur panneau, monogrammé en bas à droite COX. Dim. 12 x 19 cm. **50/80**

642 MEDAILLE en argent repoussé dans un encadrement en bois noirci représentant le couronnement de la Vierge, XIX^e. Diam. 8,5 cm. **50/80**

DANS LA SALLE DE BAIN DE MONSIEUR

643 SERVITEUR MUET ET BARBIERE en laiton sur piétement tripode, Vers 1900. **40/60**

644 BOUQUET ET COURONNE de mariée sous globe de verre. Dim. 50 cm. **30/40**

645 DEUX FLACONS en opaline à décor de cartouche feuillagé et doré, les bouchons en flèche, XX^e. BACCARAT pour le Marché oriental Haut. 61 cm. **60/80**

646 Ecole française début XX^e siècle: « Portrait de femme au collier de perle », pastel de forme ovale dans un cadre en bois doré. Haut. 54 cm. **60/80**

647 LALIQUE France: ELEMENT DE SERRE-LIVRES en cristal LALIQUE représentant une hirondelle, signé LALIQUE France. Haut.15 cm. **50/100**

648 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant un canard faisant



sa toilette, portant l'étiquette LALIQUE Paris et signé LALIQUE France. Haut.11 cm. **40/50**

649 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant une tête de lion stylisé dans le goût Art Déco, signé LALIQUE France. Haut. 9 cm. **50/100**

650 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant un coq, signé LALIQUE France. Haut. 21 cm. **50/100**

651 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant une petit oiseau, portant l'étiquette LALIQUE Paris. Haut.10 cm. **30/40**

652 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant un lapin, signé LALIQUE France et portant l'étiquette LALIQUE Paris. Long.13 cm Haut. 13 cm. **50/100**

653 LALIQUE France: PETIT SUJET en cristal LALIQUE représentant un oiseau faisant sa toilette, signé LALIQUE France. Haut. 7 cm. **20/30**

654 LALIQUE France: DEUX SUJETS en cristal LALIQUE représentant des canards, portant l'étiquette LALIQUE Paris. Haut.12 et 13 cm. **50/100**

655 LALIQUE France: PETIT BAGUIER en cristal LALIQUE à décor d'un cygne, signé LALIQUE France. Haut. 6 cm. **30/40**

656 LALIQUE France: PETIT BAGUIER en cristal LALIQUE à décor d'une colombe, signé LALIQUE France. Haut. 9 cm. **30/40**

657 LALIQUE France: PETITE COUPE sur pied en cristal de forme ronde, le pied, dépoli, orné de quatre petits oiseaux, signé LALIQUE France. Haut. 9 cm Diam. 14 cm. **100/150**

658 LALIQUE France: PETITE COUPELLE en cristal LALIQUE de forme ronde l'aile ornée d'une frise d'oiseaux, signée LALIQUE France. Diam.10 cm. **40/50**

659 LALIQUE France: COUPELLE en cristal LALIQUE de forme ronde à bords ondulants ornés de motifs feuillagés, signée LALIQUE France. Diam.15 cm. **50/60**

660 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant Leda et le cygne, signé LALIQUE France. Haut.12 cm **50/60**

661 LALIQUE France: PETIT SUJET en cristal LALIQUE représentant une femme aux cheveux fleuris, agenouillée dans un parterre de fleurs, signé LALIQUE France. Haut. 8 cm **50/60**

662 LALIQUE France: SUJET en cristal LALIQUE représentant une fleur coupée, signé LALIQUE France. Long.11 cm. **40/50**

663 TOUBEIX Arnold XX^e siècle: « pot à lait et orange », huile sur panneau signée en bas à droite. Dim 26 x 20,5 cm. **100/150**

664 SEIDEL Walter XX^e siècle: « Nature morte aux pêches », huile sur toile signée dans le décor, datée 1982. Dim. 27 x 22 cm. **80/100**

LES DEUX CHAMBRES

665 PAIRE D'ENCADREMENTS en bois doré et sculpté de style Louis XVI ornés de gravures. Haut. 66 cm. Larg. 48 cm. **30/50**

666 PETITE TABLE bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par des tiroirs et des tirettes en ceinture, reposant sur des pieds à sections carrées, dessus de marbre gris veiné de blanc. (Accident au marbre). Epoque fin



667

XIX^e-début XX^e siècle. Diam. 60 cm. Haut. 54 cm. **100/120**

667 PARAVENT à trois feuilles en bois redoré de style Louis XV décoré de motifs d'enroulements, les verres biseautés, les fonds tapissés (petits accidents, garniture usagée). Vers 1900. Haut. 150 cm. **250/350**

668 ECRAN DE CHEMINEE en bronze doré et ciselé de style Louis XVI finement à décor d'une renommée. Vers 1900. **100/150**

LA CUISINE

669 SUITE DE SIX CHAISES en hêtre à dossier courbé, le fond en paille. On y joint deux autres chaises pailonnées. **150/200**





670 TABLE de réfectoire en chêne et bois indigène reposant sur quatre pieds à sections carrées et angles à pans coupés réunis par une entretoise, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 78 cm. Long. 196 cm. Larg. 76 cm. 300/400*

671 EGOUTTOIR d'applique en chêne à quatre niveaux, à décor de moulures. BRETAGNE, époque fin XVIII^e-début XIX^e siècle. *Haut. 104 cm. 70/100*

672 PORTE-PIPES en bois de résineux avec râtelier, à décor incisé de marguerites et enroulements. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 59 cm. 50/60*

673 PETIT MEUBLE D'OFFICE en châtaignier sculpté ouvrant par une porte moulurée et un abattant. Epoque début XVIII^e siècle. *Haut. 97 cm. Long. 56 cm. 100/150*

674 LAVE-MAIN en pitchpin ouvrant par une porte et deux tiroirs, la vasque en faïence fine à décor de feuillages, le robinet en bronze à dosseret en marbre. Epoque vers 1900. *Haut. 117 cm. Larg. 53 cm. 50/80*



675 IMPORTANTE CLOCHE de bovin, le collier en cuir à décor de disques de cuivre ajourés. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *20/30*

676 CHAUFFE-BAIN en cuivre à deux tuyaux latéraux. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 58 cm. 30/50*

677 BALANCE de boulangerie, le corps en marbre, les plateaux en cuivre. Vers 1900. *30/40*

678 CADRE de voltmètre en métal par la Compagnie Electromécanique de Paris. *Diam. 35 cm. 15/20*

679 ENSEMBLE d'un moulin à café et d'un moulin à blé noir en bois, l'un marqué « Christophe à Carrouges dans l'Orne ». Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. L'autre PLIHON à MEILLAC. *Haut. du plus important 27 cm. 80/100*

680 ENSEMBLE de quatre piles de poids en bronze, (une complète, les autres avec manques, la plus grande vide). Epoque XIX^e siècle. *50/60*

681 PORTE-CUILLERES en châtaignier et buis sculpté avec contrepoids en forme de tonneaux comprenant 17 cuillères en bois sculpté. Travail du LÉON-TRÉGOR. *Diam. 25 cm. 120/150*

682 MOULIN A EPICES en noyer sculpté, le corps à pans coupés, ouvrant par un tiroir, le pied et le moulin en métal avec une manivelle. Epoque XVIII^e siècle. *Haut. 17 cm. Avec la manivelle 22 cm. (la manivelle et le tiroir rapportés). 80/120*

683 TURBOTIERE en cuivre de forme losangique à larges poignées en fer forgé. *Long. avec poignées 61 cm. 80/100*



684 FONTAINE et son bassin en cuivre rouge, le robinet et la prise du couvercle en laiton. Epoque XIX^e siècle. *Haut. du corps de la fontaine 36 cm. 60/80*

685 TOURTIERE en cuivre jaune reposant sur trois pieds en fer forgé. Epoque XIX^e siècle. *Diam. 29 cm. 50/80*

686 QUATRE VERSEUSES en cuivre dont trois reposant sur des pieds (bosses et manques). *Haut. de la plus importante 28 cm. 60/80*

687 MOULE A CHARLOTTE en cuivre en forme de dôme à léger enroulement par TROTTIER à PARIS. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 13 cm. 50/80*

688 MOULE A CHARLOTTE en cuivre à décor de biscuits et de vagues. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 13 cm. 60/80*

689 MOULE A CHARLOTTE en cuivre à décor de feuillages et de petits cônes. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 11 cm. 40/60*

690 MOULE A CHARLOTTE en cuivre composé de godrons. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 11 cm. 30/50*

691 ENSEMBLE DE TROIS CANNES A LAIT en cuivre martelé, ceinturées d'un bandeau de cordage. On y joint une petite chauffeurette à poignée. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. de la plus importante 30 cm 50/80*

692 PLAT A OFFRANDES en laiton de forme circulaire à décor estampé de motifs de fleurs de lys, le fond décoré d'un motif de godrons en spirale. Epoque début XVII^e siècle. *Diam. 33 cm 180/200*



707 et suivants

693 ENSEMBLE composé d'une passoire et d'une marmite en cuivre jaune (restaurations), les poignées en fer forgé. Epoque XIX^e siècle. *Diam. de la marmite 35 cm.* On y joint une autre marmite en cuivre. **30/50**

694 ENSEMBLE composé de six cuivres jaunes à parties en fer forgé comprenant deux importantes louches, deux réchauds de table, un chaudron et une tourtière. Epoque XIX^e siècle. *Diam. de la tourtière 25 cm.* **80/100**

695 GRANDE POELE et UN LECHE-FRITES en cuivre rouge, les poignées en fer forgé. Epoque XIX^e siècle. *Long. du lèche-frites 43 cm.* **40/50**

696 ENSEMBLE de cinq pièces en cuivre rouge et poignées en fer forgé comprenant un réchaud, trois casseroles dont une avec couvercle. Epoque XIX^e siècle. **50/60**

697 ENSEMBLE de quatre tourtières et d'un moule à gâteau en cuivre rouge, les poignées en fer forgé. Epoque XIX^e siècle. **80/100**

698 ENSEMBLE composé d'une écumoire et d'un large couvercle en cuivre rouge, les poignées en fer forgé. Epoque XIX^e siècle. **20/30**

699 SERVICE A EPICES de 15 pièces en faïence fine de VILLEROY et BOCH à METTLACH à décor de style Art Nouveau, de fleurs (quelques éclats et manques). **20/30**

700 ENSEMBLE de pesons et de poids en fer forgé. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. **15/20**

701 ENSEMBLE de 10 couverts à entremets et leurs 30 couteaux en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE, modèle à filet et armoiries d'alliance sous couronne comtale. On y joint 14 grands couteaux d'un modèle différent. **50/60**

702 SUITE DE 11 FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1^{er} Titre et PARIS, 1819-1838 et de 30 grands couteaux, manche en argent fourré, lame acier ODIOT. Le modèle à filets gravé d'armoirie d'alliance sous couronne comtale. *Pds. net d'argent des fourchettes 880 g. Pds. brut total 3 580 g. Long. fourchette 20,5 cm. Long. couteaux 27 cm* **250/400**

703 SUITE DE 12 COUVERTS A ENTREMETS et UNE CUILLER A CREME en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre L.B. Le modèle à filets et coquilles gravé sur sa spatule d'armoiries surmontées d'un heaume de Chevalier. *Long. des fourchettes 19 cm. Pds. 1 492 g.* **250/400**

704 SUITE DE 11 COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre F.G.E., le modèle à filets à spatule gravée d'armoiries sous couronne comtale. *Long. fourchette 20,8 cm. Pds. 2 116 g.* On y joint 18 grands couteaux, manche argent fourré, poinçon Minerve, lame acier par la Maison ODIOT, modèle filets coquilles gravé de la même armoirie d'alliance. *PB. Total 3 736 g.* **500/700**



707 et suivants



707 et suivants

705 SUITE DE 19 COUVERTS et 5 PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1818-1839 et Minerve. Le modèle à filets à spatule gravée d'armoiries d'alliance dans un cartouche. *Long. fourchette 20,6 cm et 5 couverts plus petits. Long. fourchette 20,2 cm. Poids. 3 140 g.* **800/900**

LE GRENIER

706 BILLARD anglais en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds à sections cubiques, avec ses boules. Epoque vers 1950. *Dim. 98 x 176 cm.* On y joint un jeu de cinq queues incomplètes. **400/500**

D'autres lots non catalogués seront dispersés à la suite



707 et suivants



707 et suivants

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 24 % TTC

Adjug'Art BREST

**HÔTEL
DES
VENTES**
DE QUIMPER

VENTES SUR PLACE

DIMANCHE 1^{ER} ET LUNDI 2 MARS 2020 SUR PLACE

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC
13, RUE TRAVERSE - BP 41239
29 212 BREST CEDEX 1
TEL.: 02 98 46 21 50
FAX : 02 98 46 21 55
adjugart@orange.fr
Agrément : 2002.219

MAÎTRE TIPHAIN LE GRIGNOU
1 BIS, RUE DE PONT L'ABBÉ
29 000 QUIMPER
TEL.: 02 98 52 97 97
FAX : 02 98 55 76 44
contact@hdvba.com
Agrément : 097-2017

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____

TÉL.: _____ FAX: _____ E-MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)

***NB :** Pour les ordres d'achat adressés par fax, joindre un Relevé d'Identité Bancaire et ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus **avant 18^H** la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 euros.

DATE _____

SIGNATURE: _____

JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER MES ORDRES DE⁽¹⁾:

10 % 20 %

⁽¹⁾Cocher la case correspondante



CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toute expertise mobilière en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue

seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

PIÈCES DE MONNAIE

Nous signalons que les lots 96A et 96J sont soumis, en cas d'acheteur étranger, à l'obtention d'un certificat. La demande de certificat, le cas échéant sera faite par le Cabinet BOURGEY. Il en sera de même pour le lot 81, s'il dépasse 1500 € ou plus (frais inclus). Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot des frais suivants : 24 % TTC pour le volontaire et 14,4 % TTC sur le judiciaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque: 12906 Code guichet: 00012
N° compte: 00254303735 Clé RIB: 57
ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct « live » sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni le commissaire priseur, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Il sera possible d'enlever les lots pendant les ventes du 1^{er} et du 2 mars sur place ainsi que les journées du 3 et du 4 mars sur place de 10h à 12h et de 14h à 18h. Au-delà de ces dates, le mobilier sera conservé gracieusement pendant 2 semaines au

garde-meuble de la société Malgorn TWD à Pleyber-Christ, notre transporteur (voir contact). Il faudra pour tout enlèvement de ce type prévenir M. Michael Aminot. Les tableaux et objets précieux seront conservés dans les mêmes conditions de temps et de gratuité, dans les études respectives de Maître Tiphaine Le Grignou à Quimper et de Maître Yves Cosquéric à Brest. Pour les expéditions, merci de joindre nos prestataires :

- pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email: mbe2787@mbefrance.fr - Tél. 02 29 63 12 38.

- pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD.
Tel.: 02 98 88 07 25 - 06 21 02 43 89
email: michael.aminot@twl.fr

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

RESTAURATION

Crèperie Degemer Mat
18, rue du Centre
29640 Plougonven
Tel.: 02 98 68 75 58



Adjug'Art
BREST

